

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

**“Pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lee
diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los
estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. “Agropecuaria”,
Naranjillo – 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Ponce Condezo, Shirley Anali

ASESOR: Sifuentes Acuña, Hogerman

HUÁNUCO – PERÚ

2026

U

D

H



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 45677768

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 42978352

Grado/Título: Maestro en educación con mención en gestión y planeamiento educativo

Código ORCID: 0000-0003-3250-8004

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Grandes Anapan, Manuel Eliab	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia y gerencia educativa	22486555	0000-0002-7006-4355
2	Pastor Enciso, Claudia Hermelinda	Magister en lingüística	09325697	0009-0001-1158-1424
3	Carhuapoma Sanchez, María Bertha	Magister en educación docencia y gestión educativa	22409696	0000-0003-3130-8158



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Tingo María, siendo las 9:00 horas del día 26 del mes de setiembre del año 2026, en el edificio N° 1 Aula N° 204 de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – Filial Leoncio Prado, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan	Presidente
Mg. Claudia Hermelinda Pastor Enciso	Secretaría
Mg. María Bertha Carhuapoma Sanchez	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0245-2026-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I. E. AGROPECUARIO, NARANJILLO - 2023"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación Shirley Anali PONCE CONDEZO, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo aprobado, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de catorce y cualitativo de suficiente.

Siendo las 12:00 horas del día sábado 26 del mes de setiembre del año 2026, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente

Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan
Código Orcid: 0000-0002-7006-4355
DNI: 222486555

Secretaría

Mg. Claudia Hermelinda Pastor Enciso
Código Orcid: 0000-0001-1158-1424
DNI: 09325697

Vocal

Mg. María Bertha Carhuapoma Sanchez
Código Orcid: 0000-0003-3130-8158
DNI: 22409696



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: **SHIRLEY ANALI PONCE CONDEZO**, de la investigación titulada **"PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I. E. AGROPECUARIO, NARANJILLO - 2023"**, con asesor(a): **HOGERMAN SIFUENTES ACUÑA**, designado(a) mediante documento: **RESOLUCIÓN N° 0597-2025-D-FCEyH-UDH** del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del **24 %** verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 13 de julio de 2026



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687

cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

Nota: La presente constancia tendrá una vigencia de cuatro (4) meses, conforme a lo establecido en la **Directiva del Software de Identificación de Similitud y Originalidad**, aprobada mediante **Resolución N° 532-2024-P-CD-UDH**.

Vencido dicho plazo, el solicitante deberá realizar nuevamente el procedimiento correspondiente para la emisión de una nueva constancia.

Válida hasta el 13 de noviembre de 2026.

Jr. Hermilio Valdizán N° 871 - Jr. Progreso N° 650 - Teléfono: 952 069 844
Huánuco - Perú

18. SHIRLEY ANALI PONCE CONDEZO.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

11%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUD

FUENTES PRIMARIAS

1 repositorio.udh.edu.pe
Fuente de Internet

2 hdl.handle.net
Fuente de Internet

3 repositorio.uladech.edu.pe
Fuente de Internet

4 Submitted to Universidad de Huanuco
Trabajo del estudiante

5 Olortin Solano, Martha Loyola. "El Mentefacto conceptual y su influencia en la competencia lectora en el área de comunicación en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Inca Huiracocha- Aucayacu- Huánuco, 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)
Publicación

6 repositorio.unsaac.edu.pe
Fuente de Internet

7 repositorio.uniscjsa.edu.pe
Fuente de Internet

8 repositorio.unc.edu.pe
Fuente de Internet



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico a Dios, por permitirme estudiar una carrera más y por darme vida, salud y la oportunidad de alcanzar mis sueños. Asimismo, a mi madre, quien ha sido mi soporte emocional incondicional y ha tenido un papel fundamental en mi desarrollo personal; ella me ha brindado la fuerza y el ánimo que necesité para seguir adelante con mis estudios, en cada etapa de esta travesía. Su amor y su apoyo constante han sido un pilar en mi vida y en esta experiencia educativa.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primera instancia a la Universidad de Huánuco, una prestigiosa institución donde tuve la oportunidad de compartir mis experiencias y adquirir importantes conocimientos científicos en el amplio y apasionante campo de la educación. Sin embargo, no solo se trata de la educación formal, ya que en este ámbito también tuve la oportunidad de fortalecer mis principios morales y éticos, los cuales hoy se reflejan en mi personalidad y en la manera en que me relaciono con los demás.

También agradezco profundamente a los excelentes catedráticos y académicos de la Universidad de Huánuco, quienes, con su dedicación y compromiso, me brindaron una formación integral que ha sido fundamental en mi desarrollo profesional.

Un agradecimiento especial va dirigido a mi asesor, la Mg Katherine Elisa Pimentel Dionicio, quien me guió y me brindó valiosa orientación en todo el proceso del desarrollo de la investigación, siempre con su apoyo incondicional.

Asimismo, agradezco a la profesora de aula y a los estudiantes del 1º grado de primaria de la institución educativa Leoncio Prado, quienes contribuyeron de manera significativa a que esta investigación fuera posible y enriquecedora.

Finalmente, quiero expresar mi gratitud a Dios, por guiar mi caminar hasta aquí y orientarme en lo personal y profesional, siempre en beneficio de mis semejantes y en busca de hacer el bien.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I.....	16
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	19
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	19
1.3. OBJETIVOS	20
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	20
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	21
1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	21
1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	22
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	23
CAPÍTULO II.....	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	24
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	24
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	26
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES	28
2.2. BASES TEÓRICAS	30
2.2.1. TEORÍA DEL PROCESAMIENTO GLOBAL DE LA LECTURA.....	30
2.2.2. TEORÍA DEL PROCESAMIENTO DEL LENGUAJE ESCRITO	32

2.2.3. TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA LECTURA.....	33
2.2.4. LOS PICTOGRAMAS	35
2.2.5. ORIGEN DE LOS PICTOGRAMAS	36
2.2.6. PICTOGRAMAS EN LA EDUCACIÓN	37
2.2.7. PICTOGRAMAS COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN.....	37
2.2.8. USO DE PICTOGRAMAS EN ENTORNOS EDUCATIVOS.....	38
2.2.9. TIPOS DE PICTOGRAMAS	38
2.2.10. CARACTERÍSTICAS Y ALCANCES DE LOS PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS	39
2.2.11. ELABORACIÓN DE PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS.....	40
2.2.12. ASPECTOS A CONSIDERAR AL ELABORAR UN PICTOGRAMA	41
2.2.13. PROCESO DE APRENDIZAJE MEDIANTE PICTOGRAMAS..	42
2.2.14. RECOMENDACIONES PARA ELABORAR UN PICTOGRAMA	43
2.2.15. LECTURA CON PICTOGRAMAS	43
2.2.16. CUENTOS CON PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS	44
2.2.17. IMPORTANCIA DE LOS PICTOGRAMAS	44
2.2.18. USABILIDAD Y EXPERIENCIA DEL USUARIO CON LOS PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS.....	45
2.2.19. PICTOGRAMAS EN LA ACTUALIDAD	45
2.2.20. COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	46
2.2.21. LA LECTURA.....	46
2.2.22. EL LECTOR.....	46
2.2.23. EL COMPORTAMIENTO LECTOR.....	47
2.2.24. LA MOTIVACIÓN Y LA LECTURA	47
2.2.25. PROCESOS ATENCIONALES EN LA LECTURA.....	48
2.2.26. LOS PROCESOS PERCEPTIVOS EN LA LECTURA	48
2.2.27. LOS PROCESOS DE MEMORIA EN LA LECTURA.....	49
2.2.28. LOS PROCESOS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTURA.....	49
2.2.29. LA COMPRENSIÓN LECTORA: UN PROCESO INTERACTIVO.	49
2.2.30. ÁREA DE COMUNICACIÓN	50

2.2.31. ENFOQUE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN	51
2.2.32. ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN.....	52
2.2.33. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	53
2.2.34. COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN.....	54
2.2.35. DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN EL PRIMER GRADO	56
2.2.36. CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	57
2.2.37. CAPACIDAD OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO.	58
2.2.38. CAPACIDAD INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO	58
2.2.39. CAPACIDAD REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO	58
2.2.40. PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES DE LAS COMPETENCIAS.....	58
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS	59
2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	60
2.4.1. HIPOTESIS GENERAL.....	60
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	61
2.5. VARIABLES.....	61
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS	61
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE	62
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	62
CAPÍTULO III.....	64
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	64
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	64
3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	64
3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN	65
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	66
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	67
3.2.1. POBLACIÓN	67
3.2.2. MUESTRA	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de estándares de aprendizaje en la EBR.....	53
Tabla 2 Competencias y capacidades en el área de comunicación	56
Tabla 3 Operacionalización de la variable independiente y dependiente	62
Tabla 4 Total de alumnos matriculados del 1° grado de primaria de la IE Agropecuario – Naranjillo.....	67
Tabla 5 Muestra de alumnos del 1° grado de primaria que comprenden la muestra de la IE. Agropecuario	68
Tabla 6 Prueba de normalidad	71
Tabla 7 Resultados pretest: Pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. Agropecuario, Naranjillo – 2023.....	74
Tabla 8 Resultados preprueba de la dimensión 1: Obtiene información del texto escrito.....	84
Tabla 9 Resultados preprueba de la dimensión 2: Infiere e interpreta la información del texto escrito	90
Tabla 10 Resultados preprueba de la dimensión 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	97
Tabla 11 Resultados posttest: Pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. Agropecuario, Naranjillo - 2023.....	104
Tabla 12 Resultados posprueba de la dimensión 1: Obtiene información del texto escrito.....	116
Tabla 13 Resultados posprueba de la dimensión 2: Infiere e interpreta la información del texto escrito	122
Tabla 14 Resultados posprueba de la dimensión 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	128
Tabla 15 Tabla comparativa de los resultados preprueba y posprueba del grupo experimental y de control.....	132
Tabla 16 Prueba T de Student de la hipótesis general.....	134
Tabla 17 Prueba T de Student de hipótesis de la dimensión 1	135

Tabla 18 Prueba T de Student de hipótesis de la dimensión 2	136
Tabla 19 Prueba T de Student de hipótesis de la dimensión 3	138

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados pretest: Pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. Agropecuario, Naranjillo – 2023.....	76
Figura 2 Resultados preprueba de la dimensión 1: Obtiene información del texto escrito.....	85
Figura 3 Resultados preprueba de la dimensión 2: Infiere e interpreta la información del texto escrito	91
Figura 4 Resultados preprueba de la dimensión 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	98
Figura 5 Resultados posttest de los Pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. Agropecuario, Naranjillo – 2023.....	106
Figura 6 Resultados posprueba de la dimensión 1: Obtiene información del texto escrito.....	117
Figura 7 Resultados posprueba de la dimensión 2: Infiere e interpreta la información del texto escrito	123
Figura 8 Resultados posprueba de la dimensión 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	129
Figura 9 Comparación de los resultados preprueba y posprueba del grupo experimental y de control	132

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como propósito determinar la influencia de los pictogramas didácticos en el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023. Para ello, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, de nivel explicativo y de diseño cuasiexperimental, conformado por dos grupos: uno de control y otro experimental. El tratamiento pedagógico basado en pictogramas se aplicó únicamente al grupo experimental durante 20 sesiones, con el fin de potenciar su desempeño lector. La recolección de datos se realizó mediante un cuestionario dicotómico compuesta por 20 indicadores evaluados con las escalas “Sí” y “No”. Los resultados evidenciaron que, en la preprueba, el grupo de control obtuvo un 32.94% en la escala “Sí”, mientras que el grupo experimental alcanzó 30.88%. Posteriormente, en la posprueba, el grupo de control registró una mejora moderada, llegando al 54.12%; sin embargo, el grupo experimental mostró un incremento notable, alcanzando un 77.65%. La diferencia de 23.53% entre ambos grupos en la escala “Sí” confirma un avance significativo en el grupo que recibió la intervención con pictogramas. Asimismo, la prueba T de Student, con un nivel de significancia del 0.05%, arrojó un valor $p = 0.00$, menor al umbral establecido. Esto permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que los pictogramas didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la competencia lectora en lengua materna de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. Agropecuario.

Palabras clave: Estrategias didácticas, Comprensión lectora, aprendizaje significativo, desarrollo de competencias, Aprendizaje de la lectura

ABSTRACT

The present study aimed to determine the influence of didactic pictograms on the development of the competence “Reads various types of texts written in their mother tongue” in first-grade students at primary at I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023. To achieve this, the research employed a quantitative approach, was applied in nature, had an explanatory level, and followed a quasi-experimental design consisting of two groups: a control group and an experimental group. The pedagogical intervention based on pictograms was applied exclusively to the experimental group over the course of 20 sessions, with the aim of enhancing their reading performance. Data collection was carried out using a dichotomous questionnaire composed of 20 indicators evaluated with the scales “Yes” and “No.”

The results showed that, in the pretest, the control group obtained 32.94% on the “Yes” scale, while the experimental group reached 30.88%. Subsequently, in the post-test, the control group exhibited a moderate improvement, reaching 54.12%; however, the experimental group showed a significant increase, achieving 77.65%. The difference of 23.53% between both groups on the “Yes” scale confirms a notable advancement in the group that received the pictogram-based intervention. Likewise, the Student’s t-test, with a significance level of 0.05%, yielded a p-value of 0.00, which is below the established threshold. This allowed for the rejection of the null hypothesis and acceptance of the alternative hypothesis, concluding that didactic pictograms significantly influence the development of reading competence in the mother tongue among first-grade students at I.E. Agropecuario.

Keywords: Didactic strategies, reading comprehension, meaningful learning, competence development, reading acquisition

INTRODUCCIÓN

El presente estudio fue concebido por el autor durante sus prácticas preprofesionales en la Institución Educativa “Agropecuaria”, Naranjillo – 2023, en el nivel primario. En este contexto, el aula de prácticas que se le asignó a la tesista fue el primer grado “A1”. En dicha aula pudo notar con claridad una serie de dificultades en nivel de logro de competencias lectoras, lo cual representaba un obstáculo significativo para el aprendizaje de los estudiantes. Esta situación un nuestro interés por profundizar en la investigación de esta problemática y, al mismo tiempo, buscar una propuesta efectiva que pudiera ofrecer una solución viable en la mejora de esta importante competencia. La propuesta de solución ante el problema detectado consistió en la implementación de diversas sesiones de aprendizaje usando los pictogramas didácticos, con el propósito de fomentar competencias lectoras. Para tal efecto, se identificó, seleccionó y adaptó una serie de materiales didácticos con pictogramas, para aplicarlos en los estudiantes, teniendo en cuenta la edad de los niños, el objetivo del estudio y el contexto particular en el que se desenvuelven. La formulación del problema plantea la siguiente pregunta orientadora: ¿De qué manera influye los pictogramas didácticos en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna a en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuaria, Naranjillo, 2023?. Nuestro informe de investigación fue elaborado alrededor de esta directriz problemática, para lo cual se establecieron objetivos y formulaciones de hipótesis, creando así una triada interrelacionada entre estos elementos, siguiendo las recomendaciones de los reglamentos oficiales de la Universidad de Huánuco, se ha confeccionado el presente informe final de investigación, siguiendo un esquema actualizado y acorde a las normativas vigentes, abarcando cabalmente cada uno de los procedimientos establecidos al respecto. Se ha respetado la secuencia lógica apropiada en la redacción de este documento, de esta manera:

En el capítulo I, se explora en detalle y de manera minuciosa el problema que da origen a la investigación, explicando el estado actual del estado del arte en esta área específica, analizando a fondo las diversas causas que lo

generan, así como las consecuencias que podrían suceder si no se le brinda una solución inmediata y efectiva; además, se plantea con claridad la propuesta de solución al problema identificado. Asimismo, se plantean los objetivos claramente definidos, la justificación del estudio con fundamento, las restricciones que puede haber durante el proceso de investigación, así como la viabilidad de la propuesta presentada, asegurando que todos los aspectos relevantes han sido considerados y discutidos apropiadamente.

En el capítulo II, se lleva a cabo un exhaustivo escudriñamiento y una meticulosa examinación de las bases teóricas que nos son relevantes, así como de los antecedentes que están intrínsecamente relacionados con las variables de estudio. Este desarrollo abarca toda la compleja maraña conceptual que este campo implica y que resulta fundamental para la comprensión del tema en cuestión. Todo el contenido ha sido adecuadamente parafraseado y citado según las pautas del estilo APA en su versión 7, lo que garantiza la rigurosidad académica y la solidez del trabajo presentado. Esto asegura que las ideas y conceptos fundamentales se discuten de manera clara y precisa.

En el capítulo III, se ubica de manera clara y precisa el tipo de estudio, su enfoque y el nivel correspondiente al mismo. Igualmente, se establece de manera detallada la población en general y la muestra que recibirá el tratamiento educativo, así como aquella que no participará en este proceso; además, se especifican las técnicas de recolección de datos, así como el análisis y tratamiento que se dará a todos los datos obtenidos a lo largo de la investigación.

En el capítulo IV, se presentan de manera exhaustiva los resultados que han sido recopilados utilizando los instrumentos que fueron elaborados específicamente para llevar a cabo la investigación. Estos resultados se muestran de forma clara y organizada en tablas y gráficos estadísticos, los cuales permiten una visualización más efectiva de la información. Junto a estas representaciones gráficas, se lleva a cabo un detallado escrutinio e interpretación de cada uno de los hallazgos obtenidos. Además, se realiza la prueba de normalidad, que es esencial para determinar si los datos siguen

una distribución específica, y las pruebas de hipótesis que son correspondientes a los datos analizados a lo largo de la investigación.

El capítulo V, que está dedicado específicamente a la discusión de resultados, indica de manera clara la contrastación de los hallazgos obtenidos con el problema planteado inicialmente, así como también con la hipótesis formulada y las bases teóricas en las que se sustenta de manera sólida la investigación realizada. Es esencial que todos estos aspectos sean analizados y discutidos en conjunto para ofrecer una visión comprensiva.

Finalmente, se ponen en manifiesto las conclusiones más relevantes, así como las sugerencias valiosas para futuros estudios que se puedan llevar a cabo. También se incluye la bibliografía utilizada a lo largo del trabajo, que respalda la información presentada, y la sección de anexos, los cuales complementan y fortalecen de manera significativa la propuesta pedagógica presentada en esta investigación. De esta manera, se ofrece una visión integral y completa de todo el proceso educativo y los hallazgos obtenidos, brindando un marco de referencia sólido para cualquier interesado en profundizar en el tema.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En nuestra realidad educativa, el propósito de aprendizaje se centra en el desarrollo de competencias; por tanto, nos enfocaremos de manera específica en una de estas, la cual es leer diversos tipos de textos escritos en su lengua materna (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).

A nivel Latinoamérica, se han desarrollado diversos eventos el estudio de la problemática de la lectoescritura; es así que en el Congreso Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura (CONLES, 2021), se hizo un análisis de los procesos en los niveles conceptuales del niño desde edades muy tempranas donde en la primera fase, presenta los diferentes niveles conceptuales que desarrolla el niño, en su intento por comprender el lenguaje escrito. Describe el papel de los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, como las primeras construcciones con características simbólicas. Las conceptualizaciones del niño sobre el sistema de escritura corresponden a las hipótesis del nombre, de cantidad, de variedad y silábica, las cuales evidencian la construcción del conocimiento; aspectos que tienen profunda con la adquisición de las habilidades lectoras concretas en la adquisición, la conciencia fonológica, sintáctica y semántica. En la segunda fase, de dominio, se presentan una serie de procesos (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos) y estrategias (metacognitivas, inferenciales, etc.) que determinan el nivel de literaria o iniciación del proceso de la lectoescritura.

En el Perú, diversas investigaciones han puesto en evidencia que los estudiantes no están alcanzando el nivel esperado en la competencia de lectura de diversos tipos de textos en su lengua materna. El informe elaborado por la Unidad de Medición de Calidad del MINEDU en 2019 reveló que los alumnos de cuarto grado de primaria en las instituciones educativas públicas se encuentran, en general, en un nivel de "en proceso". Esta situación se atribuye, de manera general, a la falta de desarrollo de las capacidades que

involucra a la competencia en mención, además, dicha problemática se evidencia porque no se ha orientado a los estudiantes acerca de los procesos necesarios para el desarrollo de las mismas.

Para añadir a lo anterior, Ramos (2011) señala que los maestros de primaria se centran en la asimilación de frases u oraciones, solicitando su repetición y copia. En otras palabras, la instrucción que imparten los docentes para desarrollar la competencia de lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, en la mayoría de las ocasiones, no se basa en procesos; Además, no fomentan habilidades comunicativas, sino que se observan principalmente actividades memorísticas. Como resultado, los niños muestran muchas limitaciones al expresarse, es decir, con poca fluidez.

Los resultados del Ministerio de educación (2024) a nivel nacional, tras dos años de pandemia, mostraron cifras preocupantes: solo el 37,6% de los estudiantes evaluados alcanzaron el nivel satisfactorio, mientras que el 55,5% se encuentran en proceso y el 6,9% en nivel inicial. Estos resultados son muy similares a los obtenidos en 2019, lo que indica que los promedios se han mantenido estables en ambos años, reflejando que la recuperación completa de los aprendizajes aún no se ha logrado. Esta situación subraya la necesidad de fortalecer las estrategias educativas para superar las dificultades generadas por la pandemia y mejorar el desempeño estudiantil.

En la región Huánuco en el Ministerio de educación (2024), en cuanto a los niveles de logro, en 2° grado de primaria, el 26.7% de estudiantes alcanzó el nivel "Satisfactorio" en lectura, cifra similar a la de 2019 pero 10.5 puntos porcentuales menor que el promedio nacional. En 4° grado de primaria, el porcentaje con nivel "Satisfactorio" fue del 20.5%, disminuyendo 6.2 puntos respecto a 2019 y situándose 9.5 puntos por debajo del promedio nacional. Para 2° grado de secundaria, el nivel "Satisfactorio" en lectura aumentó 3.5 puntos, alcanzando un 9.9%, aunque sigue siendo inferior al 19.1% a nivel nacional.

Es importante mencionar que la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, propone el trabajo desde el campo de

la comunicación ha organizado todos los contenidos y estrategias para poder enseñarlos en la etapa escolar considerando todo esto, se puede decir que los resultados no son los esperados, ya que existe muchas carencias en el desarrollo de esta competencia por parte de los estudiantes de todos los niveles. (MINEDU, 2016)

En las Instituciones Educativas de la Provincia de Leoncio Prado se ha observado que los estudiantes del nivel primaria tienen deficiencias en lo referente a la competencia a investigar y no son trabajadas de manera adecuada (MINEDU, 2023), debido a que los docentes no están capacitados para desarrollar en sus estudiantes la comunicación oral, puesto que los especialistas encargados de monitorear a los profesores, no realizan convenciones ni congresos para actualizar al docente en estrategias y metodologías para que desarrollen en sus estudiantes una buena comunicación entre pares.

Estos problemas no son ajenos, en la institución educativa del nivel primaria Institución Educativa “Agropecuaria - Naranjillo”, puesto que los estudiantes muestran dificultades y deficiencias al momento de transmitir sus ideas de manera clara y coherente, asimismo, muchos de ellos, no pronuncian adecuadamente algunas palabras, puesto que tartamudean al hacerlo, otros estudiantes se expresan oralmente de manera estática, es decir, no tienen manejo de escenario, algunos otros estudiantes exponen sus trabajos sin demostrar una expresión física, no muestra movimientos de las manos ni utilizan gestos ni mímicas para explicar el propósito de lo que quieren comunicar.

Entre las causas de esta problemática, se puede asumir, que la docente no está trabajando de manera adecuada para desarrollar la lectura, es decir, que durante las clases pedagógicas se demuestran poca participación de los estudiantes, debido a que no salen a exponer sus ideas, asimismo se evidencia, que la docente no está utilizando medios y materiales educativos didácticos para el logro de sus aprendizajes, ni tampoco puede despertar el interés del estudiante para desarrollar de manera significativa su comunicación oral, otra de las causas identificadas, es el poco compromiso

que tienen los padres de familia para la formación integral de sus hijos, y sobre todo del desconocimiento que tiene sobre la importancia de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Estos problemas traen como consecuencia, en gran medida, el poco interés que muestra el estudiante por querer interactuar de manera efectiva con el texto, lo cual a su vez genera diversos problemas de aprendizaje que pueden afectar su desarrollo académico. Asimismo, los padres de familia, preocupados por la educación de sus hijos, se quejan constantemente de la metodología empleada por la docente en el proceso de enseñanza. Esta insatisfacción, unida a las dificultades que enfrentan los alumnos, provoca la deserción escolar en muchos casos y, en ocasiones, lleva a las familias a optar por el cambio de institución educativa, buscando alternativas que se adapten mejor a las necesidades de sus hijos.

La presente investigación, propone como alternativa de solución a esta problemática, la aplicación de los pictogramas didácticos, por lo que permitirá a los estudiantes que permitirá al estudiante obtener información con propiedad, interpretarla, evaluar y reflexionar la forma y fondo del contenido, del mismo modo se aplicarán esta técnica de enseñanza, para que los estudiantes se expresen de manera coherente en torno a un determinado tema, en tal sentido nos planteamos las siguientes interrogantes.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera influye los pictogramas didácticos en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna a en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cuál es la influencia de los pictogramas didácticos en la obtención de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023?

¿Cómo afectan los pictogramas didácticos en la inferencia e interpretación de la información del texto escritos en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023?

¿De qué manera influyen los pictogramas en la reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de los pictogramas didácticos en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Corroborar la influencia de los pictogramas didácticos en la obtención de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

Demostrar la influencia de los pictogramas didácticos en la inferencia e interpretación de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

Evidenciar la influencia de los pictogramas didácticos en la reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La presente investigación, tras la implementación de los pictogramas didácticos, posibilitará de forma efectiva el desarrollo de la competencia "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna" en los alumnos del segundo grado de la IE "Agropecuaria". Con esto, se espera contribuir significativamente al enriquecimiento de la literatura sobre las técnicas de aprendizaje que pueden ser utilizadas para la mejora de los niveles de aprendizaje alcanzados por los estudiantes, dejando de lado, de esta forma, la utilización de estrategias tradicionales en el proceso de enseñanza, y abriendo un panorama más amplio hacia métodos más interactivos y visuales que faciliten la comprensión lectora. Esto permitirá que los alumnos se involucren más en su proceso educativo, fomentando un aprendizaje más significativo y duradero.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

El proyecto de investigación se llevará a cabo con el propósito fundamental de desarrollar una estrategia efectiva que contribuya a brindar una enseñanza de calidad superior. Esta enseñanza de calidad no solo ayudará a desarrollar la competencia de los estudiantes para leer y comprender diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, sino que también se busca demostrar la importancia del desarrollo de capacidades específicas. Para alcanzar estos objetivos, se pondrá un énfasis particular en el uso de recursos pictográficos, que son herramientas visuales que pueden facilitar y enriquecer el proceso de aprendizaje. Así, se espera que esta combinación de estrategias educativas transforme la experiencia de aprendizaje en un proceso más dinámico y positivo. Así mismo, mediante la creación de los pictogramas didácticos, se estará mejorando la redacción, comprensión de texto, lo cual es muy importante que el estudiante logre aprendizajes satisfactorios en ese grado académico.

Además, se espera poder despertar el interés del estudiante mediante un proceso de aprendizaje universal como lo son los pictogramas, no hace falta que el alumno sepa leer, o escribir, ya que, mediante los pictogramas didácticos, los alumnos podrán expresarse o comunicarse lo que piensan. Por último, la investigación es innovadora puesto que en los ámbitos se han hecho pocos estudios en función a las variables a estudiante en la presente. Además, las conclusiones y los instrumentos de recolección de datos que se generen podrán servir para futuras investigaciones que se realicen.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

El presente trabajo tiene como objetivo fundamental implementar una estrategia metodológica específica, que en este caso son los Pictogramas didácticos, con el propósito de fomentar de manera efectiva la habilidad de leer diferentes tipos y clases de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de primer grado de la IE. “Agropecuaria”. Además de su utilidad en la enseñanza, los resultados y conclusiones obtenidos a partir de esta investigación podrán ser generalizados y, por lo tanto, incorporarse al manejo docente en el aula de manera efectiva. Los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos que se presentan a lo largo de este trabajo son tales que pueden estandarizarse y ser aplicados en otros trabajos de investigación en entornos similares, contribuyendo así al enriquecimiento y desarrollo de la educación en contextos comparables.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones más significativas que se afrontó en el proceso de la presente investigación fueron las siguientes:

- Los resultados de esta investigación no son aplicables de manera general a todos los grados, ya que se obtuvieron a partir de una muestra representativa de la institución educativa, lo que no garantiza que los demás grupos tengan resultados similares a los de este estudio.

- Dificultades en cuanto al acceso de las fuentes primarias; debido fundamentalmente a que tanto docentes, como autoridades de la institución limitaron el acceso a las clases para el recojo de datos.
- Escaso soporte teórico específico, en cuanto a las variables de estudio, lo que dificultará la construcción del marco teórico.
- La educación remota actual aplicada en algunas I.E de nuestra provincia es un factor que genera incertidumbre. Para el desarrollo del proyecto en las aulas.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es factible ya que se tiene previsto poder aplicarse en el siguiente año, además se cuenta con los recursos económicos, los cuales se ostentará bajo la responsabilidad de la investigadora, además, para la construcción del contenido del proyecto se cuenta con amplia información bibliográfica, así mismo el proyecto contará con el recurso humano necesario, es así, que mediante una entrevista con el director de la Institución Educativa Agropecuario Naranjillo, se ha solicitado el permiso correspondiente para poder realizar la investigación en dicha institución, además, contamos con la valiosa asesoría de nuestra asesora, una profesional con vasta experiencia en el campo de la investigación, quien nos orienta constantemente con sus consejos y revisiones de nuestro trabajo de investigación

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Silva (2024) en su tesis: La resolución de problemas en el área de matemáticas mediado por la comprensión del método Pólya, tesis de doctorado en la universidad pedagógica experimental libertador en Venezuela, cuyo objetivo fue: Generar un aporte teórico para la resolución de problemas en el área de matemática mediado por la comprensión del método Pólya en el docente de educación básica secundaria, del colegio integrado Divino Niño del municipio de Capitanejo, Santander. Con un enfoque cualitativo guiada por el paradigma Interpretativo, apoyada por el método Hermenéutico. Como instrumentos para la recolección de datos e información, se utilizó entrevistas. Los sujetos informantes fueron estudiantes y profesores del Instituto con 750 estudiantes, 42 docentes, 2 coordinadores y 1. Se concluye que la información permitió hacer un acercamiento a la realidad de vida los sujetos y contexto de estudio, para complementar, profundizar una epistemología que aboque por procesos didácticos que, guiados por el método Pólya, coadyuven a una mejor comprensión de la resolución de problemas, ofreciendo un aporte sustancial al desarrollo de procesos formativos que, mediados por el método Pólya, favorecen una comprensión profunda de la resolución de problemas, con base en el contexto real de los estudiantes y en la construcción de una epistemología educativa centrada en el ser, el saber y el hacer, además se construyeron valiosos constructos teóricos que revelan la importancia de articular la comprensión lectora, el pensamiento matemático, la identidad del docente y la resiliencia como elementos clave para una didáctica más significativa.

Tumbaco (2024) en su tesis: La gamificación en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de matemática, para obtener el grado de bachiller en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador, tuvo como objetivo analizar la contribución de la gamificación en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de matemática en los estudiantes de cuarto grado de educación básica Santa Rosa, se empleó un enfoque mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, a través de un diseño experimental, de carácter exploratorio descriptivo. Para el estudio se utilizó la entrevista dirigida hacia la docente a cargo del cuarto grado y encuesta a los estudiantes, los cuales fueron tomados como muestras para llevar a cabo la investigación. Posteriormente, se realizó el análisis e interpretación de los datos recolectado, para lo cual se usó tablas y gráficos, como también una transcripción de las respuestas brindadas por la docente, Concluyendo que se logró comprobar que la gamificación es una estrategia muy beneficiosa en el proceso formativo de los alumnos, puesto que, mejora el rendimiento académico, se les facilita el aprendizaje, eleva el interés y los mantiene motivados a seguir adquiriendo conocimientos para desenvolverse de una manera excelente en el área de matemáticas.

Miranda y Azogue (2024) en su trabajo de investigación: Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” del cantón Guaranda, tuvo como objetivo de la presente indagación fue: “Determinar la importancia de la lectura recreativa para la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa Simón Rodríguez del cantón Guaranda”, mediante el cual se impulsa y estimula el proceso de aprendizaje mediante un enfoque que lo hace relevante y significativo. La investigación posee una metodología de diseño cuasiexperimental; con un enfoque cuali - cuantitativo; nivel exploratorio, descriptivo y correlacional; modalidad bibliográfica – de campo; la población fue de 49 participantes donde participan 40 estudiantes y 9 docentes del área de Lengua y Literatura; las técnicas utilizadas fueron: encuesta dirigida a docentes y un pretest

y posttest aplicados al grupo experimental. Los resultados del estudio se comprobaron con la prueba de hipótesis por medio del estadígrafo T de Student, donde el pretest alcanzó una media de 1,70 y un posttest de 2,58 y un nivel de significancia $\alpha = 0,05$ puesto que el valor de Sig. (Bilateral) es de 0,000; por consiguiente, se rechaza la H0 y se acepta la H1 que menciona: “La lectura recreativa INFLUYE en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Simón Rodríguez”. Por lo tanto, se concluye que por medio de la lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos acrecienta la creatividad, enriquece el vocabulario y fortalece la comprensión de estructuras narrativas. Por medio de un escrito los discentes promueven la imaginación, la organización, la comprensión de la trama, edición y revisión, empatía, mejora la ortografía de manera que garantice claridad, credibilidad, comunicación efectiva, imagen personal positiva y contribuya a perfeccionar la habilidad de escribir.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Vásquez (2025) en su tesis: El cuento como recurso didáctico para fortalecer la competencia comunicativa de lectura en los estudiantes de 1er grado de Educación Primaria, para optar el título de licenciado en la universidad de Piura, para ello se planteó como objetivo: sistematizar la experiencia pedagógica mediante el cuento como recurso didáctico para fortalecer la competencia comunicativa de lectura en los estudiantes de 1.er grado de Educación Primaria de la IE Coronel Andrés Rázuri - Tambo Grande – Piura. El trabajo se sustenta en fundamentos teóricos relevantes relacionados con el cuento corto, su definición, características, uso didáctico y ventajas de su uso en la escuela, y las competencias comunicativas de lectura y escritura, su definición e importancia. para ello se utilizó una metodología cualitativa que permitió recopilar información sobre las percepciones de los docentes y alumnos en relación con el uso de estos textos en el aula. Se llevaron a cabo encuestas y entrevistas semiestructuradas, las cuales facilitaron un análisis profundo de las prácticas pedagógicas y los resultados en el

desarrollo de la competencia lectora, se tuvo como muestra 28 estudiantes y se consideraron diferentes tipos de textos, incluyendo narrativos, expositivos y descriptivos, que son esenciales para el desarrollo de habilidades lectoras. Este enfoque permitió identificar cómo cada tipo de texto influye en la comprensión lectora y en la motivación de los estudiantes hacia la lectura. Se concluye que los textos narrativos fomentan la imaginación y la creatividad, mientras que los textos expositivos ayudan a desarrollar habilidades analíticas y críticas en los niños.

Huerta y Palma (2024) en su trabajo de investigación: Aprendizaje significativo de proposiciones y el logro de aprendizajes de la competencia lee diversos tipos de textos escritos de los estudiantes del 6to grado de la Institución educativa N.º 35004 Santo Domingo Savio – Yanahuanca, el objetivo de la investigación fue determinar la relación entre el aprendizaje significativo de proposiciones y los logros de aprendizaje de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en los estudiantes del 6to grado de la institución educativa N.º 35004 Santo Domingo Savio - Yanahuanca; La investigación de por su finalidad es básica, por ni profundidad su nivel es descriptivo; El diseño de investigación es no experimental de tipo correlacional; la muestra, no probabilístico por conveniencia de 25 estudiantes del 6to grado, el trabajo de campo se realizó con la aplicación de las encuestas de las variables de estudio. Los resultados muestran los puntajes obtenidos de acuerdo con 4 escalas: 1 = nunca, 2 = A veces, 3 = Casi siempre y 4 = Siempre; de acuerdo al baremo en inicio, en proceso, logro previsto y satisfactorio. De acuerdo a los cálculos de nivel de relación con el coeficiente de Rho de Spearman el valor $p = .376$, que indica que no tienen relación. Se concluye que las variables no tienen relación y se acepta la hipótesis nula planteada: No existe relación entre el aprendizaje significativo de proposiciones y los logros de aprendizaje de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en los estudiantes del 6to grado de la institución educativa N.º 35004 Santo Domingo Savio de Yanahuanca.

Arellano (2024) en su trabajo de investigación: La lectura como estrategia para mejorar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. Federico Helguero Seminario, Piura, 2023. Cuyo objetivo fue comprobar que la lectura como estrategia mejora el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. Federico Helguero Seminario, Piura, 2023. La metodología trabajada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, contando con una muestra estudiantil de 20, los cuales 10 eran niñas y 10 niños. Para recopilar datos, se empleó el instrumento de recolección de datos cuestionario perteneciente a la técnica de la encuesta, habiendo usado para el análisis estadístico, el programa Excel 2016, tanto para formular las tablas y figuras, así como para desarrollar la hipótesis. Para esta última, se consideró la prueba de Wilcoxon. En los resultados obtenidos, con referente al pretest se evidenció que el 75% de los educandos se ubicaron en la calificación de inicio, lo cual mejoró significativamente en el posttest al evidenciarse que el 90% de los infantes lograron posicionarse en la calificación de logro destacado. Ante esto, se concluyó que la estrategia de la lectura mejoró significativamente el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en dichos estudiantes.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Espíritu (2024) en su tesis Estrategia Tasja en la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa N° 33134 de Guellgash – Huánuco, para obtener el título de licenciado en educación primaria en la universidad nacional Hermilio Valdizán, para ello se planteó como objetivo: establecer en qué medida el uso de la estrategia TASJA mejora la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 33134 de Guellgash – Huánuco, 2023. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo, cuasiexperimental, en el que tanto el grupo experimental como el de

control tomaron pruebas antes y después de la intervención. Se eligieron 25 estudiantes al azar. Se utilizó la prueba U de Mann-Whitney para buscar diferencias estadísticamente significativas entre los grupos. Según los resultados, sólo el 4% de los alumnos alcanzó el nivel de competencia en comprensión lectora. Estos resultados sirvieron de base para la aplicación de la estrategia del TASJA a lo largo de 15 sesiones distintas en el aula. Tras aplicar una prueba posterior, los datos revelaron que el 48% de los estudiantes alcanzaron el nivel más alto de comprensión lectora, lo que representó un crecimiento del 44%. Sobre la base de los datos recogidos y analizados mediante la prueba U de Mann-Whitney, puede decirse que se apoya la hipótesis nula del estudio, según la cual el uso de la estrategia TASJA conlleva a la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes. Se concluye que se puede observar una diferencia significativa en la comprensión lectora entre los grupos que utilizaron esta estrategia y aquellos que no. Este hallazgo sugiere que la implementación de métodos educativos innovadores puede tener un impacto positivo en el desarrollo de habilidades lectoras en niños del IV Ciclo.

Espinoza (2024) realizó el trabajo de investigación titulado “Estrategia didáctica pictogramas factor básico para fomentar hábitos de la lectura, en estudiantes con necesidades educativas especiales incluidos, en Instituciones Educativas Amarilis” en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, para optar el grado de Doctor en Ciencias de la Educación, donde diseñó y aplicó la estrategia didáctica del pictograma las cuales serán usadas como recursos visuales para la comunicación adoptando muchas ideas y objetivos con propósitos educativos y comunicativos, la población fue conformada por 60 estudiantes y la muestra con 48 estudiantes, de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño experimental, como técnica se usó Bitácora de rubrica y el instrumento fue la escala de actitudes académicas llegando a la conclusión que los estudiantes con Necesidades educativas especiales quienes participaron con esmero y responsabilidad en la gestión de la estrategia de los pictogramas desarrollaron sus hábitos de lectura de una manera asertiva.

Paredes (2024) en su tesis: Actividades auténticas para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos en estudiantes de la Institución Educativa 32133, Ambo 2023, para obtener el grado de doctor en educación en la universidad nacional Hermilio Valdizán, cuyo objetivo fue: demostrar cómo las actividades auténticas influyen para el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N.º 32133 de Ambo - Huánuco 2023. Para ello se ha desarrollado la investigación de tipo aplicado haciendo uso de las actividades auténticas, en su profundidad tiene alcance explicativo porque ha permitido establecer las relaciones de causa – efecto a través de la prueba de hipótesis, demostrando el efecto que tienen las actividades auténticas para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos. La muestra estuvo conformada por 52 estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa en estudio. Se hizo uso de la escala de valoración como instrumento para determinar los efectos de las actividades auténticas. Se tuvo como resultado que las actividades auténticas influyen positivamente para el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N.º 32133 de Ambo - Huánuco 2023. ($t = 14,09$ que es mayor al valor de t crítica = 1,71), con lo cual se acepta la hipótesis de investigación. por tanto, se concluye que se pueden implementar diversas estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria. Estas estrategias incluyen actividades de lectura compartida, el uso de preguntas guiadas y la integración de recursos multimedia que fomenten un aprendizaje significativo.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TEORÍA DEL PROCESAMIENTO GLOBAL DE LA LECTURA

La teoría del procesamiento global de la lectura fue propuesta por el teórico Kenneth Goodman, sostiene que la comprensión de la lectura se basa en el procesamiento global de la información. Según esta teoría, el proceso de lectura no es un conjunto de pasos separados y

secuenciales, sino que es un proceso simultáneo y holístico (García y García, 2018)

Según Goodman, la comprensión de la lectura se basa en tres procesos fundamentales:

- La activación de conocimientos previos: Antes de comenzar a leer, reconoce o recuerda lo que existe en su estructura mental sobre el tema para de esta manera relacionarla con la nueva información que se le presenta.
- La percepción visual: Durante la lectura, el lector procesa la información visual, es decir, las letras, palabras y frases que aparecen en la página.
- El procesamiento de la estructura gramatical: El lector procesa la estructura gramatical de las oraciones, incluyendo la sintaxis, la puntuación y la entonación, para comprender el significado.

Según la teoría de Goodman, estos tres procesos se llevan a cabo simultáneamente y en forma interdependiente. Además, la teoría sostiene que los errores de lectura no son el resultado de un problema de decodificación, sino que se deben a la falta de comprensión de la estructura global del texto. (García y García, 2018)

A partir de la teoría del procesamiento global de la lectura de Goodman, exploramos cómo los pictogramas didácticos facilitan la decodificación y comprensión de textos en lengua materna en primer grado, promoviendo una lectura más fluida y autónoma. Se analiza la relación entre la disponibilidad de pictogramas y la mejora de la competencia lectora, considerando variables como atención, memoria de trabajo y transferencia de estrategias de lectura. El estudio de pictogramas didácticos vincula la comprensión lectora con conocimientos previos, percepción visual y gramática. Los pictogramas permiten a los estudiantes activar conocimientos previos, ayudando a integrar nueva información y fortalecer la construcción de significado.

Estos aportes visuales guían el proceso lector, reduciendo la carga cognitiva y orientando a los estudiantes para anticipar contenido, inferir significados y comprender la estructura del mensaje. La lectura integra señales visuales y simbólicas, mejorando la comprensión gramatical y la organización del texto para identificar secuencias y relaciones lógicas. Según Goodman, los errores de lectura ocurren al no captar la estructura del texto; los pictogramas son un puente que guía a los estudiantes hacia esa estructura, facilitando la interpretación del mensaje y el desarrollo de la competencia lectora en su lengua materna, respaldando una comprensión más holística y funcional en los primeros grados.

2.2.2. TEORÍA DEL PROCESAMIENTO DEL LENGUAJE ESCRITO

Según la teoría de Clay, el proceso de lectura se compone de dos fases esenciales: el reconocimiento visual y la comprensión del texto. La teoría del procesamiento del lenguaje escrito, desarrollada por Mary Clay, sostiene que para comprender completamente una lectura, es fundamental integrar de manera efectiva tanto la información visual como la información verbal que el texto proporciona. Esta teoría destaca la importancia crucial de la retroalimentación constante y la interacción activa del lector con el texto que tiene entre manos. Este enfoque dinámico permite que el lector no solo descifre las palabras, sino que también las conecte a un significado más profundo. La influencia de la teoría de Clay ha sido significativa en el campo de la alfabetización, promoviendo un mayor enfoque en la comprensión profunda del texto en lugar de simplemente reconocer las palabras. Esto ha llevado a una reevaluación de las estrategias de enseñanza utilizadas para fomentar la lectura, enfatizando la necesidad de involucrar al lector en un diálogo activo con los textos que explora (Valdez y Pineda, 2024).

Los pictogramas didácticos resultan accesibles para estudiantes de primer grado, ayudándoles a desarrollar habilidades de decodificación, aspecto que plantea Clay. Estos apoyos visuales permiten a los niños reconocer palabras y vincularlas a significados concretos, facilitando el reconocimiento visual en las primeras etapas de la alfabetización.

Además, la teoría resalta la importancia de la participación activa del lector y la retroalimentación continua. En la investigación, los pictogramas apoyan esta interacción al permitir que los estudiantes anticipen y verifiquen su comprensión con el contenido del texto, reforzando así el ciclo de retroalimentación mencionado por Clay. Por lo tanto, los pictogramas no solo acompañan el texto, sino que orientan al lector en la construcción de significado. Clay enfatiza que la lectura debe centrarse en comprender el mensaje en lugar de solo reconocer palabras aisladas, y el uso de pictogramas contribuye a que los estudiantes comprendan mejor diferentes estructuras y tipos de textos en su lengua materna, logrando interpretar la intención comunicativa y desarrollando una comprensión más rica. Esto se alinea con nuestro objetivo de fortalecer la competencia lectora de manera integral.

2.2.3. TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA LECTURA

Esta teoría fue desarrollada por Jeanne Chall y se centró en el desarrollo cognitivo de los niños en el proceso de su capacidad para lograr leer y comprender el texto. Según la teoría de Chall, aprender a leer y comprender un texto comprende de cinco etapas, que van desde el aprendizaje de los sonidos y la asociación de las letras con los sonidos, hasta la comprensión crítica y analítica de textos complejos (Honig, 2021), estas etapas son:

- Etapa prealfabética: en esta primera etapa los niños aprenden a reconocer y memorizar las formas de las palabras, pero no han desarrollado aún la capacidad de relacionar las letras con sus respectivos sonidos.
- Etapa alfabética: En esta etapa, los niños aprenden a relacionar cada letra con su sonido referencial y a decodificar palabras, pero todavía tienen dificultades para abstraer la equivalencia de cada palabra y frase.
- Etapa de consolidación: En esta etapa, los niños tienen una mayor capacidad para decodificar palabras y frases y comienzan a desarrollar una comprensión básica del significado del texto.

- Etapa de lectura fluente: En esta etapa, los niños tienen una mayor capacidad para leer de manera fluida y comprender el significado del texto con mayor facilidad.
- Etapa de lectura crítica: En esta etapa, los niños pueden leer y entender textos complejos, analizar y evaluar el contenido, y hacer conexiones entre diferentes textos.

La teoría de Chall enfatiza la importancia de la enseñanza sistemática y secuencial de la lectura, basada en el desarrollo cognitivo del niño. También destaca la importancia de la retroalimentación y la interacción entre el niño y el texto (Honig, 2021).

Respecto a la relación de la teoría con nuestra investigación podemos mencionar que los estudiantes de primer grado suelen estar en la etapa prealfabética y alfabética, dependiendo de apoyos visuales. Los pictogramas didácticos son cruciales en estas fases iniciales, ya que asocian imágenes con conceptos y facilitan el tránsito a la decodificación formal. Cuando los estudiantes superan la etapa alfabética, entran en una fase de consolidación, donde los pictogramas siguen siendo útiles para reforzar el significado de frases y conectar palabras con situaciones concretas. Esto asegura que el estudiante no solo decodifique, sino que comience a construir sentido, desarrollando así la competencia "lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna". En este contexto, los pictogramas apoyan el crecimiento cognitivo, fortaleciendo la comprensión básica del texto. La teoría también resalta la necesidad de una enseñanza sistemática, secuencial y adaptada al desarrollo del niño. Tu estudio aplica esta idea al sugerir el uso de pictogramas como estrategia pedagógica para estudiantes de primer grado, quienes aún requieren apoyos visuales para alcanzar la fluidez lectora. Además, facilitan la interacción activa entre el niño y el texto, un aspecto esencial para el progreso en la lectura. En conjunto, la teoría de Chall respalda la incorporación de recursos visuales que faciliten la transición entre etapas y fortalezcan el desarrollo de la competencia lectora.

2.2.4. LOS PICTOGRAMAS

La escritura pictográfica es un sistema de comunicación escrita que se originó en el Neolítico, cuando el ser humano utilizaba pictogramas para representar objetos mediante dibujos en piedra. Esta forma de escritura constituye la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada símbolo del código gráfico representa una frase o un enunciado completo. Está compuesta por pictogramas, que son signos que representan objetos de manera visual. La ventaja de este tipo de comunicación es que las personas se pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística ni fonética de una lengua. Los pictogramas se siguen utilizando hasta el día de hoy como señales o instrucciones (Urquiolola, 2016).

Al respecto Reyna (2016) manifiesta que un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida. Cuando la propuesta de lectura incluye pictogramas se transforma en un importante desafío, ya que resulta indispensable una doble correspondencia interna del pictograma (coherencia de significado y representación) y de este a su vez en el contexto del cuento ya que la armonía del ícono y el texto puede facilitar u obstaculizar la comunicación.

Así mismo, la literatura infantil es una manifestación artística, un modo de comunicación particular, que logra conectar con un singular y complejo destinatario en tanto el niño se acerca a la literatura en las primeras edades a través de la tradición oral (cuentos, poemas, retahílas, etc.) y de breves relatos o cuentos, partiendo de libros en los que será importante la ilustración para atraer la atención del niño (Bigas y Correig, 2000). Se sabe que, en muchos casos, los niños más que leer las palabras lo que hacen es leer e interpretar la imagen que progresivamente van asociando a la palabra escrita. Estamos hablando de la importancia de la utilización de pictogramas. Los niños se dan

cuenta de que cada imagen tiene su representación gráfica. Además, es una forma que los maestros puedan utilizar este recurso a fin de motivar al estudiante hacia la lectura.

Así mismo, Reyna (2012), define que los pictogramas se utilizan con personas discapacitadas intelectualmente, para indicar lugares, actividades etc. Comunicarnos a través de sencillos dibujos. Les ayuda no solo a orientarse si no a ser más autónomos y relacionarse con más eficacia. Los pictogramas son útiles en contextos multilingües. En cuanto a las señales de tráfico, hay quien las considera pictogramas y quien las incluye en otra categoría diferente: la de los ideogramas; pero aquí ya entramos en comparaciones muy sutiles, asimismo, los pictogramas ayudan a comprender mensajes, teorías simplemente anuncios de una manera más resumida y que permiten a quien lo utilice. Ahora en caso de los cuentos con pictogramas implica, la utilización de la doble codificación: icónica y verbal, los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “que ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado”. Y una vez descodificados, es posible emprender la lectura ícono- textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte.

2.2.5. ORIGEN DE LOS PICTOGRAMAS

Desde la antigüedad, el hombre prehistórico ha necesitado registrar su entorno mediante dibujos, realizándolos en las cuevas donde habitaba. Estas pinturas rupestres consisten principalmente en pictografías y tienen un impulso en parte estético y en parte religioso. Los primeros símbolos escritos necesarios para ayudar a la limitada memoria humana se basaban en pictografías. Esto creará un recurso descriptivo representativo y un recurso de identificación mnemotécnica para la escritura, más tarde, estos símbolos mnemotécnicos también comenzaron a transmitir ideas, es decir, ideogramas (Gelb, 1987).

Las antiguas civilizaciones de Sumeria, Egipto, China y el valle del Indo comenzaron a usar símbolos y desarrollaron sistemas de escritura simbólica. Fue en la segunda mitad del cuarto milenio antes de Cristo. C. Cuando aparecen los primeros ejemplos de jeroglíficos egipcios usadas para identificar el contenido por el método de descripción representacional y las tablillas de arcilla de contabilidad sumeria dibujadas por el método de identificación mnemotécnica cuneiforme, inventado por los sumerios y registrado en el 3200 a. C. Introduce el desarrollo de pictografías abstractas, que se consideran las primeras manifestaciones de la verdadera escritura. En estos sistemas de escritura, los símbolos a menudo ya no representan simplemente una palabra en particular, sino que representan su pronunciación de alguna manera. En algunas culturas no literales de África, América y Oceanía, las pictografías todavía se utilizan como medio principal de comunicación escrita. Además, la mayoría de las culturas modernas a menudo los representan como simples símbolos gráficos. En la primera mitad del siglo XX, Gerd Arntz desarrolló el sistema Isotype para crear comunicación gráfica internacional (Gelb, 1987).

2.2.6. PICTOGRAMAS EN LA EDUCACIÓN

En una investigación realizada por Vergara y Montes (1998), sobre el uso de pictogramas se concluye que la aplicación de pictogramas ayudan a mejorar el nivel de comprensión lectora, para lo cual se hizo uso de cuentos con pictogramas dicha investigación concuerda con los resultado que proporcionó Paivio en años del 1980, la cual, el investigador manifestó que la información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento, funcionalmente, independiente, aunque interconectados.

2.2.7. PICTOGRAMAS COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN

Para Meggs y Purvis (2009), los pictogramas pueden ser utilizados como sistemas alternativos o aumentativos de comunicación.

Generalmente, las personas que lo utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, entre otros. Un pictograma debe ser para la persona que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor. Así pues, estos pictogramas pueden representar una realidad concreta (Un objeto, animal, persona, etc.), una realidad abstracta (Un sentimiento), una acción, (caminar, mirar), e incluso un elemento gramatical (Adjetivos, conjunciones, artículos, preposiciones, etc.)

2.2.8. USO DE PICTOGRAMAS EN ENTORNOS EDUCATIVOS

Los pictogramas didácticos se utilizan ampliamente en entornos educativos, desde la educación infantil hasta la enseñanza de idiomas y la educación especial. Su uso puede ayudar a los estudiantes a comprender conceptos abstractos, seguir instrucciones y participar activamente en el proceso de aprendizaje (Vergara y Montes, 1998).

2.2.9. TIPOS DE PICTOGRAMAS

Para Agüera (2013), existen varios tipos de pictogramas utilizados en diferentes contextos y áreas. A continuación, te presento algunos de los tipos más comunes:

- a. Pictogramas de señalización: Estos pictogramas se utilizan para indicar instrucciones, advertencias o información en entornos públicos, como señales de tráfico, señalización de emergencia, señales de seguridad en lugares de trabajo, entre otros. Estos pictogramas suelen ser icónicos y se basan en convenciones internacionales reconocidas para garantizar la comprensión universal.
- b. Pictogramas de comunicación: Estos pictogramas se utilizan para facilitar la comunicación visual, especialmente para personas con dificultades de lectura o del lenguaje. Se emplean en ámbitos como

la educación, la atención médica y la señalización en lugares públicos. Los pictogramas de comunicación suelen ser más detallados y específicos que los pictogramas de señalización.

- c. Pictogramas sociales: Estos pictogramas representan situaciones o comportamientos sociales específicos. Se utilizan en programas de entrenamiento social, materiales educativos y aplicaciones interactivas para enseñar habilidades sociales y promover la comprensión y empatía hacia los demás.
- d. Pictogramas deportivos: Estos pictogramas representan diferentes deportes y actividades físicas. Son utilizados en competencias deportivas, señalización de instalaciones deportivas y en la promoción de eventos relacionados con el deporte. Estos pictogramas suelen ser icónicos y se centran en representar la acción o el movimiento característico de cada deporte.
- e. Pictogramas de acceso universal: Estos pictogramas se utilizan para promover la accesibilidad y la inclusión en entornos públicos. Representan instalaciones y servicios accesibles para personas con discapacidades, como baños accesibles, rampas para sillas de ruedas, ascensores, entre otros.
- f. Pictogramas didácticos: Estos pictogramas se utilizan en el ámbito educativo para representar conceptos, ideas o instrucciones de manera visual. Se utilizan en libros de texto, materiales didácticos y recursos para el aprendizaje, especialmente en la educación preescolar y primaria.

2.2.10. CARACTERÍSTICAS Y ALCANCES DE LOS PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS

Al respecto Alegre y Maguiña (2015) presentaron algunas características básicas de los pictogramas:

- Su estructura no sigue un formato fijo.

- Utilizan una serie ordenada de símbolos para representar frecuencias.
- Se aplican para el análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos.

Por otro lado, con el uso y aplicación de los pictogramas en el aula se desea lograr los siguiente:

- Ampliar el vocabulario de distintos temas.
- Aprender canciones, poesías, cuentos ... tanto tradicionales como actuales con este método (pictogramas).
- Describir dibujos, láminas, imágenes.
- Desarrollar habilidades plásticas y su capacidad creativa elaborando y coloreando nuestros propios pictogramas.
- Leer de forma global imágenes y palabras.
- Pronunciar adecuadamente los sonidos de la lengua.
- Reconocer colores y conceptos básicos, números y formas.
- Atender a las necesidades de nuestros estudiantes, así como iniciarles en la lectura y escritura con este método motivador.
- Promover en el aula actividades de "animación a la lectura".

2.2.11. ELABORACIÓN DE PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS

Para poder elaborar pictogramas de manera adecuada se deben tener en cuenta los siguientes criterios fundamentales: en primer lugar, se eligen cuidadosamente imágenes que sean acordes al texto que se desea representar, procurando que sean simples, representativas y, además, adaptadas a la edad y nivel de comprensión de los estudiantes a los que van dirigidos. Estos dibujos o imágenes, una vez seleccionados, se pegan en plantillas de varias formas y diseños según

el tipo de actividad o presentación a la que esté destinada, ya sea poesía, canción o cuento. La procedencia de las imágenes es variada y puede incluir aquello que ha sido creado o dibujado por los propios estudiantes, así como imágenes provenientes de libros y fotocopias que se utilizan para hacer un montaje visual atractivo, e incluso de programas informáticos que permiten agregar elementos gráficos. Las imágenes se amplían de tamaño para garantizar su mejor visualización, y se colorean de manera llamativa para que resulten más atractivas y cautivantes para el público objetivo (Camacho, 2025).

2.2.12. ASPECTOS A CONSIDERAR AL ELABORAR UN PICTOGRAMA

Agüera (2013) señala que al elaborar un pictograma se debe tener en cuenta diversos aspectos relevantes a considerar al analizar pictogramas:

- a. Forma: La forma es uno de los elementos más importantes de un pictograma. Los pictogramas suelen utilizar formas geométricas básicas, como círculos, cuadrados o triángulos, para representar objetos o conceptos. La elección de la forma puede ayudar a transmitir información rápida y claramente, así como también facilitar la identificación del objeto o acción representada.
- b. Iconicidad: La iconicidad se refiere al grado en que un pictograma se asemeja físicamente al objeto o acción que representa. Algunos pictogramas son altamente icónicos, lo que significa que la relación entre el pictograma y el objeto es fácilmente reconocible, mientras que otros pueden requerir cierto grado de aprendizaje o convención cultural.
- c. Abstracción: La abstracción es el grado en que un pictograma simplifica o reduce los detalles del objeto o acción que representa. Los pictogramas suelen eliminar detalles innecesarios para facilitar la comprensión y la legibilidad. La cantidad de abstracción puede

variar, desde pictogramas altamente detallados hasta pictogramas altamente estilizados y simplificados.

- d. Contexto cultural: Los pictogramas pueden variar en función del contexto cultural en el que se utilizan. Algunos pictogramas pueden tener significados culturales específicos y ser fácilmente comprensibles en ciertas culturas, pero pueden requerir explicación o adaptación en otras. Es importante considerar el contexto cultural al diseñar o utilizar pictogramas para garantizar su comprensión universal.
- e. Color: El uso del color en los pictogramas puede proporcionar información adicional o ayudar a resaltar ciertos elementos. El color puede transmitir significados específicos, como la asociación de ciertos colores con conceptos o acciones particulares. Además, el contraste de color puede aumentar la legibilidad y la visibilidad de los pictogramas.
- f. Consistencia visual: La consistencia visual se refiere a la uniformidad en el estilo, la apariencia y la legibilidad de los pictogramas dentro de un conjunto o sistema. La consistencia visual facilita la identificación y comprensión de los pictogramas, especialmente cuando se utilizan en conjunto o en secuencia.

2.2.13. PROCESO DE APRENDIZAJE MEDIANTE PICTOGRAMAS

Una secuencia pertinente para enseñar pictogramas comprende, en primer lugar, la presentación de la lámina, donde se expondrán de manera clara y ordenada los temas que se abordarán, luego, se realizará una observación y comentario de las ilustraciones, permitiendo a los alumnos expresar sus ideas y percepciones sobre el material visual presentado. Posteriormente, se abordará la escritura de cuentos haciendo uso de pictogramas, lo que facilitará la creación de relatos de forma creativa. A continuación, se hará la lectura del texto, en este caso, del cuento realizado, vocalizando y explicando las palabras que no entienden, utilizando una entonación clara y precisa para ayudar a la

comprensión del contenido. Finalmente, se promoverá la Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo), con el fin de que los estudiantes adquieran habilidades esenciales para su desarrollo literario y cognitivo (Llori et al., 2023).

2.2.14. RECOMENDACIONES PARA ELABORAR UN PICTOGRAMA

Venngage (2022), menciona que los pictogramas pueden ser complementos muy efectivos a cualquier documento visual, siempre y cuando los uses de la forma correcta.

Hay algunas buenas prácticas de diseño a tener en cuenta cuando trabajes con pictogramas en tus infografías, entre ellas se puede recomendar las siguiente:

- a. Usa íconos simples y significativos para que tus pictogramas sean claros
- b. Evita colores contrastantes para proporciones y porcentajes
- c. Usa entre 5 y 10 filas para una máxima legibilidad.

2.2.15. LECTURA CON PICTOGRAMAS

Para la lectura de los cuentos en pictogramas el estudiante tendrá la libertad de dejar volar su imaginación a fin de que logre sentirse cómodo con la tarea asignada, esto permitirá que sea más creativo al momento de elaborar su cuento, dicha acción tiende a mejorar el desarrollo no solo de escritura, también mejora el lenguaje. La lectura en pictográfica es un excelente medio de comunicación pues permite socializar, así como pierde la timidez y miedo frente a los demás, los pictogramas ayudan a motivar a los estudiantes a componer sus propias historias, formular oraciones, expresar sus sentimientos, lo cual ayuda a su desarrollo intelectual (Revelo et al., 2024).

En síntesis, podemos asumir que la lectura pictográfica desde nuestra investigación representa el desenvolvimiento del estudiante a través de simbolización, para su fácil entendimiento e interpretación, que

permitirá el aprendizaje y favorecerá la construcción personal y por ende, la estructuración mental.

2.2.16. CUENTOS CON PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS

Tal como señala Agüera (2013) el uso de pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura y cómo no de la Educación. La importancia que tienen los cuentos con pictogramas es:

- Aumentar el interés y la concentración de los alumnos.
- Representar escenarios y situaciones mediante recursos visuales como escenas y murales.
- Reforzar habilidades específicas de expresión oral y escrita, facilitando su aprendizaje automático y retención.
- Facilitar la comprensión de la lectura al ofrecer claves temáticas a través de ilustraciones contextuales, organizadores gráficos y cuadros.
- Contribuir a la formación de conceptos y al establecimiento de sus interconexiones.

2.2.17. IMPORTANCIA DE LOS PICTOGRAMAS

Para Martos (2010) Los gráficos en general y los pictogramas en particular sirven en la enseñanza de una lengua de herramientas activas de auto aprendizaje, desde diferentes perspectivas:

Con los pictogramas podemos ayudar al niño a un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico que nos ayudará a encontramos con una variedad de conocimientos para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral- representación gráficos, asimismo, los pictogramas incorporados a frases o textos escritos permitirán que nuestros niños en su afán por expresarse desarrollen la

creatividad, el amor por la escritura, la pintura y la lectura, su uso en la escuela se revierte en atención focalizada; divertida y que cautiva, estimulación de la memoria y elevación de la autoestima. Así como el desarrollo evolutivo de las áreas: cognitiva, lenguaje, moral, interrelación social, motricidad y afectiva, imprescindibles para la formación de los estudiantes dentro de una sociedad altamente exigente. Con los pictogramas podemos ayudar al estudiante a un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico que nos ayudará a encontramos con una variedad de conocimientos para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral representación gráfica (Martos, 2010).

2.2.18. USABILIDAD Y EXPERIENCIA DEL USUARIO CON LOS PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS

Los pictogramas didácticos se benefician enormemente de los principios de usabilidad y experiencia del usuario. Estos principios se centran en diseñar interfaces, así como productos, que sean intuitivos, fáciles de usar y, en última instancia, satisfactorios para todos los usuarios que interactúan con ellos. La usabilidad asegura que los pictogramas sean accesibles para cualquier persona, mientras que la experiencia del usuario considera aspectos emocionales y prácticos que mejoran la interacción (Martos, 2010)

2.2.19. PICTOGRAMAS EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad, los pictogramas se emplean de manera efectiva para transmitir un mensaje de rápida comprensión inmediata y fácil asimilación. Estos símbolos visuales deben ser, en todo momento, claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos casi instantáneamente apenas los observa o los mira. Los pictogramas, de este modo, prescinden de detalles innecesarios u ornamentaciones complejas en pos del mensaje que desean comunicar. Gracias a su diseño simplificado, los pictogramas ayudan a eliminar las barreras de los distintos idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal y

pueden ser entendidos por personas sin importar su lengua materna. Por eso, estos útiles símbolos suelen emplearse como señales en diferentes contextos, brindando información de utilidad o realizando advertencias importantes para la seguridad y la orientación (Rodríguez, 2025).

2.2.20. COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA

Según el MINEDU (2016), la comunicación oral se entiende como una interacción activa entre dos o más personas que buscan transmitir y comprender ideas y emociones. Este proceso dinámico implica la construcción del significado de distintos tipos de textos orales, ya sea en encuentros presenciales o mediante medios virtuales, donde el estudiante desempeña roles alternados de emisor y receptor.

2.2.21. LA LECTURA

La lectura es un instrumento de acceso a la cultura y de adquisición de experiencias. El material escrito es puesto como una condición necesaria para una experiencia posible en la sala de clases. Entendiendo por “experiencia” el conocimiento adquirido por el individuo en sus relaciones con el mundo, a través de sus percepciones y vivencias específicas, se verifica que la lectura, esto es, el instrumento necesario para la comprensión del material escrito también puede ser vista como una posible fuente de conocimientos. Y si la experiencia cultural fuese tomada como un compromiso del individuo con su existencia, se verifica la importancia que la lectura ejerce en la vida del individuo (Arias, 2024).

2.2.22. EL LECTOR

Ser lector es conseguir pensar por sí mismo, es demostrar la personalidad de quien piensa y escribe. De esta manera comportarse como un lector es ser capaz de demostrar habilidades necesarias para la comprensión del texto de modo que pueda buscar su significado,

expresar lo que es más relevante en él, y percibir la intención del autor, además de poseer capacidad para evaluar informaciones del texto en lo que se refiere a su estructura global. Comportarse como un lector es visualizar lo que se lee y para proceder como verdadero lector existen comportamientos típicos que identifican y caracterizan al comportamiento lector, y son: Comentar con otros lo leído, expresar lo que pensó o sintió al leer, comparar el trato de la información en diversas fuentes, comentar las probables intenciones del autor, relacionar los contenidos de textos con la realidad vivida y a otros textos, recomendar lecturas, comparar textos, autores, tipos de abordajes (Perissé, 2004).

2.2.23. EL COMPORTAMIENTO LECTOR

El comportamiento lector no se manifiesta en el lector que lee mediante la operación analítico-sintética, es decir, decodificando palabra por palabra, pero sí en aquel que lee de manera ideográfica reconociendo las palabras como un todo, por su tamaño, forma, conocimiento de reglas lingüísticas, lanzando una mirada hacia los bloques de palabras, en las que busca el sentido del texto (Arias, 2004).

La lectura se retrata en el comportamiento lector, cuando el lector es la instancia responsable de atribuir sentido a lo que lee. La materialidad del texto apenas se transforma en sentido cuando alguien relata su opinión sobre lo que fue leído. Y así el texto es leído siempre de acuerdo a una determinada experiencia de vida, de lecturas anteriores, siendo fomentada en los conocimientos previos del lector. El alumno que manifiesta comportamiento lector es aquel que está siempre estimulado a practicar lecturas, sea en clase o en el ambiente social que frecuenta, pues la lectura auxilia el desarrollo de habilidades, de atención y observación, e incentiva la organización y la expresión de ideas; también estimula el aumento e interiorización del vocabulario, de manera sorprendente (Perissé, 2004).

2.2.24. LA MOTIVACIÓN Y LA LECTURA

La lectura desmotivada no es propiamente lectura. Cuando leemos por que otra persona nos manda a leer, como ocurre todos los días en

la escuela, estamos sólo ejerciendo actividades mecánicas que poco tienen que ver con el significado y el sentido; este tipo de lectura no lleva al aprendizaje y de esa manera la comprensión no fluye. Esta es una manera de retratar el extraño dilema social en que la enseñanza está incluida, dejándola excluida de la comprensión lectora. Existen personas que sabiendo leer y escribir no consiguen interpretar lo que están leyendo. Se hace urgente la revitalización de la búsqueda del conocimiento a través de la lectura. Para eso, sólo con un motivo afinado conseguiremos adentrarnos en ella, para sumergirnos en un mundo de fantasía, viajar en el tiempo, conocer los estilos de la época en que fue escrito (cuando se trate de libros literarios) o encontrar en la literatura actual aquellos que buscan exponer temas que llevan al lector a conocer la realidad de las diferentes manifestaciones sociales existentes. Por eso, las situaciones de lectura deben ser motivadoras y la motivación está íntimamente relacionada con las relaciones afectivas que el niño establece con la lengua escrita (Sole, 1998).

2.2.25. PROCESOS ATENCIONALES EN LA LECTURA

Los procesos atencionales son fundamentales, ya que permiten el acceso selectivo de la información que recibimos, la consolidación necesaria de esa información y el mantenimiento de un control permanente sobre nuestras acciones y sobre cómo procesamos los estímulos relevantes que nos rodean. Esto implica una cuidadosa elección entre todos los estímulos disponibles, lo que resulta en la selección de la información útil que realmente necesitamos para tomar decisiones adecuadas y responder de forma efectiva al entorno en el que nos encontramos (Cuetos, 2006).

2.2.26. LOS PROCESOS PERCEPTIVOS EN LA LECTURA

Involucran de manera significativa la interpretación y la organización detallada de los elementos físicos que forman parte de los diferentes estímulos. Esto resulta en la producción de conductas activas de discriminación tanto visual como auditiva. Estas conductas son

esenciales, ya que se enfocan en recabar y procesar la información textual de manera efectiva y precisa (Cuetos, 2006).

2.2.27. LOS PROCESOS DE MEMORIA EN LA LECTURA

Las funciones ejecutivas son esenciales, ya que dirigen, organizan y hacen posible la gestión temporal de la información que es necesaria para comprender de manera efectiva un texto. La memoria visual resulta crucial, ya que facilita el reconocimiento de los diversos elementos gráficos que pueden aparecer, mientras que la memoria auditiva desempeña un papel importante al permitir establecer conexiones significativas entre los sonidos y las representaciones visuales que se contemplan en el proceso de comprensión (Rosselli, Matute y Ardila, 2006),

2.2.28. LOS PROCESOS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTURA

Permiten manipular los sonidos del habla con el reconocimiento y manejo de las unidades fonológicas: sílabas y fonemas (Vargas y Villamil, 2007). Las bases de la conciencia fonológica se desarrollan en la etapa preescolar, donde la sílaba es la principal unidad fonológica que manipulan los niños, mientras que: en la edad escolar, se operan y analizan los fonemas en el proceso de adquisición formal de la lectoescritura (Coloma, Cárdenas y De Barbieri, 2005).

2.2.29. LA COMPRESIÓN LECTORA: UN PROCESO INTERACTIVO

Cuando un lector se encuentra delante de un determinado texto, percibe diferentes elementos que son procesados mentalmente siguiendo niveles jerárquicamente diferenciados. Así pues, reconoce las letras, sílabas, palabras, etcétera; estos elementos, al ser procesados generan en él unas determinadas expectativas. La información procesada en un nivel funciona como un input para el nivel inmediatamente superior; así, un conjunto de palabras se organiza en

frases coherentemente relacionadas, un grupo de frases en párrafos interconectados, etcétera. De esta forma, la información se va propagando y va ascendiendo a niveles más elevados (Castelló, 1996).

El texto genera expectativas semánticas que permiten al lector formar hipótesis sobre su significado global. Estas hipótesis guían la lectura y promueven la búsqueda de confirmación en niveles inferiores. Se producen dos procesos: uno ascendente, que permite procesar jerárquicamente elementos del texto, y otro descendente, que hace anticipaciones sobre su significado global. Esto facilita la atención a ciertos elementos, ayudando a construir una interpretación personal. Las anticipaciones son clave para la comprensión, aunque el texto impone restricciones que deben ser consideradas. La interacción entre ambos procesos integra frases y párrafos, modificando las expectativas según la información del texto (Cruz et al. 2023).

2.2.30. ÁREA DE COMUNICACIÓN

Esta área es fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales en los estudiantes peruanos. En este contexto, la competencia en comunicación abarca la capacidad de comprender, interpretar y expresar ideas de manera clara y coherente, tanto de forma oral como escrita. Además, se promueve la reflexión crítica sobre diversos textos y la interacción efectiva en diferentes situaciones sociales y académicas. Al respecto de cómo se evalúa a los estudiantes en el área de comunicación el MINEDU (2016) planteó lo siguiente:

El área de Comunicación tiene como fin el desarrollo de competencia comunicativas en los estudiantes, ya que esto permitirá que ellos puedan interactuar con mayor fluidez con otros individuos, así mismo se desea que el estudiante logre comprender, construir su propia realidad y representar el mundo ya sea de forma real o imaginaria. En tanto para poder lograr todo lo mencionado será necesario el uso del lenguaje, y esto es vital para la formación de las personas, ya que, permite que estos puedan tomar conciencia de sí mismos al momento del desarrollo

personal. En tanto los aprendizajes que se logren desarrollar en el área de comunicación dan paso a la comprensión del mundo que nos rodea y esto permite que se pueda tomar decisiones razonables y actuar de éticamente ante cualquier situación (Bazán et al., 2022).

2.2.31. ENFOQUE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

De acuerdo con el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, establecido por el MINEDU (2016), el proceso de enseñanza-aprendizaje se fundamenta en un enfoque comunicativo con una perspectiva sociocultural, priorizando las prácticas sociales del lenguaje. Este enfoque se caracteriza por su naturaleza comunicativa, ya que surgen de situaciones reales de comunicación a través de las cuales los estudiantes desarrollan la capacidad de comprender y producir textos orales y escritos de diversos tipos, formatos y géneros textuales, con diferentes fines y en diversos medios, incluidos los escritos, audiovisuales y multimodales.

Además, se fundamenta en una perspectiva sociocultural dado que la comunicación se desarrolla en diversos entornos sociales y culturales, donde se construyen identidades tanto individuales como colectivas. Las formas de expresión oral y escrita adquieren particularidades propias en cada uno de estos contextos. Por ello, es crucial considerar cómo se utiliza el lenguaje en las distintas culturas, tomando en cuenta su momento histórico y sus rasgos socioculturales, especialmente en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias además del castellano.

Se destaca la importancia de las prácticas sociales del lenguaje porque las situaciones comunicativas no ocurren de manera aislada, sino que forman parte de las interacciones que las personas realizan al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se utiliza de diferentes formas para construir significados y para que los individuos lo incorporen gradualmente. Además, el área curricular promueve la reflexión sobre el lenguaje basada en su uso,

considerándolo no solo como una herramienta para el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento, sino también para la creación y valoración de distintas expresiones literarias y para desenvolverse en varios aspectos de la vida, tomando en cuenta el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. (MINEDU, 2016)

2.2.32. ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Orientaciones generales para desarrollar competencias en el área de Comunicación MINEDU (2016) planteó lo siguiente:

- Se busca crear escenarios de comunicación reales, diversos e importantes, donde el estudiante sea un participante activo en su aprendizaje y pueda desenvolverse con creciente independencia como usuario del lenguaje oral y escrito.
- Además, se pretende transformar el aula en un espacio rico en materiales escritos y funcionales, para facilitar la interacción de los estudiantes con la lengua escrita.
- El objetivo final es que los estudiantes vivencien las distintas funciones y usos del lenguaje como narrar, solicitar, informar y exponer para comunicarse eficazmente con otras personas.
- Se promueve un ambiente de respeto y afecto dentro del aula, donde los alumnos puedan expresar libremente sus ideas, intercambiar opiniones, debatir sus argumentos y creaciones, siempre respetando las normas culturales y las formas de cortesía propias del lenguaje.
- Se facilita en la escuela y en el aula el acceso a una amplia variedad de textos completos, de uso social, que incluyan diferentes géneros, temas, autores, épocas y contextos socioculturales, presentados en múltiples formatos y soportes, incluyendo materiales audiovisuales y tecnologías de la información.
- Se impulsa la reflexión sobre el lenguaje como un proceso clave para

que los estudiantes asimilen y fortalezcan sus aprendizajes en oralidad, lectura y escritura.

- Se planifican actividades que integren de manera complementaria la oralidad, la lectura y la escritura, donde la lectura sirva de base para las interacciones orales y motive a los niños a expresarse por escrito.
- Se desarrollan actividades que combinan competencias comunicativas, diversas expresiones artísticas (como artes visuales, música, danza, teatro y cine) y el uso de tecnologías de la información, por ejemplo, la búsqueda de información en Internet.

2.2.33. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

En este marco, el MINEDU (2016) estableció los estándares de aprendizaje como criterios específicos y compartidos que no solo permiten evaluar si un estudiante ha alcanzado un estándar, sino también medir qué tan lejos está de lograrlo. Esto ofrece información valiosa para retroalimentar a los estudiantes sobre su proceso de aprendizaje y facilitar su progreso, además de permitir ajustar la enseñanza según las necesidades de aprendizaje detectadas. Asimismo, los estándares de aprendizaje sirven como una guía para planificar actividades que ayuden a los estudiantes a demostrar y desarrollar sus competencias. La organización de estos estándares en la Educación Básica Regular se presenta en la tabla siguiente.

Tabla 1
Tabla de estándares de aprendizaje en la EBR

Nivel 8	Nivel destacado
Nivel 7	Nivel esperado al final del ciclo VII
Nivel 6	Nivel esperado al final del ciclo VI
Nivel 5	Nivel esperado al final del ciclo V
Nivel 4	Nivel esperado al final del ciclo IV
Nivel 3	Nivel esperado al final del ciclo III
Nivel 2	Nivel esperado al final del ciclo II
Nivel 1	Nivel esperado al final del ciclo I

Nota. Currículo Nacional de Educación Básica Regular (2016)

2.2.34. COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

El área de comunicación comprende tres competencias:

A. COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS

La competencia "Lee diversos tipos de textos escritos" se entiende como una interacción activa entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que influyen en el acto de leer. Para el estudiante, este proceso implica una construcción dinámica de significado, en la que no solo decodifica o comprende la información literal, sino que también interpreta y forma juicios sobre los textos. Al desarrollar esta competencia, el estudiante emplea distintos conocimientos y recursos basados en su experiencia lectora y en su entorno. Esto favorece la conciencia sobre la diversidad, la relevancia de la lectura literaria en la formación de lectores y las conexiones que se establecen entre los textos. Este enfoque es especialmente importante en la actualidad, donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han cambiado las formas de lectura. Comprender el significado de los textos requiere entender la lectura como una práctica social que se realiza en diferentes grupos o comunidades de lectores. Al participar en esta práctica, el estudiante no solo crece personalmente, sino que también aporta al desarrollo de su comunidad y se relaciona con entornos socioculturales distintos al propio (MINEDU, 2016).

B. COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para elaborar significados en los textos y comunicarlos a otros. Implica un proceso reflexivo, ya que requiere la adaptación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión constante de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante emplea diversos conocimientos y recursos fundamentados en su experiencia con el lenguaje escrito y su entorno. Utiliza el sistema alfabético junto con un conjunto de convenciones de escritura, además de aplicar distintas estrategias para ampliar ideas,

resaltar o matizar significados en los textos que crea. Así, desarrolla conciencia sobre las posibilidades y limitaciones del lenguaje, la comunicación y el sentido, lo cual es crucial en una era dominada por nuevas tecnologías que han transformado la comunicación escrita. Para construir el significado de los textos que redacta, es esencial entender la escritura como una práctica social que facilita la participación en diferentes grupos o comunidades socioculturales. Más allá de la participación social, esta competencia abarca otros objetivos, como la construcción de conocimientos y el uso estético del lenguaje. Al involucrarse en la escritura, se abre la oportunidad de interactuar creativa y responsablemente con otros mediante el lenguaje escrito, considerando el impacto que esto tiene en los demás (MINEDU, 2016).

C) COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

Esta competencia se entiende como un intercambio dinámico entre dos o más participantes con el fin de manifestar y entender ideas y sentimientos. Implica un proceso activo de construcción de significado de diversos tipos de textos orales, donde el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente para alcanzar su objetivo comunicativo. Esta competencia se considera una práctica social en la que el estudiante interactúa con diferentes individuos o grupos socioculturales, ya sea de manera presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la oportunidad de utilizar el lenguaje oral de forma creativa y consciente, considerando el impacto de lo que dice o escucha, y desarrolló una postura crítica frente a los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral constituye una herramienta esencial para la formación de la identidad y el crecimiento personal (MINEDU, 2016).

Tabla 2
Competencias y capacidades en el área de comunicación

COMPE- TENCIA	<i>Lee diversos tipos de textos escritos.</i>		<i>Escribe diversos tipos de textos.</i>	<i>Se comunica oralmente.</i>
CAPACI- DADES	Extrae	información del texto escrito:	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Obtiene información del texto oral:
	Deduce e interpreta	la información del texto	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	infiere e interpreta información del texto oral:
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:
				Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:

Nota. Rediseñado de MINEDU (2016)

2.2.35. DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN EL PRIMER GRADO

Esta competencia se entiende como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que influyen en el proceso de lectura. Para el estudiante, implica un proceso activo de construcción de significado, en el cual no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos, sino que también es capaz de interpretarlos y adoptar una postura frente a ellos, alcanzando el nivel

esperado del ciclo III. Según el MINEDU (2007), durante este proceso se llevan a cabo las siguientes acciones:

- Se identifica información relevante de textos complejos que contienen un vocabulario diverso y especializado (por ejemplo, textos que incluyen ambigüedades, humor e ironía).
- Integra información explícita ubicada en distintas partes del texto
- Se explica el tema central y el objetivo comunicativo del texto, conectando la información presente en él con los conocimientos del entorno sociocultural del lector y comparándola con información proveniente de otras fuentes escritas, con el fin de formular una postura personal.
- Se infiere información implícita en textos complejos y se deducen temas de diversas áreas del conocimiento, en los cuales predomina un vocabulario variado y especializado.
- Se emiten opiniones sobre ideas, hechos y personajes, sustentando la propia postura con argumentos basados en el texto y reconociendo el contexto social e histórico en el que fue creado (p.7).

2.2.36. CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA

Según el MINEDU (2016) plantea tres competencias para el área de comunicación y cada una con su respectiva capacidad. Esta Competencia, se refiere a la interacción dinámica ente el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura, también implica un proceso activo de construcción del significado que va más allá de la simple decodificación o comprensión de la información explícita del texto, incluyendo la capacidad de interpretar los textos y adoptar una postura frente a ellos, así como el uso de diversos conocimientos y recursos. Además, conlleva la toma de conciencia sobre la diversidad de propósitos que tienen los textos, su aplicación en diferentes ámbitos de

la vida y las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos.

2.2.37. CAPACIDAD OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO

En esta habilidad se pretende desarrollar la capacidad para identificar datos, detalles explícitos, la precisión en la ubicación temporal y espacial, así como la identificación de la secuencia de eventos (MINEDU, 2016).

2.2.38. CAPACIDAD INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO

En esta capacidad se busca fomentar la habilidad para realizar deducciones sobre las relaciones de causa y efecto, así como inferencias acerca del significado de palabras o expresiones a partir del contexto. Además, incluye deducir el tema central o la idea principal de un texto, las características o cualidades de los personajes, el propósito del texto y el mensaje o enseñanza que este transmite (MINEDU, 2016)

2.2.39. CAPACIDAD REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO

En esta capacidad se busca promover la emisión de opiniones críticas, ya sea a favor o en contra del contenido o la forma del texto. Además, se fomenta la habilidad de extrapolar la temática a la propia realidad para evaluar el comportamiento de los personajes (MINEDU, 2016).

2.2.40. PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES DE LAS COMPETENCIAS

Según la Dirección Regional de Ayacucho (2012), la capacidad obtiene información del texto se recomienda responder las siguientes preguntas orientadoras: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Con quién?, ¿Para qué?, ¿Cómo es?, ¿Dónde vive?, ¿Dónde ocurre?,

¿Cuándo sucede?, ¿Qué sucedió al final?. En la capacidad Inferir e interpreta información del texto se recomienda responder las siguientes preguntas orientadoras: ¿Por qué?, ¿De qué otra manera?, ¿Qué otra cosa pudo pasar?, ¿Qué pasaría si...?, ¿Qué diferencias?, ¿Qué semejanzas?, ¿Qué conclusiones puede extraer?, ¿Por qué ocurrió?, ¿Qué significa?, ¿Qué nos enseña este texto?, ¿Para qué fue escrito este texto?, ¿A quién se refiere cuando dice?. En la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto se recomienda responder las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cómo creen...?, ¿Qué piensan de...?, ¿Qué otra cosa pudo pasar?, ¿Por qué...?, ¿Qué Opinas de?, ¿Qué hubiera dicho o hecho?, ¿Qué te pareció el comportamiento de...?, ¿Qué opinas de la actitud de...? ¿Por qué?, ¿Qué piensas sobre...? ¿Por qué?, ¿Estás de acuerdo con...? ¿Por qué?

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- Los pictogramas didácticos: son representaciones visuales simples, como dibujos o símbolos. Facilitan la comunicación de ideas de forma universal y son esenciales para el aprendizaje y la comprensión, especialmente para quienes enfrentan barreras de lenguaje.
- Planificación de los pictogramas didácticos: Este paso implica definir el propósito, audiencia y contexto del pictograma, estableciendo el mensaje a transmitir y características de diseño (forma, color, simplicidad) para lograr la efectividad didáctica y los objetivos de enseñanza.
- La ejecución de los pictogramas didácticos: implica llevar a la práctica lo planeado, desde el diseño del símbolo visual hasta su uso en el ambiente de aprendizaje, ya sea mostrarlos en material, ubicarlos visiblemente o integrarlos en actividades, asegurando así su función comunicativa e instruccional.
- Evaluación de los pictogramas didácticos: este proceso verifica el uso del pictograma y su éxito al determinar si la audiencia comprendió el mensaje

y aprendió. Se recoge feedback para identificar la claridad del diseño, su uso y ajustes necesarios para mejorar su eficacia en futuras aplicaciones.

- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna: Permite la comprensión de lo que es esencial para interactuar con material escrito lo que implica decodificar letras y utilizar el texto para entender el mundo, alcanzar metas y participar en la vida social y cultural.
- Obtiene información del texto: el lector localiza y extrae datos y hechos claros y explícitos, actuando como un "buscador de información" que identifica detalles clave, como nombres, fechas o eventos.
- Inferir e interpretar información del texto implica leer "entre líneas", usando pistas del autor y el conocimiento del lector para deducir lo no dicho y construir el sentido global y significado implícito del mensaje.
- Reflexiona y evalúa el texto respecto a su forma, contenido y contexto: es la habilidad que permite al lector pensar críticamente, cuestionando la confiabilidad del contenido, la adecuación del lenguaje y estructura, así como la intención del autor y el impacto social del mensaje. Esto permite emitir un juicio fundamentado sobre la calidad y validez del escrito.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.4.1. HIPOTESIS GENERAL

Ha: Los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, 2023.

Ho: Los pictogramas no influyen significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, 2023.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

He₁: Los pictogramas didácticos influyen significativamente en la obtención de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023

Ho₁: Los pictogramas didácticos no influyen significativamente en la obtención de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023

He₂: Los pictogramas didácticos influyen significativamente en la inferencia e interpretación de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

Ho₂: Los pictogramas didácticos no influyen significativamente en la inferencia e interpretación de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

He₃: Los pictogramas didácticos influyen significativamente en la reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

Ho₃: Los pictogramas didácticos no influyen significativamente en la reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS

Es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida (Reyna, 2012).

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. Comprende la interacción dinámica ente el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura, también, involucra un proceso activo de construcción del sentido no solo la decodificación o comprensión de la información explícita del texto, la capacidad de interpretar los textos y asumir una postura frente a ellos, la utilización de saberes diversos y recursos (MINEDU, 2016).

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 3

Operacionalización de la variable independiente y dependiente

Variables	Dimen- siones	Indicadores	Instru- mento
V.I Pictograma didáctico	Planificación	• Reconoce las funciones la importancia de un pictograma didáctico. • Identifica los pictogramas didácticos a usar. • Analiza los mensajes de cada pictograma didáctico. • Selecciona los pictogramas didácticos a usar. • Elabora y/o rediseña los pictogramas didácticos • Ubica los pictogramas didácticos en los lugares adecuados • Evalúa la posición de cada pictograma didáctico.	Sesiones de aprendiz aje
	Elaboración	• Ejecutar sesiones con los pictogramas didácticos • Aprende el uso de los pictogramas didácticos. • Busca palabras equivalentes a los pictogramas. • Promueve la participación de las alumnas en los temas a desarrollar con los pictogramas didácticos. • El docente y alumnos trabajan juntos descubriendo los significados de los pictogramas didácticos.	
	Evaluación	• Revisión de los pictogramas didácticos. • Evaluamos el desarrollo la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna • Determinar el nivel de desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna • Utilización del cuestionario para la preprueba y posprueba.	
V.D		1. Identifica a los personajes principales en el cuento	

Competencia Lee diversos tipos de textos	Obtiene información del texto	2. Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.	Cuestionario
		3. Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.	
		4. Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo.	
		5. Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.	
		6. Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento	
Infiere e interpreta la información del texto escrito		7. Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo	
		8. Infiere el mensaje que proporciona el texto	
		9. Establece el título de la lectura, explicando su propósito	
		10. Explica cómo debe ser el inicio de la lectura.	
		11. Extrae información del cuento para decir qué pasó.	
		12. Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.	
		13. Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos	
		14. Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente.	
		15. Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto		16. Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto	
		17. Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)	
		18. Reconoce el contexto del texto	
		19. Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.	
		20. Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es aplicada porque se aplicará los cuentos con pictogramas para comprobar si estas mejoran la competencia escribe diversos tipos de texto, en los estudiantes de la 1° grado de primaria en la I.E. Agropecuario.

Al respecto Sánchez y Reyes, (2006) refieren que la investigación aplicada se basa en la atribución de ciertos conocimientos a un determinado caso la cual cuyas implicaciones se observará en la práctica.

La aplicabilidad de los pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lectora en textos escritos en la lengua materna de estudiantes de primer grado se apoya en la posibilidad de estimular la decodificación, la comprensión de ideas centrales y la relación entre imágenes y palabras, lo que facilita la construcción de significado y la autonomía del lector en etapas iniciales de la educación. Esta intervención permite observar la reacción de los niños a recursos visuales y su influencia en la comprensión de textos en su lengua materna. Además, la investigación facilita ajustar la metodología en el aula, teniendo en cuenta las características cognitivas, lingüísticas y socioculturales de los estudiantes de la I.E. Agropecuario. Esto no solo evalúa la eficacia de los pictogramas, sino que también identifica condiciones y prácticas docentes que afectan su aplicación, ofreciendo información contextualizada. Finalmente, los resultados pueden ser utilizados de inmediato por docentes y la institución. Si los pictogramas demuestran mejorar la competencia lectora, pueden integrarse sistemáticamente en el aprendizaje, materiales y planificaciones, generando cambios prácticos que optimizan el proceso enseñanza-aprendizaje en la lectura inicial.

3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque que tiene esta investigación es cuantitativo, lo que significa que se pretende analizar y estudiar de manera precisa la

información recolectada. Para ello, será necesario emplear programas estadísticos especializados, con el fin de comprobar de una manera rigurosa el efecto de las diversas variables que se están considerando en el estudio. Este proceso permitirá obtener resultados más confiables y contundentes, contribuyendo así al fortalecimiento de las conclusiones (Ñaupas et al., 2018).

Al respecto Sánchez y Reyes (2006) refieren que se dan por el análisis de situaciones objetivas por medio de medidas y análisis de estadística con la finalidad de predecir comportamientos de los fenómenos estudiados.

La aplicabilidad de la metodología cuantitativa en la investigación "Pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. "Agropecuaria", Naranjillo – 2023" radica en su habilidad para medir con precisión el impacto de los Pictogramas didácticos (Variable Independiente) en la competencia lectora (Variable Dependiente). Su principal utilidad es convertir observaciones educativas en datos numéricos que se pueden analizar rigurosamente mediante estadística descriptiva e inferencial. Esto permite determinar si el uso de pictogramas mejora efectivamente la capacidad lectora.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un alcance Explicativo ya que se explicará cómo afecta la variable independiente a la competencia escribe diversos tipos de textos. Según Hernández et al. (2016) refieren que los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales.

La investigación de nivel explicativo, puesto que, establece relaciones causales entre el uso de pictogramas didácticos y el

desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de primer grado. Al aplicar instrumentos estandarizados y técnicas de medición objetivas, el estudio verifica si la inclusión de pictogramas genera un cambio significativo en el desempeño lector, proporcionando evidencia empírica confiable para la práctica educativa. La naturaleza explicativa permite identificar el efecto directo de la variable independiente pictogramas didácticos sobre la competencia para leer diversos tipos de textos. Esta información es relevante para docentes y directivos, ya que justifica el uso de esta estrategia en la planificación pedagógica. La investigación tiene utilidad práctica en la toma de decisiones educativas, fundamentando la implementación de materiales visuales, la capacitación docente y la adaptación curricular. Al demostrar causalidad, el estudio facilita la replicación de su modelo en otras instituciones, ampliando su impacto y mejorando los procesos de enseñanza de la lectura en educación primaria.

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según Hernández et al. (2016), en los diseños cuasiexperimentales, la formación de los grupos no se realiza mediante asignación aleatoria ni emparejamiento de los sujetos. En cambio, los grupos ya existen antes de la implementación del experimento; son grupos preestablecidos cuya razón de ser y forma de integración son independientes del estudio.

En tanto el diseño de la investigación es de tipo cuasiexperimental, por lo que es indispensables el trabajo con dos grupos: control y el experimental, para lo cual se trabajará con el siguiente esquema de investigación:

GE: O1 ----- x----- O3

GC: O2 ----- O4

Leyenda:

G.E = Grupo Experimental (Primer grado "A2")

G.C = Grupo Control (Primer grado “A1”)

O1 y O3 = Pre test (competencia: escribe diversos tipos de texto)

O2 y O4 = Post test (competencia: escribe diversos tipos de texto)

X = Variable independiente (Pictogramas didácticos)

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población se refiere a un conjunto de individuos que habitan en un área geográfica específica, o a un grupo definido para estudios estadísticos. Este grupo comparte características similares que pueden incluir factores como la natalidad, mortalidad, y nivel educativo, entre otros aspectos relevantes que permiten su análisis. Es importante considerar estas características para comprender las dinámicas sociales y demográficas del grupo en cuestión (Ñaupas et al., 2018).

La investigación incluye a 34 estudiantes de primer grado, alrededor de 6 años. Los criterios de inclusión son: estar matriculado en el primer grado de la I.E. “Agropecuaria” en el 2023, tener como lengua materna el idioma de los textos con pictogramas, asistir regularmente a las actividades escolares y participar voluntariamente con autorización de los padres. Los criterios de exclusión son estudiantes con diagnósticos de dificultades severas de aprendizaje que necesiten intervención especializada diferente a la del estudio, aquellos sin consentimiento informado de los padres y quienes no asistan con frecuencia suficiente para el programa.

Tabla 4

Total de alumnos matriculados del 1° grado de primaria de la IE Agropecuaria – Naranjillo

Grado	Sección	Alumnos				Total	%
		H	%	M	%		
1°	A	9	52.94%	8	47.06%	17	50.00%
	B	12	70.59%	5	29.41%	17	50.00%
Total		21		13		34	100.00%

Nota. Nómina de matrícula 2023

3.2.2. MUESTRA

La presente investigación constituida por 34 estudiantes, y es de tipo no probabilística, es decir que cada individuo no tiene la probabilidad de ser parte de la muestra porque el investigador lo ha establecido de manera intencionado, eligiendo así sus grupos de control y experimental por conveniencia (Ñaupas et al., 2028). La muestra en la presente investigación comprende a toda la población, puesto que según Sanchez y Reyes (2006) cuando la población es pequeña, puede ser igual a la muestra.

Tabla 5

Muestra de alumnos del 1° grado de primaria que comprenden la muestra de la IE. Agropecuario

Grado	Grupo	Sección	Alumnos				Total	%
			H	%	M	%		
1°	Control	A	9	52.94%	8	47.06%	17	100.00%
	Experimental	B	12	70.59%	5	29.41%	17	100.00%
Total			21		13		34	

Nota. Nómina de matrícula 2023

3.3. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Se ha utilizado la técnica denominada:

- **La encuesta**

Al respecto Yuni y Urbano (2006) mencionan que la encuesta se caracteriza por describir, analizar y establecer las relaciones entre variables en poblaciones o grupo particulares

En tanto la técnica de la encuesta permitirá poder obtener datos antes y después de la aplicación de la intervención.

El instrumento de recolección de datos que se ha usado es:

- **El cuestionario**

Es un instrumento elaborado con el propósito de evaluar un total

de 20 indicadores. Para llevar a cabo esta evaluación, se tuvieron en cuenta dos tipos de evaluaciones denominadas pretest y posttest. El objetivo principal de estas evaluaciones era obtener resultados precisos sobre el nivel de competencia que tienen los estudiantes al escribir diversos tipos de textos. Posteriormente, se procede a analizar e interpretar los resultados obtenidos para poder afirmar conclusiones significativas sobre las habilidades de redacción de los estudiantes.

3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

Para Carrasco (2006) el procesamiento de la información en este proyecto se enfocará en la organización y sistematización de los datos obtenidos a través del instrumento de la guía de observación de los trabajos realizados por los estudiantes en forma de caligramas. Las etapas principales son:

- Codificación de los datos: Este proceso implica asignar códigos a las respuestas de los estudiantes, sus caligramas y cualquier otro dato recolectado, agrupándolos por categorías previamente definidas. Por ejemplo, en la observación de la creación de los caligramas, se pueden establecer códigos para representar aspectos como creatividad, identificación de emociones y nivel de complejidad del diseño.
- Tabulación de datos: En el caso de los instrumentos cuantitativos, como encuestas o evaluaciones, los datos se registran en tablas. Esto permite organizar la información de manera estructurada y facilita el análisis posterior. Se pueden utilizar herramientas como Excel o software estadístico para la tabulación.

3.3.3. PARA ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para Carrasco (2006) los aspectos cuantitativos del proyecto, como las encuestas o cuestionarios que midan el progreso en el desarrollo de la competencia "Lee diversos tipos de texto", se pueden aplicar las siguientes técnicas de análisis:

- Estadística descriptiva: Se emplea para describir y resumir los datos cuantitativos recolectados. Esto incluye el cálculo de frecuencias, medias y porcentajes para evaluar cómo los estudiantes puntúan su nivel de identificación con los temas trabajados a través de los caligramas, así como la percepción de los docentes sobre el impacto de esta técnica didáctica.
- Análisis comparativo: Se pueden comparar los resultados de antes y después de la intervención didáctica para ver si hubo una mejora en la competencia " Lee diversos tipos de texto". Por ejemplo, si se han aplicado encuestas pre y post intervención, se podría utilizar una prueba de comparación de medias (como la prueba t de Student) para ver si las diferencias en los resultados son significativas.
- Software de análisis cuantitativo: Para el análisis de los datos cuantitativos se puede utilizar SPSS, Stata, Excel, o Minitab, que facilitan el manejo de grandes volúmenes de datos y la aplicación de pruebas estadísticas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

4.1.1. PRUEBA DE NORMALIDAD DE DATOS

Utilizaremos este procedimiento estadístico para determinar si los datos de los grupos de control y experimental siguen una distribución normal. Esto implica analizar si los valores se concentran alrededor de la media y disminuyen hacia los extremos. Identificar una posible normalidad en los datos es crucial, ya que muchas técnicas estadísticas tradicionales asumen que los datos son normalmente distribuidos. Con estos resultados, determinaremos un estadígrafo clave para las pruebas de hipótesis, eligiendo entre estadística paramétrica o no paramétrica según lo que los datos indiquen.

Tabla 6
Prueba de normalidad

Grupo	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Control	.180	16	.144	.884	16	.038
Experimental	.226	16	.021	.880	16	.032

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. SPSS 25

Análisis e interpretación

El estadígrafo de Shapiro-Wilk arroja, que en ambos casos para el control y experimental una significancia de datos mayores a .05, lo que indica que los datos son normales y tomaremos la ruta de la estadística paramétrica.

4.1.2. RESULTADOS DEL PRETEST

El pretest estuvo conformado por una prueba antes del tratamiento a una muestra de 17 estudiantes en cada grupo, siendo dicotómica los datos a recabar, se conformó ítems, divididos en 3 dimensiones las cuales se detallan de la siguiente manera:

Dimensión 1

Conformado por 6 indicadores, con las cuales se recabaron datos, estas son:

1. Identifica a los personajes principales en el cuento
2. Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.
3. Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.
4. Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo.
5. Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.
6. Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento

Dimensión 2

Conformado por 9 indicadores, con las cuales se recabaron datos, estas son:

7. Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo
8. Infiere el mensaje que proporciona el texto

9. Establece el título de la lectura, explicando su propósito
10. Explica cómo debe ser el inicio de la lectura.
11. Extrae información del cuento para decir qué pasó.
12. Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.
13. Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos
14. Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente.
15. Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así.

Dimensión 3

Conformado por 5 indicadores, las cuales se detallan:

16. Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto
17. Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)
18. Reconoce el contexto del texto
19. Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.
20. Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.

Tabla 7

Resultados pretest: Pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. Agropecuario, Naranjillo – 2023

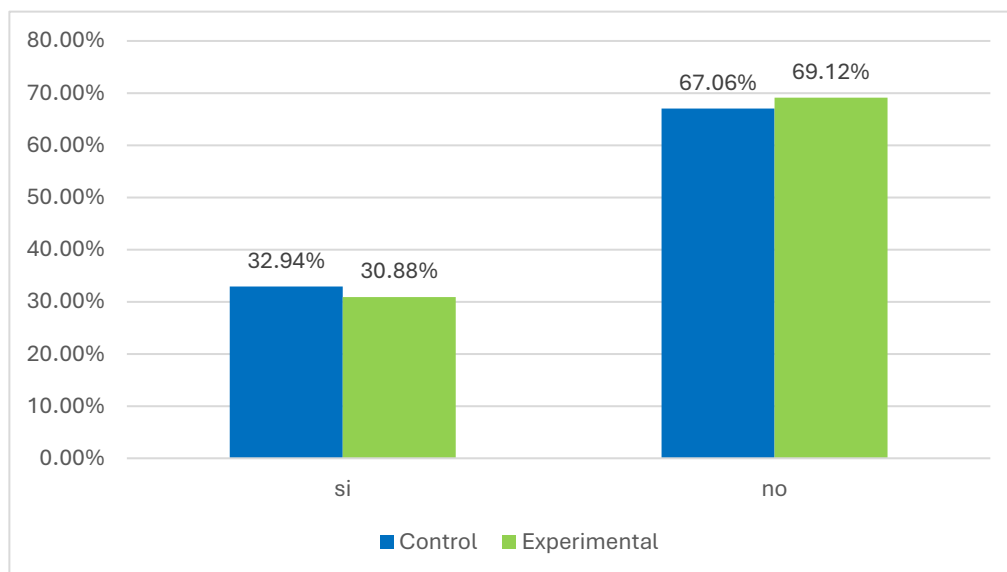
N°	Indicadores	Grupo de control						Grupo experimental					
		Si		No		Total		Si		No		Total	
		fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
1	Identifica a los personajes principales en el cuento	13	76.47%	4	23.53%	17	100.00%	13	76.47%	4	23.53%	17	100.00%
2	Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.	9	52.94%	8	47.06%	17	100.00%	9	52.94%	8	47.06%	17	100.00%
3	Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.	3	17.65%	14	82.35%	17	100.00%	3	17.65%	14	82.35%	17	100.00%
4	Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo.	5	29.41%	12	70.59%	17	100.00%	1	5.88%	16	94.12%	17	100.00%
5	Identifica detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.	6	35.29%	11	64.71%	17	100.00%	6	35.29%	11	64.71%	17	100.00%
6	Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento	4	23.53%	13	76.47%	17	100.00%	4	23.53%	13	76.47%	17	100.00%
7	Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo	6	35.29%	11	64.71%	17	100.00%	6	35.29%	11	64.71%	17	100.00%
8	Infiere el mensaje que proporciona el texto	4	23.53%	13	76.47%	17	100.00%	4	23.53%	13	76.47%	17	100.00%
9	Establece el título de la lectura, explicando su propósito	6	35.29%	11	64.71%	17	100.00%	6	35.29%	11	64.71%	17	100.00%
10	Explica cómo debe ser el inicio de la lectura.	8	47.06%	9	52.94%	17	100.00%	8	47.06%	9	52.94%	17	100.00%
11	Extrae información del cuento para decir qué pasó.	6	35.29%	11	64.71%	17	100.00%	3	17.65%	14	82.35%	17	100.00%
12	Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.	5	29.41%	12	70.59%	17	100.00%	6	35.29%	11	64.71%	17	100.00%
13	Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos	7	41.18%	10	58.82%	17	100.00%	7	41.18%	10	58.82%	17	100.00%
14	Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente.	2	11.76%	15	88.24%	17	100.00%	2	11.76%	15	88.24%	17	100.00%

15	Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así.	3	17.65%	14	82.35%	17	100.00%	3	17.65%	14	82.35%	17	100.00%
16	Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto	7	41.18%	10	58.82%	17	100.00%	6	35.29%	11	64.71%	17	100.00%
17	Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)	5	29.41%	12	70.59%	17	100.00%	4	23.53%	13	76.47%	17	100.00%
18	Reconoce el contexto del texto	5	29.41%	12	70.59%	17	100.00%	4	23.53%	13	76.47%	17	100.00%
19	Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.	3	17.65%	14	82.35%	17	100.00%	5	29.41%	12	70.59%	17	100.00%
20	Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.	5	29.41%	12	70.59%	17	100.00%	5	29.41%	12	70.59%	17	100.00%
Total			32.94%		67.06%		100.00%		30.88%		69.12%		100.00%

Nota. Cuestionario Pretest

Figura 1

Resultados pretest: Pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. Agropecuario, Naranjillo – 2023



Nota. Tabla 7

a. Análisis e interpretación del grupo de control

De la tabla 7 y figura 1, podemos observar en el grupo de control que estuvo conformado por 17 estudiantes:

En el indicador 1 “Identifica a los personajes principales en el cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 76.47% y en la escala “No” un 23.53% lo que indica que los niños manejan de manera adecuada el nivel la identificación de los personajes principales

En el indicador 2 “Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, lo que indica que poco más de la mitad demuestra una comprensión adecuada de este aspecto informativo del texto instructivo. Este resultado sugiere que existe un nivel aceptable, aunque aún limitado, en la capacidad de reconocer información explícita relevante.

En el indicador 3 “Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.”: En la escala “Si” se obtuvo

un 17.65% y en la escala “No” un 82.35%, lo que evidencia un nivel muy bajo de logro en esta habilidad de comprensión lectora. Este resultado indica que una minoría logra extraer información contextual explícita o implícita relacionada con el escenario del relato.

En el indicador 4 “Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%

En el indicador 5 “Identifica detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que refleja un nivel bajo de desarrollo del vocabulario y de estrategias de comprensión léxica a partir del texto leído.

En el indicador 6 “Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 23.53% y en la escala “No” un 76.47%, lo que refleja un bajo nivel de comprensión de la secuencia narrativa final del texto.

En el indicador 7 “Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que evidencia un nivel incipiente en el desarrollo de la capacidad de inferencia y expresión oral.

En el indicador 8 “Infiere el mensaje que proporciona el texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 23.53% y en la escala “No” un 76.47%, este resultado indica que una minoría de estudiantes puede ir más allá de la información explícita para interpretar el sentido global del texto.

En el indicador 9 “Establece el título de la lectura, explicando su propósito”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que evidencia un nivel incipiente en la comprensión global del texto y en la capacidad de síntesis.

En el indicador 10 “Explica cómo debe ser el inicio de la lectura”: En la escala “Si” se obtuvo un 47.06% y en la escala “No” un 52.94%, lo que refleja un nivel cercano a la mitad del grupo en la comprensión de la estructura inicial del texto.

En el indicador 11 “Extrae información del cuento para decir qué pasó”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que evidencia un nivel bajo a incipiente en la capacidad de comprensión literal y de organización de la información narrativa.

En el indicador 12 “Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, lo que refleja un nivel bajo en la capacidad de comprensión y reformulación de la información narrativa.

En el indicador 13 “Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos”: En la escala “Si” se obtuvo un 41.18% y en la escala “No” un 58.82%, lo que evidencia un nivel aún limitado en la capacidad de reflexión y socialización de lo comprendido.

En el indicador 14 “Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente”: En la escala “Si” se obtuvo un 11.76% y en la escala “No” un 88.24%, lo que refleja un nivel muy bajo en el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico a partir del texto narrativo.

En el indicador 15 “Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así”: En la escala “Si” se obtuvo un 17.65% y en la escala “No” un 82.35%, lo que refleja un nivel muy bajo en la comprensión inferencial y socioemocional del texto.

En el indicador 16 “Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 41.18% y en la escala “No” un 58.82%, lo que evidencia un nivel aún limitado en el desarrollo del pensamiento crítico y argumentativo.

En el indicador 17 “Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, este resultado indica que una minoría de estudiantes distingue entre los diferentes formatos textuales, aspecto fundamental para orientar la lectura y comprensión del contenido.

En el indicador 18 “Reconoce el contexto del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, lo que evidencia un bajo nivel de comprensión contextual.

En el indicador 19 “Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 17.65% y en la escala “No” un 82.35%, lo que refleja un nivel muy bajo en el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y ético a partir del texto narrativo.

En el indicador 20 “Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, lo que refleja un bajo nivel en la comprensión interpretativa y en el trabajo colaborativo.

EL grupo de control en promedio obtuvo un 32.94% en la escala Si y el 67.06% en la escala No, de manera global en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna, lo que indica un nivel bajo de logro en las capacidades evaluadas de dicha competencia. Este resultado refleja que menos de la tercera parte de los estudiantes logra desempeños esperados relacionados con la obtención de información, la inferencia y la evaluación del contenido de los textos.

b. Análisis e interpretación del grupo experimental

De la tabla 7 y figura 1, podemos observar en el grupo experimental que estuvo conformado por 17 estudiantes:

En el indicador 1 “Identifica a los personajes principales en el cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 76.47% y en la escala “No” un

23.53%, este resultado indica que la mayoría de los estudiantes puede identificar información explícita relevante, aspecto fundamental para la comprensión inicial del cuento.

En el indicador 2 “Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, lo que refleja un nivel medio de comprensión literal en textos instructivos.

En el indicador 3 “Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.”: En la escala “Si” se obtuvo un 17.65% y en la escala “No” un 82.35%, lo que evidencia un nivel muy bajo de comprensión del contexto espacial del texto narrativo.

En el indicador 4 “Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo”: En la escala “Si” se obtuvo un 5.88% y en la escala “No” un 94.12%, lo que refleja un nivel muy bajo en el desarrollo del vocabulario contextual y de las estrategias de comprensión léxica.

En el indicador 5 “Identifica detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que refleja un nivel bajo a incipiente en la comprensión literal y en la expresión de apreciaciones sobre el texto.

En el indicador 6 “Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 23.53% y en la escala “No” un 76.47%, lo que refleja un nivel bajo en la comprensión de la secuencia narrativa, especialmente en el reconocimiento del desenlace.

En el indicador 7 “Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que refleja un nivel bajo a incipiente en el desarrollo de la capacidad

inferencial y creativa, así como en la comunicación de ideas dentro del trabajo grupal.

En el indicador 8 “Infiere el mensaje que proporciona el texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 23.53% y en la escala “No” un 76.47%, lo que refleja un nivel bajo en el desarrollo de la comprensión inferencial.

En el indicador 9 “Establece el título de la lectura, explicando su propósito”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que refleja un nivel bajo a incipiente en la comprensión global del texto y en la capacidad de síntesis.

En el indicador 10 “Explica cómo debe ser el inicio de la lectura”: En la escala “Si” se obtuvo un 47.06% y en la escala “No” un 52.94%, lo que refleja un nivel medio, aunque aún insuficiente, en la comprensión de la estructura textual.

En el indicador 11 “Extrae información del cuento para decir qué pasó”: En la escala “Si” se obtuvo un 17.65% y en la escala “No” un 82.35%, lo que refleja un nivel muy bajo en la comprensión literal del texto narrativo.

En el indicador 12 “Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que refleja un nivel bajo a incipiente en la comprensión y reformulación de la información narrativa.

En el indicador 13 “Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos”: En la escala “Si” se obtuvo un 41.18% y en la escala “No” un 58.82%, lo que demuestra un nivel incipiente de curiosidad lectora y de interacción comunicativa a partir del texto leído.

En el indicador 14 “Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente”: En la escala “Si” se obtuvo un 11.76% y en la escala “No” un 88.24%, lo que indica un muy bajo desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo frente al texto narrativo.

En el indicador 15 “Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así”: En la escala “Si” se obtuvo un 17.65% y en la escala “No” un 82.35%, lo que indica una limitada capacidad para establecer relaciones entre hechos, emociones y motivaciones de los personajes, aspecto fundamental en la comprensión profunda del cuento.

En el indicador 16 “Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que evidencia un nivel limitado de desarrollo del pensamiento crítico y de la capacidad de valoración textual.

En el indicador 17 “Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)”: En la escala “Si” se obtuvo un 23.53% y en la escala “No” un 76.47%, lo cual refleja un nivel bajo de comprensión sobre la organización y estructura textual.

En el indicador 18 “Reconoce el contexto del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 23.53% y en la escala “No” un 76.47%, lo que evidencia un nivel bajo en la comprensión contextual de la lectura.

En el indicador 19 “Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, lo que refleja un nivel limitado de pensamiento crítico y reflexivo frente al texto leído.

En el indicador 20 “Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, lo que evidencia un desarrollo incipiente de la comprensión profunda del texto y de las habilidades metacognitivas y comunicativas.

EL grupo experimental en promedio obtuvo un 30.88% en la escala Si y el 69.12% en la escala No, en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna.

Existen diferencias mínimas que, en términos estadísticos, podemos inferir con confianza que ambos grupos están situados en el mismo nivel de desarrollo. Esto quiere decir que, entre los dos grupos en cuestión, no existe una diferencia significativa que podamos observar antes de aplicar el tratamiento con los pictogramas didácticos, lo que nos permite evaluar de manera más efectiva el impacto que los pictogramas pueden tener en su proceso de aprendizaje y de la competencia lee diversos tipos de textos

4.1.3. RESULTADOS DE LAS DIMENSIONES EN LA PREPRUEBA

A. DIMENSIÓN 1: OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO

Se plantearon los siguientes 6 indicadores de evaluación

1. Identifica a los personajes principales en el cuento
2. Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.
3. Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.
4. Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo.
5. Identifica detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.
6. Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento

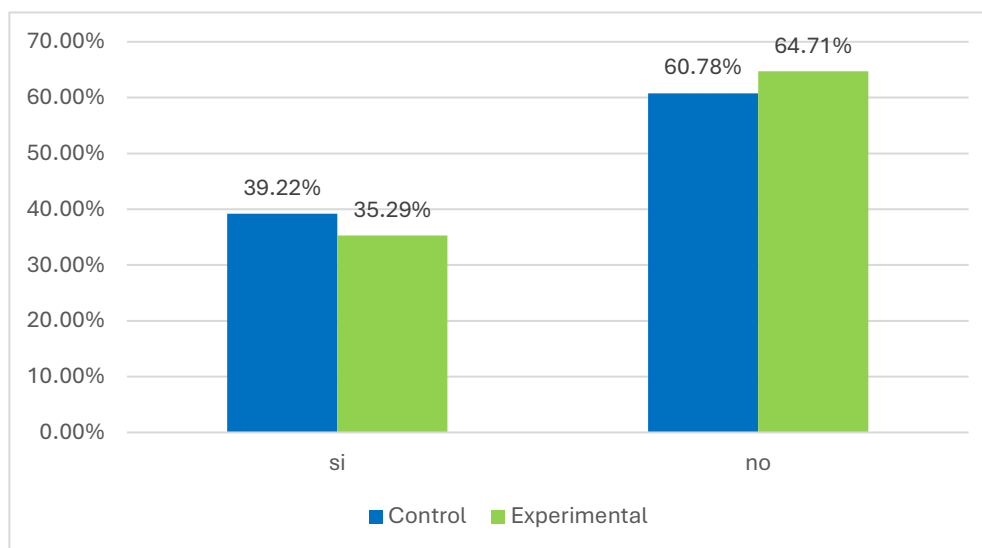
Tabla 8*Resultados preprueba de la dimensión 1: Obtiene información del texto escrito*

N°	Indicadores	Grupo de control						Grupo experimental					
		Si		No		Total		Si		No		Total	
		fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
1	Reconoce los beneficios de la actividad física cuando participa en juegos cooperativos, mencionando al menos tres efectos positivos en su salud.	13	76.47%	4	23.53%	17	100%	13	76.47%	4	23.53%	17	100%
2	Explica por qué una alimentación balanceada es importante, a partir de imágenes o ejemplos concretos, relacionando al menos tres alimentos con sus beneficios.	9	52.94%	8	47.06%	17	100%	9	52.94%	8	47.06%	17	100%
3	Identifica prácticas de higiene corporal adecuadas, durante actividades grupales o rutinas escolares, con precisión en al menos tres acciones (lavado de manos, aseo dental, baño).	3	17.65%	14	82.35%	17	100%	3	17.65%	14	82.35%	17	100%
4	Relaciona una buena postura con la salud del cuerpo, al observar imágenes o situaciones cotidianas, expresando al menos dos consecuencias de una mala postura.	5	29.41%	12	70.59%	17	100%	1	5.88%	16	94.12%	17	100%
5	Menciona la relación entre hacer ejercicio y sentirse bien, después de realizar un juego cooperativo, indicando al menos dos efectos positivos.	6	35.29%	11	64.71%	17	100%	6	35.29%	11	64.71%	17	100%
6	Describe cómo una mala alimentación afecta su salud, usando ejemplos cercanos a su vida diaria, con claridad y coherencia en al menos dos ejemplos.	4	23.53%	13	76.47%	17	100%	4	23.53%	13	76.47%	17	100%
Total		39.22%		60.78%		100%		35.29%		64.71%		100%	

Nota. Tabla 7

Figura 2

Resultados preprueba de la dimensión 1: Obtiene información del texto escrito



Nota. Tabla 8

a. Análisis e interpretación del grupo de control

De la tabla 8 y figura 2, podemos observar en el grupo de control que estuvo conformado por 17 estudiantes:

En el indicador 1 “Identifica a los personajes principales en el cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 76.47% y en la escala “No” un 23.53%, lo que indica que la habilidad de identificar a los personajes principales es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este alto porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la identificación de personajes ha sido, en general, efectiva.

En el indicador 2 “Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, lo que indica que la habilidad de nombrar los materiales y objetos que intervienen es un componente esencial de la comprensión de textos instructivos. Este resultado ajustado indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la identificación de materiales ha sido, en general, limitada.

En el indicador 3 “Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.”: En la escala “Si” se obtuvo

un 17.65% y en la escala “No” un 82.35%, lo que indica que la habilidad de señalar el lugar donde acontecieron los hechos es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la señalización del lugar ha sido, en general, no efectiva.

En el indicador 4 “Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, lo que indica que la habilidad de ubicar palabras similares según su vocabulario es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la indagación de vocabulario ha sido, en general, no efectiva.

En el indicador 5 “Identifica detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que indica que la habilidad de identificar detalles del suceso del cuento es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la identificación de detalles ha sido, en general, inefectiva.

En el indicador 6 “Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 23.53% y en la escala “No” un 76.47%, lo que indica que la habilidad de relacionar secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la relación secuencial de los hechos ha sido, en general, inefectiva.

Podemos observar que el grupo de control en promedio apreciamos que solo el 39,22% de un total de 17 estudiantes demuestran habilidades en la dimensión obtiene información del texto escrito y el 60.78% mostraban deficiencias en el desarrollo de la dimensión en estudio.

b. Análisis e interpretación del grupo experimental

De la tabla 8 y figura 2, que el grupo experimental estuvo conformado por 17 estudiantes:

De la tabla 7 y figura 1, podemos observar en el grupo experimental que estuvo conformado por 17 estudiantes:

En el indicador 1 “Identifica a los personajes principales en el cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 76.47% y en la escala “No” un 23.53%, lo que indica que la habilidad de identificar a los personajes principales es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este alto porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la identificación de personajes ha sido, en general, efectiva.

En el indicador 2 “Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, lo que indica que la habilidad de nombrar los materiales y objetos que intervienen es un componente esencial de la comprensión de textos instructivos. Este resultado ajustado indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la identificación de materiales ha sido, en general, limitada.

En el indicador 3 “Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.”: En la escala “Si” se obtuvo un 17.65% y en la escala “No” un 82.35%, lo que indica que la habilidad de señalar el lugar donde acontecieron los hechos es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la señalización del lugar ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 4 “Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo”: En la escala “Si” se obtuvo un 5.88% y en la escala “No” un 94.12%, lo que indica que la habilidad de ubicar palabras similares según su vocabulario es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este muy bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre

la indagación de vocabulario ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 5 “Identifica detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que indica que la habilidad de identificar detalles del suceso del cuento es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la identificación de detalles ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 6 “Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 23.53% y en la escala “No” un 76.47%, lo que indica que la habilidad de relacionar secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la relación secuencial de los hechos ha sido, en general, insuficiente.

En promedio en el grupo experimental, en la preprueba, podemos observar que el grupo de experimental, que solo el 35.29% % de un total de 17 estudiantes demuestran habilidades en la obtiene información del texto escrito y el 64.71% mostraban deficiencias en el desarrollo de la dimensión en estudio.

Esto sugiere que entre ambos grupos no existe una diferencia significativa antes del tratamiento con los pictogramas didácticos en el desarrollo de la dimensión obtiene información del texto escrito. Esta diferencia al ser mínima, en términos estadísticos podemos inferir que ambos grupos están en el mismo nivel de desarrollo.

B. DIMENSIÓN 2: INFIERE E INTERPRETA LA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO

Se plantearon los siguientes 9 indicadores de evaluación

7. Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo

8. Infiere el mensaje que proporciona el texto
9. Establece el título de la lectura, explicando su propósito
10. Explica cómo debe ser el inicio de la lectura.
11. Extrae información del cuento para decir qué pasó.
12. Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.
13. Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos
14. Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente.
15. Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así.

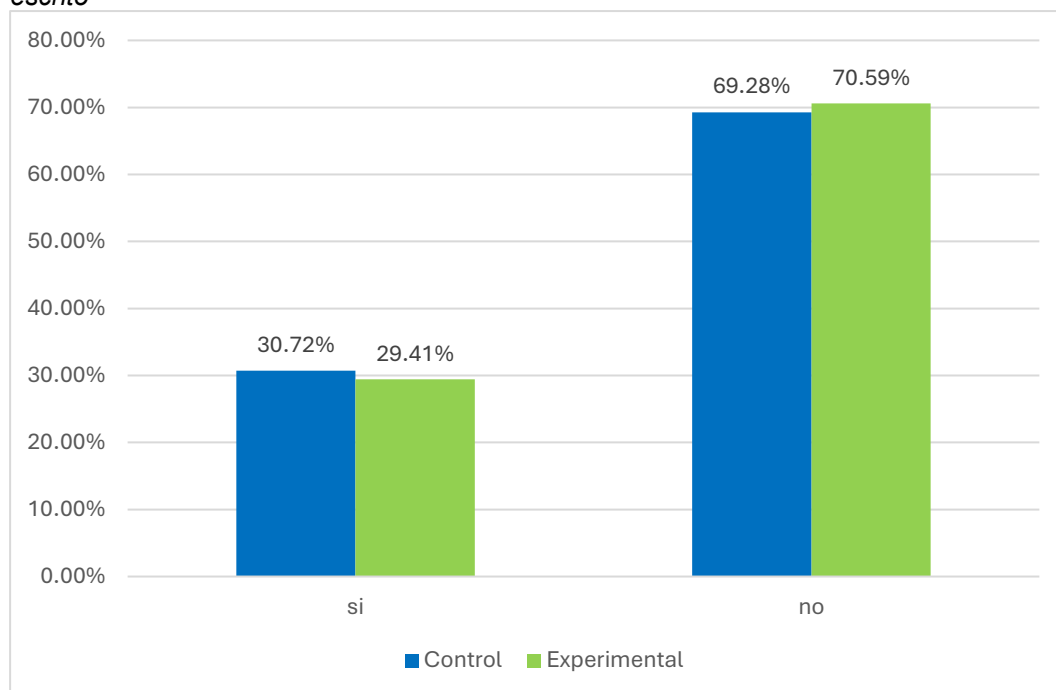
Tabla 9*Resultados preprueba de la dimensión 2: Infiere e interpreta la información del texto escrito*

N°	Indicadores	Grupo de control						Grupo experimental					
		Si		No		Total		Si		No		Total	
		fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
7	Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo	6	35.29%	11	64.71%	17	100%	6	35.29%	11	64.71%	17	100%
8	Infiere el mensaje que proporciona el texto	4	23.53%	13	76.47%	17	100%	4	23.53%	13	76.47%	17	100%
9	Establece el título de la lectura, explicando su propósito	6	35.29%	11	64.71%	17	100%	6	35.29%	11	64.71%	17	100%
10	Explica cómo debe ser el inicio de la lectura.	8	47.06%	9	52.94%	17	100%	8	47.06%	9	52.94%	17	100%
11	Extrae información del cuento para decir qué pasó.	6	35.29%	11	64.71%	17	100%	3	17.65%	14	82.35%	17	100%
12	Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.	5	29.41%	12	70.59%	17	100%	6	35.29%	11	64.71%	17	100%
13	Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos	7	41.18%	10	58.82%	17	100%	7	41.18%	10	58.82%	17	100%
14	Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente.	2	11.76%	15	88.24%	17	100%	2	11.76%	15	88.24%	17	100%
15	Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así.	3	17.65%	14	82.35%	17	100%	3	17.65%	14	82.35%	17	100%
Total		30.72%		69.28%		100%		29.41%		70.59%		100%	

Nota. Tabla 7

Figura 3

Resultados preprueba de la dimensión 2: Infiere e interpreta la información del texto escrito



Nota. Tabla 5

a. Análisis e interpretación del grupo de control

De la tabla 9 y figura 3, del grupo de control que estuvo conformado por 17 estudiantes:

En el indicador 7 “Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que indica que la habilidad de predecir el final del cuento a través del juego de la imaginación es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la predicción del final ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 8 “Infiere el mensaje que proporciona el texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 23.53% y en la escala “No” un 76.47%, lo que indica que la habilidad de inferir el mensaje que proporciona el texto es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la inferencia del mensaje ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 9 “Establece el título de la lectura, explicando su propósito”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que indica que la habilidad de establecer el título de la lectura explicando su propósito es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre el establecimiento del título ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 10 “Explica cómo debe ser el inicio de la lectura”: En la escala “Si” se obtuvo un 47.06% y en la escala “No” un 52.94%, o que indica que la habilidad de explicar cómo debe ser el inicio de la lectura es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la explicación de cómo debe ser el inicio de la lectura ha sido, en general, limitada.

En el indicador 11 “Extrae información del cuento para decir qué pasó”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que indica que la habilidad de extraer información del cuento para decir qué pasó es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la extracción de información ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 12 “Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, lo que indica que la habilidad de contar con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la expresión del entendimiento del final ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 13 “Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos”: En la escala “Si” se obtuvo un 41.18% y en la escala “No” un 58.82%, lo que indica que la habilidad de descubrir

cosas nuevas en el cuento y compartirlas es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre el descubrimiento y la socialización de ideas ha sido, en general, limitada.

En el indicador 14 “Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente”: En la escala “Sí” se obtuvo un 11.76% y en la escala “No” un 88.24%, lo que indica que la habilidad de pensar críticamente sobre las acciones del personaje y proponer alternativas es un componente esencial de la comprensión lectora, especialmente a nivel de pensamiento crítico y creativo. Este muy bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre el pensamiento alternativo ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 15 “Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así”: En la escala “Sí” se obtuvo un 17.65% y en la escala “No” un 82.35%, lo que indica que la habilidad de hablar sobre las emociones de los personajes y sus causas es un componente esencial de la comprensión profunda y la empatía en la lectura. Este muy bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la identificación y justificación de las emociones de los personajes ha sido, en general, insuficiente.

Podemos observar que el grupo de control apreciamos que solo el 30.72% de un total de 17 estudiantes demuestran habilidades en la dimensión infiere e interpreta la información del texto escrito y el 69.28% mostraban deficiencias en el desarrollo de la dimensión en estudio.

b. Análisis e interpretación del grupo experimental

De la tabla 9 y figura 3,

En el indicador 7 “Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo”: En la escala “Sí” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que indica que la habilidad de predecir el final del cuento a través del juego

de la imaginación es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la predicción del final ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 8 “Infiere el mensaje que proporciona el texto”: En la escala “Sí” se obtuvo un 23.53% y en la escala “No” un 76.47%, lo que indica que la habilidad de inferir el mensaje que proporciona el texto es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la inferencia del mensaje ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 9 “Establece el título de la lectura, explicando su propósito”: En la escala “Sí” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que indica que la habilidad de establecer el título de la lectura explicando su propósito es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre el establecimiento del título ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 10 “Explica cómo debe ser el inicio de la lectura”: En la escala “Sí” se obtuvo un 47.06% y en la escala “No” un 52.94%, lo que indica que la habilidad de explicar cómo debe ser el inicio de la lectura es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la explicación de cómo debe ser el inicio de la lectura ha sido, en general, limitada.

En el indicador 11 “Extrae información del cuento para decir qué pasó”: En la escala “Sí” se obtuvo un 17.65% y en la escala “No” un 82.35%, lo que indica que la habilidad de extraer información del cuento para decir qué pasó es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este muy bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la extracción de información ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 12 “Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento”: En la escala “Sí” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que indica que la habilidad de contar con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la expresión del entendimiento del final ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 13 “Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos”: En la escala “Sí” se obtuvo un 41.18% y en la escala “No” un 58.82%, lo que indica que la habilidad de descubrir cosas nuevas en el cuento y compartirlas es un componente esencial de la comprensión lectora básica. Este porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre el descubrimiento y la socialización de ideas ha sido, en general, limitada.

En el indicador 14 “Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente”: En la escala “Sí” se obtuvo un 11.76% y en la escala “No” un 88.24%, lo que indica que la habilidad de pensar críticamente sobre las acciones del personaje y proponer alternativas es un componente esencial para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en la comprensión lectora. Este muy bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre el pensamiento alternativo y crítico ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 15 “Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así”: En la escala “Sí” se obtuvo un 17.65% y en la escala “No” un 82.35%, o que indica que la habilidad de hablar sobre las emociones de los personajes y sus causas es un componente esencial de la comprensión profunda, la inferencia psicológica y la empatía en la lectura. Este muy bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la identificación y justificación de las emociones de los personajes ha sido, en general, insuficiente.

Podemos observar que el grupo de experimental, que solo el 29.41% % de un total de 17 estudiantes demuestran habilidades en la dimensión infiere e interpreta la información del texto escrito y el 70.59% mostraban deficiencias en el desarrollo de la competencia en estudio.

Esto sugiere que entre ambos grupos no existe una diferencia significativa antes del tratamiento con los pictogramas didácticos en el desarrollo de la dimensión infiere e interpreta la información del texto escrito. Esta diferencia al ser mínima, en términos estadísticos podemos inferir que ambos grupos están en el mismo nivel de desarrollo.

C. DIMENSIÓN 3: REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO

Se plantearon los siguientes 5 indicadores de evaluación

- 16 Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto
- 17 Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)
- 18 Reconoce el contexto del texto
- 19 Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.
- 20 Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.

Tabla 10

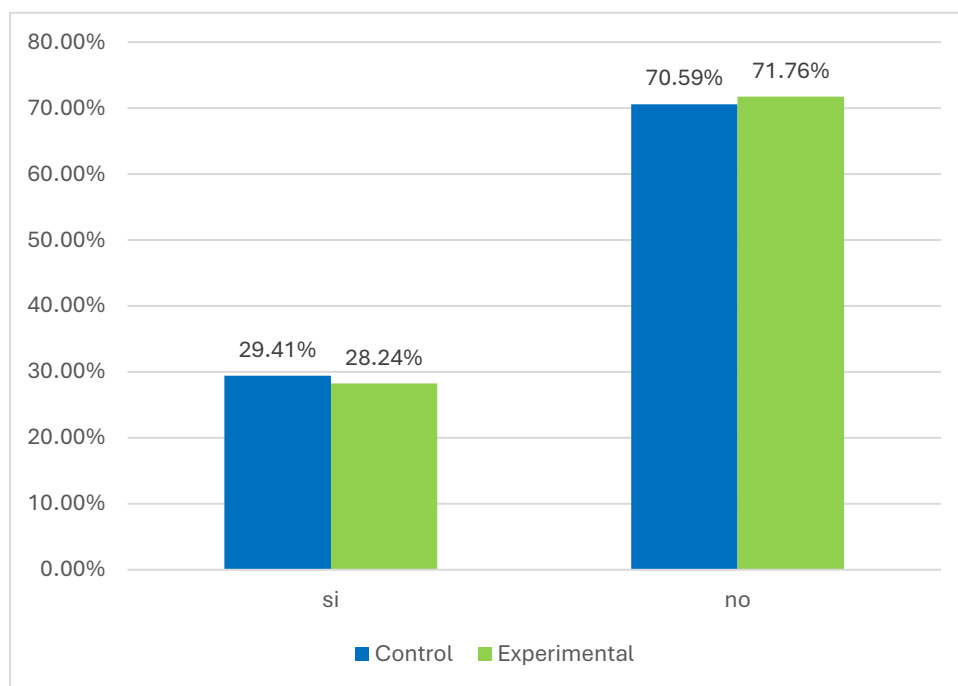
Resultados preprueba de la dimensión 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	Indicadores	Grupo de control						Grupo experimental					
		Si		No		Total		Si		No		Total	
		fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
16	Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto	7	41.18%	10	58.82%	17	100%	6	35.29%	11	64.71%	17	100%
17	Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)	5	29.41%	12	70.59%	17	100%	4	23.53%	13	76.47%	17	100%
18	Reconoce el contexto del texto	5	29.41%	12	70.59%	17	100%	4	23.53%	13	76.47%	17	100%
19	Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.	3	17.65%	14	82.35%	17	100%	5	29.41%	12	70.59%	17	100%
20	Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.	5	29.41%	12	70.59%	17	100%	5	29.41%	12	70.59%	17	100%
Total		29.41%		70.59%		100%		4	28.24%	13	71.76%	100%	

Nota. Tabla 7

Figura 4

Resultados preprueba de la dimensión 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito



Nota. Tabla 10

a. Análisis e interpretación del grupo de control

De la tabla 10 y figura 4,

En el indicador 16 “Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 41.18% y en la escala “No” un 58.82%, lo que indica que la habilidad de emitir una opinión crítica a favor o en contra del contenido o la forma del texto es un componente esencial de la comprensión lectora de nivel crítico. Este porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la formulación de juicios críticos ha sido, en general, limitada.

En el indicador 17 “Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, lo que indica que la habilidad de reconocer el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto) es un componente esencial de la alfabetización funcional y la comprensión lectora, ya que exige que el lector sepa cómo abordar diferentes tipos de documentos (narraciones, gráficos, formularios, etc.). Este bajo porcentaje indica que

la enseñanza o la actividad propuesta sobre la identificación de formatos textuales ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 18 “Reconoce el contexto del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, lo que indica que la habilidad de reconocer el contexto del texto es un componente esencial de la comprensión lectora, ya que permite al lector entender la situación, el propósito, el tiempo y el lugar en que fue escrito el texto, lo cual afecta su interpretación. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la identificación del contexto ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 19 “Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 17.65% y en la escala “No” un 82.35%, lo que indica que la habilidad de evaluar el comportamiento del personaje principal y sugerir acciones más adecuadas es un componente esencial del pensamiento crítico y la creatividad aplicada a la lectura. Este muy bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la evaluación y sugerencia de acciones ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 20 “Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, lo que indica que la habilidad de analizar la intención del autor a través del diálogo con los compañeros es un componente esencial de la comprensión crítica y la inferencia a nivel de propósito textual. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre el análisis de la intención autoral y el diálogo ha sido, en general, insuficiente.

Podemos observar en el grupo de control, de manera general, que solo el 29.41% de un total de 17 estudiantes demuestran habilidades en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito y el 70.59% mostraban deficiencias en el desarrollo de la dimensión en estudio.

b. Análisis e interpretación del grupo experimental

De la tabla 10 y figura 4, constituido por el grupo experimental conformado por 17 estudiantes:

En el indicador 16 “Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que indica que la habilidad de emitir una opinión crítica a favor o en contra del contenido o la forma del texto es un componente esencial de la comprensión lectora de nivel crítico. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la formulación de juicios críticos ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 17 “Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)”: En la escala “Si” se obtuvo un 23.53% y en la escala “No” un 76.47%, lo que indica que la habilidad de reconocer el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto) es un componente esencial de la alfabetización funcional y la meta-comprensión. Este muy bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la identificación de formatos textuales y sus estructuras ha sido, en general, insuficiente y requiere atención prioritaria.

En el indicador 18 “Reconoce el contexto del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 23.53% y en la escala “No” un 76.47%, lo que indica que la habilidad de reconocer el contexto del texto es un componente esencial de la comprensión lectora avanzada, permitiendo al lector entender la situación, el propósito, el tiempo y el lugar en que se produce el texto. Este muy bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la identificación del contexto ha sido, en general, insuficiente y requiere ser una prioridad.

En el indicador 19 “Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, lo que indica que la habilidad de evaluar críticamente el

comportamiento del personaje y proponer acciones alternativas es un componente esencial del pensamiento crítico y la creatividad aplicada a la lectura. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre la evaluación y sugerencia de acciones ha sido, en general, insuficiente.

En el indicador 20 “Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros”: En la escala “Sí” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, lo que indica que la habilidad de analizar la intención del autor a través del diálogo con los compañeros es un componente esencial de la comprensión crítica e inferencial a nivel de propósito textual y colaboración. Este bajo porcentaje indica que la enseñanza o la actividad propuesta sobre el análisis de la intención autoral y el debate ha sido, en general, insuficiente.

Podemos observar en el grupo de experimental, de manera general, que solo el 28.24% de un total de 17 estudiantes demuestran habilidades en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito y el 71.76% mostraban deficiencias en el desarrollo de la competencia en estudio.

Esto sugiere que entre ambos grupos no existe una diferencia significativa antes del tratamiento con los pictogramas didácticos en el desarrollo de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Esta diferencia al ser mínima, en términos estadísticos podemos inferir que ambos grupos están en el mismo nivel de desarrollo.

4.1.4. RESULTADOS POSTEST

El posttest estuvo conformado por una prueba después del tratamiento a una muestra de 17 estudiantes en cada grupo, siendo de tipo dicotómicos los datos que se recabaron, se conformó ítems, divididos en 3 dimensiones las cuales se detallan de la siguiente manera:

Dimensión 1

Conformado por 6 indicadores, con las cuales se recabaron datos, estas son:

1. Identifica a los personajes principales en el cuento
2. Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.
3. Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.
4. Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo.
5. Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.
6. Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento

Dimensión 2

Conformado por 9 indicadores, con las cuales se recabaron datos, estas son:

7. Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo
8. Infiere el mensaje que proporciona el texto
9. Establece el título de la lectura, explicando su propósito
10. Explica cómo debe ser el inicio de la lectura.
11. Extrae información del cuento para decir qué pasó.
12. Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.

13. Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos
14. Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente.
15. Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así.

Dimensión 3

Conformado por 5 indicadores, las cuales se detallan:

16. Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto
17. Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)
18. Reconoce el contexto del texto
19. Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.
20. Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.

Tabla 11

Resultados posttest: Pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. Agropecuario, Naranjillo - 2023

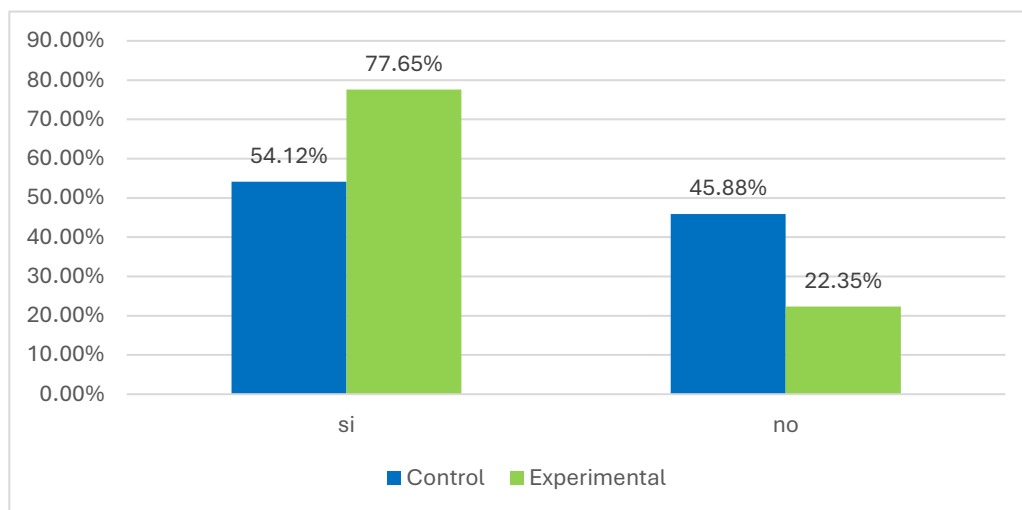
N°	Indicadores	Grupo de control						Grupo experimental					
		Si		No		Total		Si		No		Total	
		fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
1	Identifica a los personajes principales en el cuento	13	76.47%	4	23.53%	17	100%	14	82.35%	3	17.65%	17	100%
2	Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.	11	64.71%	6	35.29%	17	100%	12	70.59%	5	29.41%	17	100%
3	Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.	9	52.94%	8	47.06%	17	100%	12	70.59%	5	29.41%	17	100%
4	Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo.	9	52.94%	8	47.06%	17	100%	10	58.82%	7	41.18%	17	100%
5	Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.	10	58.82%	7	41.18%	17	100%	17	100.00%	0	0.00%	17	100%
6	Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento	10	58.82%	7	41.18%	17	100%	12	70.59%	5	29.41%	17	100%
7	Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo	8	47.06%	9	52.94%	17	100%	13	76.47%	4	23.53%	17	100%
8	Infiere el mensaje que proporciona el texto	8	47.06%	9	52.94%	17	100%	13	76.47%	4	23.53%	17	100%
9	Establece el título de la lectura, explicando su propósito	7	41.18%	10	58.82%	17	100%	14	82.35%	3	17.65%	17	100%
10	Explica cómo debe ser el inicio de la lectura.	11	64.71%	6	35.29%	17	100%	15	88.24%	2	11.76%	17	100%
11	Extrae información del cuento para decir qué pasó.	9	52.94%	8	47.06%	17	100%	9	52.94%	8	47.06%	17	100%
12	Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.	9	52.94%	8	47.06%	17	100%	14	82.35%	3	17.65%	17	100%
13	Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos	12	70.59%	5	29.41%	17	100%	12	70.59%	5	29.41%	17	100%
14	Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente.	6	35.29%	11	64.71%	17	100%	12	70.59%	5	29.41%	17	100%
15	Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así.	11	64.71%	6	35.29%	17	100%	15	88.24%	2	11.76%	17	100%

16	Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto	12	70.59%	5	29.41%	17	100%	16	94.12%	1	5.88%	17	100%
17	Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)	10	58.82%	7	41.18%	17	100%	15	88.24%	2	11.76%	17	100%
18	Reconoce el contexto del texto	8	47.06%	9	52.94%	17	100%	10	58.82%	7	41.18%	17	100%
19	Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.	5	29.41%	12	70.59%	17	100%	15	88.24%	2	11.76%	17	100%
20	Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.	6	35.29%	11	64.71%	17	100%	14	82.35%	3	17.65%	17	100%
Total			54.12%		45.88%		100%		77.65%		22.35%		100%

Nota. Cuestionario Posttest

Figura 5

Resultados posttest de los Pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. Agropecuario, Naranjillo – 2023



Nota. Tabla 11

a. Análisis e interpretación del grupo de control

De la tabla 11 y figura 5, podemos observar que el grupo de control estuvo conformado por 17 estudiantes:

En el indicador 1 “Identifica a los personajes principales en el cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 76.47% y en la escala “No” un 23.53%, este resultado indica que la mayoría de los estudiantes puede localizar información explícita, reconocer roles centrales dentro de la historia y distinguir a los personajes más relevantes, habilidades básicas pero fundamentales para el proceso lector.

En el indicador 2 “Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.”: En la escala “Si” se obtuvo un 64.71% y en la escala “No” un 35.29%, lo que evidencia un nivel aceptable de comprensión literal y una adecuada capacidad para reconocer información explícita propia de los textos instructivos.

En el indicador 3 “Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, lo cual refleja un nivel moderado de comprensión literal, especialmente en la localización de

información explícita relacionada con el contexto espacial del relato.

En el indicador 4 “Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, lo cual evidencia un nivel intermedio de desarrollo del vocabulario contextual y cierta capacidad para relacionar palabras a partir del contenido del texto, apoyándose en el trabajo colaborativo para construir significados.

En el indicador 5 “Identifica detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto”: En la escala “Si” se obtuvo un 58.82% y en la escala “No” un 41.18%, lo que refleja un nivel aceptable de comprensión literal y una adecuada implicación personal con el texto leído.

En el indicador 6 “Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 58.82% y en la escala “No” un 41.18%, lo que evidencia un nivel moderado de comprensión global del texto y una capacidad aceptable para reconocer la secuencia lógica de los hechos narrados.

En el indicador 7 “Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo”: En la escala “Si” se obtuvo un 47.06% y en la escala “No” un 52.94%, lo que refleja un nivel inicial de desarrollo de la inferencia y de la imaginación lectora, así como cierta disposición para compartir sus conclusiones en el trabajo grupal.

En el indicador 8 “Infiere el mensaje que proporciona el texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 47.06% y en la escala “No” un 52.94%, lo que evidencia un nivel inicial de desarrollo del pensamiento inferencial y cierta capacidad para ir más allá de la información literal.

En el indicador 9 “Establece el título de la lectura, explicando su propósito”: En la escala “Si” se obtuvo un 41.18% y en la escala “No” un 58.82%, lo que refleja un nivel inicial de comprensión global del texto y

cierta capacidad de síntesis e interpretación del contenido.

En el indicador 10 “Explica cómo debe ser el inicio de la lectura”: En la escala “Si” se obtuvo un 64.71% y en la escala “No” un 35.29%, lo que refleja un nivel aceptable en la comprensión de la estructura textual y en la identificación de la función introductoria de la lectura.

En el indicador 11 “Extrae información del cuento para decir qué pasó”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, lo que refleja un nivel moderado de comprensión literal y cierta capacidad para organizar la información narrativa de manera coherente.

En el indicador 12 “Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, lo que refleja un nivel moderado en la comprensión global y la reformulación de la información narrativa. Esto indica que más de la mitad del grupo puede interpretar el final del cuento y comunicarlo de manera coherente

En el indicador 13 “Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59% y en la escala “No” un 29.41%, lo que refleja un nivel aceptable de curiosidad lectora y de interacción comunicativa a partir del texto. Esto indica que la mayoría del grupo se involucra activamente en la lectura y puede compartir sus hallazgos con el colectivo, favoreciendo el aprendizaje colaborativo.

En el indicador 14 “Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, lo que refleja un nivel incipiente de desarrollo del pensamiento crítico y creativo frente al texto leído. Esto indica que una parte del grupo puede reflexionar sobre situaciones narrativas y generar ideas de mejora o cambio en la historia.

En el indicador 15 “Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así”: En la escala “Si” se obtuvo

un 64.71% y en la escala “No” un 35.29%, esto indica que la mayoría del grupo puede interpretar los sentimientos de los personajes a partir de sus acciones y situaciones narradas, mostrando capacidad para relacionar emociones con hechos del cuento.

En el indicador 16 “Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59% y en la escala “No” un 29.41%, esto indica que la mayoría del grupo puede evaluar contenido y forma, emitir juicios y argumentar a favor o en contra, demostrando comprensión más profunda y reflexión sobre la lectura.

En el indicador 17 “Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)”: En la escala “Si” se obtuvo un 58.82% y en la escala “No” un 41.18%, esto indica que más de la mitad del grupo puede diferenciar entre textos continuos, discontinuos y mixtos, lo cual es fundamental para aplicar estrategias de lectura adecuadas según el formato.

En el indicador 18 “Reconoce el contexto del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 47.06% y en la escala “No” un 52.94%, esto indica que cerca de la mitad del grupo puede relacionar la información del texto con el lugar, tiempo y circunstancias que rodean a los personajes y acciones.

En el indicador 19 “Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, esto sugiere que la habilidad de reflexionar sobre las acciones de los personajes y vincularlas al desarrollo de la historia aún no se encuentra consolidada en la mayoría del grupo.

En el indicador 20 “Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, esto refleja una necesidad de reforzar estrategias que promuevan la lectura crítica, la comunicación oral y la reflexión colectiva sobre el texto.

Apreciamos que, en promedio, el grupo de control en la posprueba que solo el 54,12% de demuestran habilidades en la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna y el 43.88% mostraban deficiencias en el desarrollo de la competencia en estudio.

b. Análisis e interpretación del grupo experimental

De la tabla 11 y figura 5, podemos observar que el grupo de experimental, que estuvo conformado por 17 estudiantes:

En el indicador 1 “Identifica a los personajes principales en el cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 82.35% y en la escala “No” un 17.65%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró reconocer correctamente a los personajes principales del cuento, mostrando una comprensión básica y adecuada de los elementos centrales de la narrativa.

En el indicador 2 “Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59% y en la escala “No” un 29.41%, esto implica que la mayoría de estudiantes logró identificar y nombrar los materiales y objetos presentes en el desarrollo del texto instructivo, evidenciando una comprensión adecuada de los elementos necesarios para seguir las instrucciones.

En el indicador 3 “Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59% y en la escala “No” un 29.41%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró señalar correctamente el lugar donde acontecieron los hechos del cuento, demostrando una comprensión adecuada del contexto espacial dentro de la narración.

En el indicador 4 “Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo”: En la escala “Si” se obtuvo un 58.82% y en la escala “No” un 41.18%, esto implica que más de la mitad de los estudiantes logró ubicar palabras similares y comprender su significado en grupo, mostrando un desarrollo parcial de su vocabulario y habilidades de análisis lingüístico.

En el indicador 5 “Identifica detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto”: En la escala “Si” se obtuvo un 100.00% y en la escala “No” un 0.00%, esto implica que todos los estudiantes lograron identificar los detalles del suceso del cuento y señalar la parte que más les gustó, evidenciando una comprensión plena y participación en la lectura.

En el indicador 6 “Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59% y en la escala “No” un 29.41%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró relacionar de manera secuencial los hechos y sucesos del desenlace del cuento, demostrando comprensión del orden lógico de la narración.

En el indicador 7 “Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo”: En la escala “Si” se obtuvo un 76.47% y en la escala “No” un 23.53%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró predecir el final del cuento utilizando su imaginación y compartir sus conclusiones con el grupo, evidenciando creatividad y capacidad de inferencia narrativa.

En el indicador 8 “Infiere el mensaje que proporciona el texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 76.47% y en la escala “No” un 23.53%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró inferir correctamente el mensaje que proporciona el texto, demostrando comprensión del propósito y las ideas centrales de la narración.

En el indicador 9 “Establece el título de la lectura, explicando su propósito”: En la escala “Si” se obtuvo un 82.35% y en la escala “No” un 17.65%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró establecer correctamente el título de la lectura y explicar su propósito, evidenciando comprensión del contenido y la intención del texto.

En el indicador 10 “Explica cómo debe ser el inicio de la lectura”: En la escala “Si” se obtuvo un 88.24% y en la escala “No” un 11.76%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró explicar

correctamente cómo debe ser el inicio de la lectura, mostrando comprensión de la estructura narrativa y capacidad para organizar ideas al comenzar un cuento.

En el indicador 11 “Extrae información del cuento para decir qué pasó”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, esto implica que aproximadamente la mitad de los estudiantes logró extraer información del cuento para explicar qué pasó, evidenciando un desarrollo parcial de la comprensión de los eventos narrativos.

En el indicador 12 “Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 82.35% y en la escala “No” un 17.65%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró expresar con sus propias palabras lo que entendió del final del cuento, demostrando comprensión y capacidad de síntesis narrativa.

En el indicador 13 “Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59% y en la escala “No” un 29.41%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró descubrir aspectos nuevos en el cuento y compartirlos con sus compañeros, evidenciando curiosidad, atención al detalle y participación en la lectura.

En el indicador 14 “Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59% y en la escala “No” un 29.41%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró reflexionar sobre cómo el personaje del cuento podría actuar de manera diferente, demostrando pensamiento crítico y capacidad para generar alternativas en la narrativa.

En el indicador 15 “Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así”: En la escala “Si” se obtuvo un 88.24% y en la escala “No” un 11.76%, esto implica que la mayoría de estudiantes logró expresar cómo se sienten los personajes del cuento y justificar sus emociones, evidenciando empatía y comprensión de los

estados emocionales dentro de la narración.

En el indicador 16 “Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 94.12% y en la escala “No” un 5.88%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró emitir opiniones críticas a favor o en contra del contenido o la forma del texto, demostrando pensamiento reflexivo y capacidad de análisis evaluativo.

En el indicador 17 “Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)”: En la escala “Si” se obtuvo un 88.24% y en la escala “No” un 11.76%

En el indicador 18 “Reconoce el contexto del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 58.82% y en la escala “No” un 41.18%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró reconocer el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto), evidenciando comprensión de la estructura textual y sus características.

En el indicador 19 “Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 88.24% y en la escala “No” un 11.76%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró evaluar el comportamiento del personaje principal y sugerir acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento, demostrando pensamiento crítico y capacidad de propuesta narrativa.

En el indicador 20 “Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros”: En la escala “Si” se obtuvo un 82.35% y en la escala “No” un 17.65%, esto implica que la mayoría de estudiantes logró analizar la intención del autor a través del diálogo con sus compañeros, evidenciando comprensión interpretativa y capacidad de interacción reflexiva sobre el texto.

Apreciamos de manera global, que el 77.65% del grupo experimental, de un total de 17 estudiantes, demuestran habilidades en

la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna y el 22.35% mostraban deficiencias en el desarrollo de la competencia en estudio.

Esto sugiere que entre ambos grupos existe una diferencia significativa en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Esta diferencia al ser de 23.53% implica una mejora significativa de los pictogramas didácticos para mejorar la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. Agropecuario, Naranjillo – 2023.

4.1.5. RESULTADOS DE LAS DIMENSIONES EN LA POSPRUEBA

A. DIMENSIÓN 1: OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO

Esta dimensión, en la posprueba, se ha conformado de 6 indicadores tal como se muestra a continuación:

1. Reconoce los beneficios de la actividad física cuando participa en juegos cooperativos, mencionando al menos tres efectos positivos en su salud.
2. Explica por qué una alimentación balanceada es importante, a partir de imágenes o ejemplos concretos, relacionando al menos tres alimentos con sus beneficios.
3. Identifica prácticas de higiene corporal adecuadas, durante actividades grupales o rutinas escolares, con precisión en al menos tres acciones (lavado de manos, aseo dental, baño).
4. Relaciona una buena postura con la salud del cuerpo, al observar imágenes o situaciones cotidianas, expresando al menos dos consecuencias de una mala postura.
5. Menciona la relación entre hacer ejercicio y sentirse bien, después de realizar un juego cooperativo, indicando al menos dos efectos positivos.

6. Describe cómo una mala alimentación afecta su salud, usando ejemplos cercanos a su vida diaria, con claridad y coherencia en al menos dos ejemplos.

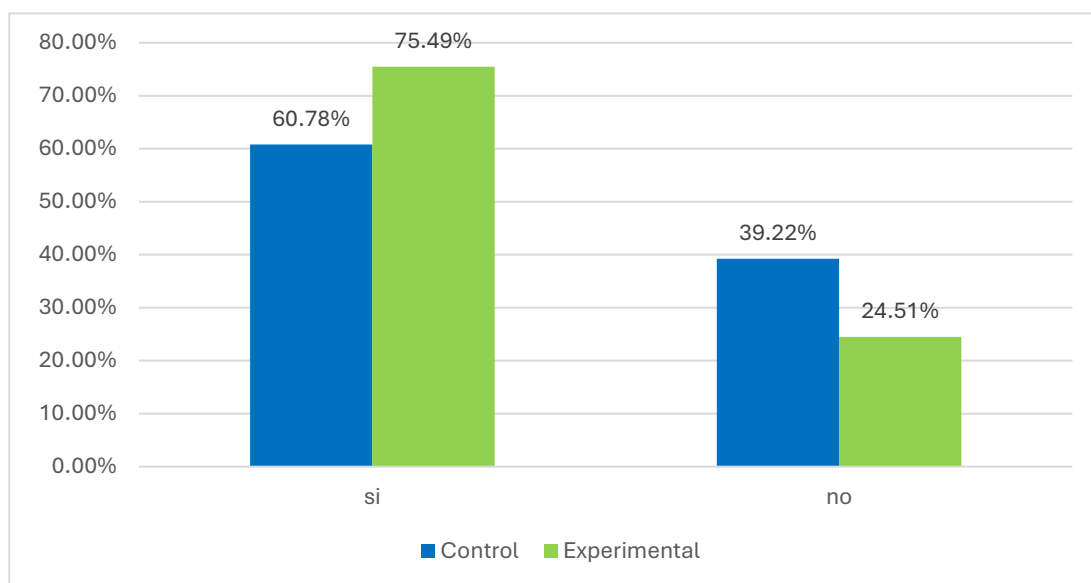
Tabla 12*Resultados posprueba de la dimensión 1: Obtiene información del texto escrito*

N°	Indicadores	Grupo de control						Grupo experimental					
		Si		No		Total		Si		No		Total	
		fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
1	Identifica a los personajes principales en el cuento	13	76.47%	4	23.53%	17	100%	14	82.35%	3	17.65%	17	100%
2	Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.	11	64.71%	6	35.29%	17	100%	12	70.59%	5	29.41%	17	100%
3	Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.	9	52.94%	8	47.06%	17	100%	12	70.59%	5	29.41%	17	100%
4	Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo.	9	52.94%	8	47.06%	17	100%	10	58.82%	7	41.18%	17	100%
5	Identifica detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.	10	58.82%	7	41.18%	17	100%	17	100.00%	0	0.00%	17	100%
6	Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento	10	58.82%	7	41.18%	17	100%	12	70.59%	5	29.41%	17	100%
Total		60.78%		39.22%		100%		75.49%		24.51%		100%	

Nota. Tabla 11

Figura 6

Resultados posprueba de la dimensión 1: Obtiene información del texto escrito



Nota. Tabla 12

a. Análisis e interpretación del grupo de control

De la tabla 12 y figura 6, podemos observar que en el grupo de control que estuvo conformado por 17 estudiantes:

En el indicador 1 “Identifica a los personajes principales en el cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 76.47% y en la escala “No” un 23.53%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró identificar a los personajes principales en el cuento, mostrando comprensión adecuada de los elementos centrales de la narración.

En el indicador 2 “Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.”: En la escala “Si” se obtuvo un 64.71% y en la escala “No” un 35.29%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró nombrar los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo, evidenciando comprensión parcial de los elementos necesarios para realizar las instrucciones.

En el indicador 3 “Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, esto implica que aproximadamente la mitad de los estudiantes logró señalar

correctamente el lugar donde acontecieron los hechos del cuento, mostrando un desarrollo parcial de la comprensión del contexto espacial dentro de la narración.

En el indicador 4 “Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, esto implica que aproximadamente la mitad de los estudiantes logró ubicar palabras similares e indagar su significado en grupo, evidenciando un desarrollo parcial de su vocabulario y habilidades de análisis lingüístico.

En el indicador 5 “Identifica detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto”: En la escala “Si” se obtuvo un 58.82% y en la escala “No” un 41.18%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró identificar detalles del suceso del cuento y señalar la parte que más les gustó, evidenciando un desarrollo parcial de la comprensión y apreciación de la narrativa.

En el indicador 6 “Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 58.82% y en la escala “No” un 41.18%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró relacionar secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento, mostrando un desarrollo parcial de la comprensión del orden lógico de la narración.

Apreciamos de manera global, del grupo de control, en la posprueba, que en promedio que obtuvieron en la escala “Si” un 60.78%, demostrando habilidades en la dimensión obtiene información del texto escrito y en la escala “No” obtuvieron un 39.22% mostrando deficiencias en el desarrollo de la dimensión en estudio.

b. Análisis e interpretación del grupo experimental

De la tabla 12 y figura 6, podemos observar que el grupo de experimental, que estuvo conformado por 17 estudiantes:

En el indicador 1 “Identifica a los personajes principales en el cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 82.35% y en la escala “No” un 17.65%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró identificar a los personajes principales en el cuento, mostrando comprensión básica y adecuada de los elementos centrales de la narración.

En el indicador 2 “Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59% y en la escala “No” un 29.41%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró nombrar los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo, evidenciando comprensión adecuada de los elementos necesarios para seguir las instrucciones.

En el indicador 3 “Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59% y en la escala “No” un 29.41%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró señalar correctamente el lugar donde acontecieron los hechos del cuento, demostrando comprensión adecuada del contexto espacial dentro de la narración.

En el indicador 4 “Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo”: En la escala “Si” se obtuvo un 58.82% y en la escala “No” un 41.18%, esto implica que más de la mitad de los estudiantes logró ubicar palabras similares e indagar su significado en grupo, evidenciando un desarrollo parcial de su vocabulario y habilidades de análisis lingüístico.

En el indicador 5 “Identifica detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto”: En la escala “Si” se obtuvo un 100.00% y en la escala “No” un 0.00%, esto implica que todos los estudiantes lograron identificar los detalles del suceso del cuento y señalar la parte que más les gustó, evidenciando comprensión plena y participación en la lectura.

En el indicador 6 “Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59%

y en la escala “No” un 29.41%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró relacionar secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento, demostrando comprensión adecuada del orden lógico de la narración.

Apreciamos que el grupo experimental en la posprueba obtuvo un 75.49%, en la escala “Si”, demostrando habilidades en la dimensión obtiene información del texto escrito y en la escala “No” obtuvo un 24.51% mostraban deficiencias en el desarrollo de la dimensión en estudio.

Esto sugiere que entre ambos grupos existe una diferencia significativa de 14.71% después del tratamiento con los pictogramas didácticos en el desarrollo de la dimensión obtiene información del texto escrito. Esta diferencia es significativa en términos estadísticos podemos inferir que existen diferencias en ambos grupos, en este caso, a favor del grupo experimental, en el desarrollo de la dimensión 1: obtiene información del texto escrito.

B. DIMENSIÓN 2: INFIERE E INTERPRETA LA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO

Esta dimensión, en la posprueba, se ha conformado de 9 indicadores tal como se muestra a continuación:

7. Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo
8. Infiere el mensaje que proporciona el texto
9. Establece el título de la lectura, explicando su propósito
10. Explica cómo debe ser el inicio de la lectura.
11. Extrae información del cuento para decir qué pasó.
12. Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.
13. Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos

14. Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente.
15. Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así.

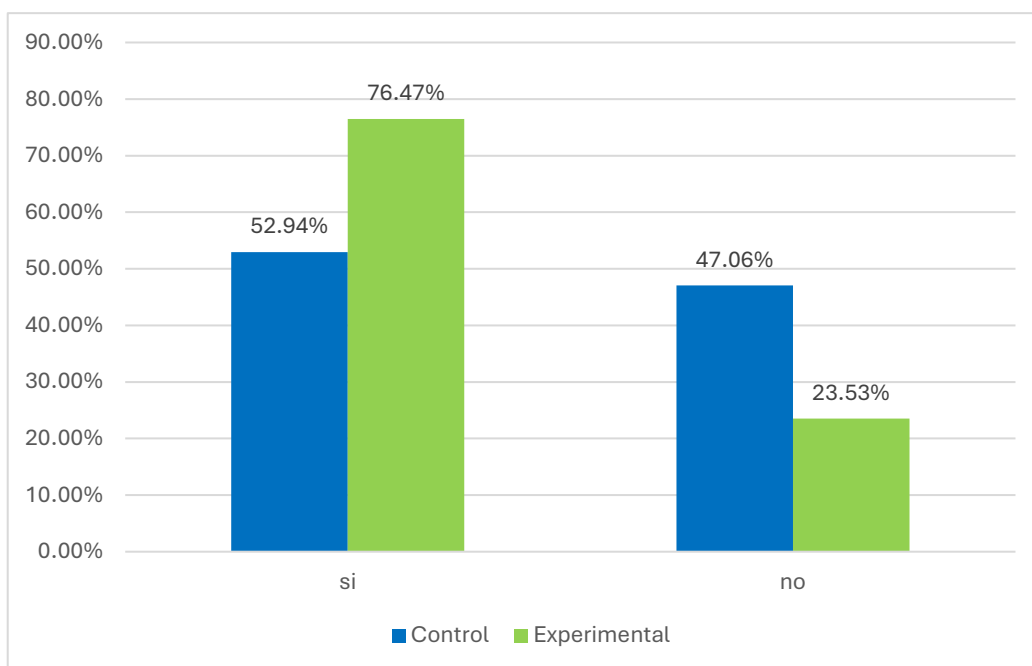
Tabla 13*Resultados posprueba de la dimensión 2: Infiere e interpreta la información del texto escrito*

N°	Indicadores	Grupo de control						Grupo experimental					
		Si		No		Total		Si		No		Total	
		fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
7	Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo	8	47.06%	9	52.94%	17	100%	13	76.47%	4	23.53%	17	100%
8	Infiere el mensaje que proporciona el texto	8	47.06%	9	52.94%	17	100%	13	76.47%	4	23.53%	17	100%
9	Establece el título de la lectura, explicando su propósito	7	41.18%	10	58.82%	17	100%	14	82.35%	3	17.65%	17	100%
10	Explica cómo debe ser el inicio de la lectura.	11	64.71%	6	35.29%	17	100%	15	88.24%	2	11.76%	17	100%
11	Extrae información del cuento para decir qué pasó.	9	52.94%	8	47.06%	17	100%	9	52.94%	8	47.06%	17	100%
12	Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.	9	52.94%	8	47.06%	17	100%	14	82.35%	3	17.65%	17	100%
13	Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos	12	70.59%	5	29.41%	17	100%	12	70.59%	5	29.41%	17	100%
14	Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente.	6	35.29%	11	64.71%	17	100%	12	70.59%	5	29.41%	17	100%
15	Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así.	11	64.71%	6	35.29%	17	100%	15	88.24%	2	11.76%	17	100%
Total		52.94%		47.06%		100%		76.47%		23.53%		100%	

Nota. Tabla 11

Figura 7

Resultados posprueba de la dimensión 2: Infiere e interpreta la información del texto escrito



Nota. Tabla 13

a. Análisis e interpretación del grupo de control

De la tabla 13 y figura 7, podemos observar que en el grupo de control conformada por 17 estudiantes, que en la posprueba:

En el indicador 7 “Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo”: En la escala “Si” se obtuvo un 47.06% y en la escala “No” un 52.94%, esto implica que menos de la mitad de los estudiantes logró predecir el final del cuento utilizando su imaginación y compartir sus conclusiones con el grupo, evidenciando dificultades en la inferencia creativa y en la expresión de ideas propias.

En el indicador 8 “Infiere el mensaje que proporciona el texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 47.06% y en la escala “No” un 52.94%, esto implica que menos de la mitad de los estudiantes logró inferir correctamente el mensaje que proporciona el texto, evidenciando dificultades en la comprensión del propósito y las ideas centrales de la narración.

En el indicador 9 “Establece el título de la lectura, explicando su propósito”: En la escala “Si” se obtuvo un 41.18% y en la escala “No” un 58.82%, esto implica que menos de la mitad de los estudiantes logró establecer el título de la lectura y explicar su propósito, evidenciando dificultades en la comprensión del contenido y la intención del texto.

En el indicador 10 “Explica cómo debe ser el inicio de la lectura”: En la escala “Si” se obtuvo un 64.71% y en la escala “No” un 35.29%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró explicar cómo debe ser el inicio de la lectura, demostrando comprensión parcial de la estructura narrativa y capacidad para organizar ideas al comenzar un cuento.

En el indicador 11 “Extrae información del cuento para decir qué pasó”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, esto implica que aproximadamente la mitad de los estudiantes logró extraer información del cuento para explicar qué pasó, evidenciando un desarrollo parcial de la comprensión de los eventos narrativos.

En el indicador 12 “Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, esto implica que aproximadamente la mitad de los estudiantes logró expresar con sus propias palabras lo que entendió del final del cuento, mostrando un desarrollo parcial de la comprensión y capacidad de síntesis narrativa.

En el indicador 13 “Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59% y en la escala “No” un 29.41%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró descubrir aspectos nuevos en el cuento y compartirlos con sus compañeros, evidenciando curiosidad, atención al detalle y participación en la lectura.

En el indicador 14 “Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente”: En la escala “Si” se obtuvo

un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, esto implica que menos de la mitad de los estudiantes logró reflexionar sobre cómo el personaje del cuento podría actuar de manera diferente, evidenciando dificultades en el pensamiento crítico y la generación de alternativas narrativas.

En el indicador 15 “Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así”: En la escala “Si” se obtuvo un 64.71% y en la escala “No” un 35.29%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró expresar cómo se sienten los personajes del cuento y justificar sus emociones, demostrando comprensión parcial de los estados emocionales dentro de la narración.

Apreciamos del grupo de control en la posprueba que solo el 52.94% de se ubicaron en la escala “Si”, mientras que un 47.06% en la escala “No”, mostrando deficiencias en el desarrollo de la dimensión 2: Infiere e interpreta la información del texto.

b. Análisis e interpretación del grupo experimental

De la tabla 13 y figura 7, podemos observar que el grupo experimental, conformada por 17 estudiantes, que en la posprueba:

En el indicador 7 “Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo”: En la escala “Si” se obtuvo un 76.47% y en la escala “No” un 23.53%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró predecir el final del cuento utilizando su imaginación y compartir sus conclusiones con el grupo, evidenciando creatividad y capacidad de inferencia narrativa.

En el indicador 8 “Infiere el mensaje que proporciona el texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 76.47% y en la escala “No” un 23.53%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró inferir correctamente el mensaje que proporciona el texto, demostrando comprensión del propósito y las ideas centrales de la narración.

En el indicador 9 “Establece el título de la lectura, explicando su propósito”: En la escala “Si” se obtuvo un 82.35% y en la escala “No” un

17.65%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró establecer el título de la lectura y explicar su propósito, evidenciando comprensión del contenido y la intención del texto.

En el indicador 10 “Explica cómo debe ser el inicio de la lectura”: En la escala “Si” se obtuvo un 88.24% y en la escala “No” un 11.76%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró explicar cómo debe ser el inicio de la lectura, mostrando comprensión de la estructura narrativa y capacidad para organizar ideas al comenzar un cuento.

En el indicador 11 “Extrae información del cuento para decir qué pasó”: En la escala “Si” se obtuvo un 52.94% y en la escala “No” un 47.06%, esto implica que aproximadamente la mitad de los estudiantes logró extraer información del cuento para explicar qué pasó, evidenciando un desarrollo parcial de la comprensión de los eventos narrativos

En el indicador 12 “Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 82.35% y en la escala “No” un 17.65%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró expresar con sus propias palabras lo que entendió del final del cuento, demostrando comprensión y capacidad de síntesis narrativa.

En el indicador 13 “Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59% y en la escala “No” un 29.41%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró descubrir aspectos nuevos en el cuento y compartirlos con sus compañeros, evidenciando curiosidad, atención al detalle y participación activa en la lectura.

En el indicador 14 “Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59% y en la escala “No” un 29.41%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró reflexionar sobre cómo el personaje del cuento podría actuar de manera diferente, demostrando pensamiento crítico y capacidad para generar alternativas narrativas.

En el indicador 15 “Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así”: En la escala “Si” se obtuvo un 88.24% y en la escala “No” un 11.76%, esto implica que la mayoría de estudiantes logró expresar cómo se sienten los personajes del cuento y justificar sus emociones, evidenciando comprensión de los estados emocionales dentro de la narración.

Apreciamos del grupo de control, en la posprueba, que el 76.47% se ubica en la escala “Si”, demostrando habilidades en la dimensión 2: y mientras que un 23.53% se ubican en la escala “No”, mostrando deficiencias en el desarrollo de la dimensión 2: Infiere e interpreta la información del texto.

C. DIMENSIÓN 3: INFIERE E INTERPRETA LA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO

Esta dimensión, en la posprueba, se ha conformado de 5 indicadores tal como se muestra a continuación:

16. Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto
17. Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)
18. Reconoce el contexto del texto
19. Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.
20. Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.

Tabla 14

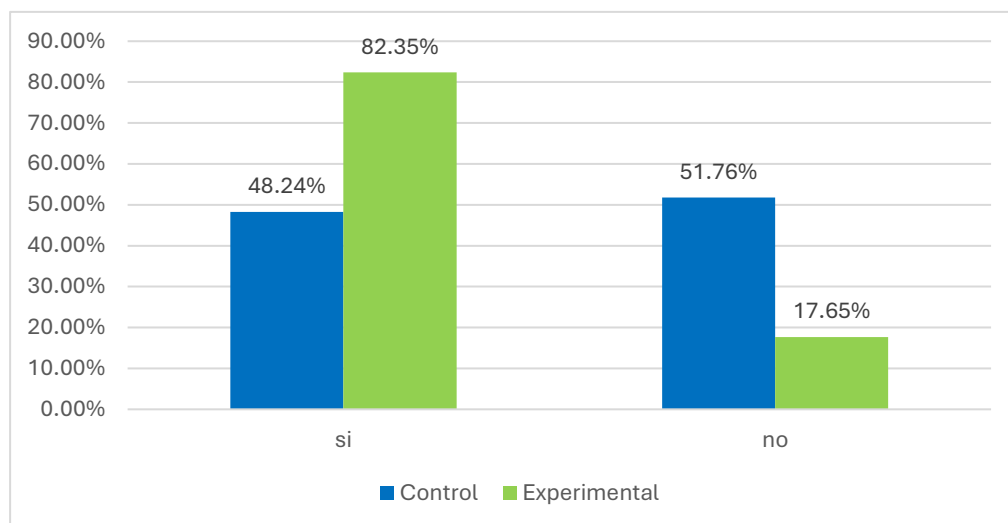
Resultados posprueba de la dimensión 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	Indicadores	Grupo de control						Grupo experimental					
		Si		No		Total		Si		No		Total	
		fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
16	Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto	12	70.59%	5	29.41%	17	100%	16	94.12%	1	5.88%	17	100%
17	Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)	10	58.82%	7	41.18%	17	100%	15	88.24%	2	11.76%	17	100%
18	Reconoce el contexto del texto	8	47.06%	9	52.94%	17	100%	10	58.82%	7	41.18%	17	100%
19	Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.	5	29.41%	12	70.59%	17	100%	15	88.24%	2	11.76%	17	100%
20	Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.	6	35.29%	11	64.71%	17	100%	14	82.35%	3	17.65%	17	100%
Total		48.24%		51.76%		100%		82.35%		17.65%		100%	

Nota. Tabla 11

Figura 8

Resultados posprueba de la dimensión 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito



Nota. Tabla 14

a. Análisis e interpretación del grupo de control

De la tabla 14 y figura 8, podemos observar que en el grupo de control, conformado por 17 estudiantes, en la posprueba:

En el indicador 16 “Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 70.59% y en la escala “No” un 29.41%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró emitir opiniones críticas a favor o en contra del contenido o la forma del texto, demostrando pensamiento reflexivo y capacidad de análisis evaluativo.

En el indicador 17 “Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)”: En la escala “Si” se obtuvo un 58.82% y en la escala “No” un 41.18%, esto implica que más de la mitad de los estudiantes logró reconocer el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto), evidenciando un desarrollo parcial de la comprensión de la estructura textual.

En el indicador 18 “Reconoce el contexto del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 47.06% y en la escala “No” un 52.94%, esto implica que menos de la mitad de los estudiantes logró reconocer el contexto

del texto, evidenciando dificultades en la comprensión del entorno y las circunstancias en que se desarrolla la narración.

En el indicador 19 “Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 29.41% y en la escala “No” un 70.59%, esto implica que menos de la mitad de los estudiantes logró evaluar el comportamiento del personaje principal y sugerir acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento, evidenciando dificultades en el pensamiento crítico y la capacidad de propuesta narrativa.

En el indicador 20 “Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros”: En la escala “Si” se obtuvo un 35.29% y en la escala “No” un 64.71%, esto implica que menos de la mitad de los estudiantes logró analizar la intención del autor a través del diálogo con sus compañeros, evidenciando dificultades en la comprensión interpretativa y en la construcción de significados de manera colaborativa.

Apreciamos en el grupo de control en la posprueba que en la escala “Si” obtuvieron un 48.24% demostrando habilidades en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito y en la escala “No” obtuvieron un 51.76%, demostrando deficiencias en el desarrollo de la dimensión en estudio.

b. Análisis e interpretación del grupo experimental

De la tabla 14 y figura 8, podemos observar que el grupo de experimental, conformado por 17 estudiantes, en la posprueba:

En el indicador 16 “Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 94.12% y en la escala “No” un 5.88%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró emitir opiniones críticas a favor o en contra del contenido o la forma del texto, demostrando pensamiento reflexivo y capacidad de análisis evaluativo.

En el indicador 17 “Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)”: En la escala “Si” se obtuvo un 88.24% y en la escala “No” un 11.76%, esto implica que la mayoría de estudiantes logró reconocer el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto), evidenciando comprensión adecuada de la estructura textual y sus características.

En el indicador 18 “Reconoce el contexto del texto”: En la escala “Si” se obtuvo un 58.82% y en la escala “No” un 41.18%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró reconocer el contexto del texto, mostrando un desarrollo parcial de la comprensión del entorno y las circunstancias en que se desarrolla la narración.

En el indicador 19 “Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento”: En la escala “Si” se obtuvo un 88.24% y en la escala “No” un 11.76%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró evaluar el comportamiento del personaje principal y sugerir acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento, demostrando pensamiento crítico y capacidad de propuesta narrativa.

En el indicador 20 “Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros”: En la escala “Si” se obtuvo un 82.35% y en la escala “No” un 17.65%, esto implica que la mayoría de los estudiantes logró analizar la intención del autor a través del diálogo con sus compañeros, evidenciando comprensión interpretativa y capacidad de interacción reflexiva sobre el texto.

Apreciamos en el grupo experimental en la posprueba que en la escala “Si”, obtuvieron un 82.35% demostrando el desarrollo de habilidades en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, sin embargo, en la escala “No” obtuvieron un 17.65% demostrando deficiencias en el desarrollo de la dimensión en estudio.

Esto sugiere que entre ambos grupos existe una diferencia significativa de 34.11% en la escala “Si” después del tratamiento con los

pictogramas didácticos en el desarrollo de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Esta diferencia es significativa en términos estadísticos podemos inferir que existen diferencias significativas en ambos grupos en el de desarrollo de la dimensión 3: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito a favor del grupo experimental.

4.1.6. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Se ha tomado con consideración los porcentajes que indican los juegos cooperativos tanto de la preprueba y la posprueba, estos resultados comprenden:

Tabla 15

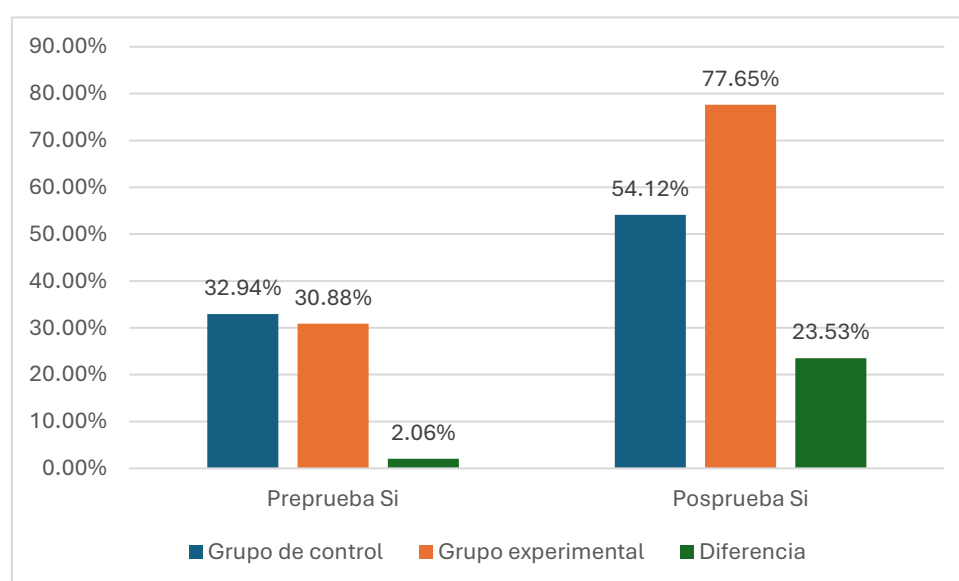
Tabla comparativa de los resultados preprueba y posprueba del grupo experimental y de control

Grupo de estudio	Preprueba Si	Posprueba Si
Grupo de control	32.94%	54.12%
Grupo experimental	30.88%	77.65%
Diferencia	2.06%	23.53%

Nota. Tabla 7 y 11

Figura 9

Comparación de los resultados preprueba y posprueba del grupo experimental y de control



Nota. Tabla 15

Podemos asumir que entre ambos grupos de investigación, la diferencia que existe es muy significativo, puesto que el grupo experimental tuvo un mayor crecimiento, en la preprueba obtuvo un 30.88% y en la posprueba un 77.65% obteniendo, el grupo de control en la preprueba obtuvo en la escala Si un 32.94% y en la posprueba en la misma escala, un 54.12%, sin contrastamos los resultados en la posprueba de ambos grupos en la escala “Si”, obtenemos una marcada diferencia de 23.53% de mejorar, lo que indica que los pictogramas didácticos influyen de manera positiva en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

a. Formulación de la hipótesis

Ha: Los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, 2023.

Ho: Los pictogramas no influyen significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, 2023.

b. Nivel de significación

$$\alpha = 0,05 \text{ (prueba bilateral)}$$

c. Estadígrafo de prueba

Se hará uso del programa SPSS 25 con la prueba T de Student, por tener datos paramétricos y permitirá la comparación entre muestras independientes

Tabla 16
Prueba T de Student de la hipótesis general

		Prueba T para la igualdad de medias						
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
							Inferior	Superior
Datos	Se asumen varianzas iguales	9.961	32	.000	-4.705	.472	-5.668	-3.743
	No se asumen varianzas iguales	-9.961	27.601	.000	-4.705	.472	-5.674	-3.737

Nota. SPSS 25

d. Región Crítica

Se observa en la tabla del estadístico de contraste el valor de $p=0,000 < 0,05$, tal como se observa en la columna Sig. (Bilateral) quiere decir que existe diferencia significativa entre el promedio del grupo experimental y el promedio del grupo control en la posprueba, siendo mayor el del grupo experimental.

e. Decisión

Se ha encontrado suficiente evidencia estadística para sostener que los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, 2023.

4.2.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA DIMENSIÓN 1

a. Formulación de la hipótesis

He₁: Los pictogramas didácticos influyen significativamente en la obtención de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023

H₀₂: Los pictogramas didácticos no influyen significativamente en la obtención de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023

b. Nivel de significación

$$\alpha = 0,05 \text{ (prueba bilateral)}$$

c. Estadígrafo de prueba

Se llevará a cabo el uso del programa SPSS 25, que incluye la prueba T de Student, debido a que los datos son paramétricos. Esta prueba nos permitirá realizar la comparación entre muestras independientes, facilitando así el análisis estadístico necesario para obtener conclusiones relevantes.

Tabla 17

Prueba T de Student de hipótesis de la dimensión 1

		Prueba T para la igualdad de medias					
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia
							Inferior Superior
Datos	Se asumen	-	32	.003	-.8823	.27196	- .3283
	varianzas	3.24			5		1.4363
	iguales	4					2
	No se	-	31.9	.003	-.8823	.27196	- .3283
	asumen	3.24	90		5		1.4363
	varianzas	4					2
	iguales						

Nota. SPSS 25

d. Región Crítica

Se observa en la tabla del estadístico de contraste el valor de $p=0.003 < 0,05$, tal como se observa en la columna Sig. (Bilateral) quiere decir que existe diferencia significativa entre el promedio del grupo experimental y el promedio del grupo control en la posprueba, siendo mayor el del grupo experimental.

e. Decisión

Se ha encontrado suficiente evidencia estadística para sostener que los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad obtiene información del texto en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, 2023.

4.2.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA DIMENSIÓN 2

a. Formulación de la hipótesis

He2: Los pictogramas didácticos influyen significativamente en la inferencia e interpretación de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

H02: Los pictogramas didácticos no influyen significativamente en la inferencia e interpretación de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

b. Nivel de significación

$\alpha = 0,05$ (prueba bilateral)

c. Estadígrafo de prueba

Se llevará a cabo el uso del programa SPSS 25, que incluye la prueba T de Student, debido a que los datos son paramétricos. Esta prueba nos permitirá realizar la comparación entre muestras independientes, facilitando así el análisis estadístico necesario para obtener conclusiones relevantes.

Tabla 18

Prueba T de Student de hipótesis de la dimensión 2

		Prueba T para la igualdad de medias					
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia
							Inferior Superior
Datos	Se asumen varianzas iguales	-5.918	32	.000	-2.11765	.35781	-2.84648 -1.38881
	No se asumen varianzas iguales	-5.918	30.655	.000	-2.11765	.35781	-2.84774 -1.38756

Nota. SPSS 25

d. Región Crítica

Se observa en la tabla del estadístico de contraste el valor de $p=0.00 < 0,05$, tal como se observa en la columna Sig. (Bilateral) quiere decir que existe diferencia significativa entre el promedio del grupo experimental y el promedio del grupo control en la posprueba, siendo mayor el del grupo experimental.

e. Decisión

Se ha encontrado suficiente evidencia estadística para sostener que los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la inferencia e interpretación de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

4.2.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA DIMENSIÓN 3

a. Formulación de la hipótesis

He₃: Los pictogramas didácticos influyen significativamente en la reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

Ho₃: Los pictogramas didácticos no influyen significativamente en la reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

b. Nivel de significación

$$\alpha = 0,05 \text{ (prueba bilateral)}$$

c. Estadígrafo de prueba

Se llevará a cabo el uso del programa SPSS 25, que incluye la prueba T de Student, debido a que los datos son paramétricos. Esta

prueba nos permitirá realizar la comparación entre muestras independientes, facilitando así el análisis estadístico necesario para obtener conclusiones relevantes.

Tabla 19

Prueba T de Student de hipótesis de la dimensión 3

		Prueba T para la igualdad de medias					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Datos	Se asumen varianzas iguales	-6.310	32	.000	-1.70588	.27036	--1.15517	2.25660
	No se asumen varianzas iguales	-23.088	6.310	.000	-1.70588	.27036	--1.14671	2.26506

Nota. SPSS 25

d. Región Crítica

Se observa en la tabla del estadístico de contraste el valor de $p=0.00 < 0,05$, tal como se observa en la columna Sig. (Bilateral) quiere decir que existe diferencia significativa entre el promedio del grupo experimental y el promedio del grupo control en la posprueba, siendo mayor el del grupo experimental.

e. Decisión

Se ha encontrado suficiente evidencia estadística para sostener que los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CON RELACIÓN AL PROBLEMA GENERAL

La discusión de los resultados obtenidos permite evidenciar de manera clara y contundente que los pictogramas didácticos influyeron de manera positiva y notable en el desarrollo la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna a en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023, lo cual resulta muy alentador, tal como se observa en la diferencia de la posprueba entre el grupo experimental y el de control en la tabla 15, los porcentajes alcanzados en la escala Si logra un 77.65% en el grupo experimental en la posprueba frente a un 54.12% en el grupo de control, poniendo de manifiesto que los estudiantes que participaron activamente en el uso de los pictogramas didácticos, han alcanzado desempeños significativamente superiores y más destacados en comparación con aquellos que continuaron utilizando la metodología tradicional clásica.

Estos resultados responden de manera directa al problema general de investigación que se planteó inicialmente: ¿De qué manera influye los pictogramas didácticos en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna a en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023?, ya que demuestran de manera clara que los pictogramas didácticos, no solo facilitan la comprensión de la competencia lee diversos tipos de textos, sino que también potencia de forma efectiva el tránsito de los estudiantes en el logro de aprendizajes significativos. Asimismo, se confirma la efectividad de este recurso didáctico como medio altamente eficaz para fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes, en concordancia con planteamientos de diversos autores y enfoques pedagógicos que sostienen de manera firme que el aprendizaje en edades tempranas se potencia de manera integral mediante la experimentación activa. En este sentido, el estudio evidencia que la aplicación de esta estrategia innovadora y dinámica contribuye significativamente a

resolver el problema general planteado y aporta a la mejora sustancial de la calidad de los aprendizajes en el área de comunicación, lo que resulta fundamental para el desarrollo académico futuro de los estudiantes.

5.2. CON RELACIÓN A LA HIPÓTESIS

Los resultados obtenidos en la investigación realizada muestran de manera contundente que, tras la aplicación de la estrategia pictogramas didácticos, antes del tratamiento existe una deferencia mínima de 2.06% entre los grupos de control y experimental, luego, tras el tratamiento, los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un mayor porcentaje en los niveles de logro esperado, situándose con 23.53% por encima de los resultados del grupo de control, esta diferencia es muy marcada y evidencia de forma contundente aceptar nuestra hipótesis alterna: Los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, 2023

En consecuencia, los hallazgos obtenidos permiten rechazar la hipótesis nula (H_0), que sostiene que los pictogramas no influyen significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, 2023. Por el contrario, se acepta la hipótesis alterna (H_a). Este resultado coincide de manera positiva con enfoques constructivistas que destacan la importancia del aprendizaje visual y activo la construcción de del aprendizaje. Esto se debe principalmente a que, al interactuar con el recurso didáctico, los estudiantes logran comprender de forma mucho más clara y efectiva las competencias lectoras y sus capacidades. Por tanto, se concluye de manera firme que la estrategia implementada contribuye al logro de aprendizajes más significativos, lo que respalda y valida la hipótesis de investigación formulada inicialmente. Estos hallazgos subrayan la necesidad de incorporar recursos didácticos novedosos en el proceso educativo, promoviendo así un aprendizaje más activo y participativo en los estudiantes.

Además, la prueba T de Student arrojó un p valor = .000 y al ser menor de la significancia 0.05, podemos confirmar que existe diferencia significativa entre el promedio del grupo experimental y el promedio del grupo control en la posprueba, siendo mayor el del grupo experimental.

5.3. CON RELACIÓN A LA BASE TEÓRICA

García y García (2018) plantean que Kenneth y Goodman en su teoría del procesamiento global de la lectura, que el acto de leer es un proceso cognitivo simultáneo y holístico, desafiando la idea de decodificación lineal. Según estos autores, entender un texto requiere interacción entre el contenido y el lector, donde los errores reflejan la construcción de sentido. Esto invita a los docentes a ver las dificultades como oportunidades para entender los procesos interpretativos de los estudiantes. La lectura se combina con experiencia y entorno del lector. La teoría se relaciona con el estudio sobre “Pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lectora en estudiantes del primer grado de la I. E. ‘Agropecuaria’, Naranjillo – 2023”, ambos en un marco constructivista. Los pictogramas ilustran la teoría de Goodman al integrar lo visual y lingüístico, mejorando la percepción y comprensión lectora. Conectan imágenes y palabras, facilitando la construcción de sentido basada en conocimientos previos. Su uso fortalece la interpretación global alineándose con los procesos identificados por Goodman: activación de conocimientos previos, percepción visual y procesamiento gramatical. Esto permite a los niños relacionar su experiencia con el contenido, decodificando y asociando estructuras lingüísticas con representaciones visuales. Así, la teoría respalda el uso de pictogramas como estrategia para una comprensión integral de textos en los primeros grados.

Valdez y Pineda (2024) plantean que la teoría del procesamiento del lenguaje escrito de Mary Clay ha enriquecido la comprensión del proceso lector en la educación. Su enfoque sugiere que la lectura va más allá de la decodificación visual, implicando una interacción activa entre reconocimiento visual y comprensión semántica. Esto resalta la importancia de que los docentes ofrezcan experiencias lectoras que integren tanto la percepción visual como la interpretación de significados. Clay también destaca la necesidad de retroalimentación constante y la participación activa del lector, lo que lleva a reexaminar las estrategias de enseñanza de la lectura. Su teoría promueve prácticas pedagógicas que fomentan el pensamiento crítico, la inferencia y la construcción de sentido, esenciales para formar lectores competentes y autónomos.

La conexión entre la teoría de Clay y el presente estudio radica en la idea de que la lectura es un proceso integral que combina reconocimiento visual y comprensión. En el uso de pictogramas didácticos, estos actúan como puentes visuales que facilitan la comprensión, especialmente en los primeros grados, favoreciendo la asociación de imágenes con palabras y frases. Así, la teoría de Clay apoya el uso de pictogramas como estrategia pedagógica que refuerza la interrelación entre elementos visuales y verbales, promoviendo la comprensión lectora desde una edad temprana y contribuyendo al desarrollo de la competencia en la lectura de textos en lengua materna.

Honig (2021) menciona que la teoría del desarrollo lector de Jeanne Chall es un aporte clave en educación, ofreciendo una visión evolutiva del aprendizaje de la lectura. Su modelo comprende cinco etapas que van desde el reconocimiento de palabras hasta la comprensión crítica de textos complejos. Este enfoque resalta que la lectura requiere un proceso sistemático, adaptado al desarrollo cognitivo del niño. Además, subraya la importancia de una enseñanza estructurada, donde el docente actúa como mediador. La retroalimentación significativa es fundamental para fomentar la interacción entre el niño, el texto y el maestro. En el ámbito educativo, esta teoría ha influido en la elaboración de currículos que abordan las distintas etapas de adquisición de la competencia lectora.

Chall y el presente estudio coinciden en que el proceso lector se desarrolla gradualmente a medida que el niño avanza en su maduración cognitiva. El uso de pictogramas didácticos es una estrategia adecuada para las primeras etapas del aprendizaje, facilitando el reconocimiento visual de palabras y apoyando la comprensión básica del texto. La aplicación de pictogramas se alinea con la enseñanza sistemática y promueve que los niños comprendan el sentido global del mensaje. Por lo tanto, la teoría de Chall respalda el uso de pictogramas como recurso eficaz para desarrollar la competencia lectora en lengua materna, ayudando a los estudiantes a avanzar hacia niveles superiores de comprensión.

Alegre y Maguiña (2015) mencionan que la teoría de la percepción visual, basada en los aportes de Wertheimer, Marr, Gregory, Hubel y Wiesel, es

fundamental para entender cómo los estudiantes procesan y dan significado a los estímulos visuales en entornos educativos. Esta teoría ha permitido mejorar el uso de recursos visuales, como imágenes y pictogramas, que favorecen la comprensión y retención de información. Los principios de la Gestalt, como la proximidad, similitud, continuidad y cerradura, proporcionan una base científica para diseñar materiales didácticos visualmente organizados, facilitando la identificación de patrones y la estructura del conocimiento. La atención selectiva también es crucial, dirigiendo la mirada del estudiante a los elementos más relevantes y evitando la sobrecarga cognitiva. Los conceptos de organización visual, reconocimiento de formas y constancia perceptual explican cómo los niños reconocen y recuerdan símbolos visuales, a pesar de variaciones en tamaño o forma. Estos conceptos respaldan la integración de la percepción visual como base pedagógica en la enseñanza inicial de la lectura, especialmente donde las imágenes ayudan a conectar el pensamiento concreto con el abstracto.

La teoría está íntimamente relacionada con el uso de pictogramas didácticos, que se fundamentan en sus principios para facilitar el aprendizaje de la lectura en niños de primer grado. En esta etapa, los estudiantes dependen de estímulos visuales para construir significados y conectar símbolos con palabras. Los pictogramas permiten que los niños agrupen y asocien elementos visuales, favoreciendo así la comprensión del texto. La atención selectiva y reconocimiento de formas son esenciales para identificar imágenes y vincularlas a su representación textual, fortaleciendo la decodificación y comprensión. La teoría sustenta el uso de pictogramas como estrategia pedagógica eficaz para desarrollar la competencia lectora. Actúan como mediadores entre imagen y palabra escrita, facilitando la comprensión lectora y estimulando la capacidad perceptiva y cognitiva de los niños. Esta teoría ofrece un fundamento científico que explica cómo la organización visual y atención dirigida potencian la lectura comprensiva desde los primeros años escolares.

CONCLUSIONES

Al finalizar el proceso de investigación y después de llevar a cabo un análisis exhaustivo y detallado de todos los resultados que fueron obtenidos, se arribó a conclusiones significativas y relevantes, teniendo en cuenta cuidadosamente todos los objetivos que habían sido planteados y definidos al inicio del estudio. Estas conclusiones son fundamentales para entender mejor el fenómeno estudiado y para futuras investigaciones en esta área.

Se logró determinar la influencia de los pictogramas didácticos en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023, ello se visualiza en la tabla 11 y la figura 5, para el grupo de control en el posttest escala Si fue de 54.12%% y para el grupo experimental en la misma escala, fue de 77.65%, la diferencia entre ambos grupos es de 23.53% de mejora. Con estos resultados se observa un incremento en la escala Si, lo que provocó un descenso en el nivel No obviamente, por lo señalado, asumimos que los pictogramas didácticos influyen en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023

Se logró corroborar la influencia de los pictogramas didácticos en la obtención de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023, esto se observa en la tabla 12 y la figura 6, donde el grupo de control en el posttest, en el nivel Si, obtuvo un 60.78%, así mismo, el grupo experimental, en el posttest, obtuvo en el nivel Si un 75.49%, lo que demuestra una diferencia de 14.71%, de mejora, con este resultado, se observa un incremento en la escala Si, lo que provocó un descenso en el nivel No obviamente, por lo señalado, asumimos que los pictogramas didácticos influyen en el desarrollo de la dimensión obtiene información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023

Se logró demostrar la influencia de los pictogramas didácticos en la inferencia e interpretación de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023, esto se visualiza en la preprueba en la tabla 13 y la figura 7, donde el grupo de control obtuvo en el nivel Si un 52.94% y el grupo experimental en la escala Si obtuvo un 76.47%, lo que demuestra una diferencia de 23.53%, de mejora, con este resultado, se observa un incremento en la escala Si, lo que provocó un descenso en el nivel No obviamente, por lo señalado, asumimos que los pictogramas didácticos influyen en el desarrollo de la dimensión Infiere e interpreta la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023

Se logró evidenciar la influencia de los pictogramas didácticos en la reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023, esto se visualiza en el postest, específicamente en la tabla 14 y la figura 8, donde el grupo de control que obtuvo en el nivel Si un 48.24% y el grupo experimental en el nivel Si obtuvo un 82.35%, logrando observar una diferencia significativa a favor del grupo experimental en la posprueba de 34.11% frente al grupo de control, por lo que asumimos que los pictogramas didácticos influyen en el desarrollo de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023

RECOMENDACIONES

A la Universidad de Huánuco, publicar el presente trabajo de investigación, dado que se considera de gran importancia en el ámbito pedagógico. Este trabajo tiene un alto grado de significancia y relevancia para la comunidad educativa, no solo por los resultados hallados, sino también por su potencial impacto en las prácticas educativas y en el desarrollo profesional de los educadores. Su difusión contribuirá a enriquecer el conocimiento en el campo y fomentará el intercambio de ideas entre los académicos e interesados en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A los distinguidos directivos de la institución educativa “Agropecuaria”, de la localidad de Naranjillo, se les solicita con gran respeto y consideración tener en cuenta en las disertaciones de sus horas colegiadas, la crucial y fundamental importancia que poseen los juegos cooperativos en el desarrollo integral de los estudiantes.

A los docentes, de la institución educativa “Agropecuaria”, de la localidad de Naranjillo, considerar en su planificación curricular anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje, la inclusión de los pictogramas didácticos, especialmente para fomentar y desarrollar la competencia que lee diversos tipos de textos. Esta estrategia, no solo contribuye de manera significativa al aprendizaje de las competencias lectoras, sino que también fortalecen el interés de los estudiantes, al integrar elementos visuales que enriquecen la experiencia educativa.

A los padres de familia, es fundamental estimular a sus hijos desde pequeños para que puedan adentrarse en el fascinante mundo de la lectura, ya que este hábito es de suma importancia. La lectura tendrá repercusiones significativas en su rendimiento escolar en todas las áreas del conocimiento, puesto que los niños pueden desarrollar habilidades cognitivas y emocionales muy valiosas que les permitan no solo comprender la importancia de leer, sino también aprender más y más cada día. Fomentar este hábito desde la infancia puede abrirles puertas a un amplio universo de saberes, historias y aprendizajes que enriquecerán su vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aburto, C. (2019). *Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de 5to grado de educación primaria de la IE “Micaela Bastidas”, del distrito veintiséis de octubre, provincia Piura, Región Piura, 2015*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://bit.ly/3FSajP1>
- Agüera, M. (2013). *Lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 paralelo “A” de la escuela particular “Nuestro Mundo Eco-Rio” de la parroquia Maldonado cantón Riobamba provincia de Chimborazo. Año 2013-2014*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. Repositorio institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1728>
- Alegre, L. y Maguiña, V. (2015). *Influencia de cuentos con pictogramas. Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNM_10cd1d08524b872b1ca002a4ca6fa741*
- Alfaro, I. (2019). *“Programa de textos informativos en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas y niños de 5 años de una Institución Educativa. El porvenir - 2017”*. [Tesis de doctorado, Universidad de Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://bit.ly/3139ELw>
- Arellano, E. R. (2024). *La lectura como estrategia para mejorar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE Federico Helguero Seminario, Piura, 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote] Repositorio virtual ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35613>
- Arias, M. C. (2024). Algunos fundamentos teóricos que orientan el aprendizaje de la escritura de textos. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 8(17), 118-128.

<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/download/494/635>

Bazán, Z. D. L., Saavedra, A. C., Llaro, K. L. D. y Cabrejos, M. Y. O. (2022). Medio de comunicación radial y competencias comunicativas en estudiantes del Perú. *Revista de ciencias sociales*, 28(5), 390-401. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8471699.pdf>

Bigas, M., y Correig, M. (2000). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*.

Camacho Correa, L. D. (2025). *Entre letras e imágenes: explorando la escritura a través del libro álbum*. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/21156/Entre%20Letras%20e%20Im%C3%A1genes.pdf?sequence=1>

Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación Científica*. San Marcos.

Castelló, M. (1996). *El proceso cognitivo de la lectura Leer y entender ¿dos caras de una misma moneda?. Biblioteca y cultura*. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/115357/EB10_N096_P31-5.pdf;jsessionid=3CF8456C8183FEADFBF19537D582948D?sequence=1

Catota, E. G. (2017). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer AEGB del centro educativo Luis de la Torre, DMQ, período 2016* [Tesis de bachiller, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11638>

Coloma, C.J., Cárdenas, L.R. y De Barbieri, Z. (2005). Conciencia fonológica y lengua escrita en niños con trastorno específico del lenguaje expresivo. *Revista CEFAC*, 7, 419-425. <https://www.redalyc.org/pdf/1693/169320507004.pdf>

Congreso Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura (2021). *La comprensión lectora y la Escritura* <https://facultad-educacion.pucp.edu.pe/noticia/congreso-latinoamericano-para-el-desarrollo-de-la-lectura-y-la-escritura/>

Cruz, W. L. A., Cordova, O. L. T. y Trujillo, B. P. S. (2023). Comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica en tiempos de virtualidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(30), 1888-1902. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642023000401888&script=sci_arttext

Cuetos, F. (2006). *Psicología de la lectura: diagnóstico y tratamiento*. Escuela Española. <https://es.scribd.com/document/368642669/Cuetos-Vega-Psicologia-de-la-lectura-Diagnostico-y-tratamiento-de-los-trastornos-de-lectura-pdf>

Dirección Regional de Ayacucho (2021). *Análisis pedagógico del resultado de las pruebas de kit*. DRE Ayacucho. <https://dreayacucho.gob.pe/storage/pages/36/files/NXcusGfMtu3AMywpC58OMbMANydXiB-metaMWxHNTThZZ3pzY3N4WDFvRmo2SFIFV1pKSFBYd2o3NjRPN2V1cXc2ViAoMSkucHB0eA==-.pptx>

Espinoza, E. P. (2024). *Estrategia didáctica pictogramas factor básico para fomentar hábitos de la lectura, en estudiantes con necesidades educativas especiales incluidos, en Instituciones Educativas Amarilis*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional UNHEVAL. <https://repositorio.unheval.edu.pe/item/2b86512d-bd9c-4960-ba21-90038c7e40c1>

Espíritu, F. (2024). *Estrategia Tasja en la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa N.º 33134 de Guellgash – Huánuco*. [Tesis de licenciatura, universidad nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio UNHEVAL.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/item/e128044a-498b-472c-88cc-e2d126d92865>

Llori, C. G., Jumbo, K. M., Enriquez, M. R., Ramos, Y. y Cedillo, M. M. (2023). Los pictogramas como estrategia para el uso de lectoescritura en primer año de básica. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 4(1). <https://doi.org/10.60100/rcmg.v4i1.101>

García, Z.G. (2018). *Hábitos de estudio y rendimiento académico hábitos de estudio y rendimiento académico*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528325>

Gelb, J. (1987). *Historia de la escritura*. Alianza Editorial. <https://es.scribd.com/document/858364795/1-Gelb-Historia-de-La-Escritura>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill.

Honig, M. A. K. (2021). El lenguaje como semiótica social. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 2(1), 1-22. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720104.pdf>

Huerta, D. y Palma, J. B. (2024). *Aprendizaje significativo de proposiciones y el logro de aprendizajes de la competencia lee diversos tipos de textos escritos de los estudiantes del 6to grado de la Institución educativa N.º 35004 Santo Domingo Savio-Yanahuanca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio virtual UNDAC <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/4281>

Lastra, A. Y. (2018). *Gestión Curricular para incrementar los Logros de Aprendizaje en el área de Comunicación respecto a la comprensión de textos en la IE 32055 de Puente Durand-Chinchao-Huánuco*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Marcelino Champagnat]. Repositorio institucional UMCH. <http://repositorio.umch.edu.pe/handle/UMCH/1481>

- Martos, E., Y Martos, A. (2016). Alfabetización, gráficos y aprendizaje heurístico. *Educación y educadores*, 19(1), 121-144.
- Meggs, P. B. y Purvis, A. W. (2009). *Historia del Diseño gráfico*. RM Verlag.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Ministerio de Educación (2024). *Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje 2024*. MINEDU. <http://umc.minedu.gob.pe/enla2024/>
- Miranda, X. C. y Azogue, L. C. (2024). *Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" del cantón Guaranda*. [Tesis de maestría, universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/handle/123456789/41516>
- Miraval, J. E, Tolentino, O. y Toribio, J. C. (2023). *El Método Dolorier para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa 32447 Cascanga – Jacas Grande 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio UNHEVAL. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/9714>
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J. y Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. 5ta edición. Ediciones de la U.
- Oviedo, C., y Stefanía, K. (2020). *Pictogramas como elemento gráfico en la comprensión lectora en la asignatura de inglés*. [Tesis de grado, Universidad Central de Ecuador, Quito]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22895>
- Paredes, M. A. (2024). *Actividades auténticas para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos en estudiantes de la Institución Educativa 32133, Ambo 2023*. [Tesis doctoral, universidad nacional Hermilio

Valdizán]. Repositorio institucional UNHEVAL.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/item/397931d1-b484-4d41-96e3-d8424a0afe18>

Ramos, M. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 5(1), 1-24.
<https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/5/153>

Revelo, N. N., Santillán, I. R. y Agfuavil, J. G. (2024). Cuentos pictográficos para niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral. *Sinergia Académica*, 7(Especial 1), 235-263.
<https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/137>

Reyna, R. (2016). *Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas de primer básico*. [Tesis de grado, Pontífice Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio de Investigación y Postgrado.
<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/443ee179-ce84-48ab-8c99-12d5b90b7acb/content>

Rodríguez, J. A. (2025). *El uso de pictogramas para promover el aprendizaje en niños con trastorno de espectro autista*. [Tesis de maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional UPSE.
<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2df3cde4-4de9-44e4-93ad-cfdcba06b3c6/content>

Rosselli, M., Matute, E. y Ardila, A. (2006). Predictores neuropsicológicos de la lectura en español. *Revista en Neurología*, 42, 202-210.
https://www.researchgate.net/publication/331128360_Predictores_neuropsicologicos_de_la_lectura_en_espanol

Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y Diseños en la Investigación*. Editorial Universitaria.

- Silva, E. (2024). *La resolución de problemas en el área de matemáticas mediado por la comprensión del método Pólya*. [Tesis de doctorado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela]. Repositorio institucional. <https://www.espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1269/1148>
- Sole, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. [Trad. Cláudia Schilling] (6ª ed). Artmed.
- Tumbaco, K. S. (2024). *La gamificación en el proceso de enseñanza–aprendizaje de matemática*. [Tesis de bachiller, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador]. Repositorio institucional UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10806/1/UPSE-TEB-2024-0044.pdf>
- Urquiola, M. (2016). Avances y desafíos en el logro de una política educativa basada en evidencia en América Latina y el Caribe. *Latin American Economic Review*, 24, 1-30.
- Valdez, J. M. L., y Pineda, E. G. (2024). Metodologías globalizadoras para la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 5(4), 449-481. <http://revistavitalia.org/index.php/vitalia/article/download/373/627>
- Vargas, A. y Villamil, W. (2007). *El papel de la conciencia fonológica como habilidad subyacente al alfabetismo temprano y su relación en la comprensión de lectura y la producción escrita de textos*. Pensamiento Psicológico, 163-174. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2675161>
- Vásquez, J. E. (2025). *El cuento como recurso didáctico para fortalecer la competencia comunicativa de lectura en los estudiantes de 1er grado de Educación Primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura] Repositorio institucional PIRHUA. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/6c91ad63-df84-449f-8a07-99e2fe0bdbb6/content>

Vellojín, J. C. (2020). *Modelo teórico práctico sobre estrategias didácticas para el logro de los derechos básicos de aprendizaje en el área de lenguaje en los estudiantes de básica primaria de la institución educativa técnica San Francisco de Asís del Municipio de San Bernardo del Viento en el Departamento de Córdoba, Universidad UMECIT*, 2020. [Tesis doctoral, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y tecnología]. Repositorio institucional UMECIT <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/2961>

Vennngage (2022) *¿Qué es un pictograma y cuándo debería usarlo?* <https://es.venngage.com/blog/pictograma/>

Vergara, M. y Montes, G. (1998). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras*. <http://bit.ly/1sSRdie>

Yuni, J. A., y Urbano, C. A. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Brujas.

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Ponce Condezo, S. (2026). *Pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. "Agropecuaria", Naranjillo – 2023* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “Pictogramas didácticos para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. “Agropecuaria”, Naranjillo – 2023”

[illegible]

¿Cuál es la influencia de los pictogramas didácticos en la obtención de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023?	Corroborar la influencia de los pictogramas didácticos en la obtención de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.	primaria en la I.E. Agropecuario, 2023.
¿Cómo afectan los pictogramas didácticos en la inferencia e interpretación de la información del texto escritos en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023?	Demostrar la influencia de los pictogramas didácticos en la inferencia e interpretación de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.	primaria en la I.E. Agropecuario, 2023.

Variable dependiente	Evalúa	Obtiene información del texto	Infiere e interpreta la
lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	El docente y alumnos trabajan juntos descubriendo los significados de los pictogramas didácticos.	Revisión de los pictogramas didácticos. Evaluamos el desarrollo la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Determinar el nivel de desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Utilización del cuestionario para la preprueba y posprueba	O2 y O4: Posprueba
		Identifica a los personajes principales en el cuento Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo. Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto. Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo. Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.	

¿De qué manera influyen los pictogramas en la reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023?	Evidenciar la influencia de los pictogramas didácticos en la reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.	texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023. Ho2: Los pictogramas didácticos no influyen significativamente en la inferencia e interpretación de la información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.	información del texto escrito	6. Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento
		He3 Los pictogramas didácticos influyen significativamente en la reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023. Ho3: Los pictogramas didácticos no influyen	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	7. Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo 8. Infiere el mensaje que proporciona el texto 9. Establece el título de la lectura, explicando su propósito 10. Explica cómo debe ser el inicio de la lectura. 11. Extrae información del cuento para decir qué pasó. 12. Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento. 13. Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos 14. Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente. 15. Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así. 16. Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto 17. Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)

significativamente en la reflexión y evaluación la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. Agropecuario, Naranjillo, 2023.

18. Reconoce el contexto del texto
19. Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.
20. Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.

ANEXO 2
INSTRUMENTO: CUESTIONARIO
PRETEST.

Nombres y apellidos.....

Grado.....sección.....

Lee atentamente el texto y marque la respuesta.

"Un Día en el Bosque Mágico"

Había una vez  un mágico lleno de colores y criaturas asombrosas. Al

despertar,  el saludaba a  los con sus cálidos rayos, y los animalitos empezaban a despertar para un nuevo día lleno de aventuras.

Vemos a un  saltando de alegría entre  las El conejito

lleva una bufanda de colores brillantes y su cola se eleva en el aire como una pequeña bandera de felicidad.

El bosque se despierta y todos  los se preparan para un día lleno de diversión.

Más adelante, nos encontramos con una familia  de jugando en un columpio hecho de ramitas y hojas. Sus alas aletean emocionadas mientras vuelan alrededor.

Los  pajaritos cantan alegres canciones mientras juegan en su columpio mágico. ¡Qué divertido es volar alto en el bosque!

Caminando más adentro del bosque, nos topamos con  un de mariposas

bailando entre los  Cada mariposa tiene un color diferente y parece que

llevan vestidos de fiesta.



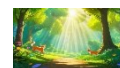
Las danzan en el aire como pequeñas hadas, pintando el
con los colores más hermosos que puedas imaginar.

El  comienza a ponerse y el  se llena de luces
parpadeantes.

Las  encienden sus lucecitas mágicas, creando un espectáculo
brillante

para despedir el día.

Las luciérnagas iluminan el bosque con su luz suave. ¡Buenas
noches,



mágico! Mañana será otro día lleno de aventuras y alegría.

AHORA MARCA LA RESPUESTA

CORRECTA.

DIMENSIÓN 1: OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO

1. Indicador: Identifica a los personajes
principales en el cuento.

**¿Quiénes son algunos de los personajes
que aparecen en el cuento?**

- ☐ A) El conejo, los pajaritos y las mariposas.
- ☐ B) El león, el tigre y el elefante.
- ☐ C) El perro, el gato y el caballo.

2. Indicador: Nombra los materiales y objetos
que intervienen en el desarrollo del texto.

**¿Qué objeto llevaba el conejito mientras
saltaba por el bosque?**

- ☐ A) Una mochila.
- ☐ B) Una bufanda.
- ☐ C) Un paraguas.

3. Indicador: Señala el lugar donde
acontecieron los hechos del cuento.

**¿Dónde ocurren principalmente los hechos
del cuento?**

- ☐ A) En una ciudad.
- ☐ B) En una escuela.
- ☐ C) En un bosque mágico.

4. Indicador: Ubica palabras similares según
su vocabulario del texto.

**En el cuento se dice que los animales
estaban “alegres”. ¿Cuál palabra significa
algo parecido?**

- ☐ A) Felices.
- ☐ B) Enojados.
- ☐ C) Tristes.

5. Indicador: Identifica detalles del suceso del
cuento.

**¿Qué llevaba el conejito que se elevaba en
el aire como una pequeña bandera?**

- ☐ A) Una flor amarilla.
- ☐ B) Una bufanda de colores.
- ☐ C) Una mochila verde.

6. Indicador: Relaciona secuencialmente los
hechos y sucesos del desenlace del cuento.

¿Qué ocurrió al final del cuento?

- ☐ A) Los animales abandonaron el bosque.
- ☐ B) El conejo se quedó dormido en el columpio.
- ☐ C) Las luciérnagas iluminaron el bosque.

DIMENSIÓN 2: INFIERE E INTERPRETA LA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO

7. Indicador: Predice el final del cuento a
través del juego de la imaginación.

**Si el cuento continuara al día siguiente,
¿qué podría suceder?**

- ☐ A) Los animales volverían a vivir nuevas aventuras.
- ☐ B) El bosque desaparecería para siempre.
- ☐ C) Todos los animales dejarían de jugar.

8. Indicador: Infiere el mensaje que
proporciona el texto.

**¿Cuál es el mensaje principal que nos
transmite el cuento?**

- ☐ A) Es mejor estar solo y no jugar con nadie.
- ☐ B) La naturaleza puede ser un lugar para compartir y disfrutar.
- ☐ C) Los animales deben vivir siempre encerrados.

9. Indicador: Establece el título de la lectura,
explicando su propósito.

**¿Cuál es el título más adecuado para este
cuento?**

- ☐ A) Los animales de la ciudad.
- ☐ B) La escuela de los animales.
- ☐ C) Un Día en el Bosque Mágico.

10. Indicador: Explica cómo debe ser el inicio de la lectura.

¿Cómo comienza el cuento?

- ☐ A) Presentando un bosque mágico lleno de colores y criaturas.
- ☐ B) Contando que los animales estaban en una escuela.
- ☐ C) Explicando cómo construir un columpio.

11. Indicador: Extrae información del cuento para decir qué pasó.

¿Qué hicieron los pajaritos en el bosque?

- ☐ A) Se escondieron debajo de las flores.
- ☐ B) Cantaron y jugaron en su columpio mágico.
- ☐ C) Construyeron una casa de madera.

12. Indicador: Cuenta con sus propias palabras qué entendió del final del cuento.

¿Qué ocurrió cuando llegó la noche?

- ☐ A) Los animales comenzaron a construir una casa.
- ☐ B) El sol salió nuevamente.
- ☐ C) Las luciérnagas encendieron sus luces y el bosque quedó iluminado.

13. Indicador: Descubre cosas nuevas en el cuento y las comparte con sus amigos.

¿Qué elemento mágico aparece iluminando el bosque al final del cuento?

- ☐ A) Las luciérnagas.
- ☐ B) Los conejos.
- ☐ C) Las flores.

14. Indicador: Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente.

Si el conejito quisiera jugar de otra manera, ¿qué podría hacer?

- ☐ A) Escondarse y no hablar con nadie.
- ☐ B) Invitar a otros animales a jugar con él.
- ☐ C) Irse del bosque y dejar de jugar.

15. Indicador: Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así.

¿Cómo se sienten los animales durante sus juegos en el bosque?

- ☐ A) Tristes y asustados.
- ☐ B) Enojados y aburridos.
- ☐ C) Alegres y emocionados.

DIMENSIÓN 3: REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO

16. Indicador: Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto.

¿Te parece bueno que los animales compartan y jueguen juntos?

- ☐ A) Sí, porque disfrutan y comparten momentos agradables.
- ☐ B) No, porque los animales nunca deben jugar juntos.
- ☐ C) No, porque jugar siempre es algo malo.

17. Indicador: Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto).

¿Qué tipo de texto es el cuento que acabas de leer?

- ☐ A) Discontinuo, porque solo presenta dibujos.
- ☐ B) Mixto, porque combina palabras e imágenes o pictogramas.
- ☐ C) Continuo, porque solamente presenta palabras.

18. Indicador: Reconoce el contexto del texto.

¿En qué ambiente se desarrolla principalmente la historia?

- ☐ A) En una ciudad con muchos edificios.
- ☐ B) En una playa durante las vacaciones.
- ☐ C) En un bosque lleno de naturaleza, animales y elementos mágicos.

19. Indicador: Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.

¿Qué acción sería adecuada para el conejito durante sus aventuras?

- ☐ A) Compartir y jugar respetuosamente con los demás animales.
- ☐ B) Molestar a los demás animales.
- ☐ C) Quitarles sus juegos a los otros animales.

20. Indicador: Analiza la intención del autor a través del diálogo con sus compañeros.

¿Para qué crees que el autor escribió este cuento?

- ☐ A) Para enseñar a construir un columpio.
- ☐ B) Para explicar cómo cuidar una casa.
- ☐ C) Para entretener y transmitir un mensaje sobre la alegría de compartir y disfrutar de la naturaleza.

ANEXO 3

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO POSTEST

Nombres y apellidos.....

Grado.....sección.....

Lee atentamente el texto y marque la respuesta.

Había una vez, en una 🌳 alta y frondosa, un grupo de 🐦 muy amigos llamados Pi, Azul, Sol y Ro. Cada mañana, cuando el ☀ los saludaba con sus cálidos rayos, todos salían a volar con alegría.

Un día, el pajarito Pi miró el cielo y dijo: “¡Se acerca la noche! Necesitamos construir un 🏠 cómodo y abrigador para descansar”.

Todos los 🐦 estuvieron de acuerdo y volaron hacia un hermoso 🌸 repleto de flores para reunir materiales:

- **Azul** 🐦 trajo ramitas fuertes y 🌿 suaves para la estructura.
- **Sol** 🐦 encontró suaves cintas de 🌈 de colores para hacer el interior muy cómodo.
- **Ro** 🐦 trajo una bonita 🌹 para decorar la entrada.

Trabajando en equipo, los pajaritos tejieron y acomodaron cada pieza hasta construir el 🏠 más bonito y calentito de toda la montaña.

Cuando el ☀ se ocultó y apareció la 🌙, los cuatro 🐦 se acomodaron dentro, abrigaditos y felices por haber trabajado juntos. ¡Buenas noches, amiguitos del bosque!

DIMENSIÓN 1: Obtiene información del texto

Indicador 1: Identifica a los personajes principales en el cuento

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la historia?

- a) Un grupo de pajaritos llamados Pi, Azul, Sol y Ro.
- b) Un oso grande y un zorro del bosque.
- c) Una familia de conejos exploradores.

Indicador 2: Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.

2. ¿Qué materiales reunieron los pajaritos para construir el nido?

- a) Piedras, barro, palos gruesos y agua.
- b) Ramitas, hojas suaves, cintas de lana de colores y una flor rosa.
- c) Cartón, papel de colores, hilo y pegamento.

Indicador 3: Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.

3. ¿En qué lugar se desarrolla la historia según el cuento?

- a) En una montaña alta y frondosa donde hay un hermoso jardín.
- b) En la orilla de un mar lleno de olas.

c) En el interior de una cueva oscura y fría.

Indicador 4: Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada una de ellas en grupo.

4. En la oración "un nido abrigador", ¿qué palabra significa lo mismo que "abrigador"?

- a) Helado.
- b) Calientito.
- c) Duro.

Indicador 5: Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.

5. ¿Qué detalle trajo el pajarito Ro para hacer especial la entrada del nido?

- a) Una flor rosa muy bonita para decorar.
- b) Una hoja seca y grande.
- c) Una cinta de color negro.

Indicador 6: Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento

6. ¿Qué hicieron los pajaritos al final de la historia cuando apareció la luna?

- a) Volaron hacia otra montaña lejana a jugar.

- b) Se acomodaron abrigaditos y felices dentro del nido para dormir.
- c) Desarmaron el nido para juntar más flores.

DIMENSIÓN 2: Infiere e interpreta la información del texto escrito

Indicador 7: Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo

7. ¿Qué habría pasado si los pajaritos no se hubieran unido para construir el nido?

- a) Habrían construido cuatro nidos gigantes en un minuto.
- b) No habrían tenido un lugar cómodo y abrigador para dormir al llegar la noche.
- c) El sol habría construido el nido por ellos.

Indicador 8: Infiere el mensaje que proporciona el texto

8. ¿Qué enseñanza o mensaje nos transmite este cuento?

- a) Que es mejor trabajar solo para no compartir con nadie.
- b) Que el trabajo en equipo y la colaboración nos ayudan a lograr grandes cosas.
- c) Que los pajaritos no deben salir a volar por las mañanas.

Indicador 9: Establece el título de la lectura, explicando su propósito

9. ¿Cuál es el propósito del cuento titulado "El Vuelo y el Nido Perfecto"?

- a) Enseñarnos la receta para cocinar un pastel.
- b) Entretenernos con la historia de unos pajaritos que colaboran para hacer su hogar.
- c) Explicarnos cómo viajan los aviones por el cielo.

Indicador 10: Explica cómo debe ser el inicio de la lectura.

10. ¿Cómo comienza la historia al inicio del cuento?

- a) Presentando a los pajaritos en una montaña alta recibiendo los rayos del sol.
- b) Con una gran tormenta de lluvia que asustó a todos los animales.
- c) Con los pajaritos durmiendo plácidamente en medio de la noche.

Indicador 11: Extrae información del cuento para decir qué pasó.

11. ¿Por qué el pajarito Pi propuso construir un nido?

a) Porque vio que se acercaba la noche y necesitaban un lugar cómodo para descansar.

b) Porque querían hacer un juego divertido con las flores del jardín.

c) Porque se habían perdido y no sabían dónde volar.

Indicador 12: Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.

12. ¿Cómo concluye la aventura de los pajaritos?

- a) Todos durmieron juntos, felices y protegidos en el nido que hicieron en equipo.
- b) Se pelearon por ver quién usaba la flor rosa.
- c) Decidieron abandonar la montaña antes de que anocheciera.

Indicador 13: Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos

13. ¿Qué cambio en el cielo les indicó a los pajaritos que ya era momento de descansar?

- a) Que el sol se ocultó y apareció la luna.
- b) Que el cielo se puso de color verde.
- c) Que comenzó a caer mucha nieve.

Indicador 14: Piensa en cómo el personaje del cuento podría hacer las cosas de una manera diferente.

14. ¿De qué otra forma podría haber ayudado el pajarito Sol en la construcción del nido?

- a) Trayendo plumas suaves o musgo del bosque en lugar de cintas de lana.
- b) Quitándole las ramitas a su compañero Azul.
- c) Quedándose a dormir mientras los demás trabajaban.

Indicador 15: Habla sobre cómo se sienten los personajes del cuento y por qué crees que se sienten así.

15. ¿Cómo se sintieron los pajaritos al terminar el nido y por qué?

- a) Satisfechos y felices, porque lograron construir un hogar muy bonito trabajando juntos.
- b) Enojados, porque se les cansaron las alas volando.
- c) Asustados, porque no les gustó el color de las cintas.

DIMENSIÓN 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

Indicador 16: Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto

16. ¿Qué opinas sobre la actitud de los pajaritos al repartirse los materiales para ayudar?

- a) Fue una excelente actitud, porque dividirse el trabajo hace que las tareas sean más fáciles y divertidas.
- b) Fue una mala actitud, porque cada uno debió buscar todo solo sin hablar con los demás.
- c) No me parece ni bien ni mal, da igual lo que hagan.

Indicador 17: Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)

17. ¿Qué tipo de formato utiliza este cuento al mezclar palabras escritas con pequeñas imágenes?

- a) Texto continuo (puro texto en párrafos largos sin imágenes).
- b) Texto discontinuo (un mapa, un afiche o una tabla de datos).
- c) Texto mixto / cuento con pictogramas (combina palabras con dibujos para facilitar la lectura).

Indicador 18: Reconoce el contexto del texto

18. ¿En qué entorno o ambiente se desarrolla la historia?

- a) En un ambiente natural de montaña, árboles y jardín.
- b) En una ciudad llena de autos y edificios altos.
- c) En un parque de atracciones o feria.

Indicador 19: Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento

19. ¿Qué demuestra que la propuesta del pajarito Pi fue una buena acción?

- a) Que motivó a sus amigos a trabajar unidos antes de que llegara la noche.
- b) Que obligó a los demás pajaritos a hacer todo el trabajo duro por él.
- c) Que decidió esconderse para no ayudar en la recolección.

Indicador 20: Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.

20. ¿Por qué crees que el autor colocó pictogramas o dibujitos en medio de la historia?

- a) Para que la lectura sea más visual, interactiva y entretenida para los niños.
- b) Para hacer el cuento más largo y difícil de comprender.
- c) Porque se le olvidó cómo escribir algunas palabras.

ANEXO 4 SESIONES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

- Nombre de la actividad: Leemos un cuento narrativo
- Institución Educativa: Agropecuario-Naranjillo
- Investigador: Ponce Condezo, Shirley Anali
- Grado y sección: 1 grado B fecha:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Identifica a los personajes principales en el cuento	▪ Proporciona respuestas exactas a preguntas detalladas sobre el contenido del texto.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de derecho.	• Los estudiantes demuestran un respeto activo hacia las opiniones de sus compañeros, trabajando juntos para alcanzar consensos que enriquecen su comprensión de los textos que están leyendo.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
•Prepara los materiales para las clases •Sacar copias del texto narrativo	•Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas - copias

I. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: presento un video de un cuento ¿La liebre y la tortuga? • Saberes Previos: Pregunto: ¿De qué trato el video el video? ¿Cuál es el título del cuento?	Papel bon Plumones Lápiz

Conflicto cognitivo.	¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Les gusto? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: hoy leeremos un texto narrativo y localizaremos información relevante en él - Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table><tr><td>CRITERIO DE EVALUACION.</td></tr><tr><td>Identifica a los personajes principales en el cuento</td></tr></table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. - Levantar la mano para opinar. - Respetar las opiniones de los demás. Participar activamente	CRITERIO DE EVALUACION.	Identifica a los personajes principales en el cuento	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Identifica a los personajes principales en el cuento				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas. ¿Han visto antes un texto como ese? ¿Qué creen que dice en el texto? ¿Qué están haciendo? ¿Saben cómo se lee ese texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué imaginas que pasará en esta historia Pedimos que escriban en sus cuadernos las respuestas. 	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		
¿De qué tratará el texto? ¿Para qué crees que se habrá escrito?				
	- Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. - Pegamos en la pizarra el texto en tamaño poster DURANTE LA LECTURA. - Pedimos que realicen una primera lectura de manera silenciosa - Orientamos una lectura en cadenas para promover la participación y una mejor comprensión del texto - En el texto, van identificando de que trata el cuento.			

	• Escuchan leen el cuento con pictogramas. Siguen la lectura con atención. • Vamos haciendo pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos sobre la estructura del texto narrativo y en que parte del texto ubicamos cada uno de ellos DESPUÉS DE LA LECTURA • Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. • Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. ¿Qué texto es?, ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?, ¿Dónde vivía la niña? ¿Qué escucho en la ventana? ¿Cómo se llamaba el pajarito? • Reciben su ficha de trabajo y ordenan las imágenes según el cuento. • En grupo, conversan y comentan sobre el cuento del Pajarito Rosa. • Forman con letras móviles los nombres de los personajes del cuento.	
CIERRE.	• Luego de realizar las diferentes actividades invitamos a los estudiantes a que reflexionen sobre el proceso de su aprendizaje respondiendo: ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué parte de la actividad te gusto más? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿Para qué me servirá lo aprendido? • Entregamos la ficha de reflexión y autoevaluación si cumplieron con los criterios de evaluación que dimos a conocer al inicio de esta actividad	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

II. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.

Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.

Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Identifica a los personajes principales en el cuento			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Criterio: Identifica a los personajes principales en el cuento	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

- Nombre de la actividad: Leemos un texto instructivo sobre las frutas
- Institución Educativa: Agropecuario-Naranjillo
- Investigador: Ponce Condezo, Shirley Anali
- Grado y sección: 1 grado B fecha:

Propósitos del aprendizaje:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.	▪ Demuestra su capacidad para reconocer información complementaria.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de derecho.	• Los estudiantes demuestran un respeto activo hacia las opiniones de sus compañeros, trabajando juntos para alcanzar consensos que enriquecen su comprensión de los textos que están leyendo.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
•Prepara los materiales para las clases •Sacar copias del texto narrativo	•Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas - copias

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: Presento diferentes tipos de frutas. (papaya, plátano, manzana)	Papel bon Plumones Lápiz

Conflicto cognitivo.	• Saberes Previos: Pregunto: ¿Qué observamos? ¿Cómo se llaman? ¿Qué podemos hacer con estas frutas? ¿Podremos hacer un jugo de frutas? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: Hoy van a leer un texto instructivo sobre las frutas. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table border="1"><thead><tr><th>CRITERIO DE EVALUACION.</th></tr></thead><tbody><tr><td>Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.</td></tr></tbody></table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Escuchar con atención • Esperar el turno para hablar • Respetar los tiempos de intervención	CRITERIO DE EVALUACION.	Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto “Batido de frutas” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas: ¿Qué texto será? ¿Han visto antes un texto como ese? ¿Qué creen que dice en el texto? ¿Qué ingredientes tendrá esta receta? ¿Qué imágenes son? ¿Saben cómo se lee ese texto? ¿Qué observan en las imágenes?  • Pedimos que escriban en sus cuadernos las respuestas.	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		
¿De qué tratará el texto? ¿Qué son el texto instructivo?				
	• Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el texto en tamaño poster DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto instructivo a base de pictogramas. ¿Del jugo de frutas? • En el texto, van identificando de que trata el texto instructivo. • Que materiales se utilizara para preparar el jugo			

	• Escuchan, leen el texto instructivo con pictogramas. Siguen la lectura con atención. • Vamos haciendo pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos sobre la estructura del texto instructivo y en que parte del texto ubicamos cada uno de ellos. DESPUÉS DE LA LECTURA • Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. • Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. ¿Qué texto es? ¿Que se preparara? ¿Por qué es importante seguir estos pasos? ¿Qué debemos de hacer antes de batir las frutas? ¿Cuáles son los pasos a seguir? ¿Qué otras cosas más podemos preparar? ▪ En grupo, conversan y comentan sobre texto instructivo del jugo de futas a base de pictogramas. ▪ Forman con letras móviles los nombres de los personajes del cuento	
CIERRE.	• Responden preguntas de qué y cómo aprenden: ¿Participé durante la clase? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué tuve en cuenta para superar esa dificultad? • En casa, compartan con sus familiares sobre lo trabajado en la clase de hoy. • Entregamos la ficha de reflexión y autoevaluación si cumplieron con los criterios de evaluación que dimos a conocer al inicio de esta actividad	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

III. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Nombra los materiales y objetos que intervienen en el desarrollo del texto instructivo.	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

- **Nombre de la actividad:** Que divertido es viajar
- **Institución Educativa:** Agropecuario-Naranjillo
- **Investigador:** Ponce Condezo, Shirley Anali
- **Grado y sección:** 1 grado B

fecha:

Propósitos del aprendizaje:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.	▪ Demuestra su capacidad para reconocer información específica dentro del texto.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque ambiental	Los estudiantes demuestran un compromiso constante con el mantenimiento de su espacio de trabajo al asegurarse de que se encuentre limpio y participando de manera activa en el desarrollo de las clases.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
•Escribir el texto en un papelote •Sacar las copias de trabajo • Seleccionar los cuadernos de trabajo del área de comunicación.	•Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas copias

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: Dialogamos acerca de los lugares que visitaron en alguna oportunidad con su familia, • Saberes Previos: Pregunto: ¿Qué lugar conocieron? ¿Con quiénes fueron? ¿Cómo se llama el lugar? ¿A qué región pertenece?, • Conflicto cognitivo, pregunto: ¿Cuáles fueron los aspectos más destacados del lugar que	Papel bon Plumones Lápiz Cinta,

Conflicto cognitivo.	conocieron?, ¿Qué actividades realizaron durante su visita? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: El día de hoy van a identificar información explícita del texto que les voy a leer • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table border="1"><tr><td>CRITERIO DE EVALUACION.</td></tr><tr><td>Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.</td></tr></table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Escuchar con atención • Esperar el turno para hablar • Respetar los tiempos de intervención	CRITERIO DE EVALUACION.	Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto “que divertido es viajar” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas: ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Quiénes crees que participan en el texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué se habrá escrito ese texto?  • Pedimos que escriban en sus cuadernos las respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el texto en tamaño poster DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto narrativo que “divertido es viajar” • En el texto, van identificando de que trata el texto narrativo • Vamos haciendo pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos sobre la estructura del texto narrativo y en que parte del texto ubicamos cada uno de ellos.	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	DESPUÉS DE LA LECTURA • Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. • Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. ¿De qué trató el texto? ¿Qué ciudad conoció Alonso? ¿Qué pasó durante el viaje? ¿De qué crees que conversaron los niños durante el viaje? ¿Qué opinas de los personajes del texto?, ¿Dónde sucedieron los hechos?, ¿Cómo era el lugar?. • Reciben su ficha de trabajo e identifican información explícita. • Recuerda el relato y escribe los números del 1 al 5 en los círculos, según el orden en que ocurrió la historia. • Responden ¿Qué título le pondrías al texto leído? ¿Te gustó el relato? ¿Por qué? • Forman el nombre de las imágenes, utilizando las letras móviles para empoderarse de los sustantivos y marcan la diferencia de las letras iniciales de los sustantivos propios y comunes.	
CIERRE.	• Responden preguntas de qué y cómo aprenden: ¿Participé durante la clase? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué tuve en cuenta para superar esa dificultad? • En casa, compartan con sus familiares sobre lo trabajado en la clase de hoy. • Entregamos la ficha de reflexión y autoevaluación si cumplieron con los criterios de evaluación que dimos a conocer al inicio de esta actividad	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

III. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.

Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.

Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexión y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE. Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

Nombre de la actividad: Rimas de nombres

Institución Educativa: Agropecuario-Naranjillo

Investigador: Ponce Condezo, Shirley Anali

Grado y sección: 1º grado

B

fecha:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo.	▪ Participa cuando juega con palabras que suenan similar o a hacer juegos de palabras simples basados en la similitud de sonidos.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque ambiental	Los estudiantes demuestran un compromiso constante con el mantenimiento de su espacio de trabajo al asegurarse de que se encuentre limpio y participando de manera activa en el desarrollo de las clases.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
•Escribir el texto en un papelote las rimas. •Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	•Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas Copias del texto con rimas.

II SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: presento una imagen de rima de frutas 	Papel bon

Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo.	• Saberes Previos: Pregunto: ¿Qué observamos?, que dice el texto?, ¿por qué las palabras tienen el mismo sonido al final?, ¿Cómo es la banana? ¿Sera una adivinanza? ¿Sera una rima? • Conflicto cognitivo, pregunto: ¿Qué son las rimas? Y ¿Para qué sirven? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: “Hoy leeremos palabras que rimen con nombres”. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. CRITERIO DE EVALUACION. Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo. Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Escuchar con atención • Esperar el turno para hablar • Respetar los tiempos de intervención	Plumones Lápiz Cinta,
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el título y la imagen del texto “Rimas de nombres” Escuchan cómo, su profesora o profesor, lee la siguiente rima. Acompañan la lectura señalando con su dedo cada palabra. Observan bien los diferentes letreros de las palabras destacadas.  Yo soy Clemente y me gusta lo interesante  Yo soy Ramón y me gusta lo fácil.  Yo soy Mariana y me gusta el caramelo. y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas: ¿De qué se tratará? ¿Por qué estarán destacadas las palabras en cada texto? ¿Qué texto será? ¿Qué hace la niña y el niño? ¿Qué creen que dice en el texto? ¿Saben cómo se lee ese texto? • Pedimos que escriban en sus cuadernos las respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el texto en tamaño poster DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto a base de pictogramas. Rimas de nombres • Escuchan la lectura del profesor, lee la siguiente rima.	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.

	• Acompañan la lectura señalando con su dedo la imagen del texto de nombre con rimas • En el texto, van identificando de que trata el texto. • Vamos haciendo pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos que “la rima es rima” como la repetición de una serie de sonidos. Ejemplos: noche, reproche, broche, abroche DESPUÉS DE LA LECTURA • Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. • Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. ¿Qué texto es? ¿De quiénes se habla en las rimas? ¿Qué dicen de la niña y del niño? ¿Dónde dice “Susana” ?, ¿y dónde dice “manzana”? ¿Cómo te diste cuenta de que ahí dice “Susana” y “manzana”? – ¿Dónde dice “Simón” ?, ¿y dónde dice “limón”? – ¿Cómo te diste cuenta de que ahí dice “Simón” y “limón”? – Señala desde donde empiezan hasta donde terminan “Susana” y “Simón”. • Reciben su ficha de trabajo Conversan con sus compañeras y compañeros. Coloreen los recuadros con las respuestas. - En grupo, conversan y comentan sobre las rimas de nombres con pictogramas. • Forman con letras móviles las palabras que hay en las rimas de nombres. • Forman el nombre de las imágenes, utilizando las letras móviles para empoderarse de los sustantivos y marcan la diferencia de las letras iniciales de los sustantivos propios y comunes.	
CIERRE.	• Responden preguntas de qué y cómo aprenden: ¿Participé durante la clase? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué tuve en cuenta para superar esa dificultad? • En casa, compartan con sus familiares sobre lo trabajado en la clase de hoy.	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

III. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Ubica palabras similares según su vocabulario del texto, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo.	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

- **Nombre de la actividad:** Lectura: Macu
- **Institución Educativa:** Agropecuario-Naranjillo
- **Investigador:** Ponce Condezo, Shirley Anali
- **Grado y sección:** 1º grado B

fecha:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.	▪ Demuestra su capacidad para reconocer información específica dentro del texto.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque intercultural.	En el aula se fomenta el respeto entre los estudiantes y se promueve la identificación con las vivencias de su comunidad.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto en el cuento Macu • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas Copias del texto Macu.

III. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo.	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: Pedimos a los estudiantes observar una lámina. • Saberes Previos. Preguntamos: ¿Qué observamos? ¿Por qué se celebra el día de la madre? ¿Qué significa para ustedes una madre? ¿Cómo demuestras el amor y respeto a tu madre?	Papel bon Plumones Lápiz Cinta.

	• Conflicto cognitivo, pregunto: ¿todas las madres serán iguales? Y ¿Cómo debemos de ser con nuestras madres? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: El día de hoy van a identificar información explícita del texto que les voy a leer. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table border="1"> <tr> <td>CRITERIO DE EVALUACION.</td> </tr> <tr> <td>Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.</td> </tr> </table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Participa activamente en el desarrollo de la sesión. • Respeta el tiempo asignado para los trabajos. • Se involucra en el desarrollo de las actividades.	CRITERIO DE EVALUACION.	Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto “Macu” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas: - Pregunto: ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Quién será Macú? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué imaginas que pasará en esta historia? • Pedimos que escriban en unas hojas sus respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso “Macu” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el texto en tamaño poster DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto a base de pictogramas. “Macu” • Escuchan la lectura del profesor, lee el texto narrativo. • Acompañan la lectura señalando con su dedo la imagen del texto con las imágenes. • En el texto, van identificando de que trata el texto. • Vamos haciendo pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes.	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	Recordamos que los textos narrativos son: Los textos narrativos relatan acontecimientos que se desarrollan en un lugar y en un determinado espacio temporal en el que participan diversos personajes que pueden ser reales o imaginarios. Algunos ejemplos de textos narrativos son las leyendas, fábulas, cuentos y novelas. DESPUÉS DE LA LECTURA • Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. • Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. Responden: ¿Qué texto es? ¿De quién nos habla el texto? Según el texto ¿Quién tiene los brazos fuertes? ¿Cómo se llaman los padres de Macú? - Identifican el propósito del texto y lo exponen con sus propias palabras. - Reciben su ficha de trabajo y responden las preguntas planteadas. • - Identifican en el texto, los nombres de los personajes para luego formarlos con letras móviles, finalmente escribirlas • Reciben su ficha de trabajo. Conversan con sus compañeras y compañeros. Coloreen los recuadros con las respuestas. • Forman con letras móviles las palabras que hay en las rimas de nombres.	
CIERRE.	• Responden preguntas de qué y cómo aprenden: ¿Participé durante la clase? ¿Qué dificultades tuve para identificar información del texto? ¿Qué tuve en cuenta para superar esa dificultad? • En casa, compartan con sus familiares sobre lo trabajado en la clase de hoy.	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de
nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los
resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

- **Nombre de la actividad:** ¡Qué divertido es jugar!
- **Institución Educativa:** Agropecuario-Naranjillo
- **Investigador:** Ponce Condezo, Shirley Anali
- **Grado y sección:** 1 grado B fecha:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del texto instructivo.	▪ Describe la secuencia de eventos en orden dentro del texto instructivo.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de excelencia.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto ¡Qué divertido es jugar! • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas Copias del texto ¡Qué divertido es jugar!

V. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo.	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: Observamos las imágenes que están en la pizarra (niños jugando), • Saberes Previos. Preguntamos: ¿Qué observamos? ¿Qué hacen los niños? ¿Cómo lo hacen? ¿Qué pasa con este grupo de niños? ¿Por 	Papel bon Plumones Lápiz Cinta,

	qué pasará esa situación? ¿Qué debemos hacer ante ese caso? • Conflicto cognitivo, pregunto: ¿Saben alguna regla de juego? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: El día de hoy van a identificar información explícita del texto que les voy a leer • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table border="1"> <tr> <td>CRITERIO DE EVALUACION.</td> </tr> <tr> <td>Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del texto instructivo.</td> </tr> </table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Participa activamente en el desarrollo de la sesión. • Respeta el tiempo asignado para los trabajos. • Se involucra en el desarrollo de las actividades.	CRITERIO DE EVALUACION.	Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del texto instructivo.	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del texto instructivo.				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el título y la imagen del texto “Mar adentro, mar afuera” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas: - Pregunto: ¿Qué dice el título? ¿Conoces el juego? ¿Para qué sirve el texto? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué crees que se necesita para jugar? ¿Qué tipo de texto será? • Pedimos que escriban en sus cuadernos sus respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso “Mar adentro, mar afuera” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el texto en tamaño poster DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto a base de pictogramas. • Escuchan la lectura del profesor. • Se acompañan la lectura a los niños. • En el texto, van identificando de que trata el texto.	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	• Vamos haciendo pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos que los textos narrativos son: “El texto instructivo tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja”. DESPUÉS DE LA LECTURA ▪ Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. ▪ Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. Responden: ¿Cuál es el primer paso para realizar el juego? ¿Qué pasos siguen? ¿Por qué se dibuja la línea en el piso? ¿Qué pasaría si no seguimos las pautas del juego? ¿Por qué es importante cumplir con las reglas de un juego? ▪ Les recuerdo que es importante cumplir con normas, acuerdos y reglas para participar en orden y respetándonos unos a otros. ▪ Identificamos, cómo se escribe el juego y qué letras la forman. ▪ Reciben su ficha de aplicación, cortan y pegan según la información del texto que escucharon. ▪ Con las letras móviles, forman: "mar adentro" y "mar afuera"; luego, pueden formar palabras que empiecen igual que “mar” como “marinero”, “marino”, “marina”.	
CIERRE.	▪ Responden preguntas de qué y cómo aprenden: ¿Participé durante la clase? ¿Qué dificultades tuve para identificar información del texto? ¿Qué tuve en cuenta para superar esa dificultad? ▪ En casa, compartan con sus familiares sobre lo trabajado en la clase de hoy	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

VI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.

Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.

Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del texto instructivo.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del texto instructivo.	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

- **Nombre de la actividad:** ¿Estará bien o no?
- **Institución Educativa:** Agropecuario-Naranjillo
- **Investigador:** Ponce Condezo, Shirley Anali
- **Grado y sección:** 1º grado B

fecha:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo.	▪ Participa activamente en la construcción de significado en el texto narrativo.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de excelencia.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto ¿Estará bien o no? • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas Copias del texto ¿Estará bien o no?

SECUENCIA DIDÁCTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: Observamos las imágenes que están en la pizarra (niños comiendo), 	Papel bon Plumones Lápiz Cinta,

Conflicto cognitivo.	• Saberes Previos. Preguntamos: ¿Qué observamos? ¿Qué come este grupo de niños? ¿Qué come el otro niño? ¿Qué opinan en estos casos? ¿Qué harían ustedes? • Conflicto cognitivo, pregunto: ¿Qué tipo de alimentos deben de consumir por la edad que tienen? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: El día de hoy van a identificar información explícita del texto que les voy a leer. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. CRITERIO DE EVALUACION. Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo. Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Participa activamente en el desarrollo de la sesión. • Respeta el tiempo asignado para los trabajos. • Se involucra en el desarrollo de las actividades.	
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto “Comprando en el quiosco” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas: - Pregunto: ¿Han visto antes un texto como ese? ¿Qué creen que dice en el texto? ¿Qué están haciendo? ¿Saben cómo se lee ese texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué imaginas que pasará en esta historia? • Pedimos que escriban en sus cuadernos sus respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso “Comprando en el quiosco” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el texto en tamaño poster DURANTE LA LECTURA. • Leemos la historieta con pictogramas. • En el texto, van identificando cómo es una historieta.  Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.	

	• Escuchan leer la historia. Siguen la lectura con atención. • Vamos haciendo pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. • Solicitamos a los niños predecir como terminara el cuento... Recordamos que las historietas es: Relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve. DESPUÉS DE LA LECTURA ▪ Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. ▪ Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. Responden: ¿Qué texto es? ¿Quién compró un pan con pollo? ¿Qué vendía Miguel en su quiosco? ¿Qué compró Juan?, ¿pueden decir como termino el dialogo?, ¿Qué podríamos cambiar del dialogo?... ▪ Reciben su ficha de trabajo y ordenan las imágenes según la historieta. Numéralas de la 1 a la 3 y predicen como terminaría el texto. ▪ -En grupo, conversan y completan unas oraciones sobre cómo debe de ser un quiosco escolar. ▪ -Recortan y pegan los alimentos que se deben consumir y los que no se deben consumir, en un cuadro comparativo.	
CIERRE.	▪ - Responden preguntas de qué y cómo aprenden: ¿Participé durante la clase? ¿Qué dificultades tuve para identificar información del texto? ¿Qué tuve en cuenta para superar esa dificultad? ▪ - En casa, compartan con sus familiares sobre lo trabajado en la clase de hoy.	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.

Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.

Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo.	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

- **Nombre de la actividad:** Lectura "La lluvia"
- **Institución Educativa:** Agropecuario-Naranjillo
- **Investigador:** Ponce Condezo, Shirley Anali
- **Grado y sección:** 1º grado B

fecha:

Propósitos del aprendizaje:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Infiere el mensaje que proporciona el texto (poético)	▪ Se anticipa al mensaje que puede proporcionar el texto.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Orientación al bien común.	Los niños trabajaron juntos, aprovechando las habilidades y conocimientos de cada uno. Algunos tenían experiencia en jardinería, mientras que otros eran hábiles en la organización y la planificación.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
•Escribir el texto La lluvia" •Sacar las copias de los textos para los niños •Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	•Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas - Copias del texto La lluvia"

VIII. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: presento un poema " del cielo cayo una rosa", • Saberes Previos. Preguntamos: ¿Qué 	Papel bon Plumones Lápiz Cinta,

Conflicto cognitivo.	observamos? ¿Qué texto será? ¿De qué trata el poema? ¿A quién está dedicada? • Conflicto cognitivo, pregunto: ¿Saben que es un poema? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: El día de hoy van a identificar información implícita del texto que les voy a leer. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table border="1"><tr><td>CRITERIO DE EVALUACION.</td></tr><tr><td>Infiere el mensaje que proporciona el texto.</td></tr></table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Participa activamente en el desarrollo de la sesión. • Respeta el tiempo asignado para los trabajos. • Se involucra en el desarrollo de las actividades.	CRITERIO DE EVALUACION.	Infiere el mensaje que proporciona el texto.	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Infiere el mensaje que proporciona el texto.				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el título y la imagen del texto “La lluvia” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas:  - Pregunto: ¿De qué creen que tratará el texto? ¿De qué trata el poema? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Te gusta?, ¿De qué crees se hablará en el texto? • Pedimos que escriban en una hoja sus posibles respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el poema impreso “la lluvia” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el texto en tamaño poster para leerlo entre todos. DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto de un poema con pictogramas. • En el texto, van identificando cómo es una historieta. • Escucha atentamente el texto leído por el docente, por lo que se les solicita a los niños seguir la lectura con atención.	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	• Vamos haciendo pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. • Solicitamos a los niños predecir como terminara el cuento... Recordamos que los textos poéticos es: Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso. DESPUÉS DE LA LECTURA ▪ Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. ▪ Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. Responden: ¿Qué texto fue el que leíste? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿De quién nos habla el texto? Según el texto ¿De qué trata el poema? ¿Cómo viento la lluvia? ¿acertaste en tus predicciones? ▪ Identifican el propósito del texto y lo exponen con sus propias palabras. ▪ Reciben su ficha de trabajo y responden las preguntas planteadas. ▪ Identifican en el texto, los nombres de los personajes para luego formarlos con letras móviles, finalmente escribirlas.	
CIERRE.	▪ Responden preguntas de qué y cómo aprenden: ¿Participé durante la clase? ¿Qué dificultades tuve para identificar información del texto? ¿Qué tuve en cuenta para superar esa dificultad? ▪ En casa, compartan con sus familiares sobre lo trabajado en la clase de hoy.	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

IX. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.

Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.

Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Infiere el mensaje que proporciona el texto (poético)			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Infiere el mensaje que proporciona el texto (poético)	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

- **Nombre de la actividad:** Participamos en el simulacro de sismo.
- **Institución Educativa:** Agropecuario-Naranjillo
- **Investigador:** Ponce Condezo, Shirley Anali
- **Grado y sección:** 1º grado B **fecha:**

Propósitos del aprendizaje:

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Establece el título de la lectura, explicando su propósito.	▪ Se anticipa al contenido y propósito del texto.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Orientación al bien común.	A través del texto, se resaltan las decisiones y acciones que demuestran la preocupación de los niños por el bienestar colectivo	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto Participamos en el simulacro de sismo. • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas • Copias del texto Participamos en el simulacro de sismo.

X. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos.	Papel bon

Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo.	Motivación: - Recordamos recorremos por la por la I.E., donde observamos las señales de zona segura en caso de un sismo a partir de ello.  Saberes Previos. Preguntamos: ¿Qué observamos en el recorrido por la institución? ¿Qué tipo de señalizaciones había? ¿Cuándo debemos tomar en cuenta esas señalizaciones? ¿Qué pasa si no tomo en cuenta esas señalizaciones? Conflicto cognitivo, pregunto: ¿Cómo actuar frente a un sismo? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra - Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: que los niños y niñas reconozcan la señalización de la prevención de un sismo. - Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table> <tr> <th>CRITERIO DE EVALUACION.</th> </tr> <tr> <td>Establece el título de la lectura, explicando su propósito.</td> </tr> </table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. - Levantar la mano para hablar. - Cumplir con los trabajos de grupo - Cuidar el espacio de trabajo	CRITERIO DE EVALUACION.	Establece el título de la lectura, explicando su propósito.	Plumones Lápiz Cinta,
CRITERIO DE EVALUACION.				
Establece el título de la lectura, explicando su propósito.				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto “Participamos en el simulacro de sismo” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas:  - Pregunto: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo los niños y niñas? ¿En qué lugar crees que están las niñas y los niños? ¿Qué significa las señales que observan?, ¿de qué tratara el texto?, ¿crees que el titulo refleja el contenido del texto? - Pedimos que escriban en unas hojas las posibles respuestas. - Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso: “Participamos en el simulacro de sismo” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. <td> Imágenes Copias Cuadernos de trabajo. </td>	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	• Pegamos en la pizarra el texto en tamaño poster para leerlo entre todos. DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto a base de imágenes • Escucha atentamente el texto leído por el docente, por lo que se les solicita a los niños seguir la lectura con atención. • Vamos haciendo pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. • Solicitamos a los niños decir, si el título responde al contenido del texto. Recordamos que los simulacros son son ensayos que permiten identificar qué hacer y cómo actuar en caso de una emergencia, al simular escenarios reales. DESPUÉS DE LA LECTURA ▪ Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. ▪ Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. Responden: ¿Qué observamos? ¿Dónde se encuentran las niñas y los niños? ¿Qué debemos hacer durante un sismo? ¿Dónde podemos ir durante un sismo? ¿De qué manera debemos de estar prevenidos durante un sismo? ¿Qué título le pondrías a la imagen? ▪ Participamos en el simulacro de sismo ▪ Reciben su ficha de trabajo e identifican información implícita. ▪ Lee o escucha los nombres de estos lugares y fórmalo con tus letras móviles. ▪ Escucha con atención las indicaciones y escribe el número de la imagen en los círculos que corresponden.	
CIERRE.	▪ Responden preguntas de qué y cómo aprenden: ¿Participé durante la clase? ¿Qué dificultades tuve para identificar información del texto? ¿Qué tuve en cuenta para superar esa dificultad? ▪ En casa, compartan con sus familiares sobre lo trabajado en la clase de hoy.	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Establece el título de la lectura, explicando su propósito.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Establece el título de la lectura, explicando su propósito.	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

- **Nombre de la actividad:** Leemos adivinanzas
- **Institución Educativa:** Agropecuario-Naranjillo
- **Investigador:** Ponce Condezo, Shirley Anali
- **Grado y sección:** 1 grado B

fecha:

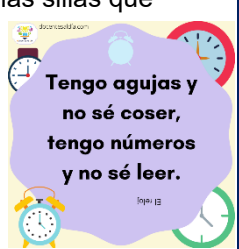
Propósitos del aprendizaje

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Explica como debe ser el inicio de la lectura. (adivinanza)	▪ Menciona el inicio de una lectura.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Orientación al bien común.	A través del texto, se resaltan las decisiones y acciones que demuestran la preocupación de los niños por el bienestar colectivo	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto “Leemos adivinanzas”. • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas • Copias del texto “Leemos adivinanzas”

SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo.	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: - pegamos en la pizarra la siguiente adivinanza • Saberes Previos. Preguntamos: ¿Qué dice el texto? ¿saben la respuesta? ¿Qué haríamos para 	Papel bon Plumones Lápiz Cinta,

	llegar a la respuesta? ¿alguna vez en casa jugaron a las adivinanzas? • Conflicto cognitivo, pregunto: ¿Cómo son las adivinanzas? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: Hoy identificarán empiezan las adivinanzas. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table border="1"> <tr> <td>CRITERIO DE EVALUACION.</td> </tr> <tr> <td>Explica como debe ser el inicio de la lectura. (adivinanza)</td> </tr> </table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Levantar la mano para hablar. • Cumplir con los trabajos de grupo • Cuidar el espacio de trabajo	CRITERIO DE EVALUACION.	Explica como debe ser el inicio de la lectura. (adivinanza)	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Explica como debe ser el inicio de la lectura. (adivinanza)				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto “adivinanzas” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas:  - Pregunto: ¿Qué observas? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Cuál será el propósito del texto? ¿Qué tipo de texto será?, ¿con que letra empiezan el texto?, que palabras del texto conocen?, ¿Cómo empiezan las adivinanzas? • Pedimos que escriban en unas hojas las posibles respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso “Leemos adivinanzas” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el texto en tamaño poster para leerlo entre todos. DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto ayudándonos de las imágenes presentes en las adivinanzas. • Escucha atentamente el texto leído por el docente, por lo que se les solicita a los niños seguir la lectura con atención. • Hacemos pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes.	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	- Solicitamos a los niños decir, como empieza el texto. Recordamos que las adivinanzas es: Frase, conjunto de versos, etc., en los que se describe una cosa de manera indirecta o enigmática para que alguien adivine de qué se trata, a modo de pasatiempo o entretenimiento. DESPUÉS DE LA LECTURA - Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. - Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. Responden: ¿Cómo empieza la adivinanza? ¿de qué se hablaba en la adivinanza? ¿Cuántas adivinanzas hay? ¿Cómo llegaste a las respuestas de las adivinanzas? - Reciben su ficha de aplicación y desarrollan sobre el poema e identifican información implícita.	
CIERRE.	- Responden preguntas de qué y cómo aprenden: ¿Participé durante la clase? ¿Qué dificultades tuve para identificar información del texto? ¿Qué tuve en cuenta para superar esa dificultad? - En casa, compartan con sus familiares sobre lo trabajado en la clase de hoy.	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

XI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.

Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.

Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Explica cómo debe ser el inicio de la lectura. (adivinanza)			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Explica como debe ser el inicio de la lectura. (adivinanza)	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

- Nombre de la actividad: Leemos un texto narrativo “**La mariposa de cristal**”.
- Institución Educativa: Agropecuario-Naranjillo
- Investigador: Ponce Condezo, Shirley Anali
- Grado y sección: 1 grado B fecha:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Extrae información del cuento para decir qué pasó.	▪ Ubica información implícita del texto y comunica sus ideas al docente.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Orientación al bien común.	A través del texto, se resaltan las decisiones y acciones que demuestran la preocupación de los niños por el bienestar colectivo	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto “La mariposa de cristal”. • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas • Copias del texto “la mariposa de cristal”

II SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: - invitamos a los niños a caminar por el jardín de la escuela. • Saberes Previos. A nuestro regreso Preguntamos: ¿Qué animales vimos en el huerto	Papel bon Plumones Lápiz Cinta,

Conflicto cognitivo.	escolar? ¿Cómo son los animales? ¿tienen animales en casa? ¿Qué cuidados deben de tener los animales en nuestro hogar? • Conflicto cognitivo, pregunto: ¿Cómo son las mariposas que vimos? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: Hoy leeremos un texto narrativo para extraer información del cuento para decir qué pasó. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table border="1"><tr><td>CRITERIO DE EVALUACION.</td></tr><tr><td>Extrae información del cuento para decir qué pasó.</td></tr></table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Levantar la mano para hablar. • Cumplir con los trabajos de grupo • Cuidar el espacio de trabajo	CRITERIO DE EVALUACION.	Extrae información del cuento para decir qué pasó.	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Extrae información del cuento para decir qué pasó.				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto “la mariposa de cristal” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas: Pregunto: ¿Qué detalles puedes identificar en la imagen de la mariposa?, Describe cómo es la mariposa. ¿Tiene alguna característica especial?, ¿Puedes señalar y describir los colores de sus alas?, ¿Por qué crees que es importante preservar el hábitat de esta mariposa en particular?, ¿Cómo podría afectar a la mariposa si su hábitat no se preserva adecuadamente?, ¿Qué crees que sucedería si no cuidamos el entorno natural de las mariposas en general? Pedimos que escriban en unas hojas las posibles respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso “La mariposa de cristal” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el texto en tamaño poster para leerlo entre todos. DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto ayudándonos de las imágenes presentes.	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	• Escucha atentamente el texto leído por el docente, por lo que se les solicita a los niños seguir la lectura con atención. • Hacemos pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos que los textos narrativos son: narración breve, con pocos personajes y desenlace rápido. DESPUÉS DE LA LECTURA ▪ Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. ▪ Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. ¿Qué sucedió al principio del cuento? ▪ ¿Puedes contarme quiénes son los personajes principales? ▪ ¿Dónde tiene lugar la historia? ▪ ¿Cómo terminó la historia? ▪ ¿Todos los personajes estaban felices al final? ▪ ¿Hubo alguna lección que aprendió el personaje principal? ▪ ¿Cómo terminó la historia? ▪ ¿Todos los personajes estaban felices al final? ▪ ¿Hubo alguna lección que aprendió el personaje principal? Reciben su ficha de aplicación y desarrollan sobre el texto e identifican información implícita.	
CIERRE.	• ¿Puedes recordar si participaste activamente durante la clase? • ¿Puedes identificar alguna dificultad que hayas tenido para comprender la información del texto? • ¿Qué estrategias o técnicas utilizaste para superar esas dificultades? • Después de la clase, ¿puedes compartir con tus familiares algo interesante que hayas aprendido hoy?, ¿Qué parte del contenido te pareció más emocionante o divertida para contarles?, ¿Cómo planeas explicarles lo que aprendiste de una manera que sea fácil para que ellos lo entiendan?	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

XII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Extrae información del cuento para decir qué pasó.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Extrae información del cuento para decir qué pasó.	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE. Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

- Nombre de la actividad: Leemos un texto narrativo “Eva está contenta”
- Institución Educativa: Agropecuario-Naranjillo
- Investigador: Ponce Condezo, Shirley Anali
- Grado y sección: 1 grado B fecha:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.	▪ Dice lo que entendió de la lectura.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de derecho.	Se fomenta la participación activa de los estudiantes en la toma de decisiones a través de diálogos inclusivos que valoran y respetan sus perspectivas individuales. Este enfoque busca crear un espacio donde las opiniones de los estudiantes sean tomadas en cuenta de manera significativa en el proceso decisonal.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto “Eva está contenta”. • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas • Copias del texto “Eva está contenta”

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. 	Papel bon

Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo.	• Motivación: - Conversamos con los niños de nuestros amigos más queridos. • Saberes Previos. Preguntamos: ¿Cuál es el nombre de tu mejor amigo o amiga en la escuela?, ¿Qué les gusta hacer juntos durante el recreo?,¿Puedes contar cuántos amigos tienes en total?, ¿Tienes algún amigo que te haga reír mucho? ¿Por qué es tan divertido? ¿Alguna vez has tenido una fiesta o celebración con tus amigos? ¿Qué hicieron juntos? • Conflicto cognitivo, pregunta: ¿Hay algo especial que hagan tus amigos para ayudarte cuando te sientes triste?, Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: Hoy leeremos un texto narrativo para expresar lo que entendí con mis propias palabras. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table><tr><td>CRITERIO DE EVALUACION.</td></tr><tr><td>Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.</td></tr></table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Levantar la mano para hablar. • Cumplir con los trabajos de grupo • Cuidar el espacio de trabajo	CRITERIO DE EVALUACION.	Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.	Plumones Lápiz Cinta,
CRITERIO DE EVALUACION.				
Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto pictograma “Eva está contenta” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas:  Eva está contenta  Luego generamos Pregunta: ¿Quién es el personaje principal de "Eva la contenta"? ¿Dónde y cuándo tiene lugar la historia?, ¿Cuál es el problema central que enfrenta el personaje principal?, Describe la personalidad de Eva en el texto. ¿Puedes identificar algún rasgo distintivo de Eva que la haga única? Pedimos que escriban en unas hojas las posibles respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso “Eva la contenta” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos.	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	• Pegamos en la pizarra el pictograma del texto en tamaño poster para leerlo entre todos. DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto en pictogramas, ayudándonos de las imágenes presentes. • Escucha atentamente el texto leído por el docente, por lo que se les solicita a los niños seguir la lectura con atención. • Hacemos pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos que los textos narrativos son: narración breve, con pocos personajes y desenlace rápido. DESPUÉS DE LA LECTURA Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. • ¿Cómo termina la historia de "Eva la contenta" en pocas palabras? ▪ ¿Puedes describir el evento clave que marca el final del cuento?, ¿Todos los personajes estaban felices al final? ▪ ¿Hubo alguna lección que aprendió el personaje principal?, ¿Hay alguna lección o mensaje que se destaque al final del cuento? ▪ ¿Cómo contribuye el desenlace a transmitir el tema principal de la historia? Reciben su ficha de aplicación y desarrollan sobre el poema e identifican información implícita.	
CIERRE.	• ¿Puedes recordar si participaste activamente durante la clase? • ¿Puedes identificar alguna dificultad que hayas tenido para comprender la información del texto? • ¿Qué estrategias o técnicas utilizaste para superar esas dificultades? • Después de la clase, ¿puedes compartir con tus familiares algo interesante que hayas aprendido hoy?	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

III. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Cuenta con tus propias palabras qué entendiste del final del cuento.	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13

- Nombre de la actividad: Leemos un cuento “**el conejo y el ratón**”
- Institución Educativa: Agropecuario-Naranjillo
- Investigador: Ponce Condezo, Shirley Anali
- Grado y sección: 1 grado B fecha:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos	▪ Comunica sus ideas con sentido coherente.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
enfoque orientación al bien común.	Fomentar la inclusión y la amistad con niños que puedan sentirse marginados contribuye al bienestar emocional de todos	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto “el conejo y el ratón”. • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas • Copias del texto “el conejo y el ratón”

III. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos.  • Motivación: - Salimos al patio a jugar el gato y el ratón, indicamos las reglas del juego. • Saberes Previos. ¿Cuáles son las reglas básicas del juego del gato y el ratón?, ¿Cómo se decide quién será el gato y quién será el ratón?, ¿Hay diferentes	Papel bon Plumones Lápiz Cinta,

Conflicto cognitivo.	versiones del juego que conoces?, ¿Cómo se siente el gato cuando está persiguiendo al ratón?, ¿Y cómo se siente el ratón al ser perseguido?, ¿Los jugadores cambian de roles durante el juego? • Conflicto cognitivo, pregunto: ¿Existen versiones del juego del gato y el ratón que involucren a más de dos participantes? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: Hoy leeremos un cuento para descubrir cosas nuevas y compartirlas con nuestros colegas. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table border="1"><tr><td>CRITERIO DE EVALUACION.</td></tr><tr><td>Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos</td></tr></table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Levantar la mano para hablar. • Cumplir con los trabajos de grupo • Cuidar el espacio de trabajo	CRITERIO DE EVALUACION.	Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el título y la imagen del texto pictograma “El gato y el ratón” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas:  Luego generamos Pregunto: ¿Qué crees que va a pasar en esta historia solo por el título?, ¿Conoces a algún otro cuento que tenga gatos y ratones como personajes?, ¿Cómo crees que se siente el ratón al tener al gato como vecino?, ¿Qué estrategias crees que usaría un ratón para mantenerse a salvo de un gato?, ¿Qué tipo de relación crees que tienen el gato y el ratón al principio de la historia?, ¿Qué harías tú para mantenerte a salvo si fueras el ratón en esta historia? Pedimos que escriban en unas hojas las posibles respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso “El gato y el ratón” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el pictograma del texto en tamaño poster para leerlo entre todos.	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto en pictogramas “El gato y el ratón”, ayudándonos de las imágenes presentes. • Escucha atentamente el texto leído por el docente, por lo que se les solicita a los niños seguir la lectura con atención. • Hacemos pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos que los textos narrativos son: narración breve, con pocos personajes y desenlace rápido. DESPUÉS DE LA LECTURA Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. • ¿Qué palabras nuevas has encontrado en el cuento? ¿Sabes qué significan? • ¿Hay alguna descripción interesante sobre cómo se ve el gato o el ratón en el cuento? • ¿Puedes encontrar alguna pista en el texto sobre el lugar donde viven el gato y el ratón? • ¿Qué acciones realiza el ratón para intentar escapar del gato? • ¿El cuento menciona algún problema que el ratón tiene que resolver? • ¿Cómo se siente el ratón en diferentes partes del cuento? ¿Puedes encontrar palabras que lo describan? • ¿Qué te sorprendió más en el cuento? ¿Por qué? • ¿Puedes identificar palabras que te ayuden a imaginar cómo suena o se siente el ambiente en la historia? Reciben su ficha de aplicación y desarrollan sobre el poema e identifican información implícita.	
CIERRE.	• ¿Participaste activamente en la clase? • ¿Enfrentaste dificultades al entender el texto? ¿Cómo las superaste? • ¿Utilizaste estrategias para superar esas dificultades? • ¿Puedes compartir algo interesante que hayas aprendido con tus familiares después de la clase?	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:		Fecha:	
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexión y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Descubre cosas nuevas en el cuento y compártelas con tus amigos	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14

- Nombre de la actividad: leemos la fábula “El zorro y las uvas”
- Institución Educativa: Agropecuario-Naranjillo
- Investigador: Ponce Condezo, Shirley Anali
- Grado y sección: 1 grado B fecha:

Propósitos del aprendizaje.

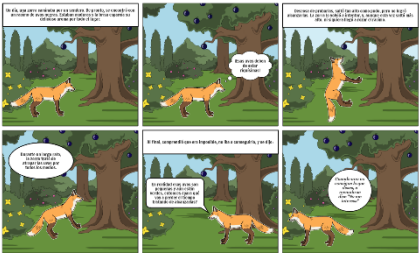
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Piensa en cómo el personaje de la fábula podría hacer las cosas de una manera diferente.	▪ Comunica sus ideas con sentido coherente.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
enfoque orientación al bien común.	Fomentar la inclusión y la amistad con niños que puedan sentirse marginados contribuye al bienestar emocional de todos	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto “el zorro y las uvas”. • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas • Copias del texto “el zorro y las uvas”

XIII. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo.	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: - Invitamos a los niños a compartir sus experiencias cuando alguna situación no les salía bien y que hicieron. • Saberes Previos. Cuéntanos sobre una vez que algo no salió como esperabas. ¿Cómo te sentiste cuando te diste cuenta de que las cosas no iban como 	Papel bon Plumones Lápiz Cinta,

	planeabas?, ¿Pudiste identificar lo que salió mal y por qué?, ¿Qué pensaste en ese momento y cómo manejaste tus emociones?, ¿Hubo algo específico que te ayudó a superar esa situación difícil?, ¿Hiciste algo diferente la próxima vez que te encontraste en una situación similar?, ¿Aprendiste algo valioso de esa experiencia que puedas aplicar en el futuro? • Conflicto cognitivo, pregunto ¿Cómo crees que esa situación te ha ayudado a crecer o aprender algo nuevo? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: Hoy leeremos un cuento para aprender a tomar otras decisiones frente a alguna situación nueva. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table border="1"><tr><th>CRITERIO DE EVALUACION.</th></tr><tr><td>Piensa en cómo el personaje de la fábula podría hacer las cosas de una manera diferente.</td></tr></table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Participar activamente en las clases. • Mantener el espacio limpio • Cumplir con el horario asignado	CRITERIO DE EVALUACION.	Piensa en cómo el personaje de la fábula podría hacer las cosas de una manera diferente.	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Piensa en cómo el personaje de la fábula podría hacer las cosas de una manera diferente.				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto pictograma “Zorro y las uvas” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas:  Luego generamos Pregunto: ¿Qué crees que puede hacer un zorro?, ¿Te gustan las uvas? ¿Cómo piensas que se ven y saben las uvas?, ¿Alguna vez has oído hablar de una fábula? ¿Sabes qué es?, ¿Crees que un animal como el zorro puede tener sentimientos o pensar como nosotros?, ¿Qué crees que podría pasar en una historia que se llame "El zorro y las uvas"? Pedimos que escriban en unas hojas las posibles respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	ello entregamos el texto impreso “El zorro y las uvas” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el pictograma del texto en tamaño poster para leerlo entre todos. DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto en pictogramas “El Zorro y las uvas”, ayudándonos de las imágenes presentes. • Escucha atentamente el texto leído por el docente, por lo que se les solicita a los niños seguir la lectura con atención. • Hacemos pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos que las fábulas es: Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral. DESPUÉS DE LA LECTURA • Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. • Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. ¿Qué hizo el zorro en la historia? ¿Cómo intentó conseguir las uvas?, ¿Por qué crees que el zorro no pudo alcanzar las uvas?, ¿Piensas que el zorro hizo lo correcto al alejarse de las uvas? ¿Por qué sí o por qué no?, ¿Cómo crees que el zorro podría haber abordado la situación de manera diferente para obtener las uvas?, ¿Qué lección crees que nos quiere enseñar la historia sobre la perseverancia y la actitud ante los desafíos?, ¿Puedes pensar en una forma ingeniosa en la que el zorro podría haber superado los obstáculos y alcanzado las uvas? Reciben su ficha de aplicación y desarrollan el texto...	
CIERRE.	• ¿Participaste activamente en la clase? • ¿Enfrentaste dificultades al entender el texto? ¿Cómo las superaste? • ¿Utilizaste estrategias para superar esas dificultades? • ¿Puedes compartir algo interesante que hayas aprendido con tus familiares después de la clase?	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Piensa en cómo el personaje de la fábula podría hacer las cosas de una manera diferente.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Piensa en cómo el personaje de la fábula podría hacer las cosas de una manera diferente.	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

- Nombre de la actividad: leemos la fábula “**la tristeza de los animales**”
- Institución Educativa: Agropecuario-Naranjillo
- Investigador: Ponce Condezo, Shirley Anali
- Grado y sección: 1 grado B fecha:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Habla sobre cómo se sienten los personajes de la fábula y por qué creen que se sienten así.	▪ Expresa sus sentimientos a través de la lectura del texto en pictogramas.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
enfoque ambiental	Cada pequeña acción contribuye al bienestar del medio ambiente y los animales. Al adoptar hábitos más sostenibles, puedes marcar la diferencia y ayudar a preservar la belleza y diversidad de nuestro planeta.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto “La tristeza de los animales”. • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas • Copias del texto “La tristeza de los animales”

XIV. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: - Invitamos a los niños a compartir sus experiencias cuando se sentían tristes. 	Papel bon Plumones Lápiz

Conflicto cognitivo.	• Saberes Previos. ¿Puedes decirme qué pasó para que te sintieras así?, ¿Hay algo que te haya estado molestando últimamente?, ¿Hay alguna actividad que te guste hacer cuando te sientes triste?, ¿Hay algo específico que pueda hacer para ayudarte a sentirte mejor? • Conflicto cognitivo, pregunta ¿Qué hacer si la tristeza persiste? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: Hoy leeremos una fábula para entender las acciones y sentimientos de los personajes del texto. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table><tr><td>CRITERIO DE EVALUACION.</td></tr><tr><td>Habla sobre cómo se sienten los personajes de la fábula y por qué crees que se sienten así.</td></tr></table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Participar activamente en las clases. • Mantener el espacio limpio • Cumplir con el horario asignado	CRITERIO DE EVALUACION.	Habla sobre cómo se sienten los personajes de la fábula y por qué crees que se sienten así.	Cinta,
CRITERIO DE EVALUACION.				
Habla sobre cómo se sienten los personajes de la fábula y por qué crees que se sienten así.				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto pictograma “La tristeza de los animales” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas: Luego generamos algunas preguntas: ¿Qué crees que haría que los animalitos en la historia se sintieran un poquito tristes?, ¿Puedes pensar en algunas razones por las que los animales podrían sentirse un poco tristes en el texto?, ¿Qué lección crees que podríamos aprender de una historia donde los animalitos se sienten tristes?, ¿Cómo piensas que podrían hacer los personajes para sentirse más felices en la historia?, ¿Te acuerdas de algún cuento que hayamos leído donde los animales sientan emociones como la tristeza?. Pedimos que escriban en unas hojas las posibles respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para	 Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	ello entregamos el texto impreso “La tristeza de los animales” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el pictograma del texto en tamaño poster para leerlo entre todos. DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto en pictogramas “La tristeza de los animales”, ayudándonos de las imágenes presentes. • Escucha atentamente el texto leído por el docente, por lo que se les solicita a los niños seguir la lectura con atención. • Hacemos pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos que la fabulas es: Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral. DESPUÉS DE LA LECTURA • Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. • Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. ¿Cómo crees que se sienten los animalitos después de lo que pasó en la historia? ¿Más felices, más tristes o igual que al principio?, ¿Puedes nombrar algunas cosas que les hicieron sentir tristes a los animalitos en la historia? ¿Cuál fue el momento más triste para los animalitos en la historia? ¿Recuerdas qué pasó?, Si fueras un amigo de los animalitos, ¿cómo les ayudarías a sentirse mejor?, ¿Crees que los animalitos aprendieron algo que les hizo sentirse mejor al final del cuento? ¿Qué crees que fue?, ¿Te acuerdas de algún detalle en la historia que te hizo sentir triste por los animalitos?, ¿Cuál fue tu parte favorita de la historia que hizo que los animales se sintieran mejor?, ¿Hay algo en la historia que te haga pensar en cómo te sientes a veces? ¿Puedes compartirlo con nosotros?, ¿Qué consejo le darías a los animalitos para que se sientan más felices la próxima vez?, Si pudieras cambiar algo en la historia para hacer que los animalitos se sientan mejor, ¿qué cambiarías y por qué? Reciben su ficha de aplicación y desarrollan el texto...	
--	--	--

CIERRE.	• ¿Participaste activamente en la clase? • ¿Enfrentaste dificultades al entender el texto? ¿Cómo las superaste? • ¿Utilizaste estrategias para superar esas dificultades? • ¿Puedes compartir algo interesante que hayas aprendido con tus familiares después de la clase?	Fichas de trabajo.
---------	---	--------------------

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

XV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:		Fecha:	
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños: Habla sobre cómo se sienten los personajes de la fábula y por qué crees que se sienten así.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Habla sobre cómo se sienten los personajes de la fábula y por qué crees que se sienten así.	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°16

- Nombre de la actividad: leemos el texto narrativo “El Bosque mágico”
- Institución Educativa: Agropecuario-Naranjillo
- Investigador: Ponce Condezo, Shirley Anali
- Grado y sección: 1 grado B fecha:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto	▪ Expresa una opinión crítica del texto leído.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
enfoque ambiental	Cada pequeña acción contribuye al bienestar del medio ambiente y los animales. Al adoptar hábitos más sostenibles, puedes marcar la diferencia y ayudar a preservar la belleza y diversidad de nuestro planeta.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto “El Bosque mágico”. • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas • Copias del texto “El Bosque mágico”

XVI. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: - salimos a recorrer los espacios verdes de la I.E, invitamos a los niños a observar todo a su alrededor. Luego regresamos al aula. 	Papel bon Plumones Lápiz Cinta,

Conflicto cognitivo.	• Saberes Previos. ¿Qué colores predominaban en el jardín escolar que vimos?, ¿Viste algún tipo de animal o insecto mientras estábamos caminando? ¿Cuál fue tu favorito y por qué?, ¿Cómo describirías los sonidos que escuchaste en el jardín? ¿Algo te sorprendió?, ¿Notaste algún tipo de planta o flor especial? ¿Cómo era y por qué te llamó la atención? • Conflicto cognitivo, pregunto ¿Si fueras un explorador en el bosque, ¿qué aventuras te gustaría tener? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: Hoy leeremos un texto narrativo, para expresar una opinión crítica cerca del contenido. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table border="1"><tr><td>CRITERIO DE EVALUACION.</td></tr><tr><td>Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto</td></tr></table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Participar activamente en las clases. • Mantener el espacio limpio • Cumplir con el horario asignado	CRITERIO DE EVALUACION.	Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el título y la imagen del texto pictograma “El bosque mágico” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas:  ¿Qué crees que encontrarán los niños en "El Bosque Encantado"? ¿Cómo piensas que serán los árboles y los animales en un bosque mágico? ¿Qué tipo de poderes mágicos podrían tener? Si tú fueras uno de los niños que descubre la entrada al bosque, ¿qué te gustaría hacer primero?, ¿Qué tipo de cosas sorprendentes y desafiantes podrían estar detrás de la puerta misteriosa? Imagina que estás caminando por un laberinto lleno de caminos mágicos. ¿Qué te gustaría encontrar en esos caminos? Si tuvieras la oportunidad de pedir un deseo a una fuente mágica, ¿cuál sería tu deseo y por qué? Pedimos que escriban en unas hojas las posibles respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	ello entregamos el texto impreso “El bosque mágico” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el pictograma del texto en tamaño poster para leerlo entre todos. DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto en pictogramas “El bosque mágico”, ayudándonos de las imágenes presentes. • Escucha atentamente el texto leído por el docente, por lo que se les solicita a los niños seguir la lectura con atención. • Hacemos pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos que los textos pictogramas son: Historias en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas. De esta manera el lector, aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos. DESPUÉS DE LA LECTURA • Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. • Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. ¿Qué aventura del bosque te pareció más emocionante? ¿Por qué? ¿Crees que los niños tomaron la decisión correcta al abrir la puerta? ¿Por qué sí o por qué no?, Si fueras uno de los niños en la historia, ¿qué deseo pedirías a la fuente mágica y por qué?, ¿Piensas que todos los bosques deberían ser mágicos como "El Bosque Encantado"? ¿Por qué sí o por qué no? Si tú fueras el autor de esta historia, ¿cambiarías algo en el final? ¿Por qué? Reciben su ficha de aplicación y desarrollan el texto...	
CIERRE.	• ¿Participaste activamente en la clase? • ¿Enfrentaste dificultades al entender el texto? ¿Cómo las superaste? • ¿Utilizaste estrategias para superar esas dificultades? • ¿Puedes compartir algo interesante que hayas aprendido con tus familiares después de la clase?	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

III. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.

Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:		Fecha:	
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Emite opinión de manera crítica a favor o en contra del contenido o forma del texto	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°17

- Nombre de la actividad: leemos un texto discontinuo **“El Dengue”**
- Institución Educativa: Agropecuario-Naranjillo
- Investigador: Ponce Condezo, Shirley Anali
- Grado y sección: 1 grado B fecha:

Propósitos del aprendizaje.

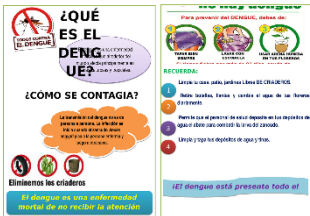
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)	▪ Identifica los diferentes formatos de textos y menciona cuales son los indicados.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
enfoque ambiental	Cada pequeña acción contribuye al bienestar del medio ambiente y los animales. Al adoptar hábitos más sostenibles, puedes marcar la diferencia y ayudar a preservar la belleza y diversidad de nuestro planeta.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto “El Dengue”. • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas • Copias del texto “El Dengue”

SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos.  • Motivación: - se muestran diferentes tipos de textos a los estudiantes (periódicos, revistas, folletos, libros. Etc). • Saberes Previos. Genero algunas preguntas: Cuando ves un libro con muchas imágenes y pocas palabras, ¿cómo piensas que se llama ese tipo de libro?,	Papel bon Plumones Lápiz Cinta,

Conflicto cognitivo.	¿Alguna vez has visto un libro que te enseñe a hacer algo, como dibujar o hacer manualidades? ¿Cómo se llama ese tipo de libro?, ¿Qué tipo de información crees que encontrarías en un libro sobre dinosaurios o en un libro de cuentos de hadas?, ¿Cómo sabes cuándo un cuento está terminado? ¿Qué señales o palabras te lo indican? • Conflicto cognitivo, pregunto ¿Cuáles serán los formatos de los textos que se te presentaron? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: Hoy leeremos un texto informativo “El Dengue”, para conocer el formato (discontinuo) • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table border="1"><tr><td>CRITERIO DE EVALUACION.</td></tr><tr><td>Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)</td></tr></table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Participar activamente en las clases. • Mantener el espacio limpio • Cumplir con el horario asignado	CRITERIO DE EVALUACION.	Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el título y la imagen del texto pictograma “El Dengue” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas:  ¿Alguna vez te han picado los mosquitos? ¿Cómo te sientes cuando eso pasa?, ¿Dónde crees que viven los mosquitos que pueden hacernos sentir mal?, ¿Sabes qué es la fiebre? ¿Qué haces cuando te sientes mal?, ¿Qué crees que podríamos hacer para evitar que los mosquitos nos piquen?, ¿Qué tipo de texto es el que leeremos?, ¿saben cuál es el formato? Pedimos que escriban en unas hojas las posibles respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso “El Dengue” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos.	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	• Pegamos en la pizarra el pictograma del texto en tamaño poster para leerlo entre todos. DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto en pictogramas “El Dengue”, ayudándonos de las imágenes presentes. • Escucha atentamente el texto leído por el docente, por lo que se les solicita a los niños seguir la lectura con atención. • Hacemos pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos que los textos discontinuos son: Un texto discontinuo se refiere a un tipo de texto que no sigue una secuencia lógica y continua de oraciones o párrafos. En lugar de eso, está compuesto por fragmentos independientes que pueden no estar conectados de manera lineal o cronológica. DESPUÉS DE LA LECTURA • Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. • Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. ¿Cuáles son los síntomas del dengue que menciona el texto?, ¿Cómo se llama el mosquito que transmite el dengue?, ¿Dónde suelen criar los mosquitos que transmiten el dengue?, Según el texto, ¿qué hicieron los niños cuando encontraron la puerta misteriosa en el bosque?, ¿Qué acciones sugiere el texto para prevenir el dengue?, ¿Cuál es la importancia de eliminar el agua estancada?, ¿Cuál es el formato del texto leído?	
CIERRE.	• ¿Participaste activamente en la clase? • ¿Enfrentaste dificultades al entender el texto? ¿Cómo las superaste? • ¿Utilizaste estrategias para superar esas dificultades? • ¿Puedes compartir algo interesante que hayas aprendido con tus familiares después de la clase?	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

XVII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.

Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.

Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Reconoce el formato del texto (continuo, discontinuo y mixto)	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°18

- Nombre de la actividad: leemos un texto instructivo “Ensalada de frutas”
- Institución Educativa: Agropecuario-Naranjillo
- Investigador: Ponce Condezo, Shirley Anali
- Grado y sección: 1 grado B fecha:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Reconoce el contexto del texto instructivo (ensalada de frutas)	▪ Menciona las instrucciones sobre cómo hacer una ensalada y proporciona ejemplos específicos de los ingredientes.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque intercultural.	Se fomenta la construcción de puentes entre las diversas culturas presentes en el aula, promoviendo la comprensión y la aceptación de la diversidad como un valor enriquecedor.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto “Ensalada de frutas” • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas • Copias del texto “Ensalada de frutas”

SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos. • Motivación: - Se les muestra distintos tipos de frutas a los 	Papel bon Plumones Lápiz Cinta,

Conflicto cognitivo.	estudiantes (manzana, pera, fresa uva, durazno, piña, plátano etc) • Saberes Previos. Genero algunas preguntas: ¿Puedes mencionar el nombre de una fruta que sea roja? ¿Y una que sea amarilla? ¿Cómo se llama la fruta que tiene una cáscara amarilla y es muy larga?, ¿Qué frutas crees que son dulces? ¿Y cuáles son ácidas? ¿Sabes cómo se llama la fruta que tiene una piel gruesa y rugosa, y a veces es de color naranja o amarillo?, ¿Puedes decir el nombre de una fruta que se puede comer sin pelarla?, ¿Qué fruta crees que tiene muchas semillas pequeñas en su interior?, ¿Cuál es tu fruta favorita para comer en el verano? ¿Qué frutas crees que se utilizan para hacer jugos? • Conflicto cognitivo, pregunto ¿Sabes cómo se preparan una ensalada de frutas? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: Hoy leeremos un texto instructivo para reconocer el contexto del texto. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table border="1"><tr><td>CRITERIO DE EVALUACION.</td></tr><tr><td>Reconoce el contexto del texto instructivo (ensalada de frutas)</td></tr></table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Participar activamente en las clases. • Mantener el espacio limpio • Cumplir con el horario asignado	CRITERIO DE EVALUACION.	Reconoce el contexto del texto instructivo (ensalada de frutas)	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Reconoce el contexto del texto instructivo (ensalada de frutas)				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto pictograma “Ensalada de frutas” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas:  ¿Te gusta comer frutas? ¿Cuáles son tus frutas favoritas?, ¿Alguna vez has probado una ensalada de frutas? ¿Cómo crees que se hace?, ¿Sabes qué ingredientes se pueden poner en una ensalada de frutas?, ¿Qué colores crees que tendría una ensalada de frutas?, ¿Qué crees que se necesita hacer primero al hacer una ensalada de frutas? ¿Te gustaría aprender a hacer una ensalada de frutas? Pedimos que escriban en unas hojas las posibles respuestas.	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	• Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso “Ensalada de frutas” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el pictograma del texto en tamaño poster para leerlo entre todos. DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto en pictogramas “Ensalada de frutas”, ayudándonos de las imágenes presentes. • Escucha atentamente el texto leído por el docente, por lo que se les solicita a los niños seguir la lectura con atención. • Hacemos pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos que el contexto de los textos es: Se refiere al entorno o situación que rodea la información presentada DESPUÉS DE LA LECTURA • Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. • Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. • ¿Cómo crees que se sentirían los niños al seguir las instrucciones para hacer la ensalada de frutas?, Si fueras el chef principal de un programa de cocina para niños, ¿cómo presentarías la receta de ensalada de frutas, ¿Qué otras actividades o momentos podrían acompañar la preparación de una ensalada de frutas?	
CIERRE.	• ¿Participaste activamente en la clase? • ¿Enfrentaste dificultades al entender el texto? ¿Cómo las superaste? • ¿Utilizaste estrategias para superar esas dificultades? • ¿Puedes compartir algo interesante que hayas aprendido con tus familiares después de la clase?	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

XVIII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños Reconoce el contexto del texto instructivo (ensalada de frutas)			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Reconoce el contexto del texto instructivo (ensalada de frutas)	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°19

- Nombre de la actividad: leemos la leyenda de la “Bella Durmiente”
- Institución Educativa: Agropecuario-Naranjillo
- Investigador: Ponce Condezo, Shirley Anali
- Grado y sección: 1 grado B fecha:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.	▪ Opina del comportamiento del personaje central del cuento.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque intercultural.	Se fomenta la construcción de puentes entre las diversas culturas presentes en el aula, promoviendo la comprensión y la aceptación de la diversidad como un valor enriquecedor.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto “La Bella Durmiente” • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas • Copias del texto “La Bella Durmiente”

XIX. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo.	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos.  • Motivación: - Se les muestra una lámina de la imagen de la Bella Durmiente de Tingo María. • Saberes Previos. Genero algunas preguntas: ¿Qué forma tiene el cerro?,	Papel bon Plumones Lápiz Cinta,

	¿fueron alguna vez a visitar ese lugar?, ¿Por qué creen que tiene esa forma? • Conflicto cognitivo, pregunto ¿Me pueden contar la leyenda de la Bella Durmiente? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: “Hoy leeremos un texto narrativo sobre la Bella Durmiente, para valúa el comportamiento del personaje principal y dar algunas sugerencias” • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. CRITERIO DE EVALUACION. Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento. Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Participar activamente en las clases. • Mantener el espacio limpio • Cumplir con el horario asignado	
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto pictograma “La leyenda de la Bella Durmiente” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas  ¿Cómo es la mujer que aparece en la historia? ¿Cómo te la imaginas?, ¿Sabes el nombre de la mujer en la historia? ¿Cómo crees que se llama?, ¿Quiénes son las personas que participan en la historia? ¿Puedes imaginar cómo son?, Para comenzar la historia, ¿cómo piensas que empieza? ¿Hay alguna idea divertida?, ¿Dónde crees que ocurre la historia? ¿En un castillo, en el bosque o en algún lugar mágico?, ¿Tienes alguna idea de cómo termina la historia? ¿Cómo te gustaría que termine?, ¿Qué crees que va a suceder en la historia? ¿Algo emocionante o divertido? Pedimos que escriban en unas hojas las posibles respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso “La Bella	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.

	Durmiente” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el pictograma del texto en tamaño poster para leerlo entre todos. DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto en pictogramas “La Bella Durmiente”, ayudándonos de las imágenes presentes. • Escucha atentamente el texto leído por el docente, por lo que se les solicita a los niños seguir la lectura con atención. • Hacemos pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos que la leyenda es una narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore, que en su origen se transmite de forma oral. DESPUÉS DE LA LECTURA • Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. • Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. • ¿Por qué Amaru atacó a Cuynac y Nunash? • ¿Cómo se sintió Amaru al ser derrotado? • ¿Qué harías tú si fueras Amaru después de ser derrotado? • ¿Qué piensas de la decisión de Cuynac de convertirse en piedra? • ¿Cómo te sentirías si fueras Nunash y tu amado tomara esa decisión? • ¿Qué crees que significa permanecer a su lado toda la vida en el cerro?	
CIERRE.	• ¿Participaste activamente en la clase? • ¿Enfrentaste dificultades al entender el texto? ¿Cómo las superaste? • ¿Utilizaste estrategias para superar esas dificultades? • ¿Puedes compartir algo interesante que hayas aprendido con tus familiares después de la clase?	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

XX. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.

Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.

Ministerio de Educación - UMC. (2011). Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en matemática (Informe para el docente de los resultados de la Evaluación Censal a Estudiantes-2011). Lima.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:		Fecha:	
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Evalúa el comportamiento del personaje principal y sugiere acciones más adecuadas para el desarrollo del cuento.	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE. Gil D.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°20

- Nombre de la actividad: leemos un texto narrativo “El León y el ratón”
- Institución Educativa: Agropecuario-Naranjillo
- Investigador: Ponce Condezo, Shirley Anali
- Grado y sección: 1 grado B fecha:

Propósitos del aprendizaje.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.	▪ Opina de la intención del autor al comunicar sus ideas a través del texto escrito.
ENF. TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque intercultural.	Se fomenta la construcción de puentes entre las diversas culturas presentes en el aula, promoviendo la comprensión y la aceptación de la diversidad como un valor enriquecedor.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Escribir el texto “El León y el ratón” • Sacar las copias de los textos para los niños • Seleccionar el número de páginas de los textos a trabajar.	• Papelote, papel bond, plumón lápiz, etc., fichas • Copias del texto “El León y el ratón”

SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Medios y Materiales.
INICIO Motivación Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo.	Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial. Pedimos a todos los niños sentarse en las sillas que previamente se ordenaron para ellos.  • Motivación: - Se les muestra una imagen de un perrito • Saberes Previos. Genero algunas preguntas: ¿Qué observamos en la pizarra?, ¿de qué color es su pelaje?, ¿de qué se alimenta?, ¿todos tenemos una mascota en casa?, ¿Cómo debe de ser	Papel bon Plumones Lápiz Cinta,

	el cuidado?, ¿cada cuánto tiempo los llevan a veterinario? • Conflicto cognitivo, pregunto ¿Saben por qué se escriben esos tipos de textos? Valoramos sus respuestas y anotamos en un papelote o en la pizarra • Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: Hoy leeremos un texto descriptivo sobre El León y el ratón para analizar la intención del autor. • Colocamos los criterios en un lugar visible y explica brevemente en que consiste cada uno de ellos. <table border="1"><tr><td>CRITERIO DE EVALUACION.</td></tr><tr><td>Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.</td></tr></table> Establecemos algunos acuerdos de convivencia de acuerdo a la necesidad de aprendizaje y en consenso con todos los estudiantes. • Participar activamente en las clases. • Mantener el espacio limpio • Cumplir con el horario asignado	CRITERIO DE EVALUACION.	Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.	
CRITERIO DE EVALUACION.				
Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.				
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	ANTES DE LA LECTURA Pegamos en un lugar visible el titulo y la imagen del texto pictograma “El león y el ratón” y realizamos las siguientes preguntas a través de lluvia de ideas:  ¿Qué crees que sucederá en la historia basándote en el título "El León y el Ratón"?, ¿Cuál piensas que será la relación entre el león y el ratón?, ¿Qué animales crees que podrían vivir en la sabana africana?, ¿Qué sabes sobre leones y ratones en la vida real?, ¿Qué significa ser amigo de alguien?, ¿Crees que el león y el ratón pueden ser amigos a pesar de ser de tamaños diferentes? Pedimos que escriban en unas hojas las posibles respuestas. • Comentamos que verificarán si sus respuestas fueron acertadas mediante la lectura que van a realizar. Para ello entregamos el texto impreso “El león y el ratón” y pedimos que lo peguen inmediatamente en sus cuadernos. • Pegamos en la pizarra el pictograma del texto en tamaño poster para leerlo entre todos.	Imágenes Copias Cuadernos de trabajo.		

	DURANTE LA LECTURA. • Leemos el texto en pictogramas “El león y el ratón”, ayudándonos de las imágenes presentes. • Escucha atentamente el texto leído por el docente, por lo que se les solicita a los niños seguir la lectura con atención. • Hacemos pausas en palabras desconocidas para aclarar con sus propios saberes. Recordamos que la intención del autor al escribir el cuento "El León y el Ratón" es transmitir una lección valiosa sobre la importancia de la amistad, la humildad y la solidaridad, independientemente de las diferencias de tamaño o apariencia DESPUÉS DE LA LECTURA • Invitamos a desarrollar las actividades de comprensión de textos. • Planteamos las siguientes preguntas para determinar si los estudiantes ubican información que se encuentra en el texto. • ¿Por qué crees que el autor decidió escribir esta historia sobre un león y un ratón? • ¿Qué lección o mensaje piensas que el autor quiere que los niños aprendan al leer este cuento? • ¿Cómo crees que el autor quiere que nos sintamos acerca de los personajes, como el león y el ratón? • ¿Hay alguna parte de la historia que te haga pensar en lo que es bueno o correcto hacer en la vida real? • ¿Qué emociones crees que el autor quiere que experimentemos mientras leemos el cuento? • ¿Cómo la relación entre el león y el ratón refleja las relaciones en la vida real? • ¿Hay algo en el cuento que te haga pensar en la importancia de la amistad y la ayuda mutua? • ¿Crees que el autor quería que nos divirtiéramos mientras leemos la historia o que aprendiéramos algo importante? ¿Por qué?	
CIERRE.	• ¿Participaste activamente en la clase? • ¿Enfrentaste dificultades al entender el texto? ¿Cómo las superaste? • ¿Utilizaste estrategias para superar esas dificultades? • ¿Puedes compartir algo interesante que hayas aprendido con tus familiares después de la clase?	Fichas de trabajo.

Evaluación	heteroevaluación
Técnicas	observación
Instrumentos	lista de cotejo

XXI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA (Mínimo tres autores)

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.

Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.

Shirley Anali, Ponce Condezo
Alumna

Yanet, Ramos Lucas
Docente de aula

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:			Fecha:
Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		CAPACIDADES: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Desempeños Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estudiantes		Analiza la intención del autor a través del diálogo con tus compañeros.	
		SI	NO
1	ATACHAGUA RIVERA, Jhoana K		
2	AYLAS PAUCAR, Jesús Adrián		
3	GOMEZ ESPINOZA, Emelyn Paola		
4	GOMEZ VALDIVIA, Nayely Meyssi		
5	GUILLERMO ALVARADO, Adrián Luis		
6	HERRERA RAMIREZ, Flavia Maitena		
7	HUARANGA ARROSTEGUI, Haxel M		
8	MALPARTIDA GAMARRA, Thiago		
9	MESA CUADRADO, Alexander E		
10	NANO LOPEZ, Danna Eliana		
11	OLORTEGUI MENDOZA, Jeremy V.		
12	REYES RIMARACHIN, María José		
13	RUIZ ISUIZA, Josué Iván		
14	TANTARICO TOLENTINO, Maicol J.		
15	TUANAMA GARAY, Angela F.		
16	VALDEZ CUETO, Eyal Franco		
17	SANTOS VALVERDE, Gil D.		

ANEXO 5

PANEL FOTOGRÁFICO

Fotografía: Actividad de aprendizaje: Leemos un texto instructivo “ensalada de frutas”



Nota. Estudiantes en el aula del 1er grado B

Fotografía: Actividad de aprendizaje: leemos un texto narrativo “El león y el ratón”



Nota. Estudiantes en el aula del 1er grado B

Fotografía: El alumno está leyendo el texto instructivo de la ensalada de frutas mediante imágenes y palabras.



Fotografía 4: La investigadora explicando el cuento mediante imágenes.



Nota. Estudiantes en el aula del 1er grado B

Fotografía: Ficha de aplicación del cuento



Nota. Estudiantes en el aula del 1er grado B

Fotografía: Actividad de aprendizaje: rimas de nombres



Nota. Estudiantes en el aula del 1er grado B

Fotografía: Actividad de aprendizaje: “Que divertido es viajar”



Nota. Estudiantes en el aula del 1er grado B

Fotografía : Actividad de aprendizaje: Leemos adivinanzas



Nota. Estudiantes en el aula del 1er grado B

Fotografía: El estudiante reconociendo leyendo las rimas mediante imágenes y palabras que



Nota. Estudiantes en el aula del 1er grado B

Fotografía: La estudiante lee la adivinanza mediante imágenes y pone la respuesta con imágenes.



Nota. Estudiantes en el aula del 1er grado B

ANEXO 6

RESOLUCIONES



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 0251-2025-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 08 de julio del 2025

Visto, el expediente N° 549245-0000002029 la alumna **Shirley Anali PONCE CONDEZO**, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado ***"PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I. E. AGROPECUARIO, NARANJILLO - 2023"***.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna **Shirley Anali PONCE CONDEZO**, presenta el Proyecto de ***"PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I. E. AGROPECUARIO, NARANJILLO - 2023"*** y con Informe N° 017-YTPL-D-FCEyH-UDH-2024 del Mg. Yonel Teddy Peña Linares; Informe N° 005-2024-CHPE-EAPEBIP-FCEH-UDH de la Mg. Claudia Hermelinda Pastor Enciso y el Informe N° 028-2024-MZM-D/UDH del Mg. Mirko Vicente Zevallos Melgar, recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

SE RESUELVE:

Artículo único: APROBAR el Proyecto ***"PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I. E. AGROPECUARIO, NARANJILLO - 2023"*** correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades **Shirley Anali PONCE CONDEZO**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/ snpf

Distribución: Fac Cs Educ y Hum P.A.P Educación Básica. Interesada. exp. Archivo.

ANEXO 7

CONSTANCIA DE APLICACIÓN



CONSTANCIA

El director de la Institución Educativa Agropecuario Naranjillo, distrito de Luyando, provincia de Leoncio Prado, Región Huánuco.

Hace constar:

La señorita, **SHIRLEY ANALI, PONCE CONDEZO**, identificado con DNI N.º **45677768**, aplico su proyecto titulado: **PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I. E. AGROPECUARIO, NARANJILLO, 2023.**

El mencionado trabajo del proyecto se realizó con fecha del 02 al 27 de octubre del presente año.

Por lo tanto, se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines que crea pertinente.

Naranjillo, 30 de octubre del 2023

Atentamente;

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. E. AGROPECUARIO NARANJILLO



M. Jesus Verani Araujo
C.M. 1006775944
DIRECTOR

ANEXO 8 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD DE HUANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la investigación: FOTODIAGRAMA DIDACTICO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCORTOS EN SU LENGUA MATERNA
EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO "B" DE LA I.E. AGROPECUARIO

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : FONSECA PRINCIPES, DANIEL
Cargo o Institución donde labora : UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : LISTA DE COTEJO
Teléfono : 942069770
Lugar y fecha : Tingo Maria 13-07-2023
Autor del Instrumento : PONCE CONOZCO, SHIRLEY ANA LIZ

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

II. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

III. RECOMENDACIONES

Tingo Maria 12 de julio del 2023

Firma del experto
DNI 42835347

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

FIGUEROA DIDACTICO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
LOS DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA
EN LOS ESTUDIOS DEL TERCERO DE LA E.E. AGROPECUARIO

Título de la Investigación:

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : *Fernando Pumaqui Durand*
Cargo o Institución donde labora : *NDH*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *LISTA DE COTEJO*
Teléfono : *942069770*
Lugar y fecha : *Tingo Maria 13 de Julio 2023*
Autor del Instrumento : *SHIRLEY ANALI POZOS CONOZO*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	☒	☐
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	☒	☐
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	☒	☐
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	☒	☐
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	☒	☐
	Área	☒	☐
	Organizador	☒	☐
	Competencia	☒	☐
	Capacidad	☒	☐
	Indicador	☒	☐

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

RM Tingo Maria, 13 de Julio de 2023
Firma del experto
DNI 42835314

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I. E. AGROPECUARIO, NARANJILLO, 2023.

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

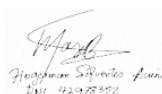
Apellidos y Nombres : Sifuentes Acuña, Hogerman
 Cargo o Institución donde labora : Docente
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Lista de cotejo
 Teléfono : 973351102
 Lugar y fecha : Tingo María 13 de julio del 2023
 Autor del Instrumento : Ponce Condezo, Shirley Anali

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos <u>teórico-científicos</u>	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

II. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS
III. RECOMENDACIONES

Tingo María 13 de julio del 2023


 Hogerman Sifuentes Acuña
 DNI: 42978352

 Firma del experto
 DNI: 42978352

NOMINAS DE MATRÍCULA

ALUMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

[illegible]

(9) Turno
(10) Situación de Matriculación
(11) País
(12) Lengua
(13) Escuelas de la Madre
(14) Tipo de discapacidad
(15) Tipo de procedencia
(16) Tipo de institución
(17) Nº de UNO o Cod. Del
(18) Nº de UNO o Cod. Del

5) Forma	Exo Escalarizado, NoExo No Escalarizado, AD (sólo EBA) (PR Privada), (SP) Semi Privada.
6) Sección	A.B.C..... Colocar "AD" si sección única o se trata de Nivel inicial
7) Gestión	FGD (Prog. de gestión directa (POD)Plus de Gestión Privada, (PR) Privada
8) Programa	(PRU) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PRU) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PNRPUJ/PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes y Jóvenes y Adultos.

1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBPRE: (INI) Incial (PRU) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Incial (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

2) Modalidad: (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Especial,
(EBE) Educ. Básica Especial

3) Grado/Edad: En el caso de E. Incial, regular Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5).
En el caso de E. Primaria, regular grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
En el caso de E. Secundaria, regular grados: 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°.
En el caso de EBA: C. 1°, 2°, Intermedio, 3°, 3° Avanzado, 4°, 5°.
Cocor "x" es la en la Moneda hay una "x" en los datos, editados (E) o grado

4) Característ.: Primaria: (U) Undecimo, (PM) Politécnico Mangay (PC) Politécnico
Compañía

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo HM	Datos del Estudiante								Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
			Día	Mes	Año		Situación de Matriculación ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora		
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																
33																
34																
35																
36																
37																
38																
39																
40																
41																
42																
43																
44																
45																
46																
47																
48																
49																
50																

Resumen

Hombres	10
Mujeres	6
Total	16



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA

VERAN ARAUJO, Jesus
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

RAMOS LUCAS, Yanet
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

Aprobación de la Nómina

R.D. Institucional	Día	Mes	Año
018-2023	13	03	2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo			Ubicación Geográfica																						
AGROPECUARIO NARANJILLO					Gestión ⁽⁷⁾		Fin		22/12/2023		Dpto.		HUÁNUCO																						
Código Modular					Programa ⁽⁸⁾		Inicio		13/03/2023		Prov.		LEONCIO PRADO																						
Resolución de Creación N°					PC		Fin		22/12/2023		Dist.		LUVANDO																						
Modalidad ⁽²⁾					Esc		Fin		22/12/2023		Centro Poblado																								
Nivel/Ciclo ⁽¹⁾					Forma ⁽⁵⁾		Fin		22/12/2023		Centro Poblado																								
PBI					Grado/Edad ⁽³⁾		Fin		22/12/2023		Centro Poblado																								
EBR					1		Fin		22/12/2023		Centro Poblado																								
Nombre Sección (Solo Inicial)					A		Fin		22/12/2023		Centro Poblado																								
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Sexo H/M		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾					
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escuela de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Día		Mes		Año		Situation de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua											

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJRD
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO			
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																
33																
34																
35																
36																
37																
38																
39																
40																
41																
42																
43																
44																
45																
46																
47																
48																
49																
50																

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	8
Total	16



CARTOLIN MARTINEZ, Kira Gloria
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

VERAN ARAUJO, Jesus
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
018-2023	13	03	2023