

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION BASICA: INICIAL
Y PRIMARIA



TESIS

“Escenificación de títeres manuales para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACION BASICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTOR: Aranguez Calderon, Benjamin Chayanne

ASESORA: Marquez Zevallos, Silvia Otilia

HUÁNUCO – PERÚ

2023

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico.

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciado en Educación Básica:

Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (x)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 71775363

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 42210315

Grado/Título: Doctora en ciencias de la educación

Código ORCID: 0000-0002-4813-6236

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Carhuapoma Sanchez, Maria Bertha	Magister en educación docencia y gestión educativa	22409696	0000-0003-3130-8158
2	Valerio Gonzales, Karim Miluzca	Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	40147585	0000-0002-2221-8815
3	Rojas Rivera, Andrés	Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación	22490490	0000-0001-5670-331X



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 16:00 horas del día 13 del mes de abril del año 2023, en el Auditorio "Mariano Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes: -

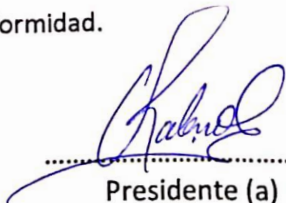
Mg. Karim Miluzca Valerio Gonzales	Presidente
Mg. Maria Bertha Carhuapoma Sanchez	Secretario
Mg. Andrés Rojas Rivera	Vocal

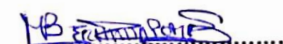
Nombrados mediante la Resolución N° 00133-2022-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis titulada: **"ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARILIS – HUÁNUCO 2022"**, presentado por el Bachiller en Ciencias de la Educación Benjamin Chayanne ARANGUEZ CALDERON para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobado por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 14 (catorce) y cualitativo de Buena.

Siendo las 5:50 horas del día jueves 13 del mes de abril del año 2023, los miembros del Jurado Calificador man la presente Acta en señal de conformidad.


Presidente (a)


Secretario (a)


Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Silvia Otilia Marquez Zevallos, asesora del PA de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades y designada mediante Resolución N° 0096-2021-D-FCEyHUDH de fecha 10 de agosto de 2021, del estudiante: Benjamín Chayanne ARANGUEZ CALDERON , de la investigación titulada "ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARILIS – HUÁNUCO 2022".

Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 25% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 31 de mayo de 2023

MARQUEZ ZEVALLOS

SILVIA OTILIA

DNI N° 42210315

Código ORCID N° 0000-0002-4813-6236

REVISIÓN DE TESIS FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

3%

2

repositorio.unamba.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

repositorioacademico.upc.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

www.dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

repository.ucc.edu.co

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Nacional Micaela
Bastidas de Apurimac

Trabajo del estudiante

1%

8

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

1%

9

1library.co

Fuente de Internet



MARQUEZ ZEVALLOS

SILVIA OTILIA

DNI N° 42210315

Código ORCID N° 0000-0002-4813-6236

DEDICATORIA

A Dios, por la gran misericordia y por las bendiciones que me otorga en el diario vivir.

A mi padre y a mi madre por brindarme el apoyo económico y emocional, a mi esfuerzo y dedicación de querer superarme en lo profesional.

AGRADECIMIENTO

A la “Universidad de Huánuco” casa superior de estudios durante los años de preparación de mi formación profesional que me acogió como parte de ella.

A la Dra. Paola Elizabet Pajuelo Garay, por su orientación en todo el proceso de elaboración, ejecución y evaluación de mi investigación.

A mi asesora Dra. Silvia Otilia Marquez Zevallos, por su apoyo en el proceso de la investigación.

A la directora de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Silvia Otilia Marquez Zevallos, quien autorizó y dio las facilidades para aplicar mi investigación de Escenificación de títeres manuales.

A la profesora Karim Korina Rosales Laguna, por abrirme las puertas de su aula, para la ejecución de mi investigación.

A los alumnos del tercer grado de la sección “A” y “B” de dicha I.E, quienes participaron durante la ejecución de mi proyecto tanto en el grupo control como en el grupo experimental.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPITULO I	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	17
1.3. OBJETIVO GENERAL	18
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	19
1.5.2. JUSTIFICACIÓN PRACTICA	19
1.5.3. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA	20
1.5.4. JUSTIFICACIÓN METODOLOGÍA.....	20
1.5.5. JUSTIFICACIÓN TECNOLÓGICA	20
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
CAPÍTULO II	23
MARCO TEÓRICO	23
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	23
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	23
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	25
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES	27
2.2. BASES TEÓRICAS	29
2.2.1. ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES	29
2.2.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS TÍTERES MANUALES A	

TRABAJAR.....	30
2.2.3. FUNDAMENTACIÓN DE LOS TÍTERES MANUALES A TRABAJAR.....	30
2.2.4. DEFINICIÓN DE TÍTERES.....	31
2.2.5. TIPOS DE TÍTERES.....	32
2.2.6. TÍTERES MANUALES A TRABAJAR.....	34
2.2.7. PROCESO METODOLÓGICO PARA TRABAJAR LOS TÍTERES EN LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES	35
2.2.8. IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EDUCACIÓN	36
2.2.9. APORTES EN EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA EN LA MORAL.....	37
2.2.10. TEORÍA COGNOSCITIVA DE JEAN PIAGET DEL DESARROLLO MORAL	38
2.2.11. VALORES MORALES	39
2.2.12. CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES MORALES.....	40
2.2.13. IMPORTANCIA DE LOS VALORES MORALES	48
2.2.14. DEFINICIÓN DE LOS VALORES.....	49
2.2.15. CARACTERÍSTICAS DE LOS VALORES.....	50
2.2.16. CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES	51
2.2.17. DEFINICIÓN DE LA MORAL.....	51
2.2.18. TIPOS DE MORAL	53
2.2.19. CONSTRUCCIÓN DIALÓGICA DE LA PERSONALIDAD MORAL.....	54
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES	55
2.4. HIPÓTESIS.....	56
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	56
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	56
2.5. VARIABLES.....	57
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	57
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	57
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	58
CAPITULO III	61
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	61
3.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	61

3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	61
3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	61
3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	62
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	62
3.2.1. POBLACIÓN.....	62
3.3.2. MUESTRA	63
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ..	64
3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	65
CAPÍTULO IV.....	66
RESULTADOS.....	66
4.1. RESULTADOS DEL PRE TEST	66
4.2. RESULTADOS DE LAS DIMENSIONES DE LOS VALORES MORALES	71
4.2.1. DIMENSIÓN “SOLIDARIDAD”	71
4.2.2. DIMENSIÓN “TOLERANCIA”	73
4.2.3. DIMENSIÓN “RESPETO”	75
4.2.4. DIMENSIÓN “VERDAD”	77
4.3. RESULTADOS DEL POS TEST	79
4.4. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS	84
4.5. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	86
CAPÍTULO V.....	93
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	93
5.1. CON LAS BASES TEÓRICAS.....	93
5.2. CON EL PROBLEMA	94
5.3. CON LA HIPÓTESIS	95
CONCLUSIONES	97
RECOMENDACIONES.....	99
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	100
ANEXOS.....	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis- Huánuco 2022..	63
Tabla 2 Muestra de la población de alumnos del 3° grado de primaria de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis- Huánuco 2022	63
Tabla 3 Aplicación del pre test: Escenificación de títeres manuales para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022	68
Tabla 4 Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “solidaridad” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.	71
Tabla 5 Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “tolerancia” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.	73
Tabla 6 Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “respeto” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.	75
Tabla 7 Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “verdad” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.	77
Tabla 8 Aplicación del pos test: Escenificación de títeres manuales para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.	81
Tabla 9 Tabla comparativa de los resultados del pre test y post test del grupo control y grupo experimental de los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis-Huánuco 2022.	84
Tabla 10 Resumen del procesamiento de casos hipótesis general.	86
Tabla 11 Prueba de chi – cuadrado Hipótesis general.	86
Tabla 12 Resumen del procesamiento de casos Hipótesis específico 1.....	87
Tabla 13 Prueba de chi – cuadrado Hipótesis específico 1.	88

Tabla 14 Resumen del procesamiento de casos Hipótesis específico 2.....	89
Tabla 15 Prueba de chi – cuadrado Hipótesis específico 2.....	89
Tabla 16 Resumen del procesamiento de casos Hipótesis específico 3.....	90
Tabla 17 Prueba de chi – cuadrado Hipótesis específico 3.	90
Tabla 18 Resumen del procesamiento de casos Hipótesis específico 4.....	91
Tabla 19 Prueba de chi – cuadrado Hipótesis específico 4.	92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Aplicación del pre test: Escenificación de títeres manuales para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.	70
Figura 2 Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “solidaridad” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.	72
Figura 3 Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “tolerancia” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.	74
Figura 4 Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “respeto” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.	76
Figura 5 Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “verdad” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.	78
Figura 6 Aplicación del pos test: Escenificación de títeres manuales para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.	83
Figura 7 Figura comparativa de los resultados del pre test y post test del grupo control y grupo experimental de los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis-Huánuco, 2022.	85

RESUMEN

La investigación titulada escenificación de “Títeres Manuales” para fortalecer los “Valores Morales” en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022, tuvo como objetivo general: Determinar la efectividad de la escenificación de títeres manuales en el fortalecimiento de los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mirko “Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Se trató de una investigación aplicada porque se caracterizó por resolver problemas de la realidad, con un enfoque cuantitativo, así mismo la investigación conllevó el nivel explicativo porque se explicó un fenómeno o hecho por sus causas o principios, se hizo uso del diseño cuasiexperimental ya que el sujeto de estudio no se seleccionó de forma aleatoria, sino que ya se encuentra establecido, con una población de 51 estudiantes que conformaron el grupo control con 26 estudiantes del tercer grado “A” y el grupo experimental con 25 estudiantes del tercer grado “B”, el criterio muestral que usamos en esta investigación fue el muestreo no probabilista en su variante muestreo Intencionado. La técnica empleada para recolectar datos fue la observación y como instrumento la guía de observación.

Los resultados obtenidos fueron: En el pre test de 25 estudiantes que eran del grupo experimental del tercer grado “B” el 0.00% no lograron fortalecer sus valores morales, mientras que en el grupo control de 26 estudiantes del tercer grado “A” 37.69% lograron fortalecer sus valores morales.

Sin embargo, los resultados del pos test han permitido determinar la efectividad de la escenificación de títeres manuales en el fortalecimiento de los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022. Donde se obtuvo un 44.62% en el grupo control y un 64.40% en el grupo experimental logrando fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercero “B” como la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la verdad.

Palabras claves: Valor, moral, escenificación, títeres, títeres manuales.

ABSTRACT

The research entitled staging of "Manual Puppets" to strengthen the "Moral Values" in the third grade students of the I.E "Mirko Artemio Valverde Almeida" Amarilis - Huánuco 2022, had as general objective: Determine the effectiveness of the staging of Manual puppets in the strengthening of moral values in the third grade students of the Mirko Educational Institution "Artemio Valverde Almeida" Amarilis - Huánuco 2022.

It was an applied investigation because it was characterized by solving problems of reality, with a quantitative approach, likewise the investigation carried the explanatory level because a phenomenon or fact was explained by its causes or principles, the quasi-experimental design was used since The study subject was not selected randomly, but is already established, with a population of 51 students who made up the control group with 26 students from third grade "A" and the experimental group with 25 students from third grade "B". ", the sampling criterion that we used in this research was non-probabilistic sampling in its Intentional sampling variant. The technique used to collect data was observation and the observation guide was used as an instrument.

The results obtained were: In the pre-test of 25 students who were from the experimental group of the third grade "B" 0.00% failed to strengthen their moral values, while in the control group of 26 students of the third grade "A" 37.69% They managed to strengthen their moral values.

However, the results of the post test have allowed to determine the effectiveness of the staging of manual puppets in strengthening moral values in the students of the third grade of primary school of the Mirko Artemio Valverde Almeida Educational Institution "Amarilis - Huánuco 2022. Where obtained 44.62% in the control group and 64.40% in the experimental group, managing to strengthen moral values in the students of the third "B" such as solidarity, tolerance, respect and truth.

Keywords: Value, morality, staging, puppets, manual puppets.

INTRODUCCIÓN

En vista que en la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida”, los estudiantes tienen comportamientos inadecuados respecto a los valores morales, teniendo así a escolares irrespetuosos, intolerantes, estudiantes egoístas que solo piensan en ellos y dicen mentiras. Esta investigación tomó como problema general: ¿Qué efecto tendrá la escenificación de títeres manuales en el fortalecimiento de los valores morales de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mirko Artemio Valverde Almeida Amarilis – Huánuco 2022?

En el siguiente trabajo de investigación se basa en la observación, ya que debido a que los estudiantes tienen comportamientos indeseables, se hace notorio a grandes rasgos problemas en cuanto a los valores morales. De manera que, potenciamos el avance de los valores morales a través de la escenificación de títeres.

El presente trabajo tuvo como objetivo determinar la efectividad de los títeres manuales en el avance de los valores morales en los estudiantes. De la misma forma, se evaluó el dominio en las cuatro dimensiones de la variable dependiente. Cabe señalar que se trabajó con miras a fortalecer los valores morales de nuestra población de estudio, el nivel explicativo permitió reflejar la relación de causa – efecto después del desarrollo de las sesiones donde los estudiantes intervenían activamente.

Las observaciones nos permitieron recopilar pruebas antes y después de la escenificación de títeres manuales mediante el uso de la guía de observación. Los resultados alcanzados y los resultados analizados estadísticamente muestran que los títeres son de gran importancia para mejorar los valores morales, y han sido evaluadas satisfactoriamente en el grupo experimental. El trabajo de investigación está compuesto de cinco capítulos en el cual detallamos a continuación: Capítulo I: problema de investigación. Se presentan la descripción del problema, formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos, justificación de la investigación, limitaciones de la investigación y viabilidad de la investigación. Capítulo II: marco teórico. Se presentan los antecedentes, las bases teóricas, definiciones conceptuales de términos

básicos, hipótesis general y específicos, las variables, y la operacionalización de variables. Capítulo III: metodología de la investigación. Comprende tipo de investigación, enfoque, alcance o nivel, diseño, método, diseño, población y muestra con la que se trabajó, las técnicas e instrumentos de investigación, para la recolección de datos, y el respectivo análisis e interpretación de datos. Capítulo IV: resultados. Considera el procesamiento de datos, contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis. Capítulo V: discusión de resultados. Culmina con la contratación de resultados.

Finalmente se describen las conclusiones, las recomendaciones, referencias bibliográficas y la presentación de anexos.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La instrucción que se le da a los entes educadores es uno de los pilares fundamentales para la formación integral del ser humano y esto se evidencia en su interactuar con la sociedad, es por esa razón que en el área de personal social se hace evidente lo fundamental que son los valores para la persona y la sociedad, y realizando un diagnóstico en la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida”, nos dimos con la sorpresa que los valores morales no se practicaban de manera correcta, convirtiéndose así en un problema que afecta a nivel personal y social.

La UNESCO (2020) nos dice que desde los inicios del siglo XXI la población ha ido mostrando un gran despegue hacia los valores, en toda una comunidad, sobre todo las personas con edades de los veinte hacia abajo, que dicen que vivir con reglas es vivir atado y vivir con libertades no es vivir como tú quieres, faltando a los demás. Los valores morales orientan nuestra conducta, tiene que ver con los efectos que produce en las cosas que hacemos en una sociedad como al reunirnos o socializarnos con las personas.

Según el Observatorio de la Universidad de Colombia (2017) sostiene que la sociedad padece una crisis de valores éticos (honestidad, lealtad, responsabilidad, veracidad, etc.). Se conculcan valores, se desconocen los valores, hay burla de la conducta recta, el hacer las cosas con rectitud de conciencia no es noticia. Los medios de comunicación amplifican lo negativo, lo violento lo deshonesto y son quienes más desvirtúan la virtud. Un ejemplo claro es la crisis económica global que padece el mundo.

A sí mismo la MINEDU (2018), señala que actualmente nuestro país ocupa entre el 96 y 180 país con percepción de corrupción, debido a la falta del fortalecimiento de los valores morales desde los primeros años de edad, así mismo a nivel de Latinoamérica se encuentra en el puesto 18 de un total de 36 naciones.

Por lo tanto, es de suma urgencia fortalecer la práctica de los valores morales de manera necesaria con acciones que se pueda orientar desde una propuesta curricular, ya que ahí es donde podemos ver los principios y valores que deben de ser tomadas para ponerlas en prácticas en todo nuestro ámbito social y escolar.

Para Valenza, M. (2017) Según la última encuesta nacional de El Comercio, el 42% de los peruanos cree que la principal causa de inseguridad es la ineficiencia y la corrupción del sistema judicial. La falta de valores y principios está a la par (42%). Les siguen la carencia de leyes adecuadas (39%) y la ineficiencia y la corrupción policial (37%); los valores se han ido perdiendo, y en nuestra sociedad se han ido haciendo cada vez más frecuentes la violencia, los asesinatos, los robos y los secuestros, que son ahora una realidad cotidiana; una sociedad donde se arrebató la vida de una persona por dinero y sin compasión ni remordimiento alguno, donde el sentimiento de vergüenza, honor y culpa, ha desaparecido.

Según el Diario O. Peruano (2018) la educación en valores morales consiste en la transmisión de reglas de conductas y actitudes a los niños para la comprensión de conceptos como la tolerancia, paz, respeto mutuo, derechos humanos, inclusión, honestidad, sinceridad, comunicación asertiva, perseverancia, amistad, paciencia, entre otros.

Por su parte Ipsos Perú (2019) detalla que 1 de cada 3 encuestados considera que los peruanos no practican ningún valor; seguido por 1 de cada 5 que señala que los peruanos sí practican acciones como “hacer bien las cosas”. El estudio añade que ser honestos y resolver los problemas sin violencia son los principales valores que se deberían practicar con urgencia. Y que a su vez el 19% de limeños considera que «Respetar a todos por igual» es el valor más importante para ser mejores peruanos. En regiones, lo considera el 13%.

Álvarez, M. (2015), afirma que un valor, “se aplica a aquello que es valioso y que constituye el fundamento por el cual hacemos o dejamos de hacer una cosa en un determinado momento”, así lo decimos a los valores como aquellos comportamientos que se deberían de demostrar por los

individuos en su acción, y si es de forma positiva o negativa recordar que siempre influenciara en los demás seres humanos. El individuo hace nacer su moral desde la infancia y durante las diferentes etapas de su ciclo vital, por lo que sus creencias van variando de acuerdo avancen los años, de esa manera construyen su moral.

De manera consecutiva, Álvarez, M. (2015), nos dice que es de suma importancia tener ese compromiso de formar nuestros valores, ya sea desde nuestra infancia o desde nuestra comunidad educativa, y contar con diferentes estrategias que permitan fortalecer nuestro valor moral, para hacer frente a los diferentes obstáculos que nos presenta este mundo globalizado, y a medida que va cambiando se nos pone más retos el día a día.

Las características observadas en la I.E Mirko Artemio Valverde Almeida se debe a que los alumnos presentaban problemas de valores morales, dónde se veía la falta de tolerancia entre estudiantes, ya que pierden el control ante una reacción de sus compañeros, por la falta de respeto con sus compañeros y con el docente, no demuestran ser solidarios porque no toman tiempo para apoyar a su compañero cuando esto lo necesita, asimismo algunos estudiantes no hablan con la verdad tratan de mentir para revertir sus faltas y se excusan con algún pretexto para quedar bien frente a sus compañeros o alguien que está cerca de él.

Las causas son: la mayoría de los estudiantes no tienen idea de lo que significa la solidaridad, la tolerancia, el respeto y el ser verás y muchos otros valores que antes eran fundamental en la educación del individuo. Según un análisis sobre la pérdida de estos valores se debe a que las madres se encuentran realizando labores fuera del hogar para la manutención de sus hijos ya sea por ausencia del padre, o por la situación económica de ambos, ocasionando el abandono, la distancia y la poca o nada comunicación con sus hijos, así como otras conductas transgresoras reflejada en ambos padres que no es precisamente la adecuada para la formación de los niños y adolescentes. (Ramírez et al., 2015)

Las consecuencias que se manifiestan en los estudiantes es la falta de respeto, violencia entre niños y miembros de la familia, que en el año 2019 se tradujeron en 168 feminicidios; la ausencia de civismo, colaboración y orden en el ámbito educativo, así como de modelos de formación que promuevan el respeto y la honradez (Lanzara, 2020).

Por tal motivo se realizó la investigación con la aplicación de un tratamiento adecuado al problema y así tener una sociedad donde no se requiera de una disciplina rigurosa en el futuro, por estas consideraciones, conté con los “Títeres manuales”, que fueron aplicados en las 20 sesiones, ya que estuvieron diseñados para fortalecer los valores morales en los estudiantes de la Institución Educativa Mirko Artemio Valverde Almeida.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Qué efecto tendrá la escenificación de títeres manuales en el fortalecimiento de los valores morales de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

P1 ¿Cómo influye la escenificación de títeres manuales en la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022?

P2 ¿Cómo influye la escenificación de títeres manuales en la práctica del valor de la tolerancia en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022?

P3 ¿Cómo influye la escenificación de títeres manuales en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la

Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022?

P4 ¿Cómo influye la escenificación de títeres manuales en la práctica del valor de la verdad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022?

1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar la efectividad de la escenificación de títeres manuales en el fortalecimiento de los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mirko “Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Identificar la efectividad de la escenificación de títeres manuales en la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.
- b) Señalar la efectividad de la escenificación de títeres manuales en la práctica del valor de la tolerancia en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.
- c) Determinar la efectividad de la escenificación de títeres manuales en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.
- d) Describir la efectividad de la escenificación de títeres manuales en la práctica del valor de la verdad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El valor moral dentro como fuera de una institución educativa son importantes ya que ellos influyen dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en el momento de interactuar y actuar como persona según Verdugo, M. (2015), y a medida que va creciendo la población en nuestra región se va incrementando problemas sociales, por la falta de fortalecimiento de los valores que debemos de fortalecer en nuestros niños desde muy pequeños.

Carlos, M. (2017), menciona “los valores morales son guías de la conducta humana, y suelen traducirse en normas que regulan su comportamiento de manera habitual, dándole así un carácter moral determinado, es decir, una costumbre”, por ello coincidimos con el autor que los valores morales es de suma importancia en la educación que es prácticamente la base de todo en la formación dentro de la institución educativa , nada se hace si se enseña conocimiento y no se fortalece valores morales de los estudiantes, ya que el conocimiento que no se dirige al buen camino puede traer consecuencias fatales.

1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Con los resultados que obtuvimos al aplicar la escenificación de los títeres manuales, supimos cuál era la relación de una variable con la otra variable, y obtuvimos datos que incrementaron nuevos conocimientos que sirvieron como base a la formulación de nuevas teorías, que fue de mucha ayuda para otros trabajos de investigaciones.

1.5.2. JUSTIFICACIÓN PRACTICA

El trabajo de investigación cuenta con justificación práctica debido a que aporta resultados, las cuales ayudan a las instituciones educativas a comprender el estado de la problemática identificada, y, con base en las recomendaciones que se adoptan, tomar decisiones que sean beneficiosas para los estudiantes que merecen que se les garantice una educación de calidad. Además de brindarles el ambiente educativo adecuado donde puedan practicar dichos valores, sin preocuparse

de nada. También será de utilidad para otros profesores, porque esta situación no solo puede ocurrir en el aula, sino también para desarrollar estrategias para que los estudiantes se sientan cómodos y mejoren en la práctica de sus valores morales.

1.5.3. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

El trabajo de investigación será una herramienta para las docentes del aula tanto el nivel inicial como del nivel primaria incluso hasta del nivel secundaria para que puedan aplicar en las aulas con sus estudiantes y así fortalecer los valores, es por ello la importancia que tiene la escenificación de los títeres manuales que nos permitirá fortalecer los valores morales en los estudiantes del ámbito escolar.

Verdugo, M. (2015), se ha visto por finalidad utilizar los títeres manuales como una estrategia pedagógica con la finalidad que se fortalezcan y practiquen los valores morales, escenificando una serie de guiones propuestos para cada valor moral, debidamente sistematizadas, de esa manera evitar conductas que con el actuar de uno lastima al otro que está cerca de nosotros.

1.5.4. JUSTIFICACIÓN METODOLOGÍA

La estrategia de los títeres que estamos usando será como un aporte estratégico que será empleado en el aula no solo para la enseñanza de valores sino también para otras actividades de las diversas áreas en lo que los niños están aprendiendo, en esta oportunidad por trabajar con niños que oscilan entre los ocho y nueve años de edad se trabaja con una serie de guiones, apoyados por títeres, ya que a esa edad los niños se interesan por los juegos, dinámicas y escenificaciones y más si son títeres que despiertan el interés en ellos.

1.5.5. JUSTIFICACIÓN TECNOLÓGICA

Durante la escenificación de los títeres manuales se hizo uso de unos parlantes para las melodías que fueron necesarios como fondo

durante la escenificación y así poder sensibilizar a los estudiantes en el fortalecimiento de sus valores morales.

El aporte fundamental de nuestra investigación, es fortalecer la práctica de valores morales como: Solidaridad, tolerancia, respeto y verdad; en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE Mirko Artemio Valverde Almeida, que al fortalecer estos valores morales los estudiantes lograron ser más respetuosos, decir la verdad, ser solidario, tolerantes entre ellos como también con las personas que se rodean como dentro y fuera de la IE.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Durante nuestro trabajo de investigación se ha tenido ciertas limitaciones como aquí se menciona a alguno de ellos:

Escasa bibliografía de primera fuente, no se contó con mucha información relevante a nuestro tema de investigación. Sin embargo, se consideró artículos, sitios webs e investigaciones recientes y actualizados que sirvieron al estudio de la presente investigación.

Dificultad para desarrollar las 20 sesiones, para realizar nuestro trabajo de investigación debido al cuidado y acercamiento por las distancias y medidas de seguridad que propuso el estado. No obstante, se consideró el protocolo de bioseguridad frente al covid que han sido puestos por el estado.

Dificultad para comunicarse con un tono de voz adecuado, por el uso de las mascarillas. Sin embargo, se contó con un micrófono inalámbrico pequeño y un parlante que sirvieron para que la muestra capte el mensaje, así como también puedan escuchar con claridad las narraciones de cada escenificación de los títeres manuales.

1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Se contó con los medios y materiales educativos como: micrófono inalámbrico pequeño, los títeres, el teatrín, retablo y guiones a usarse en el proceso de las actividades que se desarrolló sobre los valores morales, así

mismo se tuvo la aprobación del director para la aplicación del trabajo de investigación, la docente y estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mirko Valverde Almeida, el lugar estuvo adecuado para la ejecución de dicha escenificación, porque contaba con las normas de bioseguridad frente al covid como el espacio ventilado, uso de mascarillas, alcohol gel, etc. así mismo nuestra investigación fue viable porque se aplicó de forma presencial aplicando los instrumentos e escenificaciones, para lo cual se ejecutó las sesiones y guiones durante las clases. La Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” se encontró en una zona accesible porque contó con las normas y cuidado frente al covid, así como también a los medios tecnológicos lo cual no fue de impedimento para la aplicación de mi investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Correa (2021) realizó una investigación denominada “Incidencia de los valores morales en el comportamiento social de los niños de 1° de básica”, en la Universidad de Guayaquil, para optar por el grado de Magister en Educación Básica, cuyo objetivo fue determinar la incidencia de los valores morales en el comportamiento social de niños de 1° de Básica en la Escuela de Educación Básica “Marquez de Selva Alegre” de la ciudad de Guayaquil, periodo lectivo 2021 – 2022. La investigación que se trabajó fue cuali-cuantitativa, se utilizó el tipo de investigación descriptivo, La población lo conforman la directora, docentes, representantes legales, padres de familia y docentes del 1° de Básica conformando un total de 76 individuos, se aplicaron técnicas de investigación como la encuesta y la entrevista y como instrumento la lista de cotejo. al culminar su investigación concluyó: Se analizó que el déficit de práctica de valores morales en el hogar afecta de manera negativa en el desarrollo integral de los estudiantes optando comportamientos inadecuados. Así mismo, que el comportamiento social está relacionado con el ejemplo que le dan los miembros de la familia y el ambiente en el que se desarrolla el niño y repercute en el Ámbito Educativo.

Satuquinga (2018) presenta su investigación titulada “El títere como recurso educativo en el desarrollo del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 4 A 5 años de la escuela básica Isabel la Católica del cantón pillaró provincia de tungurahua”, en la Universidad Técnica de Ambato, tiene como objetivo determinar la utilización del títere como recurso educativo para el desarrollo del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Básica Isabel La Católica del cantón Pillaro provincia de Tungurahua, esta investigación presenta un enfoque cuantitativo, de nivel exploratoria porque se indaga las características

reales del problema, con una población total de 57 niños y niñas objeto de estudio, se usó como técnica la observación y como instrumento de investigación la ficha de observación, después de realizado un breve análisis donde se tuvo que interpretar los que se halló es decir los resultados, se efectuó la comprobación de la hipótesis, mediante el cálculo estadístico del chi cuadrado, al finalizar su investigación concluyo; que la utilización del títere como recurso educativo es muy importante para el desarrollo de los niños y niñas en su proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que mejoran significativamente sus conocimientos, los educandos se motivan y ponen más atención cuando la docente utiliza este tipo de material didáctico para la ejecución de sus clases.

Romero y Torrejano (2019) en su presente investigación “Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado transición del Colegio la Floresta Sur I.E.D” en la Universidad Cooperativa de Colombia, para obtener el título de Magíster en Dificultades del Aprendizaje, con el objetivo de implementar los títeres como estrategia lúdica para potenciar el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D. La investigación que se desarrolla en el presente trabajo se enmarca bajo el paradigma socio- crítico, el enfoque de investigación es crítico-social, de tipo aplicada. La población que se ha seleccionado para realizar esta investigación corresponde a 23 niños y niñas del grado Transición del Colegio La Floresta Sur IED, sede B, Barrio La Igualdad en la Localidad (8) con estratos 1 y 2 del Sisben, niños desplazados nacionales e internacionales y la muestra seleccionada corresponde a 25 estudiantes; de los cuales 14 son niñas y 11 son niños; estudiantes que corresponden al grado Transición 01 con edades entre 5 a 6 años de edad, en el cual utilizó la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación. Al finalizar su trabajo llegó a la siguiente conclusión: El aporte del desarrollo de actividades usando los títeres permite que el niño se exprese con libertad siendo el protagonista de su aprendizaje. Así mismo, éstas conllevan a que la mayoría de niños reconocieran el valor sonoro de las letras que ya conocían, así como su

representación gráfica para posteriormente plasmarlas haciendo evidente uso del renglón, manejo del espacio y correcto agarre de pinza, habilidades necesarias en la creación de la lengua escrita.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Cusquipoma (2021) presento una investigación denominada “Programa dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211,2019”, en la Universidad de Trujillo, para optar el título profesional de licenciada en educación Inicial, tuvo como objetivo determinar el nivel de mejora de la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, año 2019 mediante la aplicación del programa dramatifábulas. La investigación fue aplicada con diseño pre – experimental, con un solo grupo experimental, de método inductivo – deductivo, con pre test y pos test. Así mismo, la población en la presente investigación estuvo conformada por 231 niños y niñas de la I.E. N° 211 Santísima Niña María, distrito de Víctor Larco Herrera, durante el periodo 2019 y la muestra estuvo conformada por los 24 niños y niñas del aula 5 años “A” de la I.E. N° 211 Santísima Niña María, distrito de Víctor Larco Herrera, durante el periodo 2019. La técnica que se usó fue la observación y el instrumento fue la escala valorativa que permitió valorar el nivel en el que se encuentran los alumnos. Al finalizar su investigación se concluyó; los resultados obtenidos en el pre test mostraron que el 70.83% de los niños se encontraban en el nivel bajo y el 29.17% en un nivel medio con respecto al respeto y solidaridad; pero después de haber aplicado el programa Dramatifábulas, el 83.33% obtuvieron un nivel alto y solo el 16.67% en un nivel medio. Además, se demostró que existió diferencia significativa de 2.12 puntos promedio en la mejora del respeto y la solidaridad.

Huaman y Loayza (2018) presento una investigación denominada “Teatro de títeres y los valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de La Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco -2017”, en la Universidad Nacional

de San Antonio Abad del Cusco, para optar al título profesional de licenciado en educación, cuyo objetivo fue Determinar la influencia del teatro de títeres en la mejora de los valores personales en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017. Respecto a la metodología empleada la investigación es de tipo aplicada, se enmarca en el nivel descriptivo porque se aplicó el teatro de títeres en el desarrollo de los valores en el área de personal social y asume el diseño pre experimental. Tiene una población de 142 alumnos en total, distribuidos en seis aulas y la muestra está constituido por el segundo grado” A” de Educación primaria turno de la mañana de la I.E Mixta Fortunato L. Herrera, conformada por 28 estudiantes y 2 profesores, se ha tomado la muestra de manera no aleatoria, es decir, intencional. Como técnica se utilizó la observación y como instrumento la ficha de observación. Al culminar su investigación llegó a la siguiente conclusión; Los resultados de la presente investigación muestran que el uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la variable Valores personales, obteniéndose una diferencia de 27,3 puntos a favor de los resultados del post test, con un significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 9, asimismo se obtuvo un tamaño del efecto de 2,2 que indica que hubo una incidencia o efecto grande la variable independiente Uso del Teatro de títeres sobre la variable dependiente Valores personales.

Hurtado y López (2018) en el presente estudio “Taller de títeres para fortalecer la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 125 divino maestro Abancay, 2018”, en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, para optar el título de licenciado en educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia; el mismo que tuvo como objetivo determinar en qué nivel los talleres de títeres fortalecen la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 125 divino maestro del distrito de Abancay en el año 2018. El tipo de investigación del presente estudio de investigación es aplicado, el nivel es Explicativo – causal, el método de la presente investigación fue el método deductivo y su diseño que se aplicó es el Pre experimental. La

población y objeto de estudio está constituido por, 75 niños y niñas y su muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico según el diseño el pre experimental con un solo grupo constituida por 22 estudiantes, así mismo se usó como técnica la observación y el instrumento de evaluación fue la lista de cotejo. Se llegó a la siguiente conclusión; se ha comprobado que la aplicación del taller de títeres fortalece la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 125 Divino Maestro; a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de error); concordante con ello, el resultado de la evaluación de pre test muestra que el 5% de los niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos en la práctica de valores morales y el 95% evidencian dificultades para el desarrollo de éstos; luego de la aplicación del taller de títeres en la evaluación post test, se tiene como resultante el 95% de los niños lograron los aprendizajes previstos y el 5% evidencian dificultades en la práctica de valores morales.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Albornoz (2018) realizó una investigación denominada “Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María, 2018”, en la Universidad de Huánuco, para optar el título profesional de licenciada en educación básica: inicial y primaria, cuyo objetivo fue Determinar la influencia de la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016. el método de estudio que se uso fue el método aplicado, el tipo de estudio es experimental siendo su diseño cuasi experimental. Con una población de un total de 90 estudiantes y la muestra de estudio está conformado por los estudiantes del 2° grado de educación primaria sección B y C con un total de 60 estudiantes. La técnica fue la observación, siendo su instrumento la lista de cotejo. De esta manera concluyo; La aplicación de la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016, estimula el valor del respeto en el aula

habiéndose encontrado el 61,8% de validez en esta aplicación de la dramatización con títeres.

Campo (2019) el trabajo de investigación titulada “Programa de dramatización con títeres para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019”, en la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote, para optar el título de licenciada en educación inicial, tiene como objetivo Determinar la efectividad de del programa de dramatización con títeres en el desarrollo del valor del respeto en los niños y niñas de cinco años. El trabajo de investigación corresponde al tipo pre experimental, con la variable independiente es la causa y la variable dependiente es el efecto, la población estuvo conformada con un total de 85 niños y niñas de cinco años, su muestra estuvo constituida por 29 estudiantes de la sección exploradores. Dicha técnica fue la observación y el instrumento que se uso fue la lista de cotejo, se concluyó; Se conoció los resultados de la significatividad de los talleres de aprendizaje con dramatización con títeres, con la aplicación del post test, demostrándose su eficiencia para el desarrollo del valor del respeto, ya que el 89.7 % de los estudiantes fortalecieron el valor del respeto y tan solo el 10.3 % demostraban deficiencia.

Miraval y Ramos (2020) en el presente estudio “Juegos dramáticos para promover la práctica de valores morales en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa “Javier Pulgar Vidal” Huánuco – 2019”, en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, para optar el título de licenciado en educación especialidad: educación primaria, tuvo como objetivo Determinar el efecto de la aplicación de los juegos dramáticos en la práctica de valores de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal”. La investigación fue de tipo aplicada y su nivel fue de comprobación de hipótesis. Su diseño fue pre experimental por cuanto se trabajó con un solo grupo. La población general estuvo constituida por 270 estudiantes matriculados en el nivel primaria, su muestra de estudio estuvo formado por 31 alumnos

matriculados en el sexto grado de primaria, el muestreo fue no probabilístico, en su modalidad de muestreo intencionado. Las técnicas que permitieron un acercamiento a los datos fueron la observación y el fichaje, y como instrumento de investigación se usó la ficha de observación para la recolección de datos, al finalizar su investigación se concluyó; Se determinó la práctica de los valores morales antes de la aplicación de los juegos dramáticos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa “Javier Pulgar Vidal”, observándose que los resultados se conglomeraron en las escalas bajas de calificación, en inicio y en proceso; después de la aplicación del programa se demostró que los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias, siendo la escala logro previsto el de mayor porcentaje. Esta variación en los resultados evidencia el efecto positivo que ha tenido los juegos dramáticos en el desarrollo de los valores morales, en especial del valor solidaridad.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES

“Es el arte dramático donde se interpreta un personaje donde los participantes representan personajes imaginarios” (Organización Internacional del Trabajo, 2010, p. 06).

Como menciona el autor es presentar en la escena una obra ya sea filmar una película o presentar un teatro donde se tendrá en cuenta la premisa, la trama, las luces, el maquillaje, el paisaje, el libreto, la representación, el diálogo, el vestuario y las melodías.

Rioseco (2010) explica que “Son títeres manuales que se manipulan desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Por ejemplo, el títere de guiñol tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos, se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Mientras que el títere de guante se caracteriza por su capacidad de mover su boca, introduciendo la mano en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior” (p. 08).

Por lo tanto, el autor menciona que son títeres que se manipulan por desde abajo, metiendo la mano por debajo del muñeco. Tiene una cabeza dura y mueve los brazos de un lado a otro. Estos muñecos se caracterizan solamente por mover su boca, la mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior.

Los Títeres Manuales que se trabajaron, fueron aplicadas con un conjunto de guiones debidamente seleccionadas, organizadas y sistematizadas en veinte sesiones, que tuvo la finalidad de fortalecer los valores morales por medio de la escenificación y manipulación de los títeres manuales en el estudiante.

2.2.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS TÍTERES MANUALES A TRABAJAR

- Fortalecer los valores morales como: solidaridad, respeto, tolerancia y verdad.
- Las actividades se basaron en una serie de escenificaciones de acuerdo a cada una de los “Valores Morales” que se desarrolló en el estudiante.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN DE LOS TÍTERES MANUALES A TRABAJAR

Según Rioseco (2010)

Frente a la falta del fortalecimiento de los valores morales que afecta tanto el ámbito familiar, escolar y social, nos propusimos aplicar los títeres Manuales como una alternativa de solución frente al problema presente “Valores Morales”.

Considerando a los valores morales como capacidades que nos permitirán desarrollarnos integralmente, logrando así insertarnos a esta nueva era competitivo, nos hemos propuesto trabajar con títeres manuales por ser un material didáctico, ya que se trabajara con niños que oscilan entre los siete a ocho años de edad, con la finalidad de fortalecer los valores morales (p. 70)

2.2.4. DEFINICIÓN DE TÍTERES

Para fundamentar los títeres manuales a trabajar consideramos los siguientes autores:

Según Rogozinski (2005) define que “son una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, sin vida y sin Dignidad usado para representar obras de teatro. Se utilizan para realizar funciones teatrales con el fin de representar seres humanos, animales, personajes o cosas” (p. 08).

Del mismo modo Navarro (2006) menciona que “un títere es una representación humana o animal en forma de muñeco y que es movido por una persona con sus manos a través de unos hilos, el que mueve a un títere es un titiritero, el artista que se dedica a las actuaciones de títeres suele contar una historia dirigida al público infantil” (p. 10).

También Skulzin y Amado (2006) plantea que “Los títeres son una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social, interesante para los educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada” (p. 74).

Igualmente Solé (2006) señala que “El títere es un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar, por lo tanto es una herramienta terapéutica emocional, traspasa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarlo, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz” (p. 74).

Entonces podemos definir a los títeres como seres inanimados donde el hombre es quien va dar vida a este personaje al momento de usarlo donde da riendas sueltas a su creatividad e imaginación.

2.2.5. TIPOS DE TÍTERES

Para Molina, C. (2017), tenemos los siguientes tipos de títeres:

✓ **Títere de guante**

Tiene una forma muy peculiar, por ser el más común, al tener una cabeza quieta y dura y un mandil de tela para representarlo como un cuerpo. Los dedos, el antebrazo y la mano, del titiritero ingresan por debajo del muñeco que hace a sus veces de la funda, formando el cuerpo duro del muñeco y haciendo diversos movimientos. Por lo tanto, son partes que le caracterizan al cuerpo del títere y sus posibilidades de movimiento: el títere podrá hacer movimientos del brazo, cintura y cuello. El titiritero distribuirá los dedos del muñeco para dar diverso movimiento a los brazos y las cabezas. En este caso las partes que ara mover el cuerpo serán los dedos donde la distribución más común es la del dedo pulgar y medio a los brazos y el índice al cuello, y los otros plegados a la palma de la mano.

✓ **Títere de hilos**

Sus partes del cuerpo están articulados, y se moverán por unos hilos que estarán sujetas como una cruz que guía a otras partes de sus extremidades del muñeco, que serán controlados por el titiritero quién es que a través de los hilos les da movimientos. La cantidad de hilos dependerá de los movimientos que realizará las partes de su cuerpo del muñeco. Sin embrago es recomendado el uso de dos hilos ya que con ello se podrá direccionar de la mejor forma del muñeco, ya que con un solo hilo puede producirse oscilación. Existen diversos tipos de mandos, también que son las “cruz guía” o “cruceca”, algunos son horizontales o también verticales.

✓ Títere de vara

Su cuerpo de este muleco es como una vara que va juntamente con el cuerpo o a la cabeza. A través de una vara el encargado de manipular al muñeco (titiritero) anima al títere desde arriba y controlando sus posturas, el cómo son los movimientos y desplazamientos correspondientes al habla del personaje. Estos muñecos son de vara pueden tener volumen o también ser planos, serán articulados o rígidos, sus dimensiones serán demasiadas grandes o muy pequeñas. Cuando es articulado, cada miembro puede estar vinculada con otras técnicas.

✓ Títere de varilla

A través de varas delgadas se logra los desplazamientos de cabeza, cola, alas, piernas, con cuellos estirados de personajes, que sus cuerpos serán controlados por otra técnica (vara, guante, etc.). así que, la varilla sería como algo complementario.

✓ Títere plano

Son polígonos, recortadas, bidimensionales, y pintadas, de un material rígido. Generalmente son presentadas colocándoles unas paletas, para ser manipuladas desde arriba a través de unos hilos o varas. Pueden ser desde muchas piezas hasta una sola pieza que serán articulados a través de varillas u hilos.

✓ Títere de boca articulada

Tiene la capacidad de poder abrir la boca demasiada grande como también de cerrarla y se hace de manera muy diversa y mecánica como si fuera una manopla, las estructuras ensambladas o las espumas flexibles talladas. De acuerdo con la flexibilidad del material y la estructura, pueden tener otras articulaciones faciales. Los desplazamientos que se hacen con las piernas y brazos pueden ser conseguidos con diversas técnicas que se hizo en su ejecución.

✓ Títere de mano prestada

Este tipo de títeres es considerado como ideal por sus movimientos tan precisos y finos que se realiza con las manos, manejado por el titiritero. Está estructurado de la siguiente manera, el titiritero introduce la mano dentro del muñeco incluso puede introducir el antebrazo donde será cubierto por la vestidura del muñeco. Las manos del titiritero, pueden estar enguantadas. La cabeza puede ser de boca articulada o de vara, el muñeco puede tener dos manos siempre que serán manejados por dos titiriteros o cuenta con dos mecanismos que podrán anclar su cuerpo al del titiritero, dejándole a este las dos manos libres para prestárselas.

✓ Títere de sombras

Es una sombra, figura que generalmente son planas son figuras que son animadas con varillas, varas y/o hilos. Estos personajes pueden ser planas, pero también articuladas o rígidas, Cuando son colocadas tras de una pantalla con mucha luz y las exponen de manera muy potente que pueden ver desde la parte de tras superior, generan sombras en las diversas pantallas donde pueden estar ubicadas, que es justamente lo que el público lo ve, las sombras. Las sombras que se muestran pueden ser de colores o negras depende del material con lo que se va realizar dicho evento, en ocasiones suelen usarse pinturas. Las sombras también se pueden ser hechas por el mismo cuerpo del titiritero.

2.2.6. TÍTERES MANUALES A TRABAJAR

Según Rioseco, E. (2010) lo clasifica en:

➤ Títere de guiñol

Este tipo de muñeco se hace uso desde abajo, donde se mete la mano por el mucho hacia abajo. Tiene muy dura la cabeza y puede dar movimientos a dos brazos.

Su composición es muy sencilla, tiene cabeza, manos y cuerpo lo constituye un guante llamado camisolín que sirve de base para el vestido.

➤ **Títere de guante**

Por lo general este títere tiene la capacidad de hacer movimientos con la boca. Se introduce la mano en el títere como si fuera un guante, de esta manera los dedos mueven la mandíbula superior y el dedo pulgar mueve la mandíbula inferior. Este tipo de títeres se encuentra con mayor frecuencia en tiendas y bazares. (p. 8,9).

Cada títere tiene diferentes ventajas y desventajas. Sus debilidades, fortalezas y expresiones lo hacen a libre elección el titiritero.

2.2.7. PROCESO METODOLÓGICO PARA TRABAJAR LOS TÍTERES EN LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES

Títere de guiñol

- Selección de títeres de guiñol de acuerdo a los personajes para la escenificación.
- Creación de los guiones para manipular los títeres de guiñol.
- Organización de los títeres para la escenificación.
- Manipulación de los títeres de guiñol
- Interiorización del mensaje de cada escenificación.
- Evaluación de la acción de los valores morales mediante la escenificación (Solidaridad, verdad, tolerancia y respeto)

Títere de guante

- Selección de títeres de guante de acuerdo a los personajes para la escenificación.
- Creación de los guiones para manipular los títeres de guante.
- Organización de los títeres para la escenificación.
- Manipulación de los títeres de guante.
- Interiorización del mensaje de cada escenificación.

- Evaluación de la práctica de los valores morales mediante la escenificación (Solidaridad, respeto, tolerancia, verdad)

2.2.8. IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EDUCACIÓN

Según Castillo, M. (2017), “Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades” (p. 72).

- Con solo el ingreso de un títere a un determinado lugar de los títeres basta para generar sorpresa y asombro a los ms pequeños como a los adultos, y arrancarles una sonrisa tan grande, ya que capta la atención y fijación de sus miradas. La sola presencia de los títeres exparte una enorme atención de las personas, desde los más niños hasta a los más adultos. Si queremos captar la atención del público solo basta con presentar a estos muñecos que darán ida a toda una actuación de obras, donde se transmitirá diferentes tipos de emociones; es por ello que podemos decir que los títeres tienen esa facilidad de mantener a todo un público en su atención.
- Al manipular los títeres se puede rescatar el lenguaje audiovisual, los sonidos e Imágenes que priman como un estímulo muy necesario para dar vida a estos muñecos, además de ello integran muchos estímulos que se desarrollan por los ismos sentidos. Siendo muy necesario para la expresión de estos muñecos al momento de su actuación donde materializan las ideas, y permite ir más allá del discurso y ofrece la posibilidad de transmitir nociones de manera más efectiva. Este tipo d expresiones llevar consigo más adelante a necesidad de poder expresarlos para cambiar ciertas actitudes en nosotros como personas.
- Es muy necesario ya que con estos títeres se mejora la interacción con las personas, tanto física como verbal de forma inmediata, siendo adecuada con las personas en diferentes situaciones ya sean laborales. Por lo tanto, se llevará a la mejor interacción y acercamiento más directo con las personas que están presencian

del actuar de estos muñecos. Esto se llevó a cabo y pudo decirse que se lograron las escenificaciones y actuaciones que le dimos, manipulando cada uno de estos, así mismo la interacción más directa fue cuando los estudiantes lo manipularon y tuvieron un acercamiento más próximo con estos títeres.

2.2.9. APORTES EN EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA EN LA MORAL

Según Piaget, J. (1983), “La moral es considerada como aquello que establece reglas que es capaz de poder obedecer, y tratar de aceptar, siempre en cuando esté vinculada con la justicia.”

La teoría de Jean Piaget es el soporte fundamental de los valores morales, en la que los estudiantes aprenderán a tolerar, respetar, apoyar y evitar la mentira con las personas que lo rodean. Es fundamental destacar que en la aplicación de la escenificación de “títeres manuales” se vio reflejado en las actitudes y comportamiento de los estudiantes, pues el aprendizaje fue eminentemente efectivo con la mediación del docente.

Según Ausubel, D (1966), “El desarrollo del valor moral resulta fundamental para la regulación de la conducta, pues permite la construcción de conceptos morales que ayudan a establecer los comportamientos que son deseables de aquellos que no lo son”

- ✓ **Etapas Presatelizante:** Cuando se hace lo que se les ordena prohibiendo muchas cosas, pero no actúan porque ellos realmente creen que esta incorrecta si no por lo que escuchan del otro. Esto significa que uno lo hace por temor a que por aceptar su error.
- ✓ **Etapas Satelizante:** El niño empezara a darse cuenta de que los adultos que son los más cercanos a él, la forma de comportarse y copiara ese ejemplo en cuanto ellos van actuando el niño ira observando, a si en él ira asimilando todos los valores que cree necesario. Acepta las normas por una necesidad de sentirse perteneciente a un grupo.

- ✓ **Etapas satelizante final.** Se caracteriza por la internalización, asimilación, consumación de los valores parentales. Se produce un progreso en su capacidad de autocrítica que le lleva a valorar mejor sus acciones sin la necesidad de agentes coercitivos externos.

Es fundamento para el trabajo de investigación, ya que respecto a los valores morales los estudiantes no tendrán comportamientos que serán impuestos por el docente o sometido más a una autoridad, sino que se pudieron conceptualizar de manera independiente debido a aplicación de la escenificación de “títeres manuales”, donde el estudiante aceptó las normas por una necesidad de sentirse perteneciente a un grupo.

2.2.10. TEORÍA COGNOSCITIVA DE JEAN PIAGET DEL DESARROLLO MORAL

Los factores influyentes sobre el desarrollo moral: el desarrollo de la inteligencia, las relaciones entre pares y el constante cambio sobre castigos de las normas de los adultos. El primer factor, el desarrollo de la inteligencia, es el más importante, porque permite a los otros dos actuar. (Portillo, 2005)

La teoría de Jean Piaget es base para el desarrollo y el funcionamiento de la inteligencia, donde defiende la existencia de fases o estadios en el desarrollo de la misma. Se vio reflejado en los estudiantes ya que con la aplicación de la escenificación de “títeres manuales” las normas dejan de ser observadas como una autoridad absoluta, los estudiantes, comienzan a respetarse mutuamente entre compañeros. De aquí nace la convención de las normas o reglas que son practicados entre los mismos niños, que son observadas como productos de acuerdos. De aquí surgen sentimientos morales como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y la veracidad apto para que se fortalezcan estos valores morales.

2.2.11. VALORES MORALES

Existen diversos conceptos de valores morales como las siguientes:

Según Sánchez (2015), define que “son todas aquellas cuestiones que llevan al hombre a defender y crecer en su dignidad en cuanto persona, porque indefectiblemente el valor moral conducirá al hombre hacia el bien moral, que como sabemos, es aquello que lo perfecciona, lo completa y mejora” (p. 54).

Se entiende que, los valores morales impulsan invariablemente a una persona hacia la bondad moral que la completa, la complementa y la eleva tal como la conocemos, se cree que los valores morales motivan a una persona a defender y desarrollar su dignidad como ser humano.

Para Coelho (2019), menciona que es el “conjunto de normas y costumbres que son transmitidas por la sociedad al individuo y que representan la forma buena o correcta de actuar. nos permiten diferenciar entre lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo justo y lo injusto” (p. 44).

Se comprende que, los valores morales son un conjunto de normas y costumbres que la sociedad inculca a las personas y que, gracias a ello, podemos distinguir entre lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo justo y lo injusto.

Asimismo, Raffino (2020), plantea que es la “organización de normas sociales, espirituales, e incluso más individuales con la que una sociedad y cada persona decide regirse para poder interactuar con los demás, y podrá reconocer cual es aquello bueno y malo según la cultura donde se ha criado” (p. 44).

Se afirma que, una sociedad y cada individuo eligen estar controlados por valores morales para poder interactuar entre sí y ser capaces de distinguir entre el bien y el mal de acuerdo con la cultura en la que se han criado. Los valores morales son una organización de normas sociales, espirituales e incluso más individuales.

Así mismo se puede decir que son compartimientos que permitirán hacernos un juicio sobre nuestro actuar, si es de forma indeseable o deseable ya será el caso de autoanalizarnos, según vallamos mastranto nuestro comportamiento podremos decir si somos aceptados o no dentro de una sociedad. (Suarez, 2020, p. 33).

Se entiende que, del mismo modo que los valores morales pueden verse como compartimientos que nos ayudan a clasificar nuestras acciones y determinar si son aceptables o indeseables, el autoanálisis puede ayudarnos a determinar si somos aceptados o no por la sociedad en función de nuestras acciones.

2.2.12. CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES MORALES

Sánchez (2015), los valores morales que están presente en toda persona son:

- El amor: siendo reconocido como la manifestación de las actitudes entre las personas, y mostrando comportamientos positivos de forma desinteresada por los otros, son expresiones que muestran un sentimiento de afecto positivo.
- El agradecimiento: es un sentimiento de aprecio y gratitud hacia los demás, que brota de nuestro corazón, así mismo es un tipo de comportamiento que se muestra en reconocimiento por algún echo hacia los otros.
- El respeto: es cuando demostramos un aprecio de mucho significado hacia una persona, u algo que nos causa afecto, por lo que incluye un estima y honor hacia ello. Por lo que si demostramos eso también demostramos amor y afecto a nosotros mismos y podemos expresarlo también a los demás, demostrando valor a su dignidad y derecho como ser vivo. Por lo que saber darle valor significa no lastimar ni causar daño.

Entre otros autores que hablan del respeto como valor moral tenemos:

Según Arana (2018), indica que el respeto “es la consideración especial hacia las personas en razón de reconocer sus cualidades, méritos, situación o valores particulares” (p. 10).

Se entiende que, respeto es una consideración especial para las personas porque se reconocen sus cualidades, beneficios, situaciones o valores específicos.

Así mismo la Dirección de Comunicación Corporativa (2005), Señala que saber respetar permitirá demostrar la aceptación, reconocimiento, valor a cualidades y a reconocer al ser vivo como una alguien que tiene mucho valor, es decir se podrá dar un reconocimiento afecto propio hacia el mismo y los demás, esto incluye a cada ser vivo y al conjunto de individuos de una determinada sociedad, ya demostrar respeto no significa solo respetar leyes o a alguien que es una autoriza más que ello implica darle valor a cada ser vivo, ya sean estudiantes, pares, maestros, etc.

Se comprende que, respeto es mostrar aceptación, reconocimiento y valoración de las cualidades y ver a todos los seres como personas realmente valiosas, es decir, capaces de valorar los sentimientos hacia uno mismo y hacia los demás, esto incluye el buen trato que se da a las demás personas.

Para Sánchez (2015), plantea que “el respeto significa mostrar aprecio por el valor de alguien o de algo, incluyendo el honor y la estima. Esto incluye el respeto por uno mismo, respeto por los derechos y la dignidad de todas las personas y el respeto por el medio ambiente que sustenta la vida. El respeto nos impide lastimar a lo que debemos valorar” (p. 84).

Se afirma que, respeto significa mostrar estima a alguien o algo, esto incluye la autoestima, el respeto de los derechos y la dignidad de todas las personas. Gracias al respeto evadiremos destruir lo que debemos cuidar.

En palabras de la Dirección de Comunicación Corporativa (2005), fortalecemos el respeto de la siguiente manera:

- Mirando con un valor propio a un individuo que puede presentarse frente a nosotros, deteniéndonos un momento, para saludar, y de manera donde podamos interactuar miradas y deseándole que le vaya bien durante las horas de este día o agradeciéndole por algún favor que nos pudo.
- Tomando una postura de poder aprender: aquella persona que piensa que lo sabe todo ya es aquello que se ha estancado, porque estamos en un mundo cambiante donde todo está en constante movimiento y cambio desde el momento que abrimos los ojos nunca volvemos a lo que hemos dejado, es por ellos que debemos de ponernos la meta de aprender cada día para poder crecer y emprender como personas.
- Colocándonos en el lugar de la otra persona: en ocasiones podemos pensar que las personas hacen cosas por molestarnos, pero no siempre son, así las cosas, ya que en muchas situaciones puede que la otra persona esté pasando por malos momentos de su vida y eso le lleve a actuar sin querer como lo está haciendo. Es por ello la importancia de ponerse a pensar por unos minutos en que pasando por la cabeza de la otra persona. en cuando es necesario que nos pongamos en la misma situación de la otra persona. Poder comprender a los demás implica saber compadecer o ponernos en su lugar.
- Evitar ser personas intransigentes: si observamos a alguien mostrando algún tipo de defecto debemos ser aquella persona que no se ponga a juzgar por esos efectos, más al contrario debemos ayudar a cambiar de aquello que quizás a ella o al le esté ocasionando daño, por lo tanto, no mostremos discriminación o rechazo hacia alguien que muestre algún defecto frente a nosotros más al contrario demos comprensión y mucha paciencia.
- Nadie es superior o inferior a otros: cada persona es muy diferente a los otros. Siempre llegamos al mundo con algún u otro defecto, con

ciertas virtudes y limitaciones que por ese mismo echo nos hacen muy diferentes a los demás.

- Aceptando a los demás con sus cualidades y defectos, evitando juzgarles. Si queremos enseñar a los demás debemos hacerlo con el ejemplo, ya que a nosotros fimos educados desde la infancia por nuestros padres al imitar y ver y ejemplo que ellos nos ponían con su actuar. Cuando los más pequeños crecen dentro de su círculo familiar lo hacen imitando ese respeto que le ponen de ejemplo y ellos lo transmitirán hacia los demás, y tendrán un base muy consolidado para poder relacionarse con los demás. En el transcurso de los años cuando uno enseña a un niño a desenvolverse en una sociedad lo que primero muestra es el ejemplo como persona que uno le da.
- Viviendo mostrando respeto: Cuando mostramos el respeto, nos volvemos personas más pacientes, comprometidos, tolerantes que puede cumplir con ciertas tareas que se le encomienda, y cuando mostramos ser respetuosos consigo mismos, nos ponemos limites donde podamos mostrar mayor seguridad a lo que hacemos.
- La amistad: es un afecto de sentimiento que nace entre individuos uno con otros y se hace solida de acuerdo a la convivencia que podamos tener con ese individuo. El estudio de este afecto que es la amistad es estudiado en muchos campos como la psicología, la filosofía social, sociología, la zoología y la antropología. En las diversas teorías se puede incluir a la amistad como una relación de apego.
- La bondad: Es todo aquello que nos lleva a actuar de manera positiva, es una cualidad que nos lleva a actuar de forma buena. En otras palabras, en el campo de texto de la bondad: remunerado excelente, beneficiosos, útil y provechoso.
- La dignidad: se ha venido usando es muchos aspectos de discusiones ya sean políticos, éticos como morales, para dar realce a los derechos que puede tener un individuo.
- La generosidad: E poder ayudar a los otros sin esperar ser recompensado, puede que sea ayuda de bienes o algún tipo de

necesidades se puede cubrir. En muchas ocasiones se le atribuye la palabra generosidad por el mismo hecho de no esperar nada a cambio.

- La honestidad: es aquellos atributos positivos de carácter moral, virtuosos, como la veracidad, la integridad la sinceridad, y todo lo opuesto esto que sería odio, el engaño y a mentira.
- La humildad: Es una de las muchas cualidades de ser un individuo que demuestra ser respetuoso y modesto en muchas facetas de la vida. Y todo lo opuesto a esto sería el ego que le lleva actuar de forma negativa a las personas.
- La justicia: está basada en la rectitud que tiene todo individuo en base a su moral, basada en la ética, el derecho la racionalidad, la religión o la equidad, la ley natural, como también el echo ser justo y recto una situación.
- La laboriosidad: Es poder trabajar de forma justa para poder lograr aquello que queremos, donde ponemos mucho empeño.
- La lealtad: es la capacidad de ser fiel y devota hacia alguien, ya sea país grupo o religión.
- La libertad: es cuando aquella persona puede tomar sus propias decisiones y andar donde quiera.
- La paz: es poder estar en tranquilidad, evitando todo tipo conflicto violento, es decir se evita todo tipo de actos que puedan causarnos inestabilidad emocional.
- La perseverancia: es poder esforzarse por aquello que se quiere lograr sin importar las dificultades que se nos presenta.
- La prudencia: Es poder discernir claramente aquello que podamos elegir. En la mayoría de los casos son considerados como una virtud.
- La responsabilidad: es poder cumplir con aquello que nos pueda hacer sentir de mane muy satisfactoria, ya sea cumplir un trabajo o realizar una promesa que hemos hecho a alguien, más si no lo hacemos podemos recurrir a aquello que nos lleve al fracaso.
- La solidaridad: es poder brindar ayuda a los otros sin la necesidad de esperar una recompensa por parte de ello.

Entre otros autores que hablan de la solidaridad como valor moral tenemos:

Es el sentido de valor que le da al ser humano, en si cuando colabora y brinda ayuda a los demás, de esa manera crea un sentimiento de acercamiento pudiendo demostrar a la otra persona el sentido del valor. (Páez, 2013, p. 43).

Se entiende que, solidaridad es el sentido de valor que aporta a las personas. Al cooperar y ayudar a los demás, se puede mostrar a los demás su sentido de valía y, por lo tanto, crear una sensación de intimidad.

Es más Aranguren (2009) destaca que es un estilo de vida que nos da la posibilidad de demostrar nuestro proyecto de vida que va repercutir a la larga de nuestra vida, y que va afectar de una u otra manera a los demás en nuestro actuar como seres humanos.

Se comprende que, la solidaridad es una forma de vida que nos permite demostrar nuestro proyecto de vida, que a la larga afectará nuestras vidas e influirá en nuestro comportamiento humano de una forma u otra.

De forma similar, La Asociación Mundial de Educadores Infantil (s.f.) plantea que es un valor que tiene cada individuo, y que son expresadas en relación con los demás dentro de una sociedad, grupo social o dentro de nuestras actividades como seres humanos, así mismo cada ser humano se sentirá integrado o no dentro de una sociedad depende del grado de su interacción que se ha desarrollado con demás.

Como expresa Martínez et al. (2018) argumenta que la solidaridad es “responsabilidad mutua contraída por varias personas, que nos hace colaborar de manera circunstancial en la causa de otros” (p 24).

Se afirma que, solidaridad es la responsabilidad compartida de muchos, donde cooperamos de manera indirecta en beneficio de los demás.

Asimismo, Sánchez (2015) explica que “es la relación que el individuo tiene con su alrededor para poder integrarse dentro de él, ya que si se muestra una persona sociable le será más fácil a que se muestre una persona alejada” (p. 84).

Se entiende también que la solidaridad es la relación del individuo con el medio para encajar en él, porque es más fácil si es una persona social que si es distante.

Es más, Giraldo (2019) señala que “es la intervención-acción específica de un sujeto o un colectivo hacia otro(s) requeridos de ayuda, a partir de la existencia de condiciones sociales percibidas como problemáticas e injustas, por la que supone una relación de ida y vuelta, por cuanto el sujeto que emprende la acción experimenta satisfacción personal por las acciones desplegadas o por los resultados obtenidos” (p. 20).

Se comprende que, la solidaridad es una acción de un sujeto o grupo hacia otra persona necesitada de ayuda, a partir de condiciones sociales que son percibidas como problemáticas e injustas, lo que implica brindar ayuda donde se obtiene una relación recíproca, ayudar para ser ayudado.

- La Tolerancia: es un comportamiento que se manifiesta en los demás de manera justa y objetiva, cuando escuchamos algunas opiniones o sugerencias tratamos de ser más objetivos con los demás sin ninguna forma de discriminación ya sea por su religión, sexo o raza.

Entre otros autores nos hablan de la tolerancia como valor moral tenemos:

Torres (1985) menciona que la tolerancia “es el principio del obrar social, es decir, como una directriz inspiradora del obrar, como un principio de comportamiento engendrado por la práctica constante del proceso de la razón práctica, sin olvidar su conclusión prudencia” (pg. 111).

Se entiende que, la tolerancia sirve de guía inspiradora de la acción, es un principio de conducta que se obtiene con la práctica constante, sin olvidar que esto se ve reflejado en el actuar con los demás.

Para Martínez (2018) define que es la “actitud abierta hacia posturas u opiniones diferentes a la propia” (p. 24).

Se afirma que, la tolerancia es la predisposición a la escucha de opiniones o posturas que no es de nuestro agrado.

Asimismo, Sánchez (2015) explica que es la “actitud justa y objetiva, y permisiva hacia aquellos cuyas opiniones, prácticas, raza, religión, nacionalidad, etc., difieren de los propios” (p. 84).

Se acepta que, tolerancia es mostrar una actitud justa e imparcial con aquellos que no tienen las mismas creencias, aquellas personas que son de otra nacionalidad, así mismo, sin importar también si es de otro género distinta a la nuestra.

- La verdad: significa mostrar en todo momento con nuestras acciones y palabras lo que es correcto, por lo tanto, es un pilar fundamental orientar hacia la moral cuando decimos o hacemos algunas cosas, podemos hacer que los demás confíen en nosotros ”.

Entre otros autores que hablan de la verdad como valor moral tenemos:

Según Sánchez (2015) menciona que la verdad es la “actitud de mantener en todo momento la veracidad en las palabras y en las acciones, pilar básico donde se orienta la conciencia moral y abarca la confianza a esa sociedad; donde todos nos necesitamos para vivir en verdad” (p. 84).

Se entiende que, la verdad es mostrar veracidad tanto en lo que decimos y cómo actuamos, es aquello donde se ve reflejado en la confianza de las personas, donde todos lo necesitamos para no vivir engañados.

Asimismo, Martínez et al. (2018), enfatiza que “es la conformidad o acuerdo de lo que se dice con lo que se siente, se piensa o hace” (p. 24).

Se comprende que, la verdad implica relacionar las palabras con las acciones que una persona muestra al interactuar con los demás.

Igualmente, Muchnik (2003) señala que “la idea de verdad se afianza desde dos vertientes, una teológica, donde “las verdades absolutas suponen un ser absoluto, como ellas” (p. 57).

Se acepta que, la verdad define al individuo, donde las acciones que realizan lo caracterizan.

Es más, Hernández (2003) revela que “es lo cierto, lo verificado, lo realmente existente, lo exacto, lo útil, lo duradero, lo apropiado, lo coherente, lo acordado, lo esencial, lo auténtico y otras acepciones” (p. 2).

Se afirma que, la verdad es comprobada, realmente existente, precisa, útil, duradera, apropiada, consistente, esencial, dónde se confirma con lo que hace, dice el estudiante, individuo, sujeto, persona, etc.

2.2.13. IMPORTANCIA DE LOS VALORES MORALES

Como expresa Frondizi (1972) menciona que los valores morales son necesarios para todos los seres humanos, por que rigen el actuar de cada una de las personas y así poder desenvolverse de una forma que permite la aceptación de los demás con buenas actitudes y pueda desarrollarse como una Persona de bien.

Por lo tanto, poner en práctica nuestro valor moral permitirá hacerlo parte de nosotros como un pilar que regirá también dentro de una sociedad, que permiten la convivencia entre las personas. Así mismo a menudo que nos vallamos relacionando con los demás podemos decir cuales son aquellos que son favorables y aquellos que no lo son para que pueda quedar plasmado en nosotros.

2.2.14. DEFINICIÓN DE LOS VALORES

Son aquellas orientaciones que permiten seguir una línea donde podamos dirigir nuestro comportamiento como seres humanos, como aquellas creencias que pudieran ayudar a comportarse a determinadas personas, ya que uno lleva a comportarse de acuerdo a lo que se siente satisfecho y pleno, si se siente de esa manera podrá expresar todo aquello que le hace sentir bien. (Martínez, 2015, p. 66)

Se afirma, un valor son aquellas creencias que tiene una persona, y esto, lo ayuda a poder comportarse, de esa manera se podrá expresar cualquier cosa que le haga sentir bien.

Para Gallo (2006), sostiene que “es una energía, una fuerza que acompaña los acontecimientos de la vida, calidad que se encuentra en las dimensiones propias de la vida, lo demostramos al interrelacionar con los demás” (p. 34).

Se comprende que, un valor es una energía o fuerza que utiliza el individuo en su vida cotidiana, lo expresamos al interactuar con otras personas.

Como menciona Ortiz (2015), señala que es la “cualidad que confiere a las cosas, hechos o personas una estimación, ya sea positiva o negativa, convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta, por lo que involucran a los sentimientos y emociones” (p. 66).

Se entiende a su vez, que un valor se les asigna a los objetos, a las personas, a los hechos o acontecimientos que creemos que son o no importantes en nuestra vida.

Es el inicio de algo establecido que conduce y pone en orden el comportamiento de las personas y los niños en cualquier momento de su vida y en cualquier situación. (Bolívar, 1992, p. 96)

Se destaca que, un valor es el comienzo de algo dado que sirve como guía en el comportamiento de las personas y de los niños en todo momento y en todas las situaciones de la vida.

Su objetivo más importante son las personas que busca orientar su comportamiento hacia algo correcto y bueno, ya que se tiene claro que involucrara las emociones. (Martínez, 2017)

Se entiende que, un valor son objetivos que tratan de dirigir las acciones hacia lo correcto y bueno, porque por supuesto hay una implicación emocional de por medio.

Igualmente, Tierno (2015) destaca que es la “valoración que hacemos de las cosas no la efectuamos con la sola razón, sino con el sentimiento, actitudes, las obras con todo nuestro ser, por lo que hace buenas a las cosas, aquello por lo que las apreciamos, por lo que son dignas de nuestra atención y deseo” (p. 99).

Se comprende que, un valor es la valoración que manifestamos con el sentimiento, más no con la razón, son las cosas que apreciamos por ser dignas de nuestra atención y aspiración.

2.2.15. CARACTERÍSTICAS DE LOS VALORES

Según Martínez, C. (2017), los valores se caracterizan en:

- Durabilidad: son aquellos valores que se manifiestan en el curso de la vida. Ya que hay algunos valores que son más duraderas que otros.
- Integridad: cada valor que se demuestra es integro para sí mismo y no para los demás, aunque puede llegar a afectar al que está cerca de nosotros ya sea de forma negativa o positiva.
- Flexibilidad: los valores son cambiantes por las mismas culturas de las personas y sobre todo ya que vivimos en un mundo globalizado que nada permanece estático.
- Satisfacción: cuando genera en nosotros bienestar, y satisfacción.
- Polaridad: se presentan en nosotros de manera negativo o positivo aquellos valores que suelen practicarse.
- Jerarquía: hay valores que son considerados como inferiores (los relacionados con las necesidades básicas o vitales) también superiores (dignidad, libertad)

- Trascendencia: los valores van hacia todos lugares ya que el individuo se mueve por todos los ámbitos de su vida, por lo que trasciende de un lugar a otro.
- Aplicabilidad: es cuando aplicamos los valores en diferentes aspectos de la vida de la vida de forma favorable o desfavorable.
- Complejidad: los valores obedecen a causas diversas, requieren complicados juicios y decisiones (p. 14).

2.2.16. CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES

Según Ibáñez, M. (1976), clasifica a los valores en:

- Valores vitales: es todo aquello que hace que nos sintamos fuerte, débil, saludable o insalubre.
- Valores económicos: es el precio que se le pone a algo, ya sean productos objetos o bienes, siempre en cuando sean de una buena calidad.
- Valores estéticos: es todo lo elegante, lo bonito, lo bello, lo cómico, lo feo, etc.
- Valores intelectuales: en este aspecto se hace dar ver al aspecto del conocimiento, razonamiento y la creatividad, etc que rige aquello en lo cual todo ser humano tiene la facultad d elegir.
- Valores morales: Incluyen la tolerancia, el respeto, la verdad, la solidaridad, siendo los pilares necesarios para poder interactuar con el mundo o sociedad donde nos encontramos.
- Valores religiosos: son propio de personas creyentes, y cuan valor le dan dentro de su esencia y educación, ya que esto viene desde el inicio de vida que los padres pueden influir. (p. 15)

2.2.17. DEFINICIÓN DE LA MORAL

Mencionaremos el concepto de moral de diferentes autores:

Para Boff (2003) menciona que son las “acciones realizadas según lo aprendido en una cultura, actos que son producto de sentimientos pasajeros e irracionales que derivan en impulsos y que no conllevan ni ética, ni moralidad, sino tan solo el placer momentáneo” (p. 34).

Se entiende que, la moral se demuestra con las acciones que son aprendidas en una cultura, acciones que son producida a causa de sentimientos que no son duraderos, impulsos que solo conllevan el goce momentáneo.

De igual forma Raffino (2020) señala que es un “conjunto de normas, costumbres y valoraciones que forman parte de la tradición histórica y cultural de una sociedad, sirve para distinguir el bien y el mal, es decir, las buenas acciones de las malas acciones” (p. 66).

Se afirma que, la moral son las costumbres, valoraciones, normas que tiene una sociedad, lo cual nos beneficia para identificar el bien del mal, con esto, reconocemos las buenas y malas acciones.

Por lo tanto, nos dice que la moral es la organización de todo aquello que implica valores, normas y creencias que pueden ser aceptadas o no como modelos que uno puede seguir. (Morales, 2026, p. 34)

Se comprende que, la moral es un conjunto de valores, normas, creencias que pueden ser aceptados o no, siempre en cuando sea modelo a seguir.

Según Vigotsky (1987) menciona que el desarrollo moral es producto de la interiorización de las normas y reglas morales, de su ambiente escolar, inmediato familiar, y sociocultural, después de un largo proceso se podrá construir lo correcto que hagamos como persona, el niño expresará sus valores a medida que se va relacionar con los demás.

Se destaca que, la moral es aprendida por el individuo en el ambiente donde se esté desarrollando o en el ámbito escolar, que después de un tiempo el niño podrá demostrar al relacionarse con las demás personas.

Los valores morales y el proceso de su desarrollo será mediante la relación que se podrá tener con los demás con aquellos que lo rodean en el día a día por lo que el desarrollo moral es una construcción que se da

a través de la vida y no como un proceso de construcción individual elaborado en relación al desarrollo de la lógica.

2.2.18. TIPOS DE MORAL

Según Raffino (2020) la moral se subdivide en varios tipos que son los siguientes:

- Moral religiosa. Es cuando se está direccionada por una tradición ya sea música o religión es decir son regidas por una doctrina o mandamientos. Ya sea un actuar más dura o inflexible, este tipo de comportamiento se va heredando de acuerdo a como se ha vivido y se hereda de generación tras generación hasta que se pueda cortar porque uno va modificando lo que cree incorrecto.
- Moral laica. Es aquella que no está determinada por alguna creencia, por lo que trata a los valores morales como diferente a como trata una religión es decir un hombre se educa por si mismo de acuerdo a la relación con la sociedad mas no está influida por una religión.
- Moral fundamental. Es aquella que tienen todos los seres humanos por el mismo echo de su existencia, por lo que es universal está fundamentado en la moral para todos los seres humanos.
- Moral sexual. Aquella que determina el modo de comportarse de ciertas personas de acuerdo a sus acciones sexuales, puede ser positivo o negativo de cómo respeta a su cuerpo, este tipo de moral está basado a como la persona satisface su placer con su manera de comportarse.
- Moral social. Tiene que ver con el accionar de los individuos dentro de un contexto, como es que la personas tienen un comportamiento determinado según se van relacionando con los demás, estos comportamientos pueden ser heredados, o que hayan surgido de generación tras generaciones.
- Moral individual. Se llama así a las diversas conceptualizaciones que tiene las personas propias de sí mismas o de los demás, ya sean buenas o malas, sin embargo, para que exista este tipo de moral tienen que haber influido la sociedad.

2.2.19. CONSTRUCCIÓN DIALÓGICA DE LA PERSONALIDAD MORAL

Según Puig (1995) la construcción dialógica de la personalidad moral abarca:

- La educación moral como socialización
Nos dice que socializar con aquello que nos rodea para poder adaptarnos, ya sea con sus propias reglas o compromisos que asumen, pero también aquello que consideran desfavorables se podría cambiar y más aún criticarse porque no tiene nada que ver con aquello es correcto, Por otra parte, educación moral también es reconocer el acercamiento o relación que tenemos con los demás, de aquello que pudieran estar haciendo lo correcto o incorrecto.
- La educación moral como clarificación de valores
La educación moral como clarificación es propio y personal de todo ser individuo, por tanto, no se trata de enseñar determinados valores para que puedan ser puesta en prácticas si no de poder practicarlos según creemos que sean correctos o no. Por lo tanto, cada persona debe de decir cuál es aquellos valores que quiere hacer propio de sí mismo y aquello que no.
- La Educación Moral como formación de hábitos virtuosos
La educación moral como formación de hábitos virtuosos se orienta prioritaria, aunque no exclusivamente, hacia las vertientes comportamentales de lo moral. Se trata de propiciar la adquisición de disposiciones conductuales que puedan ser consideradas como virtuosas, es decir, que expresen valores socialmente arraigados y propios de una comunidad humana, o bien que expresen los valores que conducen hacia la felicidad que puede esperar cada ser humano. dialógica de la personalidad moral. (p. 84)

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Títeres manuales:** Son muñecos que se manipulan poniendo la mano desde abajo, donde se mete la mano por debajo de este. Tiene muy dura la cabeza, y los brazos se mueven. Estos títeres pueden hacer movimientos con su boca y con la mano, la mano se mete en el muñeco como se hace en un agujero, de esta manera los dedos hacen mover la mandíbula superior y el pulgar hace mover la mandíbula inferior.
- **Títere de guiñol:** Es un títere que hace movimientos cuando se mete la mano dentro del muñeco. Tiene su cabeza firme porque no hay movimiento, y puede mover sus brazos.
- **Títere de guante:** Es un títere que mueve la boca, pero al introducir la mano mueve a la vez la cabeza y la boca los antebrazos queda como un vestido.
- **Valores morales:** Los valores Morales lleva al ser humano a poder defender todo aquello que cree y defiende su dignidad como persona, ya que el valor moral llevara al hombre hacia lo correcto y positivo de su actuar.
- **Solidaridad:** Son acciones que logra relacionar a los individuos mediante la colaboración, el apoyo incondicional que se le muestra, la ayuda sin ningún tipo de interés, especialmente cuando se presentan situaciones difíciles de manejar.
- **Tolerancia:** Consideración hacia la manera obrar, pensar hacia los demás, aunque sea diferente a nosotros.
- **Respeto:** Es considerar aquello que es especial para nosotros, con el debido trato que debemos de mostrar para que aquel o aquello se sienta bien con lo que podamos hacer, así mismo es una de los valores más importantes y necesarios porque permite la relación con los demás.
- **Verdad:** Es un principio donde expresamos palabras y demostramos con acciones al comportarse de una manera que lleva a dar un ejemplo con lo que decimos, es hacer sentir bien a los demás a través de palabras y acciones.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

HI: La escenificación de los títeres manuales fortalecen los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

HO: La escenificación de los títeres manuales no fortalecen los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hi: 1. La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Ho: 1. La escenificación de los títeres manuales no fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Hi: 2. La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor de la tolerancia en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Ho: 2. La escenificación de los títeres manuales no fortalece la práctica del valor de la tolerancia en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Hi: 3. La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mirko Artemio Valverde Almeida Amarilis – Huánuco 2022.

Ho: 3. La escenificación de los títeres manuales no fortalece la práctica del valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Hi: 4. La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor de la verdad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Ho: 4. La escenificación de los títeres manuales no fortalece la práctica del valor de la verdad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Títeres manuales: “Son títeres que se manipulan introduciendo nuestra mano por debajo del muñeco, estos títeres tienen una cabeza estática dura que no son capaces de moverse por cuenta propia, al introducir los dedos se moverá la cabeza o al introducir un solo dedo, por lo que se caracterice por mover la cabeza y la moca con todos los dedos así mismo mueve la cabeza solo con el dedo pulgar dependiendo del títere manual a usarse “según (Rioseco, 2010).

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Valores morales: “Son todas aquellas cuestiones que llevan al hombre a defender y crecer en su dignidad como persona, ya que la solidaridad, verdad, tolerancia y respeto conducirá al hombre hacia el bien moral, que como sabemos, es aquello que lo perfecciona, lo completa y mejora” según Sánchez (2015, p. 54).

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES				
VARIABLES	VARIABLES/ DIMENSIONES		INDICADORES	INSTRUMENTOS
V. INDEPENDIENTE Escenificación de títeres manuales	Definición Conceptual:		a. Selección de títeres de guiñol de acuerdo a los personajes para la escenificación.	Programa experimental
	“Es el arte dramático donde se interpreta un personaje, donde los participantes representan personajes imaginarios. Por lo tanto se dispone de la escena para representar una obra de teatro o filmar una película, donde se tendrá en cuenta lo que se escribió la trama el diálogo, la premisa, el maquillaje, la representación, el vestuario, las luces, el paisaje y la música. Los títeres manuales son títeres que se manipulan de abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco.	Títere de guiñol	b. Creación de los guiones para manipular los títeres de guiñol.	
			c. Organización de los títeres para la escenificación.	
			d. Manipulación de los títeres de guiñol	
			e. Interiorización del mensaje de cada escenificación.	
			f. Evaluación de la práctica de los valores morales mediante la escenificación (Solidaridad, tolerancia, respeto, verdad)	
	Se toma en cuenta la organización previa de ciertos aspectos del títere de guiñol como; selección de títeres de guiñol de acuerdo a los personajes para la escenificación (Solidaridad, tolerancia, respeto, verdad). A sí mismo también se toma en cuenta la organización previa de ciertos aspectos del títere de guante como; selección de títeres de guante de acuerdo a los personajes para la escenificación, (Solidaridad, tolerancia, respeto, verdad)	Títere de guante	a. Selección de títeres de guante de acuerdo a los personajes para la escenificación.	
			b. Creación de los guiones para manipular los títeres de guante.	
			c. Organización de los títeres para la escenificación.	
			d. Manipulación de los títeres de guante.	
			e. Interiorización del mensaje de cada escenificación durante el desarrollo.	
	f. Evaluación de la práctica de los valores morales mediante la escenificación (Solidaridad, tolerancia, respeto, verdad)			

V. DEPENDIENTE Valores morales	Definición Conceptual:			
	Se entiende por valor moral todo lo que la persona defiende, como su dignidad El valor moral dirige hacia el bien moral. Tan importante es que nos permite diferenciar lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo justo y lo injusto. Siendo valores importantes para su desarrollo, la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la verdad.	Solidaridad	a. Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.	Guía de Observación
			b. Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos.	
			c. Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.	
			d. Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.	
		Tolerancia	a. Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.	
			b. Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.	
			c. Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.	
			d. Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros.	
			e. Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros	
		Respeto	a. Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.	
			b. Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).	
			c. Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.	
			d. Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.	

e. Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.

f. Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases.

a. Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.

b. Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.

Verdad c. Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.

d. Dice lo que siente y piensa de sí mismo.

e. Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

En esta investigación se utilizó la investigación aplicada porque se caracteriza por la aplicación de teorías y leyes científicas comprobadas, para explicar y resolver problemas de la realidad, que son importantes para la solución de problemas prácticos. (Bausate, 2016)

3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La investigación presentó un enfoque cuantitativo según Hernández y Fernández (2014), “Es un conjunto de procesos secuencial y probatorio, utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías”. (p. 04)

Haciendo hincapié al autor en esta investigación utilizaremos herramientas de análisis matemático y estadístico para describir, explicar y predecir fenómenos mediante datos numéricos, luego de la aplicación de los tóneres manuales iniciaremos con los datos numéricos para la tabulación de datos, mas no sería cualitativo, porque no solo describiremos, sino que aremos uso de datos numéricos para calcular los resultados obtenidos de los participantes.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación presentó un nivel explicativo Según Bausate (2016) menciona que “la investigación se caracteriza por conocer las causas de un hecho, en una relación de causa y efecto. Es decir, trata de explicarse un fenómeno o hecho por sus causas o principios, este nivel es el más profundo, exhaustivo y agudo; puede ser experimental cuando se manipula la variable independiente, o explicativa cuando los hechos han pasado, o cuando se da en el momento de la investigación.” (p. 91)

Como menciona el autor la investigación explicativa busca conocer la causa del problema para saber cuál es su efecto al manipular una variable.

3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron es independiente o aparte del experimento). (Sampieri, 2018, p. 173).

Por lo tanto, el diseño de investigación fue el cuasiexperimental porque el sujeto de estudio no se seleccionó de forma aleatoria, sino que ya se encuentra establecido.

El esquema que se usó es el siguiente:

G1	:	0₁	X	0₂
G2	:	0₃	-----	0₄

Leyenda:

G1 = Grupo experimental.

G2 = Grupo de control.

X = Presencia de la variable experimental

--- = Ausencia de la variable experimental

0₁ y 0₃ = Pre test a G1 y G2

0₂ y 0₄ = Pos test a G1 y G2

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población “es el conjunto de individuos o personas que son motivo de investigación”. (Sampieri, 2014, p. 174)

La población de estudio estuvo constituida por 51 estudiantes del tercer grado de educación primaria, conformada por las secciones “A” y “B” de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida” amarilis – Huánuco 2022, las cuales están divididas en dos grupos como se muestra a continuación:

Tabla 1

Distribución de estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis- Huánuco 2022

GRADO	SECCIÓN	F1	%
3ro	3 A	26	51 %
3ro	3 B	25	49 %
TOTAL		51	100 %

Nota. Nómina de matrícula I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022

3.3.2. MUESTRA

El criterio muestral que se hizo uso en esta investigación fue el muestreo no probabilista en su variante muestreo Intencionado, la muestra ha sido integrada con individuos que he estimado típicos o representativos de la población en que estoy interesado, ya que en dichas aulas se detectó el problema de permanencia a 51 estudiantes través de un diagnóstico realizado a la IE, por lo que estuvo compuesta por 51 integrantes de la Institución Educativa Mirko Artemio Valverde Almeida por tanto los estudiantes del 3 “B” conformaran el grupo experimental y los estudiantes del 3 “A” conformaron el grupo control (Sampieri, 2014).

Tabla 2

Muestra de la población de alumnos del 3° grado de primaria de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis- Huánuco 2022

GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL	%
		M	F		
3ro	GC 3° A	10	16	26	51 %
3ro	GE 3° B	12	13	25	49%
TOTAL		22	29	51	100 %

Nota. Nómina de matrícula I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a) Técnica para poder recolectar datos

- ✓ **Observación:** La observación es considerada una técnica de investigación que describe hechos y acontecimientos ante un problema pedagógico que se presenta en el aula, como menciona Rekalde et al. (2014) propone que la observación nos permitirá describir, reconstruir y comprender situaciones cotidianas en las cuales se desarrollarán las diversas actividades, que constituyen una fuente de datos que describen situaciones o acciones permitiendo detectar progresivamente la existencia de irregularidades entre ellos.
- ✓ **El fichaje:** Fue utilizado como técnica de recolección de datos, mediante el cual registramos informaciones significativas de interés, estas fichas de diferentes tamaños que usamos fueron:
- ✓ **Ficha bibliográfica:** Esta ficha se usó para registrar los datos como son textos de los autores en los libros, revistas, entre otros durante el proceso de toda esta investigación.

b) Instrumento de recolección de datos

- ✓ **Guía de observación:** Con este instrumento se identificó la frecuencia e intensidad de la conducta a observar, estuvo conformado por cuatro escalas como siempre, casi siempre, rara vez y nunca.
- ✓ **Programa experimental:** Títeres Manuales que consta de 20 sesiones que tuvo por finalidad fortalecer la práctica de Valores Morales en los estudiantes del tercer grado de la IE “Mirko Artemio Valverde Almeida”.

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

La Técnica que se hizo uso es la estadística de tipo descriptiva e inferencial

- **La estadística descriptiva:** se usó para poder obtener datos de frecuencias, la dispersión y las medidas de tendencia central. Se ocupó de describir datos en análisis, es decir, los tipos de medidas y operaciones usados que tuvieron como objetivo poder presentar al que lee un panorama más organizativo y sintético de todo aquello que se pueda presentar, es decir su forma de distribución, jerarquía y forma de presentación. De forma cuantitativa, se refiere a la distribución de frecuencias, las medidas de tendencia central como la media, mediana y moda.
- **La estadística inferencial:** Estadística que se empleó para poder estimar el tipo de relación ya sea de semejanzas y diferencias entre la población, es decir se sacara conclusiones generales para toda la población a partir del estudio de la muestra, los datos obtenidos en el instrumento de evaluación de las 20 sesiones aplicadas con la escenificación de títeres manuales, se empleó la Chi Cuadrada de Pearson donde se probó la hipótesis para aceptar o rechazar la afirmación de nuestra investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

a) Referencia

Para la evaluación del pre test se consideró a dos grupos de estudio; el grupo experimental que estaba conformado por 25 estudiantes del tercer grado “B” y al grupo control que estuvo constituido por 26 estudiantes del tercer grado “A”. Estuvieron conformados por los estudiantes del 3° de primaria de la I.E: Mirko Artemio Valverde Almeida, Amarilis-Huánuco, 2022.

Se tuvo como instrumento una guía de observación que contuvo como escala los siguientes datos de siempre, casi siempre, rara vez y nunca, que se tuvo en cuenta para la recolección de datos de los estudiantes de ambos grupos de estudio.

1. Cooperar en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.
2. Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos.
3. Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.
4. Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.
5. Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.
6. Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.
7. Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.
8. Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros.
9. Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros.
10. Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.
11. Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).

12. Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.
13. Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.
14. Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.
15. Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases.
16. Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.
17. Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.
18. Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.
19. Dice lo que siente y piensa de sí mismo.
20. Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.

Tabla 3

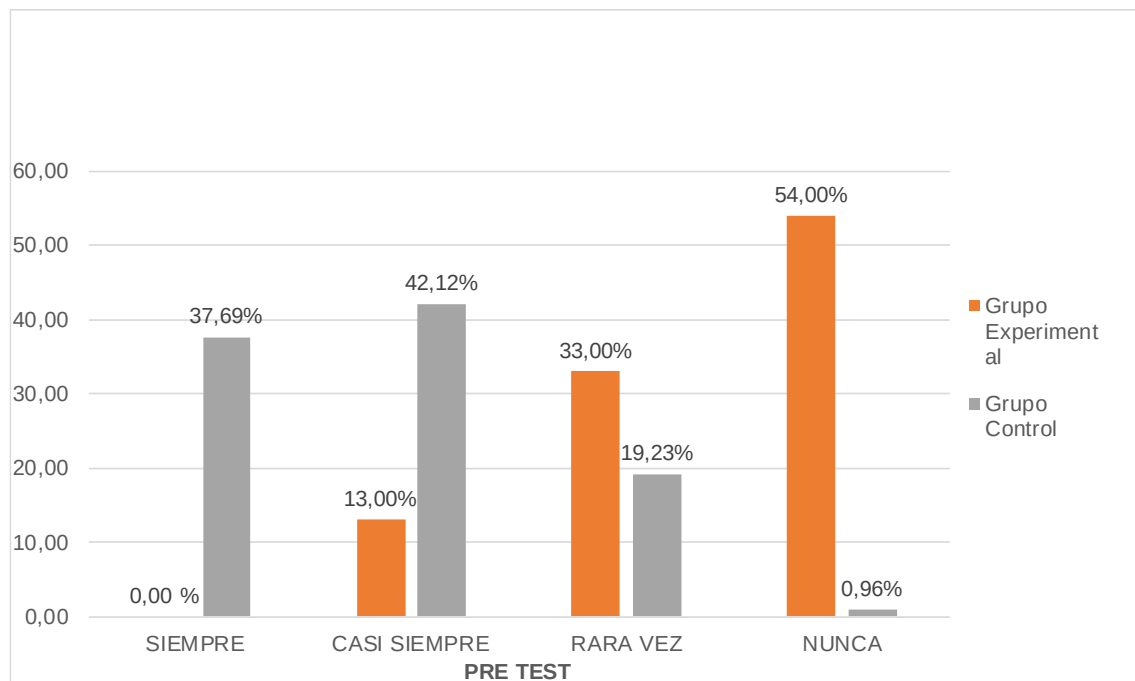
Aplicación del pre test: Escenificación de títeres manuales para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022

INDICADORES		RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL PRE - TEST										RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL PRE - TEST									
		SIEMPR E		CASI SIEMPRE		RARA VEZ		NUNCA		TOTAL		SIEMPRE		CASI SIEMPRE		RARA VEZ		NUNC A		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
1	Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.	0	0.00	5	20.00	11	44.00	9	36.00	25	100	8	30.77	9	34.62	9	34.62	0	0.00	26	100
2	Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos.	0	0.00	3	12.00	8	32.00	14	56.00	25	100	12	46.15	12	46.15	2	7.7	0	0.00	26	100
3	Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.	0	0.00	3	12.00	11	44.00	11	44.00	25	100	6	23.08	14	53.85	6	23.08	0	0.00	26	100
4	Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.	0	0.00	2	8.00	1	4.00	22	88.00	25	100	8	30.77	11	42.31	6	23.08	1	3.85	26	100
5	Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.	0	0.00	2	8.00	3	12.00	20	80.00	25	100	12	46.15	8	30.77	6	23.08	0	0.00	26	100
6	Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.	0	0.00	3	12.00	11	44.00	11	44.00	25	100	5	19.23	15	57.69	6	23.08	0	0.00	26	100
7	Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.	0	0.00	1	4.00	11	44.00	13	52.00	25	100	8	30.77	10	38.46	7	26.92	1	3.85	26	100
8	Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros.	0	0.00	2	8.00	8	32.00	15	60.00	25	100	7	26.92	11	42.31	8	30.77	0	0.00	26	100
9	Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros.	0	0.00	3	12.00	11	44.00	11	44.00	25	100	8	30.77	13	50.00	5	19.23	0	0.00	26	100
10	Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.	0	0.00	3	12.00	6	24.00	16	64.00	25	100	13	50.00	10	38.46	3	11.54	0	0.00	26	100

11	Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).	0	0.00	4	16.00	7	28.00	14	56.00	25	100	13	50.00	10	38.46	3	11.54	0	0.00	26	100
12	Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.	0	0.00	1	4.00	5	20.00	19	76.00	25	100	12	46.15	11	42.31	3	11.54	0	0.00	26	100
13	Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.	0	0.00	7	28.00	13	52.00	5	20.00	25	100	9	34.62	12	46.15	5	19.23	0	0.00	26	100
14	Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.	0	0.00	2	8.00	16	64.00	7	28.00	25	100	10	38.46	11	42.31	5	19.23	0	0.00	26	100
15	Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases.	0	0.00	3	12.00	13	52.00	9	36.00	25	100	10	38.46	9	34.62	7	26.92	0	0.00	26	100
16	Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.	0	0.00	3	12.00	10	40.00	12	48.00	25	100	13	50.00	9	34.62	4	15.38	0	0.00	26	100
17	Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.	0	0.00	7	28.00	8	32.00	10	40.00	25	100	17	65.38	7	26.92	2	7.69	0	0.00	26	100
18	Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.	0	0.00	1	4.00	5	20.00	19	76.00	25	100	8	30.77	15	57.69	3	11.54	0	0.00	26	100
19	Dice lo que siente y piensa de sí mismo.	0	0.00	4	16.00	5	20.00	16	64.00	25	100	12	46.15	8	30.77	4	15.38	2	7.69	26	100
20	Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.	0	0.00	6	24.00	2	8.00	17	68.00	25	100	5	19.23	14	53.85	6	23.08	1	3.85	26	100
		Σ	0.00	0	260.0	660.00	00	0	1080.	200	753.8	5	842.3	1	384.6	2	19.2	3	2000		
		/	0.00	13.00	33.00	54.00	100	37.69	42.12	19.23	0.96										

Figura 1

Aplicación del pre test: Escenificación de títeres manuales para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- ✓ Según la figura, en el grupo experimental se estima que el 0.00% de los estudiantes practican los valores morales y el 13.00% casi siempre y el 33.00% rara vez y un 54.00% nunca lo practican.
- ✓ Según la figura, en el grupo control se estima que el 37.69% de los estudiantes practican los valores morales y el 42.12% casi siempre y el 19.23% rara vez y un 0.96% nunca lo practican.

INTERPRETACIÓN

En términos generales observamos que el grupo control tiene mejor desarrollo en las tres primeras escalas a comparación del grupo experimental, a causa de que en el grupo control se contaba con un acompañante, prácticamente contaba con dos profesores, uno que tenía el rol de Docente y otro que tenía el rol de acompañante que se encargaba de gestionar y controlar la disciplina en el salón, por ende, en la hora de la evaluación del pre test se controló mejor. Por esta razón se tuvo que trabajar con el grupo del 3° “B” viendo la urgente necesidad de mejorar los valores morales.

4.2. RESULTADOS DE LAS DIMENSIONES DE LOS VALORES
MORALES

4.2.1. DIMENSIÓN “SOLIDARIDAD”

A continuación, presentamos los resultados de la dimensión “solidaridad” para ello, se utilizó un instrumento de recolección de datos que fue la “guía de observación” considerando 4 indicadores a través de 4 sesiones de aprendizajes que nos permitió medir el fortalecimiento de los valores morales.

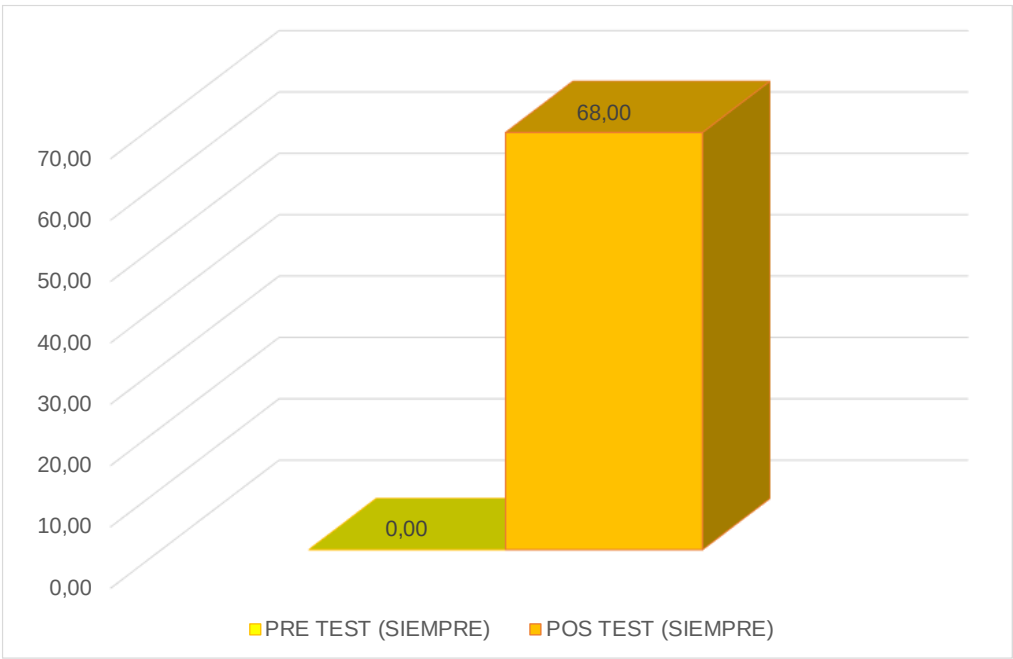
Tabla 4
Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “solidaridad” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022

N°	INDICADORES	PRE TEST	POS TEST
		SIEMPRE	SIEMPRE
1	Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.	0.00	96.00
2	Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos.	0.00	76.00
3	Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.	0.00	72.00
4	Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.	0.00	28.00
Total		0.00	68.00

Nota. Guía de observación del pre test y pos test

Figura 2

Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “solidaridad” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022



Nota. Tabla 5

A) INTERPRETACIÓN

De la tabla 4 y figura 2 se evidencia que los valores morales en la dimensión “solidaridad” en el pretest del grupo experimental el 0.00 % no lograban evidenciar el valor moral, pero después de la aplicación de la escenificación de “títeres manuales” los estudiantes fortalecieron el valor moral en la dimensión “solidaridad”, de tal manera que los resultados evidenciaron a un 68.00 % de significatividad.

B) RESUMEN

De la tabla y grafico referido se afirma que la escenificación de “títeres manuales” fortalece los valores morales en la dimensión “solidaridad”

4.2.2. DIMENSIÓN “TOLERANCIA”

A continuación, presentamos los resultados de la dimensión “tolerancia” para ello, se utilizó un instrumento de recolección de datos que fue la “guía de observación” considerando 5 indicadores a través de 5 sesiones de aprendizajes que nos permitió medir el fortalecimiento de los valores morales.

Tabla 5

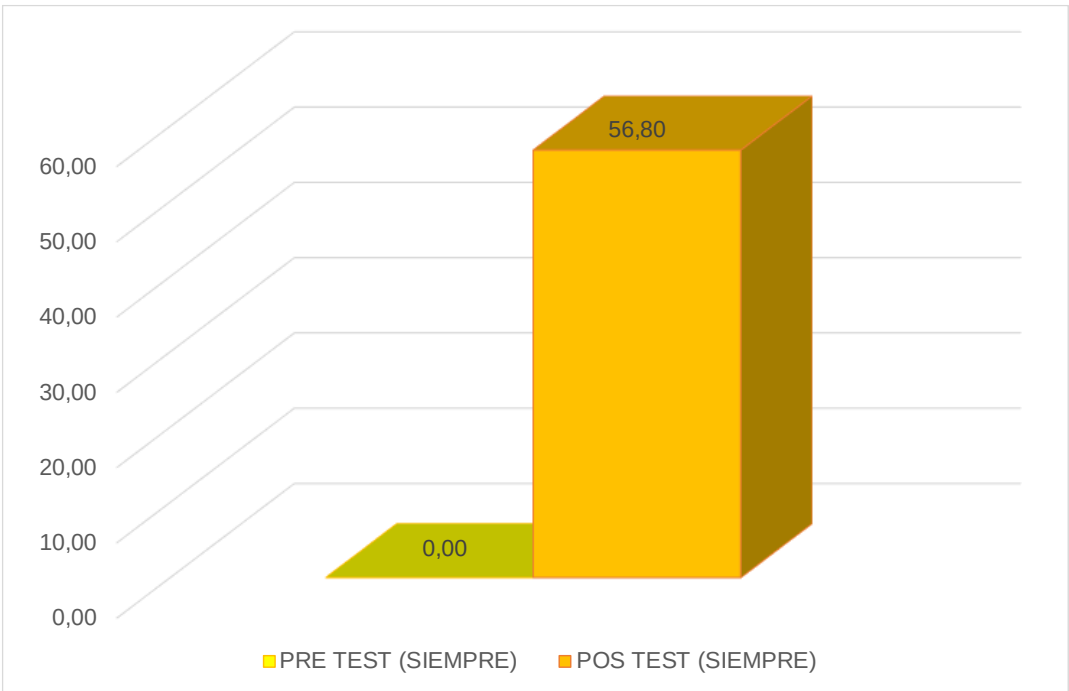
Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “tolerancia” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022

N°	INDICADORES	PRE TEST	POS TEST
		SIEMPRE	SIEMPRE
1	Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.	0.00	44.00
2	Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.	0.00	64.00
3	Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.	0.00	60.00
4	Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros.	0.00	64.00
5	Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros	0.00	52.00
	Total	0.00	56.80

Nota. Guía de observación del pre test y pos test

Figura 3

Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “tolerancia” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022



Nota. Tabla 5

A) INTERPRETACIÓN

De la tabla 5 y figura 3 se evidencia que los valores morales en la dimensión “tolerancia” en el pretest del grupo experimental el 0.00 % no lograban evidenciar el valor moral, pero después de la aplicación de la escenificación de “títeres manuales” los estudiantes fortalecieron el valor moral en la dimensión “tolerancia”, de tal manera que los resultados evidenciaron a un 56.80 % de significatividad.

B) RESUMEN

De la tabla y grafico referido se afirma que la escenificación de “títeres manuales” fortalece los valores morales en la dimensión “tolerancia”.

4.2.3. DIMENSIÓN “RESPETO”

A continuación, presentamos los resultados de la dimensión “respeto” para ello, se utilizó un instrumento de recolección de datos que fue la “guía de observación” considerando 6 indicadores a través de 6 sesiones de aprendizajes que nos permitió medir el fortalecimiento de los valores morales.

Tabla 6

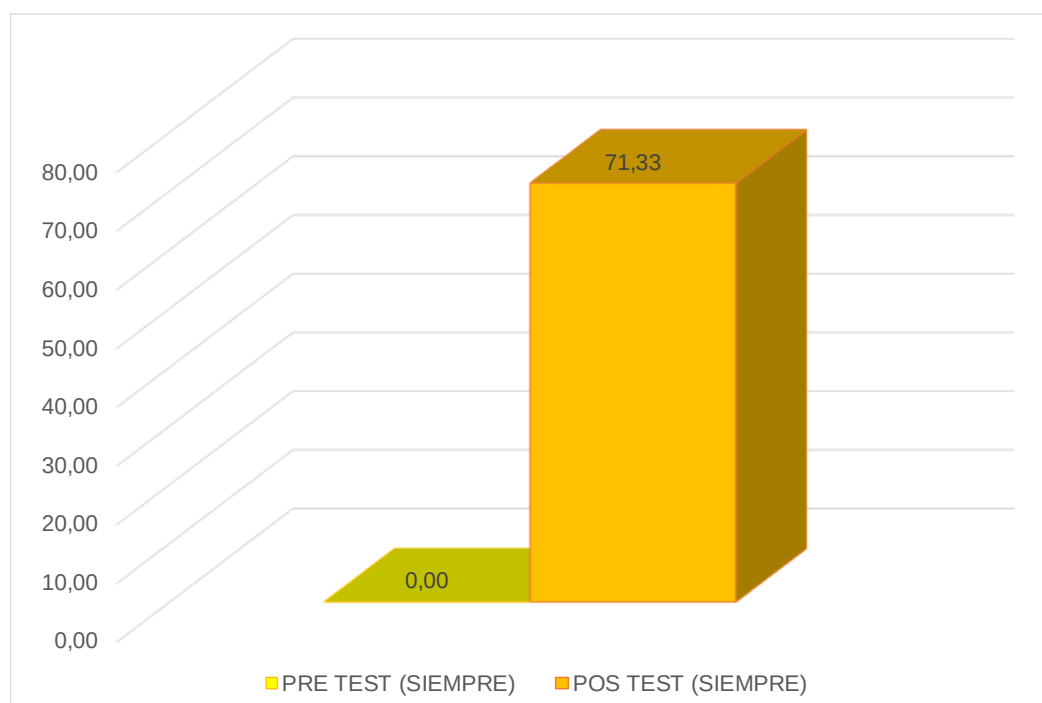
Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “respeto” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022

N°	INDICADORES	PRE TEST	POS TEST
		SIEMPRE	SIEMPRE
1	Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.	0.00	76.00
2	Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).	0.00	48.00
3	Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.	0.00	84.00
4	Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.	0.00	100.00
5	Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.	0.00	76.00
6	Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases.	0.00	44.00
Total		0.00	71.33

Nota. Guía de observación del pre test y pos test

Figura 4

Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “respeto” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022



Nota. Tabla 6

A) INTERPRETACIÓN

De la tabla 6 y figura 4 se evidencia que los valores morales en la dimensión “respeto” en el pretest del grupo experimental el 0.00 % no lograban evidenciar el valor moral, pero después de la aplicación de la escenificación de “títeres manuales” los estudiantes fortalecieron el valor moral en la dimensión “respeto”, de tal manera que los resultados evidenciaron a un 71.33 % de significatividad.

B) RESUMEN

De la tabla y grafico referido se afirma que la escenificación de “títeres manuales” fortalece los valores morales en la dimensión “respeto”.

4.2.4. DIMENSIÓN “VERDAD”

A continuación, presentamos los resultados de la dimensión “verdad” para ello, se utilizó un instrumento de recolección de datos que fue la “guía de observación” considerando 5 indicadores a través de 5 sesiones de aprendizajes que nos permitió medir el fortalecimiento de los valores morales.

Tabla 7

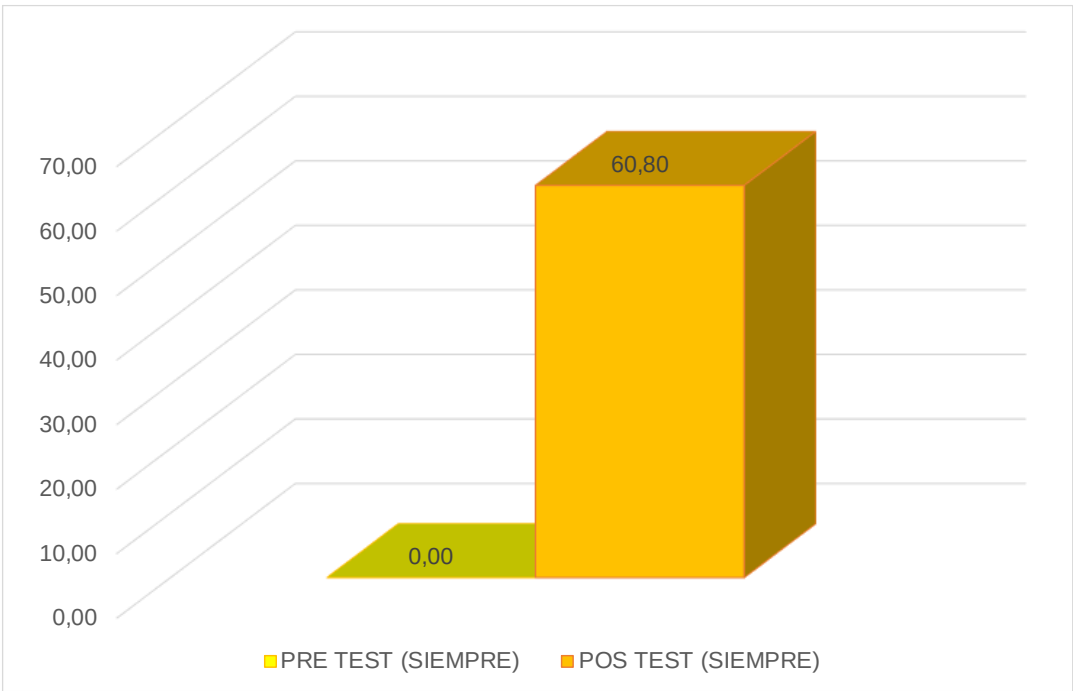
Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “verdad” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022

N°	INDICADORES	PRE TEST	POS TEST
		SIEMPRE	SIEMPRE
1	Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.	0.00	52.00
2	Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.	0.00	60.00
3	Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.	0.00	68.00
4	Dice lo que siente y piensa de sí mismo.	0.00	84.00
5	Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.	0.00	40.00
Total		0.00	60.80

Nota. Guía de observación del pre test y pos test

Figura 5

Resultados del pre test y pos test: de la dimensión “verdad” para para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022



Nota. Tabla 7

A) INTERPRETACIÓN

De la tabla 7 y figura 5 se evidencia que los valores morales en la dimensión “verdad” en el pretest del grupo experimental el 0.00 % no lograban evidenciar el valor moral, pero después de la aplicación de la escenificación de “títeres manuales” los estudiantes fortalecieron el valor moral en la dimensión “verdad”, de tal manera que los resultados evidenciaron a un 60.80 % de significatividad.

B) RESUMEN

De la tabla y grafico referido se afirma que la escenificación de “títeres manuales” fortalece los valores morales en la dimensión “verdad”.

4.3. RESULTADOS DEL POS TEST

a) Referencia

Para la evaluación del pos test se consideró a dos grupos de estudio; el grupo experimental que estaba conformado por 25 estudiantes del tercer grado “B” y al grupo control que estuvo constituido por 26 estudiantes del tercer grado “A”. Estuvieron conformados por los estudiantes del 3° de primaria de la I.E: Mirko Artemio Valverde Almeida, Amarilis-Huánuco, 2022.

Se tuvo como instrumento una guía de observación que contuvo como escala los siguientes datos de siempre, casi siempre, rara vez y nunca, que se tuvo en cuenta para la recolección de datos de los estudiantes de ambos grupos de estudio. Asimismo, se evaluó los 20 indicadores de la guía de observación para medir la mejora de los valores morales del grupo experimental y grupo control conformado por los estudiantes del 3° de primaria.

1. Cooperar en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.
2. Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos.
3. Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.
4. Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.
5. Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.
6. Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.
7. Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.
8. Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros.
9. Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros.
10. Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.
11. Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).
12. Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.

13. Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.
14. Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.
15. Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases.
16. Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.
17. Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.
18. Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.
19. Dice lo que siente y piensa de sí mismo.
20. Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.

Tabla 8

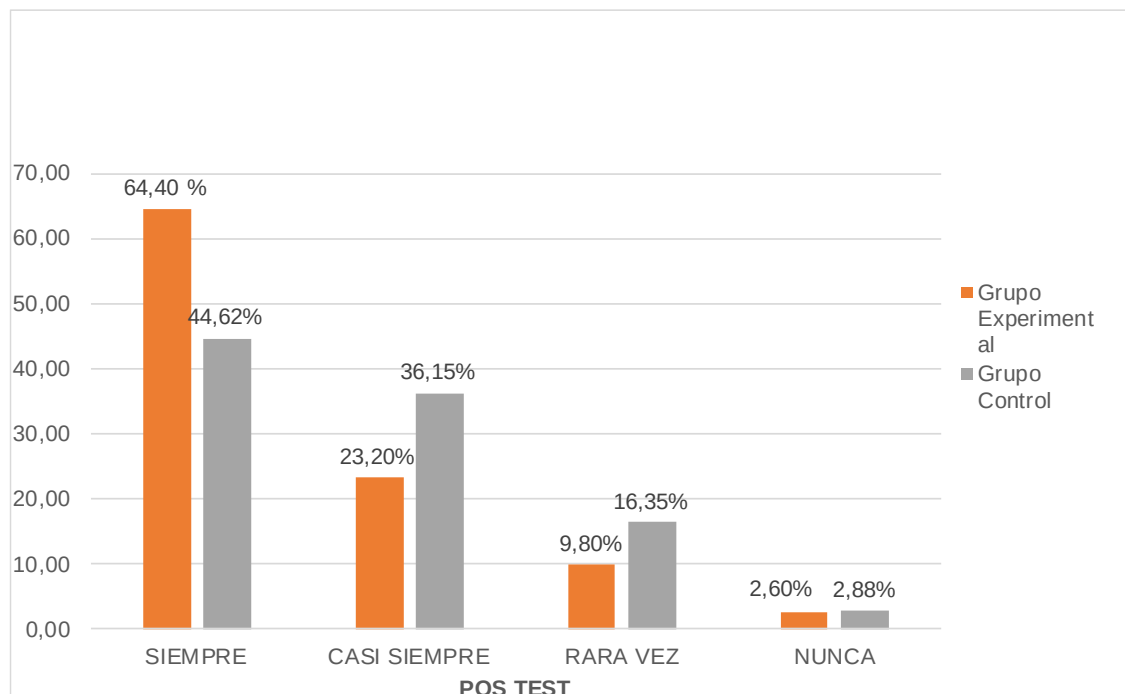
Aplicación del pos test: Escenificación de títeres manuales para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022

		RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL POS - TEST										RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL POS - TEST									
		SIEMPRE		CASI SIEMPRE		RARA VEZ		NUNCA		TOTAL		SIEMPRE		CASI SIEMPRE		RARA VEZ		NUNC A		TOTAL	
INDICADORES		f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
1	Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.	24	96.00	1	4.00	0	00.00	0	00.00	25	100	10	38.46	7	26.92	9	34.62	0	0.00	26	100
2	Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos.	19	76.00	4	16.00	2	8.00	0	00.00	25	100	12	46.15	11	42.31	3	11.54	0	0.00	26	100
3	Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.	18	72.00	6	24.00	1	4.00	0	00.00	25	100	9	34.62	11	42.31	5	19.23	1	3.85	26	100
4	Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.	7	28.00	8	32.00	5	20.00	5	20.00	25	100	10	38.46	9	34.62	6	23.08	1	3.85	26	100
5	Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.	11	44.00	8	32.00	5	20.00	1	4.00	25	100	14	53.85	9	34.62	3	11.54	0	0.00	26	100
6	Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.	16	64.00	8	32.00	1	4.00	0	00.00	25	100	8	30.77	12	46.15	5	19.23	1	3.85	26	100
7	Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.	15	60.00	7	28.00	2	8.00	1	4.00	25	100	12	46.15	8	30.77	5	19.23	1	3.85	26	100
8	Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros.	16	64.00	7	28.00	2	8.00	0	00.00	25	100	9	34.62	9	34.62	6	23.08	2	7.69	26	100
9	Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros.	13	52.00	7	28.00	4	16.00	1	4.00	25	100	9	34.62	10	38.46	6	23.08	1	3.85	26	100
10	Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.	19	76.00	5	20.00	1	4.00	0	00.00	25	100	13	50.00	10	38.46	3	11.54	0	0.00	26	100
11	Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas	12	48.00	9	36.00	4	16.00	0	00.00	25	100	15	57.69	6	23.08	4	15.38	1	3.85	26	100

	actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).																				
12	Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.	21	84.00	3	12.00	1	4.00	0	00.00	25	100	14	53.85	9	34.62	3	11.54	0	0.00	26	100
13	Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.	25	100.00	0	00.00	0	00.00	0	00.00	25	100	11	42.31	10	38.46	4	15.38	1	3.85	26	100
14	Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.	19	76.00	5	20.00	1	4.00	0	00.00	25	100	12	46.15	10	38.46	4	15.38	0	0.00	26	100
15	Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases.	11	44.00	11	44.00	3	12.00	0	00.00	25	100	14	53.85	7	26.92	4	15.38	1	3.85	26	100
16	Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.	13	52.00	9	36.00	3	12.00	0	00.00	25	100	15	57.69	8	30.77	2	7.69	1	3.85	26	100
17	Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.	15	60.00	4	16.00	6	24.00	0	00.00	25	100	16	61.54	8	30.77	1	3.85	1	3.85	26	100
18	Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.	17	68.00	6	24.00	1	4.00	1	4.00	25	100	9	34.62	13	50.00	3	11.54	1	3.85	26	100
19	Dice lo que siente y piensa de sí mismo.	21	84.00	2	8.00	0	00.00	2	8.00	25	100	13	50.00	8	30.77	4	15.38	1	3.85	26	100
20	Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.	10	40.00	6	24.00	7	28.00	2	8.00	25	100	7	26.92	13	50.00	5	19.23	1	3.85	26	100
					464.0		196.0				200		892.3		723.0		326.9		57.6		
		Σ	1288.00	0		0		52.00		0		1		8		2		9		2000	
		/	64.40		23.20		9.80		2.60		100		44.62		36.15		16.35		2.88		100

Figura 6

Aplicación del pos test: Escenificación de títeres manuales para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- ✓ Según la figura, en el grupo experimental se estima que el 64.40% de los estudiantes practican los valores morales y el 23.20% casi siempre y el 9.80% rara vez y un 2.60% nunca lo practican.
- ✓ Según la figura, en el grupo control se estima que el 44.62% de los estudiantes practican los valores morales y el 36.15% casi siempre y el 16.35% rara vez y un 2.88% nunca lo practican.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados del pos test podemos concluir que la mayoría de los estudiantes en el grupo experimental, ponen en práctica los valores morales, mientras en el grupo control, solo la minoría demuestra los valores morales, en consecuencia, la escenificación de “títeres manuales” fue significativo en su aplicación.

4.4. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

Se consideró los porcentajes que indican la mejora de la escenificación de “Títeres Manuales”, tanto del pre test como del post test. Los resultados que se obtuvieron son:

Tabla 9

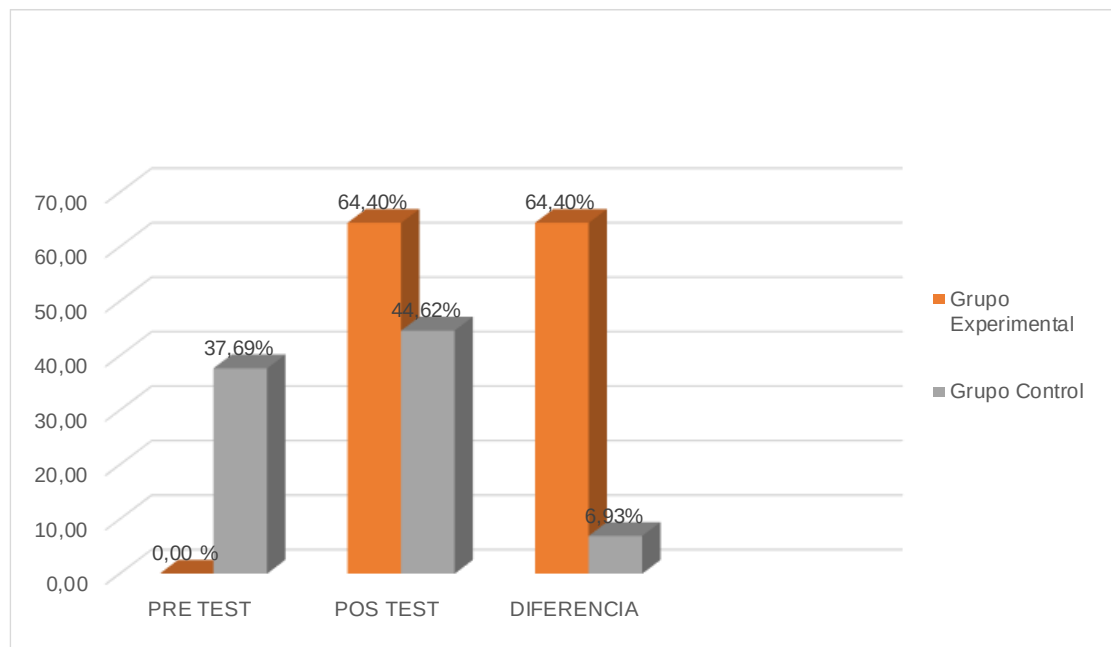
Tabla comparativa de los resultados del pre test y post test del grupo control y grupo experimental de los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis-Huánuco 2022.

PORCENTAJE			
GRUPO DE ESTUDIO	DIFERENCIA		
	PRE TEST	POS TEST	
EXPERIMENTAL	00.00%	64.40%	64.40%
CONTROL	37.69%	44.62%	6.93 %

Nota. pre test – pos test

Figura 7

Figura comparativa de los resultados del pre test y post test del grupo control y grupo experimental de los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis-Huánuco, 2022



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la tabla 9 y figura 7, explicamos los resultados que fueron afianzados en los porcentajes finales qué se obtuvieron a través de la escala qué evidencia la efectividad de la escenificación de “títeres manuales” en el fortalecimiento de los valores morales. presentando los siguientes resultados:

- ✓ En relación al grupo control, el nivel de significancia en el grupo Control alcanzó el 6.93%, estos resultados reflejan el poco desarrollo en el trabajo pedagógico para fortalecer los valores morales.
- ✓ En el grupo experimental, se refleja un valor de significancia del 64.40%, demostrándose la efectividad de la escenificación de títeres manuales qué permitió fortalecer de manera positiva los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria.

4.5. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis general

Hi: La escenificación de los Títeres manuales fortalecen los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022

HO: La escenificación de los Títeres manuales no fortalecen los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022

Como resultados del análisis inferencial con el programa SPSS, para comprobar la hipótesis General, se tiene la siguiente tabla:

Tabla 10

Resumen del procesamiento de casos hipótesis general

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	porcentaje	N	Porcentaje
Escenificación de títeres manuales	25.0	100.00%	0	0%	25.0%	100.0%

Tabla 11

Prueba de chi – cuadrado Hipótesis general

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	256, 886 ^a	140	,000
Razón de verosimilitudes	154,763	140	,186
Asociación lineal por N de casos válidos	55,052 25	1	,000

Nota. 169 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alterna, luego podemos concluir que a un nivel de significancia de 0,05. La escenificación de

títeres manuales fortalece los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis - Huánuco, 2022. Donde, los grados de libertad de 140 para el nivel de significancia de 0,05 usando la tabla de distribución de Chi Cuadrado X2 nos da un valor de: $\chi^2 = 619,6241$ situándose en la zona de Rechazo de la Ho.

Hipótesis específica 1

Hi: 1. La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Ho: 1. La escenificación de los títeres manuales no fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución “Educativa Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Con los resultados del análisis inferencial con el programa SPSS, para comprobar la hipótesis específica 1, se tiene la siguiente tabla:

Tabla 12

Resumen del procesamiento de casos Hipótesis específico 1

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	porcentaje	N	porcentaje	N	Porcentaje
Escenificación de títeres manuales – Valor de la solidaridad	25.0	100.00%	0	0%	25.0%	100.0%

Tabla 13*Prueba de chi – cuadrado Hipótesis específico 1*

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	219, 884 ^a	140	,000
Razón de verosimilitudes	155,746	140	,186
Asociación lineal por lineal	56,073	1	,000
N de casos válidos	25		

Nota. 169 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alternativa, luego podemos concluir que a un nivel de significancia de 0,05. La escenificación de títeres manuales fortalece los valores morales en su dimensión del valor de la solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis - Huánuco, 2022. Donde, los grados de libertad de 140 para el nivel de significancia de 0,05 usando la tabla de distribución de Chi Cuadrado χ^2 nos da un valor de: $\chi^2 = 618,2957$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0 .

Hipótesis específica 2

Hi: 2. La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor de la tolerancia en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Ho: 2. La escenificación de los títeres manuales no fortalece la práctica del valor de la tolerancia en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Como resultado del análisis inferencial con el programa SPSS, para comprobar la hipótesis específica 2, se tiene la siguiente tabla:

Tabla 14*Resumen del procesamiento de casos Hipótesis específico 2*

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Escenificación de títeres manuales – Valor de la tolerancia	25.0	100.00%	0	0%	25.0%	100.0%

Tabla 15*Prueba de chi – cuadrado Hipótesis específico 2*

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	219,817 ^a	140	,000
Razón de verosimilitudes	155,628	140	,186
Asociación lineal por línea	56,053	1	,000
N de casos válidos	25		

Nota. 169 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alternativa, luego podemos concluir que a un nivel de significancia de 0,05. La escenificación de títeres manuales fortalece los valores morales en su dimensión del valor de la tolerancia en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis - Huánuco, 2022. Donde, los grados de libertad de 140 para el nivel de significancia de 0,05 usando la tabla de distribución de Chi CuadradoX2 nos da un valor de: $\chi^2 = 619,3774$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0 .

Hipótesis específica 3

Hi: 3. La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Ho: 3. La escenificación de los títeres manuales no fortalece la práctica del valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Habiendo realizado el análisis inferencial con el programa SPSS, para comprobar la hipótesis específica 3, se tiene la siguiente tabla:

Tabla 16

Resumen del procesamiento de casos Hipótesis específico 3

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	porcentaje	N	porcentaje	N	Porcentaje
Escenificación de títeres manuales – Valor del respeto	25.0	100.00%	0	0%	25.0%	100.0%

Tabla 17

Prueba de chi – cuadrado Hipótesis específico 3

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	219,724 ^a	140	,000
Razón de verosimilitudes	155,579	140	,225
Asociación lineal por línea	56,101	1	,000
N de casos válidos	25		

Nota. 169 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alternativa, luego podemos concluir que a un nivel de significancia de 0,05. La escenificación de títeres manuales fortalece los valores morales en su dimensión del valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis - Huánuco, 2022. Donde, los grados de libertad de 140 para el nivel de significancia de 0,05 usando la tabla de distribución de Chi Cuadrado X^2 nos da un valor de: $x^2 = 619,4179$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0

Hipótesis específica 4

Hi: 4. La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor de la verdad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Ho: 4. La escenificación de los títeres manuales no fortalece la práctica del valor de la verdad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022.

Habiendo realizado el análisis inferencial con el programa SPSS, para comprobar la hipótesis específica 4, se tiene la siguiente tabla:

Tabla 18

Resumen del procesamiento de casos Hipótesis específico 4

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	porcentaje	N	porcentaje	N	Porcentaje
Escenificación de títeres manuales – Valor de la verdad	25.0	100.00%	0	0%	25.0%	100.0%

Tabla 19*Prueba de chi – cuadrado Hipótesis específico 4*

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	221, 254 ^a	140	,000
Razón de verosimilitudes	155,608	140	,225
Asociación lineal por línea	56,103	1	,000
N de casos válidos	25		

Nota. 169 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alterna, luego podemos concluir que a un nivel de significancia de 0,05. La escenificación de títeres manuales fortalece los valores morales en su dimensión del valor de la verdad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis - Huánuco, 2022. Donde, los grados de libertad de 140 para el nivel de significancia de 0,05 usando la tabla de distribución de Chi CuadradoX2 nos da un valor de: $\chi^2 = 619,6951$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0 .

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CON LAS BASES TEÓRICAS

Según Piaget en el enfoque constructivista en la moral (1983)

Según Piaget, J. (1983), “La moral es considerada como aquello que establece reglas que es capaz de poder obedecer, y tratar de aceptar, siempre en cuando esté vinculada con la justicia.”

La teoría de Jean Piaget es el soporte fundamental de los valores morales, en la que los estudiantes aprenderán a tolerar, respetar, apoyar y evitar la mentira con las personas que lo rodean. Es fundamental destacar que en la aplicación de la escenificación de “títeres manuales” se verá reflejado en las actitudes y comportamiento de los estudiantes, pues el aprendizaje será eminentemente efectivo con la mediación del docente.

De lo descrito, la investigación realizada tiene estrecha relación con nuestro propósito investigativo, ya que, la escenificación de “títeres manuales” es el arte dramático donde se interpreta un personaje, donde los participantes representan personajes imaginarios, por lo que a partir de su escenificación llama la atención de los estudiantes por querer practicarla, en consecuencia, se tuvo resultados significativos, es decir, que los estudiantes antes de la aplicación de la escenificación de “títeres manuales” no demostraban los valores morales y su práctica era poco frecuente, que dando demostrado en la tabla N° 03 donde tan solo el 0.00% de los estudiantes mostraban los valores morales. Pero después de la aplicación de la escenificación de “títeres manuales” los resultados se revirtieron significativamente donde, el 64.40% reflexionaron sobre sus acciones, si son justas o injustas dentro de la escuela y ante la sociedad.

Según Ausubel (1966)

Según Ausubel, D (1966), “El desarrollo del valor moral resulta fundamental para la regulación de la conducta, pues permite la construcción

de conceptos morales que ayudan a establecer los comportamientos que son deseables de aquellos que no lo son”

Es fundamento para el trabajo de investigación, ya que respecto a los valores morales los estudiantes no tendrán comportamientos que serán impuestos por el docente o sometido más a una autoridad, sino que se podrá conceptualizar de manera independiente debido a aplicación de la escenificación de “títeres manuales”, dónde el estudiante aceptará las normas por una necesidad de sentirse perteneciente a un grupo.

De lo descrito, nuestra investigación se relaciona que puede haber un sinfín de escenificaciones, pero los seleccionados para nuestra investigación son de carácter emotivo y significativo, que tiene la función de concientizar los valores morales, por ello, ante la aplicación para desarrollar y fortalecer los valores morales, dio resultados significativos, es decir que la diferencia en el grupo control solo fue del 6.93 % debido a que no se utilizó ninguna escenificación, pero en el grupo experimental la diferencia fue de un 64.40% es decir que la aplicación de la escenificación de “títeres manuales” dio resultados positivos.

5.2. CON EL PROBLEMA

Ante el problema que se formuló inicialmente ¿Qué efecto tendrá la escenificación de títeres manuales en el fortalecimiento de los valores morales de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mirko Artemio Valverde Almeida amarilis – Huánuco 2022?

Acorde a los resultados obtenidos con la evaluación del pre test damos la respuesta al interrogante formulado, es más se confirmó que los valores morales se fortalecieron significativamente con la aplicación de la escenificación de “títeres manuales” en los estudiantes del 3° “B” de primaria de la I.E: “Mirko Artemio Valverde Almeida”, como se muestra en la figura N° 03 el 64.40% de los estudiantes han logrado fortalecer sus valores morales.

5.3. CON LA HIPÓTESIS

Ante la afirmación que la escenificación de los “Títeres Manuales” fortalecen los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022. Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alterna, luego podemos concluir que a un nivel de significancia de 0,05. La escenificación de títeres manuales fortalece los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis - Huánuco, 2022. Donde, los grados de libertad de 140 para el nivel de significancia de 0,05 usando la tabla de distribución de Chi Cuadrado X^2 nos da un valor de: $x^2 = 619,6241$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0 .

En la contrastación con las hipótesis específicas se tiene:

Hipótesis específica 01: La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022. Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alterna, luego podemos concluir que a un nivel de significancia de 0,05. La escenificación de títeres manuales fortalece los valores morales en su dimensión del valor de la solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis - Huánuco, 2022. Donde, los grados de libertad de 140 para el nivel de significancia de 0,05 usando la tabla de distribución de Chi Cuadrado X^2 nos da un valor de: $x^2 = 618,2957$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0 .

Hipótesis específica 02: La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor de la tolerancia en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022. Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis

Alternativa, luego podemos concluir que a un nivel de significancia de 0,05. La escenificación de títeres manuales fortalece los valores morales en su dimensión del valor de la tolerancia en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis - Huánuco, 2022. Donde, los grados de libertad de 140 para el nivel de significancia de 0,05 usando la tabla de distribución de Chi CuadradoX2 nos da un valor de: $\chi^2 = 619,3774$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0 .

Hipótesis específica 03: La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mirko Artemio Valverde Almeida Amarilis – Huánuco 2022. Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alternativa, luego podemos concluir que a un nivel de significancia de 0,05. La escenificación de títeres manuales fortalece los valores morales en su dimensión del valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis - Huánuco, 2022. Donde, los grados de libertad de 140 para el nivel de significancia de 0,05 usando la tabla de distribución de Chi CuadradoX2 nos da un valor de: $\chi^2 = 619,4179$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0 .

Hipótesis específica 04: La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor de la verdad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022. Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alternativa, luego podemos concluir que a un nivel de significancia de 0,05. La escenificación de títeres manuales fortalece los valores morales en su dimensión del valor de la verdad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis - Huánuco, 2022. Donde, los grados de libertad de 140 para el nivel de significancia de 0,05 usando la tabla de distribución de Chi CuadradoX2 nos da un valor de: $\chi^2 = 619,6951$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0 .

CONCLUSIONES

A continuación, el trabajo de investigación llega a las siguientes conclusiones:

Con respecto al objetivo general

- Los resultados del pos test han permitido determinar la efectividad de la escenificación de títeres manuales en el fortalecimiento de los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mirko Artemio Valverde Almeida” amarilis – Huánuco 2022. Esto lo demuestra el análisis estadístico: de acuerdo a las tablas 8 y 9 y figuras 6 y 7 se evidencia que un 64.40% de los estudiantes se encuentran en la escala siempre, esto demuestra que las sesiones aplicadas con la escenificación de títeres manuales han fortalecido los valores morales en el grupo experimental, ya que los promedios son favorables para este grupo. A diferencia de los resultados del pos test del grupo control asciende a 44,62%.

Con respecto a los objetivos específicos

- Se puede identificar la efectividad de la escenificación de títeres manuales en la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mirko Artemio Valverde Almeida amarilis – Huánuco 2022. Lo antecedido se demuestra con datos estadísticos, según las Tablas 3, 4 y 8 y figura 2, se evidencia los resultados del pre y pos test de la dimensión solidaridad, se pudo demostrar la efectividad de la escenificación de títeres manuales en un 68.00% donde los estudiantes demuestran ser solidarios.
- Se señaló la efectividad de la escenificación de títeres manuales en la práctica del valor de la tolerancia en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mirko Artemio Valverde Almeida amarilis – Huánuco 2022. Según las tablas 3, 5 y 8 y figura 3, se muestran los resultados de la dimensión tolerancia, de la misma manera se evidencia la efectividad de la escenificación de títeres manuales

evidenciándose en un 56.80% donde los estudiantes demuestran ser tolerantes.

- Se determinó la efectividad de la escenificación de títeres manuales en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mirko Artemio Valverde Almeida amarilis – Huánuco 2022. Esto se evidencia en las tablas 3, 6 y 8 y figura 4, se evidencia en un 71.33% donde los estudiantes demuestran ser respetuosos. Eso significa que la escenificación de títeres manuales ha sido significativa en el desarrollo de mencionada dimensión.
- Se describió la efectividad de la escenificación de títeres manuales en la práctica del valor de la verdad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mirko Artemio Valverde Almeida amarilis – Huánuco 2022. Esto se evidencia en las tablas 3, 7 y 8 y figura 5, se evidencia en un 60.80% donde los estudiantes demuestran ser veraces. Eso significa que la escenificación de títeres manuales ha sido significativa en el desarrollo de mencionada dimensión.

RECOMENDACIONES

A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Implementar espacios para ejecutar escenificaciones de títeres manuales en los estudiantes del tercer grado para poner en marcha los valores morales, ya que se pudo apreciar el resultado de comportamientos adecuados de modo que fue efectivo en los estudiantes.

A LOS DOCENTES

Que se debe utilizar estrategias vivenciales y ponerlas en práctica como son los títeres manuales que ayuden a fomentar los valores morales en los estudiantes.

A LOS PADRES DE FAMILIA

Que apoyen a sus hijos desde casa utilizando las mismas estrategias como son los títeres manuales, incentivando a fortalecer los valores morales como la solidaridad, tolerancia, respeto y la verdad, pues como se sabe bien, la educación empieza en casa y se complementa en la Institución Educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranguren, L., Ardanaz, M., Rincón, C., López, A., Mejia, F. y Medina, L. (2009). *Iniciativas En Red, de la Teoría a la Práctica*. Edición Fundación Jóvenes y Desarrollo.
- Albornoz, A. (2018). *Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa "Túpac Amaru", Tingo María, 2018* [tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH.<http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1128>
- Álvarez, M., Figueroa, S. y Mendes, M. (2015). Desarrollo Personal y Responsabilidad Social [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/dallysjoselyn/desarrollo-personal-y-responsabilidad-social-tarea-2>
- Bolívar, A. (1992). *La Evaluación de valores y actitudes*. Editorial Anaya, Madrid.
- Bausate, J. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*. Universidad Jaime Bausate y Meza [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: https://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14229/36/Tacillo_Metodolog%c3%ada_de_la_Investigaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campo, D. (2019). *Programa de dramatización con títeres para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 32483 "Ricardo Palma Soriano" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019* [tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.<https://hdl.handle.net/20.500.13032/16905>
- Carlos, M. (2018). *La ética de Marx y del marxismo*. Universidad luterana Salvadoreña [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: <https://www.uls.edu.sv/sitioweb/component/k2/item/822-la-etica-demarxydelmarxismo#:~:text=Los%20valores%20morales%20son>

%20los,intereses%20de%20la%20clase%20dominante.&text=En%20un%20texto%20conjunto%2C%20como,no%20predican%20moral%20alguna%E2%80%9D3

Castillo, M. (2018). *Oficio de libres, del ancestral y contemporáneo arte de los títeres*. Ediciones Asociación Cultural Tárbol Teatro de Títeres.

Coelho, F. (2008). Significado de Valores morales [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: <https://www.significados.com/valoresmorales/#:~:text=Como%20valores%20morales%20se%20conoce,lo%20justo%20y%20lo%20injusto.>

Correa, E. (2021). *Incidencia de los valores morales en el comportamiento social de los niños de 1° de básica*. [tesis de maestría]. Universidad de Guayaquil, Ecuador.

Cusquipoma, Y. (2021). *Programa dramatifábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211,2019* [tesis de pregrado, Universidad de Trujillo]. Repositorio Institucional UNT. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/18013>

Diario Oficial El peruano. (2018). *Campaña de valores en colegios*. Editora Perú [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: <https://elperuano.pe/noticia/69951-campana-de-valores-en-colegios>

Dirección de Comunicación Corporativa. (2005). *Desarrollo personal y laboral, el respeto*. Colección N° 33 [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: <https://www.grupoice.com/wps/wcm/connect/29e3a524-2b61-4228afeaea858bc4ee87/33.pdf?MOD=AJPERES&CVID=I1Ew55E>

Frondizi, R. (1972). *¿Qué son los valores?* (5ª ed.). México, D.F.

Gallo, A. (2006). *Introducción a los Valores*. Edición Universidad Rafael Landívar.

Giraldo, G. y Ruiz, A. (2019). *La Solidaridad Otra Forma de ser Joven en las Comunas de Medellín*. Edición Librería Latinoamericana Y Caribeña De Ciencias Sociales.

- Huaman, Y. y Loayza, D. (2018). *Teatro de títeres y los valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa mixta de aplicación fortunato Luciano Herrera de Cusco -2017* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional – UNSAAC.<http://hdl.handle.net/20.500.12918/3809>
- Hurtado, Y. y López, L. (2018). *Taller de títeres para fortalecer la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 125 divino maestro Abancay, 2018* [tesis de pregrado, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA.<http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/758>
- Ibáñez, M. (1976). Los valores morales [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: <https://www.monografias.com/trabajos65/valores-morales/valores-morales2>
- Ipsos, (2019). Encuesta nacional: ¿Qué valores practicamos los peruanos rumbo al Bicentenario? <https://bicentenario.gob.pe/encuesta-nacional-que-valores-practicamos-los-peruanos-rumbo-al-bicentenario/>
- Parra, O. (2003). *La Educación en valores y su práctica en el aula*. Editorial Universidad Complutense de Madrid.
- Lanzara, H. (2020). *La pérdida de valores se puede combatir con educación y ética* [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: <https://lacamara.pe/hernan-lanzara-la-perdida-de-valores-se-puede-combatir-con-educacion-y-etica/#:~:text=Contenido%20Patrocinado-,Hern%C3%A1n%20Lanzara%3A%20%E2%80%9CLa%20p%C3%A9rdida%20de%20valores%20se%20puede%20combatir%20con,es%20fundamental%20para%20el%20pa%C3%ADs>
- Martínez, F. (2017). *Importancia de los Valores*. Universidad autónoma del estado de México [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/31625/secme-19623.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Martínez, H., Murillo, M. y Martínez, L. (2018). *Filosofía, Valores, Ética, Moral e Identidad*. Editorial Universidad Pedagógico de Durango.
- Ministerio de Educación (2018). Currículo Nacional prioriza principios éticos [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/21741-curriculo-nacional-prioriza-principios-eticos>
- Miraval, D. y Ramos, R. (2020). *Juegos dramáticos para promover la práctica de valores morales en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa “Javier Pulgar Vidal” Huánuco – 2019* [tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5855>
- Morales, A. (2006). *Significado de Moral*. Edición de libros de Maestría en Gestión y Políticas Culturales.
- Muchinik, E. (2003). *Acerca de la Verdad*. Editorial Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España.
- Navarro, J. (2016). *Títeres como manifestación artística*. Definición ABC. <https://www.definicionabc.com/social/titere.php>
- El Observatorio de la Universidad de Colombia. (2017) Crisis de Valores [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: <https://www.universidad.edu.co/crisis-de-valores/>
- Ortiz, P. (2015). *La educación en valores y su práctica en el aula*, Ediciones UAM [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: <https://concepto.de/moral/#:~:text=La%20moral%20es%20un%20conjunto,acciones%20de%20las%20malas%20acciones.&text=De%20ello%20se%20ha%20ocupado,%C3%A9tica%20o%20la%20filosof%C3%ADa%20moral>
- Paciano, F. (1985). *La personalización, la socialización y la moral como partes del proceso educativo*. Ediciones CEAC.
- Piaget, J. (1983). *El criterio moral en el niño*. Editorial Fontanella.

- Portillo, C. (2005). La teoría de Jean Piaget [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: http://ficus.pntic.mec.es/~cprf0002/nos_hace/desarrol2.html
- Puig, R. (1995). El educador en los procesos de formación Moral <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetElEducadorEnLosProcesosDeFormacionMoral-117892.pdf>
- Páez, N. (2013). *Acercamiento teórico al concepto de solidaridad*, Edición Realitas.
- Raffino, E. (2020). *La ética y la Moral*. Editorial Etecé. <https://concepto.de/etica/>
- Ramírez, A. (2019). Causas y consecuencias de la pérdida de valores. <https://chabelita8.weebly.com/blog/causas-y-consecuencias-de-la-perdida-de-valores>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., y Macazaga, A. M. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220.
- Rioseco, C. (2010). *Manual de Títeres*. Edición Colihue de Novedades Educativas.
- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la Escuela*. Edición novedades Educativas.
- Romero, Y., y Torrejano, N. (2019). *Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado transición del Colegio la Floresta Sur I.E.D* [tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional UCC.<https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/6475>
- Sampieri, R. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. (7.^a ed.). Editorial Mexicana.
- Satuquinga, N. (2018). *El títere como recurso educativo en el desarrollo del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 4 A 5 años de la escuela básica Isabel la Católica del cantón pillar provincia de tungurahua* [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad

Szulkin, C. y Amado, B. (2006). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. Edición Córdoba: Comunicarte

Sánchez, V. (2015). *Nuevos' valores en la práctica psicosocial y comunitaria: Autonomía compartida, auto-cuidado, desarrollo humano, empoderamiento y justicia social*. Ediciones Pontificia Universidad Javeriana Bogotá.

Suárez, G, (2020). *Qué son los valores morales*. Ediciones Universidad Europea de Madrid.

Torres, R. (1985). *El Concepto de Tolerancia*. Editorial Revista de Estudios Políticos (Nueva Época).

Valenza, M. (2017). La pérdida de valores y su relación con la violencia actual en el Perú [Internet] [Consultado 2022 Mar 22]. Disponible en: <https://sicreesinnovas.com/la-perdida-de-valores-y-su-relacion-con-la-violencia-actual-en-el-peru/>

Verdugo, M. (2015), *La importancia de los Títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Edición Cuenca.

Vigotsky, L. (2013). Desarrollo Moral. <http://vigotskytrabajo.blogspot.com/2013/11/desarrollo-moral.html>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Aranguez Calderon, B. (2023). *Escenificación de títeres manuales para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA” AMARILIS – HUÁNUCO 2022.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Problema General ¿Qué efecto tendrá la escenificación de Títeres Manuales para Fortalecer los Valores Morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa "Mirko Artemio Valverde Almeida" amarilis – Huánuco 2022?	Objetivo General Determinar la efectividad de la escenificación de Títeres Manuales para fortalecer los Valores Morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa "Mirko Artemio Valverde Almeida" amarilis – Huánuco 2022	Hipótesis General HI: la escenificación de los Títeres Manuales fortalece los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa "Mirko Artemio Valverde Almeida" amarilis – Huánuco 2022 HO: la escenificación de los Títeres Manuales No fortalece los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa "Mirko Artemio Valverde Almeida" amarilis – Huánuco 2022	V. Independiente Títeres manuales	Títire de guiñol	a. Selección de títeres de guiñol de acuerdo a los personajes para la escenificación. b. Creación de los guiones para manipular los títeres de guiñol. c. Organización de los títeres para la escenificación. d. Manipulación de los títeres de guiñol e. Interiorización del mensaje de cada escenificación. f. Evaluación de la práctica de los valores morales mediante la escenificación (Solidaridad, tolerancia, respeto, verdad)
Problemas Específicos: ¿Cómo influye los Títeres Manuales en el valor moral de la solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa "Mirko Artemio Valverde Almeida" amarilis – Huánuco 2022? ¿Cómo influye los Títeres	Objetivos Específicos - Identificar la efectividad de la escenificación de Títeres Manuales en el valor moral solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa "Mirko Artemio Valverde Almeida" amarilis – Huánuco 2022 - Señalar la efectividad de la escenificación de Títeres Manuales en el valor moral de la tolerancia en los	Hipótesis Específicos Hi: 1. La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa "Mirko Artemio Valverde Almeida" Amarilis – Huánuco 2022. Ho: 1. La escenificación de los títeres manuales no fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa "Mirko Artemio Valverde Almeida" Amarilis – Huánuco 2022. Hi: 2. La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor de la tolerancia en los estudiantes del tercer grado de	V. Dependiente Valores morales	Títire de guante	a. Selección de títeres de guante de acuerdo a los personajes para la escenificación. b. Creación de los guiones para manipular los títeres de guante. c. Organización de los títeres para la escenificación. d. Manipulación de los títeres de guante. e. Interiorización del mensaje de cada escenificación durante el desarrollo. f. Evaluación de la práctica de los valores morales mediante la escenificación (Solidaridad, tolerancia, respeto, verdad)
				Solidaridad	a. Cooperar en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos. b. Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos. c. Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.

Manuales en el valor moral de la tolerancia en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” amarilis – Huánuco 2022? • ¿Cómo influye los Títeres Manuales en el valor moral del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” amarilis – Huánuco 2022? • Describir la efectividad de la escenificación de Títeres Manuales en el valor moral de la verdad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” amarilis – Huánuco 2022	estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” amarilis – Huánuco 2022 • Determinar la efectividad de la escenificación de Títeres Manuales en el valor moral del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022. Hi: 3. La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022. Ho: 3. La escenificación de los títeres manuales no fortalece la práctica del valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022. Hi: 4. La escenificación de los títeres manuales fortalece la práctica del valor de la verdad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022. Ho: 4. La escenificación de los títeres manuales no fortalece la práctica del valor de la verdad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022	d. Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite. a. Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros. b. Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros. c. Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto. d. Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros. e. Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros a. Cumple las normas de convivencia establecidas en clases. b. Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres). c. Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor. d. Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros. e. Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso. f. Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases. a. Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado. b. Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad. c. Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros. d. Dice lo que siente y piensa de sí mismo. e. Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.	GUÍA DE OBSERVACIÓN
Tolerancia	Respeto	Verdad	

Universidad De Huánuco
Facultad De Ciencias de la Educación y Humanidades
E.A.P Educación Básica Inicial Y primaria

**GUÍA DE OBSERVACIÓN
(PRE TEST)**

Nombres del/ de la estudiante: **Grado:**

Sección: **Sexo:** **Femenino ()** **Masculino ()**

Marca con un aspa (x), según corresponde:

Siempre = 1 **Casi Siempre = 2** **Rara vez = 3** **Nunca = 4**

Indicadores	1	2	3	4
1. Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.				
2. Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos.				
3. Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.				
4. Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.				
5. Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.				
6. Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.				
7. Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.				
8. Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros.				
9. Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros.				
10. Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.				
11. Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).				
12 Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.				

13. Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.				
14. Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.				
15. Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases.				
16. Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.				
17. Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.				
18. Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.				
19. Dice lo que siente y piensa de sí mismo.				
20. Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.				

Universidad De Huánuco
Facultad De Ciencias de la Educación y Humanidades
E.A.P Educación Básica Inicial Y primaria

**GUÍA DE OBSERVACIÓN
(POS TEST)**

Nombres del/ de la estudiante: **Grado:**

Sección: **Sexo:** **Femenino ()** **Masculino ()**

Marca con un aspa (x), según corresponde:

Siempre = 1 **Casi Siempre = 2** **Rara vez = 3** **Nunca = 4**

Indicadores	1	2	3	4
1. Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.				
2. Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos.				
3. Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.				
4. Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.				
5. Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.				
6. Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.				
7. Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.				
8. Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros.				
9. Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros.				
10. Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.				
11. Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).				
12 Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.				

13. Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.				
14. Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.				
15. Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases.				
16. Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.				
17. Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.				
18. Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.				
19. Dice lo que siente y piensa de sí mismo.				
20. Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.				

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA EXPERIMENTACIÓN

Título de la Investigación: ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARILIS – HUÁNUCO 2022

DATOS INFORMATIVOS

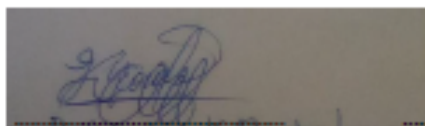
Institución Educativa : "Mirko Artemio Valverde Almeida"
 Grado : 3º Turno: "Mañana"
 Grupo Control : "A" Nº alumnos: 26
 Grupo Experimental : "B" Nº alumnos: 25
 Denominación del Experimento : ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES.
 Responsable de la Experimentación: ARANGUEZ CALDERÓN, Benjamín Chayanne

Nº	Actividades	Fecha y Hora		Supervisión Prof. De PPP
		Día	a.m	
1	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	Lunes 02/05/2022	10: 00 am	
2	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	Miércoles 09/05/2022	10: 00 am	
3	1 sesión "El Labrador y la Perrita"	Lunes 23/05/2022	9: 00 am	
4	2 sesión "El Zapatero y los duendes"	Martes 24/05/2022	9: 00 am	
5	3 sesión "El Príncipe y el Juguetero"	Miércoles 25/05/2022	9: 00 am	
6	4 sesión "El Espejo"	Jueves 26/05/2022	9: 00 am	
7	5 sesión "Un Loco en la Ciudad"	Viernes 27/05/2022	9: 00 am	
8	6 sesión "El Capitán Barbahechuga"	Lunes 30/05/2022	9: 00 am	
9	7 sesión "La niña que hablaba con las manos"	Martes 31/05/2022	9: 00 am	
10	8 sesión "El árbol gruñón"	Miércoles 01/06/2022	9: 00 am	
11	9 sesión "Las sombras tenebrosas del armario"	Jueves 02/06/2022	9: 00 am	
12	10 sesión "Riditos de oro y los tres osos"	Viernes 03/06/2022	9: 00 am	
13	11 sesión "El murciélago dormilón"	Lunes 06/06/2022	9: 00 am	
14	12 sesión "El misterio de las palabras mágicas"	Martes 07/06/2022	9: 00 am	
15	13 sesión "La perrita Melenitas"	Miércoles 08/06/2022	9: 00 am	
16	14 sesión "El gato policía"	Jueves 09/06/2022	9: 00 am	
17	15 sesión "la escenificación "Karta, un perrito muy especial"	Viernes 10/06/2022	9: 00 am	

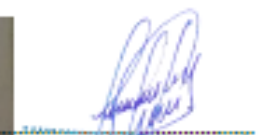
18	16 sesión "Alina, la Guardiana de dragones"	Lunes 13/06/2022	9: 00 am	
19	17 sesión "La Hamburguesa desaparecida"	Martes 14/06/2022	9: 00 am	
20	18 sesión "El caballero valiente"	Miércoles 15/06/2022	9: 00 am	
21	19 sesión "El Cerdo que quería ser cantante"	Jueves 16/06/2022	9: 00 am	
22	20 sesión "La Bruja que quería ser rica"	Viernes 17/06/2022	9: 00 am	
23	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	Lunes 20/06/2022	10: 00 am	
24	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	Martes 27/06/2022	10: 00 am	

Vº Bº


 Director IE


 Prof. Karim A. Rosales Laguna

Prof. Aula


 Mg. Alondra Polina Chávez
 Céd. 2880021761
 Prof. Practicas Pre Prof

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN (1)

Título de la Investigación: ... **ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARILIS – HUÁNUCO 2022**

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : MARQUEZ ZEVALLOS, Silvia Otilia
 Cargo o Institución donde labora : Directora
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
 Teléfono : 999037127
 Lugar y fecha : Huánuco, 17 de mayo del 2022
 Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 17 de mayo de 2022



Firma del experto

DNI N° 42210315

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: ... **ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARIUS – HUÁNUCO 2022**

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : MARQUEZ ZEVALLOS, Silvia Otilia
 Cargo o Institución donde labora : Directora
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
 Teléfono : 999037127
 Lugar y fecha : Huánuco, 17 de mayo del 2022
 Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	-	-
	Competencia	-	-
	Capacidad	-	-
	Desempeño	-	-
	Indicador	-	-

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

Con estas sesiones podemos afirmar que generarán interés en los estudiantes, a seguir adelante.

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR
V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 17 de mayo de 2022



Firma de experto
 DNI N° 42210315

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN (1)

Título de la Investigación: ... **ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARILUS – HUÁNUCO 2022**

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : ROSALES LAGUNA, Karim Korina
 Cargo o Institución donde labora : Docente
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
 Teléfono : 999380026
 Lugar y fecha : Huánuco, 26 de mayo del 2022
 Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

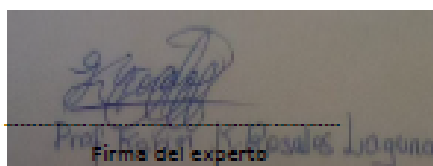
Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

El instrumento de evaluación que será aplicado es apropiado para recolectar datos e información, sus indicadores están bien formulados y entendibles para los estudiantes que van ser evaluados.

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 26 de mayo de 2022



Firma del experto
 DNI N° 22464448

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: ... ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARILIS – HUÁNUCO 2022 ____

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : ROSALES LAGUNA, Karim Korina
 Cargo o Institución donde labora : Docente
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
 Teléfono : 999380026
 Lugar y fecha : Huánuco, 26 de mayo del 2022
 Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

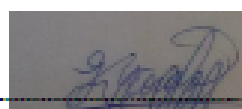
Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	-	-
	Competencia	-	-
	Capacidad	-	-
	Desempeño	-	-
	Indicador	-	-

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

Felicidades por el arduo trabajo que se está desarrollando en estas sesiones, de esta manera inspirarás a los estudiantes a desarrollar estos valores que se han ido perdiendo en la casa y en la escuela, es una buena estrategia el desarrollarlos.

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR
V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 26 de mayo de 2022


 Firma del experto
 DNI N° 22464448 Rosales Laguna

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN (1)

Título de la Investigación: ... **ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARILIS – HUÁNUCO 2021**

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Paola Pajuelo Garay
Cargo o Institución donde labora : Docente-UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre test
Teléfono : 962976464
Lugar y fecha : 20 de octubre 2021
Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de octubre de 2021



Firma del experto

DNI 22521771

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: ... ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARILIS – HUÁNUCO 2021

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Paola Pajuelo Garay
Cargo o Institución donde labora : Docente-UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones
Teléfono : 962976464
Lugar y fecha : 20 de octubre de 2021
Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	x	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	x	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	x	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	x	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	x	
	Capacidad	x	
	Desempeño	x	
	Indicador	x	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de octubre de 2021.



Firma del experto
DNI 22321771

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN (1)

Título de la Investigación: ... **ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARIUS – HUÁNUCO 2022**

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : MARQUEZ ZEVALLOS, Silvia Otilia
 Cargo o Institución donde labora : Directora
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
 Teléfono : 999037127
 Lugar y fecha : Huánuco, 17 de mayo del 2022
 Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 17 de mayo de 2022



 Firma del experto
 DNI N° 42210315



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: ... ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARILIS – HUÁNUCO 2022

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : MARQUEZ ZEVALLOS, Silvia Otilia
Cargo o Institución donde labora : Directora
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
Teléfono : 999037127
Lugar y fecha : Huánuco, 17 de mayo del 2022
Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	-	-
	Competencia	-	-
	Capacidad	-	-
	Desempeño	-	-
	Indicador	-	-

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

Con estas sesiones podemos afirmar que generarán interés en los estudiantes, a seguir adelante.

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 17 de mayo de 2022


Firma del experto
DNI N° 42210313

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN (1)

Título de la Investigación: ... **ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARILIS – HUÁNUCO 2022**

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : POLINO CHAVEZ, Alfredo Heriberto
 Cargo o Institución donde labora : Docente
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
 Teléfono : 962640431
 Lugar y fecha : Huánuco, 18 de mayo del 2022
 Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Aberca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 18 de mayo de 2022



 Mg. Alfredo Chavez
 Firma del experto
 DNI N° 80021381

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: ... **ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARILIS – HUÁNUCO 2022**

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : POLINO CHAVEZ, Alfredo Heriberto
 Cargo o Institución donde labora : Docente
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
 Teléfono : 962640431
 Lugar y fecha : Huánuco, 18 de mayo del 2022
 Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	-	-
	Competencia	-	-
	Capacidad	-	-
	Desempeño	-	-
	Indicador	-	-

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

Coordinar con el Director y padres de familia para la ejecución de las sesiones.

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR
V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 18 de mayo de 2022



 Alfredo Heriberto Polino Chavez
 Firma del experto
 DNI N° 80021381

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN (1)

Título de la Investigación: ... ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARIUS – HUÁNUCO 2022

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : VALERIO GONZALES, Karim Miluzca
Cargo o Institución donde labora : Docente
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
Teléfono : 969686779
Lugar y fecha : Huánuco, 20 de mayo del 2022
Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Evaluar cada uno de sus indicadores a medida que desarrolle sus sesiones.

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de mayo del 2022



Firma del experto

DNI N° 40147383

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: ... **ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARILIS – HUÁNUCO 2022**

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : VALERIO GONZALES, Karim Miluzca
 Cargo o Institución donde labora : Docente
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
 Teléfono : 969696779
 Lugar y fecha : Huánuco, 20 de mayo del 2022
 Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	-	-
	Competencia	-	-
	Capacidad	-	-
	Desempeño	-	-
	Indicador	-	-

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de mayo de 2022



 Firma del experto
 DNI N° 40147383

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN (1)

Título de la Investigación: ... **ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARILIS – HUÁNUCO 2022**

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : VALERIO RODRÍGUEZ, Rubén
 Cargo o Institución donde labora : Director
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
 Teléfono : 990117387
 Lugar y fecha : Huánuco, 17 de mayo del 2022
 Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 17 de mayo de 2022


 DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
 UH - HUÁNUCO
 L.E. VALERIO RODRÍGUEZ

 Firma del experto
 DNI N° 22663557

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: ... **ESCENIFICACIÓN DE TÍTERES MANUALES PARA FORTALECER LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" AMARIUS – HUÁNUCO 2022**

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : VALERIO RODRÍGUEZ, Rubén
 Cargo o Institución donde labora : Director
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
 Teléfono : 990117587
 Lugar y fecha : Huánuco, 17 de mayo de 2022
 Autor del Instrumento : Aranguez Calderón, Benjamín Chayanne

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	-	-
	Competencia	-	-
	Capacidad	-	-
	Desempeño	-	-
	Indicador	-	-

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

Tener preparado los materiales para poder ejecutar las sesiones.

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR
V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 17 de mayo de 2022



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN
 I.E. "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA"
 Huánuco
 Firma del experto:
 DNI N° 22663357



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Universidad De Huánuco
Facultad De Ciencias de la Educación y Humanidades
E.A.P Educación Básica Inicial Y primaria

GUÍA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST)

Nombres del/ de la estudiante: Gomones Apolinario, Rodrigo Grado: 3º

Sección: "B" Sexo: Femenino () Masculino (x)

Marca con un aspa (x), según corresponde:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.				x
2. Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos.				x
3. Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.			x	
4. Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.				x
5. Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.			x	
6. Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.				x
7. Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.				x
8. Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros.				x
9. Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros				x
10. Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.		x		
11. Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).				x
12. Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.				x



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



13. Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.			X	
14. Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.			X	
15. Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases.				X
16. Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.			X	
17. Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.				X
18. Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.			X	
19. Dice lo que siente y piensa de sí mismo.				X
20. Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.				X



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Universidad De Huánuco
Facultad De Ciencias de la Educación y Humanidades
E.A.P Educación Básica Inicial Y primaria

GUÍA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST)

Nombres del/ de la estudiante: Torres Rosales, Gustavo Fernando Grado: 3º

Sección: Bº

Sexo: Femenino ()

Masculino ☒

Marca con un aspa (x), según corresponde:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Cooperar en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.				x
2. Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos.				x
3. Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.				x
4. Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.				x
5. Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.				x
6. Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.				x
7. Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.				x
8. Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros.				x
9. Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros				x
10. Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.				x
11. Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).				x
12. Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.				x



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

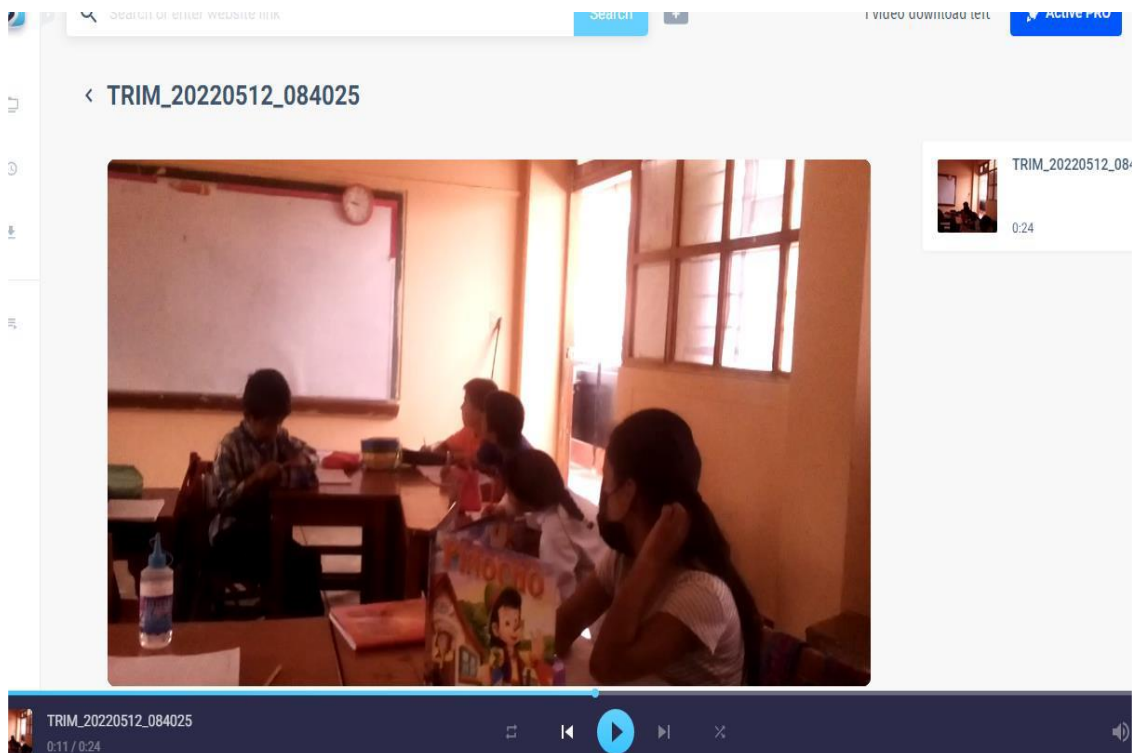
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

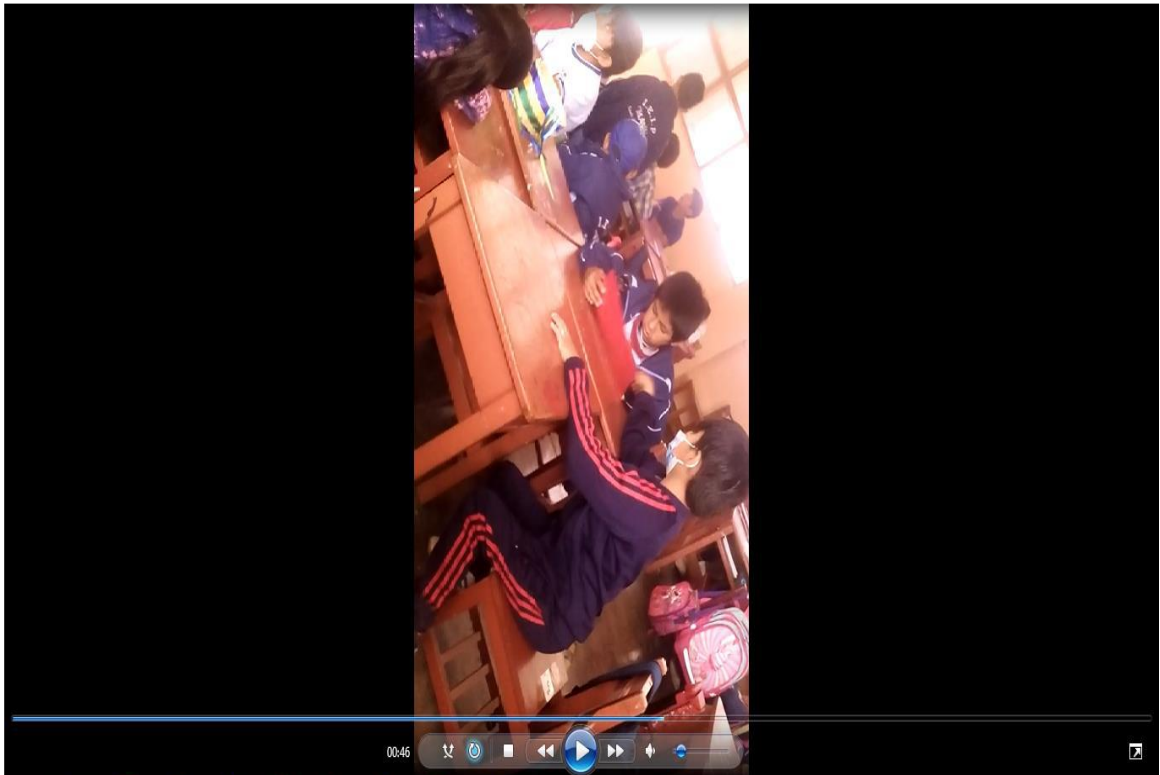
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



13. Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.			X	
14. Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.				X
15. Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases.				X
16. Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.			2	
17. Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.		X		
18. Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.				X
19 Dice lo que siente y piensa de sí mismo.				X
20. Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.				X

EVIDENCIAS DE LA EVALUACIÓN DEL PRE TEST







UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Universidad De Huánuco
Facultad De Ciencias de la Educación y Humanidades
E.A.P Educación Básica Inicial Y primaria

GUÍA DE OBSERVACIÓN (POS TEST)

Nombres del/ de la estudiante: Aponte Ramirez, Zayra Pilar Grado: 3º

Sección: Bº Sexo: Femenino (X) Masculino ()

Marca con un aspa (x), según corresponde:

Siempre = 1 Casi Siempre = 2 Rara vez = 3 Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.	X			
2. Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos.	X			
3. Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.	X			
4. Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.		X		
5. Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.			X	
6. Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.		X		
7. Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.	X			
8. Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros.	X			
9. Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros	X			
10. Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.	X			
11. Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).	X			
12. Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por	X			



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



13. Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.	X			
14. Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.		X		
15. Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases.	X			
16. Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.		X		
17. Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.	X			
18. Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.		X		
19 Dice lo que siente y piensa de sí mismo.	X			
20. Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.			X	



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Universidad De Huánuco
Facultad De Ciencias de la Educación y Humanidades
E.A.P Educación Básica Inicial Y primaria

GUÍA DE OBSERVACIÓN (POS TEST)

Nombres del/ de la estudiante: Diego Tzuccho, Nizer Folix Grado: 3º

Sección: B

Sexo: Femenino ()

Masculino (X)

Marca con un aspa (x), según corresponde:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.	x			
2. Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos.	x			
3. Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.	x			
4. Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.		x		
5. Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.		x		
6. Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.	x			
7. Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.	x			
8. Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros.	x			
9. Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros	x			
10. Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.	x			
11. Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).		x		
12. Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.	x			



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



13. Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.	X			
14. Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.	X			
15. Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases.	X			
16. Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.		X		
17. Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.	X			
18. Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.	X			
19. Dice lo que siente y piensa de sí mismo.	X			
20. Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.		X		



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Universidad De Huánuco
Facultad De Ciencias de la Educación y Humanidades
E.A.P Educación Básica Inicial Y primaria

GUÍA DE OBSERVACIÓN
(POS TEST)



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Universidad De Huánuco
Facultad De Ciencias de la Educación y Humanidades
E.A.P Educación Básica Inicial Y primaria

GUÍA DE OBSERVACIÓN
(POS TEST)

Nombres del/ de la estudiante: Córdova Escobedo Katty Romy Grado: 3º

Sección: B Sexo: Femenino (x) Masculino ()

Marca con un aspa (x), según corresponde:

Siempre = 1 Casi Siempre = 2 Rara vez = 3 Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.	x			
2. Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos.	x			
3. Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.	x			
4. Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.	x			
5. Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.	x			
6. Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.		x		
7. Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.		x		
8. Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros.			x	
9. Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros	x			
10. Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.	x			
11. Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).	x			
12. Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.	x			

EVIDENCIAS DE LA EVALUACIÓN DEL POS TEST







SESIÓN N° 01

Objetivo Específico: Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos a través de la escenificación "El Labrador y la Perrita"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.	Actividades de inicio. - Escuchan la lectura reflexiva "El robot desprogramado" - Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud del robot?, ¿Ustedes cooperan en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos?, ¿Qué nos enseña la lectura? - Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	Lectura reflexiva	Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos.
	Actividad central - Realizan la escenificación "El labrador y la perrita" - Comentan de manera individual sobre la escenificación. - Resuelven la hoja de trabajo N° 01. - Reciben la hoja de lectura "La solidaridad" - Comentan sobre la solidaridad y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	- Títeres Manuales - Escenario teatral y títeres - Hoja de trabajo - Hoja de lectura	
	Actividades finales - Leen de forma grupal la lectura "Él es mi amigo" - Responden a las preguntas: ¿Si tú serías Lucho como te hubieras comportado?, ¿Cómo es la actitud de lucho con su amigo Saúl? - Se comprometen a practicar el valor moral de la solidaridad	5 min	Hoja de lectura	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - HUÁNUCO

Dra. Silvia O. Márquez Zevallos
DIRECTORA

[Firma]
Prof. Edwin K. Paredes

- I. Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: **“El Robot Desprogramado”**:

El Robot Desprogramado

Ricky vivía en una preciosa casa del futuro con todo lo que quería. Aunque no ayudaba mucho en casa, se puso contentísimo cuando sus papás compraron un robot mayordomo último modelo. Desde ese momento, iba a encargarse de hacerlo todo: cocinar, limpiar, planchar, y, sobre todo, recoger la ropa y su cuarto, que era lo que menos le gustaba a Ricky. Así que aquel primer día Ricky dejó su habitación hecha un desastre, sólo para levantarse al día siguiente y comprobar que todo estaba perfectamente limpio.

De hecho, estaba "demasiado" limpio, porque no era capaz de encontrar su camiseta favorita, ni su mejor juguete. Por mucho que los buscó, no volvieron a aparecer, y lo mismo fue ocurriendo con muchas otras cosas que desaparecían. Así que empezó a sospechar de su brillante robot mayordomo. Preparó todo un plan de espionaje, y siguió al robot por todas partes, hasta que le pilló con las manos en la masa, cogiendo uno de sus juguetes del suelo y guardándoselo.

El niño fue corriendo a contar a sus padres que el robot estaba roto y mal programado, y les pidió que lo cambiaran. Pero sus padres dijeron que de ninguna manera, que eso era imposible y que estaban encantados con el mayordomo. que además cocinaba divinamente. Así que Ricky tuvo que empezar a conseguir pruebas y tomar fotos a escondidas. Continuamente insistía a sus padres sobre el "chorizo" que se escondía bajo aquel amable y simpático robot, por mucho que cocinara mejor que la abuela.

Un día, el robot oyó sus protestas, y se acercó a él para devolverle uno de sus juguetes y algo de ropa.

- Toma, niño. No sabía que esto te molestaba- dijo con su metálica voz.

- ¡Cómo no va a molestarme, chorizo!. ¡ Llevas semanas robándome cosas!

- respondió furioso el niño.

- Sólo creía que no te gustaban, y que por eso las tratabas tan mal y las tenías por el suelo. Yo estoy programado para recoger todo lo que pueda servir, y por las noches lo envío a lugares donde a otra gente pueda darles buen uso. Soy un robot de eficiencia máxima, ¿no lo sabías? - dijo con cierto aire orgulloso.

- II. A continuación, la escenificación “El Labrador y la perrita” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“El Labrador y la perrita”

Personajes:

- El labrador
- La perrita
- Los cachorros



Desarrollo

Una hermosa tarde de primavera, un viejo labrador que llevaba varias horas cultivando la tierra decidió hacer una parada en su trabajo y dijo:

Labrador: – ¡Uf, ¡qué cansado estoy! Iré a pasear un rato por el campo y luego continuaré con la faena.

Caminó por sus tierras sin rumbo fijo, disfrutando de la brisa y del calorcito del mes de abril. Deambulaba feliz, sin pensar en nada más que en respirar bocanadas de aire fresco y estirar un poco las piernas, cuando de pronto notó que una cosa extraña se movía entre la hierba.

Se acercó con cautela, procurando no hacer ruido, y vio algo que le impactó: en un cepo oxidado estaba atrapado a una perrita con sus cachorros que luchaba desesperadamente por liberarse. El hombre se conmovió y sintió mucha pena por el animalito y dijo:

Labrador: ¡Pobrecilla, con lo hermosa que es! ¡No puedo dejarla morir así!

Se agachó y trató de calmarla susurrándole palabras cariñosas.

Labrador: Tranquila, pequeña, yo te sacaré de aquí. Quédate quietecita para que pueda soltarte sin que te lastimes.

La perrita obedeció y dejó de moverse. A pesar de que estaba aterrada y no sabía si fiarse de un humano desconocido, permitió que el labrador hiciera su trabajo ya que era su única posibilidad de sobrevivir.

Con ayuda de un palo el hombre hizo palanca y el cepo se abrió como la concha de una ostra. La perrita, que por suerte solo tenía un pequeño rasguño en una pata, sacudió su pelaje y emprendió a correr hasta desaparecer y a su vez la perrita quería darle las gracias, pero por el dolor se marchó.

Perrita: -Mejor me marcharé. porque me siento un poco adolorida –

El labrador se quedó un poco confundido.

Labrador: ¡Vaya, se ha ido dejándome a sus cachorros! ¡Ni siquiera me dijo Adiós! En fin, si es una desagradecida, no es mi problema.

Sin rencor alguno continuó su paseo hasta que llegó recordó haber visto los cachorros de la perrita y él muy preocupado volvió y dijo.

Labrador: – Pobrecillos de los cachorros, su madre los abandonó, pero seguramente volverá y lo que a mí respecta le daré una mano alimentando a sus cachorros.

Pues fue así, el labrador cuidó de un buen tiempo de los cachorros, hasta que un día vino la perrita y pidió que les regresara a sus cachorros.

Perrita: - por favor, devolvedme a mis cachorros, por el dolor y desesperación que había sentido me marché olvidándome de ellos.

A lo cual el labrador le dijo:

Labrador: – Sí, ya pensaba en eso, que te habías marchado por el dolor que habías sentido en tu patita y aunque te busque no hallaba tu ubicación, pues en este tiempo estuve cuidando de tus cachorros y te los devuelvo con gusto porque es de tu pertinencia.

El labrador entregó a sus cachorros y la madre muy agradecida le dijo:

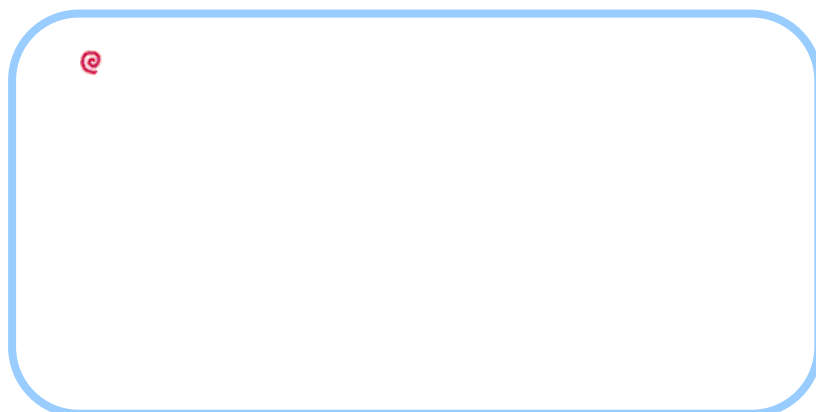
Perrita: -Muchas gracias por haber cuidado a mis cachorros, te doy la bendición canina y mucha salud para tu vida -

Y dándole una lamida en su mano al labrador, la perrita se retiró muy contenta, llevándose consigo a sus cachorros, pues bien, en ese momento la perrita se sintió muy feliz ya que aún existía humanos así.

FICHA DE TRABAJO N° 01

Nombre y apellidos:

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo era el comportamiento del labrador?
3. ¿Qué acto de valor demostró el labrador con la perrita? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El Labrador y la Perrita”?
5. Responde: ¿Cooperas en el cuidado de los materiales de trabajo de tus compañeros en el momento de utilizarlos? ¿Cómo?



A continuación, yo expondré brevemente el tema “Solidaridad”; ustedes presten mucha atención.

SOLIDARIDAD

La solidaridad es la toma de conciencia de las necesidades ajenas y la voluntad de ayudar para cubrir esas necesidades.

Una persona solidaria es aquella que:

- ayuda sin recibir nada a cambio aplicando la noción de lo “bueno “
- No duda en colaborar y apoyar a todos aquellos individuos que se encuentran en situaciones desfavorecidas.
- Accede de manera voluntaria, y el único beneficio que podría conseguir quien la lleva a cabo es una satisfacción personal



¿QUÉ IMPLICA LA SOLIDARIDAD?

- Aprender a contribuir en el cuidado de los demás.
- Compartir con otros tanto lo material como lo sentimental, es ofrecer ayuda a los demás.
- Realizar acciones en beneficio de otro sin recibir nada a cambio.

III. A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

Él es mi amigo

Un día sábado Saúl fue al mercado con su amigo Lucho y al volver a casa se dio cuenta, que había perdido su billetera en el mercado. Saúl muy desesperado le dijo a su amigo que había perdido su billetera, Lucho sonriendo le dio su billetera añadiendo que se le había caído en el mercado, y Saúl con los ojos llorosos le dio las gracias, y los dos se abrazaron y acordaron en contribuir en el cuidado de sus cosas,



Respondemos:

- 1. ¿Cómo es la actitud de Lucho con su amigo Marco?**

- 2. ¿Si tú serías Lucho? ¿Cómo te hubieras comportado?**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Coopera en el cuidado de los materiales de trabajo de sus compañeros en el momento de utilizarlos a través de la escenificación "El Labrador y la Perrita"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar	X			
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	X			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo	X			
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo		X		
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra		X		
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy				
07	Katrína	X			
08	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir		X		
09	DIEGO TACUCHE, Niger Felix	X			
10	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasalsha		X		
11	FALCON NIETO, Antony Máximo		X		
12	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory		X		
13	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	X			
14	HUACHO LOZANO, Lesli Romina	X			
15	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra		X		
16	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres	X			
17	NIETO REYES, Lian Moises		X		
18	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito		X		

19	PANDURO ZAVALA, Blanca Dayana	X			
20	RODRIGUEZ AVILA, David Andre	X			
21	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi		X		
22	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Alison		X		
23	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando		X		
24	VEGA BASILIO, Ruth Estefany	X			
25	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew	X			
26	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann		X		

SESIÓN N° 02

Objetivo Específico: Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos a través de la escenificación "El Zapatero y los duendes"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos	Actividades de inicio. - Escuchan la lectura reflexiva "El asno y el caballo" - Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud del caballo? ¿Fue la correcta? ¿Por qué?, ¿Ustedes ayudan a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos?, ¿Qué nos enseña la lectura? - Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	Lectura reflexiva	Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos
	Actividad central - Realizan la escenificación "El Zapatero y los duendes" - Comentan de manera individual sobre la escenificación. - Resuelven la hoja de trabajo N° 02. - Comentan sobre la solidaridad y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	- Títeres Manuales - Escenario teatral y títeres - Hoja de trabajo - Hoja de lectura - Hoja de lectura	
	Actividades finales - Leen de forma grupal la lectura "Joaquín y la Ancianita" - Responden a las preguntas: ¿Cómo es la actitud de Joaquín para con la Ancianita? ¿Si tu serías Joaquín? ¿Qué hubieras hecho? - Se comprometen a practicar el valor moral de la solidaridad	5 min		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - HUÁNUCO
Dra. Silvia O. Márquez Zevallos
SUPERVISORA

Prof. Harold K. Rueda

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: "El Asno y el Caballo":

EL ASNO Y EL CABALLO

Un asno y un caballo vivían juntos desde su más tierna infancia y, como buenos amigos que eran, utilizaban el mismo establo, compartían la bandeja de heno, y se repartían el trabajo equitativamente. Su dueño era molinero, así que su tarea diaria consistía en transportar la harina de trigo desde el campo al mercado principal de la ciudad. La rutina era la misma todas las mañanas: el hombre colocaba un enorme y pesado saco sobre el lomo del asno, y minutos después, otro igual de enorme y pesado sobre el lomo del caballo. En cuanto todo estaba preparado los tres abandonaban el establo y se ponían en marcha. Para los animales el trayecto era aburrido y bastante duro, pero como su sustento dependía de cumplir órdenes sin rechistar, ni se les pasaba por la mente quejarse de su suerte. Un día, no se sabe por qué razón, el amo decidió poner dos sacos sobre el lomo de asno y ninguno sobre el lomo del caballo. Lo siguiente que hizo fue dar la orden de partir.

– ¡Arre, caballo! ¡Vamos, borrico!... ¡Daos prisa o llegaremos tarde!

Se adelantó unos metros y ellos fueron siguiendo sus pasos, como siempre perfectamente sincronizados. Mientras caminaban, por primera vez desde que tenía uso de razón, el asno se lamentó:

– ¡Ay, amigo, fíjate en qué estado me encuentro! Nuestro dueño puso todo el peso sobre mi espalda y creo que es injusto. ¡Apenas puedo sostenerme en pie y me cuesta mucho respirar! El pequeño burro tenía toda la razón: soportar esa carga era imposible para él. El caballo, en cambio, avanzaba a su lado ligero como una pluma y sintiendo la perfumada brisa de primavera peinando su crin. Se sentía tan dichoso, le invadía una sensación de libertad tan grande, que ni se paró a pensar en el sufrimiento de su colega. A decir verdad, hasta se sintió molesto por el comentario.

– Sí amiguete, ya sé que hoy no es el mejor día de tu vida, pero... ¿qué puedo hacer?!... ¡Yo no tengo la culpa de lo que te pasa!

Al burro le sorprendió la indiferencia y poca sensibilidad de su compañero de fatigas, pero estaba tan agobiado que se atrevió a pedirle ayuda.

– Te ruego que no me malinterpretes, amigo mío. Por nada del mundo quiero fastidiarte, pero la verdad es que me vendría de perlas que me echaras una mano. Me conoces y sabes que no te lo pediría si no fuera absolutamente necesario. El caballo dio un respingo y puso cara de sorpresa.

– ¡¿Perdona?!... ¡¿Me lo estás diciendo en serio?!

El asno, ya medio mareado, pensó que estaba en medio de una pesadilla.

– ‘No, esto no puede ser real... ¡Seguro que estoy soñando y pronto despertaré!’

El sudor empezó a caerle a chorros por el pelaje y notó que sus grandes ojos almendrados empezaban a girar cada uno hacia un lado, completamente descontrolados. Segundos después todo se volvió borroso y se quedó prácticamente sin energía. Tuvo que hacer un esfuerzo descomunal para seguir pidiendo auxilio.

– Necesito que me ayudes porque yo... yo no puedo, amigo, no puedo continuar... Yo me... yo... ¡me voy a desmayar!

El caballo resopló con fastidio.

– ¡Bah, venga, no te pongas dramático que tampoco es para tanto! Te recuerdo que eres más joven que yo y estás en plena forma. Además, para un día que me libro de cargar no voy a llevar parte de lo tuyo. ¡Sería un tonto redomado si lo hiciera!

Bajo el sol abrasador al pobre asno se le doblaron las patas como si fueran de gelatina.

– ¡Ayuda... ayuda... por favor!

Fueron sus últimas palabras antes de derrumbarse sobre la hierba. ¡Bloom!

El dueño, hasta ese momento ajeno a todo lo que ocurría tras de sí, escuchó el ruido sordo que hizo el animal al caer. Asustado se giró y vio al burro inmóvil, tirado con la panza hacia arriba y la lengua fuera.

– ¡Oh, no, mi querido burro se ha desplomado!... ¡Pobre animal! Tengo que llevarlo a la granja y avisar a un veterinario lo antes posible, pero ¿cómo puedo hacerlo?

Hecho un manojo de nervios miró a su alrededor y detuvo la mirada sobre el caballo.

– ¡Ahora que lo pienso te tengo a ti! Tú serás quien me ayude en esta difícil situación. ¡Venga, no perdamos tiempo, agáchate!

El desconcertado caballo obedeció y se tumbó en el suelo. Entonces, el hombre colocó sobre su lomo los dos sacos de harina, y seguidamente arrastró al burro para acomodarlo también sobre la montura. Cuando tuvo todo bien atado le dio unas palmaditas cariñosas en el cuello.

– ¡Ya puedes ponerte en pie!

El animal puso cara de pánico ante lo que se avecinaba.

– Sí, ya sé que es muchísimo peso para ti, pero si queremos salvar a nuestro amigo solo podemos hacerlo de esta manera. ¡Prometo que te recompensaré con una buena ración de forraje!

El caballo soltó un relincho que sonó a quejido, pero de nada sirvió. Le gustara o no, debía realizar la ruta de regreso a casa con un cargamento descomunal sobre la espalda.

Gracias a la rápida decisión del molinero llegaron a tiempo de que el veterinario pudiera reanimar al burro y dejarlo como nuevo en pocas horas. El caballo, por el contrario, se quedó tan hecho polvo, tan dolorido y tan débil, que tardó tres semanas en recuperarse. Un tiempo muy duro en el que también lo pasó mal a nivel emocional porque se sentía muy culpable. Tumbado sobre el heno del establo lloriqueaba y repetía sin parar:

– Por mi mal comportamiento casi pierdo al mejor amigo que tengo... ¿Cómo he podido portarme así con él?... ¡Tenía que haberle ayudado!... ¡Tenía que haberle ayudado desde el principio!

Por eso, cuando se reunieron de nuevo, con mucha humildad le pidió perdón y le prometió que jamás volvería a suceder. El burro, que era un buenazo y le quería con locura, aceptó las disculpas y lo abrazó más fuerte que nunca.



- II A continuación, la escenificación “El zapatero y los duendes” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“El Zapatero y los Duendes”

Personajes:

- 👤 El Zapatero
- 👤 La mujer
- 👤 Los duendes
- 👤 Señor



Desarrollo:

Érase una vez un zapatero al que no le iban muy bien las cosas y ya no sabía qué hacer para salir de la pobreza.

Una noche la situación se volvió desesperada y le dijo a su mujer:

Zapatero: – Querida, ya no me queda más que un poco de cuero para fabricar un par de zapatos. Mañana me pondré a trabajar e intentaré venderlo a ver si con lo que nos den podemos comprar algo de comida.

Mujer: – Está bien, cariño, tranquilo... ¡Ya sabes que yo confío en ti!

El zapatero colocó el trocito de cuero sobre la mesa de trabajo y fue a acostarse.

Se levantó muy pronto, antes del amanecer, para ponerse manos a la obra, pero cuando entró en el taller se llevó una sorpresa increíble. Alguien, durante la noche, había fabricado el par de zapatos. Asombrado, los cogió y los observó detenidamente. Estaban muy bien rematados, la suela era increíblemente flexible y el cuero tenía un lustre que daba gusto verlo ¡Sin duda eran unos zapatos perfectos, dignos de un ministro o algún otro caballero importante!

Zapatero: – ¿Quién habrá hecho esta maravilla?... ¡Son los mejores zapatos que he visto en mi vida! Voy a ponerlos en el escaparate del taller a ver si alguien los compra.

Afortunadamente, en cuanto los puso a la vista de todos, un señor muy distinguido pasó por delante del cristal y se encaprichó de ellos inmediatamente. Tanto le gustaron que no sólo pagó al zapatero el precio que pedía, sino que le dio unas cuantas monedas más como propina.

Señor: - ¡Que zapatos tan magníficos, me los llevaré, pero antes de irme te daré una propina ¡-.

¡El zapatero no cabía en sí de gozo! Con ese dinero pudo comprar alimentos y cuero para fabricar no uno, sino dos pares de zapatos.

Zapatero: - Qué felicidad con este dinero podré comprar los alimentos y no solo eso, podré comprar más cuero para poder fabricar más zapatos -.

Esa noche, hizo exactamente lo mismo que la noche anterior. Entró al taller y dejó el cuero preparado junto a las tijeras, las agujas y los hilos, para nada más levantarse, ponerse a trabajar.

Zapatero: - Bien, es hora que deje los materiales, y así mañana poder trabajar-.

Se despertó por la mañana con ganas de coser, pero su sorpresa fue mayor cuando de nuevo, sobre la mesa, encontró dos pares de zapatos que alguien había fabricado mientras él dormía. No sabía si era cuestión de magia o qué, pero el caso es que se sintió tremendamente afortunado.

Zapatero: - ¿Cómo es que apareció otros zapatos?, soy muy afortunado. ¡Viva! ¡Viva!, ahora las voy a vender -.

Sin perder ni un minuto, los puso a la venta. Estaban tan bien rematados y lucían tan bonitos en el escaparate, que se los quitaron de las manos en menos de diez minutos. Con lo que ganó compró piel para fabricar cuatro pares y como cada noche, la dejó sobre la mesa del taller. Una vez más, por la mañana, los cuatro pares aparecieron bien colocaditos y perfectamente hechos. Y así día tras día, noche tras noche, hasta el punto que el zapatero comenzó a salir de la miseria y a ganar mucho dinero. En su casa ya no se pasaban necesidades y tanto él como su esposa comenzaron sentir que la suerte estaba de su parte ¡Por fin la vida les había dado una oportunidad! Pasaron las semanas y llegó la Navidad. El matrimonio disfrutaba de la deliciosa y abundante cena de Nochebuena cuando la mujer le dijo al zapatero:

Mujer: – Querido ¡mira todo lo que tenemos ahora! Hemos pasado de ser muy pobres a vivir cómodamente sin que nos falte de nada, pero todavía no sabemos quién nos ayuda cada noche ¿Qué te parece si hoy nos quedamos espiando para descubrirlo?

Para lo cual el zapatero respondió:

Zapatero: – ¡Tienes razón! Yo también estoy muy intrigado y, sobre todo, agradecido. Esta noche nos esconderemos dentro del armario que tengo en el taller a ver qué sucede.

Así lo hicieron. Esperaron durante un largo rato, agazapados en la oscuridad del ropero, dejando la puerta un poco entreabierta. Cuando dieron las doce en el reloj, vieron llegar a dos pequeños duendes completamente desnudos que, dando ágiles saltitos, se subieron a la mesa donde estaba todo el material. En un periquete se repartieron la tarea y comenzaron a coser sin parar. Cuando terminaron los zapatos, untaron un trapo con grasa y los frotaron con brío hasta que quedaron bien relucientes.

Duende 1: - mira, de nuevo encontramos el cuero, hay que coser sin parar que es muy divertido-

Duende 2: - siii, hay que sacarle brío, para que se queden bien relucientes-

A través de la rendija el matrimonio observaba la escena con la boca abierta ¡Cómo iban a imaginarse que sus benefactores eran dos simpáticos duendecillos!

Esperaron a que se fueran y la mujer del zapatero exclamó:

Mujer: – ¡Qué seres tan bondadosos! Gracias a su esfuerzo y dedicación hemos levantado el negocio y vivimos dignamente. Creo que tenemos que recompensarles de alguna manera y más siendo Navidad.

Para lo cual el zapatero añadió:

Zapatero: – Estoy de acuerdo, pero... ¿cómo podemos hacerlo?

Mujer: – Está nevando y van desnudos ¡Seguro que los pobrecillos pasan mucho frío! Yo podría hacerles algo de ropa para que se abriguen bien ¡Recuerda que soy una magnífica costurera!

Zapatero: – ¡Qué buena idea! Seguro que les encantará.

La buena señora se pasó la mañana siguiente cortando pequeños pedazos de tela de colores, hilvanando y cosiendo, hasta que terminó la última prenda. El resultado fue fantástico: dos pantalones, dos camisas y dos chalequitos hermosos para que los duendes mágicos pasaran el invierno calentito. Al llegar la noche dejó sobre la mesa del taller, bien planchadita, toda la ropa nueva, y después corrió a esconderse en el ropero junto a su marido ¡Esta vez querían ver sus caritas al descubrir el regalo!

Mujer: ¡Voy a dejarlos por aquí!, cuando vuelvan se llevarán la sorpresa.

Los duendes llegaron puntuales, como siempre a las doce de la noche. Dieron unos brincos por el taller, se subieron a la mesa del zapatero, y ¡qué felices se pusieron cuando vieron esa ropa tan bonita y colorida!

Alborozados y sin dejar de reír, se vistieron en un santiamén y se miraron en un espejo que estaba colgado en la pared ¡Se encontraron tan guapos que comenzaron a bailar y a abrazarse locos de contento!

Duende 1: -Qué bonitos están las prendas, me veo muy guapo utilizándolas, ¿Quién las habrá preparado? -

Duende 2: -De seguro que fueron la familia que vive en esta casa, está muy bonito, yo también estoy feliz. -

Después, viendo que esa noche no había cuero sobre la mesa y que por tanto ya no había zapatos que fabricar, salieron por la ventana para no regresar jamás.

El zapatero y su mujer fueron muy felices el resto de su vida, pero jamás olvidaron que todo se lo debían a dos duendecillos fisgones que un día decidieron colarse en su taller para fabricar un par de hermosos zapatos.

FICHA DE TRABAJO N° 02

Nombre y apellidos:

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento de los duendes?

3. ¿Qué acto de valor demostró los duendes para con el zapatero?
Explica:

4. ¿Qué aprendiste de la escenificación “El Zapatero y los duendes”?

5. Responde: ¿Ayudas a tus compañeros(as) con sus trabajos académicos? ¿Cómo?





III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

Joaquín y la Ancianita

Érase una vez una ancianita que no sabía cómo cruzar la pista, cada vez que lo intentaba los automóviles pasaban muy veloces, pues como era de esperarse la abuelita no sabía identificar las señales del semáforo, al ver esto un jovencito llamado Joaquín no dudo en ofrecerle su ayuda, la abuelita muy alegre acepto, y aquel jovencito le tomó de la mano y le ayudo a cruzar la pista, para lo cual la ancianita muy alegre se despidió dándole un delicioso caramelo.



Respondemos:

- 1. ¿Cómo es la actitud de Joaquín para con la Ancianita?**

- 2. ¿Si tú serías Joaquín? ¿Qué hubieras hecho?**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBSERVACION

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Ayuda a sus compañeros(as) con sus trabajos académicos a través de la ascientificación "El Zapatero y los duendes".			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar				
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel				
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo				
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo				
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra				
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy				
07	Katrina				
08	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir				
09	DIEGO TACUCHE, Niger Felix				
10	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasalsha				
11	FALCON NIETO, Antony Máximo				
12	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory				
13	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo				
14	HUACHO LOZANO, Lesli Romina				
15	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra				
16	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres				
17	NIETO REYES, Lian Moises				
18	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito				
19	PANDURO ZAVALA, Blanca Dayana				

20	RODRIGUEZ AVILA, David Andre		X		
21	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi		X		
22	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Allison	X			
23	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando	X			
24	VEGA BASILIO, Ruth Estefany	X			
25	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew		X		
26	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann		X		

SESIÓN N° 03

Objetivo Específico: Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren a través de la escenificación "El Príncipe y el Juguetero".

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.	Actividades de inicio. - Escuchan la lectura reflexiva "La Varita Gastada" - Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud niño? ¿Fue la correcta? ¿Por qué?, ¿Ustedes comparten sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo necesitan?, ¿Qué nos enseña la lectura? - Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	Lectura reflexiva	Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.
	Actividad central - Realizan la escenificación "El Príncipe y el Juguetero" - Comentan de manera individual sobre la escenificación. - Resuelven la hoja de trabajo N° 03. - Comentan sobre la solidaridad y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	- Títeres Manuales - Escenario teatral y títeres - Hoja de trabajo - Hoja de lectura	
	Actividades finales - Leen de forma grupal la lectura "Ejemplo a seguir" - Responden a las preguntas: ¿Cómo es la actitud de Josué para con su compañero Marcelino? ¿Si tú hubieras sido Josué? ¿Cómo hubieras actuado? - Se comprometen a practicar el valor moral de la solidaridad	5 min	Hoja de lectura	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - HUÁNUCO
Dra. Silvia O. Marquez Zevallón
DIRECTORA

[Handwritten signature]
Dra. Silvia O. Marquez Zevallón

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: "La Varita Gastada":

La Varita Gastada

Iba una vez un niño por el bosque buscando fruta, y tanto buscó y buscó que llegó la noche y se perdió. Estuvo dando vueltas durante mucho tiempo, hasta que a lo lejos escuchó un gran alboroto. Se acercó y descubrió que el ruido procedía de una pequeña casita donde brillaba una luz, y pensó en pasar la noche con aquella gente. Llamó varias veces, pero como nadie abría la puerta y seguía habiendo un ruido enorme, decidió entrar. Al instante, se hizo un gran silencio, y se encontró con miles de ojos que le miraban asustados: vasos, espejos, cuadros, sillas... ¡todo en aquella casa estaba vivo! ¡y le miraba!

- ✓ Buenas noches - dijo el niño. Y de nuevo comenzó un alboroto enorme de respuestas y alegría:
 - Uff, qué miedo - oyó que decían algunos
 - Bah, es sólo un chiquillo- escuchó a sus espaldas. Y el molesto ruido de voces siguió por un buen rato....
- ✓ ¡¡¡Silencio!!! - gritó harto de tanto ruido el niño - ¿dónde estoy? Y nuevamente respondieron todos a la vez.
- ✓ ¡¡ Callaos, por favor!! - suplicó. - Tú, la mesa, por favor, contesta, ¿quién manda aquí? ¿y por qué estáis todos vivos?
- ✓ Aquí mandaba esa varita mágica que está junto a tus pies, pero ya no le queda nada de magia, la repartió entre todos.

Efectivamente, una pequeña varita a sus pies era el único objeto que no parecía estar vivo. Comprendiendo que aquel era el origen de tal desorden, pensó en tratar de arreglarlo.

- ¿Y no os da vergüenza ser tan egoístas? ¿por qué no le devolvéis un poquito de su magia?

Un pequeño murmullo egoísta empezaba a llenar la habitación, cuando el viejo espejo susurró, "vale, de acuerdo", y haciendo una gota dorada con uno de sus ojos, la dejó caer sobre la varita, que comenzó a toser un poco.

- ¡Está viva! - se alegró un libro. Y también le dio su gotita dorada de magia.

Y así, todos fueron cediendo parte de su magia a la varita, que recuperó un aspecto brillante y divertido, adornado con cientos de colores. Y llena de alegría fue a posarse en la mano del niño, que al momento se cubrió con una nube de estrellas para aparecer vestido de mago. Y así fue como aquel niño se convirtió en el mago del bosque, y con alegría y sabiduría siguió animando a todos a compartir lo que tenían.



- II A continuación, la escenificación “El Príncipe y el juguetero” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“El príncipe y el juguetero”

Personajes:

- 👤 El Príncipe
- 👤 El juguetero
- 👤 Los niños
- 👤 Los juguetes

Desarrollo:



Había una vez un pequeño príncipe acostumbrado a tener cuanto quería. Tan caprichoso era que no permitía que nadie tuviera un juguete si no lo tenía él primero. Así que cualquier niño que quisiera un juguete nuevo en aquel país, tenía que comprarlo dos veces, para poder entregarle uno al príncipe.

Niño: - Este juguete está bonito, quiero tenerlo para poder jugar -

Príncipe: - Sí ustedes tened un juguete tened que pasar por mi mano primero, y si no es así comprad de esos juguetes uno para mí y no para vosotros, por lo contrario, no permitiré que tengad un juguete -.

Cierto día llegó a aquel país un misterioso juguetero, capaz de inventar los más maravillosos juguetes. Tanto le gustaron al príncipe sus creaciones, que le invitó a pasar todo un año en el castillo, prometiéndole grandes riquezas a su marcha, si a cambio creaba un juguete nuevo para él cada día.

Príncipe: Me gustan tus invenciones mi queridísimo y honorable juguetero, te invito a pasar un año en mi castillo, y te prometo que te daré buenas riquezas a tu partida, si a cambio me creas diariamente un juguete nuevo.

El juguetero sólo puso una condición:

Juguetero: - Mis juguetes son especiales, y necesitan que su dueño juegue con ellos, ¿Podrás dedicar un ratito al día a cada uno?

Príncipe: ¡Claro que sí!, loaré encantado - respondió impaciente el pequeño príncipe.

Y desde aquel momento el príncipe recibió todas las mañanas un nuevo juguete. Cada día parecía que no podría haber un juguete mejor, y cada día el juguetero entregaba uno que superaba todos los anteriores. El príncipe parecía feliz.

Príncipe: Que juguetes tan magníficos, y por lo que veo, cada día son más geniales.

Juguetero: -Tomad el juguete su majestad, cada día lo preparo pensando en usted.

Pero la colección de juguetes iba creciendo, y al cabo de unas semanas, eran demasiados como para poder jugar con todos ellos cada día. Así que un día el príncipe apartó algunos juguetes, pensando que el juguetero no se daría cuenta.

Príncipe: - Mejor apartaré algunos juguetes, no puedo jugar con todos ellos todos los días porque son demasiados -

Sin embargo, cuando al llegar la noche el niño se disponía a acostarse, los juguetes apartados formaron una fila frente él y uno a uno exigieron su ratito diario de juego. Hasta bien pasada la medianoche, atendidos todos sus juguetes, no pudo el pequeño príncipe irse a dormir.

Juguete 1: Es injusto que no juegues con nosotros, te exigimos que también juegues con cada uno de nosotros cada día, no es posible que nos puedas ignorar.

Príncipe: Esta bien, no se enojen, jugaré con cada uno de ustedes.

Al día siguiente, cansado por el esfuerzo, el príncipe durmió hasta muy tarde, pero en las pocas horas que le quedaban al día tuvo que descubrir un nuevo juguete y jugar un ratito con todos los demás. Nuevamente acabó tardísimo, y tan cansado que apenas podía dejar de bostezar.

Príncipe: - Me siento muy agotado, apenas puedo bostezar.

Desde entonces cada día era aún un poquito peor que el anterior. El mismo tiempo, pero un juguete más. Agotado y adormilado, el príncipe apenas podía disfrutar del juego. Y, además, los juguetes estaban cada vez más enfadados y furiosos, pues el ratito que dedicaba a cada uno empezaba a ser ridículo.

Príncipe: -Siento que ya no puedo, estoy muy cansado y siento que ya no puedo disfrutar de mis juguetes-

Juguete 2: -Vamos jugad con nosotros, estamos muy enojados, apenas el rato que nos dedicas suelen ser muy aburridas.

En unas semanas ya no tenía tiempo más que para ir de juguete en juguete, comiendo mientras jugaba, hablando mientras jugaba, bañándose mientras jugaba, durmiendo mientras jugaba, cambiando constantemente de juego y juguete, como en una horrible pesadilla. Hasta que desde su ventana pudo ver un par de niños que pasaban el tiempo junto al palacio, entretenidos con una piedra. Al observar esto el príncipe dijo:

Príncipe: -Hummm, ¡tengo una idea! –

Y los mandó llamar. Estos se presentaron resignados, preguntándose si les obligaría a entregar su piedra, como tantas veces les había tocado hacer con sus otros juguetes.

Niño 1: -Su majestad, por favor, no nos quitéis nuestra piedrita –

Pero no quería la piedra. Sorprendentemente, el príncipe sólo quería que jugaran con él y compartieran sus juguetes. Y al terminar, además, les dejó llevarse aquellos que más les habían gustado.

Príncipe: -Yo no quiero su piedra, yo quiero que jueguen conmigo, quiero que compartan mis juguetes-

Niño 2: -Gracias su majestad, es un honor para nosotros, nos complace su amabilidad-

Príncipe: -No se preocupen, incluso les dejare que puedan llevarse los juguetes que más les haya gustado-

Aquella idea funcionó. El príncipe pudo divertirse de nuevo teniendo menos juguetes de los que ocuparse y, lo que era aún mejor, nuevos amigos con los que divertirse.

Príncipe: -Me siento muy feliz, pude divertirme teniendo menos juguetes, y lo que fue mejor, es que pude hacer nuevos amigos con los que pueda jugar.

Así que, desde entonces hizo lo mismo cada día, invitando a más niños al palacio y repartiendo con ellos sus juguetes Y para cuando el juguetero tuvo que marchar, sus maravillosos 365 juguetes estaban repartidos por todas partes, y el palacio se había convertido en el mayor salón de juegos del reino.

FICHA DE TRABAJO N° 03

Nombre y apellidos:

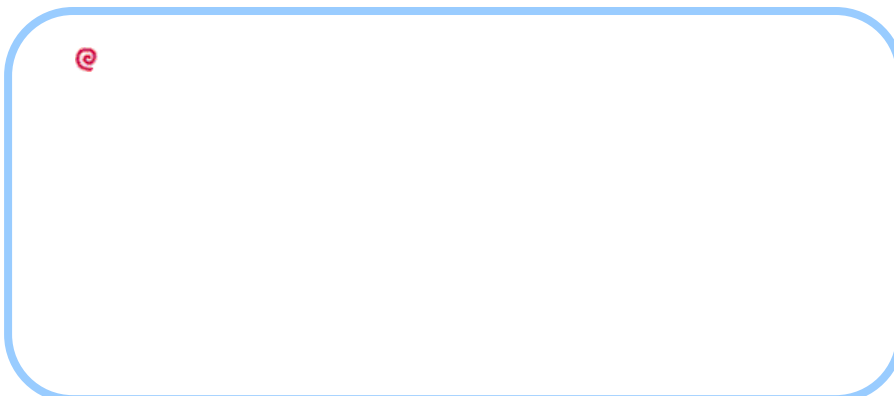
1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento del Príncipe? ¿Tuvo cambios?

3. ¿Qué acto de valor demostró el príncipe para con los niños?
Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El Príncipe y el Juguetero”?

5. Responde: ¿Compartes tus materiales de trabajo con tus
compañeros que lo necesitan? ¿Cómo?



III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

Ejemplo a seguir

Érase una vez un Día en primavera donde Marcelino fue al colegio y había olvidado llevar sus materiales de trabajo para poder dibujar la hermosa vista que reflejaba el jardín del colegio, pues no tenía sus materiales y no sabía qué hacer, y viendo la impotencia empezó a llorar, al ver esta situación su compañero Josué no dudo en prestarle sus materiales para llevar a cabo el dibujo, y Marcelino muy contento empezó a dibujar, la profesora al ver este acontecimiento les felicitó y les mostró de ejemplo a seguir a sus demás compañeros.



Respondemos:

1. **¿Cómo es la actitud de Josué para con su compañero Marcelino?**

2. **¿Si tú hubieras sido Josué? ¿Cómo hubieras actuado?**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Comparte sus materiales de trabajo con sus compañeros que lo requieren.			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar		X		
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	X			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo	X			
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	X			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra		X		
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy		X		
07	Katrina				
08	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir		X		
09	DIEGO TACUCHE, Niger Felix		X		
10	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasalsha	X			
11	FALCON NIETO, Antony Máximo		X		
12	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory		X		
13	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo		X		
14	HUACHO LOZANO, Lesli Romina		X		
15	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra		X		
16	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres	X			
17	NIETO REYES, Lian Moises	X			
18	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	X			
19	PANDURO ZAVALA, Blanca Dayana	X			
20	RODRIGUEZ AVILA, David Andre		X		

21	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi		X		
22	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Alison	X			
23	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando	X			
24	VEGA BASILIO, Ruth Estefany	X			
25	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew		X		
26	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann		X		

SESIÓN N° 04

Objetivo Específico: Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite a través de la escenificación

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.	Actividades de inicio. - Escuchan la lectura reflexiva "La Sopa de piedra" - Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud del viajero? ¿Fue correcta que el compartiera la sopa con los demás? ¿Porqué? ¿Ustedes llevarían una lonchera más para algún compañero que lo necesite? ¿Qué nos enseña la lectura? - Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	- Lectura reflexiva - Títeres Manuales	Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite.
	Actividad central - Realizan la escenificación "El Espejo" - Comentan de manera individual sobre la escenificación. - Resuelven la hoja de trabajo N° 04. - Comentan sobre la solidaridad y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	- Escenario teatral y títeres - Hoja de trabajo - Hoja de lectura - Hoja de lectura	
	Actividades finales - Leen de forma grupal la lectura "Aprendiendo de Pedro" - Responden a las preguntas: ¿Cómo es la actitud de Pedro para con su compañero Juan? ¿Si tú hubieras sido Pedro? ¿hubieras hecho lo mismo? - Se comprometen a practicar el valor moral de la solidaridad	5 min		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - HUÁNUCO
DIRECCIÓN
Dra. Emilia O. Marquez Zevallos
DIRECTORA

[Firma]
Karim A. Tizabi

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: “La Sopa de piedra”:

La sopa de piedra

En cierta ocasión, un viajero que iba cargado con un ligero petate y una olla vacía, llegó a un pueblo que no conocía. Llevaba días caminando y estaba sucio, cansado y sobre todo hambriento.

Se dirigió a la plaza y vio que estaba muy animada. Entre el bullicio distinguió a algunas personas sentadas degustando buenos trozos de queso con pan de hogaza y refrescándose a base de beber vino de la última cosecha. Se acercó a ellas y les pidió por favor si podían invitarle a comer algo pues hacía más de dos días que no se llevaba nada a la boca. Por desgracia, nadie quiso compartir con él ni unas migajas.

Entristecido, pero sin perder el ánimo, avistó una fogata en medio de la plazoleta. Cogió su olla, la llenó de agua en la fuente pública y metió dentro una piedra limpia y lisa del tamaño de una naranja. La gente, extrañada, se acercó a él.

– ¿Qué hace usted? ¿Acaso va a cocinar un pedrusco? – le preguntó un lugareño descarado, cuya voz sobresalió entre los murmullos de la gente que se miraba con cara de asombro

– Tengo una piedra que podría decirse que es mágica y hace la mejor sopa del mundo. Ahora mismo ustedes van a comprobarlo con sus propios ojos.

Decenas de personas se arremolinaron en torno al viajero ¿Una sopa mágica? ¡Eso había que verlo! La expectación era máxima. Cuando el agua empezó a hervir, el extraño vagabundo sacó una cuchara de su bolsa y la probó.

– ¡Uhmmm!... ¡Qué rica está quedando mi sopa! Claro que si tuviera algo de carne estaría más sabrosa...

Uno de los lugareños le dio un pedazo de jamón que acababa de comprar.

– Pruebe a echarle esto, a ver si ayuda a mejorar su sabor.

Al rato, el viajero la probó de nuevo.

– Realmente está más rica, pero con un poco de verdura quedaría aún más exquisita – exclamó en alto para que todos le escucharan.

Una mujer que salía del mercado y se había unido al curioso grupo, también quiso contribuir a esa curiosa receta.

– Tenga... unas zanahorias y unas berzas para añadir al caldo.

El hombre las aceptó encantado, las echó a la olla y se llevó un poco de líquido caliente a los labios.

– ¡Qué maravilla! Pocas veces he comido algo tan delicioso... ¿Alguien tiene media docena de patatas y un poco de sal para realzarla un poco más? ¡Esto ya está casi está!

– ¡Yo tengo! – dijo un muchacho deseoso de probar la sopa – Espere un momento que me acerco a casa y ahora mismo le traigo lo que le falta.

Tal como había prometido, el chico apareció minutos después con las patatas y la sal, que fueron a parar a la cazuela junto con los demás ingredientes. Cuando la sopa estaba en su punto, el viajero dijo a todos los allí presentes que fueran a buscar un plato ¡Tenían que probar aquella maravilla! Hombres, mujeres y niños degustaron la sopa de piedra y la encontraron espectacular. El perspicaz e inteligente viajero había conseguido que la gente del pueblo creyera que estaba tan rica por los efectos mágicos de la piedra, cuando en realidad, estaba buenísima porque entre todos habían llenado la olla de buena comida y sabrosos condimentos.

Una vez que el hombre sació su apetito y se sintió con fuerzas, lavó la piedra y se la metió en el bolsillo ¡Probablemente volvería a necesitarla para poder comer y compartir la comida con los demás!

- II A continuación, la escenificación “El Espejo” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“El Espejo”

Personajes:

- Ⓢ Cristian
- Ⓢ La Señora
- Ⓢ La Camarera



Desarrollo:

Era un día Domingo donde “Cristian casi no vio a la señora, en el auto parado al costado de la carretera. Llovía fuerte y era de noche. Pero se dio cuenta que ella necesitaba de ayuda...

Cristian: -Uyyyyy creo que esa señora necesita una mano-

Señora: -Creo que ese joven es un asaltante, con ese aspecto que tiene me puede robar-

El no inspiraba confianza, parecía pobre y hambriento. Cristian percibió que ella tenía mucho miedo y le dijo:

Cristian: -Estoy aquí para ayudarla madame, no se preocupe. ¿Porque no espera en el auto que está más calentito? A propósito, mi nombre es Cristian”

Bueno, lo que pasaba es que ella tenía una llanta pinchada y para colmo era una señora de edad avanzada, algo bastante incómodo. Cristian se agacho, colocó el gato mecánico y levantó el auto. Luego ya estaba cambiando la llanta. Pero quedo un poco sucio y con una herida en una de las manos...

Cristian: -Al parecer quedé sucio y con unos rasguños en la mano, pero no importa estoy haciendo lo correcto-

Cuando apretaba las tuercas de la rueda ella abrió la ventana y comenzó a conversar con él. Le contó que no era del lugar, que solo estaba de paso por allí y que no sabía cómo agradecer por la preciosa ayuda.

Señora: -Joven, no sé cómo agradecerle por su ayuda.

Cristian apenas sonrió y mientras se levantaba. Ella preguntó cuánto le debía. Ya había imaginado todas las cosas terribles que podrían haber pasado si Cristian no hubiese parado para socorrerla.

Señora: - Cristian ¿Cuánto le debo?, pues si no hubiera sido por ti me hubiera podido pasar cosas terribles-

Cristian no pensaba en dinero, le gustaba ayudar a las personas... Este era su modo de vivir. Y respondió:

Cristian: - “Si realmente quisiera pagarme, la próxima vez que encontrase a alguien que necesite de ayuda, dele a esa persona la ayuda que ella necesite y acuérdesse de mí”...

Señora: -Muchas gracias Joven-

Algunos kilómetros después la señora se detuvo en un pequeño restaurant, la camarera vino hasta ella y le trajo una toalla limpia para que secase su mojado cabello y le dirigió una dulce sonrisa...

Camarera: -Puede gustar del ambiente, ahorita le traigo su pedido-

Señora: -Muchas gracias jovencita-

La señora notó que la camarera estaba con mucha hambre y que por su apariencia estaba pasando una vida miserable, pues no dejaba de sonarle la barriga y de mirar su plato de comida cuando ésta se le había llevado...

Camarera: -Ahí está su pedido señora, provecho. -

La señora quedó curiosa en saber cómo alguien que, teniendo tanta hambre y estando en la necesidad, podía atender a las personas. Entonces se acordó de Cristian. Después que terminó su comida, y mientras la camarera buscaba cambio, la señora se retiró... Cuando la camarera volvió quiso saber dónde la señora pudo haber ido, cuando notó algo escrito en la servilleta, sobre la cual decía: Mirad he pedido comida para vos y te he dejado dinero suficiente para que puedas comer durante esta semana, provecho con la comida y dele un buen uso al dinero. Le cayeron las lágrimas de sus ojos cuando leyó lo que la señora escribió. Decía:

Señora: Tú no me debes nada, yo tengo bastante. Alguien me ayudo hoy y de la misma forma te estoy ayudando. Si tú realmente quisieras devolverme esta deliciosa comida, no dejes que este círculo de amor termine contigo, ayuda a alguien...

Aquella noche, cuando fue a casa, cansada se acostó en la cama, su marido ya estaba durmiendo y ella quedó pensando en la comida ya que ella no había comido durante todo el día y en lo que la señora dejó escrito... y dijo:

Camarera: ¿Cómo puede esa señora saber de mi necesidad y de mi pobreza?

Quedo pensando en la bendición que había recibido, y dio una gran sonrisa...

Agradeció a Dios y se volvió hacia su preocupado marido que dormía a su lado, le dio un beso suave y susurró:
-Todo estará bien; ¡te amo... Cristian!

FICHA DE TRABAJO N° 04

Nombre y apellidos:

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento de Cristian? ¿Fue lo correcto lo que hizo?

3. ¿Qué acto de valor demostró la señora para con la camarera? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El Espejo”?

5. Responde: ¿Llevarías una lonchera más para algún compañero que lo necesite? ¿Te sentirás bien al hacerlo?





III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

“Aprendiendo de Pedro”

Aquel día donde la familia de Juan pasaba por ciertos problemas económicos, pedro su colega acompañó a Juan al trabajo, y en esos momentos de arduo trabajo había llegado la hora del almuerzo, al ver que Juan no tenía nada para comer, pedro le invitó un plato de comida que había llevado para alguien que habría de olvidar el almuerzo en casa, desde esa ocasión juan aprendió algo de Pedro, y pasando el tiempo Juan restableció su economía y quiso imitarle a pedro, llevando un plato de comida para alguien que tal vez estaría pasando la misma dificultad u otra circunstancia.



Respondemos:

- 1. ¿Cómo es la actitud de Pedro para con su compañero Juan?**
- 2. ¿Si tú hubieras sido Pedro? ¿hubieras hecho lo mismo?**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Lleva una lonchera más para algún compañero que lo necesite a través de la escenificación "El Espejo"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar	X			
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	X			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo	X			
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo		X		
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra		X		
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy	X			
07	Katrina	X			
08	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir		X		
09	DIEGO TACUCHE, Niger Felix	X			
10	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasaisha		X		
11	FALCON NIETO, Antony Máximo		X		
12	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory		X		
13	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo		X		
14	HUACHO LOZANO, Lesli Romina		X		
5	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	X			
6	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres	X			
7	NIETO REYES, Lian Moises		X		
8	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito		X		
	PANDURO ZAVALA, Blanca Dayana	X			

20	RODRIGUEZ AVILA, David Andre				
21	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi				
22	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Allison				
23	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando				
24	VEGA BASILIO, Ruth Estefany				
25	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew				
26	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann				

SESIÓN N° 05

Objetivo Específico: Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros a través de la escenificación **"Un Loco en la Ciudad"**

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "Arturo y el pájaro de mal agüero" • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud de Arturo?, ¿Qué habrá aprendido Arturo? ¿Ustedes consideran las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros?, ¿Qué nos enseña la lectura? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros.
	Actividad central • Realizan la escenificación "Un Loco en la Ciudad" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 05. • Reciben la hoja de lectura "La Tolerancia" • Comentan sobre la tolerancia y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "Conversamos sobre el gato" • Responden a las preguntas: ¿Cómo es la actitud de Carlitos para con Juanito? ¿Si tú serías Carlitos hubieras insistido en tener la razón? ¿Qué hubieras hecho? • Se comprometen a practicar el valor moral de la Tolerancia	5 min	• Hoja de lectura	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - HUANCAYO
Dra. Silvia D. Marquez Zavallos
DIRECTORA

[Firma]
Armin R. Rosales Laguarda

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: “Arturo y el pájaro de mal agüero”

“Arturo y el pájaro de mal agüero”

Arturo participaba activamente en un debate que mantenían en clase sobre las fuentes de energía y su impacto en el medioambiente. Poco a poco la conversación fue subiendo de tono y Arturo, elevando la voz y con gran afectación, dijo:

—¡Esto será el fin de la especie humana!

Toda la clase se quedó en silencio. Pedro, desde la primera fila, le dijo:

—No seas pájaro de mal agüero, Arturo.

—¡Aquí el único pájaro eres tú! —contestó Arturo.

Afortunadamente sonó el timbre y la cosa quedó ahí. Pero Arturo estaba preocupado, porque no sabía que era eso del pájaro de mal agüero. Cuando Arturo llegó a casa fue directamente a la cocina, donde sabía que encontraría a su abuelo preparando algo de comer.

—Abuelo ¿qué es un pájaro de mal agüero? —preguntó Arturo.

—Hola, nieto, buenas —dijo el abuelo—. Te veo preocupado. ¿Has visto un cuervo o qué?

—¿Qué dices de cuervos? Que no te enteras, abuelo —dijo Arturo—. Te pregunto por los pájaros de mal agüero.

—Ay, Arturo, ten un poco de respeto, que parece que el que no se ha enterado eres tú —dijo el abuelo.

Perdona, abuelo, es que me he puesto muy nervioso —dijo Arturo—. En clase un compañero me ha dicho que no sea un pájaro de mal agüero, y no sé qué significa. Arturo le contó cómo había pasado todo mientras su abuelo escuchaba con interés. Cuando el niño terminó, le dijo:

—A las personas negativas se les suele llamar así, pájaros de mal agüero. Es algo que viene de la antigua Roma, donde los adivinos, llamados augures, predecían el futuro mirando el vuelo de las aves. Se consideraban que el vuelo o incluso la presencia de algunos tipos de pájaros traían mal augurio, es decir, mala suerte.
—¡Wala, abuelo! ¡Cuánto sabes! —dijo Arturo.

—Por eso te pregunté antes si habías visto un cuervo, porque ese tipo de pájaro se consideraba, en determinadas circunstancias, un pájaro de mal agüero.

—¿Y es cierto? —preguntó Arturo—. ¿Se puede predecir el futuro mirando el vuelo de los pájaros?

—Eso son mitos, Arturo —dijo el abuelo—. En todas las culturas hay creencias de ese tipo, incluso en la actualidad, y por lo tanto debemos de considerar esas creencias ya sea de nuestros amigos, familiares o vecinos.

Arturo y su abuelo se quedaron charlando sobre el tema animadamente mientras preparaban algo de comer. Después de un rato, Arturo dijo:

— Gracias abuelo por hacerme comprender esas dudas que tenía, ahora sé que es un mito y que se debe considerarlas.

—Estoy para atender tus dudas y muchas cosas más—respondió el abuelo.

- II A continuación, la escenificación “Un loco en la ciudad” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“Un loco en la ciudad”

Personajes:

- Ⓢ Julián
- Ⓢ El agente
- Ⓢ Un niño.



Desarrollo:

Julián salió del pueblo cuando ya no quedaba nadie allí. Jamás había salido de su querida aldea, a él le gustaba tanto bailar ahí, dando brincos y unas movidas exageradas solía bailar su danza, pero un día se sintió intrigado por el hecho de que todos fueran a la ciudad, decidió ir él mismo a investigar qué cosa tan maravillosa tenían las ciudades y sin pensarlo dos veces se fue para allá.

Julián: -Sí mis paisanos van a la ciudad, yo también tendré que ir, es más les puedo enseñar a las personas de la ciudad a bailar mi danza que tanto me gusta.

Nada más entrar tuvo un recibimiento inesperado. Un agente le detuvo, y le preguntaron hasta la talla de calzoncillos.

Agente: -Espera, detente, no te muevas, quiero hacerte un par de preguntas-

Julián: - ¿Qué?, ¿qué pasó? -

Al final resultó que Julián iba “*bailando su danza*”, pero felizmente le tuvo que dejar ir, sin dejar por un momento de sospechar de aquel tipo alegre y bailarín.

Agente: -Eres un tipo muy sospechoso para no tener casi nada, ni siquiera te distingues como un ciudadano. Pero bueno te dejaré ir, en fin, solo resultas ser un campesino bailarín-

Lo primero que llamó la atención de Julián en la ciudad fue la prisa. Todos iban con tanta prisa que pensó que aquel día ocurriría algo tan especial que nadie quería perderselo, así que comenzó a seguir a un hombre que parecía dirigirse allí.

Julián: -Aquí las personas suelen caminar como caballos, de seguro que no quieren perderse de algo, mejor voy a seguir a ese hombre que parece ir de rumbo a aquel sitio.

Pero después de varias horas siguiéndole, terminó en un pequeño piso sin haber llegado a hacer nada interesante en todo el día.

Julián: -le he seguido mucho, que no he logrado nada satisfactorio, mejor me voy a bailar en este parquecito.

Aquel parque estaba lleno de papeles y plásticos, y como las papeleras estaban vacías, pensó que lo genial de la ciudad era que habían inventado plantas con flores de papel y plástico.

Julián: -Creo que en este parque las personas son muy ingeniosas, que decoran todo para que las personas visitantes puedan bailar.

Pero sólo pensó esto hasta que pasaron dos horas, cuando un hombre dejó caer el papel del chocolate que acababa de terminar mientras caminaba tranquilamente entre decenas de papeleras.

Julián: -No, creo que sea lo que pensaba-

Andaba Julián tratando de entender lo que pasaba cuando llegó a un gran concierto en los que entraba muchísima gente y dijo:

Julián: -"Esto debe ser el mejor lugar del mundo", pues solo veo personas cantando, Más no veo personas bailando.

Pero luego vio que la gente disfrutaba de aquella música del concierto, pero no bailaban, entonces él mencionó.

Julián: *¿Por qué sólo cantan? ¿Y por qué no bailan?*

Se preguntó al ver cómo una mujer repetía las palabras lo que el cantante cantaba, muy desilusionado al saber que su gran alegría se tornó en decepción al ver que no habían personas que no bailaban danzas.

Julián: -creo que estoy sintiendo pena por haber dejado mi pueblo y llegar a este sitio donde tantas personas son como robots que repiten lo que otro ser humano canta, más no bailan ni zapatean como me gusta a mí.

Entonces vio a un niño bailando una danza. Donde se le veía alegre, moviéndose y brincando.

Julián: creo que éste niño si disfruta del buen baile.

Se acercó al niño y le preguntó:

Julián: ¿Cómo se llama la danza qué estas bailando?

Niño: Se llama la Danza de la "Coqueta", ¿te ha dejado impresionado?

Julián: Sí, me ha gustado mucho.

Niño: Qué bueno y ¿tú también sabes bailar alguna danza?

Julián: Claro que sí, a continuación, te lo demuestro:

Niño: Qué bonito as bailado, me gustó mucho. Y ¿De dónde vienes amigo?

Julián: Qué bueno, yo soy del pueblo y las personas me miran mal cuando bailo mi danza. Tal vez piensan que soy loco.

Niño: A mí me encanto tu danza, y no sé porque no consideran este bonito baile que me has demostrado, jamás entendí cómo piensan los adultos. Pero a mí sí me encantó.

Desde entonces aquel niño y aquel campesino se hicieron muy amigos y pasaron ambos bailando las danzas que sabían.

FICHA DE TRABAJO N° 05

Nombre y apellidos:

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo era la actitud de Julián en la Ciudad?
3. ¿Qué acto de valor demostró el niño para con Julián? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Un loco en la Ciudad”?
5. Responde: ¿Consideras las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de tus compañeros? ¿Cómo lo haces?



A continuación, yo expondré brevemente el tema “**Tolerancia**”; ustedes presten mucha atención.

TOLERANCIA

La Tolerancia se refiere a la capacidad de aceptar las ideas, preferencias, creencias, costumbres, formas de pensamiento o comportamientos de las demás personas.

Una persona Tolerante es aquella que:

- Escucha al resto.
- Acepta opiniones o comportamientos diferentes a los establecidos por su entorno social o por sus principios morales.
- Cuya autoestima no se viene abajo ante una crítica negativa.



**¿QUÉ IMPLICA LA
TOLERANCIA?**

- Respetar todo aquello que es diferente a lo propio, que no compartimos e incluso que no se puede reprimir, es decir, opiniones, creencias, sentimientos, costumbres, entre otros.
- Reconocer y aceptar las diferencias hacia todo aquello que nos resulte diferente.

III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

“Conversamos sobre el gato”

Carlitos era un niño al que le gustaban los gatos, pues bien, se sabía todo tipo de raza de aquellos mininos, en una ocasión Juanito estaba hablando sobre un tema de que los gatos negros dan mala suerte, pero algo no cuadraba en la mente de Carlitos, y era que según Juanito los gatos negros no deben vivir con los seres humanos porque traen desgracias a la familia. Ante esto Carlitos le dijo que los gatos negros son como todos los demás gatos ya se blanco o plomo, que no trae problemas, pues Juanito no aceptaba la idea y era muy terco, y de tanta conversación del tema, Carlitos decidió ser tolerante y aceptar las creencias de Juanito.



Respondemos:

1. **¿Cómo es la actitud de Carlitos para con Juanito?**

2. **¿Si tú serias Carlitos hubieras insistido en tener la razón? ¿Qué hubieras hecho?**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Considera las creencias (mitos) y costumbres (Danzas) de sus compañeros a través de la escenificación "Un Loco en la Ciudad"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar	✓			
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	✓			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo		✓		
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo		✓		
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra	✓			
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy Katrina		✓		
07	DAZA TUOTO, Jordy Jhossemir	✓			
08	DIEGO TACUCHE, Niger Felix	✓			
09	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasasha	✓			
10	FALCON NIETO, Antony Máximo		✓		
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory	✓			
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	✓			
13	HUACHO LOZANO, Lesli Romina	✓			
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	✓			
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres		✓		
16	NIETO REYES, Lian Moises	✓			
17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	✓			
18	PANDURO ZAVALA, Blanca Dayana	✓			

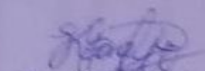
RODRIGUEZ AVILA, David Andre	X			
SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Alison	X			
TORRES ROSALES, Gustavo Fernando		X		
VEGA BASILIO, Ruth Estefany		X		
YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew	X			
YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann	X			

SESIÓN N° 06

Objetivo Específico: Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros a través de la escenificación "El mejor papa del mundo"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros	Actividades de inicio. Observan el video: "¿Afecta no respetar la opinión de los demás? https://www.youtube.com/watch?v=rAp_sX6nejs • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud del Caballero?, ¿Qué aprendemos del Caballero? ¿Ustedes aceptan las opiniones diferentes de sus compañeros?, ¿Qué nos enseña la lectura? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros.
	Actividad central • Realizan la escenificación "El mejor papá del mundo" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 06. • Comentan sobre la tolerancia y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "Maya en el Colegio" • Responden a las preguntas: ¿La actitud de la mamá de maya fue la correcta? ¿Por qué? ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido maya? • Se comprometen a practicar el valor moral de la Tolerancia	5 min		


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 UGEL - HUANCAYO
 Dra. Silvia O. Marquez Zavallos
 DIRECTORA


 Karim R. Rosales Laguna

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: “ **El Caballero Sin Armadura**”

El Caballero Sin Armadura

Había una vez un caballero que quería recorrer el mundo en busca de fama, fortuna y, sobre todo, aventuras. Así que cogió su caballo, sus armas y se puso en marcha.

-¿Qué pasa con la armadura? -le preguntó su mejor amigo-. ¿No pretenderás luchar una? ¿Qué clase de caballero eres si no llevas armadura?

-El verdadero caballero no es un prenda, es una actitud -le dijo, solemne, el caballero-. Mi corazón, mi valor y mi destreza serán mis verdaderas señas de identidad.

El amigo no daba crédito a lo que oía, y le dijo:

-De nada te valdrá ser muy valeroso y noble si no llevas una armadura que te ayude a frenar los golpes.

-Te demostraré cuán equivocado estás -dijo el caballero.

-Tú mismo, chaval -le dijo el amigo-. Buena suerte.

El caballero se puso en camino y, durante varias semanas, se dedicó a salvar niños, ayudar a personas mayores en apuros y a hablar por los más débiles para defender sus derechos. La buena fama del caballero sin armadura empezó a correr y llegó a oídos del rey. Este le mandó llamar. Cuando llegó a su presencia, el rey dijo al caballero:

-Necesito un caballero valiente y honrado que ahuyente a un dragón que acecha mi castillo. Si lo consigues, te daré lo que quieras.

El caballero aceptó y se puso en camino. Cuando llegó a la cueva del dragón descubrió que el dragón no era malvado. Hablaron y el caballero le dijo que hablaría en su favor para que pudiera quedarse en su casa si prometía ser cuidadoso y respetar a la gente. El dragón aceptó. Pero justo cuando el caballero se iba, unos muchachos envalentonados empezaron a gritar desde lo alto de una colina: -¡Vete, dragón, no te queremos aquí! El caballero le dijo al dragón:

-No te preocupes. Hablaré con el rey y todo este malentendido se arreglará.

Pero justo en esos momentos muchachos empezaron a tirar piedras con tan mala suerte que el dieron al caballero en la cabeza. Este se desplomó, inconsciente por el golpe.

El dragón llevó al caballero cerca de un camino para que lo encontraran y lo llevaran al castillo. Allí lo curaron. Cuando el caballero contó lo que había pasado y el trato al que había llegado el rey le dijo:

-Entonces solo falta saber qué quieres a cambio de tu ayuda.

-Creo que una armadura y, sobre todo, un casco, no me vendrían nada mal -dijo el caballero.

El rey se lo dio, además de una jugosa recompensa.

El caballero se marchó, con su armadura en las alforjas, lista para usar cuando la ocasión lo mereciera.

Y así, el caballero sin armadura, descubrió que debería de aceptar las opiniones diferentes de los demás ya que es una muestra de toleración.

- II A continuación, la escenificación “El mejor papa del mundo” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“El Mejor papá del mundo”

Personajes:

- @ Papá
- @ Hijos

Desarrollo:

Había una vez un capitán pirata al que todos llamaban Barbalechuga. En realidad, no tenía ninguna lechuga en la barba, ni tampoco tenía la barba de color verde. A este pirata le llamaban Barbalechuga porque era vegetariano y no había día que no comiera una o dos veces ensalada de lechuga. Barbalechuga comía todo tipo de verduras y frutas, legumbres y tofu. Y siempre había muchos alimentos de estos en el barco, aunque los otros piratas preferían comer otras cosas como carne y pescado. Además, Barbalechuga también comía cereales, huevos y leche.

Papá: -Que ricos las verduras, me gusta, me encantan-

Los piratas de vez en cuando se burlaban de su capitán y le escondían el tofu y las legumbres para hacerlo rabiar. Pero le respetaban, porque, aunque estaba un poco más flacucho de lo normal en un pirata, era un pirata valiente y fuerte.

Hijo 1: - Como nos gusta hacer enojar al capitán, jajaja, le pudimos esconder el tofu, y las legumbres.

Hijo 2: jajaja, sí, pero lo respetamos porque es nuestro capitán, ya que es fuerte y valiente.

Un día, sin saber cómo, la carne y el pescado en salazón de las despensas del barco desaparecieron, y no había manera de que los peces picaran el anzuelo.

Hijo 1: - ¿Dónde está la carne y el pescado? -

Hijo 2: - No lo sé, dónde estará, además los peces ya no pican el anzuelo.

Alguien había robado la comida a los piratas del Capitán Barbalechuga y había asustado a los peces. Y estaban en alta mar, sin viento para navegar.

hijo 1: - ¿Qué haremos ahora?

Hijo 2: - sí, que haremos?

Estaban muy lejos de cualquier puerto, y sin viento, el barco no podía avanzar.

Barbalechuga les ofreció compartir su comida, pero los piratas dijeron

que preferían seguir esperando a que algún pez picara. Mientras tanto, fueron comiendo cereales, huevos y leche.

Papá: - Si desean, les puedo compartir mis verduras.

Hijo 1: Claro que no, no nos gusta, preferimos comer cereales y huevo.

Pero pronto se acabó, viendo a sus hombres cada vez más débiles, Barbalechuga decidió preparar él mismo algo de comer para todos usando sus verduras y legumbres. Cuando los piratas se encontraron con aquel festín, ni se lo pensaron. En un abrir y cerrar de ojos se lo comieron todo.

Papá: - Mirad he preparado unos platillos para ustedes. Vengan y coman conmigo.

Hijo 1: Sí, estamos muy hambrientos, denos el alimento por favor, y muchas gracias capitán, está muy delicioso-

Hijo 2: - ¡Uhm, ¡qué bueno está esto! -.

Al día siguiente, Barbalechuga volvió a preparar la comida, y los piratas volvieron a comer con apetito, y enseguida recuperaron las fuerzas.

A los pocos días volvió el viento y pudieron navegar, por lo que emprendieron viaje al puerto más cercano para reponer víveres. Entonces, al pirata se le ocurrió preguntar:

Hijo 1: ¿Qué hemos estado comiendo estos días?

Papá: -La comida del Barbalechuga-

Hijo 2: ¿En serio? ¿todos comimos su comida?

Papá: Vaya, no era tan mala ¿verdad?

Enseguida los piratas dijeron:

Hijo 1 y 2: Carguemos más legumbres, frutas y verduras entonces!

Papá: -Un momento, ¿No os gustaron las hamburguesas?

Hijo 1 y 2: ¡Nos encantaron! -

Papá: Pues vais a tener que cargar más tofu entonces -dijo el capitán.

Los piratas se miraron los unos a los otros, extrañados. Después de unos segundos reconocieron la tolerancia que tuvo su capitán para con ellos y muy felices dijeron:

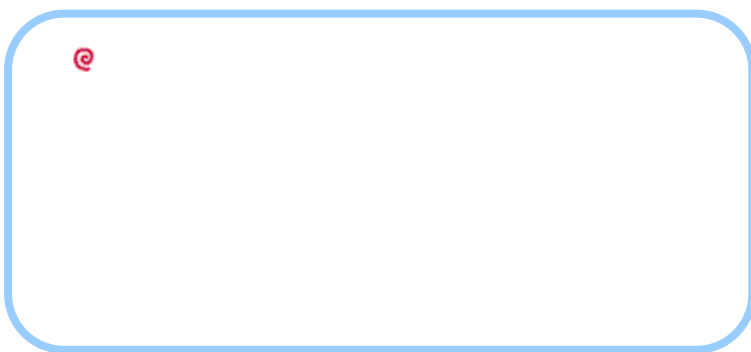
Hijo 1 y 2: - ¡Más tofu y más verduras!

Y así fue como los piratas del capitán Barbalechuga empezaron a comer de todo. Y, aunque no le quitaron el mote a su capitán, dejaron de burlarse de él. Y es así como el capitán barbalechuga acepto y comprendió las diferentes opiniones de sus piratas.

FICHA DE TRABAJO N° 06

Nombre y apellidos:

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo era la actitud del padre para con sus hijos?
3. ¿Qué acto de valor comprendieron los hijos? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El mejor papá del mundo”?
5. Responde: ¿Aceptas las opiniones diferentes de tus compañeros?
¿Cómo lo haces?



III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

Maya en el colegio

Un día en el colegio la profesora Ana pregunto a sus alumnos porque los perros mueven la cola y maya dijo que es porque tienen hambre y Kiara dijo que es porque están felices pero maya decía que no que los perros mueven la cola solo porque tienen hambre, a la hora de salida las madres van a recoger a sus hijos y la profesora Ana le dice a la mamá de maya que su hija no acepta las opiniones de sus compañeros, entonces la mamá le dice a maya que tiene que respetar las opiniones de los demás porque en casa cuando tu papá opina aceptamos, y cuando tú opinas nosotros aceptamos tus opiniones.



Respondemos:

1. ¿La actitud de la mamá de maya fue la correcta? ¿Por qué?

2. ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido maya?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Acepta las opiniones diferentes de sus compañeros a través de la escenificación "El Mejor papá del mundo"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar		✓		
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	✓			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo	✓			
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	✓			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra	✓			
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy Katrina	✓			
07	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir	✓			
08	DIEGO TACUCHE, Niger Felix	✓			
09	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasalsha	✓			
10	FALCON NIETO, Antony Máximo		✓		
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory	✓			
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	✓			
13	HUACHO LOZANO, Lesli Romina	✓			
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	✓			
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres		✓		
16	NIETO REYES, Lian Moises	✓			
17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	✓			
18	PANDURO ZAVALA, Blanca Dayana	✓			

19	RODRIGUEZ AVILA, David Andre	X			
20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Alison	X			
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando		X		
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany	X			
24	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew	X			
25	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann	X			

SESIÓN N° 07

Objetivo Específico: Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto a través de la escenificación "La niña que hablaba con las manos"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto.	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "El niño protestón" • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud del Niño protestón?, ¿Qué aprendemos de los hermanos del niño protestón? ¿Ustedes valoran el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto?, ¿Qué nos enseña la lectura? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto...
	Actividad central • Realizan la escenificación "La Niña que hablaba con las manos" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 07. • Comentan sobre la tolerancia y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "Trabajo Compartido" • Responden a las preguntas: ¿La actitud de Bryan fue la correcta? ¿Por qué? ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Bryan? • Se comprometen a practicar el valor moral de la Tolerancia	5 min	• Hoja de lectura	



Handwritten signature and text:
 Dra. Silvia O. Marquez Zavallo
 DIRECTORA

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: “El niño protestón”

“El niño protestón

Había una vez una granja en la que vivían cinco hermanos con su abuela. Como la abuela era muy mayor y estaba enferma los hermanos tenían que hacerse cargo de atender a los animales, cuidar el huerto, limpiar la casa y hacer la comida, además de ir al colegio, que estaba a media hora andando de allí, y cuidar de la abuelita. Los cinco hermanos se repartían el trabajo y, aunque era muy duro, no olvidaban ninguna de sus obligaciones. Todos trabajaban y estudiaban sin protestar, salvo Isidoro. A Isidoro no le gustaba tener que ordeñar a las vacas ni limpiar a las gallinas. Tampoco le gustaba nada atender los cultivos ni pelar patatas a la hora de comer. Mucho menos aún le gustaba madrugar para ir al colegio todas las mañanas y tener que ponerse a hacer los deberes nada más comer para poder terminar con sus tareas del día en la granja. Aunque Isidoro hacía todo lo que tenía que hacer, no paraba de protestar. Con el tiempo, el muchacho no hacía otra cosa que quejarse. Eso hizo que todos sus hermanos estuvieran todo el día de mal humor, que hasta incluso le miraron mal, porque si hay algo que consigue estropear el día a cualquiera es tener a alguien protestando por todo desde que te despiertas hasta que te vas a dormir. Un día, la abuela llamó a Isidoro para hablar con él.

-¿Qué quieres abuela? -dijo el niño-. Estoy muy cansado y tengo todavía mucho que hacer. Esto de tener que trabajar tanto es horrible. Estoy harto. No tengo ni un minuto en todo el día para descansar. Qué aburrimiento de vida, abuela, qué asco. Mira cómo me he puesto en el establo. Así no hay quien pueda.

-Isidoro, escúchame un momento -le interrumpió la abuela-. Tus dos hermanos mayores, los que han tenido que dejar de estudiar para que los pequeños podáis seguir en la escuela, se han puesto enfermos de tanto trabajar. Y yo ya puedo hacer poco. Si de verdad todo te parece tan mal, tal vez deberías pensar en irte. Así darías menos trabajo a tus hermanos y no tendrías que hacer tantas cosas desagradables. Hay un señor en el pueblo que podría acogerte. Está solo y le vendría bien un poco de compañía. No tendrías que hacer nada, porque tiene mucho dinero y tiene gente que le hace todo en casa. Vive junto al colegio, así que tampoco tendrías que madrugar ni caminar tanto todos los días.

-Me parece bien, abuela -dijo Isidoro-. Vendré a verte de vez en cuando.

A Isidoro se mudó a casa de aquel señor pensando que se habrían acabado por fin sus problemas. Cuando llegó a su casa, el señor le dijo:

-Bienvenido a tu nuevo hogar, Isidoro. Lo único que te pido a cambio de ofrecerte mi casa es que me hagas compañía, nada más. Podrás seguir yendo al colegio, por supuesto.

Isidoro le pareció fantástico y aceptó. Pero tardó poco en arrepentirse. El señor se pasaba todo el día metido en casa, leyendo o mirando por la ventana, y no dejaba que Isidoro se separara de él. Solo el rato que estaba en el colegio podía el niño librarse del señor, que más parecía un carcelero. El único rato que el señor salía de casa era para acompañar al niño al colegio y volverlo a recoger. Y eso que el colegio estaba justo al lado.

-¿Por qué habré dejado a mi familia? -se lamentaba Isidoro. Un día el niño consiguió meter en su mochila sus cosas sin que le viera el señor y, cuando este creyó que había entrado en el colegio, Isidoro se escapó para volver con su abuela y sus hermanos. Isidoro volvió a sus tareas en la granja, pero no volvió a protestar. En lugar de ello, se daba más prisa para poder ayudar a sus hermanos mayores, que todavía no se habían recuperado.

-Soy muy feliz abuela -dijo un día Isidoro.

-Pero si ahora has asumido más tareas, Isidoro -dijo la abuela.

-No me importa -dijo el niño-. Resulta que trabajar es muy divertido. Y si eso me permite estar con vosotros, mucho mejor. Ante este comportamiento los hermanos ya no le miraban mal a su hermano Isidoro, más bien le felicitaron por los esfuerzos que empezaba a realizar, y para demostrar esa valoración por su esfuerzo de Isidoro, todos fueron a comer en un restaurante.

- II A continuación, la escenificación “La Niña que hablaba con las manos” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“La Niña que hablaba con las manos”

Personajes:

- Adela
- Mamá de Adela
- Niña Anita
- La Maestra
- Niños.

Desarrollo:

Había una vez un cole lleno de niños y niñas muy juguetones. La clase de los pequeños estaba llena de cosas divertidas: muñecos, pelotas, bloques, etc. Todos los niños jugaban, cantaban y reían alegres. Un día llegó al cole una niña nueva. Se llamaba Adela. Adela sonreía mucho, pero no hablaba nada. Nada de nada. Los demás niños miraban a Adela con curiosidad. Hablar no hablaba nada, pero hacía unas cosas raras con las manos. Lo más raro de todo es que la mamá de Adela, cuando dejaba a la niña en el cole, le hacía también cosas muy raras con las manos.

Adela: (Se despide en señas)

Mamá de Adela: (Se despide en señas)
Anita se acercó a Adela por la espalda y le dijo:
Anita: -¡Hola!

Pero Adela no respondió. Anita se fue llorando porque la niña nueva no le hacía caso.

Anita: Mi compañera Anita no me ha devuelto el saludo, me siento triste. Adela se dio la vuelta y vio a Anita llorar. A Adela no le gustó ver a la niña llorar y fue a estar con ella.

Adela: (Saludo en señas)

Ante esto Anita le respondió:

Anita: -¡Quita, tonta! – deja de hacer cosas raras con las manos. Adela se puso a llorar y se escondió en un rincón. Poco después, la maestra llamó a todos los niños para hacer un juego. Y preguntó a los estudiantes:

Maestra: -¿Dónde está Adela?
Todos los niños señalaron al lugar donde se había escondido la niña. A su

vez Anita exclamó:

Anita: -Esa tonta no se entera de nada-

Ante esa respuesta, la maestra exclamó:

Maestra: Anita, no digas esas cosas. Adela no oye, ni tampoco sabe hablar. Es sordomuda. Su manera de comunicarse es a través de gestos con las manos. Y a eso vamos a jugar hoy.

Anita se sintió muy mal por haberse metido con Adela. Ante eso la maestra le dijo:

Maestra: -Anita, ve a buscarla. Tócale el hombro y, cuando se gire, sonrías y le haces un gesto con las manos para que te acompañe. Anita hizo lo que le pidió la maestra. Adela se puso muy contenta y fue con Anita de la mano. Así mismo preguntó:

Anita: -¿Podríamos aprender a hablar con Adela con las manos?

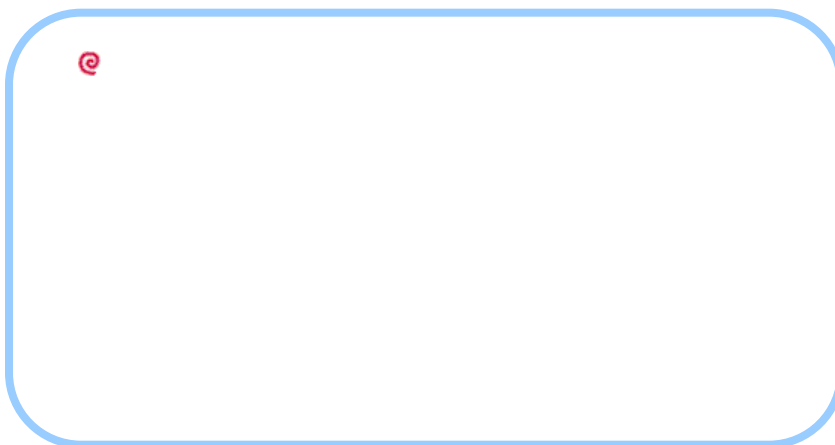
Maestra: Por supuesto. Todos juntos vamos a aprender el lenguaje de signos, eso que Adela hace con las manos.

Ante este suceso Adela la perdono y valoró el esfuerzo de su compañera que demostraba lograr un comportamiento correcto.

FICHA DE TRABAJO N° 07

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo fue la actitud de Anita para con Adela?
3. ¿Qué acto de valor demostró Adela para con Anita? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “La niña que hablaba con las manos”?
5. Responde: ¿Valoras el esfuerzo de tus compañeros para el logro de un comportamiento correcto? ¿Cómo lo haces?



III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

Trabajo Compartido

Aquel día, donde los estudiantes tenían diversos trabajos por realizar de manera grupal, Bryan distribuyó a Marta y a James su parte del trabajo a realizar, quedando reunirse un domingo en la tarde, y así pasó, todos se reunieron en esa tarde, pero algo no le agradó a Bryan, pues el trabajo que había realizado James no estaba terminado, le faltaba la mitad del trabajo, Marta le preguntó a James porque no culminó con su parte, James muy molesto respondió que no lo terminó por qué no entendía ciertas cosas, que hizo su gran esfuerzo pero no lo termino. A su vez Bryan le tranquilizó a Marta y le aconsejó a James que en otra oportunidad le llamara y preguntara si en caso no entendía algo, pues bien, de esta manera Bryan acepto el esfuerzo que hace su amigo por lograr un comportamiento adecuado, ya que hizo de su esfuerzo por culminar el trabajo encargado.



Respondemos:

3. ¿La actitud de Bryan fue la correcta? ¿Por qué?

4. ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Bryan?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Valora el esfuerzo de sus compañeros para el logro de un comportamiento correcto a través de la escenificación "La niña que hablaba con las manos"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar		X		
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	X			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo	X			
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	X			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra	X			
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy Katrina		X		
07	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir	X			
08	DIEGO TACUCHE, Niger Felix	X			
09	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasalsha	X			
10	FALCON NIETO, Antony Máximo	X			
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory	X			
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	X			
13	HUACHO LOZANO, Lesli Romina	X			
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	X			
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres		X		
16	NIETO REYES, Lian Moises		X		
17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	X			
18	PANDURO ZA VALETA, Blanca Dayana	X			

19	RODRIGUEZ AVILA, David Andre	X			
20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Allison	X			
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando		X		
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany	X			
24	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew	X			
25	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann	X			

SESIÓN N° 08

Objetivo Específico: Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros a través de la escenificación "La Luna gruñona"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "El Niño que quería a su perrita" • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud de Naím?, ¿Qué aprendemos de Naím? • ¿Ustedes reconocen sus propios errores y la de sus compañeros?, ¿Qué nos enseña la lectura? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros
	Actividad central • Realizan la escenificación "La Luna gruñona" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 08. • Comentan sobre la tolerancia y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "Todos los colores son hermosos" • Responden a las preguntas: ¿La actitud de Raúl fue la correcta? ¿Por qué? ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Raúl? • Se comprometen a practicar el valor moral de la Tolerancia	5 min	• Hoja de lectura	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - HUARUCO
Dra. Silvia C. Marquez Zavallos
DIRECTORA

Karmy Rosales Laguna

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: **“El niño que quería a su perrita”**

El niño que quería a su perrita

Había una vez un niño, de nombre Naím, que quería llevar a su perra Luda a la escuela para que le acompañara, también tenía su compañero Liam que quería llevar a su gato pelusa a la escuela. Pero la maestra le dijo que al colegio no podían ir animales, que los animales deberían de quedarse en su casa, para que cuando los niños regresen a su casa jueguen con ellos.

Naím y Liam planearon una estrategia para que sus animalitos entren con ellos al colegio, pero su perrita de Naím lloraba por qué no podía salir a correr y jugar, la profesora se había dado cuenta que Naím había llevado a su perrita porque hacía mucho ruido al llorar.

La profesora le dijo a Naím porque le ha desobedecido y llevo a su perrita al colegio, que ahora su perrita esta triste y llorando, porque a los animales les gusta estar libres y no encerrados en la mochila.

Naím entendió a la profesora y al día siguiente ya no llevo a su perrita al colegio, pero su compañero Liam seguía llevando a su gatito al colegio y Naím se dio cuenta y le dijo a su compañero que a los animales les gusta estar libres y no estar encerrados en la mochila.

Naím le propuso a Liam que después de salir del colegio lleven a sus animales al parque para que jueguen y así estén felices sus animales y jueguen todos juntos.



- Responde a las interrogantes:
¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud de Naím?, ¿Qué aprendemos de Naím?, ¿Ustedes reconocen sus propios errores y la de sus compañeros?, ¿Qué nos enseña la lectura?

- II A continuación, la escenificación “La Luna gruñona” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“La Luna gruñona”

Personajes:

- @ La luna gruñona
- @ Niño 1
- @ Niño 2
- @ Científico

Desarrollo:

Había una vez un árbol muy grande y frondoso que vivía en un jardín. Pero en este árbol no había nidos ni se posaban los pájaros a cantar, ni tampoco se acercaban los niños a jugar en él o a sentarse bajo sus ramas para estar a la sombra. Ni siquiera las flores querían crecer cerca de él. Y todo porque aquel árbol era muy gruñón. Un día, el dueño del jardín decidió que ya era hora de cortar aquel árbol que no servía para nada. Ni se podía aprovechar su sombra, ni se podían plantar flores cerca, ni había pajaritos que cantaran para alegrar el jardín. Así que llamó al jardinero para que cortara el árbol.

Científico: Ya es hora de cortar éste árbol, no me sirve para nada, no se puede aprovechar de su sombra, ni siquiera me sirve para plantar flores cerca de éste árbol. A lo mejor llamaré al jardinero para que lo corte. Su madera me será mucho más útil. Al menos me servirá para avivar la chimenea en invierno.

Ante el llamado, el jardinero se acercó al dueño del jardín y le dijo:

Señor: Señor usted me mandó a llamar, ¿En qué le puedo servir?

Científico: Así es, quisiera pedirle por favor que corté el árbol.

: Con gusto, voy enseguida por la motosierra.

El árbol gruñón se asustó mucho cuando vio venir al jardinero con la motosierra, dispuesto a acabar con él y empezó a gruñir todo lo fuerte que pudo.

Luna gruñona: (GRRRR)

Pero justo cuando el jardinero iba a empezar a cortar el árbol, llegaron los niños que solían jugar cerca de él y le pidieron que parase.

Niño 1: - Déjalo, por favor no lo cortes. No queremos que se lleven este árbol de aquí.

Ante esto el mayor de los niños del grupo respondió:

Niño 2: A nosotros nos gusta verlo aquí, aunque a él no le guste que nos acerquemos –

Ante tal conversación el dueño del jardín exclamó:

Niño 1: No queremos quedarnos sin el árbol. Seguro que si le da otra oportunidad al árbol nos dejará jugar con él a partir de ahora.

Científico: - Bueno, dejaremos que el árbol se quede. Pero si en unas semanas no han crecido las flores cerca y los pájaros no han hecho sus nidos en él, lo mandaré a cortar.

Niño 1: Vamos a ayudar al árbol para que no lo corten.

Niño 2: Así es, plantaremos flores y colocaremos casitas y nidos, así animaremos al dueño del jardín para que no corte el árbol.

Poco a poco, la vida alrededor del árbol se fue haciendo cada vez más alegre. Todo iba bien hasta que un día un niño se apoyó en su tronco y el árbol. ¡gruñó de nuevo!

Árbol gruñón: (GRRRR)

Todos se apartaron asustados, hasta que el pequeño tuvo una idea y dijo:

Niño 1: - A ver, árbol, si estás enfadado gruñe una vez, si estás contento, gruñe dos veces.

El árbol gruñó dos veces.

La Luna gruñona: (GRRRR) (GRRRR) Todos los niños estaban sorprendidos con aquel descubrimiento. Y otro de los niños dijo:

Niño 2: - Si te gusta que estemos aquí gruñe una vez, y si no, gruñe dos veces.

Y el árbol gruñó una sola vez.

La luna gruñona: (GRRRR)

El dueño del jardín, al ver lo que lo había pasado dijo:

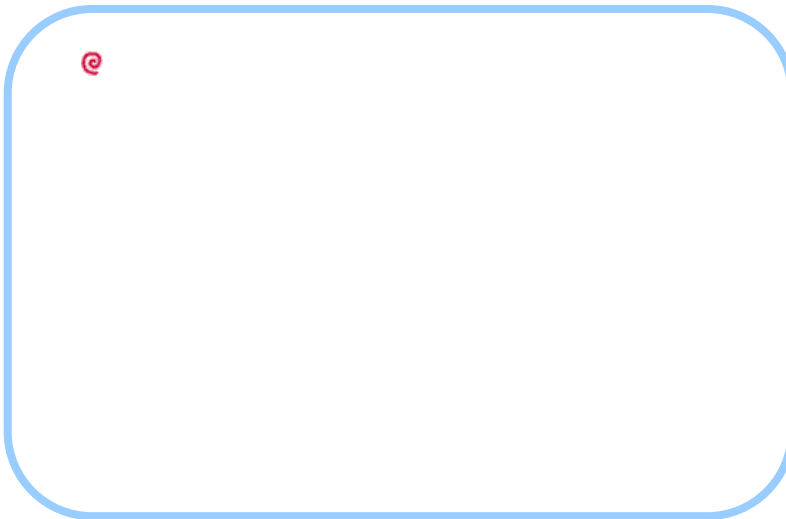
Científico: - Vaya...parece que no habíamos entendido lo que el árbol nos quería decir.

Desde entonces hay siempre mucha actividad alrededor del árbol, que no ha vuelto a decir nada para que no se vayan los pájaros ni dejen de crecer las flores.

FICHA DE TRABAJO N° 08

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo era la actitud de la Luna Gruñona?
3. ¿Qué acto de valor demostraron los niños para con la Luna Gruñona?
Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “La Luna Gruñona”?
5. Responde: ¿Reconoces tus propios errores y la de tus compañeros?



III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

Todos los colores son hermosos

Érase una vez, donde Raúl pintaba su hermoso cartel con diferentes colores, a él le gustaba pintar el paisaje que se observaba a las afueras del colegio, él decía que no hay nada mejor que combinar los colores en un solo dibujo, más si se trata de un paisaje, Luciana al percatarse de lo que Raúl mencionaba, se dirigió a él y le contradijo diciendo que estaba equivocado, que no hay nada mejor que un cuadro ilustrado de dos colores que son solo el negro y el blanco, porque la luz blanca comprende todas las tonalidades del espectro de luz visible y que además de eso son colores primarios y nada se compara a la belleza de un cuadro con solo dos colores, Raúl con una sonrisa le dijo que sí, que también los cuadros con solo dos colores también son hermosos, y que no importa que sea solo blanco y negro, pues bien, todos los colores son hermosos.



Respondemos:

- 1. ¿La actitud de Raúl fue la correcta? ¿Por qué?**

- 2. ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Raúl?**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBSERVACION

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Reconoce sus propios errores y la de sus compañeros a través de la escenificación "La Luna gruñona"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar	X			
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	X			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo		X		
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	X			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra		X		
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy Katrina	X			
07	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir	X			
08	DIEGO TACUCHE, Niger Felix		X		
09	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasalsha	X			
10	FALCON NIETO, Antony Máximo		X		
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory		X		
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	X			
13	HUACHO LOZANO, Leslie Romina	X			
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	X			
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres		X		
16	NIETO REYES, Lian Moises		X		

17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	X			
18	PANDURO ZAVALA, Blanca Dayana		X		
19	RODRIGUEZ AVILA, David Andre	X			
20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Allison	X			
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando	X			
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany	X			
24	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew	X			
25	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann	X			

SESIÓN N° 09

Objetivo Específico: Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros a través de la escenificación "Las sombras tenebrosas del bosque"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros.	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "Fumiga, el fútbol de las hormigas" • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud de las hormigas sabias? ¿Fue la correcta? ¿Por qué?, ¿Ustedes expresan su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros?, ¿Qué nos enseña la lectura? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Expresa su opinión sin herir los sentimientos de sus compañeros.
	Actividad central • Realizan la escenificación "Las sombras tenebrosas del bosque" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 09. • Comentan sobre la tolerancia y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "Me expreso con cuidado" • Responden a las preguntas: ¿La actitud de Bernardo fue la correcta? ¿Por qué? ¿Tú te hubieras expresado al igual que Bernardo? • Se comprometen a practicar el valor moral de la Tolerancia	5 min	• Hoja de lectura	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL HUANCAYO
[Firma]
Ciro, Silvio O. Marquez Zavallo
DIRECTORA

[Firma]
Javier Antonio Rosales Leguina

I **Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: “Furmiga, el fútbol de las hormigas”**

Furmiga, el fútbol de las hormigas

Por aquellos días, el gran árbol hueco estaba rebosante de actividad. Se celebraba el campeonato del mundo de furmiga, el fútbol de las hormigas, y habían llegado hormigas de todos los tipos desde todos los rincones del mundo. Allí estaban los equipos de las hormigas rojas, las negras, las hormigas aladas, las termitas... e incluso unas extrañas y variopintas hormigas locas; y a cada equipo le seguía fielmente su afición.

Según fueron pasando los partidos, el campeonato ganó en emoción, y las aficiones de los equipos se fueron entregando más y más, hasta que pasó lo que tenía que pasar: en la grada, una hormiga negra llamó "enanas" a unas hormigas rojas, éstas contestaron el insulto con empujones, y en un momento, se armó una gran trifulca de antenas, patas y mandíbulas, que acabó con miles de hormigas en la enfermería y el campeonato suspendido. Aunque casi siempre había algún problema entre unas hormigas y otras, aquella vez las cosas habían llegado demasiado lejos, así que se organizó una reunión de hormigas sabias. Estas debatieron durante días cómo resolver el problema de una vez para siempre, hasta que finalmente hicieron un comunicado oficial:

"Creemos que el que todas las hormigas de un equipo sean iguales, hace que las demás actúen como si se estuvieran comparando los tipos de hormigas para ver cuál es mejor. Y como sabemos que todas las hormigas son excelentes y no deben compararse, a partir de ahora cada equipo de furmiga estará formado por hormigas de distintos tipos". Aquella decisión levantó un revuelo formidable, pero rápidamente aparecieron nuevos equipos de hormigas mezcladas, y cada hormiga pudo elegir libremente su equipo favorito. Las tensiones, a pesar de lo emocionante, casi desaparecieron, y todas las hormigas comprendieron que se podía disfrutar del deporte sin tensiones ni discusiones.

- II A continuación, la escenificación “**Las sombras tenebrosas del bosque**” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“Las sombras tenebrosas del bosque”

Personajes:

- ☉ Conejo
- ☉ Patito Juan
- ☉ Sombra perfecta
- ☉ Sombra imperfecta

Desarrollo:



Álvaro tenía mucho miedo a la oscuridad. Sabía que al llegar la medianoche salían las sombras tenebrosas del armario a pasear por su cuarto.

Patio Juan: Tengo mucho miedo, sé perfectamente que, al llegar la medianoche, saldrán aquellas sombras del armario, no sé dónde puedo esconderme.

Eran unas criaturas feas y oscuras, con dedos puntiagudos y uñas afiladas y con un olor nauseabundo.

Al salir del armario crecían y crecían llegando a un tamaño descomunal que les permitía llegar hasta el techo. Entre risas burlonas se pasaban la noche asustándolo, entrando en sus sueños y provocándole terribles pesadillas de esas que te sobresaltan y te despiertan en medio de una noche silenciosa y helada.

Sombra perfecta: jajaja, me gusta salir del armario, vamos a buscar al miedoso que está temblando, jajaja.

En esos momentos Álvaro sólo podía abrazarse muy fuerte, pues bien él era muy valiente. Mientras el niño cerraba los ojos con fuerza, no dudaba

en enfrentarse a los monstruos y pelear con nobleza toda la noche hasta lograr encerrarlos nuevamente en el armario.

Sombra perfecta Tengo que pelear toda la noche, tengo que lograr encerrarlos nuevamente en el armario, sino me volverán a asustar.

Cuando terminaba, apoyaba una silla contra el pomo del armario para que no pudieran abrirla otra vez.

Noche tras noche Álvaro suplicaba a su mamá que dejase la luz del cuarto encendida.

Patito Juan: Por favor madre, te pido que dejes la luz prendida del cuarto.

Pero su mamá abría el armario y ante el asombro de Álvaro, metía la cabeza dentro, luego los brazos y el tronco, para que el niño comprobase que no había ningún peligro. Finalmente movía las perchas con la ropa de un lado a otro y le decía:

Conejo: ¿Ves cariño? No hay sombras tenebrosas aquí.

Patito Juan: ¡Sí las hay, mami!, yo las veo todas las noches, y me hace asustar.

Ante aquella situación la más pequeña de la familia de sombras tenebrosas había crecido escuchando decir al resto de las sombras:

Sombra perfecta: "Las sombras tenebrosas del armario tenemos como misión asustar a los niños y crearles pesadillas"

Pero la pequeña de las sombras no estaba muy segura de querer seguir ese camino. Ella prefería hacer todo lo contrario: hacer reír a la gente.

Sombra imperfecta: A mí no me gusta asustar a las personas, a mí me encanta hacer reír a las personas, ese es mi afán.

Cuando llegó el gran día de comenzar a trabajar con el resto de la familia de las sombras, la pequeña sombra tenebrosa intentó complacer a sus padres y asustar a Álvaro.

Sombra imperfecta voy a complacer a mis familiares, intentaré asustar a Álvaro.

Pero cuando vio su carita, sus ganas de hacer feliz a los demás fueron más fuertes, y se colocó un bigote postizo y una brillante nariz roja antes de comenzar a contar chistes y cuentos pasando la noche junto a Álvaro.

Sombra imperfecta: Me voy a poner este disfraz y aré reír a Álvaro.

Mientras el resto de su familia trataban en vano de asustar al niño.

Sombra perfecta: waaaaa, jajaja.

Ante este suceso todos estaban muy enfadados porque la pequeña sombra no quería asustar a nadie.

Sombra imperfecta: Papá, mamá, abu, yo no quiero asustar a nadie... ¿Por qué no me entendéis?

Sombra perfecta: Cierto. No podemos permitir que nuestra pequeña sombra tenebrosa no quiera seguir la tradición familiar.

El abuelo observaba la escena pensativa. Era muy tradicional y vivía apegado a las costumbres. No le gustaba la decisión de su nieta.

FICHA DE TRABAJO N° 09

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era la actitud de sombra imperfecta para con la sombra perfecta?

3. ¿Qué acto de valor demostró la sombra perfecta para con sombra imperfecta? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Las sombras tenebrosas del bosque”?

5. Responde: ¿Expresas tu opinión sin herir los sentimientos de tus compañeros? ¿Cómo lo haces?

@



III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

Me expreso con cuidado

Érase un día donde la maestra Juliana, recogía ideas de sus estudiantes sobre qué medios de transportes utilizan para transportarse al colegio, y que es importante tenerlo claro, de esa manera llegar puntual al aula de clases.



Gonzales se animó a participar y dijo que es mucho mejor viajar en bicicleta, ya que de esa manera puede jugar en el camino, ante esta situación Bernardo contradijo a Gonzales diciendo que es muy preferible ir en un micro o en carro, de esa manera se podrá llegar temprano al aula de clases, así evitar también las distracciones que pueden presentarse en el camino y sí, también se puede transportar en bicicleta dependiendo la responsabilidad y la hora de llegada.

Respondemos:

- 1. ¿La actitud de Bernardo fue la correcta? ¿Por qué?**

- 2. ¿Tú te hubieras expresado al igual que Bernardo?**

19	RODRIGUEZ AVILA, David Andre		X		
20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi		X		
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Allison	X			
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando	X			
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany	X			
24	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew		X		
25	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann		X		

SESIÓN N° 10

Objetivo Específico: Cumple las normas de convivencia establecidas en clases a través de la escenificación "Ricitos de oro y los tres osos"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva " Lorena y sus nuevas mascotas" • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud de Lorena?, ¿Qué aprendemos de Lorena? ¿Ustedes cumplen las normas de convivencia establecidas en clases? ¿Qué nos enseña la lectura? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Cumple las normas de convivencia establecidas en clases.
	Actividad central • Realizan la escenificación "Ricitos de oro y los tres osos" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 10. • Reciben la hoja de lectura "El Respeto" • Comentan sobre el Respeto y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "Las Normas del Rey" • Responden a las preguntas: ¿La actitud del Rey fue la correcta? ¿Por qué? ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido el Rey? • Se comprometen a practicar el valor moral del Respeto	5 min	• Hoja de lectura	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL HUANCAYO
Dra. Silvia O. Marquez Zevallos
DIRECTORA

[Firma]

Prof. Karín K. Rosales Laguna

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: **“Lorena y sus nuevas mascotas”**

“Lorena y sus nuevas mascotas”

Casi todos los niños y niñas del cole tenían gusanos de seda. Lorena pidió los suyos a sus padres y, como era una niña que no respetaba lo que decían sus padres, no le dieron los gusanos de seda que tanto quería hasta que aprenda a ser respetuosa.

Lorena empezó a llorar, y cuando fue al colegio le dijo a su profesora que sus padres no le querían porque no le dieron sus gusanos, en eso su profesora le preguntó ¿porque no te quisieron dar los gusanos tus padres? Ella respondió que en su casa no era responsable por qué no le gustaba tender su cama ni recoger sus juguetes y cuando su mamá le mandaba renegaba y no le hacía caso y su mamá tenía que hacerlo y terminaba cansada haciendo las cosas de la casa.

La profesora de Lorena le dijo que tenía que respetar las normas que tenía en su casa, para que su mamá no este cansada y molesta y así ayude en casa. Desde ese día Lorena tendía su cama, recogía sus juguetes y ayudaba a su mamá para que no se canse.

Su papá de Lorena al ver eso le compro sus gusanos de seda como premio y Lorena se quedó muy feliz, Desde entonces Lorena siempre respeta las normas de su casa.

Responde a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud de Lorena?, ¿Qué aprendemos de Lorena? ¿Ustedes cumplen las normas de convivencia establecidas en clases? ¿Qué nos enseña la lectura?



- II A continuación, la escenificación “**Ricitos de oro y los tres osos**” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“Ricitos de oro y los tres osos”

Personajes:

- @ Ricitos de Oro
- @ Papá Oso
- @ Mamá Osa
- @ Bebé Oso



Desarrollo:

Había una vez una casita en el bosque en la que vivían papá oso, que era grande y fuerte; mamá osa, que era dulce y redonda; y el pequeño bebé oso. Todas las mañanas mamá osa preparaba con cariño el desayuno de los tres. Un gran bol de avena para papá oso, otro mediano para ella y un bol pequeñito para el bebé oso.

Mamá Osa: Preparare una rica avena para mi familia para que desayunen felices.

Antes de desayunar salían los tres juntos a dar un paseo por el bosque. Un día, durante ese paseo llegó una niña hasta la casa de los tres osos. Estaba recogiendo juncos en el bosque, pero se había adentrado un poco más de la cuenta. Le decían Ricitos de oro por que era una niña rubia con el pelo rizado como el oro

Ricitos de Oro: ¡Pero qué casa tan bonita! ¿Quién vivirá en ella? Voy a echar un vistazo

Ricitos de Oro: ¡hoooo! Tiene un cartel en la pared de normas que hay en esa casa como tocar la puerta antes de entrar, limpiar las suelas de los zapatos antes de entrar y no tocar las cosas sin permiso.

Ricitos de Oro: La puerta está abierta, pero respetare lo que dice el cartel ¡toc! ¿toc! ¿Porque nadie me abre la puerta? Estoy cansada y con hambre

Ricitos de Oro: De seguro nadie está en esta casa por eso no me abren

Ricitos de Oro: ¡Mmmm que bien huele! Como quisiera entrar para poder comérmela, pero no puedo entrar porque tengo que respetar.

Entonces llegaron los tres osos de su paseo.

Bebé Oso: papá mira una niña está en la puerta de la casa.

Papá Oso: ¿Quién eres tú? ¿Porque estas en la puerta de mi casa?

Ricitos de Oro: Me dicen Ricitos de oro, disculpe que este en la puerta de su casa lo que pasa es que estoy cansada y con hambre y respete el cartel por eso no entre.

Mamá Osa: Pobre niña tan linda.

Papá Oso: Ricitos de Oro entra a mi casa y descansa como premio por respetar las normas del cartel.

Bebé Oso: Siéntate aquí Ricitos de Oro es muy cómodo.

Mamá Osa: Te serví un tazón de avena Ricitos de Oro, siéntate para que lo comas.

Ricitos de Oro: Muchas gracias papá oso, mamá osa y bebé oso.

FICHA DE TRABAJO N° 10

Nombre y apellidos:

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo era el comportamiento de Ricitos de Oro?
3. ¿Qué acto de valor demostró Ricitos de Oro con las cosas de los Osos? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Ricitos de oro y los tres osos”?
5. Responde: ¿Cumples las normas de convivencia establecidas en clases? ¿Cómo?



A continuación, yo expondré brevemente el tema **“El Respeto”**; ustedes presten mucha atención.

EL RESPETO

El respeto es la consideración y valoración especial que se le tiene a alguien o a algo, al que se le reconoce valor social

Una persona respetosa es aquella que:

- Cada vez que corresponde, dice: "permiso", "por favor", "disculpe" y "muchas gracias"
- Sabe ponerse en el lugar del otro, y lo trata como le gustaría que lo traten a él.
- Escucha a su interlocutor sin interrumpirlo.

¿QUÉ IMPLICA EL RESPETO?



- Nos impulsa a relacionarnos con los demás con amabilidad y consideración
- Nos ayuda a tratarnos bien a nosotros mismos
- Nos ayuda a valorar y cuidar el entorno que nos rodea.

III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

LAS NORMAS DEL REY



Un día un León quería ser rey y por eso se fue de su manada en el camino encontró a un león muy herido, se acercó y el león herido le dijo que él antes era rey pero se revelaron los otros animales porque no respeto las normas que tenía que hacer como rey y que quería que alguien le ayude a curar sus heridas.

El león tan bueno se quedó hasta que le ayude a curar sus heridas y se fue a seguir su camino y justo en la entrada de una manada encontró una lista lista de normas que se tenía que respetar y estaba tallado en una piedra.

Lo cual el decidió respetar esas normas pero cuando entro vio a un tigre maltratando a un ratón lo cual el león le dijo al tigre que le suelte al ratón, el tigre soltó al ratón pero se acercó al león y le dijo que él es el rey y no hay nadie que le mande que hacer.

Así que el tigre se lanzó encima del león para pelear y los otros animales se lanzaron encima del tigre arañándolo porque el tigre era malo y les maltrataba y no respetaba las normas, entonces el tigre se fue corriendo y le dijeron al león que él sea el rey por que el sí respetaba las normas y defendía a los animales, entonces fue así como el león cumplió su sueño de ser rey.

Respondemos:

- 1. ¿La actitud del Rey fue la correcta? ¿Por qué?**

- 2. ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido el Rey?**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Cumple las normas de convivencia establecidas en clases a través de la escenificación "Ricitos de oro y los tres osos"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar	X			
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	X			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo		X		
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	X			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra	X			
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy Katrina			X	
07	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir	X			
08	DIEGO TACUCHE, Niger Felix		X		
09	DURAND ALVARADO, Arlana Mahalasasha		X		
10	FALCON NIETO, Antony Máximo			X	
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory		X		
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	X			
13	HUACHO LOZANO, Lesli Romina		X		
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	X			
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres				
16	NIETO REYES, Lian Moises		X		
17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	X			
18	PANDURO ZAVALA, Blanca Dayana			X	

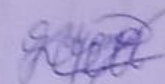
9	RODRIGUEZ AVILA, David Andre	X			
	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Alison		X		
	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando			X	
3	VEGA BASILIO, Ruth Estefany		X		
4	YAMO CERVANTES, Jeremlah Matthew	X			
5	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann	X			

SESIÓN N° 11

Objetivo Específico: Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres) a través de la escenificación "El murciélago dormilón"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "El peor perro guardián del mundo" • Responde a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud de Pocopaco?, ¿Ustedes valoran el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres)? ¿Qué nos enseña la lectura? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres).
	Actividad central • Realizan la escenificación "El murciélago dormilón" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 11. • Comentan sobre el Respeto y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "Jaimito, el niño caprichoso" • Responden a las preguntas: ¿Cómo es la actitud de Jaimito? Si tú serías Jaimito ¿Cómo te hubieras comportado? • Se comprometen a practicar el valor moral del Respeto	5 min	• Hoja de lectura	




 Prof. Karim K. Rosales Laguna

I **Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva “El peor perro guardián del mundo”:**

“El peor perro guardián del mundo”

El peor perro guardián del mundo vigilaba un precioso palacete a las afueras de la ciudad. Se hizo famoso no porque no ladrara a los ladrones, que no lo hacía, sino porque, al ver a alguien con aspecto de delincuente, le abría la verja y le invitaba a pasar.

Así, con la ayuda de la oscuridad, casi todas las noches podían verse alguna sombra entrar al palacete y salir poco después cargada con sacos llenos de joyas y objetos de valor.

El rumor de una casa llena de riquezas tan fácil de robar se extendió entre los ladrones de la zona, y estos incluso crearon un listado para reservar la fecha en que podría ir cada uno.

El encargado de hacer la lista y controlarla era Pocopaco, un joven ladrón con cara de tontorrón. No llevaba la lista por ser el jefe, claro, sino porque como después del robo cada ladrón desaparecía durante algún tiempo, solo podía llevarla el último en robar. Y ese puesto le había tocado a Pocopaco por ser el más tonto del grupo.

Pero el pobre Pocopaco no le daba importancia y esperaba con ilusión el día en que le llegase el turno. La noche en que por fin le tocaba robar a Pocopaco, este se acercó caminando al palacete, pero cuando se disponía a cruzar la puerta, por primera vez el peor perro guardián del mundo se puso a ladrar con fuerza.

- Está bien, está bien, Sansón. Esta noche me quedaré contigo y no saldré con ningún saco. Ya los hemos atrapado a todos gracias a tu ayuda. Lo hiciste muy bien sansón, ¡buen trabajo!

- Está bien, está bien, Sansón. Esta noche me quedaré contigo y no saldré con ningún saco. Ya los hemos atrapado a todos gracias a tu ayuda. Lo hiciste muy bien Sansón, ¡buen trabajo!

Y es que Pocopaco no era ningún ladrón, y mucho menos tonto, sino el nuevo jefe de policía de la ciudad y el perro Sansón era un perro policía. Habían planeado atrapar a los ladrones, pero tenía que haber alguien en quien no sospechen y ahí fue como entro Sansón, aprovechando que los ladrones se dedicaban a robar porque no querían esforzarse trabajando, les había tendido una trampa poniéndoles tan fácil robar aquella casa que no se habían podido resistir.

Y cuando cada noche entraba un nuevo ladrón, pensando que iba a ser el robo más fácil de su vida, era detenido al instante por un montón de policías. Y al rato era el mismo Pocopaco quien salía de la casa cargado con el saco, haciendo creer a todos que el robo había sido un éxito y se habían escapado con el botín.

Y así fue, pasando una temporada en la cárcel, como aquellos ladrones descubrieron que cuanto mejor es algo, normalmente cuesta más esfuerzo conseguirlo, y no al revés.



- II A continuación, la escenificación “**El murciélago dormilón**” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“El murciélago dormilón”

Personajes:

- ☞ Murciélago Dormilón
- ☞ Murciélagos amigos
- ☞ Arañas



Desarrollo:

Había una vez un murciélago al que le gustaba mucho dormir por la noche, y eso era un gran problema, porque precisamente por la noche es cuando los murciélagos salen a cazar para alimentarse.

Murciélago Dormilón: Voy a salir a cazar de día porque de noche me da mucho sueño.

Pero pronto descubrió que, además de ser mucho más peligroso, era mucho más difícil. Además, le daba mucho sueño. Y cada vez dormía más y más, tanto de día como de noche.

Murciélago Dormilón: Acabo de despertar pero estoy hambriento me iré a cazar pero me siento débil, Iré a cazar y en seguida me dormiré.

Murciélago Dormilón: ya es de noche voy a salir un rato, ¿qué paso aquí? Todo está lleno de telas de araña y estoy solo de seguro habían venido las arañas.

Murciélago Dormilón: tengo que tomar una decisión de irme a dormir o ponerme a cazar para coger fuerzas y buscar un lugar más seguro para vivir.

Murciélago Dormilón: Tengo que ir a cazar para tener energía, aunque encuentre serpientes tengo que ser fuerte.

Murciélago Dormilón: Me voy a la cueva para hacer la digestión mientras me duermo un ratito y cuando amanezca voy a salir porsiacaso volvieran las arañas

Murciélago Dormilón: No creo que vuelvan las arañas. No pensarán que existe un murciélago lo suficientemente tonto como para quedarse aquí

tras un ataque como el de anoche. Entonces, se oyó una voz que salía del fondo de la cueva:

Arañas: Mirad, chicas. Parece que sí hay un murciélago lo suficientemente tonto como para volver.

Murciélago Dormilón: ¡Tengo que huir!, ya que he comido bien y también dormí bien. Por lo tanto, tengo fuerzas y energía para irme. Solo tengo que ser hábil para aprovechar el momento adecuado.

Arañas: ¡A por él todas! ¡Atrapemoslo!

Murciélago Dormilón: Recién desperté, amigos están aquí que felicidad

Amigos Murciélagos: ¡Has conseguido encontrarnos! ¡Quién lo diría!

Desde entonces, el Murciélago Dormilón duerme por el día y caza por la noche y, aunque tiene mucho sueño, se esfuerza por hacerlo bien.

FICHA DE TRABAJO N° 11

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo era el comportamiento del murciélago?
3. ¿Qué acto de valor demostró el murciélago? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El murciélago dormilón”?
5. Responde: ¿Valoras el esfuerzo de tus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres)? ¿Cómo?



III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

Jaimito, el niño caprichoso

Jaimito era un niño muy caprichoso que siempre conseguía todo aquello que quería. Si Jaimito quería un juguete, lo conseguía. Si Jaimito quería un helado, lo conseguía también. Y así con todo. Era un niño muy envidioso y cada vez que veía al resto de niños con algo que le gustaba, él también lo quería a toda costa. Pero Jaimito era tan caprichoso que sus papás tuvieron que regañarle:



- Jaimito, no puedes tenerlo todo. Las cosas hay que valorarlas y ganárselas con esfuerzo – le decían.

Pero Jaimito pensó que si sus papás no le compraban todo aquello que quería se las apañaría como fuera para conseguir todo lo que se le antojase. Un día, un compañero del cole llevó unos cromos nuevos muy divertidos. En cuanto los vio, Jaimito los quiso pero sus padres le dijeron que no.

- Jaimito, no te vamos a comprar esos cromos. Tienes muchas cosas. Tendrás que ganártelos poco a poco – le dijeron.

Pero Jaimito los quería por encima de todas las cosas y, ni corto ni perezoso, pensó en quitárselos a su compañero para quedárselos él. Y así fue. A Jaimito le pudieron las ganas y la envidia y le quitó a su compañero sus cromos sin pensar en lo mal que estaba lo que acababa de hacer. Pasó el tiempo y Jaimito vio que quitándoles a los demás lo que se le antojaba podría tener todo lo que quería. Un balón, un robot, un cómic, juguetes y ¡hasta una bicicleta! Jaimito quitaba a sus amigos todo aquello que le gustaba y se lo llevaba a su casa para disfrutarlo él. Un día, estaba con Pedrito, un amigo del cole al que le encantaban los libros de aventuras.

- ¡Jo hay un libro nuevo que me encanta y que mis papás no me pueden comprar... Juan ya lo tiene, que suerte. ¡A ver si un día me lo presta para poder leerlo! – dijo Pedrito

- ¡Uhm! ¡Tengo una idea! – le contestó Jaimito.

Y ni corto ni perezoso, Jaimito se las apañó para quitarle el libro a Juan y dárselo a Pedrito al día siguiente.

- ¡Pero Jaimito! ¡Si este es el libro que tanto quería! ¿De dónde lo has sacado?

- ¡Chss! ¡Calla! Ya es tuyo, ¿no? Así que no te preocupes.

Pedrito se fue súper contento con su querido libro y a los días se encontró con Juan y otros amigos del cole:

- ¡Jo Pedrito! He perdido mi súper libro. No sé qué he hecho con él pero estoy muy triste porque me encantaba.

- ¡Sí? Qué casualidad, yo también he perdido mi cómic favorito – dijo otro amigo

- Pues yo a mi robot... qué raro – dijo otro

A Pedrito todo le resultó muy extraño todo eso y, esa misma tarde, fue a casa de Jaimito. Cuando llegó, se dio cuenta de que allí tenía un montón de cosas que sus otros amigos habían perdido:

- Jaimito, ¿de dónde has sacado todas estas cosas?

- Es un secreto – le contestó

Pedrito empezó a desconfiar de Jaimito así que decidió espiarlo unos días y... acabó descubriendo lo que pasaba: ¡Jaimito estaba robando todas las cosas de los demás niños! Jaimito, el niño caprichoso. Entonces, sin dudarlo un momento, Pedrito fue a hablar con él.

- Jaimito, te traigo el libro que me regalaste. No lo quiero.

- ¿Pero por qué? – le preguntó Jaimito

Porque creo que este libro se lo robaste a Juan y quiero que se lo devuelvas, como el resto de cosas que has quitado a los demás. Lo que haces está muy feo y tienes que devolverlo todo. Jaimito se puso colorado como un tomate y se dio cuenta de que lo habían pillado y de que lo que estaba haciendo estaba muy mal. Así que devolvió a todos sus compañeros las cosas que les había quitado de inmediato y les pidió perdón muy arrepentido. Desde entonces Jaimito comprendió que las cosas se consiguen con esfuerzo, que no se pueda tenerlo todo y, sobre todo, que hubiera sido muy egoísta al quitarles las cosas a sus amigos para disfrutarlas él sólo sin pensar en el daño que hacía a los demás.

Respondemos:

1. ¿Cómo es la actitud de Jaimito?

2. Si tú serías Jaimito ¿Cómo te hubieras comportado?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Valora el esfuerzo de sus compañeros en diversas actividades realizadas (Trabajo en equipo, talleres) a través de la escenificación "El murciélago dormilón"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar	X			
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	X			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo	X			
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	X			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra	X			
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy				
	Katrina	X			
07	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir	X			
08	DIEGO TACUCHE, Niger Felix	X			
09	DURAND ALVARADO, Ariana				
	Mahalasalsha	X			
10	FALCON NIETO, Antony Máximo		X		
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory		X		
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	X			
13	HUACHO LOZANO, Leslie Romina		X		
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra		X		
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres		X		
16	NIETO REYES, Lian Moises			X	
17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	X			
18	PANDURO ZA VALETA, Blanca Dayana	X			

19	RODRIGUEZ AVILA, David Andre	X			
20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Allison	X			
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando			X	
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany		X		
24	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew	X			
25	YUPANQUI CRUZ, Gulssnel Lyann	X			

SESIÓN N° 12

Objetivo Específico: Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor a través de la escenificación "El misterio de las palabras mágicas"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "El loro de las Américas" • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud del loro? ¿Fue la correcta? ¿Por qué?, ¿Ustedes usan palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor?, ¿Qué nos enseña la lectura? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor.
	Actividad central • Realizan la escenificación "El misterio de las palabras mágicas" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 12. • Comentan sobre el Respeto y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "La pingüina Tina" • Responden a las preguntas: ¿Cómo es la actitud de la pingüina? Si tú serías la pingüina ¿Cómo te hubieras comportado? • Se comprometen a practicar el valor moral del Respeto	5 min	• Hoja de lectura	




 Prof. Karim K. Rosales Laguna

I **Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva “El loro de las Américas”:**

“El loro de las Américas”:

En un valle lleno de árboles y animales de todo el mundo llegó un loro desde muy lejos arrastrado por fuertes vientos.

Se posó en la rama de una secuoya gigante y miró preocupado a su alrededor. ¡No conozco a nadie! Tendré que buscar amigos que me ayuden a conocer los caminos y a conseguir algo de comida.

El paisaje era maravilloso, ríos de aguas cristalinas, un sol rojo en el horizonte, hierba fresca y el sonido de multitud de pájaros como él.

El lorito voló posándose de árbol en árbol hasta que vio a lo lejos a un grupo de ardillas que charlaban animadamente y decidió fijarse en lo que decían a un conejito que pasaba por allí:

- Oye tú conejo ¿A qué hora es la Asamblea de animales? Jajaja

El conejo les contestó muy serio y se fue. Al loro no le gustó que utilizaran esa forma de hablar al conejito, no lo saludaron y no fueron educados, incluso se rieron de él... pero recordó aquello de "allí donde estés haz lo que veas".

Además, él era un loro profesional y por lo tanto le repetía todo lo que oía. Se fue en busca del lugar donde se celebraba la Asamblea y por el camino se encontró con un gran león.

El rey de la selva, con un pelaje espectacular alrededor de su cabeza, sentado con su pose de fortaleza al lado de una palmera. El lorito decidió aplicar lo que había aprendido de las ardillas y acercándose a la pata del león le dijo acercándose a su oído:

- Oye tú león. ¿Dónde es la asamblea de animales? Jajaja

El león miró al loro primero con cara de sorpresa y después con cara de enfado.

GRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR, ¿Cómo te atreves a hablarme así, maleducado? Si veo que me vuelves a hablar así me comeré tus plumas.

- Perdona no te entiendo, yo solo repito lo que oigo.
- Querido amigo si quieres ser sabio, antes de repetir todo lo que oigas o veas piensa si a ti mismo te gustaría que te dijeran o te trataran como lo que has visto.

El lorito no pudo más que darle la razón porque aun sabiendo que no estaba bien como habían hablado las ardillas al conejo, había preferido copiar, puesto que era más fácil que actuar haciendo lo que él pensaba que era correcto.

GRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR, ¿Cómo te atreves a hablarme así, maleducado? Si veo que me vuelves a hablar así me comeré tus plumas.

- Perdona no te entiendo, yo solo repito lo que oigo.
- Querido amigo si quieres ser sabio, antes de repetir todo lo que oigas o veas piensa si a ti mismo te gustaría que te dijeran o te trataran como lo que has visto.

El lorito no pudo más que darle la razón porque aun sabiendo que no estaba bien como habían hablado las ardillas al conejo, había preferido copiar, puesto que era más fácil que actuar haciendo lo que él pensaba que era correcto.

GRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR, ¿Cómo te atreves a hablarme así, maleducado? Si veo que me vuelves a hablar así me comeré tus plumas.

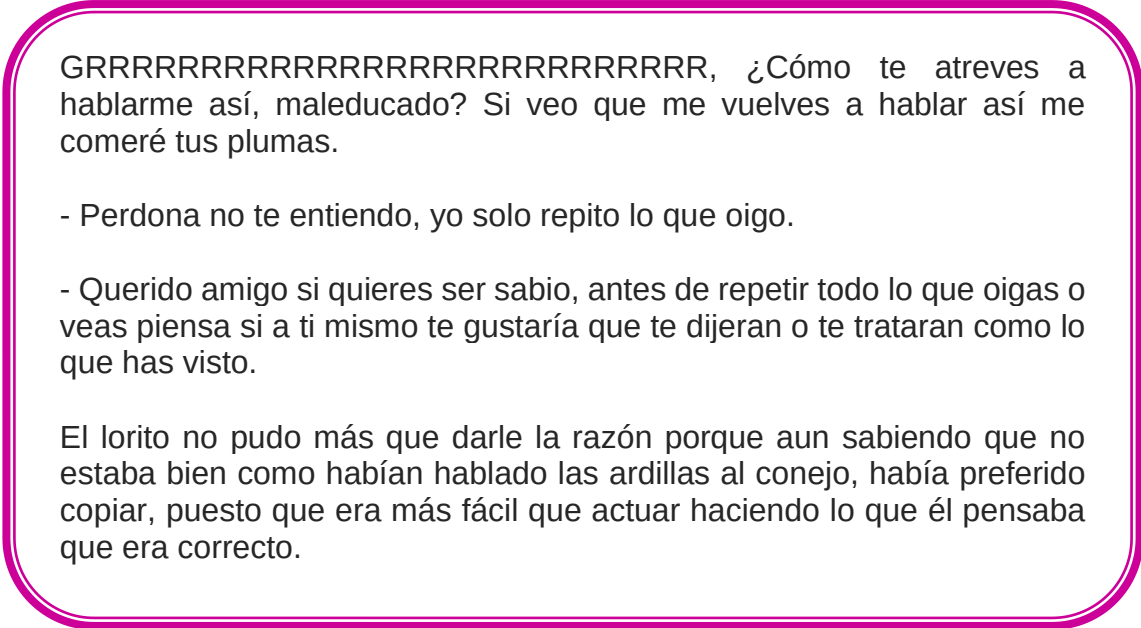
- Perdona no te entiendo, yo solo repito lo que oigo.
- Querido amigo si quieres ser sabio, antes de repetir todo lo que oigas o veas piensa si a ti mismo te gustaría que te dijeran o te trataran como lo que has visto.

El lorito no pudo más que darle la razón porque aun sabiendo que no estaba bien como habían hablado las ardillas al conejo, había preferido copiar, puesto que era más fácil que actuar haciendo lo que él pensaba que era correcto.

GRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR, ¿Cómo te atreves a hablarme así, maleducado? Si veo que me vuelves a hablar así me comeré tus plumas.

- Perdona no te entiendo, yo solo repito lo que oigo.
- Querido amigo si quieres ser sabio, antes de repetir todo lo que oigas o veas piensa si a ti mismo te gustaría que te dijeran o te trataran como lo que has visto.

El lorito no pudo más que darle la razón porque aun sabiendo que no estaba bien como habían hablado las ardillas al conejo, había preferido copiar, puesto que era más fácil que actuar haciendo lo que él pensaba que era correcto.



- II A continuación, la escenificación “El misterio de las palabras mágicas” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

El misterio de las palabras mágicas

Personajes:

- 👤 Nina
- 👤 Majo
- 👤 Mamá
- 👤 Señora
- 👤 Niño



Desarrollo:

Había una vez una niña muy impertinente llamada Nina. Nina creía que todo el mundo tenía que estar pendiente de ella para satisfacer sus deseos. Por eso, cuando pedía algo, lo hacía con muy malas formas. Nina iba al parque todos los días. Lo primero que hacía era subirse a su columpio favorito. Si estaba ocupado el niño o niña que estuviera en él se bajaba. Todo el mundo sabía que en cuanto llegaba Nina era mejor dejarla hacer lo que quisiera porque, si no, se iba a armar una buena.

Pero un día, cuando llegó al parque, en el columpio de Nina había un niño que no conocía. Cuando lo vio, Nina le dijo:

Nina: ¡Eh, tú! Bájate de mí columpio.

Majo: Este columpio no es tuyo, es de todos. Y yo he llegado primero. Ahí tienes otro libre, úsalo

Nina: Ese no me gusta. Quiero ese, en el que estás sentado tú.

Majo: Pues tendrás que esperar un poco, porque acabo de llegar.

Nina: ¡He dicho que te bajes! Si no, me pondré delante y no te podrás columpiar.

Majo: Está bien. Me bajaré si dices las palabras mágicas.

Nina: ¡O te bajas o te empujo!

Majo: Esas no valen. Pero te daré una pista: las groserías no valen, y las palabras violentas tampoco.

Nina: Dame agua.

Mamá: ¿Y las palabras mágicas?

Nina: ¿Es que no has oído lo que te acabo de decir? ¡No sé cuáles son! ¡Vamos, dame agua!

Mamá: ¿Y las palabras mágicas?

Nina: ¡Arggg! ¡Que no las sé! Y dame agua de una vez.

Mamá: Cuando descubras las palabras mágicas. Si no las sabes, pregunta por ahí.

Nina: No me lo puedo creer. Mejor me voy.

Al día siguiente Nina volvió al parque y allí estaba otra vez aquel niño en su columpio.

Nina: Mira, majo, no tengo ganas de discutir, así que vamos a acabar pronto. Dime las palabras mágicas, yo las repito y listo.

Majo: Así no funciona -dijo el niño-. Pregunta por ahí.

Nina estaba desesperada. ¿Cuáles sería aquellas misteriosas palabras mágicas? Después de pensar un poco pensó que lo mejor sería preguntar por ahí. Nina vio a una señora muy mayor por allí y pensó que seguro que ella conocería las palabras mágicas.

Nina: Señora, ¿conoce usted cuáles son las palabras mágicas? Es que ese niño de ahí no se va a bajar del columpio hasta que no se las diga.

Señora: ¿No las conoces? Mi nieto te las puede decir.

La señora llamó a su nieto y le dijo:

Señora: Si tú quisieras subirte a ese columpio y tuvieras que decir unas palabras mágicas para que ese niño se bajara, ¿qué dirías?

Niño: El misterio de las palabras mágicas, por favor, ¿me dejas el columpio?

Nina: Ya le he dicho que se baje, pero no funciona

Niño: Es que no se la has pedido por favor, ya me voy a jugar.

Nina: ¿Por qué?

Niño: ¡Por favor!

Nina volvió al columpio y le dijo al niño que estaba allí:

Nina: Por favor, ¿me dejas el columpio?

Majo: ¡Claro! ¡Sube!

Pero no se había terminado de bajar cuando le dijo:

Majo: Te falta una cosa

Nina: ¿Qué?

Majo: Empieza por g, luego le sigue una r, y una a.

Nina: Gra..... gra... ¿¡Gracias?!

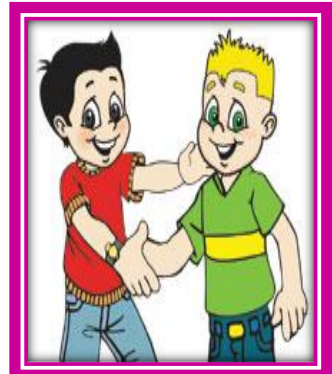
Majo: Excelente. Todo tuyo.

Cuando llegó a casa Nina probó a pedir las cosas usando las palabras mágicas. De repente todo el mundo era amable con ella y no tuvo que volverse a enfadar con nadie. ¡Sí que son poderosas las palabras mágicas, sí!

FICHA DE TRABAJO N° 12

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo era el comportamiento de Nina?
3. ¿Qué acto de valor demostró Nina? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El misterio de las palabras mágicas”?
5. Responde: ¿Usas palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor? ¿Cómo lo haces?



III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

LA PINGÜINA TINA

La Pingüina Tina no tenía buenos modales. Todos los días salía de casa temprano para ir a la escuela dando un portazo sin importarle si despertaba a los vecinos.



Por la tarde, ponía la música a todo volumen despertando de su siesta a los bebés pingüino de los vecinos y por la noche, no había quién pegara ojo porque la televisión de su cuarto siempre estaba muy alta. Tiraba las bolsas de snacks a base de krill al suelo y pegaba los chicles a los asientos del autobús. Sorbía la sopa de gambas haciendo un ruido espantoso y se colaba todos los días en la cola de la pescadería. Por si esto fuera poco, encima, nunca daba los buenos días, ni tampoco las gracias.

La Pingüina Tina disfrutaba mucho durante el invierno. Era su estación del año favorita. Usaba largas bufandas de lana muy gruesa, guantes de lana natural, jersey de cachemira y divertidos gorritos con pompones de mohair. Le encantaba la lluvia y disfrutaba de lo lindo saltando sobre cada charco de agua que encontraba a su paso. Por ello, tenía una gran colección de botas de agua: con cordones, con cremalleras, con pequeñas hebillas doradas, forradas de lana de oveja, con estampados de topos, con corazones... Tina tenía un juego de botas de agua para cada día de invierno.

Toda su familia insistía en decirle que saltar sobre todos los charcos de agua que se encontraba en la calle, no estaba bien porque salpicaba a los demás viandantes, a los bebés pingüinos que iban en el carrito o a las ancianas pingüinas que se apoyaban en su bastón... Pero Tina sólo pensaba en pasárselo bien.

- Tina, hija, esas no son formas adecuadas de comportarse – le decía su mamá. Es de mala educación ir salpicando a los transeúntes.

- ¡Bah! ¡Qué más da! Además yo me divierto mucho así– respondía Tina con una sonrisa.

Además de las botas de agua, Tina tenía predilección por los abrigos de lana. Tanto, que tenía un armario entero en su cuarto para guardarlos todos. Y de todos ellos, había uno que le gustaba especialmente. Era su preferido y lo trataba con mucho cuidado para que le durase toda la vida. Era un abrigo de lana de color rojo caperucita. Con botones de madera y bolsillos. Era precioso y súper calentito.

Un día en que llevaba puesto su abrigo de lana preferido, un autobús de dos plantas pasó sobre un enorme y profundo charco en la carretera empapándola de agua y barro de arriba abajo y estropeando sin remedio su precioso abrigo de lana rojo. Tina se enfadó muchísimo y llegó a su casa muy triste.

La pingüina Tina- Mira mamá, ¡mira lo que me ha pasado! Mi abrigo favorito... ¡Toda la culpa ha sido de ese autobús al que le ha dado igual que yo pasara al lado con mi abrigo!

- Ejem... - tosió la mamá de Tina - ¿Y cuántas veces te he dicho yo que tú no debías ir por la calle saltando sobre los charcos? ¿Eh?

Tina de repente se sintió muy culpable al entender lo mal que había estado hasta ahora ir saltando encima de los charcos. Se dio cuenta de que si ella no quería que le mojaran, ella no podía ir haciendo lo mismo a los demás. Y desde ese momento comenzó a portarse mucho mejor siguiendo los consejos de su familia, tratando a los demás como le gustaría que le trataran a ella.

Respondemos:

1. ¿Cómo es la actitud del pingüino?

2. Si tú serías el pingüino ¿Cómo te hubieras comportado?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Usa palabras mágicas para pedir permiso, dar gracias, para pedir por favor a través de la escenificación "El misterio de las palabras mágicas"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar	✓			
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	✓			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo	✓			
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	✓			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra	✓			
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy Katrina	✓			
07	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir		✓		
08	DIEGO TACUCHE, Niger Felix		✓		
09	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasasha		✓		
10	FALCON NIETO, Antony Máximo		✓		
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory		✓		
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	✓			
13	HUACHO LOZANO, Lesli Romina	✓			
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	✓			
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres		✓		
16	NIETO REYES, Lian Moises			✓	
17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	✓			
18	PANDURO ZAVALA, Blanca Dayana	✓			

19	RODRIGUEZ AVILA, David Andre	X			
20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomí	X			
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Allison	X			
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando			X	
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany	X			
24	YAMO CERVANTES, Jeremlah Matthew	X			
25	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann	X			

SESIÓN N° 13

Objetivo Específico: Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros a través de la escenificación "La perrita Melenitas"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "Miriam y sus compañeros" • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud de Miriam? ¿Fue la correcta? ¿Por qué? ¿Ustedes usan nombres propios para dirigirse a sus compañeros? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros.
	Actividad central • Realizan la escenificación "La perrita Melenitas" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 13. • Comentan sobre el Respeto y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "La Niña Miriam" • Responden a las preguntas: ¿La actitud de Miriam fue la correcta? ¿Por qué? ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Miriam? • Se comprometen a practicar el valor moral del Respeto	5 min	• Hoja de lectura	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - HUÁNUCO
Dra. Silvia O. Marquez Zevallos
DIRECTORA

Prof. Kerim K. Reales Laguna

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva “Miriam y sus compañeros”:

“Miriam y sus compañeros”

Miriam era una niña que le gustaba poner apodos a sus compañeritos, y cuando regreso al colegio después de las vacaciones, vio que tenía una nueva compañera que se llamaba Luna pero tenía sobrepeso, así que Miriam le puso de apodo “Luna bolita”. Sus compañeros de Miriam se burlaban cuando ella le decía a Luna “Luna bolita”, lo cual a Luna no le gustaba y se ponía a llorar. Un día Luna no quiso ir al colegio a estudiar, su mamá le pregunto porque es que no quiere ir al colegio y Luna le conto que tenía una compañera que le fastidiaba mucho diciéndole “Luna bolita”. La mamá de Luna fue a la casa de Miriam para que hablara con su mamá, al encontrarse con la mamá de Miriam en su casa le conto que Miriam le fastidia a Luna por tener sobrepeso.

La mamá de Miriam le dijo a la mamá de Luna que hablaría con su hija Miriam para que ya no la fastidiara. La mamá de Miriam le dijo a su hija que no está bien burlarse de nadie, que como ella se burla de Luna, ahora su compañera Luna no quiere estudiar y se siente mal. La mamá de Miriam le hizo ver la foto de su abuelita que sufría de sobrepeso y le conto que con la ayuda de toda su abuelita pudo sanarse y mejorar. Así que Miriam entendió que no debe poner apodos a nadie y que debe de llamarle por su nombre. Desde ese día Miriam les llama a todos sus compañeros por su nombre y Luna se volvió en su mejor amiga y les gustaba ir a la escuela y jugar con sus compañeritos y siempre recordando que no se le pone apodos a nadie, pero si llamarlos por su nombre a todos.

- II A continuación, la escenificación “**La perrita Melenitas**” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“La perrita Melenitas”

Personajes:

- Ⓢ Perrita Melenitas
- Ⓢ Perrita Flor
- Ⓢ Perro Fortachete
- Ⓢ Perro Pancho
- Ⓢ Perro Claudio



Desarrollo:

Vecino Juan: Habrá decidido pasear por calles nuevas.

Vecina Carmelita: Estará de vacaciones con sus amos.

Perrita Flor: Fortachete, parece muy interesado en encontrar a Melenitas.

Perro Fortachete: Soy el perro policía, es mi trabajo encontrar a los desaparecidos.

Perro Pancho: Ya, ya, no disimules, que todos hemos visto cómo te mira la perrita Melenitas.

Perro Fortachete: Si no queréis ayudarme iré yo solo.

Perro Claudio: Te ayudaremos. Melenitas es nuestra amiga -dijeron los perros.

Los perros se organizaron en parejas para buscar a la perrita y se repartieron en el barrio por calles. Fortachete explicó a todos el plan:

Perro Fortachete: Antes de que caiga el sol todos volveremos aquí. Si Melenitas aparece, uno del grupo se quedará con ella y el otro volverá para informar a los demás para que vayamos al rescate.

Perro Claudio: Fortachete encontré a Melenitas está muy asustada en un callejón.

Perro Fortachete: Vayamos todos a salvar a Melenitas

Perrita Melenitas: Muchas gracia a todos, me rescataron.

Perro Claudio: ¿Qué fue lo que había pasado Melenitas?

Perrita Melenitas: Estaba paseando y me perdí, luego me encontró un señor que me quería vender, pero ustedes llegaron a tiempo y me rescataron.

Perro Pancho: Fue gracias a como nos organizó Fortachete que llegamos rapido.

Perrita Melenitas: Muchas gracias Fortachete y a todos por ayudarme.

Perro Fortachete: No te preocupes Melenitas que aquí todos te ayudaremos siempre cuando lo necesites.

Así fue como gracias a Fortachete y sus amigos rescataron a la perrita Melenita y también gracias a la organización la rescataron más rápido.

FICHA DE TRABAJO N° 13

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo era el comportamiento del perro Fortachete?
3. ¿Qué acto de valor demostró el perro Fortachete? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “La perrita Melenitas”?
5. Responde: ¿Usas nombres propios para dirigirte a tus compañeros?
¿Cómo lo haces?

©



III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

La Niña LUZ

Había una vez una niña llamada Luz que era muy desordenada y no hacía caso lo que su mamá le decía, pero un día Luz llegó feliz a su casa. Su mamá le preguntó.

-Mamá mi amiga Sofía me invitó a su fiesta de cumpleaños y es hoy a las tres de la tarde. –Le dijo Luz

-Si ordenas tu cuarto y juguetes antes de las tres de la tarde vas a su cumpleaños, sino no iras. –Le dijo su mamá de Luz

Entonces Luz ordenó su cuarto muy rápido pero vio que solo faltaba media hora para que sea las tres, pero le faltaba ordenar todos sus juguetes, y fue en su mamá.

-Mamá no terminare a tiempo ordenar mis juguetes –Le dijo Luz

-Si tú ordenarías tus cosas cada vez que desordenas y acomodas tu cuarto todos los días tendrías tiempo de poder ir a su cumpleaños de tu amiga- -Le dijo su mamá de Luz

Entonces Luz entendió que si ordena sus cosas siempre que desordena llegaría a tiempo a los cumpleaños o las cosas que ella quería.

Respondemos:

1. ¿La actitud de Miriam fue la correcta? ¿Por qué?

2. ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Miriam?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Usa nombres propios para dirigirse a sus compañeros a través de la escenificación "La perrita Melenitas"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar	✓			
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	✓			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo	✓			
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	✓			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra	✓			
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy Katrina	✓			
07	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir	✓			
08	DIEGO TACUCHE, Niger Felix	✓			
09	DURAND ALVARADO, Arlana Mahalasalsha	✓			
10	FALCON NIETO, Antony Máximo		✓		
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory	✓			
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	✓			
13	HUACHO LOZANO, Lesli Romina	✓			
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	✓			
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres				
16	NIETO REYES, Lian Moises			✓	
17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito		✓		
18	PANDURO ZAVALA, Blanca Dayana	✓			

19	RODRIGUEZ AVILA, David Andre	X			
20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Allison	X			
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando		X		
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany	X			
24	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew	X			
25	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann	X			

SESIÓN N° 14

Objetivo Específico: Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso a través de la escenificación "El gato policía"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "Juan y Pedro " • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud de Juan? ¿Fue la correcta? ¿Por qué?, ¿Ustedes cuidan la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso.
	Actividad central • Realizan la escenificación "El gato policía" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 14. • Comentan sobre el Respeto y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "Timón, el pequeño jugador" • Responden a las preguntas: ¿La actitud de Timón fue la correcta? ¿Por qué? ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Timón? • Se comprometen a practicar el valor moral del Respeto	5 min	• Hoja de lectura	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - HUANCAYO
Dra. Silvia O. Márquez Zevallos
DIRECTORA

[Handwritten signature]

Prof. Karim K. Rosales Lo

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva “Juan y Pedro”:

“Juan y Pedro”

Juan era un niño muy limpio y ordenado, por lo cual su mamá estaba muy orgullosa y feliz de él. Juan se mudó con su familia por el trabajo que tenía su papá, así él tenía que ir a un colegio nuevo. Cuando llegó el día en que Juan tenía que ir al colegio estaba emocionado por conocer a sus nuevos compañeros y hacer amigos.

Después de 8 días de ir a su nuevo colegio Juan se sentía desmotivado, por lo cual su mamá le preguntó qué es lo que pasaba, Juan le contó que en su salón sus compañeros son desordenados y botan la basura al piso del aula, lo cual a él le incomoda mucho y no le hacen caso al momento en que él dice que no se tira la basura al piso. Por lo contrario tiene un compañero que se llama Pedro y motiva a los demás a seguir votando la basura al piso. La mamá de Juan le propuso que si sus compañeros botan la basura al tacho como jugando todos lo querían hacer.

Así que al día siguiente Juan llevó al colegio una canasta de basquetbol y con la ayuda de su mamá lo colocaron arriba del tacho de basura, Pedro le preguntó a Juan por qué puso una canasta de básquetbol ahí, Juan le dijo que es un nuevo juego que él lo había creado.

Pedro estaba entusiasmado por saber cómo es el nuevo juego, así que Juan le enseñó y le dijo agarramos nuestra basura y en vez de botarlo al piso lo lanzamos en la canasta de basquetbol y así vemos quien gana al final de las clases. A Pedro le gustó el juego que había creado Juan y empezó a jugar y motivó a sus compañeros que también lo hagan ya que es muy divertido. Así que todos sus compañeros empezaron a jugar y ya no había basura en el piso. Los compañeros de Juan se dieron cuenta que al no botar la basura al piso el aula se ve más grande y es más cómodo para caminar y estar atentos a clases.

Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud de Juan? ¿Fue la correcta? ¿Por qué?, ¿Ustedes cuidan la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso? ¿Qué nos enseña la lectura?

- II A continuación, la escenificación “**El gato policía**” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“El gato policía”

Personajes:

- 👤 Sargento Martínez
- 👤 Capitán Ramos
- 👤 Ladrón

Desarrollo:

- **Sargento Martínez:** Capitán Ramos ¿qué hace con un gato aquí, y así vestido?
- **Capitán Ramos:** Este es el nuevo agente del departamento de robos.
- **Sargento Martínez:** Es una broma, ¿verdad?
- **Capitán Ramos:** Este gato es una auténtica joya. Yo mismo lo he entrenado.
- **Sargento Martínez:** Con todo respeto, mi capitán ¿no hubiera sido mejor entrenar a un perro, como siempre?
- **Capitán Ramos:** Hay que tener la mente más abierta, sargento. Le sorprendería ver las virtudes de estos animales.
- **Sargento Martínez:** Por supuesto, mi capitán.

Ese mismo día hubo un robo en la ciudad. Diez policías acudieron a la escena del crimen, acompañados de tres de los mejores perros policía del país. El capitán llegó después, con su gato policía.

Los perros, al ver al gato, empezaron a ladrar. Pero el gato ni se inmutó.

- **Los Perros Policía:** ¡Haced vuestro trabajo!

Finalmente, los perros encontraron algo, un rastro que se colaba bajo una puerta. Solo un pequeño agujero les permitía comprobar que el olor continuaba más allá, pero no podían pasar. La puerta estaba atascada y no había forma de abrirla o derribarla.

Entonces entró en acción el gato, que se coló por el agujero. El capitán Ramos se dirigió a sus hombres y les dijo:

- **Capitán Ramos:** Prepárense y, a mi señal, síganme.

Los agentes, sin saber muy bien de qué iba todo aquello, obedecieron la orden. Entre tanto, el gato, rápido, astuto y escurridizo, localizó al ladrón y lo alcanzó. Entonces, empezó a hacerle zalamerías para que lo acariciara. El ladrón cogió al gato y se lo llevó consigo.

- **Ladrón:** ¡Qué gatito más mono! ¡Y qué abriguito tan gracioso! ¿Nadie te ha dicho que el disfraz de perro policía te sienta muy bien? ¡Qué simpático!

Pero en cuanto el ladrón puso un pie en la calle, ya muy lejos del lugar del robo, con el gato y el saco del botín, dispuesto a coger el coche que tenía preparado para huir, la voz del capitán Ramos tronó a través del megáfono policial:

- **Capitán Ramos:** Suelte el botín y suba las manos. Está usted detenido.

El ladrón hizo el amago de echar a correr, pero el gato saltó y, colocándose frente a él, sacó los dientes y gruñó casi como si fuera un tigre. Al ladrón le dio tanta impresión que dio marcha atrás y se cayó de culo.

Los policías arrestaron al ladrón y le dieron la enhorabuena al capitán Ramos.

- **Sargento Martínez:** Este gato se merece una medalla

- **Capitán Ramos:** No lo dude, sargento, pero primero habrá que pensar en cómo hacemos para que los perros y el gato se lleven bien, porque hemos estado a punto de echar a perder la operación. Reconozco que no había pensado en ello.

- **Sargento Martínez:** Pues tenemos un trabajo duro por delante, aunque después de lo que he visto confío en que sea posible, capitán.

Y así fue como el primer gato policía de la historia revolucionó la lucha contra el crimen. Y es que todos tenemos algún talento que puede servir para mejorar las cosas, por raro que parezca.

FICHA DE TRABAJO N° 14

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo era el comportamiento del gato policía?
3. ¿Qué acto de valor demostró el gato policía? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El gato policía”?
5. Responde: ¿Cuidas la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso? ¿Cómo?



III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

Timón, el pequeño jugador

Timón era un niño muy bajito que tenía diez años. Era tan bajito que en la escuela tenía un pupitre más pequeño que el de los demás, se vestía con la ropa de su hermano de seis años y usaba una bicicleta más chiquitita que las de los niños de su edad. Nadie sabía por qué Timón no crecía más, pero a él no le importaba porque ser bajito también tenía sus cosas buenas. Tan solo se sentía triste en el colegio, donde todos los niños se burlaban de él. Nunca querían jugar con él a nada y, en clase, cada vez que la profesora lo llamaba se reían de él porque no llegaba a la pizarra y tenía que subirse a una silla. Timón muchas veces se sentía mal, porque sus compañeros no se daban cuenta de que él no era el único diferente. Por ejemplo, había otro chico que era tan alto que podía tocar los árboles más altos con las manos, otro con unas gafas enormes porque casi no veía y otro tan delgado que tenía que darle dos vueltas al cinturón. Cada uno de los niños tenía alguna característica diferente y eso lo hacía mucho más divertido, pero para los niños lo único divertido era burlarse del pobre Timón. Un día, mientras estaban en el recreo, Timón estaba sólo comiéndose un bocadillo y, cuando lo terminó, decidió hablar con sus compañeros para preguntarles si querían jugar con él.

- Estamos jugando a las carreras. Tú, como tienes las piernas tan cortitas, no puedes correr rápido – le dijo Manuel, el cabecilla del grupo

Timón se dio la vuelta y volvió a quedarse sólo hasta que, al día siguiente, vio que sus compañeros jugaban al fútbol y se acercó para preguntar si podía jugar con ellos.

- Timón, tu no vales para jugar al fútbol. ¡Contigo en el equipo perderemos seguro! – le volvió a decir Manuel

Entonces, Timón se volvió a marchar solo a una esquina del recreo.

Esa misma tarde, su hermano se encontró una pelota de baloncesto y, cuando llegó a casa, le dijo:

- Timón, ¡Mira lo que me he encontrado! ¿Quieres jugar al baloncesto conmigo?

Timón, que no había jugado nunca al baloncesto, se puso muy contento. Los dos hermanos empezaron a jugar, cuando, de repente, los dos se dieron cuenta de que Timón encestabas todas las pelotas a la primera. Resultó que Timón tenía muchísima fuerza en los brazos y podía encestar la pelota desde la otra punta de la pista incluso. Al día siguiente, los niños del colegio estaban jugando al baloncesto, así que Timón, muy contento, se acercó para jugar con ellos.

- ¿Puedo jugar con vosotros? Soy muy bueno encestando la pelota - ¡Jajajajaja! Un niño tan pequeño como tú no puede jugar al baloncesto – dijo Manuel

- ¡Sí que puedo! Y además lo hago muy bien. Déjame la pelota y te lo demostraré.

Pero Manuel se echó a reír y continuó jugando con sus amigos sin darle a Timón la opción de intentarlo. Timón volvió a quedarse solo, pero, justo en ese momento, levantó la cabeza y vio un cartel que anunciaba un concurso de triples. Timón no se lo pensó dos veces. Quería jugar y demostrar a sus compañeros y especialmente a Manuel, que, aunque fuera más bajito que los demás no se merecía que le dejaran de lado. Por fin llegó el concurso. Tenían que lanzar la pelota diez veces y ganaría el que más balones encestara. Todos fueron probando, pero nadie lograba hacer un diez. Hasta que por fin llegó el turno de Timón.

- ¡Timón, con tu estatura no vas a encestar ni una! – le gritaban

Respondemos:

1. ¿La actitud de Timón fue la correcta? ¿Por qué?

2. ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Timón

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Cuida la limpieza del aula evitando botar basura y desechos en el piso a través de la escenificación "El gato policía"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar	X			
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	X			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo	X			
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	X			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra	X			
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy Katrina		X		
07	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir	X			
08	DIEGO TACUCHE, Niger Felix	✓			
09	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasalsha	X			
10	FALCON NIETO, Antony Máximo	X			
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory	X			
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	X			
13	HUACHO LOZANO, Lesli Romina	X			
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	X			
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres		X		
16	NIETO REYES, Lian Moises		X		
17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	X			
18	PANDURO ZA VALETA, Blanca Dayana	X			

19	RODRIGUEZ AVILA, David Andre		X		
20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Alison		X		
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando			X	
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany		X		
24	YAMO CERVANTES, Jeremlah Matthew	X			
25	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann	X			

SESIÓN N° 15

Objetivo Específico: Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases a través de la escenificación "Karta, un perrito muy especial"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases.	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "El Patito parlanchín" • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud del Patito parlanchín? ¿Fue correcto que el Patito parlanchín no escuchara e interrumpiera la participación de sus amigos? ¿Por qué?, ¿Ustedes escuchan sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases?, ¿Qué nos enseña la lectura? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases..
	Actividad central • Realizan la escenificación "Karta, un perrito muy especial" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 15. • Comentan sobre el Respeto y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "No interrumpas, Clara" • Responden a las preguntas: ¿La actitud de Clara fue la correcta? ¿Por qué? ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Clara? • Se comprometen a practicar el valor moral del Respeto	5 min	• Hoja de lectura	


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 UGEL - HUANCAYO
 Dra. Silvia O. Marquez Zavallos
 DIRECTORA


 Prof. Karim K. Rosales

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: “El Patito parlanchín”

El Patito parlanchín

Había una vez un patito parlanchín. Era un patito muy sociable y extrovertido, al que le gustaba mucho hablar, en muchas ocasiones hablaba y hablaba sin parar. Cuando estaba con sus amigos hablaba y hablaba sin parar y solía ser el centro de atención allá donde fuera. A todos les gustaba mucho escuchar al patito parlanchín, ya que era muy gracioso, y simpático, y siempre tenía historias y anécdotas interesantes que contar. Pero ocurrió que el patito parlanchín se acostumbró a ser el centro de atención y cada día hablaba más y más. Tanto hablaba que se olvidó escuchar a los demás, y si en caso sus amigos participaban, él los interrumpía. El patito parlanchín pensaba que su conversación era muy interesante, así se lo habían hecho saber muchas veces, y pensaba también que los demás no tenían cosas interesantes que contar. Así fue como, pronto todos sus amigos empezaron a hartarse de escucharle sin ser escuchados. Comenzaron a cansarse de ser interrumpidos cuando decían algo. Ellos también necesitaban contar sus cosas, ellos también necesitaban dar sus opiniones y sus ideas y contar lo que les preocupaba o lo que les pasaba en su día a día.

Poco a poco el patito parlanchín se fue quedando solo. Sus amigos no le llamaban y siempre tenían algo que hacer cuando el patito parlanchín intentaba quedar con ellos. El patito parlanchín se puso muy triste porque no tenía quien le escuchase. Necesitaba hablar y sentirse escuchado. Fue entonces cuando se dio cuenta de que él no había escuchado a sus amigos y sobre todo se dio cuenta de que cuando sus amigos decían algo, él los interrumpía durante mucho tiempo. A su vez comprendió que éstos seguramente también necesitaban ser escuchados sin ser interrumpidos. Comprendió que seguramente se habrían sentido solos al no poder expresar lo que les preocupaba. Al comprender esto, pudo saber porque sus amigos ya no le llamaban, pudo saber que necesitaban ser escuchados sin ser interrumpidos. Al comprender esto, pudo saber porque sus amigos ya no le llamaban, pudo saber que necesitaban ser escuchados sin ser interrumpidos. Decidió reunirlos a todos y con mucho esfuerzo lo consiguió. Para sorpresa de todos, el patito parlanchín estuvo callado, escuchando atento a todos ellos, uno a uno.

- II A continuación, la escenificación **“Karta, un perrito muy especial”** y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“Karta, un perrito muy especial”

Personajes:

- ☉ Mamá de Lila.
- ☉ Papá de Lila.
- ☉ Lila.
- ☉ Perro Karta.
- ☉ Veterinario.

Desarrollo:

Lila era muy feliz cuidando de su perrito Karta, que le había regalado la tía Lucía cuando cumplió seis años. Lo cierto es que estaban muy unidos y la niña dedicaba todo su tiempo libre a enseñar a Karta habilidades que eran muy raras en los perros ya que se había dado cuenta de que su compañero era muy inteligente. Una tarde después de hacer los deberes del colegio, llevó de paseo a Karta en y les hizo escuchar sonidos de algunos animales como el gato y el gallo. Un día la madre de Lila, mientras pasaba la escoba por el salón, escuchó piar en la habitación de la niña

Perro Karta: Pío, pío.

Mamá de Lila: ¿No tendrás un pájaro Lila?

Lila: No mamá, es Karta.

Perro karta: Pío, pío.

Ante esta situación la madre exclamó:

Mamá de Lila: ¡Dios mío!. Este perro no es normal...¡está loco!.

Lila: No mamá es que.....-

pero la madre no le dejó terminar la frase a la niña, dio media vuelta y salió del cuarto de Lila llevándose las manos a la cabeza.

Mamá de Lila: Esto no puedo ser cierto.

Otro día, el padre de Lila, estaba leyendo el periódico en su sillón preferido y oyó maullar.

Perro Karta: Miau, miau, miau...

Papá de Lila: Lila ¿no tendrás un gato en la habitación? Sabes que mamá y tu hermana son alérgicas a ellos.

Lila: No papá, es Karta

Y el perrito maulló de nuevo.

Perro Karta: Miau, miau, miau...

Papá de Lila: ¡Dios mío este perrito está enfermo! -¡No puede ser! ¡Un perro que maúlla! ¡No puede ser!

Lila: - No papá, es que es...-

Pero su padre tampoco le dejó terminar la frase a la pequeña y salió de la habitación murmurando:

Papá de Lila: Esto no puede ser cierto. Un perro no puede decir miau. Los perros dicen guau.

A pesar de que Lila se sentía un poco desilusionada porque sus padres jamás terminaban de escuchar la explicación por la cual Karta sonaba igual que esos animales, continuó entrenando a su cachorro en esta habilidad tan especial que había adquirido. Una mañana muy temprano los padres de Lila se despertaron asustados al oír a un gallo cantar. Corrieron a la habitación de la niña. Sobre el armario estaba Karta dando los buenos días con su kikirikí.

Perro Karta: Kikirikí.

Papá de Lila: - Esto no puede continuar así, tendremos que llevarlo al veterinario, este perro está loco –

Y así fue como padres, niña y perro fueron a visitar al veterinario. Al verlos con cara de preocupación, el veterinario preguntó:

Veterinario: -¿Qué está pasando aquí?

Los padres contaron al veterinario el extraño comportamiento de Karta en los últimos días.

Papá de Lila: Hola señor Doctor, nuestro perro está optando un compartimiento muy extraño, y le pido por favor que lo revise.

Ante la aclaración de los padres. Éste se dirigió al perro y le preguntó:

Veterinario: Dicen que puedes hacer miau.

Y el perrito hizo miau.

Perro Karta: Miau, miau, miau.

Veterinario: - Y piar, ¿sabes piar?

Y el perro pío.

Perro Karta: Pío, pío, pío.

El veterinario estaba desconcertado. No podía creer lo que escuchaba así que llamó a la niña.

Veterinario: -Lila, ¿por qué crees que tu perro es tan raro? ¿Qué le puede pasar?

Lila: - Nada. No le pasa nada.

Veterinario: ¿Nada?

Lila: - ¡Nada! Karta no es raro, es un perro muy listo porque sabe muchos idiomas que yo le he enseñado: idioma gatuno, el idioma de los pájaros y también el de las ovejas. Porque también sabe decir....

En ese mismo instante Karta se expresó con un fuerte.

Perro Karta: “beeeeee, beeeeee- beeeeee”

Todos rieron al escuchar al perrito comportándose como una verdadera oveja.

Veterinario: Pues sí que es inteligente tu perrito, Lila.

Perro Karta: - Guau, guau, guau, guau, - contestó Karta.

Lila: Eso es lo que siempre digo yo, que mi perrito es el más especial de todos los perros del barrio.

El veterinario les sacó una foto a todos, incluida Karta, ya que quería tener un recuerdo de aquel día ya que jamás había conocido un perro como él.

Veterinario: Por favor, tomémonos una foto como recuerdo, de tan hermoso perrito.

Mamá de Lila: Claro, no se preocupe.

Y fue así que los padres de Lila comprendieron lo importante que es mostrar respeto y una manera de hacerlo es dedicando el tiempo necesario para escuchar sin interrumpir lo que su pequeña tenía que decir antes de sacar conclusiones precipitadas.

FICHA DE TRABAJO N° 15

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo fue la actitud de los padres de Lila?

3. ¿Qué acto de valor comprendieron los padres de Lila? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Karta, un perrito muy especial”?

5. Responde: ¿Escuchas sin interrumpir la participación de tus compañeros? ¿Cómo lo haces?





III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

No interrumpas, Clara

Carola acababa de llegar a casa tras su primer día de colegio. Estaba deseando contar a su madre todo lo que había hecho. Así que mamá se sentó con ella para escucharla.



“Mamá, hoy en el cole, he conocido a los niños de mi curso, he aprendido...” decía Carola, cuando su hermana pequeña le interrumpió disfrazada de hada. Carola se enfadó porque no paraba de interrumpirla y no conseguía contar a su mamá lo que había aprendido. Mamá le dijo que siguiera contándole todo.

“Bueno, pues la profesora se sentó en un taburete para contarnos un cuento de...” explicaba Carola hasta que su hermana llegó para cantar una canción a mamá. Carola se enfadó y mamá le dijo a Clara, la hermana pequeña, que le cantara la canción. Cuando Clara comenzó, mamá hizo como que hablaba por teléfono.

Clara se enfadó porque no la escuchaba. Así que su madre les explicó que a nadie le gusta que le interrumpan cuando están contando algo. Que Clara tenía que esperar a que terminasen y después podría cantar sus canciones o enseñar su disfraz de hada. Desde ese día, Clara espera para contar sus historias sin interrumpir a los demás.

Respondemos:

1. ¿La actitud de Clara fue la correcta? ¿Por qué?

2. ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Clara?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Escucha sin interrumpir la participación de sus compañeros frente a clases a través de la escenificación "Karta, un perrito muy especial"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar	X			
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel		X		
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo	X			
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	X			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra	X			
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy Katrina	X			
07	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir	X			
08	DIEGO TACUCHE, Niger Felix			X	
09	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasalsha		X		
10	FALCON NIETO, Antony Máximo			X	
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory		X		
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	X			
13	HUACHO LOZANO, Lesli Romina	X			
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	X			
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres			X	
16	NIETO REYES, Lian Moises		X		
17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	X			
18	PANDURO ZAVALETA, Blanca Dayana	X			

19	RODRIGUEZ AVILA, David Andre	X			
20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Allison	X			
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando			X	
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany		X		
24	YAMO CERVANTES, Jeremlah Matthew	X			
25	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann	X			

SESIÓN N° 16

Objetivo Específico: Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado a través de la escenificación "**Alina, la Guardiana de dragones**"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "El ladrón de pasteles" • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud de Miguel?, ¿Qué aprendemos de Miguel? ¿Ustedes demuestran veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado.
	Actividad central • Realizan la escenificación "Alina, la Guardiana de dragones" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 16. • Reciben la hoja de lectura "La Verdad" • Comentan sobre la verdad y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "Asistencia encargada" • Responden a las preguntas: ¿Cómo fue la actitud de Edwin para con la maestra Nélida? Si tú hubieras sido Edwin ¿Qué hubieras hecho? • Se comprometen a practicar el valor moral de la Verdad	5 min	• Hoja de lectura	

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: “El ladrón de pasteles”:

El ladrón de pasteles

Alba era una niña a la que le encantaba la repostería y que de mayor quería ser pastelera. En su casa siempre había algún bizcocho, pastel o tarta porque siempre que podía preparaba uno para comérselo en la merienda y compartirlo con toda la familia. Alba hacía pasteles de chocolate, bizcochos de limón, tarta de queso y un montón de cosas más.

Los hacía con mucho cariño y esmero y siempre le quedaban muy bonitos porque los decoraba haciendo formas y añadiendo virutas de chocolate y detalles de colores. Un día, Alba empezó a darse cuenta de que estaba pasando algo extraño. Cuando hacía un pastel siempre lo dejaba reposar por la noche para comerlo con la familia al día siguiente, pero desde hacía unos días todo lo que encontraba por la mañana era un trocito de pastel en vez del pastel entero. ¡Alguien se estaba comiendo sus pasteles!

- Mamá, ¿te has comido tu el pastel que preparé? – preguntó Alba
- No cariño, yo no he sido – respondió su madre
- ¿Has sido tu papá?
- No, yo tampoco

Alba sabía que algo raro estaba pasando, así que esperó a que llegara a casa su hermano Miguel para preguntarle. Y cuando por fin llegó, Alba se quedó muda con la historia que le contó su hermano:
- Alba, yo creo que sé lo que está pasando. Verás, hay un monstruo grande y gordinflón que por las noches se mete en las casas y se come todos los pasteles, las tartas y los bizcochos que prepararan los niños. Estoy segurísimo de que el monstruo se ha enterado de lo ricos que están tus postres y te los está robando. Alba se quedó muy sorprendida, pero pensó que podía ser cierto, así que pensó un plan para dar un escarmiento al monstruo ladrón de pasteles.

Alba se puso manos a la obra y preparó dulces de todos los colores, formas y sabores.

- El monstruo de los pasteles se va a dar un festín con todas estas ricas tartas, pero lo que no sabe es que lo voy a pillar con las manos en la masa – pensó Alba. Estuvo haciendo tartas todo el día y, como siempre, las dejó reposar en la cocina y se fue a la cama después de cenar.

Cuando todo estaba tranquilo y su familia dormía, Alba se levantó y se escondió en un armario de la cocina a esperar, valientemente, al monstruo ladrón de pasteles.

De repente, escuchó un ruido y cuando estuvo segura de que era el monstruo, abrió rápidamente el armario, salió de un salto y lanzó a la cara del monstruo dos tartas enormes llenas de nata y un montón bolitas de chocolate.

- ¡¡¡Aaaaahh!!! –gritó el monstruo

- ¡Qué daño me has hecho! ¡Y además me has dado un susto tremendo!

- ¡Miguel! ¿Eres tú? ¡La historia del monstruo era mentira! – le contestó Alba muy enfadada

Su hermano Miguel, se dio cuenta de que no había estado bien mentir a su hermana y con la cara llena de nata y chocolate, le pidió perdón muy avergonzado. Miguel aprendió la lección: siempre es mejor contar la verdad a pesar de que se pueda ser castigado, porque al final, ¡de todo se enterará uno!

- II A continuación, la escenificación **“Alina, la guardiana de dragones”** y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“Alina, la guardiana de dragones”

Personajes:

- ☉ Alina la guardiana
- ☉ Guardián
- ☉ Dragón (Con forma de niño):
- ☉ Dragón

Desarrollo:

En las lejanas tierras de Moldan, las de los valientes guardianes de dragones, cada vez que nace un niño se le asigna el dragón que vigilará durante toda su vida. Cada dragón permanece encerrado por un cerrojo de siete mentiras unido mágicamente al corazón de su guardián.

En Moldan niños y niñas entrenan y preparan sus corazones para luchar contra cualquier mentira, porque a partir de los 7 años el dragón será lo suficientemente grande como para provocar algún desastre. Eso lo sabía muy bien Alina, quien se moría de curiosidad por saber qué pasaría al día siguiente de su séptimo cumpleaños.

Alina la guardiana: Tengo mucha curiosidad, quisiera saber qué es lo que puede pasar al día siguiente de mi séptimo cumpleaños.

Pero no pasó nada. La vida siguió igual, y lo mismo pasó al día siguiente y al siguiente. Alina comenzó a impacientarse, y visitaba diariamente el lugar donde su dragón permanecía encerrado:

Alina la guardiana: No ha pasado absolutamente nada, todo sigue igual, ¿De qué me sirve ser guardiana si no veo a mi dragón y no tengo que hacer nada especial?

El dragón notó sus dudas y su espíritu malvado, así que tomó la forma de un niño travieso que se le acercó

Dragón (Con forma de niño): - Vaya, una niña guardiana de dragón que tiene dudas...

Alina la guardiana: - No tengo ninguna duda -

Dragón (Con forma de niño): - Si no las tienes, ¿entonces qué haces paseando por aquí?

Alina la guardiana: - Estoy buscando unas flores

Dragón (Con forma de niño): ¿Y son tan especiales que tienes que buscarlas precisamente aquí?

Alina la guardiana: Sí, porque son mágicas

Dragón (Con forma de niño): ¿Y cuál es su magia? –

Alina la guardiana: Ayudan a curar enfermedades muy graves

Dragón (Con forma de niño): Y ¿a quién quieres curar?

Alina la guardiana: A mi abuela.

Dragón (Con forma de niño): Pobrecita tu abuela, ¿qué enfermedad tiene?

Alina la guardiana: Una muy rara que le ha salido en la piel

Dragón (Con forma de niño): ¿Y cuántos días tardará en curarse con esas flores?

Alina la guardiana: Tres - siguió inventando Alina

Dragón (Con forma de niño): No ¡Siete!

Alina la guardiana: ¿Qué?

Dragón (Con forma de niño): ¡Siete mentiras!

Gritó el niño, al tiempo que cambiaban su voz y su aspecto para transformarse en un inmenso dragón.

Dragón: ¡Por fin soy libre! ¡Ja, ja, ja! ¡Qué fácil ha sido! Niña mentirosa, ¡eres el peor guardián de dragones del mundo! ¡Ja, ja, ja!

El dragón marchó volando. Desgraciadamente, no tardó en encontrar la aldea y sembrar el terror entre los guardianes. Todos se preguntaban quién lo habría dejado escapar.

Guardián: ¡Quién lo habrá dejado escapar!

pero Alina tuvo miedo y no dijo nada. El dragón, que aumentaba su poder con cada mentira de la niña, nunca tenía suficiente, y se transformaba por las noches en el niño travieso para importunar con sus preguntas a la niña para conseguir nuevas mentiras.

Dragón (Con forma de niño): Gracias a ti, puedo aumentar mi poder, tus mentiras me benefician.

Alina la guardiana: Eres un dragón muy malvado.

La pobre Alina ya no sabía qué inventar para ocultar que había sido ella quien había dejado escapar al dragón. Hasta que un día no pudo más. Atrapada por la vergüenza de mentir constantemente y del miedo a que pudiera ser criticado y castigado por otros guardianes, y por la pena de provocar tantos desastres, decidió hacer un último acto de valentía, confesar lo ocurrido y enfrentarse sola al dragón. Aprovechando que todos se hallaban reunidos, se levantó y dijo:

Alina la guardiana: ¡Fui yo quien dejó escapar al dragón! ¡Desde entonces solo he ido acumulando mentiras para ocultarlo!

Antes de acabar la frase, sintió un fuego terrible en el pecho, y un rayo surgió de su interior. Durante unos segundos interminables el rayo barrió los cielos hasta dar con el dragón, reducirlo y atraparlo, llevándolo a rastras hasta la aldea, como si fuera un corderito. Gracias a aquel rayo mágico pudo Alina encerrar de nuevo al dragón, y solo entonces el rayo y el dolor desaparecieron de su pecho, dejando una marca de fuego que nunca se borró.

Así fue como los guardianes descubrieron el increíble poder que desataban al confesar una mentira.

Guardián: El confesar las mentiras, tiene un gran poder, que es de encerrar a los dragones.

Pero, a pesar de eso, siguen prefiriendo decir siempre la verdad, aunque puedan ser castigados porque, como contaba Alina, por muy poderoso que fuera, las mentiras tienen patas cortas.

FICHA DE TRABAJO N° 16

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo era el comportamiento de Alina?
3. ¿Qué acto de valor demostró Alina al confesar lo ocurrido? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Alina, la guardiana de dragones”?
5. Responde: ¿Demuestras veracidad en tus palabras y actos a pesar de que puedas ser castigado?? ¿Cómo?





A continuación, yo expondré brevemente el tema de la “Verdad”; ustedes presten mucha atención.

Verdad

La Verdad es la conformidad entre lo que una persona manifiesta y lo que ha experimentado, piensa o siente.

Una persona verídica es aquella que:

- Que no teme a las consecuencias con tal de decir la verdad.
- Da la concordancia entre aquello que afirma con lo que se sabe, siente o piensa.
- Llama a las cosas por su nombre, aquella persona que permite desenmascarar según las cuales algunos hombres buscan forzar a los otros a vivir.

¿QUÉ IMPLICA LA VERDAD?



- Decir la verdad a pesar de que se pueda ser castigado.
- Expresar sentimientos, opiniones con sinceridad.
- Decir la verdad en diversas situaciones de la vida.

III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

Asistencia encargada

Todo comenzó un viernes en la tarde donde los hermanos Edwin y Steven iban a la escuela. La maestra Nélida había encargado a Edwin que debía tomar la asistencia de sus compañeros, Edwin al tomar la asistencia, se había percatado que Steven no había ingresado al aula, ya que se encontraba jugando a fueras del colegio, ante esto, la maestra había llegado y notó que Steven no estaba en el aula, pero que a su vez encontró el nombre de Steven en la asistencia, estaba marcado como asistido. Ante esto Edwin se acercó y le dijo la verdad a la maestra, que quería engañarla para justificar su inasistencia de su hermano. Ante esto suceso la maestra le dijo que admira mucho su valor de decir la verdad, y que, por ser la primera vez, lo perdonará.



Respondemos:

- 1. ¿Cómo fue la actitud de Edwin para con la maestra Nélida?**
- 2. Si tú serías Edwin ¿Qué hubieras hecho?**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Demuestra veracidad en sus palabras y actos a pesar de que pueda ser castigado a través de la escenificación "Alina, la Guardiana de dragones"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar		✗		
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel		✗		
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo		✗		
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	✓			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra	✗			
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy		✓		
	Katrina				
07	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir	✗			
08	DIEGO TACUCHE, Niger Felix	✗			
09	DURAND ALVARADO, Arlana	✗			
	Mahalasalsha				
10	FALCON NIETO, Antony Máximo		✗		
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory		✗		
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	✓			
13	HUACHO LOZANO, Lesli Romina	✓			
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	✗			
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres	✓			
16	NIETO REYES, Lian Moises	✗			
17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	✗			
18	PANDURO ZAVALETA, Blanca Dayana	✓			

19	RODRIGUEZ AVILA, David Andre		X		
20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Allison	X			
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando			X	
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany		X		
24	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew	X			
25	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann	X			

SESIÓN N° 17

Objetivo Específico: Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad a través de la escenificación "**La Hamburguesa desaparecida**"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "La muñeca Lily" • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud de la muñeca Lily? ¿Fue correcto que la muñeca Lily expresara sus inquietudes y sentimientos? ¿Por qué?, ¿Ustedes expresan sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad? ¿Qué nos enseña la lectura? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad.
	Actividad central • Realizan la escenificación "La Hamburguesa desaparecida" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 17. • Comentan sobre la verdad y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "Mis Inquietudes y sentimientos importan" • Responden a las preguntas: ¿Cómo es la actitud de Pablo para con el profesor de Educación física? ¿Si tu serías Pablo? ¿Hubieras expresado tus inquietudes y sentimientos? • Se comprometen a practicar el valor moral de la Verdad	5 min	• Hoja de lectura	

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: “La muñeca Lily”:

La muñeca Lily

La muñeca Lily no se quería mucho a sí misma. Se veía fea y anticuada comparada con las otras muñecas de su dueña. Cuando miraba a las demás sentía que su ropa era un harapo porque estaba hecha a base de retales de costura.

Su pelo le parecía lacio y sucio porque era de simple lana marrón. Sus ojos feos porque estaban bordados y no eran una bolita negra de cristal. Veía a las demás muñecas altas y esbeltas en las estanterías mientras ella siempre estaba sentada entre los cojines de la cama de la niña. Ella tenía el interior de algodón y no podía tenerse en pie y ello le hacía sentirse inferior.

Se sentía un viejo trapo mientras que las otras muñecas le parecían una belleza. Siempre sonriendo con su pelo rubio sujeto por diademas o lazos de raso. Con sus conjuntos de ropa, sus bolsitos a juego y sus preciosos zapatitos. Un día, no pudiendo soportarlo más, se tiró rodando hacia el suelo y se escondió debajo de la cama de la niña. Permaneció allí entre la oscuridad, llenándose de suciedad, llorando a mares y rodeada de todos esos pensamientos negativos. Sintiendo frío y una absoluta soledad.

Pero lo que Lily no sabía es que la niña adoraba a la muñeca porque se la había hecho su abuela con todo su cariño. Por eso cuando volvió de la escuela y no encontró a su preciosa Lily sentada entre los cojines tal y como la dejó por la mañana, se puso a llorar sin consuelo.

Pero entonces pensó que posiblemente mamá o papá la habrían metido en la lavadora y corrió hasta la cocina. Viendo que estaba equivocaba, rompió a llorar nuevamente. La niña buscó y rebuscó a Lily por todas partes y al fin, la encontró bajo la cama. Hecha un ovillo, tiritando de frío y tristeza. - ¡Lily! La niña dio un beso a su muñeca y la abrazó con ternura. Luego la puso en su trono: entre los cojines de su cama. Lily estaba muy extrañada por esas muestras de cariño y le preguntó a su dueña por ello:

¿Por qué te alegras tanto de haberme encontrado? Solo soy una vulgar muñeca...

- Pero Lily, ¿es que no ves que tú eres única? No hay otra muñeca igual a ti en las tiendas – le dijo dulcemente la niña.

- Pero si soy una muñeca de trapo – volvió a responder con desilusión.

- No Lily, te equivocas. Tú estás hecha a mano por mi abuelita. Tienes dentro toda su dulzura.

- Pero si soy muy simple – seguía insistiendo Lily.

- Tú no necesitas adornos ni lazos, porque tú tienes belleza interior. Eres la más hermosa de todas.

Entonces Lily comprendió lo equivocada que había estado siempre. Vio la sinceridad en las palabras de la niña y su reflejo en sus ojos que mostraban la admiración por la belleza de lo sencillo. Lily entendió que ella era la muestra de amor de una abuela hacia su nieta y desde ese momento fue la muñeca más feliz del mundo.

- II A continuación, la escenificación “**La Hamburguesa desaparecida**” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“La Hamburguesa desaparecida”

Personajes:

- 🕒 Señor mochilero (Policía):
- 🕒 Míster frito
- 🕒 Cremosito
- 🕒 Carmela
- 🕒 Tielve

Desarrollo:

En el Restaurante El Oso Zampón, un lugar donde todo aquello que no te comías te lo guardan para otro día, robaron una hamburguesa gigante que estaba mordida por Ana López, la famosa estrella de la televisión local.

El inspector Mochilero fue el designado para investigar este extraño caso, pues el ladrón no dejó ningún tipo de pista. Mochilero salió a la calle al momento, a investigar y buscar pruebas, preguntó a las tiendas de alrededor, pero nadie sabía nada. Sin embargo, cuando el inspector entrevistó a los cuatro sospechosos ya no tuvo ninguna duda y resolvió el caso... ¿Queréis saber cómo lo hizo?

El primero de los sospechosos fue Míster Frito, el dueño del Restaurante. Nuestro policía le hizo varias preguntas y esto es lo que pasó:

Señor mochilero (Policía): ¿sabéis quién tomó la hamburguesa?

Míster frito: Perdona Señor Mochilero, pero yo sólo acudo a mi local por las noches y el robo fue por la tarde, por lo tanto, yo no me encontraba allí. Además, si mira las cámaras no me encontrará entrando por la puerta. Soy el dueño del restaurante, me puedo comer todas las hamburguesas que quiera, ¡no me hace falta robarlas!

Se notaba que Míster Frito se mostraba muy seguro e incluso enfadado.

El segundo de los sospechosos era Cremosito, uno de los camareros, y su versión de los hechos fue la siguiente:

Cremosito: Buenas tardes Inspector Mochilero. La realidad es que yo fui el que llevó la hamburguesa gigante a la mesa de la señorita Ana López y el encargado de recogerla cuando no se la pudo acabar. Nunca me como nada en el trabajo así que tiene que confiar en mí. Llevo trabajando en este restaurante cinco años.

Señor mochilero (Policía): Gracias por la colaboración, ahora vamos con el siguiente.

El tercero de los sospechosos era Carmela, la camarera. Esto fue lo que le contó:

Carmela: - Hola Inspector Mochilero. Yo soy la encargada de cobrar los pedidos de los clientes y habitualmente tengo poco acceso a la comida que se prepara, pero es verdad que cuando me voy superviso la comida que ha sobrado y la guardo bajo llave. Aun así, tiene que creerme. Yo no robé ninguna hamburguesa. Esa tarde mi hermana estaba en el restaurante, así que puede preguntarle también a ella.

Señor mochilero (Policía): Gracias por tus declaraciones, no te preocupes no hace falta preguntar a tu hermana.

El cuarto sospechoso era Tielve, un chico que acaba de entrar nuevo en el restaurante, que hablaba poco y que miraba todo el rato hacia abajo sin prestar mucha atención a lo que el Inspector Mochilero le preguntaba.

Tielve: Yo no sé nada, no me pregunte, que no tengo información para darle.

Señor mochilero (Policía): (mmm)

Cuando Mochilero acabó con las entrevistas los reunió a todos y les dijo:

Señor mochilero (Policía): Sintiéndolo mucho tengo que detener a uno de ustedes por comerse la hamburguesa gigante de la señorita Ana López. Y ese es: ¡el señor Cremosito!

Cremosito se puso rojo de repente y le preguntó:

Cremosito: Pero Inspector Mochilero. ¿Cómo ha sabido que fui yo?

Señor mochilero (Policía): Muy simple, me comentó que usted no se come nada en el trabajo, pero sin embargo tenía migas de pan y mayonesa alrededor de la boca así que supe que me estaba mintiendo.

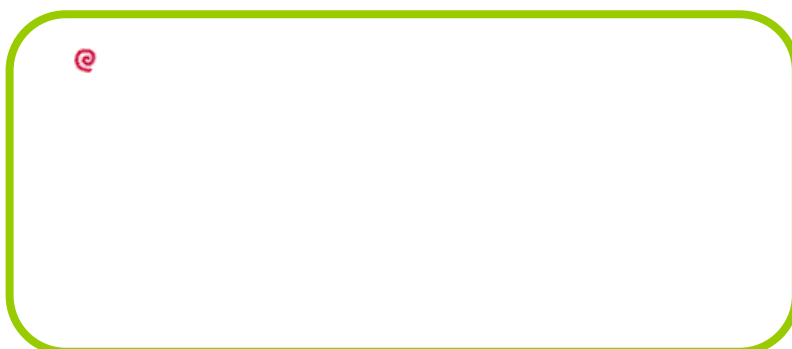
Cremosito: Es verdad, yo me comí la hamburguesa, pero fue porque tuve mucha hambre en ese día no comí nada durante el día, así que antojé la hamburguesa ya que era muy grande, por eso lo hice. Le ruego a que me perdoné, le estoy contando la verdad.

Señor mochilero (Policía): Está bien, te perdono, pero ante todo tienes que pagar el precio de esa hamburguesa y tienes que tener en cuenta que antes de robar, tienes que pensar en las consecuencias de ir en la cárcel.

FICHA DE TRABAJO N° 17

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. Al principio ¿Cómo era el comportamiento de Cremosito?
3. ¿Qué acto de valor demostró Cremosito cuando fue descubierto por el policía? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “La Hamburguesa desaparecida”?
5. Responde: ¿Expresas tus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad? ¿Cómo?



III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

“Mis inquietudes y sentimientos importan”



En el área de Educación Física, el profesor pidió que todos los estudiantes correrán cinco vueltas en el campo, ante este suceso Pablo se acercó al profesor y expresó ante él sus inquietudes y sentimientos, que solo puede correr dos o tres vueltas porque no puede hacer más vueltas por el campo ya que el sufre de corazón y que tiene miedo a empeorarse y de ser mucha más preocupación para sus padres, ante las inquietudes de Pablo, el profesor de educación física comprendió su situación y aceptó su petición.

Respondemos:

- 1. ¿Cómo es la actitud de Pablo para con el profesor de educación física?**

- 2. ¿Si tú serías Pablo? ¿hubieras expresado tus inquietudes y sentimientos?**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Expresa sus inquietudes (Como el aburrimiento) y sentimientos (Como el enfado) con sinceridad a través de la escenificación "La Hamburguesa desaparecida"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar	X			
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	X			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo	X			
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	X			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra	X			
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy Katrína	✓			
07	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir	X			
08	DIEGO TACUCHE, Niger Felix	X			
09	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasalsha	X			
10	FALCON NIETO, Antony Máximo	X			
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory	X			
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	X			
13	HUACHO LOZANO, Lesli Romina	X			
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	X			
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres	X			
16	NIETO REYES, Lian Moises		X		
17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	X			
18	PANDURO ZAVALETA, Blanca Dayana	X			

19	RODRIGUEZ AVILA, David Andre	X			
20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Alison	X			
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando	X			
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany		X		
24	YAMO CERVANTES, Jeremlah Matthew	X			
25	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann	X			

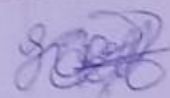
SESIÓN N° 18

Objetivo Específico: Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros a través de la escenificación.

"El caballero valiente"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "El Leñador y su hacha" • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud del leñador humilde? ¿Fue la correcta? ¿Por qué?, ¿Ustedes dicen la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros? ¿Qué nos enseña la lectura? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros.
	Actividad central • Realizan la escenificación "El caballero valiente" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 18. • Comentan sobre la verdad y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "La hora de receso" • Responden a las preguntas: ¿Cómo es la actitud de Francisco y Anabel para con la maestra Sonia? Si tú estarías en el lugar de Francisco o Anabel ¿Hubieras hecho lo mismo? • Se comprometen a practicar el valor moral de la Verdad.	5 min	• Hoja de lectura	




 Prof. Karim K. Rosales Leg

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: “El Leñador y su hacha”:

El Leñador y su hacha

Hace mucho, vivía un pobre Leñador que se ganaba la vida arduamente con la ayuda de su vieja Hacha. Un día al regresar a su casa, pasó por un puente sobre un río y tras un leve tropiezo se le cayó su Hacha. Muy triste se lamentaba: "No puede ser, y ahora ¿cómo me ganaré la vida?" Mientras en su tristeza pensaba el Leñador, tras unos instantes apareció de las aguas una bella Hada, y acercándose a él le dijo: "Buen hombre, ¿qué te sucede?"

"Oh señorita..." - Respondió el Leñador - "Mi único sustento para trabajar y mantenerme se ha caído sobre estas aguas y no sé cómo recuperarla."

"No te preocupes buen hombre..." - Dijo la Hada - "Te ayudaré e iré por ella."

De inmediato, la Hada se sumergió en el río y tras unos segundos, regresó con una bella Hacha de Oro.

"¿Es ésta tu Hacha Leñador?" - Dijo la Hada.

"No, no lo es." - Respondió el Leñador y tras esto, el Hada nuevamente se sumergió en el Río. A los pocos segundos retornó nuevamente y trajo otra hacha, pero esta vez de Plata. El Leñador nuevamente dijo que no era suya, luego la Hada se sumergió nuevamente. Tras esto, salió y mostró al Leñador una Hacha vieja y de hierro.

"¿Es ésta tu hacha Leñador?" - Dijo la Hada.

"¡Sí! Gracias, muchas gracias... Ese sí es mi Hacha." - Dijo con mucha alegría el Leñador. "Por haberme demostrado tu gran valor de decir la verdad y por ser humilde" - Dijo la Hada - "Te mereces las Hachas de Oro y Plata que traje anteriormente." El Leñador agradeció nuevamente, puso las Hachas en su saco y luego se retiró al igual que la Hada.

"¡Sí! Gracias, muchas gracias... Ese sí es mi Hacha." - Dijo con mucha alegría el Leñador. "Por haberme demostrado tu gran valor de decir la verdad y por ser humilde" - Dijo la Hada - "Te mereces las Hachas de Oro y Plata que traje anteriormente." El Leñador agradeció nuevamente, puso las Hachas en su saco y luego se retiró al igual que la Hada.

De camino a su hogar, el Leñador se encontró con un Vecino, y tras entablar conversación, le contó sobre lo que le había sucedido. El Vecino que era una persona que no le gustaba trabajar más si lo fácil, sintió codicia y de inmediato fue a aquel río con un Hacha vieja para probar suerte. Una vez ahí, fingió que se le cayó su Hacha y se puso a llorar pacientemente. Tras un rato apreció la Hada y le preguntó por qué estaba triste. Él entre lágrimas le respondió que se le había caído su Hacha en el río. El Hada se sumergió y tras unos segundos apareció con un Hacha de Oro, luego le dijo: "¿Es esta tu hacha Leñador?"

"¡Sí! ¡esa es mía!" – gritó el Hombre muy eufórico extendiendo sus manos para cogerla.

"¡Mentira!" - Dijo la Hada - "Ésta es mi Hacha. Si deseas la tuya, recupérala zambulléndote como yo hasta el fondo del río."

Luego de esto, la Hada desapareció entre las aguas del río. El Hombre codicioso, se quedó sin Hacha y sin tesoro.

- II A continuación, la escenificación **“El caballero valiente”** y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“El caballero valiente”

Personajes:

- Ⓢ Caballero valiente
- Ⓢ Señor del castillo
- Ⓢ Hija del señor del castillo
- Ⓢ Villano

Desarrollo:

Había una vez uno de esos caballeros con flamante armadura que viajaba por el mundo buscando aventuras. Era valiente este caballero, fuerte, hábil y muy inteligente. Gracias a ello se fue forjando una buena reputación. Allá por donde iba, las gentes le aplaudían, le veneraban y le ofrecían viandas y alojamiento. Tales eran sus gestas que todos se sentían halagados por tenerlo en su casa.

Un día, el caballero valiente llegó a un viejo castillo. El señor lo recibió con mucho gusto y le invitó a pasar el tiempo que necesitara en su castillo.

Señor del castillo: Tu fama te precede, joven caballero. Tal vez puedas ayudarnos, ya que estás por aquí.

Caballero valiente: Será un gusto servirlos, señor -dijo el caballero.

Mientras hablaban, la hija del señor de castillo escuchaba sin ser vista.

Señor del castillo: Verás, muchacho, vive por aquí cerca un villano que tiene asustada a toda la comarca, no sabemos quién es ni dónde vive. Y siempre ataca de noche.

Caballero valiente: ¿Qué es lo que hace?

Señor del castillo: Roba, arrasa, rompe. A nadie daña, cierto, pero acaba con el trabajo y la ilusión de la gente.

Caballero valiente: Me encargaré de él, señor. Aunque me cueste la vida.

Esa misma noche, el caballero valiente salió del castillo para ver si veía al villano. Pero lo que hizo fue caer en su trampa.

Villano: ¿Nadie te ha dicho que todos los que salen a buscarme acaban

desapareciendo?

Entonces algo golpeó al villano por la espalda y este cayó al suelo, inconsciente.

Villano: ¡Auhhhhh!-

Hija del señor del castillo: Vamos, te ayudo -dijo alguien.

Caballero valiente: ¿Quién eres?

Hija del señor del castillo: Soy la hija del señor del castillo. Hago esto siempre que alguien viene a ayudarnos.

Caballero valiente: Pero ¿por qué no entregas al villano?

Hija del señor del castillo: Pesa mucho para mí. Si quieres puedes llevarlo tú ante mi padre y contarle lo que ha pasado.

Caballero valiente: A ver si lo entiendo. Si has hecho esto más veces, ¿por qué ningún otro caballero ha llevado al villano ante el señor del castillo?

Hija del señor del castillo: Llévalo tú, cuéntale a mi padre lo que ha pasado de verdad y te diré -dijo la muchacha.

Caballero valiente: De acuerdo, así lo haré.

Quando llegaron al castillo, el joven caballero contó al señor del castillo lo ocurrido, ante el asombro de todos.

Señor del castillo: ¿Me estás diciendo que este villano te ha cazado a ti nada más al salir en su busca y que ha sido esta jovencita la que lo ha derrotado?

Caballero valiente: Sí, señor. Así ha sido -dijo el caballero.

Señor del castillo: Muchacho, sin duda te has ganado el apodo de caballero valiente, no por tu bravura, sino por tu veracidad. Porque pocas cosas demuestran tanta valentía como reconocer las debilidades y darle el mérito a los demás. Ninguno de los que ha pasado por aquí ha sido capaz de reconocer la verdad.

Caballero valiente: Gracias, señor, solo he hecho lo que consideraba correcto y también ha sido una lección para mí.

Señor del castillo: Si lo deseas, puedes quedarte a trabajar aquí y asentar la cabeza. Necesito gente como tú por aquí.

Caballero valiente: Todavía no he hecho todo lo que esperaba hacer, pero cuando lo haga volveré por aquí, si le parece bien.

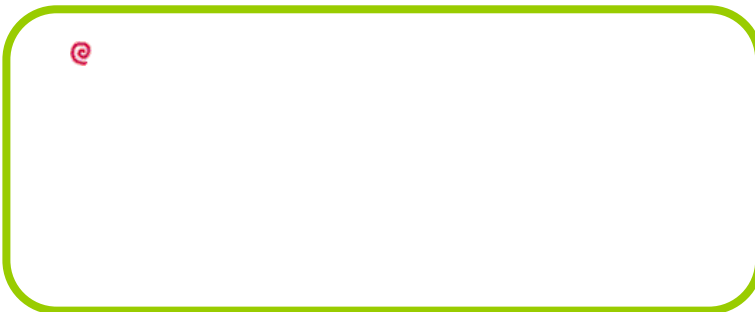
Señor del castillo: Por supuesto, muchacho -dijo el señor-. Ya sabes que aquí tienes tu casa, para cuando decidas volver.

El caballero valiente se fue y siguió sus aventuras. Pero eso ya es otra historia.

FICHA DE TRABAJO N° 18

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo fue el comportamiento del caballero valiente? Explica.
3. ¿Qué acto de valor demostró el caballero valiente para con el señor del castillo? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El caballero valiente”?
5. Responde: ¿Dices la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de tus compañeros? ¿Cómo?



III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

“La hora de receso”

Era la hora de receso, donde todos los estudiantes salían al servicio higiénico, a jugar, etc. Pero había un grupito de estudiantes que estaban comiendo en el aula de clases, lo cual estaba conformado por Francisco y Anabel, ambos estudiantes habían ensuciado el salón con bolsitas de dulces y migajas de pan, ante este suceso la profesora Sonia se acercó en los estudiantes y les preguntó sobre quién era el que había ensuciado el aula de clases, los dos amigos sin dudar dijeron que fueron ellos y que enseguida los iban a limpiar, la maestra les felicitó por haber demostrado veracidad, ya que en estos tiempos antes de decirles surgen las dudas y peor aún las mentiras.



Respondemos:

1. **¿Cómo es la actitud de Francisco y Anabel para con la maestra Sonia?**
2. **Si tú estarías en el lugar de Francisco o Anabel ¿hubieras hecho lo mismo?**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Dice la verdad al ser testigo de algún robo de los materiales de sus compañeros a través de la escenificación. "El caballero valiente"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar		X		
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	X			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo	X			
04	CARLOS TRUJILLO, Thlago Mateo	X			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra		X		
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy Katrina			X	
07	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir	X			
08	DIEGO TACUCHE, Niger Felix			X	
09	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasalsha		X		
10	FALCON NIETO, Antony Máximo			X	
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory		X		
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	X			
13	HUACHO LOZANO, Leslie Romina	X			
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	X			
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres	X			
16	NIETO REYES, Lian Moises	X			
17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	X			
18	PANDURO ZAVALA, Blanca Dayana	X			

19	RODRIGUEZ AVILA, David Andre	X			
20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Alison		X		
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando			X	
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany		X		
24	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew	X			
25	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann	X			

SESIÓN N° 19

Objetivo Específico: Dice lo que siente y piensa de sí mismo a través de la escenificación "El Cerdo que quería ser cantante"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Dice lo que siente y piensa de sí mismo.	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "El Conejito soñador" • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud del conejito soñador? ¿Estuvo bien que el conejito expresara con confianza lo que siente y piensa de sí mismo? ¿Por qué?, ¿Ustedes dicen lo que sienten y piensan de sí mismo? ¿Qué nos enseña la lectura? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva	Dice lo que siente y piensa de sí mismo.
	Actividad central • Realizan la escenificación "El Cerdo que quería ser cantante" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 19. • Comentan sobre la verdad y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Títeres Manuales • Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "¿Dónde está la pelota?" • Responden a las preguntas: ¿La actitud de Charlie para con Facundo fue la correcta? ¿Por qué? ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Charlie? • Se comprometen a practicar el valor moral de la Verdad	5 min	• Hoja de lectura	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - HUANCAYO
Dra. Silvana Márquez Zavallos
DIRECTORA

[Signature]
Prof. Karim K. Rosales Lo

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: “El Conejito soñador”

El Conejito soñador

Había una vez un conejito soñador que vivía en una casita en medio del bosque, rodeado de libros y fantasía, pero no tenía amigos. Todos le habían dado de lado porque se pasaba el día contando historias imaginarias sobre hazañas caballerescas, aventuras submarinas y expediciones extraterrestres. Siempre estaba inventando aventuras como si las hubiera vivido de verdad, hasta que sus amigos se cansaron de escucharle y acabó quedándose solo. Al principio el conejito se sintió muy triste y empezó a pensar que sus historias eran muy aburridas y por eso nadie las quería escuchar. Pero pese a eso continuó escribiendo. Las historias del conejito eran increíbles y le permitían vivir todo tipo de aventuras. Se imaginaba vestido de caballero salvando a inocentes princesas o sintiendo el frío del mar sobre su traje de buzo mientras exploraba las profundidades del océano. Se pasaba el día escribiendo historias y dibujando los lugares que imaginaba. De vez en cuando, salía al bosque a leer en voz alta, por si alguien estaba interesado en compartir sus relatos. Un día, mientras el conejito soñador leía entusiasmado su último relato, apareció por allí una hermosa conejita que parecía perdida. Pero nuestro amigo estaba tan entregado a la interpretación de sus propios cuentos que ni se enteró de que alguien lo escuchaba. Cuando acabó, la conejita le aplaudió con entusiasmo.

-Vaya, no sabía que tenía público- dijo el conejito soñador a la recién llegada -. ¿Te ha gustado mi historia?

-Ha sido muy emocionante -respondió ella-. ¿Sabes más historias?

- ¡Claro! - dijo emocionado el conejito -. Yo mismo las escribo.

- ¿De verdad? ¿Y son todas tan apasionantes?

- ¿Tú crees que son apasionantes? Todo el mundo dice que son aburridísimas...

- Pues eso no es cierto, a mí me ha gustado mucho. Ojalá yo supiera saber escribir historias como la tuya, pero no se...

El conejito se dio cuenta de que la conejita se había puesto de repente muy triste así que se acercó y, pasándole la patita por encima del hombro, le dijo con dulzura:

- Yo puedo enseñarte si quieres a escribirlas. Seguro que aprendes muy rápido
- ¿Sí? ¿Me lo dices en serio?
- ¡Claro que sí! ¡Hasta podríamos escribirlas juntos!
- ¡Genial! Estoy deseando explorar esos lugares, viajar a esos mundos y conocer a todos esos villanos y malandrines -dijo la conejita-

Los conejitos se hicieron muy amigos y compartieron juegos y escribieron cientos de libros que leyeron a niños de todo el mundo.

Sus historias jamás contadas y peripecias se hicieron muy famosas y el conejito no volvió jamás a sentirse solo ni tampoco a dudar de sus historias.

- II A continuación, la escenificación **“El Cerdo que quería ser cantante”** y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“El Cerdo que quería ser cantante”

Personajes:

-  Cerdo Antón
-  Productor de cine
-  Gato

Desarrollo:

Cerdo Antón: wiiic, wiiic, oyk, oyk.

Todo el mundo incluido hasta un gato le decían que los cerdos no podían ser cantantes. Que si los cerdos son muy grandes, que si los cerdos son muy sucios, que si los cerdos son muy feos... Todo eran pegas.

Gato: Ya cállate cerdo, cantas muy feo, eres muy sucio, eres muy feo, tus músicas no tienen sentido.

Pero Antón estaba decidido a ser cantante, así que cogió sus cosas y se fue a la ciudad a buscar un profesor de canto.

Cerdo Antón: Me iré a la ciudad a buscar un profesor de canto, nada me va detener.

Visitó todas las escuelas de música que había, pero en ninguna quisieron darle clases porque su gruñido era muy desagradable. Triste y desilusionado, Antón decidió volver a la granja. Pero cuando llegó a la estación se dio cuenta de que ya no le quedaba dinero para coger el autobús.

Cerdo Antón: No me queda ni una moneda, ahora ¿Cómo hago para volver a mi granja?

Cerdo Antón: wiiic, wiiic, oyk, oyk.

Cantando estaba cuando pasó por allí un productor de cine que se quedó impresionado al ver el sentimiento que Antón le ponía a su canción.

Productor de Cine: Hola, ¿qué es lo que te pasa? ¿Por qué cantas una canción tan triste?

Cerdo Antón: Quiero ser cantante y nadie me da una oportunidad. Todo el mundo me dice que los cerdos no podemos ser cantantes porque somos feos y sucios. Y los profesores dicen que tengo mi gruñido y es horrible.

Productor de Cine: ¿Ah sí? Pues te diré una cosa. No creo que eso sea motivo suficiente para que te echas atrás. Verás, hay cosas que se pueden

cambiar. Por ejemplo, si te lavas bien estarás más limpio y olerás mucho mejor.

Cerdo Antón: Pero los cerdos no se lavan.

Productor de Cine: ¡Claro, y tampoco son cantantes! Si quieres ser diferente tendrás que hacer cosas distintas.

Cerdo Antón: Es verdad...

Productor de Cine: Y respecto a lo de ser feo, eso es algo que carece de importancia. En realidad, forma parte de tu encanto. Además, eso depende de los gustos de cada uno.

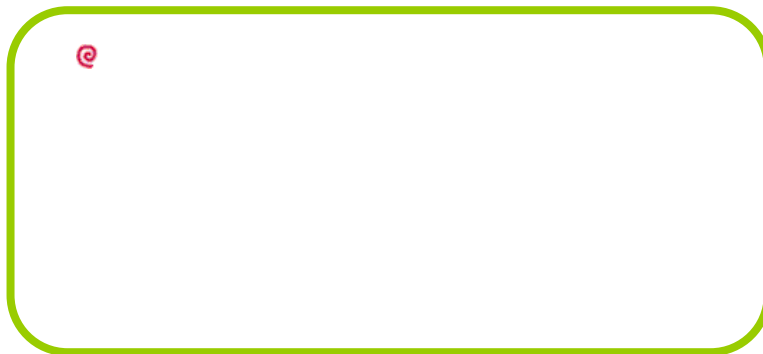
Cerdo Antón: ¿Y mi voz?

Productor de Cine: En mi opinión tiene personalidad propia y, además, cantas con mucho sentimiento. Ven conmigo y haré de ti una estrella.

FICHA DE TRABAJO N° 19

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo fue el comportamiento del Cerdo Antón? Explica.
3. ¿Qué acto de valor demostró el Cerdo Antón para con el productor de cine? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El Cerdo que quería ser cantante”?
5. Responde: ¿Dices lo que sientes y piensas de ti mismo? ¿Cómo?



III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

“¿Dónde está la pelota?”

Había una vez un jovencito que se llamaba Facundo que llevaba siempre su pelota al campo deportivo, le encantaba jugar con Charlie y Tomas, pero un día mientras jugaban, Facundo se fue al baño y le dejó jugando a Charlie y cuando regreso del baño, no estaba Charlie ni su pelota, en ese momento se dirigió a su casa, culpándole del porque se había llevado la pelota a su casa sin avisar, ante esto Charlie se sintió muy triste y le dijo que él no tenía la pelota, de que él no es un ladrón y que al culparle solo hace que se ofenda y que antes de sacar conclusiones, hablase primero con tomas, ante esa pequeña discusión vino tomas con la pelota admitiendo que fue él quien se había llevado la pelota ya que no había nadie en el campo deportivo, y aclaró que por miedo a que pierda se la llevo para luego devolverla, ante esa aclaración facundo se disculpó con Charlie.



Respondemos:

3. ¿La actitud de Charlie para con Facundo fue la correcta? ¿Por qué?

4. ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Charlie?

20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Allison	✓			
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando	✓			
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany			X	
24	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew	X			
25	YUPANQUI CRUZ, Gulssnel Lyann	X			

SESIÓN N° 20

Objetivo Específico: Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo a través de la escenificación "La Bruja que quería ser rica"

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos	Indicador de logro
Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.	Actividades de inicio. Escuchan la lectura reflexiva "El Nuevo compañero de clase" • Responden a las interrogantes: ¿De qué se trató la lectura?, ¿Qué opinan de la actitud de Abeo? ¿Estuvo bien que Abeo dijera la verdad a su mamá en diversas situaciones? ¿Por qué?, ¿Ustedes demuestran veracidad al evitar copiar un examen o trabajo? ¿Qué nos enseña la lectura? • Escuchan la presentación "De los títeres manuales".	10 min	• Lectura reflexiva • Títeres Manuales	Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo.
	Actividad central • Realizan la escenificación "La Bruja que quería ser rica" • Comentan de manera individual sobre la escenificación. • Resuelven la hoja de trabajo N° 20. • Comentan sobre la verdad y como se promueve este valor moral en el aula.	30 min	• Escenario teatral y títeres • Hoja de trabajo • Hoja de lectura	
	Actividades finales • Leen de forma grupal la lectura "Los objetos extraviados" • Responden a las preguntas: ¿La actitud de Cristian para con Fernanda fue la correcta? ¿Por qué? ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Cristian? • Se comprometen a practicar el valor moral de la Verdad	5 min	• Hoja de lectura	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - HUANCAYO

[Firma]
Dra. Silvia O. Marquez Zavallos
DIRECTORA

[Firma]
Prof. Karim K. Rosales Laguna

I Comenzamos con la siguiente lectura reflexiva: “El Nuevo compañero de clase”

El nuevo compañero de clase

- ¡Cuántas ganas tengo de empezar las clases en el nuevo colegio, mamá! -dijo Abeo muy ilusionado. Abeo y su familia venían de otro país y acababan de mudarse a la ciudad. El niño tenía mucha ilusión por conocer a sus nuevos compañeros, así que entró con una gran sonrisa en la clase. Nada más traspasar la puerta, Abeo empezó a escuchar murmullos y risitas. No entendía nada, así que saludó a todos con mucha alegría:

- ¡Hola! Soy Abeo, vuestro nuevo compañero. No había terminado la frase cuando los niños estallaron en una incontrolable carcajada. Abeo se sintió muy avergonzado, y se sentó solo en una mesa del rincón. No volvió a decir nada en todo el día. Los murmullos y las risitas se repitieron día tras día. En la clase, en los pasillos, en el comedor... no había sitio donde la gente no murmurara y mirara a Abeo como si fuera un bicho raro. Las burlas eran cada vez más frecuentes. Un día, la mamá de Abeo le preguntó qué le pasaba, porque le veía cada día más triste. Abeo se echó a llorar y pensó que si decía mentiras de lo sucedido no conseguiría nada, y tuvo tanta amargura que no sabía que responder. Cuando se tranquilizó, el niño le contó a su madre la verdad, le dijo que en el colegio no tenía amigos, y que todos murmuraban a su paso y se burlaban de él.

- Pero, ¿les has preguntado por qué se ríen de ti? -preguntó la madre.

- No me atrevo. Me miran mal, como ellos fueran mejores que yo -respondió Abeo.

- Tal vez deberías preguntarles, ¿no crees? -dijo la madre.

- Pero, entonces, se reirán más de mí -dijo el niño con voz nerviosa.

- Al menos sabrás que es lo que pasa y podrás ponerle remedio -dijo la madre.

Al día siguiente, Abeo se acercó a un niño de la clase que siempre estaba solo y que llevaba unas gafas muy grandes. A diferencia del resto, él no solía reírse de Abeo.

- Oye, ¿tú sabes por qué todos se ríen de mí ?

- No sé... supongo que porque eres diferente -respondió el niño-. Siempre llevas pantalones de colores brillantes, y camisetas con dibujos rarísimos. Y ese nombre que tienes tan raro y ese pelo...

- No sé, a mí me gusta ir así -dijo Abeo-.

- Ya, pero a ellos no -dijo el niño-. No encajas en sus esquemas. Para ellos eres un tipo raro. Abeo se pasó todo el día observando a sus compañeros. Todo llevaban ropa de los mismos colores, peinados parecidos, mochilas aburridas y se pasaban el día diciendo las mismas frases. Cuando llegó a casa él pensó en mentirle a su mamá, pero tanta era su valentía que dijo la verdad, le contó lo que había pasado a su madre,

ésta le dijo:

- Hijo, tienes dos opciones. Puedes ser como los demás y pasarte el día preocupado por gustar a todo el mundo o ser tú mismo.

- Un momento ¿Me estás diciendo que si soy como ellos dejarán de reírse de mí?

- Es probable.

- ¡Pero yo no quiero ser como ellos!

- Entonces siempre puedes vestir como a ti te gusta y dejar de preocuparte por cómo quieren los demás que seas. Mira hijo, si te muestras seguro de ti mismo y demuestras que sus críticas no te afectan seguro que empiezan a mirarte de otra forma. Además, ser diferente hace que seas especial y eso no es malo en absoluto. Abeo se fue a su habitación pensando en lo que su mamá le había dicho. Al día siguiente, Abeo llegó al colegio con la misma ilusión y la misma sonrisa del primer día. Entró en la clase con mucha energía, con paso marcado. Y mirando a todos, dijo:

- Me he puesto mis pantalones amarillos para celebrar este día tan maravilloso. ¿A que molan? Los compañeros de Abeo, se quedaron callados ante aquella respuesta inesperada. Hasta que el más mayor de la clase le contestó:

- ¡Tus pantalones son horribles! ¡Estás ridículo!

- Pues a mí me gustan -dijo tímidamente una de las niñas de la última fila-. Son alegres.

- Y a mí también.- dijo también el muchacho de las gafas grandes que siempre estaba solo. Abeo sonrió a los dos para darles las gracias por sus palabras y desde ese día, los niños de la clase esperan cada mañana la llegada de Abeo, que siempre les alegra el día. Poco a poco, aquella clase gris y aburrida se fue convirtiendo en un lugar alegre y divertido. Abeo descubrió el poder de decir la verdad, porque si no hubiera dicho la verdad a su madre en diversas situaciones, jamás hubiera recibido un consejo y lo peor, no hubiera conseguido ese final bonito.

- II A continuación, la escenificación “**La Bruja que quería ser rica**” y ustedes por favor presten mucha atención, porque luego se les alcanzará una ficha con preguntas sobre la escenificación:

“La Bruja que quería ser rica”

Personajes:

- @ La bruja
- @ El Anciano
- @ Joven Pedro
- @ Los dos muchachos

Desarrollo:

Había una vez una bruja pobre que se ganaba la vida haciendo pócimas por encargo. La bruja hacía todo tipo de mejunjes sin importarle cuál sería su uso a cambio de unas monedas.

Un día, la anciana bruja recibió la visita de un joven que se llamaba pedro, él quería heredar toda la fortuna de un anciano rico que había prometido dejar toda su fortuna al joven más honrado que hubiera en el país.

Pedro: Hola, buenos días señora, paso por aquí para pedirle una pócima muy especial por favor.

La bruja vio la oportunidad de hacerse rica y le dijo al joven:

Bruja: Está bien, te preparé la pócima. Pero a cambio quiero un saco de oro.

Pedro: Está bien. Aquí lo tienes.

Dos muchachos más pasaron por casa de la bruja buscando lo mismo a lo largo del día, y a los dos les vendió la misma pócima a cambio de un saco de oro sin decirles que ya había vendido más pócimas iguales que esa.

Muchacho 1: Ufff, que cansancio, a lo largo del día que vamos buscando una bruja y por fin lo hemos encontrado, ahora sí con esta pócima lograremos nuestro objetivo.

Muchacho 2: Si amigo, por el santísimo tiempo que nos hemos tardado por fin lo hemos encontrado, ahora si tendremos una gran fortuna.

Ante esta situación la bruja malvada les dio la pócima y pensó:

Bruja: Cuando lo descubran y vuelvan a por su oro les rociaré con una pócima para que pierdan la memoria y no recuerden nada de lo que ha ocurrido.

Al final del día, la bruja recibió la visita de un anciano rico que quería una pócima de la verdad.

Anciano: Buenas, buenas, buscó una pócima de la verdad.

La bruja enseguida se dio cuenta de que ese anciano era el mismo al que querían robar los jóvenes que le habían comprado las pócimas ese día, pero no dijo nada y le entregó al anciano la pócima de la verdad.

Bruja: A este anciano, le quieren robar, pero no le diré nada, porque si le digo, echare a perder mi negocio, así que solo voy a entregar la pócima.

Anciano: ¿Qué quieres a cambio?

La bruja llevada por la avaricia, le contestó:

Bruja: Quiero un saco de oro por cada joven al que descubras diciendo una mentira.

Anciano: De acuerdo. Así lo haremos.

Al día siguiente, el anciano regresó a ver a la bruja, y le dijo:

Anciano: Te traigo cinco sacos de oro, uno por cada mentiroso que llegó a mi casa haciéndose pasar por un hombre honrado y con honorables pretensiones en la vida.

Cuando la bruja fue a coger los sacos de oro, el anciano le cogió la mano y le dijo:

Anciano: Lo más curioso es que los cinco me dijeron que una bruja que les había dado una pócima para hacerme creer que ellos eran los elegidos. ¿Sabes algo de esto?

La bruja, que era muy astuta, no quería decirle ninguna mentira. Por si acaso el anciano conservaba todavía parte de la pócima de la verdad que le había dado, así que respondió dando un rodeo.

Bruja: Hay muchas brujas en este lugar, ¿por qué iba yo a saber nada?

Anciano: Los cinco jóvenes me han dicho que has sido tú.

Bruja: ¿Acaso te han dado alguna prueba que demuestre lo que dicen?

Anciano: Los frascos con sus pócimas son iguales al que me diste a mí con la pócima de la verdad. Compruébalo tú misma.

La bruja quiso aprovechar ese momento para rociar al anciano con la pócima de perder la memoria, pero éste fue más rápido y le echó a la bruja el resto de la pócima de la verdad que le quedaba. A la bruja no le quedó otra que confesar sus planes.

Bruja: Sí, he sido yo, yo les he dado las pócimas.

Anciano: ¿Cuántas oportunidades tuviste para decirme la verdad?

Bruja: Tuve en diversas situaciones, pero no las aproveche.

Anciano: ¿Ahora vez, lo importante que es decir la verdad en diversos momentos?

Poco después llegaron los jóvenes a los que les había vendido la pócima para hacerse con la herencia del anciano pidiendo explicaciones. A la bruja todavía le duraban los efectos de la pócima de la verdad, así que les confesó que les había dado a los tres la misma pócima.

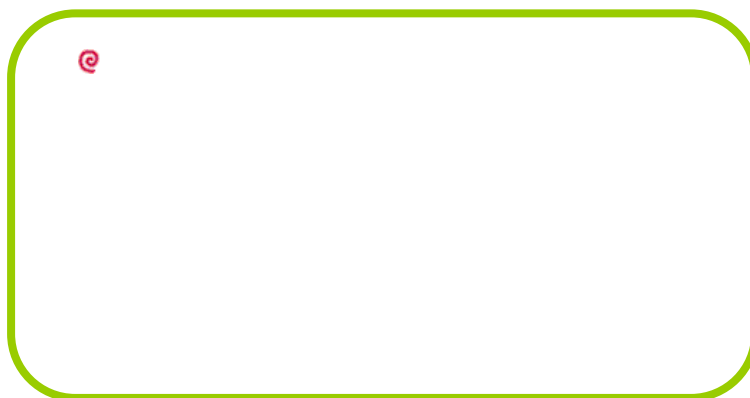
Bruja: les he dado la misma pócima a todos, y les quiero dar a conocer que es muy importante decir la verdad en todo momento.

Los jóvenes recuperaron cada uno su saco de oro y se fueron de allí, dejando a la bruja una gran lección.

FICHA DE TRABAJO N° 20

Nombre y apellidos:

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo fue el comportamiento de la bruja? Explica.
3. ¿Qué acto de valor demostró la bruja al ser descubierta? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “La Bruja que quería ser rica”?
5. Responde: ¿Demuestras veracidad al evitar copiar un examen o trabajo? ¿Cómo?



III A continuación, leen en forma grupal y responden a las interrogantes.

“Los objetos extraviados”

Aquel día Fernanda había perdido su lapicero y su cuaderno, ella había recurrido a la profesora del aula dándole a conocer que se había perdido su



lapicero y cuaderno, ante esta situación la maestra pidió a los estudiantes que revisaran sus mochilas. Cristian tomó la palabra y expresó que él había tomado el lapicero sin darse cuenta y que su cuaderno lo tenía Pablo, por ende, pidió perdón a Fernanda por haber tomado su lapicero accidentalmente. Pero Pablo no se quedó callado, él mencionó que el cuaderno lo había tomado prestado de ella. Entonces Fernanda perdonó a Cristian y reconoció que había prestado su cuaderno a Pablo. Ante este suceso la Profesora

aprovechó para dar conocer este caso a sus demás estudiantes, de la gran importancia de decir la verdad en todo momento, argumentando que si queremos vivir una vida tranquila sin conflictos es bueno decir siempre la verdad, y no solo en el aula si no, en diferentes actividades que podemos realizar.

Respondemos:

1. ¿La actitud de Cristian para con Fernanda fue la correcta? ¿Por qué?

2. ¿Tú que hubieras echo si hubieras sido Cristian?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR			
		Demuestra veracidad al evitar copiar un examen o trabajo a través de la escenificación "La Bruja que quería ser rica"			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
01	APONTE RAMÍREZ, Zayra Pilar	X			
02	CALDERÓN TELLO, Luis Miguel	X			
03	CAMONES APOLINARIO, Rodrigo	X			
04	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	X			
05	CHAPARIN COLLAZOS, Paula Betseyra			X	
06	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Roxy Katrina			X	
07	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir	X			
08	DIEGO TACUCHE, Níger Felix		X		
09	DURAND ALVARADO, Ariana Mahalasasha			X	
10	FALCON NIETO, Antony Máximo			X	
11	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory		X		
12	GODOY BERAÚN, Nefi Gustavo	X			
13	HUACHO LOZANO, Leslie Romina	X			
14	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alexandra	X			
15	MALPARTIDA TELLO, Teddy Andres			X	
16	NIETO REYES, Lian Moises		X		
17	PACAYA SÁNCHEZ, Luz Cleito	X			
18	PANDURO ZAVALA, Blanca Dayana		X		

19	RODRIGUEZ AVILA, David Andre	X			
20	SANTIAGO FONSECA, Ayssun Naomi	X			
21	SOLORZANO SIFUENTES, Lizbeth Alison	X			
22	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando			X	
23	VEGA BASILIO, Ruth Estefany		X		
24	YAMO CERVANTES, Jeremiah Matthew	X			
25	YUPANQUI CRUZ, Guissnel Lyann	X			

MATERIALES EMPLEADOS EN EL DESARROLLO DE LAS 20 SESIONES







MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Período Lectivo										Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
										Número y/o Nombre					32927 MIRKO A. VALVERDE ALMEIDA					Gestión ⁽⁷⁾		PGD	Inicio		14/03/2022		Fin		16/12/2022		Dpto.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Código		1 0 0 0 0 0 1								Código Modular		0 6 2 4 2 5 4					Característica ⁽⁴⁾		PC	Programa ⁽⁸⁾		-	Datos del Estudiante										Prov.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Huánuco								Resolución de Creación N°					D.D.N° 00516-10-05-1983					Forma ⁽⁶⁾		Esc													Diat.		AMARILIS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
										Nivel/Ciclo ⁽¹⁾					PRI		Grado/Edad ⁽²⁾			3	Sección ⁽⁵⁾																								A	Turno ⁽⁹⁾		M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
										Modalidad ⁽³⁾					EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾									Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento			Sexo	Hm	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular					Número y/o Nombre - R/JRD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
																				Día	Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
1	D.N.I.	7	8	3	8	6	3	5	2	ABAD LOYOLA, Josué Jabin										16	12	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (IN) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "X" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Eac) Escolarizado, (NoEac) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "X" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD)Pub. de gestión directa, (PGP)Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBA) PEBAA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBNPU) PEBANUPESAA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "X" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanente en el grado, (RE) Reingresante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro
En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
						Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	Padre(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Educación de la Madre(13)											Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
			Día	Mes	Año											Código Modular	Número y/o Nombre - R.J/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
22	D.N.I. 811042809	ROBLES ROJAS, Camila Carla	02	05	2013	M	P	P	SI	SI	OT	NO	OP	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	16
Total	26

FLORES QUINTANA, Yrene Maribel

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

MARQUEZ ZEVALLOS, Silvia Otilia

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
090	30	03	2022



El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

(1) Nivel / Ciclo :	Para el caso EBRUEE: (IN) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (IN) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado	(5) Forma :	(E) Escolarizado, (NoE) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia	(9) Turno :	(M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(2) Modalidad :	(EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa, (ESE) Educ. Básica Especial.	(6) Sección :	A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Integral	(10) Situación de Matriculad	(I) Ingresante, (P) Promovida, (PC) Permanece en el grado, (RE) Reesistente. Solo en el caso EBA: (REI) Reingresante
(3) Grado/Edad :	En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4° Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).	(7) Gestión :	(PGOP) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PP) Privada	(11) País :	(P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(4) Característ.	Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.	(8) Programa :	(PBN) PESANA: Prog. de Educ.Bás.Alter. de Niños y Adolescentes (PBL) PESAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBL/PESANA/PESAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder	(12) Lengua :	(C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
				(13) Escolaridad de la Madre :	(SE) Sin Escolaridad, (PP) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
				(14) Tipo de discapacidad :	(DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (MO) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro En caso de no adicionar discapacidad, dejar en blanco
				(15) IE de procedencia :	Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
				(16) Nº de DNI o Cód. Del	El Cód. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
						Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vivo SI / NO	Madre viva SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Educación de la Madre ⁽¹³⁾											Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽⁴⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
			Código Modular	Número y/o Nombre - R.JIRD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
22	D.N.I. 8112171111	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando	03	11	2013	H	P	P	NO	SI	C	NO	SP	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	13
Total	25

ROSALES LAGUNA, Karim Korina

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

MARQUEZ ZEVALLOS, Silvia Otilia

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
090	30	03	2022