

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

“Dramatización de cuentos para desarrollar la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano Tingo María - 2023”

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Julca Carmen, Yoly Yomira

ASESORA: Aira Polinar, Eva Luz

HUÁNUCO – PERÚ

2024

U

D

H



TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria
 Código del Programa: P10
 Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 73805263

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 43607718
 Grado/Título: Magister en administración de la educación
 Código ORCID: 0000-0002-0085-6090

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Pumayauri De La Torre, Laddy Dayana	Doctora en ciencias de la educación	41239006	000-0002-3695-6237
2	Pimentel Dionicio, Katherine Elisa	Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación	41735873	0000-0002-7475-9648
3	Salazar Rojas, Celia Dorila	Magister en educación gestión y planeamiento educativo	22415399	0000-0002-0562-3712



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 4:00 horas del día 11 de octubre del año 2024, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre Presidente

Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio Secretaria

Mg. Alain Devane Salas Viscarra Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0181-2024-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA, SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO PALMA SORIANO TINGO MARÍA - 2023"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación Yoly Yomira JULCA CARMEN, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 14 catorce y cualitativo de suficiente.

Siendo las 5:24 horas del día viernes 11 del mes de octubre del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente (a)

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
Código Orcid: 0000-0002-3695-6237
DNI: 41239006

Secretario (a)

Mg. Katherine Elisa Pimente Dionicio
DNI: 41735873
Código Orcid: 0000-0002-7475-9648

Vocal

Mg. Alain Devane Salas Viscarra
DNI: 40589828
Código Orcid: 0000-0001-5484-408X



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: YOLY YOMIRA JULCA CARMEN, de la investigación titulada "Dramatización de cuentos para desarrollar la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano Tingo María-2023", con asesora EVA LUZ AIRA POLINAR, designada mediante documento: RESOLUCIÓN N° 0063-2023-D-FCEyH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 24 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 03 de septiembre de 2024



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

33. JULCA CARMEN Yoly Yomira.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

13%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad de Huanuco

Trabajo del estudiante

6%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

5%

3

Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion
Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-

Trabajo del estudiante

1%

4

Submitted to Instituto Superior de Educación
Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea

Trabajo del estudiante

1%

5

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO,
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

Esta investigación, dedico con todo mi corazón, a mis padres Santiago Julca Govia y Lucila Carmen Justiniano que me brindaron constante apoyo, y forjado en la persona de bien que actualmente soy, asimismo agradezco a mi esposo Esaú Benancio Córdova que estuvo motivándome para poder cumplir mis metas académicas, también a mi hijo Ariam Joe Benancio Julca quien es mi motor y motivo de seguir adelante

Por otra parte, dedico a mis maestros de la Universidad de Huánuco que me brindaron conocimiento y formándome para ser parte del bien de una sociedad.

AGRADECIMIENTO

A la distinguida Universidad de Huánuco, especialmente a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, y a la Escuela Académico Profesional de Educación Básica Inicial y Primaria, así como a su valiosa plantilla docente, por su aporte en mi formación profesional.

La asesora, Mg. Eva Luz Aira Polinar, profesora de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica Inicial y Primaria, por su apoyo, paciencia y orientación profesional, elementos cruciales para el desarrollo de esta investigación.

A los miembros del jurado calificador, Dra. Pumayauri De La Torre Laddy Dayana, Mg. Peña Linares Yonel Teddy, y Mg. Pimentel Dionicio Katherine, por las valiosas sugerencias proporcionadas durante la investigación.

A mi familia, por su apoyo constante desde el inicio, en particular a mis padres y hermanas, cuyo respaldo incondicional ha sido fundamental en el desarrollo de esta investigación. A mis colegas, amigos y compañeros por su apoyo académico y moral a lo largo de mi vida universitaria.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	17
1.3. OBJETIVOS.....	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO	22
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	22
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	22
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	24
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES.....	26
2.2. BASES TEÓRICAS	28
2.2.1. TEORÍA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	28
2.2.2. TEORÍA DE SOCIAL EMOCIONAL	29
2.2.3. ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA	29
2.2.4. LA ORALIDAD.....	30
2.2.5. EXPRESIÓN ORAL.....	31

2.3.	LA EXPRESIÓN ORAL DESDE EL CURRÍCULO NACIONAL.....	34
2.3.1.	LAS CAPACIDADES QUE SE BUSCA DESARROLLAR PARA LOGRAR ESTA COMPETENCIA SON LAS SIGUIENTES.....	34
	LOS DESEMPEÑOS QUE SE DEBEN TRABAJAR EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA.....	35
2.3.2.	EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL	37
2.3.3.	LA DRAMATIZACIÓN	37
2.3.4.	EL CUENTO.....	42
2.4.	DEFINICIONES CONCEPTUALES	43
2.4.1.	LOS CUENTOS.....	43
2.4.2.	LA DRAMATIZACIÓN	43
2.4.3.	CREATIVIDAD	43
2.4.4.	LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	43
2.4.5.	REPRESENTACIÓN	44
2.4.6.	COMUNICACIÓN.....	44
2.5.	HIPÓTESIS.....	44
2.5.1.	HIPÓTESIS GENERAL (HI)	44
2.5.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS (HA).....	45
2.6.	VARIABLES.....	45
2.6.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE.....	45
2.6.2.	VARIABLE DEPENDIENTE	46
2.7.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	46
	CAPÍTULO III	49
	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	49
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	49
3.1.1.	ENFOQUE	49
3.1.2.	ALCANCE O NIVEL	49
3.1.3.	DISEÑO	49
3.1.4.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	49
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	50
3.2.1.	POBLACIÓN	50
3.2.2.	MUESTRA.....	50
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ..	51

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)	51
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS (CUADROS Y GRÁFICOS)	51
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	52
3.3.4. VALIDEZ DEL INSTRUMENTO – V DE AIKEN	53
CAPÍTULO IV.....	54
RESULTADOS.....	54
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS (CUADROS ESTADÍSTICOS CON SU RESPECTIVO ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN)	54
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS...77	
4.2.1. PRUEBA E HIPÓTESIS GENERAL	77
4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	79
4.3.1. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 01	79
4.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 02	80
4.3.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 03	81
4.3.4. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 04	82
4.3.5. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 05	83
4.3.6. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 06	84
CAPÍTULO V.....	86
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	86
5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	86
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	95
ANEXOS.....	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables (V1 y V2).....	46
Tabla 2 Población de estudiantes de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano	50
Tabla 3 Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano	51
Tabla 4 Validez de instrumento de la V de Aiken	53
Tabla 5 Matriz de resultados de la pre prueba – Grupo Control “Tercero B” ..	54
Tabla 6 Tabla de datos descriptivos de la Pre prueba – Grupo Control “Tercero B”	55
Tabla 7 Tabla de frecuencia de la Pre prueba – Grupo Control “Tercero B” ..	56
Tabla 8 Prueba de normalidad de la Pre prueba – Grupo Control “Tercero D”	56
Tabla 9 Tabla de frecuencias de las dimensiones de la Pre prueba – Grupo Control “Tercero B”	57
Tabla 10 Matriz de resultados de la pre prueba – Grupo Experimental “Tercero D”	59
Tabla 11 Tabla de datos descriptivos de la Pre prueba – Grupo experimental “Tercero B”	60
Tabla 12 Tabla de frecuencia de la Pre prueba – Grupo Experimental “Tercero D”	61
Tabla 13 Prueba de normalidad de la Pre prueba – Grupo experimental “Tercero D”	62
Tabla 14 Tabla de frecuencias de las dimensiones de la Pre prueba – Grupo Experimental “Tercero D”	63
Tabla 15 Matriz de resultados de la pos prueba – Grupo Control “Tercero D”	65
Tabla 16 Tabla de datos descriptivos de la Pos prueba – Grupo Control “Tercero B”	66
Tabla 17 Tabla de frecuencia de la Posprueba – Grupo Control “Tercero B” ..	67

Tabla 18 Prueba de normalidad de la Pos prueba – Grupo Control “Tercero B”	68
Tabla 19 Tabla de frecuencias de las dimensiones de la Pos prueba – Grupo Control “Tercero B”	69
Tabla 20 Matriz de resultados de la pos prueba – Grupo Experimental “Tercero D”	71
Tabla 21 Tabla de datos descriptivos de la Pos prueba – Grupo Experimental “Tercero D”	72
Tabla 22 Tabla de frecuencia de la Pos prueba – Grupo Experimental “Tercero D”	73
Tabla 23 Prueba de normalidad de la Pos prueba – Grupo Experimental “Tercero D”	74
Tabla 24 Tabla de frecuencias de las dimensiones de la Pos prueba – Grupo Experimental “Tercero B”	75
Tabla 25 Prueba t para muestras independientes del post test de los grupos control y experimental	78
Tabla 26 Prueba de T de Student para datos No paramétricos – (Dimensión 01).....	79
Tabla 27 Prueba de T de Student para datos No paramétricos – (Dimensión 02).....	80
Tabla 28 Prueba de T de Student para datos No paramétricos – (Dimensión 03).....	81
Tabla 29 Prueba de T de Student para datos No paramétricos – (Dimensión 04).....	82
Tabla 30 Prueba de T de Student para datos No paramétricos – (Dimensión 05).....	83
Tabla 31 Prueba de T de Student para datos No paramétricos – (Dimensión 06).....	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Pre prueba – Grupo control dimensiones de la Pre prueba – Grupo control	58
Gráfico 2 Gráfico de frecuencia de la Pre prueba – Grupo experimental “Tercero D”	61
Gráfico 3 Pre prueba – Grupo control dimensiones de la Pre prueba – Grupo Experimental	64
Gráfico 4 Gráfico de frecuencia de la Pos prueba – Grupo Control “Tercero B”	67
Gráfico 5 Pre prueba – Grupo control, dimensiones de la Pos prueba – Grupo control	70
Gráfico 6 Gráfico de frecuencia de la Pos prueba – Grupo Experimental “Tercero D”	73
Gráfico 7 Gráficos de frecuencias de las dimensiones de la Pos prueba – Grupo Experimental “Tercero D”	76

RESUMEN

En la presente investigación se examinó el impacto de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna". Para ello, se utilizó una escala de valoración como herramienta de medición. Se llevaron a cabo dos estudios, uno en el grupo control, denominado "Tercero D", y otro en el grupo experimental, denominado "Tercero D", con una muestra de 74 estudiantes, siguiendo las directrices de Hernández, Fernández y Baptista (2011). Según el Currículo Nacional del Ministerio de Educación, el perfil de egreso de la Educación Básica Regular establece que el estudiante debe aprender a comunicarse efectivamente en su lengua materna y en castellano como segunda lengua, interactuando en diversos contextos y con diferentes propósitos. El estudio tiene un enfoque explicativo, centrado en analizar por qué y bajo qué condiciones ocurre un fenómeno específico. Los resultados fueron analizados utilizando herramientas estadísticas como SPSS y Microsoft Excel, aplicando la prueba T de Student para muestras independientes entre la preprueba y posprueba del grupo control y del grupo experimental. Los resultados mostraron una $T = -5,240$ con un valor SIG bilateral de 0,00, lo que permitió aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula. En la posprueba, el grupo experimental presentó resultados significativos en comparación con el grupo control, con una media de 1,53 y una desviación estándar de 0,307. Estos resultados indican una mejora en el desarrollo de la competencia comunicativa en el grupo experimental, mientras que el grupo control no mostró una mejora significativa. Por lo tanto, se concluye que la dramatización de cuentos tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna" en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.

Palabras clave: Dramatización, cuentos, competencia, lenguaje, estudiantes.

ABSTRACT

In this research, the impact of story dramatization on the development of the competence "Communicates orally in his/her mother tongue" was examined. To do so, a rating scale was used as a measurement tool. Two studies were carried out, one in the control group, called "Tercero D", and another in the experimental group, called "Tercero D", with a sample of 74 students, following the guidelines of Hernández, Fernández and Baptista (2011). According to the National Curriculum of the Ministry of Education, the profile of graduation from Regular Basic Education establishes that the student must learn to communicate effectively in his/her mother tongue and in Spanish as a second language, interacting in diverse contexts and with different purposes. The study has an explanatory approach, focused on analyzing why and under what conditions a specific phenomenon occurs. The results were analyzed using statistical tools such as SPSS and Microsoft Excel, applying the Student T test for independent samples between the pretest and posttest of the control group and the experimental group. The results showed a $T = -5.240$ with a bilateral SIG value of 0.00, which allowed the alternative hypothesis to be accepted and the null hypothesis to be rejected. In the post-test, the experimental group presented significant results compared to the control group, with a mean of 1.53 and a standard deviation of 0.307. These results indicate an improvement in the development of communicative competence in the experimental group, while the control group did not show a significant improvement. Therefore, it is concluded that the dramatization of stories had a positive effect on the development of the competence "communicates orally in their mother tongue" in third grade students of the Ricardo Palma Soriano educational institution in Tingo María.

Keywords: Dramatization, stories, competence, language, students.

INTRODUCCIÓN

Primero en la investigación se planteó la interrogante: ¿De qué manera influyó la dramatización de cuentos en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?, estos problemas pueden ser generados por diversos motivos; uno de ellos puede surgir por la poca importancia que se le asigna a esta competencia y sus capacidades se puede apreciar que los estudiantes presentan problemas para hablar en público; en el contexto de su aula frente a sus compañeros y docente, también la representación dramática viene a ser la parte visual que se da por medio del lenguaje dramático y consta de ciertas etapas, ofreciendo a los participantes experiencias sensoriales volviéndolos más conscientes de la realidad, una segunda etapa es la de exploración, en donde se lanzarán diversas propuestas de escenas y gracias a ello los participantes conocieron los elementos que forman parte del lenguaje dramático.

En el entorno en el que vivimos en la actualidad, donde es una necesidad expresarnos y comunicarnos exitosamente para lograr desarrollarnos satisfactoriamente; ya que siempre estamos rodeados de personas a quienes debemos comunicar algo; y el éxito de la comunicación siempre será la habilidad que tenemos para hacernos comprender lo que queremos comunicar.

Es por ello el método utilizado está definido por Hernández, Fernández y Baptista (2011) el diseño corresponde al nivel cuasi experimental, porque se manipulará deliberadamente una variable independiente “Dramatización de cuentos” para observar su efecto sobre la variable dependiente “Competencia se comunica oralmente en su lengua materna”.

También se recogió en la pos prueba del grupo experimental “tercero D”, se obtuvieron resultados de suma importancia entre ello, con la denominación de “bueno” con 18 estudiantes con un porcentaje de 48,6%, 16 estudiantes con un porcentaje de 43,2 % indicaron “regular” y 3 estudiantes están ubicados en el rango “Malo” con un porcentaje mínimo de 8,1 %, frente a los resultados de la variable (competencia se comunica oralmente en su lengua materna)

cabe precisar para la prueba del grupo muestral de 34 estudiantes se utilizó la prueba de Shapiro Wilk, con grado de libertad 34 y con el SIG = 0,0, eso es prueba suficiente para mencionar que la $p=0 < 0,05$ entonces rechazamos la H_0 y acepto la H_a , es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto se aplicó la estadística paramétrica.

A la interrogante planteada se llega a la conclusión: La dramatización de cuentos influyó en el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” donde se obtuvo resultados con la prueba de la T de Student para muestras independientes entre el pre prueba y pos prueba del GC y GE con la T de S es -5,240, y el SIG bilateral resultó 0,00, esto significa que se acepta la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula. Como menciona *“Piaget donde manifiesta: el ser humano, no posee lenguaje al nacer; y que la inteligencia, a diferencia del lenguaje...”*. Por lo tanto, se concluye que la dramatización de cuentos influyó en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El ser humano es un ser eminentemente social, por lo que amerita que siempre se comunique de diferentes maneras, ya sea por escrito, en lenguaje oral o corporal; respondiendo a estas características, surge la necesidad de que se desarrollen las habilidades pertinentes para lograr comunicarse con su entorno de manera eficiente.

A. Problemas y causas en la comunicación en la lengua materna en el ámbito nacional

El Ministerio de Educación, en el CN, define que el perfil de egreso de la Educación Básica Regular incluye la capacidad del estudiante para comunicarse de manera asertiva y responsable en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera. Esto se refiere a la habilidad del estudiante para utilizar el lenguaje con distintos propósitos en diversas situaciones, comprendiendo y produciendo diversos tipos de textos. El estudiante emplea recursos y estrategias en su comunicación oral, escrita, multimodal y en sistemas alternativos como el braille. Además, utiliza el lenguaje para aprender, valorar manifestaciones literarias, adaptarse a diferentes contextos socioculturales y contribuir a la creación de comunidades interculturales, democráticas e inclusivas. (Currículo Nacional, MINEDU, 2016) De acuerdo con lo establecido en el Currículo Nacional, que define el desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones, esta competencia implica un proceso activo de construcción del significado a partir de diversos tipos de textos orales, ya sea en formato presencial o virtual. El estudiante participa alternadamente como hablante y oyente. Se entiende como una práctica social en la que el estudiante interactúa con diferentes individuos o comunidades, utilizando el lenguaje oral de manera creativa y

responsable, teniendo en cuenta el impacto de lo expresado o escuchado y adoptando una postura crítica frente a los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral se considera una herramienta esencial para la formación de identidades y el desarrollo personal. (Currículo Nacional, MINEDU, 2016)

B. Estándares que dificultan la comunicación de la lengua materna en el ámbito internacional

El estándar establecido para los estudiantes que culminen el nivel primario o nivel básico es el siguiente:

Se comunica oralmente utilizando distintos tipos de textos; deduce el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que incluyen ironías. Adapta su expresión a situaciones comunicativas tanto formales como informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema, relacionándolas mediante conectores y referencias, y emplea un vocabulario variado y adecuado. Utiliza recursos no verbales y paraverbales para destacar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados basándose en sus conocimientos y el contexto sociocultural. Durante un intercambio, realiza preguntas y ofrece contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de los demás, enriqueciendo así el tema discutido. (Ñamiña 2020)

Tomando conciencia que en la sociedad internacional y actual, la expresión oral ha tomado una vital importancia y es la habilidad lingüística relacionada a los discursos orales, que no solo se refiere a la comunicación diaria que tienen los seres humanos con su entorno a su vida cotidiana, sino a una situación más compleja como lo son las exposiciones y/o discursos en temas específicos de información, que requieren de ciertos procesos pragmáticos y desarrollo de habilidades que les permitan ser excelentes oradores; es importante entonces que se le dé la debida importancia a esta problemática para que se desarrolle a los estudiantes en esta competencia de manera óptima, ya que de manera continua el alumno se enfrentará, a lo largo

de su vida de estudiante, a diferentes exposiciones, para lo cual el niño debe estar preparándose desde el nivel inicial y fortalecerse en el nivel primaria.

C. Problemática en las Instituciones educativas de ámbito regional en el área de comunicación

Entendiéndose lo que se busca a través del desarrollo de la expresión oral por lo establecido en el MINEDU, se aprecia que uno de los problemas notorios que hay en las instituciones educativas, es que los estudiantes no se expresan de manera adecuada en situaciones formales, tales como exposiciones, respuestas a preguntas dadas en las sesiones de clases que requieren un ordenamiento coherente de ideas, voz clara y palabras bien pronunciadas.

Estos problemas pueden ser generados por diversos motivos; uno de ellos puede deberse a la poca importancia que se le asigna a esta competencia, ya que la comprensión lectora y la matemática fueron evaluados en la evaluación censal de estudiantes, entonces el tiempo dedicado a estas competencias es mayor. Otro motivo que impide el desarrollo de este propósito puede relacionarse a la falta de estrategias didácticas de los docentes para conseguir logros satisfactorios en la expresión oral de los estudiantes.

D. Problemática en las Instituciones educativas de ámbito local en el área de comunicación

Este problema se pudo notar en los estudiantes, al realizar las prácticas pre profesionales en la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María, se puede apreciar que los estudiantes presentan problemas para hablar en público; en el contexto de su aula frente a sus compañeros y docente; otra dificultad es la poca capacidad para enlazar sus ideas de manera coherente y manejar las habilidades propias de un discurso o exposición oral.

También se pudo observar que los estudiantes del tercer grado “D” no comprenden la información explícita; no describen las características físicas y

emocionales de los personajes del cuento; otros estudiantes no infieren el mensaje ni el propósito del cuento. También se evidenció que los estudiantes no reflexionan y evalúan el contenido del cuento; No hacen uso de los recursos no verbal y paraverbales frente a una escena, tampoco emite sus propias ideas sobre un inicio, desarrollo y cierre de un cuento frente a la dramatización.

Para superar esta dificultad, se propone la dramatización de cuentos como estrategia didáctica que permita a los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa, para desarrollar sus capacidades de oralidad, conociendo las pautas para hablar en público de manera coherente y exitosa.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera influyó la dramatización de cuentos en la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María-2023?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿De qué manera contribuyó la dramatización de cuentos en la capacidad “Obtiene información del texto oral” en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María-2023?
- ¿De qué manera contribuyó la dramatización de cuentos en la capacidad “Infiere e interpreta información del texto oral” en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María-2023?
- ¿De qué manera contribuyó la dramatización de cuentos en la capacidad “Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma

coherente y cohesionada” en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María-2023?

- ¿De qué manera contribuyó la dramatización de cuentos en la capacidad “Utiliza recursos no verbales y para verbales” en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María-2023?
- ¿De qué manera contribuyó la dramatización de cuentos en la capacidad “Interactúa estratégicamente con sus interlocutores” en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María-2023?
- ¿De qué manera contribuyó la dramatización de cuentos en la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral” en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María-2023?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Explicar cómo la dramatización de cuentos influyó en el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la dramatización de cuentos en la capacidad “infiere la información del texto oral” en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María
- Determinar la dramatización de cuentos en la capacidad “Infiere e interpreta información del texto oral” en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

- Determinar la dramatización de cuentos en la capacidad “Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María
- Determinar la dramatización de cuentos en la capacidad “Utiliza recursos no verbales y paraverbales” en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María
- Determinar la dramatización de cuentos en la capacidad “Interactúa estratégicamente con sus interlocutores” en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María
- Determinar la dramatización de cuentos en la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral” en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el entorno que vivimos en la actualidad, donde la necesidad prima de expresarnos y comunicarnos exitosamente para lograr desarrollarnos satisfactoriamente y plenamente; ya que siempre estamos rodeados de personas a quienes debemos comunicar algo; y el éxito de la comunicación siempre será la habilidad que tenemos para comprender lo que queremos transmitir y comunicar. A través de la comunicación podemos acceder al conocimiento, solucionar problemas, presentar experiencias, difundir nuestra cultura, así como nuestras necesidades; por lo que se requiere hacerlo con mucha destreza.

Pese a tener conciencia de lo importante que es adquirir destrezas en la comunicación oral, existe mucha deficiencia en el desarrollo de estas habilidades; sobre todo cuando se trata de hablar en público. Son pocas las personas que se enfrentan a un público y pueden impartir un discurso con una

adecuada voz, dicción, gestos y todo lo que conlleve a practicar y fluir como un orador.

Estas deficiencias en la comunicación oral se hacen muy notorios en los niños desde el nivel inicial, donde muestran temor y vergüenza cuando deben enfrentarse a un auditorio para emitir un mensaje; y se extiende hasta la adultez si no se desarrolla la expresión oral en la educación básica, de tal manera que el estudiante pueda desenvolverse en la educación superior, donde pueda exponer con una vasta experiencia.

Estas limitaciones en lo que respecta a la expresión oral, y detectados en los estudiantes, incluso en los adultos profesionales y no profesionales, se puede deber a que en las aulas de la educación básica no se están empleando las estrategias didácticas adecuadas para su desarrollo; o también a la poca importancia que se le asigna ya que prima desarrollar la comprensión lectora debido a que es lo que se mide en las evaluaciones censales.

Es importante solucionar este problema, ya que de no tomar medidas necesarias seguiremos teniendo estudiantes con la incapacidad de comunicarse satisfactoriamente, con limitaciones para realizar una exposición o dar un discurso; por ende, tendremos alumnos en la educación superior con serios problemas para desenvolverse en el nivel que le corresponde y este problema seguirá extendiéndose a los profesionales quienes no serán capaces de tomar ciertos desafíos donde intervenga la expresión oral.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Una de las limitaciones que se presentó en la investigación, fue el tiempo; dado que la Universidad de Huánuco solo otorga veinte días para su aplicación, más dos días para la aplicación de la pre y post test.

Por otro lado, el tiempo que nos brinda la Institución Educativa también resultó limitado; ya que la docente de aula debe cumplir con su planificación, pero hubo suficientes motivos para poder convencer y que la investigación siga su proceso.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Fue viable porque se contó con el acceso a la Institución Educativa otorgada por el director y aceptada por la docente de aula; asimismo los

recursos materiales y financieros que se necesita para ejecutar el presente proyecto será responsabilidad de la investigadora

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Ñamiña y Romero (2019) llevaron a cabo un estudio titulado "Niveles y Actividades de la Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo - Ecuador, Año Lectivo 2018". El objetivo de esta investigación fue identificar la problemática existente en la institución educativa relacionada con la dramatización. Utilizaron un diseño no experimental, de tipo descriptivo, correlacional, de campo, analítico y bibliográfico documental, con un enfoque exploratorio. La población incluyó a 25 niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, a quienes se les aplicó una ficha de observación basada en las destrezas de desarrollo curricular para educación inicial. Los datos fueron analizados y cuantificados, concluyendo que es urgente incorporar la dramatización activa para mejorar la expresión oral. Esto permite a los docentes implementar actividades innovadoras tanto dentro como fuera del aula.

Ñamiña y Romero (2019) concluyeron que la dramatización es una herramienta esencial para fortalecer el conocimiento y ampliar el lenguaje oral de los niños. Esta metodología mejora las habilidades comunicativas, hace a los niños más expresivos y creativos, mejora sus relaciones interpersonales, reduce el miedo y fomenta la sociabilidad y amabilidad a través de juegos lúdicos y dramáticos. Se recomienda aplicar estas estrategias para maximizar el potencial de las destrezas y habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Torres (2019) realizó un estudio titulado "Los Cuentos Infantiles para Desarrollar el Lenguaje Oral en Niños y Niñas de 4 a 5 Años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara – Ambato –

Ecuador". El objetivo de la investigación fue evaluar el impacto de las actividades didácticas basadas en cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años en dicha unidad educativa.

La investigación de Torres (2019) abordó la falta de herramientas para mejorar el lenguaje oral. Utilizó un enfoque cuantitativo y una ficha de observación para la recolección y análisis de datos. La prueba de alfa de Cronbach mostró un valor p menor al nivel de significancia, lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alternativa, evidenciando dificultades en el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral entre los niños de cuatro a cinco años.

En su investigación, Torres (2019) empleó encuestas y cuestionarios para analizar la información proporcionada por los docentes. Los resultados, presentados en tablas y gráficos estadísticos, revelaron una falta de estrategias didácticas basadas en cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Torres (2019) observó que los docentes no utilizaban cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral de manera creativa y motivadora, lo que impidió que los niños se desarrollaran adecuadamente en sus relaciones interpersonales. La estrategia didáctica basada en cuentos infantiles resultó en una mejora significativa en la comprensión de la lectura de los infantes.

Pachacama y Cuvi (2021) llevaron a cabo un estudio titulado "La Narración de Cuentos Infantiles en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños del Subnivel 2 (3 a 4 años) - Ecuador", para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Profesora Parvulario. El objetivo de la investigación fue determinar el impacto de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Subnivel 2 (3 a 4 años).

La metodología de Pachacama y Cuvi (2021) fue de tipo documental-bibliográfica y descriptiva. La investigación concluyó que la

participación en actividades didácticas y pedagógicas relacionadas con la narración de cuentos infantiles contribuye significativamente al progreso en las destrezas del lenguaje oral de los niños del Subnivel 2 (3 a 4 años).

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Pilco y Ramos (2018) realizaron un estudio titulado "Dramatización como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018". El objetivo de esta investigación fue evaluar la efectividad del taller de dramatización en la mejora de la expresión oral de los estudiantes. Utilizaron una metodología cuantitativa con un diseño preexperimental, manipulando la variable independiente. La muestra consistió en 24 niños de 4 años, y los datos se recogieron mediante una guía de observación.

En la aplicación del pretest, Pilco y Ramos (2018) encontraron que los niños se encontraban en el nivel C (inicio), mostrando timidez y tartamudeo al expresarse. En las dimensiones evaluadas, la elocución fue del 67%, la pronunciación del 83%, y la fluidez verbal del 25%. Sin embargo, en el posttest, los resultados mostraron una mejora significativa: el 88% en elocución, el 92% en pronunciación y el 83% en fluidez verbal. Esto demuestra que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral, recomendando su uso como recurso pedagógico para potenciar la expresión oral de los estudiantes.

Severino (2018) en su tesis para obtener el grado de Magíster, titulada "Programa de Dramatización de Cuentos para el Lenguaje Oral en Preescolares de una Institución, Los Olivos 2018", tuvo como objetivo demostrar cómo la aplicación del programa de dramatización de cuentos afecta el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años en la I.E.I. N° 2037 San Antonio de Padua, en Los Olivos. Utilizó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con un diseño cuasi experimental, abarcando una población de 44 estudiantes de 3 años, con una muestra no probabilística dividida en dos grupos.

Severino (2018) aplicó el programa a un grupo experimental y un grupo control, cada uno compuesto por 22 estudiantes. La recolección de datos se realizó mediante observación, utilizando una ficha de observación validada por expertos y con una alta confiabilidad, determinada por un Alfa de Cronbach de 0,95.

Los resultados del estudio de Severino (2018) mostraron que, en el postest, el grupo experimental alcanzó un nivel de logro esperado del 72,7% y un nivel de proceso del 27,3%, mientras que el grupo control se ubicó en un nivel de inicio y proceso del 40,9% y 59,1%, respectivamente. Esto indica diferencias significativas en los resultados antes y después de aplicar el programa, concluyendo que el programa de dramatización de cuentos es efectivo para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Baca (2018) llevó a cabo un estudio titulado "La Dramatización de Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile - Cusco". El objetivo fue mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado de esta institución. El estudio, de tipo cuasi experimental transeccional, incluyó una población de 40 estudiantes de primer grado, con una muestra censal debido al tamaño reducido.

Según Baca (2018), los resultados mostraron un valor $P = 0,000$ ($p < 0,05$), indicando que la aplicación del taller de "La Dramatización de Cuentos" tuvo efectos significativos en la expresión oral de los estudiantes de primer grado. Además, se observaron mejoras significativas en el lenguaje corporal, pronunciación y coherencia en la expresión oral del tema tratado.

Por otro lado, Lloclla (2019) realizó un estudio titulado "Dramatización de Cuentos Infantiles y la Expresión Oral de los Estudiantes del Segundo Grado de la I.E. Juan Santos Atahualpa de San Luis de Shuaro Chanchamayo, 2019". El objetivo fue determinar el impacto de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral. Esta

investigación se basó en un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental preexperimental y longitudinal.

Lloclla (2019) utilizó una población de 114 estudiantes y una muestra de 23. La técnica de observación y un listado de cotejo con pretest y posttest permitieron concluir que la dramatización influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E. Juan Santos Atahualpa de San Luis de Shuaro, 2019.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Loyola et al. (2018) llevaron a cabo un estudio titulado "La Dramatización Infantil para el Desarrollo de la Comunicación Oral en los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 068 Pachachupan – Huánuco". El objetivo de esta investigación fue evaluar el impacto de la dramatización infantil en la mejora de la comunicación oral de los niños en esta institución. Utilizaron un diseño cuasi experimental, seleccionando un grupo de 57 niños mediante muestreo no probabilístico. Los niños se dividieron en un grupo experimental (28) y un grupo control (29), a quienes se les aplicó un pretest y un posttest de 20 ítems, en una escala vigesimal.

Tras la aplicación del posttest, Loyola et al. (2018) compararon los resultados entre el grupo experimental y el grupo control. En el grupo experimental, el 57% de los niños alcanzaron el nivel de logro previsto y el 43% el nivel de logro destacado; en contraste, en el grupo control, el 62% se encontraba en el nivel de inicio y el 31% en el nivel de proceso. Estos resultados indican que la dramatización infantil tiene un efecto significativo en la mejora de la comunicación oral. Los autores emplearon estadística descriptiva y la prueba de distribución de medias para analizar los datos.

Anaya (2019) realizó una investigación titulada "La Aplicación del Taller de Dramatización y la Expresión Oral en los Niños de Cinco Años de la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales - Huánuco 2018". El

propósito fue demostrar que el taller de dramatización mejora la expresión oral en niños de cinco años. La investigación, de tipo explicativo y con diseño cuasi experimental, incluyó una población de 110 niños y una muestra de 60 niños de cinco años. El grupo experimental estuvo formado por 30 estudiantes de la sección “Pollitos” y el grupo de control por 30 estudiantes de la sección “Conejitos”. Se utilizó una guía de observación con doce ítems cerrados valorados del uno al tres, midiendo las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal.

Anaya (2019) evaluó cada dimensión en una escala de calificación de [04 - 12], y para la expresión oral en una escala de [12 – 36]. El análisis descriptivo y la presentación de resultados mediante distribuciones de frecuencias y gráficos demostraron que el taller de dramatización produce mejoras en la expresión oral de los niños de cinco años en la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales de Huánuco. Quiroz et al. (2019) llevaron a cabo una investigación titulada “Programa de Dramatización de Fábulas Peruanas para el Desarrollo de la Expresión Oral en Estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria en la I.E. N° 33503 María de Huallaga Amarilis - Huánuco – 2018”. Este estudio tenía como propósito mejorar la expresión oral de los estudiantes, enfocándose en aspectos como la vocalización y la fluidez. El diseño del estudio fue experimental e incluyó un pretest y un posttest en un único grupo para evaluar los niveles de desarrollo de la expresión oral.

“Quiroz, et. al (2019), utilizaron un instrumento de evaluación (lista de cotejo) que consta de 20 ítems con una puntuación vigesimal. A través de la investigación realizada con 10 estudiantes de la institución educativa los autores lograron determinar que el nivel de desarrollo de los estudiantes se encuentra antes y después de la aplicación del programa dramatización de fábulas. El resultado obtenido en la investigación con la aplicación del programa nos responde al problema planteado de mejorar la expresión oral en los educandos del primer grado I.E. N° 33503”

Finalmente concluyeron que la aplicación del programa logró desarrollar los niveles de expresión oral de los dicentes, un 60% se están en un nivel alto, 40% al estatus muy alto, es decir que los estudiantes lograron desarrollar su expresión oral una buena vocalización, fluidez también disminuir su aprensión.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TEORÍA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

2.2.1.1. TEORÍA COGNITIVA

Según Piaget, el ser humano requiere del conocimiento para apoderar del lenguaje, dado que el lenguaje y el pensamiento se desarrollan independientemente uno del otro.

Piaget manifiesta que el ser humano, no posee lenguaje al nacer; y que la inteligencia, a diferencia del lenguaje, empieza desde el nacimiento del niño y que el lenguaje se va adquiriendo poco a poco hasta desarrollar el nivel cognitivo. Ubicando al lenguaje en dos etapas: el pre lingüístico y el lingüístico.

El origen del lenguaje está asociado con el desarrollo cognitivo, de tal forma que el niño aprenderá a hablar solo cuando acceda a su nivel cognitivo” (Acosta y Moreno, 2005). Dichos autores indicaron que el niño debe de pasar por diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo: sensorio - motriz, pre operacional, concretas y formales; etapas que no pueden ser forzadas.

En cuanto al trabajo de investigación tiene relación directa con la teoría del desarrollo cognitivo porque aplique estrategias de aprendizaje innovadoras permitiendo al estudiante que desarrolle según su lenguaje tanto en sus aspectos cognitivos, auditivos, socio-afectivo y motor teniendo como resultado un aprendizaje más significativo.

2.2.2. TEORÍA DE SOCIAL EMOCIONAL

En cuanto a la teoría social, se considera que la interacción niño adulto son las primeras señales comunicativas del pre lenguaje del niño. En vista de lo anterior, y según Wallon (citado por Ollano) explicó que: “Los primeros contactos entre el sujeto y el medio son de orden afectivo, son las emociones establecen un primer contacto originario con los demás y hacen desarrollar los estados afectivos, que condiciona más tarde el aprendizaje del lenguaje” (p. 147).

Por lo expuesto por Wallon se entiende que las influencias afectivas en las que el niño está rodeado desde su nacimiento repercuten sobre su evolución mental y sobre todo en el lenguaje.

El trabajo de investigación que se desarrolló está direccionado a la teoría socio-emocional, puesto que ayuda a utilizar nuevas estrategias de aprendizaje frente a la dramatización de cuentos donde permitió al estudiante interactuar con su entorno y desenvolverse de manera autónoma, teniendo una participación activa en conjunto centrándose únicamente en que el estudiante se desarrolle tanto de manera emocional y social permitiendo que los estudiantes puedan tener vocación por los cuentos dramatizados de modo que se vuelva un placer en su vida cotidiana.

2.2.3. ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

El principal objetivo del área de Comunicación en Educación Primaria es desarrollar y potenciar la competencia comunicativa en los estudiantes, dado que necesita aprender a comunicarse eficientemente para lograr sus objetivos y satisfacer sus necesidades, por este motivo, el MINEDU ha considerado en esta área la competencia de oralidad, denominado: Se comunica oralmente en su lengua materna; competencia que busca desarrollar en los estudiantes la comprensión de textos orales y la expresión oral propiamente dicha.

Esta idea se defiende en Martínez (2009, 3), quien asegura que “la lengua es el principal instrumento para organizar nuestro pensamiento,

para aprender nuevos contenidos, para integrar lo que estamos aprendiendo en nuestra estructura cognitiva. Su uso permitirá transmitir pensamientos y emociones, ideas y opiniones, y también formarse juicios, generar ideas, dar coherencia y cohesión a las producciones y disfrutar escuchando, leyendo o compartiendo aprendizajes de forma oral o escrita”.

En la actualidad, se conocen diversas herramientas, estrategias y recursos para desarrollar la comunicación que, empleados adecuadamente, implica el avance en la comprensión y en la expresión verbal de los estudiantes.

2.2.4. LA ORALIDAD

La comunicación es una actividad innata y necesaria en los seres humanos, es por esto que estamos constantemente comunicándonos mediante diversos medios, y estos son cada vez más avanzados, sin embargo, no somos conscientes del porcentaje que la comunicación ocupa en nuestras vidas.

De acuerdo con Cassany (1994, p. 96), "la comunicación representa alrededor del 80 % del tiempo total de los seres humanos". Este 80 % se distribuye entre las destrezas lingüísticas de la siguiente manera: "Oír 45 %, expresar 30 %, observar 16 % y redactar 9 %". Considerando estos porcentajes, es evidente que dedicamos más tiempo a escuchar y hablar en comparación con leer y escribir.

Camps (2005, 42), señala que “las investigaciones sobre los procesos de lectura y de escritura han hecho evidente que la interacción oral es un instrumento imprescindible para que los alumnos aprendan a enfrentarse por sí mismos con la construcción del significado a través de los textos. Discutir para comprender, hablar para leer, hablar para escribir, escribir en colaboración, son algunas de las expresiones compartidas ya por la mayor parte de los profesores para referirse a la necesidad del lenguaje oral como instrumento para la construcción del lenguaje escrito en la comprensión y en la producción”.

En consecuencia, es de suma importancia trabajar y desarrollar la oralidad con los alumnos para que estos sepan cómo desenvolverse tanto en situaciones comunicativas formales como informales. Existen estudiantes con ciertas experiencias y habilidades en el habla informal y espontánea, es decir en aquellas situaciones comunicativas que no requieren un control verbal, pero no en aquellas situaciones donde se requieren unos usos más complejos y formales del habla.

2.2.5. EXPRESIÓN ORAL

Según el MINEDU (2005) en el DCN del Perú el aprendizaje de la expresión oral debe iniciar desde la más tierna infancia de manera espontánea y permanente durante la niñez, como el resultado del desarrollo en conjunto de los aspectos biológico, psicológico, social y cultural. Por esta razón, en el III Ciclo de la educación básica se prioriza el desarrollo de las capacidades comunicativas mediante la conversación, el diálogo y el relato espontáneos, realizados en el día a día. Este desarrollo se logra mediante las relaciones que se tejen en el ámbito escolar y extraescolar, creándose oportunidades de escuchar y expresar sus intereses, necesidades, emociones y experiencias en el idioma materno de manera espontánea y clara.

En el IV Ciclo se prioriza la formación de las capacidades comunicativas mediante el recurso narrativo y la exposición en su lengua materna en circunstancias comunicativas que se dan en la cotidianidad. En esta tarea se propicia la interrelación alumnado con diferentes interlocutores, con el objetivo de permitirles expresar sus ideas de manera estructurada segura y asertiva, así como forjen la capacidad de escuchar, comprender, reconocer informaciones, dar opiniones, explicar ideas, narrar acontecimientos, etc. desde sus propias experiencias vividas. La edificación del lenguaje se realiza mediante la realización dada la necesidad de comunicación y estimulación del niño en su entorno socioambiental y escolar, es fundamental que la institución educativa proporcione una gama diversa y auténtica de experiencias comunicativas. Esto tiene como objetivo fortalecer y desarrollar sus habilidades comunicativas con diferentes tipos de interlocutores.

En el V Ciclo se dan prioridad al desarrollo de las capacidades comunicativas mediante el uso del recurso pedagógico del debate y la argumentación de los puntos de vista en diferentes circunstancias de comunicación. En ese sentido se promueve la comprensión y expresión de los mensajes en la lengua materna con diferentes objetivos y en distintos auditorios, a través de la práctica de actividades de opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y formular alternativas de solución, que conlleven a la toma de decisiones en forma individual y colectiva. La expresión oral es una práctica diaria que los niños llevan a cabo utilizando una variedad de técnicas, recursos y métodos dentro del proceso comunicativo. Esta actividad esencial se manifiesta en situaciones y contextos variados, permitiendo a los niños participar en distintos tipos de interacciones.

2.2.5.1. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL – LA VOZ

La voz es uno de los elementos que más impacta dentro de un auditorio, gracias a ella se pueden transmitir a los demás las ideas, los pensamientos, las actitudes que tiene el personaje, por ello es importante trabajar en la voz, que tengan la capacidad de dar color, mostrar interés, gesticular, tener un volumen adecuada, y entonar de acuerdo al tema que se habla. (Pradas, 2014)

2.2.5.2. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL - LA POSTURA CORPORAL

Es importante mantener una postura correcta y flexible para poder crear lazos de confianza con el oyente, mostrarse sereno, ser dinámico gesticular todos son recursos básicos 20 para mantener una expresión oral adecuada y se aconsejan usarse con naturalidad y de forma oportuna. (Pradas, 2014)

2.2.5.3. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL - LA MIRADA

La mirada es una parte no verbal de suma importancia dentro de la expresión oral, dado que hacia donde dirigimos la mirada y el

contacto visual que hacemos con las personas crea una sensación de confianza y credibilidad, por ello se debe trabajar en la mirada, siendo esta amistosa y agradable viendo de forma global dentro de un auditorio. (Pradas, 2014)

2.2.5.4. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL - LA DICCIÓN

La dicción es la forma en que se dominan las palabras de forma oral, pronunciándolas de forma correcta, una respiración pasiva y una buena entonación. (Pradas, 2014)

2.2.5.5. DIMENSIONES DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL – CLARIDAD

La claridad tiene como significado a la nitidez, es decir una persona habla de forma clara cuando se comunica de forma asertiva, transmite su mensaje sin irse por las ramas o estar en rodeos, sin producir confusiones en el receptor en otras palabras es concreto, utiliza oraciones correctamente estructuradas, utiliza un lenguaje fácil de entender, y si utiliza palabras complicadas de entender las explica. (Valladares, 2015)

2.2.5.6. DIMENSIONES DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL - FLUIDEZ

La fluidez se define como la capacidad de dar un discurso con facilidad, de forma espontánea y sin problemas de dicción, y esto se puede dar en el idioma materno como el algún otro que se adquiriera, haciendo que el emisor se desenvuelva correctamente (Valladares, 2015)

2.2.5.7. DIMENSIONES DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL - ENTONACIÓN

Entonar significa graduar la voz al momento de expresarnos de acuerdo al mensaje que queremos expresar, y ésta puede ser una entonación baja cuando decimos alguna interrogante o

estamos preocupados por algo, y puede ser una entonación alta cuando damos una orden, al mostrar ira o nos sentimos emocionados, o si queremos burlarnos de alguna situación. (Valladares, 2015).

2.3. LA EXPRESIÓN ORAL DESDE EL CURRÍCULO NACIONAL

En el currículo nacional, la expresión oral se conceptualiza a través de la competencia de comunicarse efectivamente en su lengua materna. Esta competencia se define como un proceso interactivo y dinámico entre uno o varios interlocutores, destinado a la articulación y comprensión de ideas y emociones. Implica un proceso activo de construcción del sentido en distintos tipos de textos orales, tanto en contextos presenciales como virtuales, en el cual el estudiante asume alternativamente los roles de hablante y oyente. Se trata de una práctica social en la que el estudiante interactúa con diversos individuos o comunidades. Durante esta interacción, el estudiante tiene la oportunidad de emplear el lenguaje oral de manera creativa y responsable, evaluando el impacto de lo expresado y escuchado, y adoptando una perspectiva crítica respecto a los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral se reconoce como una herramienta fundamental para la formación de identidades y el desarrollo personal (Ministerio de Educación (MINEDU) Currículo Nacional, 2016).

2.3.1. LAS CAPACIDADES QUE SE BUSCA DESARROLLAR PARA LOGRAR ESTA COMPETENCIA SON LAS SIGUIENTES

- a. Obtención de información del texto oral: El estudiante recupera y extrae información explícita proporcionada por los interlocutores en el texto oral.
- b. Inferencia e interpretación del texto oral: El estudiante construye el significado del texto relacionando información explícita e implícita para deducir nueva información o llenar los vacíos del texto. A partir de estas inferencias, interpreta el sentido del texto, así como los recursos verbales, no verbales y gestuales, el uso estético del

lenguaje y las intenciones de los interlocutores en un contexto sociocultural específico.

- c. Adecuación, organización y desarrollo de ideas: El estudiante adapta sus ideas al propósito comunicativo, al destinatario, al tipo de texto, al género discursivo y al registro, respetando las normas de cortesía y los contextos socioculturales relevantes. Expresa las ideas de manera lógica y coherente, utilizando recursos cohesivos para construir el sentido en diversos tipos de textos.
- d. Uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales: El estudiante emplea recursos no verbales (como gestos y movimientos corporales) y paraverbales (como el tono de voz y los silencios) de manera estratégica según la situación comunicativa, para enfatizar o matizar significados y lograr efectos específicos en los interlocutores.
- e. Interacción estratégica con interlocutores: El estudiante alterna dinámicamente entre los roles de hablante y oyente, participando de manera relevante, oportuna y eficaz para alcanzar su objetivo comunicativo.
- f. Reflexión y evaluación del texto oral: El estudiante reflexiona y evalúa el formato, contenido y contexto del texto oral comparando y contrastando estos aspectos con su propia experiencia, el contexto en el que se encuentra y diversas fuentes de información. Además, ofrece una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores en relación con el contexto sociocultural.

Los desempeños que se deben trabajar en el tercer grado de primaria son:

- Extrae información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos como nombres de personas y personajes, acciones, eventos, lugares y fechas, y empleando vocabulario común y sinónimos.

- Expone el tema, el objetivo comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y personajes, así como las lecciones que se derivan del texto, utilizando la información relevante del mismo.
- Infiera las relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como secuencias temporales, causa-efecto o similitudes y diferencias, además de identificar las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto, y expresiones con sentido figurado (como adivinanzas y refranes) basándose en la información explícita e implícita del texto.
- Detalla las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.
- Adapta su texto oral a la situación comunicativa, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características típicas del género discursivo. Distingue entre el registro formal e informal usando su experiencia y consultando fuentes de información complementarias.
- Expresa oralmente ideas y emociones sobre un tema, evitando la repetición innecesaria de información. Organiza y desarrolla las ideas para ampliar la información, estableciendo relaciones lógicas entre ellas (como adición, secuencia y causa-efecto) mediante referentes y conectores. Utiliza un vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.
- Utiliza gestos y movimientos corporales para enfatizar lo que dice, mantiene contacto visual con sus interlocutores y ajusta el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o aclarar sus mensajes.
- Participa en diferentes intercambios orales, alternando entre los roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus

respuestas y haciendo comentarios pertinentes al tema, siguiendo normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

- Ofrece opiniones sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, ya sea en el ámbito escolar, social o de medios de comunicación, basándose en su experiencia y en el contexto en el que se encuentra.
- En el marco del presente estudio, se busca desarrollar la capacidad de utilizar recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica, relacionada con las dimensiones de la variable expresión oral.

2.3.2. EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Se contó con un buen instrumento una guía de observación el cual permitió evaluar la expresión oral de los estudiantes. Una situación ideal, para evaluar las habilidades comunicativas de los alumnos sería observarlos dentro y fuera del aula, individualmente y en grupo, y comprobar hasta qué punto saben interactuar eficazmente (aspecto funcional - pragmáticos) cuando se comunica cotidianamente en una pluralidad de situaciones y con una pluralidad de interlocutores se puede obtener información sobre las habilidades comunicativas mediante evaluaciones convencionales en las que se emplean categorías previas, en situaciones “artificiales” dentro del aula.

Durante las representaciones de papeles en una dramatización, exposiciones, debates, diálogos, etc. Así como también observando situaciones comunicativas reales dentro de la escuela, en el comedor, en el patio, etc. (Del Rio. 1993).

2.3.3. LA DRAMATIZACIÓN

Existen muchos conceptos entre ellos destaco los siguientes: "La dramatización consiste en representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, donde se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella", (Gálvez.1999).

Para Calderón (1990, p.7), la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. Asimismo, la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.

El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia. La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador. Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo. "Es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los jóvenes a temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo y expresar sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos conforme van haciéndose mayores; crean situaciones cada vez más complejas", Cárdenas (2001, p.9).

2.3.3.1. ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN

Según Tejerina (1999, p.15), los elementos de la dramatización son los siguientes:

- Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.
- Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biopsicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- El tema es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

- La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- El dialogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.
- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.
- Otros suelen llamarse exposición, nudo y desenlace.

La exposición es la presentación de los personajes en la escena, las acciones que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia. En otras palabras, se sabrá de que se va a tratar, que tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, etcétera.

El nudo está constituido por las escenas que evidencian el problema en que están envueltos los personajes. Hay algo que ellos desean y no pueden realizar, como por ejemplo defender sus derechos. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismos o con el medio ambiente.

Finalmente, el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o la conclusión

2.3.3.2. VENTAJAS DE LA TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN

Según Tejerina (1999, p.20), la técnica de dramatización se presenta las siguientes ventas:

- Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial, por ejemplo, un alumno se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.

- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.
- Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad de expresión cuando el "actor" presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.
- El alumno realiza un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.

2.3.3.3. DIMENSIONES DE LA VARIABLE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS A CREATIVIDAD

Los seres humanos nacemos con un gran potencial creativo y ello se ve reflejado día a día a la hora que resolvemos problemas, creamos ideas nuevas, novedosas cuando estamos ante distintas situaciones, la creatividad se ve desarrollada cuando practicamos la dramatización ya que se necesita de ellos para desempeñar de forma novedosa los roles. (Benavides, 2016)

a. La expresión corporal

El movimiento del cuerpo es la acción de expresarnos mediante el uso de nuestro propio cuerpo y se da de forma innata desde los primeros meses de vida, permitiendo al niño experimentar con su cuerpo su entorno inmediato. (Benavides,

2016) Nuestro cuerpo se convierte en una manera de expresión que es utilizada de forma habitual y que mediante ciertos instrumentos ayudamos a mejorar su expresividad, su creatividad y por ende la sensibilidad, el lenguaje sea cual sea la forma tiene como fin común la comunicación. (Díaz, 2017).

El objetivo principal que se plantea de la dramatización de un cuento es la de poder transmitir información, emociones, ideas, sentimientos, y aflorar la sensibilidad artística de los niños y niñas. (Díaz, 2017).

b. Representación

Benavides (2016), La representación dramática viene a ser la parte visual que se da por medio del lenguaje dramático y consta de ciertas etapas, en primer lugar está la de percibir mediante la cual se creará un ambiente tranquilo de paz y escucha, ofreciendo a los participantes experiencias sensoriales volviéndolos más conscientes de la realidad, una segunda etapa es la de exploración, en donde se lanzarán diversas propuestas de escenas y gracias a ello los participantes conocerán los elementos que forman parte del lenguaje dramático, como son el tipo de voz, los movimientos corporales y el entorno en que se desenvolverán.

La tercera etapa es la actualización en donde en medio de diversas propuestas que se plantean se elegirá a la que quedará de forma definitiva sin embargo en el desarrollo de las escenas y de los roles puede haber improvisación que de naturalidad a las escenas y por último encontramos la etapa de reflexionar, en donde existirán momentos de descanso para recapitular momentos pasando y volverlos al presente. (Benavides, 2016).

c. Comunicación

La comunicación es la acción más importante del hombre, desde su existencia este aspecto ha sido de prioridad y ha dejado

indicios de su forma de vida a través de los dibujos y sus pinturas que son una forma de lenguaje que se ha transmitido de generación en generación, la comunicación necesita de quien emita un mensaje que es aquel que lleva un mensaje hacia un receptor que viene a ser al que escucha, y esto se da gracias a un canal que es el medio por el cual se trasmite el mensaje, la dramatización es una herramienta importante ya que por medio de ella se comunicaran sentimientos, pensamientos, experiencias y de paso mejoran su expresión oral, gestual, ayudándolos a mejorar su capacidad de comunicarse desde edades tempranas. (Benavides, 2016)

2.3.4. EL CUENTO

Los cuentos son hechos imaginarios que ayudan a que el niño desarrolle su imaginación, creatividad, lenguaje y expresividad. “El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita” (Valdez 2003).

2.3.4.1. ESTRUCTURA DEL CUENTO

López (2009), citado por Severino (2018), asevera que todo cuento debe poseer una unidad narrativa, es decir, debe contener una introducción, un desarrollo y un desenlace López (2009) explicó:

- Introducción; en este caso se dan los componentes precisos para entender el cuento. De esta manera se diseñan las figuras de los protagonistas, el contexto y se explican los hechos que causan la confabulación.
- Desarrollo; radica en la exhibición de la dificultad de los eventos que hay que solucionar dentro del cuento, se concluye en el desenlace.
- Desenlace; soluciona el problema planeado; finaliza la trama y el argumento del cuento. (p.14).

2.3.4.2. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Sastrias (2005) citado por Severino (2018) concluye que las características del cuento infantil son: El lenguaje; la expresión debe de ser directa, natural, clara y precisa.

2.4. DEFINICIONES CONCEPTUALES

2.4.1. LOS CUENTOS

Los cuentos son narraciones de historias que en realidad han sucedido o que son parte de la imaginación del autor, se puede transmitir por escrito o en forma oral y puede ser expuesta en prosa o en verso; la palabra cuento tiene como significado etimológico el contar, ya que contar un cuento es transmitir al oyente una narración, pero no de forma textual. (Sánchez, 2017).

2.4.2. LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización es un conjunto de actividades teatrales de carácter lúdico, en las cuales suceden un grupo de acciones desarrolladas por una serie de personajes en las cuales aflora su imaginación y son un apoyo importante para la maduración de su personalidad. (Martínez, 2016)

2.4.3. CREATIVIDAD

Los seres humanos nacemos con un gran potencial creativo y ello se ve reflejado día a día a la hora que resolvemos problemas, creamos ideas nuevas, novedosas cuando estamos ante distintas situaciones, la creatividad se ve desarrollada cuando practicamos la dramatización ya que se necesita de ellos para desempeñar de forma novedosa los roles. (Benavides, 2016)

2.4.4. LA EXPRESIÓN CORPORAL

El movimiento del cuerpo es la acción de expresarnos mediante el uso de nuestro propio cuerpo y se da de forma innata desde los primeros

meses de vida, permitiendo al niño experimentar con su cuerpo su entorno inmediato. (Benavides, 2016).

2.4.5. REPRESENTACIÓN

La representación dramática viene a ser la parte visual que se da por medio del lenguaje dramático. (Benavides, 2016)

2.4.6. COMUNICACIÓN

La comunicación es la acción más importante del hombre, desde su existencia este aspecto ha sido de prioridad y ha dejado indicios de su forma de vida a través de los dibujos y sus pinturas que son una forma de lenguaje que se ha transmitido de generación en generación, la comunicación necesita de quien emita un mensaje que es aquel que lleva un mensaje hacia un receptor que viene a ser al que escucha, y esto se da gracias a un canal que es el medio por el cual se trasmite el mensaje, la dramatización es una herramienta importante ya que por medio de ella se comunicaran sentimientos, pensamientos, experiencias y de paso mejoran su expresión oral, gestual, ayudándolos a mejorar su capacidad de comunicarse desde edades tempranas. (Benavides, 2016)

2.5. HIPÓTESIS

2.5.1. HIPÓTESIS GENERAL (HI)

Hi: la dramatización de cuentos influyó en el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.

Ho: la dramatización de cuentos no influyó en el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.

2.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS (HA)

- La dramatización de cuentos influyó en la en la capacidad “información del texto oral” en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María
- La dramatización de cuentos influyó en la capacidad “Infiere e interpreta información del texto oral” en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María
- La dramatización de cuentos influyó en la capacidad “Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María
- La dramatización de cuentos influyó en la capacidad “en los recursos no verbales y paraverbales” en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María
- La dramatización de cuentos influyó en la capacidad “Interactúa estratégicamente con sus interlocutores” en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María
- La dramatización de cuentos influyó en la capacidad “forma, el contenido y contexto del texto oral” en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

2.6. VARIABLES

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

La dramatización de cuentos.

Son la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena”

En tal sentido se considera las siguientes dimensiones:

- Comunicación
- Expresión corporal
- Representación

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

La competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

competencia que busca desarrollar en los estudiantes la comprensión de textos orales y la expresión oral propiamente dicha

En tal sentido se considera las siguientes dimensiones:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

Operacionalización de variables (V1 y V2)

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORES
VAR. IND		Habla fluido	Ítem 01 al ítem 20
Dramatización de cuentos	Planifica	1.2 Habla con coherencia.	
		2.1 Creatividad	
	Ejecuta controla	2.2 Se emociona	
	Evalúa	3.1 Representa al personaje. 3.2 Realiza movimientos naturales.	
VAR. DEP	CAPC "01"	1.1. Extrae información explícita del cuento oral que escucha,	

Competencia se comunica oralmente en su lengua materna	eligiendo datos específicos como nombres de personajes, acciones, eventos, lugares y fechas, y utilizando vocabulario común y sinónimos. 1.2. Aclara el tema y el objetivo de comunicación del cuento.. 1.3. Detalla las emociones y los estados de ánimo de los personajes. 1.4. Expone las lecciones que se derivan del cuento, utilizando la información relevante del relato	AD= Aprendizaje destacado A = Aprendizaje Logrado B= Aprendizaje en proceso C= Aprendizaje en inicio
	2.1 Infiera relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, tales como secuencias temporales, causas y efectos, o similitudes y diferencias. 2.2 Infiera las cualidades de personajes, animales, objetos, eventos y lugares 2.3 Infiera el significado de palabras basándose en el contexto y en expresiones con sentido figurado, utilizando la información explícita e implícita del cuento.	
	3.1 Adapta su relato oral a la situación comunicativa, en función del objetivo de comunicación y de las características típicas del género discursivo.. 3.2 Distingue entre el registro formal e informal utilizando su experiencia y consultando fuentes de información adicionales. 3.3 Articula oralmente ideas y sentimientos sobre la trama del cuento, evitando la repetición de información innecesaria. Organiza y expande estas ideas para ofrecer una información más detallada.	
	4.1 Detalla las acciones y motivaciones de personas y personajes, relacionando	

	recursos verbales, no verbales y paraverbales basados en el texto oral y en su experiencia 4.2 Aclara cómo se emplean los adjetivos y la personificación. Conecta recursos verbales, no verbales y paraverbales basándose en el cuento y su propia experiencia. 4.3 Usa gestos y movimientos corporales para reforzar lo que expresa, manteniendo contacto visual con sus interlocutores. 4.4 Utiliza el volumen de su voz para expresar emociones, caracterizar personajes o dar mayor claridad a lo que comunica
"CAPACIDAD 05"	5.1 Interviene en diferentes intercambios orales, alternando entre los roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios pertinentes al tema. 5.2 Utiliza normas y prácticas de cortesía adecuadas al contexto sociocultural.
"CAP 06"	6.1 Comparte su opinión como hablante y oyente sobre ideas y hechos de los cuentos orales, tomando como base su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve 6.2 Expresa su opinión como hablante y oyente sobre temas relacionados con cuentos orales, basándose en su experiencia personal y en el contexto en el que se encuentra.

Fuente. Elaboración propia por la tesista, UDH 2023.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. ENFOQUE

Según Baptista y otros (2004), de acuerdo enfoque que se utilizó del presente estudio es cuantitativo, debido a que planteó un problema específico e incluye variables que fueron sujetas a medición o comprobación, asimismo se planteó hipótesis que resulta ser la respuesta tentativa al problema planteado.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

De acuerdo con Hernández et al. (2004), el estudio se situó en un nivel explicativo, dado que no se limita solo a describir conceptos o fenómenos ni a establecer relaciones entre ellos. En cambio, su enfoque se dirige a identificar las causas de los eventos físicos o sociales, centrándose en explicar por qué sucede un fenómeno y en qué circunstancias se manifiesta.

3.1.3. DISEÑO

Basado en Hernández, Fernández y Baptista (2004), el estudio se llevó a cabo en un nivel experimental utilizando dos grupos, denominados grupo control (GC) y grupo experimental (GE). Este enfoque no se limita a describir conceptos o fenómenos ni a establecer relaciones entre ellos, sino que busca identificar las causas de los eventos físicos o sociales. El objetivo es explicar por qué ocurre un fenómeno y bajo qué circunstancias se presenta.

3.1.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Basado en lo definido por Hernández, Fernández y Baptista (2011) el diseño correspondió al nivel cuasi experimental, porque se manipuló deliberadamente una variable independiente “Dramatización de cuentos”

para observar su efecto sobre V.D.

G.E. 0₁ ----- X ----- 0₂

G.C. 0₃ -----0₄

G.E. = Grupo Experimental.

G.C. = Grupo de Control

X = Aplicación de la dramatización de cuentos

0₁ y 0₃ = Medición antes del experimento

0₂ y 0₄ = Medición después del experimento *Población y muestra*

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Hernández, Fernández y Baptista (2010:174) describen la población como el conjunto completo de casos que satisfacen ciertos requisitos. En este estudio, la población se compuso de los alumnos de 3º grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María, con un total de 150 estudiantes.

Tabla 2

Población de estudiantes de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano

GRUPO	VARONES	MUJERES	TOTAL
3ERO A	19	18	37
3ERO B	21	16	37
3ERO C	21	18	39
3ERO D	14	23	37
TOTAL	66	70	150

Fuente. Nómina de Matrícula 2023

3.2.2. MUESTRA

Según la definición proporcionada por Hernández, Fernández y Baptista (2010:175), una muestra es un subconjunto de la población. Por esta razón, la muestra se constituyó con los estudiantes de 3º “B” y 3º “D”.

Cabe preciar que se realizó una muestra a conveniencia del investigador, porque la probabilidad de ser seleccionado para la muestra era la misma para todos los integrantes

Tabla 3

Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano

SECCIÓN	GRUPO	VARONES	MUJERES	TOTAL
3ERO B	Grupo Experimental	21	16	37
3ERO D	Grupo Control	14	23	37
TOTAL		35	39	74

Fuente. Nómina de Matrícula 2023

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica que se empleó en el presente estudio es la observación. Según Zapata 82006, p.145) la técnica de observación es un procedimiento que se consideró por la investigadora para observar directamente el fenómeno que estudia, sin tener que manipularlo o modificarlo.

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)

En el presente estudio se utilizó la escala de valoración como instrumento de recolección de datos que abarca la inteligencia y la socialización en los alumnos, según Albiñana 1996; Doménech, 1996. Continuando expresamente una línea de investigación sobre problemas escolares. La profesora (La investigadora) aplicó y calificó el instrumento ya que es la que posee el suficiente conocimiento de la variable aplicada como para emitir un juicio valorativo sobre cada uno de los estudiantes.

3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS (CUADROS Y GRÁFICOS)

Para el procesamiento y análisis de la investigación se utilizó el recurso de Excel, SPSS, para los cuadros estadísticos y gráficos respectivamente, teniendo en cuenta los datos recogidos de los grupos muestrales tanto en el GC y GE

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para optimizar el análisis e interpretación de los datos, se emplearon fórmulas estadísticas, incluyendo

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

Media Aritmética
Estadística descriptiva
Medida de tendencia central

Objetivo: Determinar los promedios

$$SD = \sqrt{\frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{(n-1)}}$$

Desviación
Estándar
Estadística
descriptiva Medida
de Dispersión

Objetivo: Determinar la dispersión de los puntajes obtenidos con respecto al promedio.

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

T de Student Estadística
inferencial Objetivo:
contrastar hipótesis

3.3.4. VALIDEZ DEL INSTRUMENTO – V DE AIKEN

Tabla 4

Validez de instrumento de la V de Aiken

Aspectos Curriculares					Fichas de aplicación	Indicadores de evaluación	Estrategias	Momentos pedagógicos
Indicador	Capacidad	competencia	organizador	secuencia lógica				
Ítem 1	Ítem 1	Ítem 1	Ítem 1	Ítem 1	Ítem 1	Ítem 1	Ítem 1	Ítem 1
Evaluador 1	10	10	10	10	10	10	10	10
Evaluador 2	10	10	10	10	10	10	10	10
Evaluador 3	10	10	10	10	10	10	10	10
Σ (Suma)	30	30	30	30	30	30	30	30
V-Aiken Por ítem	0,91	0,91	0,91	0,91	0,91	0,91	0,91	,91
n	Interpretación				V aiken			
c	Débil				0,00 -0,79			
	Aceptable				0,80 -0,89			
A	Fuerte				0,90 -1,00			

Interpretación

Para poder aplicar el instrumento, es necesario mediar la confiabilidad del instrumento de aplicación, es por ello se utilizó la V de Aiken con 3 expertos y los resultados obtenidos es 0,91, ubicándose en el intervalo de FUERTE, y por ello se llega a la conclusión que si es aplicable el instrumento.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS (CUADROS ESTADÍSTICOS CON SU RESPECTIVO ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN)

- MATRIZ DE RESULTADOS DE LA PRE PRUEBA – GRUPO CONTROL “TERCERO B”

Tabla 5

Matriz de resultados de la pre prueba – Grupo Control “Tercero B

ESTUDIANTE	D1 Obtiene información del texto oral	D2 Infiere e interpreta información del texto oral	D3 Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	D4 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	D5 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	D6 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral
1	0	0	0	0	0	1
2	1	1	1	0	0	0
3	1	1	0	0	0	0
4	0	0	0	0	1	1
5	0	0	0	0	1	1
6	0	0	0	0	1	1
7	0	0	0	0	0	1
8	0	0	0	0	0	0
9	0	0	1	0	0	0
10	0	1	1	0	0	0
11	1	0	1	0	0	0
12	1	0	0	0	1	0
13	1	0	0	0	1	0
14	1	0	0	0	0	0
15	1	0	0	1	0	0
16	1	1	0	0	0	0
17	0	1	0	0	0	0
18	0	1	0	0	0	0
19	0	1	0	0	1	0
20	0	1	0	0	0	0
21	0	1	1	0	0	0
22	0	1	1	0	0	0
23	1	0	0	0	1	0
24	0	0	0	1	0	0
25	0	0	0	1	0	0
26	0	0	0	1	1	0
27	0	0	0	0	0	0
28	1	1	0	0	0	0
29	0	1	0	0	0	0
30	0	0	0	0	1	0

31	1	0	1	0	0	1
32	0	0	1	1	0	1
33	0	0	0	0	0	1
34	0	0	0	0	0	0
35	1	0	1	0	1	1
36						
37	1	0	1	0	0	1

- DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PRE PRUEBA – GRUPO CONTROL “TERCERO B”

Tabla 6

Tabla de datos descriptivos de la Pre prueba – Grupo Control “Tercero B”

Descriptivos			Estadístico	Error estándar
Grupo Control - Pre prueba	Media		.14	.058
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	.02	
		Límite superior	.26	
	Media recortada al 5%		.10	
	Mediana		.00	
	Varianza		.123	
	Desviación estándar		.351	
	Mínimo		0	
	Máximo		1	
	Rango		1	
	Rango intercuartil		0	
	Asimetría		2.180	.393
	Curtosis		2.913	.768

Interpretación

En la pre prueba del grupo control se realizó el diagnóstico de los datos descriptivos y se obtiene los siguientes datos según la Tabla 02: La media 0,14, con una desviación estándar de 0,351 con un total de 36 estudiantes, restringiendo 01 estudiante por no asistir en la prueba diagnóstico con un mínimo de 0 y un máximo de 1. Estos resultados indican que es muy bajo el baremo de la media y mediana de la pre prueba del grupo control.

- **GRÁFICO DE FRECUENCIA DE LA PRE PRUEBA – GRUPO CONTROL
“TERCERO B”**

Tabla 7

Tabla de frecuencia de la Pre prueba – Grupo Control “Tercero B”

Datos	fi	Fi	hi	Hi	f(%)
Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
Regular	5	5	0.14	0.14	13.5
Malo	32	37	0.86	1.00	86.5
	37		1.00		100.0

- **PRUEBA DE NORMALIDAD DE LA PRE PRUEBA – GRUPO CONTROL
“TERCERO D”**

Tabla 8

Prueba de normalidad de la Pre prueba – Grupo Control “Tercero D”

Pruebas de normalidad						
Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			
	Estadístic o	gl	Sig.	Estadístic o	gl	Sig.
Grupo Control - Pre prueba	.515	36	.000	.412	36	.000
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Interpretación

En la pre prueba del grupo control “tercero B”, se obtuvieron los siguientes resultados, “bueno” 0 estudiantes, 05 estudiantes con un porcentaje de 13,5% indicaron “regular” y 32 estudiantes están ubicados en el rango “Malo” con un porcentaje de 86,5%, frente a los resultados variable (C-0-1). A ello la prueba por ser un grupo muestral de 37 estudiantes se utilizará la prueba, con grado libertad 36 y con el SIG = 0,0, eso es prueba suficiente para mencionar que la $p=0 < 0,05$ entonces rechazamos la H_0 y acepto la H_a , por lo tanto, aplicaremos estadística no paramétrica.

- TABLA DE FRECUENCIAS DE LAS DIMENSIONES DE LA PRE PRUEBA – GRUPO CONTROL “TERCERO B”

Tabla 9

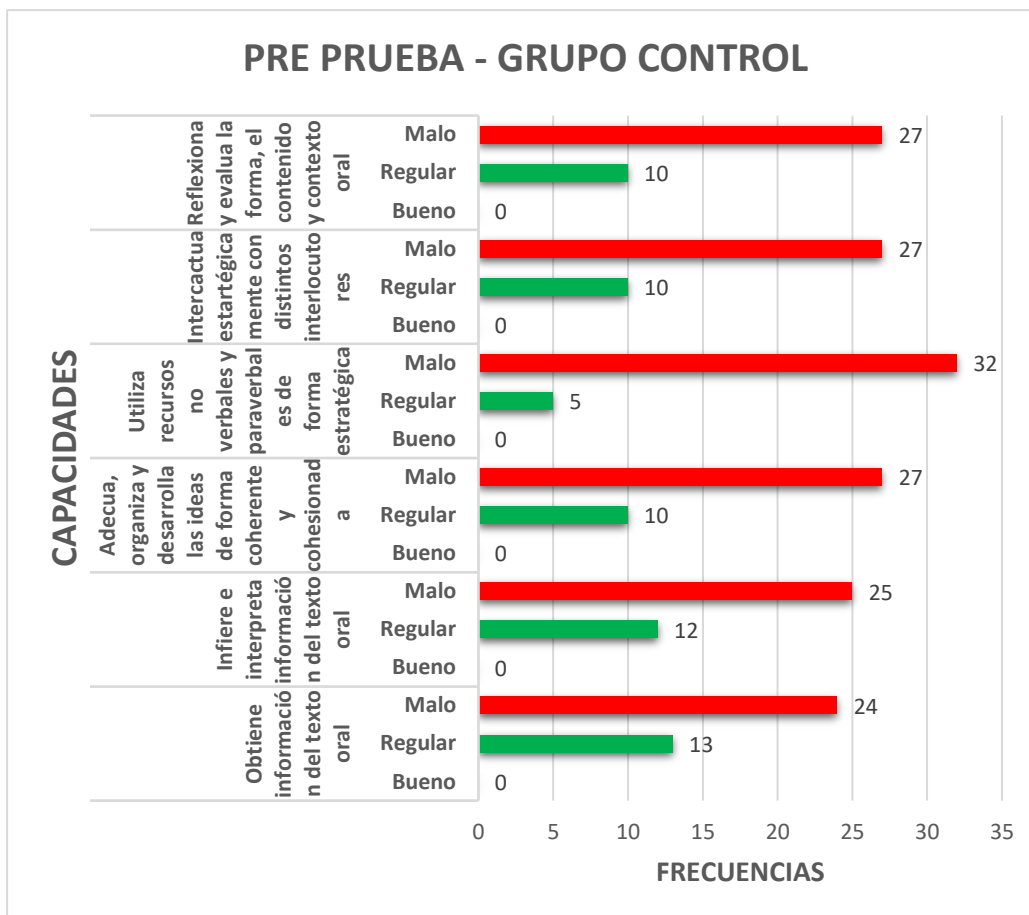
Tabla de frecuencias de las dimensiones de la Pre prueba – Grupo Control “Tercero B”

Capacidades	Datos	fi	Fi	hi	Hi	f(%)
Capacidad 01	Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
	Regular	13	13	0.35	0.35	35.1
	Malo	24	37	0.65	1.00	64.9
Capacidad 02	Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
	Regular	12	13	0.32	0.32	32.4
	Malo	25	37	0.68	1.00	67.6
Capacidad 03	Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
	Regular	10	13	0.27	0.27	27.0
	Malo	27	37	0.73	1.00	73.0
Capacidad 04	Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
	Regular	5	13	0.14	0.14	13.5
	Malo	32	37	0.86	1.00	86.5
Capacidad 05	Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
	Regular	10	13	0.27	0.27	27.0
	Malo	27	37	0.73	1.00	73.0
Capacidad 06	Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
	Regular	10	13	0.27	0.27	27.0
	Malo	27	37	0.73	1.00	73.0

- **GRÁFICOS DE FRECUENCIAS DE LAS DIMENSIONES DE LA PRE PRUEBA – GRUPO CONTROL “TERCERO B”**

Gráfico 1

Pre prueba – Grupo control dimensiones de la Pre prueba – Grupo control



Interpretación:

Los resultados recogidos de la tabla 05, se infiere que las capacidades de la COMPT 01), el efecto son: 27 estudiantes están en la categoría “malo”, en la segunda capacidad la mayor frecuencia es 27 ubicado en la categoría “malo” en la tercera capacidad la mayor frecuencia está ubicado en “malo” con 32 estudiantes, en la cuarta capacidad 25 estudiantes están ubicados en la categoría “malo” de igual forma en la quinta y sexta capacidad la mayor frecuencia son 25 y 24 ambos ubicados en la categoría “malo”. Esto se deduce que los niños no aprenden correctamente

- MATRIZ DE RESULTADOS DE LA PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL “TERCERO D”

Tabla 10

Matriz de resultados de la pre prueba – Grupo Experimental “Tercero D”

ESTUDIANTE	D1	D2	D3	D4	D5	D6
E	Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido o el contexto oral
1	1	1	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
3	0	1	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0
6	1	1	1	1	1	0
7	1	1	0	0	1	0
8	1	1	1	1	1	0
9	1	0	0	0	1	0
10	1	0	0	0	1	0
11	1	0	0	0	1	0
12	0	0	0	0	0	0
13	1	1	0	0	1	0
14	0	1	1	0	0	0
15	0	1	0	0	0	0
16	0	1	0	0	0	1
17	0	1	0	0	1	1
18	0	0	1	0	0	0
19						
20	0	0	0	1	1	0
21	0	0	1	0	0	1
22	0	0	0	0	0	1
23	0	1	0	0	0	1
24	0	1	0	0	0	0
25						
26	0	0	1	0	0	1
27	0	0	1	0	0	1
28	0	0	1	1	1	1
29	0	0	1	1	1	1
30	0	0	0	0	0	1
31	0	0	0	0	0	1
32	0	0	0	0	0	0
33	0	1	0	0	0	0
34	1	1	1	1	1	1
35	0	0	0	0	0	0
36	1	0	0	0	0	0
37						

- DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL “TERCERO D”

Tabla 11

Tabla de datos descriptivos de la Pre prueba – Grupo experimental “Tercero B”

Descriptivos				
			Estadístico	Error estándar
Grupo	Media		.24	.074
Experimental - Pre prueba	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	.09	
		Límite superior	.39	
	Media recortada al 5%		.21	
	Mediana		.00	
	Varianza		.185	
	Desviación estándar		.431	
	Mínimo		0	
	Máximo		1	
	Rango		1	
	Rango intercuartil		0	
	Asimetría		1.306	.403
	Curtosis		-.315	.788

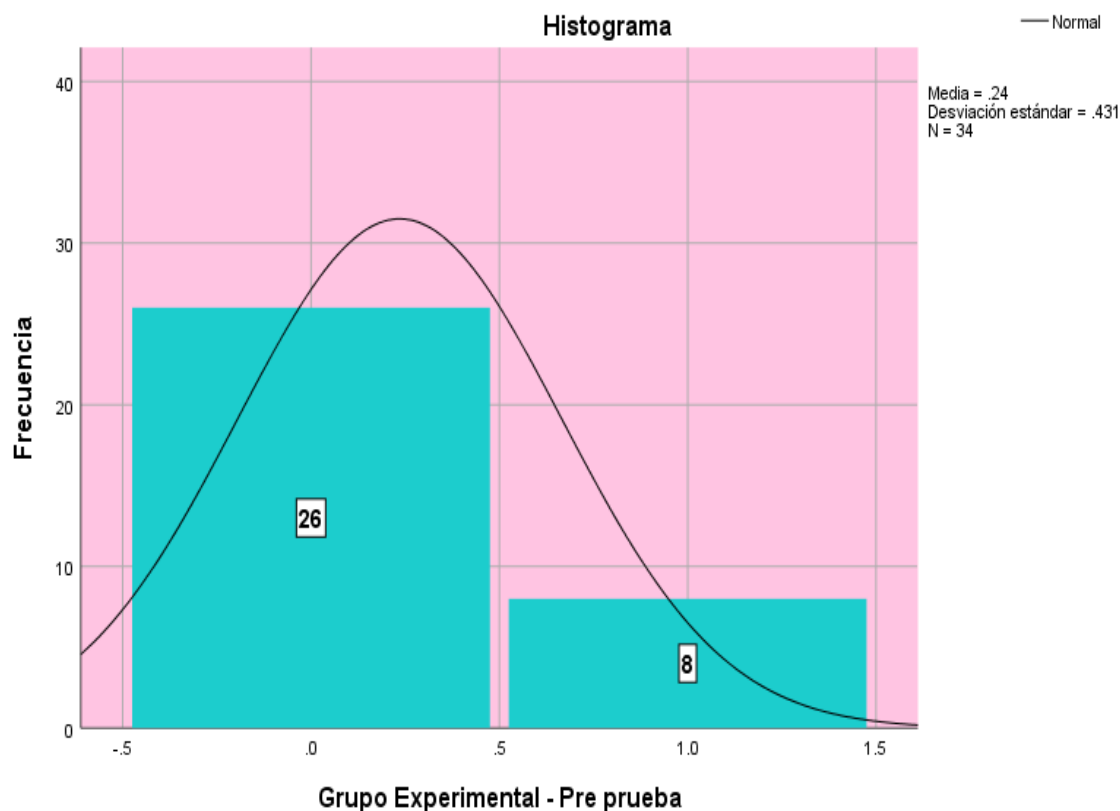
Interpretación:

En la pre prueba del grupo experimental se realizó el diagnóstico de los datos descriptivos y se obtiene los siguientes datos según la Tabla 07: La media 0,24, con una desviación estándar de 0,431 con un total de 34 estudiantes, restringiendo 03 estudiantes por no asistir en la prueba diagnóstico con un mínimo de 0 y un máximo de 1. Estos resultados indican que es muy bajo el baremo de la media y mediana de la pre prueba del grupo experimental.

- **GRÁFICO DE FRECUENCIA DE LA PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL “TERCERO D”**

Gráfico 2

Gráfico de frecuencia de la Pre prueba – Grupo experimental “Tercero D”



- **TABLA DE FRECUENCIA DE LA PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL “TERCERO D”**

Tabla 12

Tabla de frecuencia de la Pre prueba – Grupo Experimental “Tercero D”

Datos	fi	Fi	hi	Hi	f(%)
Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
Regular	8	8	0.22	0.22	21.6
Malo	29	37	0.78	1.00	78.4
	37		1.00		100.0

- PRUEBA DE NORMALIDAD DE LA PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL “TERCERO D”

Tabla 13

Prueba de normalidad de la Pre prueba – Grupo experimental “Tercero D”

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo Experimental - Pre prueba	.472	34	.000	.527	37	.000
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Interpretación:

En la pre prueba del grupo experimental “tercero D”, se obtuvieron los siguientes resultados, “bueno” 0 estudiantes, 08 estudiantes con un porcentaje de 21,6 % indicaron “regular” y 29 estudiantes están ubicados en el rango “Malo” con un porcentaje de 78,4 %, frente a los resultados variable (COMP 01). A ello da prueba por ser un grupo muestral de 37 estudiantes se utilizará la prueba de S.WI, con grado libertad 37 y con el SIG = 0,0, eso es prueba suficiente para mencionar que la $p=0 < 0,05$ entonces rechazamos la H_0 y acepto la H_a , es decir una distribución normal no tienen los datos, por lo tanto aplicaremos estadística no paramétrica.

- TABLA DE FRECUENCIAS DE LAS DIMENSIONES DE LA PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL “TERCERO D”

Tabla 14

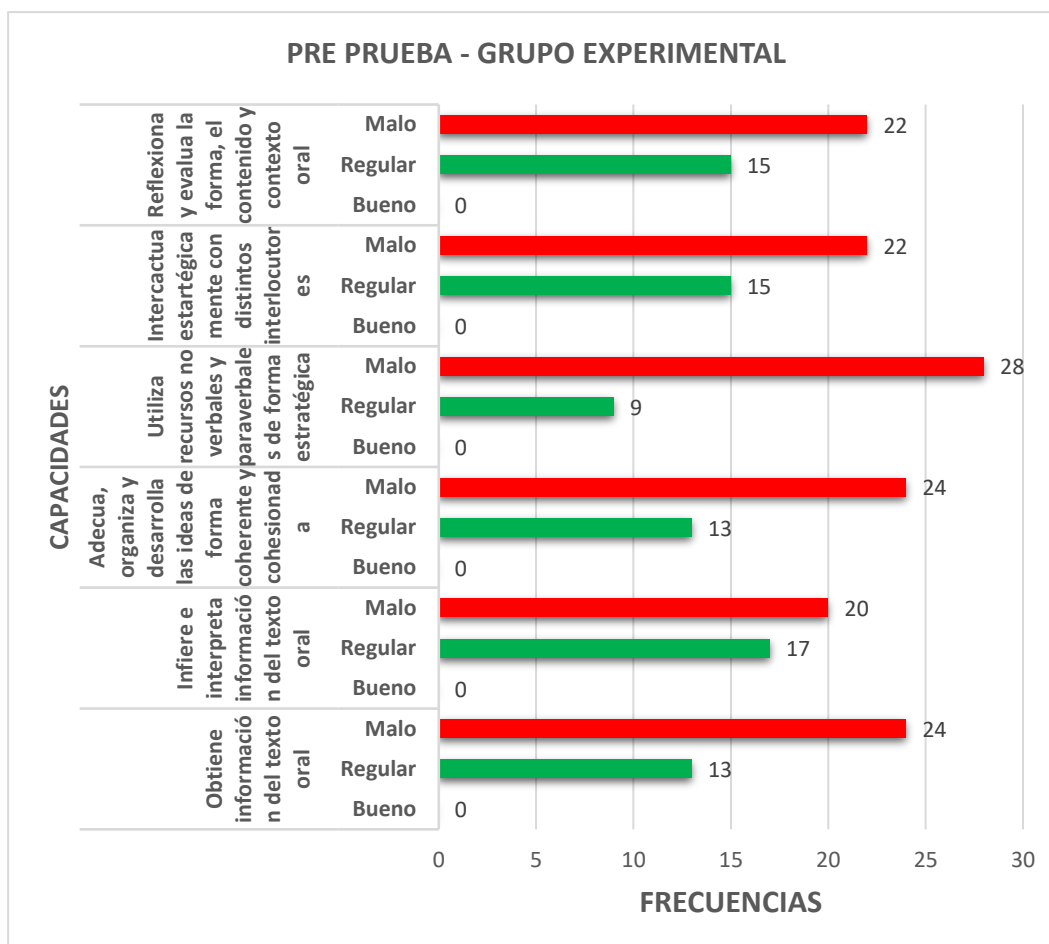
Tabla de frecuencias de las dimensiones de la Pre prueba – Grupo Experimental “Tercero D”

Capacidades	Datos	fi	Fi	hi	Hi	f(%)
CAP 01	Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
	Regular	13	13	0.35	0.35	35.1
	Malo	24	37	0.65	1.00	64.9
CAP 02	Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
	Regular	17	17	0.46	0.46	45.9
	Malo	20	37	0.54	1.00	54.1
CAP 03	Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
	Regular	13	13	0.35	0.35	35.1
	Malo	24	37	0.65	1.00	64.9
CAP 04	Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
	Regular	9	9	0.24	0.24	24.3
	Malo	28	37	0.76	1.00	75.7
CAP 05	Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
	Regular	15	15	0.41	0.41	40.5
	Malo	22	37	0.59	1.00	59.5
CAP 06	Bueno	0	0	0.00	0.00	0.0
	Regular	15	15	0.41	0.41	40.5
	Malo	22	37	0.59	1.00	59.5

- **GRÁFICOS DE FRECUENCIAS DE LAS DIMENSIONES DE LA PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL “TERCERO D”**

Gráfico 3

Pre prueba – Grupo control dimensiones de la Pre prueba – Grupo Experimental



Interpretación:

Los resultados recogidos de la tabla 10, la preprueba del G.E. (Dimensiones), infiere que las capacidades de la competencia (C01), los resultados obtenidos son: 22 estudiantes están en la categoría “malo”, en la segunda capacidad la mayor frecuencia es 22 ubicado en la categoría “malo” en la tercera capacidad la mayor frecuencia está ubicado en “malo” con 28 estudiantes, en la cuarta capacidad 24 estudiantes están ubicados en la categoría “malo” de igual forma en la quinta y sexta capacidad la mayor frecuencia son 20 y 24 ambos ubicados en la categoría “malo”. Esto se deduce que los niños no aprenden correctamente la competencia C01.

**- MATRIZ DE RESULTADOS DE LA POS PRUEBA – GRUPO CONTROL
“TERCERO D”**

Tabla 15

Matriz de resultados de la pos prueba – Grupo Control “Tercero D”

ESTUDIANTE	D1 Obtiene información del texto oral	D2 Infiere e interpreta información del texto oral	D3 Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	D4 Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica	D5 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	D6 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral
1	1	1	1	1	1	2
2	2	2	2	1	1	1
3	2	2	1	1	1	1
4	1	1	1	1	2	2
5	1	1	1	1	2	2
6	1	1	1	1	2	2
7	1	1	1	1	1	2
8	1	1	1	1	0	1
9	2	2	2	0	0	1
10	1	1	2	0	1	0
11	1	0	2	0	0	0
12	1	0	1	0	1	1
13	1	1	1	0	2	1
14	1	1	0	0	1	1
15	1	2	1	2	1	1
16	2	1	0	1	1	1
17	1	0	0	0	1	1
18	1	1	0	0	1	1
19	1	1	1	0	0	1
20	1	1	1	0	1	0
21	1	0	2	0	1	1
22	0	0	2	0	1	0
23	0	1	1	0	0	1
24	1	0	1	2	0	0
25	1	1	1	2	0	0
26	1	1	1	2	2	0
27	1	1	1	1	1	1
28	1	0	1	0	0	0
29	1	0	0	0	0	1
30	1	0	0	0	0	1
31	0	0	1	1	0	2
32	2	1	1	2	2	2
33	1	1	0	1	1	2
34	0	1	0	0	1	1
35	0	1	0	0	0	2
36						
37	0	1	0	0	1	2

- DATOS DESCRIPTIVOS DE LA POS PRUEBA – GRUPO CONTROL “TERCERO B”

Tabla 16

Tabla de datos descriptivos de la Pos prueba – Grupo Control “Tercero B”

Descriptivos			Estadísti	Error
			co	estándar
Grupo Control - Pos prueba	Media		0.97	0.063
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	0.84	
		Límite superior	1.10	
	Media recortada al 5%		0.97	
	Mediana		1.00	
	Varianza		0.142	
	Desviación estándar		0.377	
	Mínimo		0	
	Máximo		2	
	Rango		2	
	Rango intercuartil		0	
	Asimetría		-0.330	0.393
	Curtosis		4.980	0.768

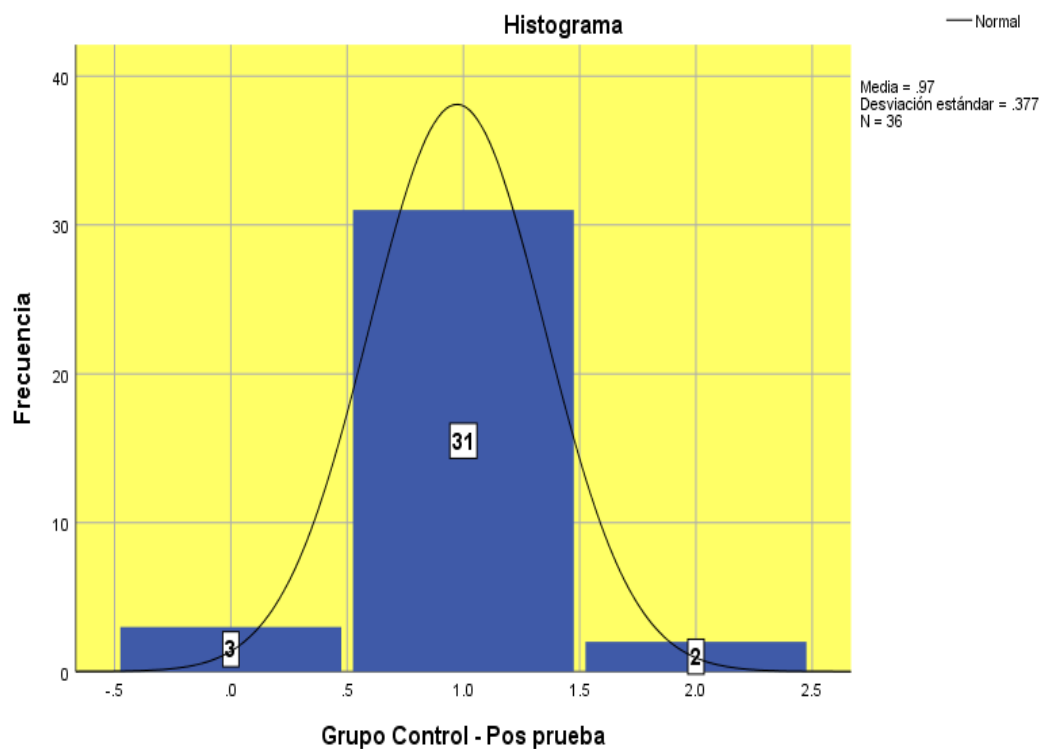
Interpretación:

En la pos prueba del grupo control se realizó el diagnóstico de los datos descriptivos y se obtiene los siguientes datos: La media 0,97, con una desviación estándar de 0,377 con un total de 36 estudiantes, restringiendo 01 estudiante por no asistir en la prueba diagnóstico con un mínimo de 0 y un máximo de 2. Estos resultados indican que se ha mejorado el baremo de la media y mediana de la os prueba del grupo control, de manera mínima.

- **GRÁFICO DE FRECUENCIA DE LA POS PRUEBA – GRUPO CONTROL “TERCERO B”**

Gráfico 4

Gráfico de frecuencia de la Pos prueba – Grupo Control “Tercero B”



- **TABLA DE FRECUENCIA DE LA POS PRUEBA – GRUPO CONTROL “TERCERO B”**

Tabla 17

Tabla de frecuencia de la Posprueba – Grupo Control “Tercero B”

Datos	fi	Fi	hi	Hi	f(%)
Bueno	2	2	0.05	0.05	5.4
Regular	32	34	0.86	0.92	86.5
Malo	3	37	0.08	1.00	8.1
	37		1.00		100.0

**- PRUEBA DE NORMALIDAD DE LA POS PRUEBA – GRUPO CONTROL
“TERCERO B”**

Tabla 18

Prueba de normalidad de la Pos prueba – Grupo Control “Tercero B”

Pruebas de normalidad						
Kolmogorov-Smirnov^a				Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo Control - Pos prueba	.446	36	.000	.519	36	.000
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Interpretación:

En la pos prueba del grupo control “tercero D”, se obtuvieron los siguientes resultados, “bueno” 2 estudiantes, 32 estudiantes con un porcentaje de 86,5 % indicaron “regular” y 3 estudiantes están ubicados en el rango “Malo” con un porcentaje de 8,1 %, frente a los resultados variable (C01). A ello la prueba por ser un grupo muestral de 36 estudiantes se utilizará la prueba de S.W., con grado de libertad 36 y con el SIG = 0,0, eso es prueba suficiente para mencionar que la $p=0 < 0,05$ entonces rechazamos la H_0 y acepto la H_a , es decir aplicaremos estadística no paramétrica, dado que los datos no siguen una distribución normal

- TABLA DE FRECUENCIAS DE LAS DIMENSIONES DE LA POS PRUEBA – GRUPO CONTROL “TERCERO B”

Tabla 19

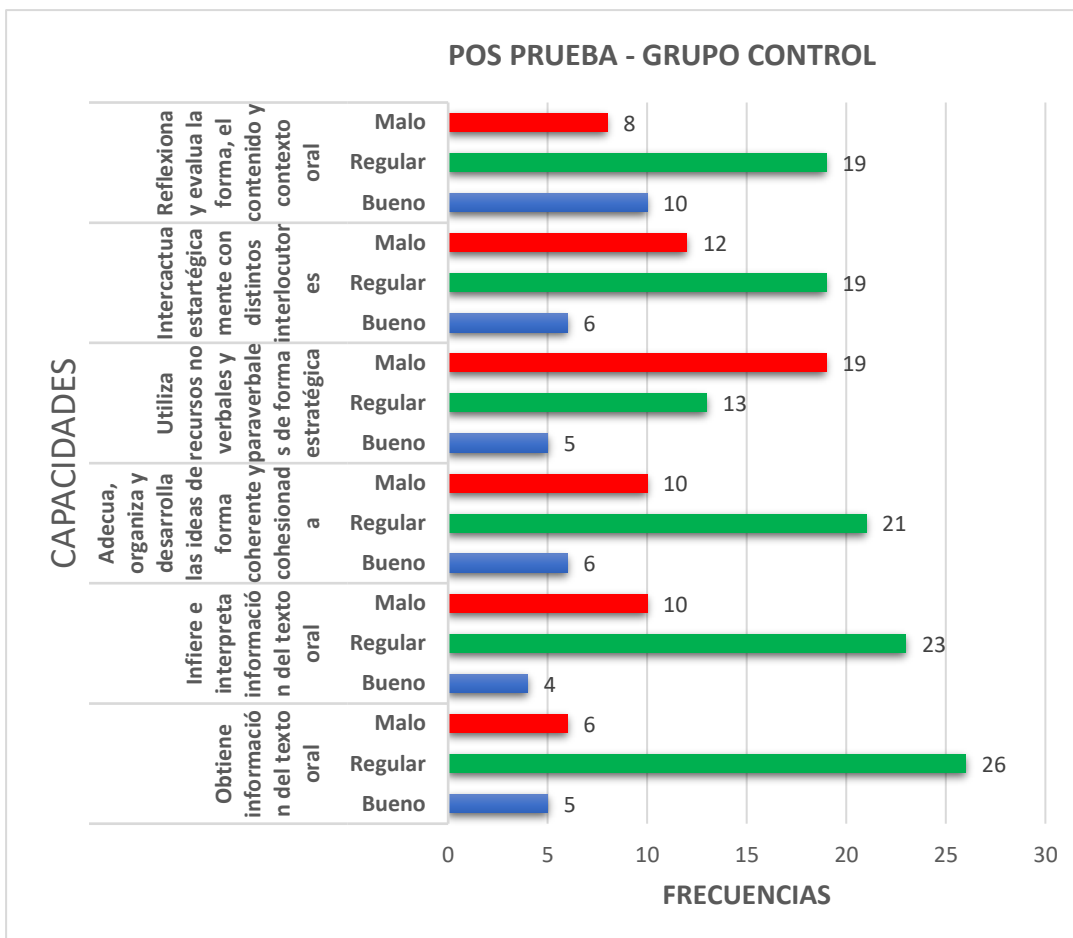
Tabla de frecuencias de las dimensiones de la Pos prueba – Grupo Control “Tercero B”

Capacidades	Datos	fi	Fi	hi	Hi	f(%)
C01	Bueno	5	5	0.14	0.14	13.5
	Regular	26	31	0.70	0.84	70.3
	Malo	6	37	0.16	1.00	16.2
C02	Bueno	4	4	0.11	0.11	10.8
	Regular	23	27	0.62	0.73	62.2
	Malo	10	37	0.27	1.00	27.0
C03	Bueno	6	6	0.16	0.16	16.2
	Regular	21	27	0.57	0.73	56.8
	Malo	10	37	0.27	1.00	27.0
C04	Bueno	5	5	0.14	0.14	13.5
	Regular	13	18	0.35	0.49	35.1
	Malo	19	37	0.51	1.00	51.4
C05	Bueno	6	6	0.16	0.16	16.2
	Regular	19	25	0.51	0.68	51.4
	Malo	12	37	0.32	1.00	32.4
C06	Bueno	10	10	0.27	0.27	27.0
	Regular	19	29	0.51	0.78	51.4
	Malo	8	37	0.22	1.00	21.6

- **GRÁFICOS DE FRECUENCIAS DE LAS DIMENSIONES DE LA POS PRUEBA – GRUPO CONTROL “TERCERO B”**

Gráfico 5

Pre prueba – Grupo control, dimensiones de la Pos prueba – Grupo control



Interpretación:

Los resultados recogidos de la tabla 15, se infiere que las capacidades de la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna), los resultados obtenidos son: 19 estudiantes están en la categoría “regular”, en la segunda capacidad la mayor frecuencia es 19 ubicado en la categoría “malo” en la tercera capacidad la mayor frecuencia está ubicado en “regular” con 21 estudiantes, en la cuarta capacidad 23 estudiantes están ubicados en la categoría “regular” de igual forma en la quinta y sexta capacidad la mayor frecuencia son 23 y 26 ambos ubicados en la categoría “regular”. Esto se deduce que los niños aprenden parcialmente la competencia de comunica oralmente en su lengua materna.

**- MATRIZ DE RESULTADOS DE LA POS PRUEBA – GRUPO
EXPERIMENTAL “TERCERO D”**

Tabla 20

Matriz de resultados de la pos prueba – Grupo Experimental “Tercero D”

ESTUDIANTE	D1	D2	D3	D4	D5	D6
1	2	2	1	2	1	2
2	1	1	1	1	1	2
3	1	2	1	1	2	2
4	1	1	1	1	2	2
5	1	1	1	1	1	2
6	2	2	2	2	2	2
7	2	2	1	1	2	2
8	2	2	2	2	2	1
9	2	1	1	1	2	1
10	2	1	1	1	2	1
11	2	1	1	2	2	1
12	1	1	1	2	1	1
13	2	2	1	2	2	1
14	2	2	2	2	1	2
15	1	2	1	1	1	2
16	1	2	1	1	1	2
17	2	2	1	1	2	2
18	2	1	2	1	1	2
19						
20	2	2	1	2	2	2
21	2	2	2	1	1	2
22	2	2	1	1	1	2
23	2	1	1	1	1	2
24	2	0	1	2	1	1
25						
26	1	1	2	1	1	2
27	2	1	2	1	2	2
28	2	1	2	2	2	2
29	2	1	2	2	2	2
30	0	1	2	1	1	2
31	2	1	1	2	1	2
32	0	1	0	1	1	1
33	1	2	0	2	2	1
34	1	2	2	2	2	2
35	0	0	0	2	2	1
36	0	1	1	2	2	1
37						

-

- DATOS DESCRIPTIVOS DE LA POS PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL “TERCERO D”

Tabla 21

Tabla de datos descriptivos de la Pos prueba – Grupo Experimental “Tercero D”

Descriptivos			Estadístico	Error estándar
<i>Grupo</i>	<i>Media</i>		1.53	.087
<i>Experimental - Pos prueba</i>	<i>95% de intervalo de confianza para la media</i>	<i>Límite inferior</i>	1.35	
		<i>Límite superior</i>	1.71	
	<i>Media recortada al 5%</i>		1.53	
	<i>Mediana</i>		2.00	
	<i>Varianza</i>		.257	
	<i>Desviación estándar</i>		.507	
	<i>Mínimo</i>		1	
	<i>Máximo</i>		2	
	<i>Rango</i>		1	
	<i>Rango intercuartil</i>		1	
	<i>Asimetría</i>		-.123	.403
	<i>Curtosis</i>		-2.113	.788

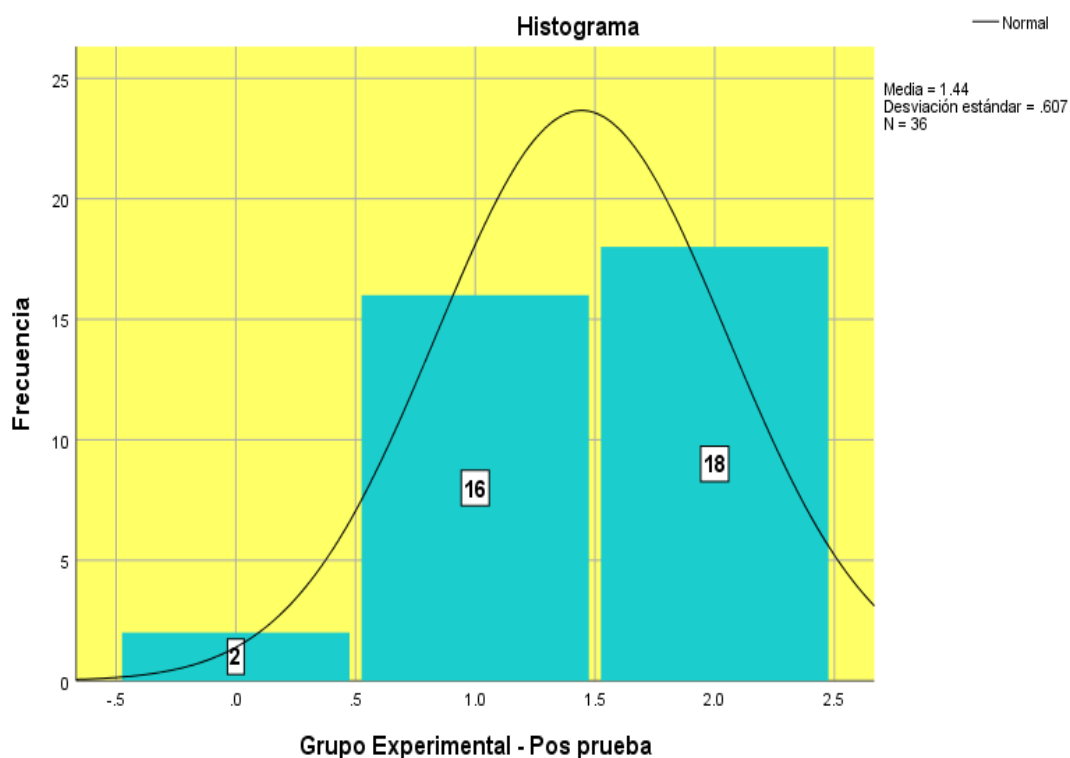
Interpretación:

En la pos prueba del grupo experimental se realizó el diagnóstico de los datos descriptivos y se obtiene los siguientes datos: La media 1,53, con una desviación estándar de 0,307 con un total de 34 estudiantes, restringiendo 03 estudiante por no asistir en la prueba diagnóstico con un mínimo de 1 y un máximo de 2. Estos resultados indican que hubo mejoría donde el baremo de la media y mediana de la pos prueba del grupo experimental resultó favorable los resultados mencionados.

- **GRÁFICO DE FRECUENCIA DE LA POS PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL “TERCERO D”**

Gráfico 6

Gráfico de frecuencia de la Pos prueba – Grupo Experimental “Tercero D”



- **TABLA DE FRECUENCIA DE LA POS PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL “TERCERO D”**

Tabla 22

Tabla de frecuencia de la Pos prueba – Grupo Experimental “Tercero D”

Datos	fi	Fi	hi	Hi	f(%)
Bueno	18	18	0.49	0.49	48.6
Regular	16	34	0.43	0.92	43.2
Malo	3	37	0.08	1.00	8.1
	37		1.00		100.0

- PRUEBA DE NORMALIDAD DE LA POS PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL “TERCERO D”

Tabla 23

Prueba de normalidad de la Pos prueba – Grupo Experimental “Tercero D”

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo Experimental - Posprueba	.353	34	.000	.636	34	.000
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Interpretación:

En la pos prueba del grupo experimental “tercero D”, se obtuvieron los siguientes resultados, “bueno” 18 estudiantes con un porcentaje de 48,6%, 16 estudiantes con un porcentaje de 43,2 % indicaron “regular” y 3 estudiantes están ubicados en el rango “Malo” con un porcentaje de 8,1 %, frente a los resultados de la variable (competencia se comunica oralmente en su lengua materna). A ello la prueba por ser un grupo muestral de 34 estudiantes se utilizará la prueba de Shapiro Wilk, con grado de libertad 34 y con el SIG = 0,0, eso es prueba suficiente para mencionar que la $p=0 < 0,05$ entonces rechazamos la H_0 y acepto la H_a , es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto aplicaremos estadística no paramétrica.

- TABLA DE FRECUENCIAS DE LAS DIMENSIONES DE LA POS PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL “TERCERO D”

Tabla 24

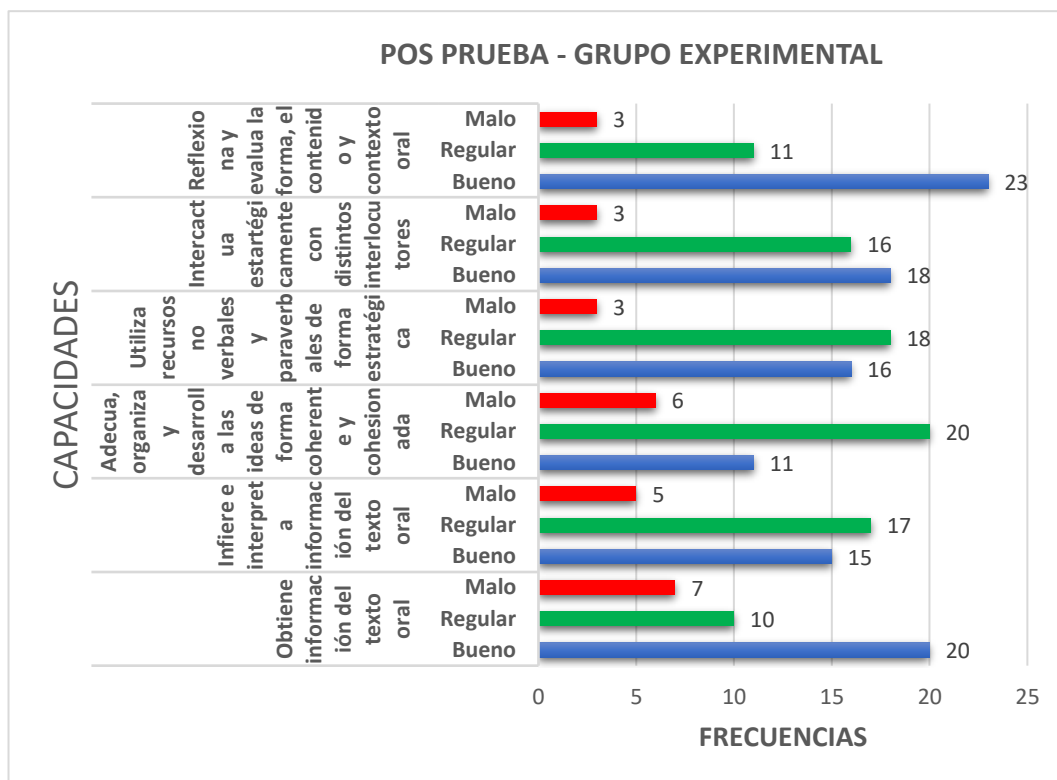
Tabla de frecuencias de las dimensiones de la Pos prueba – Grupo Experimental “Tercero B”

Capacidades	Datos	fi	Fi	hi	Hi	f(%)
Obtiene información del texto oral	Bueno	20	20	0.54	0.54	54.1
	Regular	10	30	0.27	0.81	27.0
	Malo	7	37	0.19	1.00	18.9
Infiere e interpreta información del texto oral	Bueno	15	15	0.41	0.41	40.5
	Regular	17	32	0.46	0.86	45.9
	Malo	5	37	0.14	1.00	13.5
Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Bueno	11	11	0.30	0.30	29.7
	Regular	20	31	0.54	0.84	54.1
	Malo	6	37	0.16	1.00	16.2
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Bueno	16	16	0.43	0.43	43.2
	Regular	18	34	0.49	0.92	48.6
	Malo	3	37	0.08	1.00	8.1
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Bueno	18	18	0.49	0.49	48.65
	Regular	16	34	0.43	0.92	43.24
	Malo	3	37	0.08	1.00	8.11
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral	Bueno	23	23	0.62	0.62	62.2
	Regular	11	34	0.30	0.92	29.7
	Malo	3	37	0.08	1.00	8.1

- GRÁFICOS DE FRECUENCIAS DE LAS DIMENSIONES DE LA POS PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL “TERCERO D”

Gráfico 7

Gráficos de frecuencias de las dimensiones de la Pos prueba – Grupo Experimental “Tercero D”



Interpretación:

Los resultados recogidos de la tabla 20, se infiere que las capacidades de la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna), los resultados obtenidos son: 23 estudiantes están en la categoría “bueno”, en la segunda capacidad la mayor frecuencia es 18 ubicado en la categoría “bueno” en la tercera capacidad la mayor frecuencia está ubicado en “regular” con 18 estudiantes, en la cuarta capacidad 20 estudiantes están ubicados en la categoría “regular” de igual forma en la quinta y sexta capacidad la mayor frecuencia son 17 y 20 ambos ubicados en la categoría “regular” y “bueno” respectivamente. Esto se deduce que los niños aprendieron en su totalidad y la competencia de comunica oralmente en su lengua materna ha sido influido a través de la dramatización de cuentos.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1. PRUEBA E HIPÓTESIS GENERAL

Hi: la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.

Ho: la dramatización de cuentos no influye en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.

- Se plantea

Hipótesis:

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$

- Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

- Método estadístico

Prueba t para muestras independientes

Comparación de medias utilizando la prueba t para muestras independientes

- Criterios de decisión

Si el valor p es menor a 0.05, se debe descartar la hipótesis nula (Ho) y aceptar la hipótesis alternativa (Ha).

Si el valor p es igual o mayor a 0.05, se debe rechazar la hipótesis alternativa (Ha) y confirmar la hipótesis nula (Ho).

Tabla 25*Prueba t para muestras independientes del post test de los grupos control y experimental*

	Prueba de muestras independientes								
	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
GRUPO EXPERIMENTAL	33.139	.000	-	68	.000	-.557	.106	-.769	-.345
			5.240						
			-	60.842	.000	-.557	.107	-.772	-.343
			5.197						

Interpretación:

Se llevó a cabo una prueba T de Student para muestras independientes, comparando las puntuaciones de la preprueba y la posprueba entre el grupo experimental y el grupo de control. El valor de T obtenido fue -5,240, y el nivel de significancia bilateral resultó ser 0,00. Como el valor de p fue menor que 0,05, se aceptó la hipótesis alterna (Ha) y se rechazó la hipótesis nula (Ho). Esto indica que la hipótesis alterna es válida y la hipótesis nula se descarta. En consecuencia, se concluyó que la dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la competencia de comunicación oral en la lengua materna de los estudiantes de tercer grado en la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.

4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

4.3.1. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 01

He1: La dramatización de cuentos en la capacidad infiere en la información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.

He(o): La dramatización de cuentos en la capacidad no infiere en la información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.

Tabla 26

Prueba de T de Student para datos No paramétricos – (Dimensión 01)

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
DIMENSIÓN 01	Se asumen varianzas iguales	9.297	.003	-24.393	70	.000
	No se asumen varianzas iguales			-24.393	37.000	.000

Interpretación:

Se llevó a cabo una prueba T de Student para muestras independientes, comparando los resultados de la preprueba y la posprueba entre el grupo de control y el grupo experimental. El valor obtenido de T fue -24,393 y el nivel de significancia bilateral fue 0,00. Dado que el valor de p fue menor que 0,05, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis alterna (Ha). Esto indica que la hipótesis alterna es válida y la hipótesis nula debe ser rechazada. En consecuencia, se concluyó que la dramatización de cuentos tuvo un efecto significativo en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María para interpretar la información del texto oral.

4.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 02

He2: La dramatización de cuentos en la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

He(0): La dramatización de cuentos en la capacidad no Infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

Tabla 27

Prueba de T de Student para datos No paramétricos – (Dimensión 02)

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilate ral)
DIMENSI ÓN 01	Se asumen varianzas iguales	10.297	.002	- 22.39 3	70	.000
	No se asumen varianzas iguales			- 20.39 3	37.0 00	.000

Interpretación:

Se realizó una prueba T de Student para muestras independientes comparando los resultados de la preprueba y la posprueba entre el grupo de control y el grupo experimental. El valor obtenido de T fue -22,393 y el nivel de significancia bilateral fue 0,00. Debido a que el valor de p fue menor que 0,05, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis alterna (Ha). Esto confirma que la hipótesis alterna es válida y que la hipótesis nula debe ser rechazada. Por lo tanto, se concluyó que la dramatización de cuentos tuvo un impacto significativo en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Ricardo

Palma Soriano de Tingo María para inferir e interpretar información del texto oral.

4.3.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 03

He3: La dramatización de cuentos infiere en la capacidad Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

He(o): La dramatización de cuentos no infiere en la capacidad Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

Tabla 28

Prueba de T de Student para datos No paramétricos – (Dimensión 03)

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
DIMENSIÓN 01	Se asumen varianzas iguales	8.297	.000	-	70	.000
				19.3		
				93		
	No se asumen varianzas iguales			-	37.	.000
				21.3	000	
				93		

Interpretación:

Se llevó a cabo la prueba T de Student para muestras independientes, comparando los resultados de la preprueba y la posprueba entre el grupo de control y el grupo experimental. El valor obtenido de T fue -19,393, y el nivel de significancia bilateral fue 0,00. Dado que el valor de p fue menor que 0,05, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis alterna (Ha). Esto implicó que la hipótesis alterna era válida y la hipótesis nula fue descartada. En consecuencia,

se concluyó que la dramatización de cuentos influyó en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María para adecuar, organizar y desarrollar ideas de manera coherente y cohesionada.

4.3.4. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 04

He4: La dramatización de cuentos infiere en la capacidad en los recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

He(o): La dramatización de cuentos no infiere en la capacidad en los recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

Tabla 29

Prueba de T de Student para datos No paramétricos – (Dimensión 04)

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
DIMEN SIÓN 01	Se asumen varianzas iguales	12.297	.0040	-	70	.0100
	No se asumen varianzas iguales			23.1	21	
				-	35.0	.000
				22.1	00	
				12		

Interpretación:

Se realizó la prueba de la T de Student para muestras independientes entre la pre prueba y pos prueba del GC y GE y se obtuvo que la T de S es -22.112, y el SIG bilateral resultó 0,00, entonces según el criterio de decisión obtenido es $p < 0.05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , esto significa que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la

hipótesis nula. Por lo tanto, se concluye que la dramatización de cuentos influye en la capacidad en los recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

4.3.5. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 05

He5: La dramatización de cuentos influye en la capacidad Interactúa estratégicamente con sus interlocutores en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

He(0): La dramatización de cuentos no influye en la capacidad Interactúa estratégicamente con sus interlocutores en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

Tabla 30
Prueba de T de Student para datos No paramétricos – (Dimensión 05)

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
DIME	Se asumen	11.297	.0040	-	70	.0100
NSIÓ	varianzas iguales			18.1		
N 01				21		
	No se asumen			-	31.0	.000
	varianzas iguales			20.1	00	
				12		

Interpretación:

Se llevó a cabo una prueba T de Student para muestras independientes, comparando las puntuaciones de la preprueba y la posprueba entre el grupo de control y el grupo experimental. El valor obtenido de T fue -18,121, con un nivel de significancia bilateral de 0,00. Dado que el valor de p es menor que 0,05, se rechazó la hipótesis nula

(Ho) y se aceptó la hipótesis alterna (Ha). Esto confirma que la hipótesis alterna es válida y que la hipótesis nula debe ser rechazada. En consecuencia, se concluye que la dramatización de cuentos tiene un efecto significativo en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María para interactuar estratégicamente con sus interlocutores.

4.3.6. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 06

He6: La dramatización de cuentos infiere en la capacidad forma, el contenido y contexto del texto oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

He(o): La dramatización de cuentos no infiere en la capacidad forma, el contenido y contexto del texto oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María

Tabla 31

Prueba de T de Student para datos No paramétricos – (Dimensión 06)

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
DIMENSIÓN 01	Se asumen varianzas iguales	11.297	.000	-	70	.000
	No se asumen varianzas iguales			-	35.000	.000
				20.121		
				12.112		

Interpretación:

Se llevó a cabo la prueba T de Student para muestras independientes comparando los resultados de la preprueba y la

posprueba entre el grupo de control y el grupo experimental. El valor de T obtenido fue -12,112, con un nivel de significancia bilateral de 0,00. Como el valor de p es menor que 0,05, se decidió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_a). Esto significa que la hipótesis alterna es válida y la hipótesis nula es incorrecta. Por lo tanto, se concluye que la dramatización de cuentos tiene un efecto en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María para analizar la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- En la pre prueba del grupo control se realizó el diagnóstico de los datos descriptivos y se obtiene los siguientes datos según la Tabla 06: La media 0,14, con una desviación estándar de 0,351 con un total de 36 estudiantes, restringiendo 01 estudiante por no asistir en la prueba diagnóstico con un mínimo de 0 y un máximo de 1. Estos resultados indican que es muy bajo el baremo de la media y mediana de la pre prueba del grupo control.
- En la pre prueba del grupo control “tercero B”, se obtuvieron los siguientes resultados, “bueno” 0 estudiantes, 05 estudiantes con un porcentaje de 13,5% indicaron “regular” y 32 estudiantes están ubicados en el rango “Malo” con un porcentaje de 86,5%, frente a los resultados de la variable (competencia se comunica oralmente en su lengua materna). A ello la prueba por ser un grupo muestral de 37 estudiantes se utilizará la prueba de Shapiro Wilk, con grado de libertad 36 y con el SIG = 0,0, eso es prueba suficiente para mencionar que la $p=0 < 0,05$ entonces rechazamos la H_0 y acepto la H_a , es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto aplicaremos estadística no paramétrica.
- Los resultados recogidos de la tabla 10, se infiere que las capacidades de la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna), los resultados obtenidos son: 27 estudiantes están en la categoría “malo”, en la segunda capacidad la mayor frecuencia es 27 ubicado en la categoría “malo” en la tercera capacidad la mayor frecuencia está ubicado en “malo” con 32 estudiantes, en la cuarta capacidad 25 estudiantes están ubicados en la categoría “malo” de igual forma en la quinta y sexta capacidad la mayor frecuencia son 25 y 24 ambos ubicados en la categoría “malo”. Esto se deduce que los niños no aprenden correctamente la competencia de comunica oralmente en su lengua materna.

- En la pre prueba del grupo experimental se realizó el diagnóstico de los datos descriptivos y se obtiene los siguientes datos según la Tabla 11: La media 0,24, con una desviación estándar de 0,431 con un total de 34 estudiantes, restringiendo 03 estudiantes por no asistir en la prueba diagnóstica con un mínimo de 0 y un máximo de 1. Estos resultados indican que es muy bajo el baremo de la media y mediana de la pre prueba del grupo experimental.
- En la pre prueba del grupo experimental “tercero D”, se obtuvieron los siguientes resultados, “bueno” 0 estudiantes, 08 estudiantes con un porcentaje de 21,6 % indicaron “regular” y 29 estudiantes están ubicados en el rango “Malo” con un porcentaje de 78,4 %, frente a los resultados de la variable (competencia se comunica oralmente en su lengua materna). A ello la prueba por ser un grupo muestral de 37 estudiantes se utilizará la prueba de Shapiro Wilk, con grado de libertad 37 y con el SIG = 0,0, eso es prueba suficiente para mencionar que la $p=0 < 0,05$ entonces rechazamos la H_0 y acepto la H_a , es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto aplicaremos estadística no paramétrica.
- Los resultados recogidos de la tabla 14 de la pre prueba del grupo experimental (Dimensiones), se infiere que las capacidades de la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna), los resultados obtenidos son: 22 estudiantes están en la categoría “malo”, en la segunda capacidad la mayor frecuencia es 22 ubicado en la categoría “malo” en la tercera capacidad la mayor frecuencia está ubicado en “malo” con 28 estudiantes, en la cuarta capacidad 24 estudiantes están ubicados en la categoría “malo” de igual forma en la quinta y sexta capacidad la mayor frecuencia son 20 y 24 ambos ubicados en la categoría “malo”. Esto se deduce que los niños no aprenden correctamente la competencia de comunica oralmente en su lengua materna.
- En la pos prueba del grupo control se realizó el diagnóstico de los datos descriptivos y se obtiene los siguientes datos: La media 0,97, con una desviación estándar de 0,377 con un total de 36 estudiantes, restringiendo 01 estudiante por no asistir en la prueba diagnóstica con un mínimo de 0 y

un máximo de 2. Estos resultados indican que se ha mejorado el baremo de la media y mediana de la os prueba del grupo control, de manera mínima.

- En la pos prueba del grupo control “tercero B”, se obtuvieron los siguientes resultados, “bueno” 2 estudiantes, 32 estudiantes con un porcentaje de 86,5 % indicaron “regular” y 3 estudiantes están ubicados en el rango “Malo” con un porcentaje de 8,1 %, frente a los resultados de la variable (competencia se comunica oralmente en su lengua materna). A ello la prueba por ser un grupo muestral de 36 estudiantes se utilizará la prueba de Shapiro Wilk, con grado de libertad 36 y con el SIG = 0,0, eso es prueba suficiente para mencionar que la $p=0 < 0,05$ entonces rechazamos la H_0 y acepto la H_a , es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto aplicaremos estadística no paramétrica.
- Los resultados recogidos de la tabla 19, se infiere que las capacidades de la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna), los resultados obtenidos son: 19 estudiantes están en la categoría “regular”, en la segunda capacidad la mayor frecuencia es 19 ubicado en la categoría “malo” en la tercera capacidad la mayor frecuencia está ubicado en “regular” con 21 estudiantes, en la cuarta capacidad 23 estudiantes están ubicados en la categoría “regular” de igual forma en la quinta y sexta capacidad la mayor frecuencia son 23 y 26 ambos ubicados en la categoría “regular”.
- En la pos prueba del grupo experimental se realizó el diagnóstico de los datos descriptivos y se obtiene los siguientes datos: La media 1,53, con una desviación estándar de 0,307 con un total de 34 estudiantes, restringiendo 03 estudiante por no asistir en la prueba diagnóstico con un mínimo de 1 y un máximo de 2 Estos resultados indican que hubo mejoría donde el baremo de la media y mediana de la pos prueba del grupo experimental resultó favorable los resultados mencionados.
- En la pos prueba del grupo experimental “tercero D”, se obtuvieron los siguientes resultados, “bueno” 18 estudiantes con un porcentaje de 48,6%,

16 estudiantes con un porcentaje de 43,2 % indicaron “regular” y 3 estudiantes están ubicados en el rango “Malo” con un porcentaje de 8,1 %, frente a los resultados de la variable (competencia se comunica oralmente en su lengua materna). A ello la prueba por ser un grupo muestral de 34 estudiantes se utilizará la prueba de Shapiro Wilk, con grado de libertad 34 y con el SIG = 0,0, eso es prueba suficiente para mencionar que la $p=0 < 0,05$ entonces rechazamos la H_0 y acepto la H_a , es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto aplicaremos estadística no paramétrica.

- Los resultados recogidos de la tabla 24, se infiere que las capacidades de la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna), los resultados obtenidos son: 23 estudiantes están en la categoría “bueno”, en la segunda capacidad la mayor frecuencia es 18 ubicado en la categoría “bueno” en la tercera capacidad la mayor frecuencia está ubicado en “regular” con 18 estudiantes, en la cuarta capacidad 20 estudiantes están ubicados en la categoría “regular” de igual forma en la quinta y sexta capacidad la mayor frecuencia son 17 y 20 ambos ubicados en la categoría “regular” y “bueno” respectivamente. Esto se deduce que los niños aprendieron en su totalidad y la competencia de comunica oralmente en su lengua materna ha sido influido a través de la dramatización de cuentos.

CONCLUSIONES

- En relación con el objetivo general propuesto, se determinó que la dramatización de cuentos tuvo un impacto en el desarrollo de la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna". Los resultados obtenidos a través de la prueba T de Student para muestras independientes, comparando la preprueba y la posprueba del grupo de control y el grupo experimental, arrojaron un valor de T de -5.240, con un nivel de significancia bilateral de 0,00. Esto llevó a la aceptación de la hipótesis alterna y al rechazo de la hipótesis nula. Como señaló Piaget, el ser humano no nace con lenguaje; la inteligencia comienza desde el nacimiento, mientras que el lenguaje se adquiere progresivamente hasta alcanzar el desarrollo cognitivo. Por lo tanto, se concluyó que la dramatización de cuentos influyó en el desarrollo de la competencia de comunicación oral en la lengua materna de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.
- En cuanto al objetivo específico planteado, "La dramatización de cuentos en la capacidad influye en la comprensión del texto oral", se obtuvo resultados utilizando la prueba T de Student para muestras independientes, comparando la preprueba y la posprueba del grupo de control y el grupo experimental. El valor de T fue de -24,393, con un nivel de significancia bilateral de 0,00, lo que llevó a aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Como indica Severino (2018), las características del cuento infantil incluyen un lenguaje que debe ser directo, natural, claro y preciso. Por lo tanto, se concluyó que la dramatización de cuentos influyó en la comprensión del texto oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.
- Respecto al objetivo específico propuesto, "La dramatización de cuentos influye en la habilidad de inferir e interpretar información del texto oral", se obtuvo resultados mediante la prueba T de Student para muestras independientes, comparando los resultados de la preprueba y la posprueba entre el grupo de control y el grupo experimental. El valor de T fue de -

22,393, con un nivel de significancia bilateral de 0,00, lo cual permitió aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Como señala Sánchez (2017), los cuentos son narraciones que pueden basarse en hechos reales o en la imaginación del autor, y se transmiten de manera escrita u oral, ya sea en prosa o en verso. Por ende, se concluyó que la dramatización de cuentos tuvo un impacto en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María para inferir e interpretar información del texto oral..

- Con respecto al objetivo específico planteado, "Determinar cómo la dramatización de cuentos influye en la capacidad de adecuar, organizar y desarrollar ideas de manera coherente y cohesionada", se obtuvieron resultados utilizando la prueba T de Student para muestras independientes, comparando la preprueba y la posprueba del grupo de control y el grupo experimental. El valor de T fue de -19,393, con un nivel de significancia bilateral de 0,00, lo que llevó a aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Como señala Valladares (2015), entonar implica ajustar la voz al momento de expresarse de acuerdo con el mensaje que se desea comunicar. Por lo tanto, se concluyó que la dramatización de cuentos tuvo un impacto en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María para adecuar, organizar y desarrollar ideas de manera coherente y cohesionada.
- En cuanto al objetivo específico propuesto, "Determinar cómo la dramatización de cuentos influye en la capacidad de utilizar recursos no verbales y paraverbales", los resultados se obtuvieron mediante la prueba T de Student para muestras independientes, comparando la preprueba y la posprueba del grupo de control y el grupo experimental. El valor de T fue de -22,121, con un nivel de significancia bilateral de 0,00, lo cual permitió aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Como señala Pradas (2014), es crucial mantener una postura adecuada y flexible para establecer lazos de confianza con el oyente y mostrar serenidad. Por lo tanto, se concluyó que la dramatización de cuentos influyó en la capacidad

de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María para utilizar recursos no verbales y paraverbales.

- En relación con el objetivo específico planteado, "Determinar cómo la dramatización de cuentos impacta en la capacidad de interactuar estratégicamente con sus interlocutores", los resultados se obtuvieron mediante la prueba T de Student para muestras independientes, comparando los resultados de la preprueba y la posprueba entre el grupo de control y el grupo experimental. El valor de T fue de -18,121, con un nivel de significancia bilateral de 0,00, lo que llevó a aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Según el MINEDU (2005) en el Diseño Curricular Nacional del Perú, el aprendizaje de la expresión oral debe iniciarse desde la primera infancia, de manera espontánea y constante durante la niñez, como parte de un desarrollo integral. Por lo tanto, se concluyó que la dramatización de cuentos influye en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María para interactuar estratégicamente con sus interlocutores.
- En cuanto al objetivo específico de "Determinar cómo la dramatización de cuentos influye en la capacidad de interactuar estratégicamente con sus interlocutores", se obtuvieron resultados mediante la prueba T de Student para muestras independientes, comparando las puntuaciones de la preprueba y la posprueba entre el grupo de control y el grupo experimental. El valor de T fue de -18,121, con un nivel de significancia bilateral de 0,00, lo que llevó a aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Según el MINEDU (2005) en el Diseño Curricular Nacional del Perú, el desarrollo de la expresión oral debe comenzar desde la primera infancia, de manera espontánea y continua a lo largo de la niñez, como parte de un proceso de desarrollo integral. Por lo tanto, se concluyó que la dramatización de cuentos influye positivamente en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma

Soriano de Tingo María para interactuar estratégicamente con sus interlocutores.

- En relación con el objetivo específico de "Determinar cómo la dramatización de cuentos influye en la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto oral", los resultados se obtuvieron mediante la prueba T de Student para muestras independientes, comparando las puntuaciones de la preprueba y la posprueba entre el grupo de control y el grupo experimental. El valor de T fue de -12,11, con un nivel de significancia bilateral de 0,00, lo que llevó a aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Según Martínez (2016), la dramatización implica un conjunto de actividades teatrales lúdicas en las que se desarrollan una serie de acciones. Por lo tanto, se concluyó que la dramatización de cuentos tiene un efecto positivo en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere al MINEDU, tomar la iniciativa de la propuesta académica para generar nuevas tendencias educativas como experiencias exitosas y considerar a los cuentos a través de la dramatización generando nuevas habilidades y desarrollar competencias en los estudiantes de EBR, en los diferentes ámbitos de educación rural y urbano específicamente en el nivel primario e inicial, direccionando a la dirección regional de Educación y Gobierno regional de los diferentes Departamento del Perú.
- Fomentar a la DREH, impulsar las nuevas rutas de aprendizaje fomentando habilidades de lectura, comprensión de textos utilizando la técnica de Cuentos mediante la dramatización, direccionado a las 11 provincias e instituciones educativas en sus diferentes niveles e aliados educativos como la Municipalidad provincial de cada ámbito, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de EBR y reducir el bajo nivel de las evaluaciones censales.
- Incentivar a la UGELs, en las distintas provincias del departamento de Huánuco, para que pueda entregar más materiales educativos de cuentos para mejorar el aprendizaje de comunicación, comprensión lectora y poder mejorar el índice educativo de nuestra región y a nivel nacional, considerando los trabajos articulados en las diferentes instituciones educativas el trabajo en equipo con los padres de familia en el nivel primaria e inicial, de forma permanente, flexible con estrategias articuladas e innovadoras haciendo uso los cuentos con el uso de la dramatización.
- Finalmente sugerir a las II.EE. hacer uso de los materiales educativos de comprensión lectora y fomentar la lectura a través de la dramatización de cuentos para mejorar las habilidades, aprendizaje y trabajo de competencias pertinentes, asertivas con el compromiso de reducir el bajo nivel que actualmente sigue en las evaluaciones censales institucionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anaya Huaranga, G. y Cori Luna, Y. (2019). *La aplicación del taller de dramatización y la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales*. Huánuco. 2018. Recuperado de: <https://lc.cx/xB0PrE>
- Baca Mora, J. (2019) *La Dramatización de Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa No 50163 De Yanatile*. Cusco. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35686>
- Benavides, A. (2016) *“El actuar es un arte común de todos nosotros”*. Madrid España. Editorial Don Bosco”. Recuperado de: <https://lc.cx/DkncdD>
- Calderón de los Ríos, D. (1990). *La Dramatización*. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. 1ra Edición. Trujillo – Perú. Recogido de: <https://revistas.unheval.edu.pe/index.php/rifce/article/view/883>
- Camps, A. (2005). *“Hablar en clase, aprender lengua”*. En Barragán, C. *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*, 37-44. Barcelona, España: Graó. Recogido de: <https://lc.cx/17Pelu>
- Culantres Blas, L. G. (2017). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa privada María Molinari*, Huánuco. 2018. Recogido de: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/524>
- Cuvi Alulema, J. (2021). *La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años)* – Ecuador. Recogido de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24348>
- Del Río, M. (1993). *Psicopedagogía de la lengua oral: enfoque comunicativo*. Barcelona, Edit. Horsori, 2dª ed. Recogido de: <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/112488>

- Flores, E. (2004) *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*. Lima. Perú. Recogido de:
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/6-otpcomunicacion2010.pdf>
- Gálvez, J. (1999). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. 4ta edición – editorial MACS – Cajamarca. Recogido de: <http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=13854>
- Loyola Coronado, Y., Picon Rosas, M. Y., & Soto Victorio, C. A. (2018). *La dramatización infantil para el desarrollo de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°068 Pachachupan - Huánuco, 2018*. Recogido de:
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/3681>
- Ministerio de Educación, Perú: 2005. *Orientaciones para los docentes participantes del programa de Formación en Servicio*, Lima, Perú. Recogido de: <https://lc.cx/ee0RDV>
- Quiroz Exaltación, A. M., Rivera Acosta, R. M., & Justiniano Blas, Y. M. (2019). EEl programa *"Dramatización de fabulas peruanas" para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E. N° 33503 María de Huallaga Amarilis - Huánuco - 2018*. Recogido de: <https://lc.cx/pYnjpc>
- Sánchez, M. (2017). *Diagnóstico e intervención didáctica del Lenguaje escolar a través del cuento*. España: Editorial Gesbiblo, S. L. Valladares, O. (2015). *Comunicación Integral*. Lima. Perú: Editorial Mantaro. Recogido de: <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/11876>
- Sastrias, M. R. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México. Recogido de:
https://www.elsotano.com/libro/como-motivar-a-los-ninos-a-leer-lecto-juegos-y-algo-mas_10048872
- Severino Marchan, G. L. (2018). *Programa de dramatización de cuentos para el lenguaje oral en preescolares de una institución, Los Olivos*

2018. Recogido de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24166>

Tejerina, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil*. Editores siglo XXI España.
Recogido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=196167>

Torres Suárez, D. (2019) *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad Educativa "Darío Guevara"*. Ambato-Ecuador. Recogido de: <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>

Vilca Ccallata, M. (2021). *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial American Nobel-Puno*. Recogido de: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23677>

González Mulero, M, P. (2016). *Valoración y función de la dramatización en la Educación Infantil y Primaria*. El Guiniguada, Revista de Investigaciones y Experiencias en Ciencias de la Educación. 12, 55-64. Recuperado de <https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/613>

Lomas, C. (2003). *Aprender a comunicar (se) en las aulas*. Ágora digital. 3, 1-18. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3508/b15760844.pdf?sequence=1>

Martínez Rizos, F, J. (2009). *La competencia comunicativa: estrategias de planificación para el maestro /a de educación primaria*. Eduinnova. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181522730009.pdf>

Ñamiña, L., & Romero, A. (2018). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "Huanca Pallaguchi"* (Tesis de pregrado). Universidad de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-tge.parv-2017-000031.pdf>

Vilà Santasusana, M. (2011). *Seis criterios para enseñar lengua oral en la Educación obligatoria*. Leer.es. Universidad de Barcelona. Recogido de: <http://blog.intef.es/leer.es/publicaciones/PDFs/201112.pdf>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Julca Carmen, Y. (2024). *Dramatización de cuentos para desarrollar la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano Tingo María - 2023* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera influyó la dramatización de cuentos en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María-2023?	Objetivo general: Explicar cómo la dramatización de cuentos influyó en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.	Hi: la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.	Variable independiente: Dramatización de cuentos	1. Comunicación 2. Expresión corporal 3. Representación	1.1 Habla claro 1.2 Habla fluido 1.3 Habla con coherencia. 6.1. Creatividad 6.2. Actúa 2.3 Se emociona 6.3. Representa al personaje. 6.4. Caracteriza al personaje. 6.5. Realiza movimientos naturales.	Tipo de investigación: Aplicada
	Objetivos específicos: - Determinar la dramatización de cuentos en la capacidad infiere la información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución	Ho: la dramatización de cuentos no influye en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los	Variable dependiente. Competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	1.1 Recupera información explícita del cuento oral que escucha seleccionando datos específicos (nombres de personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan	Diseño de la investigación: Cuasi experimental en dos grupos. Grupo de control y grupo experimental donde se aplica un pre test y post test. GE = 01 ----- x --- -----02 GC= 03 ----- x ---- ---- 04 Donde: GE = Grupo experimental

Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María. - Determinar la dramatización de cuentos en la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María - Determinar la dramatización de cuentos en la capacidad Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María - Determinar la dramatización de cuentos en la	estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.	2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	vocabulario de uso frecuente y sinónimos. 1.2 Explica el tema y el propósito comunicativo del cuento. 1.3 Explica las emociones y los estados de ánimo de los personajes. 1.4 Explica las enseñanzas que se desprenden del cuento; para ello, recurre a la información relevante del mismo. 2.1 Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia. 2.1 Deduce las características de personajes, animales, objetos, hechos y lugares.	GC= Grupo de control 01 y 03 = Pre test X = Dramatización de cuentos 02 y 04 = Post Test Población y muestra Población: 150 estudiantes del tercer grado de primaria. Muestra: 74 estudiantes del tercer grado "D" y "B" de primaria.
--	---	---	---	---

capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.			
- Determinar la dramatización de cuentos en la capacidad Interactúa estratégicamente con sus interlocutores en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María			
- Determinar la dramatización de cuentos en la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los			
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
		2.3 Deduce el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de la información explícita e implícita del cuento.	
		3.1 Adecúa su cuento oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo.	
		3.2 Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	
		3.3 Expresa oralmente ideas y emociones en torno a la historia del cuento, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información.	

estudiantes del
tercer grado de la
Institución
Educativa Ricardo
Palma Soriano de
Tingo María

3.4 Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores.

3.5 Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

4.1 Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.

4.2 Explica el uso de adjetivaciones y personificaciones relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del cuento y de su experiencia

-
- 4.3 Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores
- 4.4 Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice
- 5.1 Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema.
- 5.2 Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural
- 6.1 Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de
-

los cuentos orales, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

6.2 Opina como hablante y oyente sobre, hechos y temas de los cuentos orales, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

ANEXO 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Título de la Investigación:

“DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO PALMA SORIANO-2023”

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: N°32483 Ricardo Palma Soriano

Grado: 3° Turno: Mañana

Grupo Control: 3° “B” N° alumnos: 37

Grupo Experimental: 3° “D” N° alumnos: 37

Denominación del Experimento : Dramatización

Responsable de la Experimentación: JULCA CARMEN YOLY YOMIRA

N°	Actividades	Fecha y Hora		Supervision
		dd/mm/aa	12 hr.	
1	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	29/05/23	10:30 a.m	Petilia
2	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	29/05/23	11:30 a.m	Petilia
3	1 sesión: "Dramatizamos el cuento La Caperucita Roja"	30/05/23	8:00 a.m	Petilia
4	2 sesión: " Identifiquemos el tema y propósito del cuento al dramatizar "El Leñador Honrado"	31/05/23	8:00 a.m	Petilia
5	3 sesión: " Dramatizamos el cuento El leñador honrado para explicar las emociones de los personajes"	01/06/23	8:00 a.m	Petilia
6	4 sesión: " Dramatizamos el cuento Los tres cerditos "	02/06/23	8:00 a.m	Petilia
7	5 sesión: " Dramatizamos el cuento La Cenicienta"	05/06/23	8:00 a.m	Petilia
8	6 sesión: " Dramatizamos el cuento La Cenicienta" Deduciendo características de los personajes	06/06/23	8:00 a.m	Petilia
9	7 sesión: " Dramatizamos el cuento La Cenicienta para deducir el significado de algunas palabras"	07/06/23	8:00 a.m	Petilia
10	8 sesión: "Dramatizamos el cuento Pinocho"	08/06/23	8:00 a.m	Petilia
11	9 sesión: "Dramatizamos el cuento Pinocho y distinguimos el lenguaje con el que está escrito"	09/06/23	8:00 a.m	Petilia
12	10 sesión: "Dramatizamos el cuento Blanca Nieves"	12/06/23	8:00 a.m	Petilia
13	11 sesión: " Dramatizamos el cuento "Los siete cabritos y el lobo" "	13/06/23	8:00 a.m	Petilia
14	12 sesión: " Dramatizamos el cuento Los siete cabritos y el lobo y utilizamos sinónimos para explicar algunas ideas de la historia"	14/06/23	8:00 a.m	Petilia
15	13 sesión: Dramatizamos el cuento "Rapunzel"	15/06/23	8:00 a.m	Petilia
16	14 sesión: Dramatizamos el cuento Rapunzel utilizando como recurso la adjetivación y personificación	16/06/23	8:00 a.m	Petilia
17	15 sesión: Dramatizamos el cuento Rapunzel utilizando gestos y movimientos	19/06/23	8:00 a.m	Petilia
18	16 sesión: Dramatizamos el cuento El leñador honrado para debatir sobre algunas acciones de los personajes del cuento.	20/06/23	8:00 a.m	Petilia
19	17 sesión: Dramatizamos el cuento Caperucita Roja para debatir sobre algunas acciones de los personajes del cuento.	21/06/23	8:00 a.m	Petilia
20	18 sesión: Dramatizamos el cuento Caperucita Roja para opinar sobre algunos hechos de la historia.	22/06/23	8:00 a.m	Petilia

21	19 sesión: Recordamos algunos cuentos Dramatizados.	23/06/23	8:00 a.m	<i>Petito</i>
22	20 sesión: Opinamos sobre algunos de los cuentos leídos en clases	26/06/23	8:00 a.m	<i>Petito</i>
23	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	27/06/23	8:00 a.m	<i>Petito</i>
24	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	27/06/23	9:30 a.m	<i>Petito</i>



Director IE

Petito

Prof. Aula

Elia

Asesora

Cuento a Dramatizar: El Patito Feo

(Se organiza a los estudiantes y se les entrega el cuento con el diálogo para cada personaje. Se les lee el cuento en un primero momento y luego se designa los personajes. Se les pide que lean el cuento y se familiaricen con su diálogo. Finalmente, se les pide que lo dramaticen)

Narrador: Primer Acto: Se abre el telón

Narrador: Como en cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos. Llego el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez. Uno a uno fue saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aun no se había abierto. Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y del salió un sonriente patito, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa! , muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis...La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le aparto de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían... Cierra Tenlo.

Segundo Acto: Se abre el telón

Narrador: Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flaco y desgarbado, además de bastante torpe el pobre. Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente.

Patito1: Feo y torpe, eres un feo y súper torpe, nananana na na.

Narrador: El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y un mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyo por un agujero del cercado. Así llegó a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. Y también se fue de acorriendo. Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle. Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó.

Patito Feo: ¿Puedo bañarme también?

Narrador: Las aves eran cisnes y le respondieron:

Cisne 1: ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros! A lo que el patito respondió.

Patito Feo: ¡No os burléis de mí! Ya sé que soy feo y flaco, pero no deberíais reír por eso...

Cisne 1: Mira tú reflejo en el estanque y veras como no te miento.

Narrador: El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque. Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

ANEXO 4

POST TEST



Cuento a Dramatizar: La ratita presumida

(Se organiza a los estudiantes y se les entrega el cuento con el diálogo para cada personaje. Se les lee el cuento en un primero momento y luego se designa los personajes. Se les pide que lean el cuento y se familiaricen con su diálogo. Finalmente, se les pide que lo dramaticen para luego dialogar sobre el cuento escuchado y dramatizado).

Primer Acto: Se abre el telón

Narrador: Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro.

La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

Ratita: Ya sé, me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

Narrador: La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al vendedor un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Segundo Acto: Se abre el telón

Narrador: Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

Gallo: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

Ratita: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”

Gallo: “quiquiriquí”

Ratita: “Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces”.

Narrador: Se fue el gallo y apareció un perro.

Perro: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

Ratita: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”

Perro: “Guau, guau”.

Ratita: “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.

Narrador: Se fue el perro y apareció un cerdo.

Cerdo: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”

Ratita: “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”.

Cerdo: “Oink, oink”.

Ratita: “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario”.

Narrador: El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco.

Gato: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?”.

Ratita: “No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?”.

Narrador: Y el gatito con voz suave y dulce le dice: “Miau, miau”.

Gato: “Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.”

Narrador: Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.

ANEXO 5

FICHA DE MATRÍCULA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Institución de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Número y/o Nombre										32483 RICARDO PALMA SORSANO					Gestión ⁽¹⁾		PGD	Inicio	13/03/2023	Fin	22/12/2023	Dpto.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Código										1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0</

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EE: (IN) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (IN) Inicial, (INT) Intermedio, (SP) Semi Presencial,
(2) Modalidad : (EDR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,
(EEB) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EE) o grados (PG).
(4) Característ. : Primaria (L) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada.
(8) Programa : (PSB) PESANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PSJ) PESAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PSN) PESANAFESAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder.

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanente en el grado, (RE) Reingresante.
Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante.
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (S) Bolivia, (CH) Chile, (OT) Otro.
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (OA) Auditiva, (SC) Sordociega, (OT) Otro. En caso de no indicar discapacidad, dejar en blanco.
Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(15) N° de procedencia : (E) Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
						Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Educativa de la Madre ⁽¹³⁾											Nacimiento Registrado SIMAD	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
			Día	Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
22	D N I	7 8 9 1 1 4 4 0 2	NAVARRO ZAFRA, Zayra Madeleine	10	01	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							

Resumen	
Hombres	19
Mujeres	18
Total	37

ESPINOZA JACO, Sandra

Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

PACHAS CRISOLO, Agustin Hilario

Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
011-2023	31	03	2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Institución de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica			
Número y/o Nombre				32483 RICARDO PALMA SORIANO				Instituto				Huánuco			
Código				Código Modular				13/03/2023				Fin			
Nombre de la DRE - UGEL				Resolución de Creación N°				22/12/2023				Dist.			
UGEL Leoncio Prado				RUIZ N° 20809-82				Prov.				LEONCIO PRADO			
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾				Forma ⁽²⁾				Datos del Estudiante				Centro Poblado			
				Nivel/Ciclo ⁽¹⁾				Tingo Maria				Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
				Modalidad ⁽²⁾				Código Modular				Número y/o Nombre - R/J/RD			
				EBR											
				Nombre Sección (Solo Inicial)											
				Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)											
				Fecha de Nacimiento											
				Día Mes Año											
1	D.N.I.	7 8 8 4 4 2 2 3		ALEJO SALAS, Lenin Jessin	05	11	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI
2	D.N.I.	7 8 8 8 9 1 9 5		ALPAZAGA ZAPATA, Yomell Dariana	21	11	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI
3	D.N.I.	7 8 8 5 3 1 1 2 8		ATANACIO SALAS, Emily Nayeli	23	11	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI
4	D.N.I.	7 8 8 8 3 3 2 4		BENAVIDES RAMIREZ, Patrick Arturo	18	12	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI
5	D.N.I.	7 8 5 3 7 5 4 2		BERAUN YSMINIO, Jhothan Josue	09	04	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI
6	D.N.I.	7 8 8 9 8 5 0 3		CABALLERO LOARTE, Fabio André	29	12	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI
7	D.N.I.	8 1 4 1 4 7 9 4		CAMPOS CARRILLO, Jose Luis	28	08	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI
8	D.N.I.	7 8 8 5 8 2 7 0		CELIS DAMAZO, Megan Luciana	28	11	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI
9	D.N.I.	7 8 8 7 6 5 5 1		CHUJUTALLI AGUIRRE, Liam Hamlet	14	12	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI
10	D.N.I.	7 8 8 7 9 9 8 1		COBAVALENTE MONTOYA, Angie Mayte	04	12	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI
11	D.N.I.	7 8 8 4 4 8 5 0		DAVILA VERAMENDI, Shania Cristel	28	06	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI
12	D.N.I.	7 8 7 9 9 5 2 3		DIAZ CESPEDAS, Marlon Estefany	17	10	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI
13	D.N.I.	7 8 8 6 8 2 7 8		ESQUIVEL HUAMAN, David Elias	06	12	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI
14	D.N.I.	8 1 0 4 9 1 6 6		EVANGELISTA PONCE, Paolo Angel	15	11	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI
15	D.N.I.	7 8 7 8 8 6 5 0		GUTIERREZ CHERO, George Anthony	09	10	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI
16	D.N.I.	7 8 8 2 3 3 6 8		HUACCHA CAMPOS, Alisson Ivon	03	11	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI
17	D.N.I.	7 8 7 7 8 3 7 5		JUANAN ULLY, Hildo Ramiro	02	10	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI
18	D.N.I.	7 8 8 1 6 5 6 9		LLAMOCHA LUNA, Britney Cristel	27	10	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI
19	D.N.I.	7 8 8 7 2 8 5 3		MAIZ RIVERA, Joshira Vanessa	11	12	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI
20	D.N.I.	7 8 8 3 0 5 8 4		MARINO ALTUNA, Ronald Royce	10	11	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI
21	D.N.I.	9 1 0 8 1 2 0 9 4		MARTINEZ SIMON, Hiroshi Angel	24	12	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EE: (NI) Inicial, (PR) Primaria, (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado.
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (ESE) Educ. Básica Especial.
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 (4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (E) Excolerizado, (NoE) No Excolerizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
 (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) P. de Gestión Privada, (PR) Privada.
 (8) Programa : (PSN) PEBANA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes. (PSU) PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Jóvenes y Adultos. (PSU) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante.
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
 (13) Excolerizado de la Madre : (SE) Sin Excolerizado, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otro. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco.
 (15) E de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
						Sexo (11)	Situación de Matrícula (10)	Paga (11)	Padre vive 0 / 1 (10)	Madre vive 0 / 1 (10)	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante 0 / 1 (10)	Horas semanales que labora	Estandar de la Madre (13)											Nacimiento Registrado SINUO	Tipo de Desaparecido (14)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
			Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
22	D.N.I. 7 8 8 7 3 4 8 2	MATIAS BONIFACIO, Abigail Fernanda	11	12	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					

Resumen	
Hombres	21
Mujeres	16
Total	37

ESPINOZA JACO, Sandra
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

PACHAS CRISOLO, Agustin Hilario
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
011-2023	31	03	2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Decentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo								Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
										Número y/o Nombre		32483 RICARDO PALMA SORIANO				Gestión ⁽¹⁾		PGD		Inicio		13/03/2023		Fin		22/12/2023		Dpto.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Código		1 0 0 0 0 0 0 8								Código Modular		0 1 2 8 9 8 9 2				Característica ⁽⁶⁾		PC		Programa ⁽⁸⁾						Prov.		LEONCIO PRADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Leoncio Prado								Resolución de Creación N°		RDZ N° 20809-S2				Forma ⁽⁵⁾		Esc								Disal		RUPA-RUPA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
										Nivel/Ciclo ⁽³⁾		PRI		Grado/Edad ⁽²⁾		3		Sección ⁽⁴⁾		C		Turno ⁽⁹⁾		M								Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
										Modalidad ⁽⁷⁾		EDR		Nombre Sección (Solo Inicial)																				TINGO MARIA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾									Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)									Fecha de Nacimiento			Sexo	HMI	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pala ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Evolución de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																											Día	Mes	Año	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
1	D	N	I							7	8	6	1	1	0	2	4	ANCA CARRILLO, Treicy Nicol	08	06	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (N) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (N) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5)
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Eac) Escolarizado, (NoEac) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) PUb. de gestión directa, (PGP) PUb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PSB) PESAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PSJ) PESAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PSNPJ) PESAJA/PESAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) Pala : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otro. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
(15) E de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa.
(16) Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante														Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁷⁾									
						Sexo H/M	Situación de Matrícula(1)	País(1)	Padre vive 6 / NO	Madre vive 6 / NO	Lengua Materna(2)	Segunda Lengua(2)	Trabaja el Estudiante 6 / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(3)	Nacimiento Registrado SINUO	Tipo de Discapacidad(4)												
			Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD																									
22	D.N.I. 7.8.6.9.7.4.6.3	MARQUEZ SINARAHUA, Kimberly Dayana	07	08	2014	M	P	T	R	A	S	L	A	D	A	D	O												
23	D.N.I. 7.8.8.2.3.5.1.0	MASHIAN VERGARA, Liam Stefano	31	10	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		1	2	4	6	9	2	5				GENERALISIMO JOSE DE SAN MARTIN	
24	D.N.I. 7.8.6.6.8.2.7.1	MENA GARCIA, Hillary Jerosa	08	07	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI													
25	D.N.I. 7.8.6.9.7.9.0.9	MEZA CHAVEZ, Ruth Aurora	06	08	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI													
26	D.N.I. 7.8.6.2.1.0.6.9	MEZA JARA, Mishell Priya	15	06	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI													
27	D.N.I. 7.8.6.8.0.7.1.5	MORALES DOMINGUEZ, Jheffer Adhammir	08	07	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI													
28	D.N.I. 8.1.1.9.7.2.6.4	MUÑOZ JAUREGUI, Jefferson Junior	19	05	2013	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		1	4	3	2	4	9	1				30469	
29	D.N.I. 7.8.7.7.1.1.3.8	RAMIREZ RAMOS, Ribéry Orlando	25	09	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI													
30	D.N.I. 7.8.7.7.1.2.0.0	ROCANO BAUTISTA, Dayron Danilo	27	09	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI													
31	D.N.I. 7.8.9.6.2.3.4.9	RODRIGUEZ SANCHEZ, Cirley Amira	09	02	2015	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0	8	2	8	8	9	7				SAGRADO CORAZON DE JESUS	
32	D.N.I. 7.8.7.7.1.1.1.2	SIMON RAMOS, Agni Lior	25	09	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI													
33	D.N.I. 7.8.7.5.0.2.9.5	SOTO BRAVO, Treisy Geraldine	07	09	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI													
34	D.N.I. 7.8.7.0.2.8.7.2	SUCSO LAURENTE, Jorge Luis	18	05	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI													
35	D.N.I. 7.8.6.1.3.6.0.0	TANTALEAN BALTAZAR, Matthias André	10	06	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI													
36	D.N.I. 8.1.1.4.6.0.4.2.8	TINEO EDUARDO, Marco Antonio	29	08	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI													
37	D.N.I. 7.8.6.9.3.4.7.3	TRINIDAD CARDENAS, Danizza Jazmin	05	08	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI													
38	D.N.I. 7.8.7.7.4.8.6.9	VALDIVIA CHACHAQUE, Valentina Mishell	29	09	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO			SI		0	2	8	9	9	1	8				MARISCAL RAMON CASTILLA	
39	D.N.I. 7.8.7.0.2.5.5.3	VEGA PEREZ, Dyllan Shneider	11	08	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI													
40																													
41																													
42																													
43																													
44																													
45																													
46																													
47																													
48																													
49																													
50																													

Resumen	
Hombres	21
Mujeres	18
Total	39

ESPINOZA JACO, Sandra
Responsable de la matrícula

PACHAS CRISOLO, Agustin Hilario
Director (a) de la Institución Educativa

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
011-2023	31	03	2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Decentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo								Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Nombre de la DRE - UGEL UGEL Leoncio Prado										Número y/o Nombre		32483 RICARDO PALMA SORIANO				Gestión ⁽¹⁾		PGD		Inicio		13/03/2023		Fin		22/12/2023		Dpto.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
										Código Modular		0 2 8 9 8 9 2				Característica ⁽²⁾		PC		Programa ⁽³⁾		-		Datos del Estudiante								Prov.		LEONCIO PRADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
										Resolución de Creación N°		RDZ N° 20809-S2				Forma ⁽⁴⁾		Esc												Dist.		RUPA-RUPA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
										Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		PRI		Grado/Edad ⁽²⁾		3		Sección ⁽³⁾		D		Turno ⁽⁴⁾		M												Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
										Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)																						TINGO MARIA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾								Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)								Fecha de Nacimiento			Sexo H/M		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		País ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Evolución de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾		Código Modular		Número y/o Nombre - R.J/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
																		Día	Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
1	D.N.I.	7	8	7	6	5	3	2	9	ALFARO PEZO, Jossue Janet								10	05	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NO) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (NO) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,
(EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Característ.: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,
(AD) A distancia.
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o
si se trata de Nivel Inicial.
(7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada.
(8) Programa : (PSB) PESAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PSJ) PESAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PSNPJ) PESAJA/PESAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de
Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder.

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (DC) Sordociega, (OT) Otro. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco.
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹¹⁾													
						Sexo	H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁾	Padre ⁽¹⁾	Madre vive ⁽¹⁾	Lengua Materna ⁽²⁾	Segunda Lengua ⁽²⁾	Trabaja el Estudiante ⁽³⁾	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽³⁾											Acertamiento Registrado SUPAO	Tipo de Disponibilidad ⁽⁴⁾		
			Día	Mes	Año											Código Modular	Número y/o Nombre - RJI/RD												
22	D.N.I. 7 8 1 6 1 1 9 1 6 1 5	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi	27	10	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SI	SI												
23	D.N.I. 7 8 1 6 1 1 6 1 3 1 4 8	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cort	07	06	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SI	SI												
24	D.N.I. 7 8 1 6 1 1 4 1 4 1 9 1 4	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre	29	07	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SI	SI												
25	D.N.I. 7 8 1 5 1 1 1 7 1 2 1 0	ORE REYES, Ana Cristina	23	05	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	P	SI												
26	D.N.I. 7 8 1 5 1 1 0 1 7 1 9 1 3	PONCE CHOGAS, Brianna Millet	26	04	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	S	SI												
27	D.N.I. 7 8 1 5 1 1 4 1 6 1 8 1 1	REYES DIAZ, Danika Jael	07	04	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	S	SI												
28	D.N.I. 7 8 1 6 1 3 0 1 8 1 8 1 6	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta	22	06	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	P	SI												
29	D.N.I. 7 8 1 5 1 0 3 1 3 1 4 1 8	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth	18	03	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI												
30	D.N.I. 9 0 1 1 0 2 1 4 1 4 1 7	ROJAS TUANAMA, Angie Elena	09	04	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	S	SI												
31	D.N.I. 7 8 1 6 1 2 1 6 1 4 1 3 1 7	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro	19	06	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	S	SI												
32	D.N.I. 7 8 1 5 1 3 7 1 8 1 9 1 8	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana	17	04	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	S	SI												
33	D.N.I. 7 8 1 8 1 3 2 1 7 1 2 1 2	TARAZONA ALARCON, Kathuska Jhazmin	09	11	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	S	SI												
34	D.N.I. 7 8 1 6 1 4 3 1 5 1 2 1 3	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo	30	06	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI												
35	D.N.I. 7 8 1 6 1 5 1 6 1 2 1 4 1 0	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankiz	06	07	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	S	SI												
36	D.N.I. 7 8 1 7 1 6 1 1 6 1 6 1 5	TRUJILLO BUENDIA, Cristian Milan	18	09	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI												
37	D.N.I. 7 8 1 6 1 7 1 0 1 2 1 0 1 1	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin	13	07	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SP	SI												
38																													
39																													
40																													
41																													
42																													
43																													
44																													
45																													
46																													
47																													
48																													
49																													
50																													

Resumen	
Hombres	14
Mujeres	23
Total	37

ESPINOZA JACO, Sandra

Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

PACHAS CRISOLO, Agustín Hilarío

Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
011-2023	31	03	2023

ANEXO 6

FICHA DE VALIDACIÓN

EVALUADOS POR LOS EXPERTOS



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
RICARDO PALMA SORIANO TINGO MARÍA-2023"

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : ESPINOZA JACO, Sandra
Cargo o Institución donde labora : Sub-Directora I.E Ricardo Palma Soriano
Nombre del Instrumento de Evaluación : Escala de Valoración
Teléfono : 940 436 802
Lugar y fecha : Tingo María 26 de mayo
Autor del Instrumento : JULCA CARMEN, Yoly Yomira

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

II. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

III. RECOMENDACIONES

Tingo María 26 de Mayo del 2023

Firma del experto
DNI 40890294

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación (Tesis): "DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO PALMA SORIANO TINGO MARÍA-2023"

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : GUZMAN DIAZ HECTOR
 Cargo o Institución donde labora : DIRECTOR BRISAS DEL HUALLAGA
 Nombre del Instrumento de Evaluación : ESCALA DE VALORACION
 Teléfono : 913008838
 Lugar y fecha : TINGO MARIA 25 JUNIO 2023
 Autor del Instrumento : JULCA CARMEN YOLY YOHIRA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Área	✓	
	Organizador	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES
IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR
V. RECOMENDACIONES

Tingo María 25 de junio de 2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 TINGO MARIA
 Rg. Hector Guzman Diaz
 DIRECTOR

Firma del experto

DNI: 08676632

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación (Tesis): "DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO PALMA SORIANO TINGO MARÍA-2023"

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Pachas Crisolo Agustín Hilario
 Cargo o Institución donde labora : Director I.E Ricardo Palma Soriano
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Escala de Valoración
 Teléfono : 958878780
 Lugar y fecha : Tingo María 05 de Junio
 Autor del Instrumento : Julia Carmen Yoly yomira

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Área	X	
	Organizador	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Indicador	X	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Tingo María 05 de Junio de 2023


 V.E. MIGUEL LEONCIO PRADO
 D.E. RICARDO PALMA SORIANO
 Mg. Agustín H. Pachas Crisolo
 FIRMADO
 Firma del experto
 DNI: 23003255

ANEXO 7

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483

"RICARDO PALMA SORIANO"



Tingo María – Rupa Rupa

COD. INICIAL 1177435 – COD. PRIMARIA 0289892 – COD. SECUNDARIA 1342633

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 "RICARDO PALMA SORIANO"; CODIGO MODULAR N°0289892; DISTRITO DE RUPA RUPA, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO Y REGIÓN HUÁNUCO;

HACE CONSTAR:

Qué; la señorita **YOLY YOMIRA JULCA CARMEN**, a aplicado el proyecto de investigación para su tesis, que lleva como título "Dramatización de cuentos para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado del nivel primario sección "D"; a cargo de la docente Carnero Meza Patricia, desde el 29 de mayo al 27 de junio del año 2023.

Se expide la presente constancia a solicitud del parte interesado, para los fines que estime conveniente.

Tingo María, 17 de julio del 2023.

Atentamente,



ANEXO 8

PANEL DE FOTOGRAFÍAS

PANEL DE FOTOGRAFÍAS



Escenificación de los estudiantes



Habilidades de los estudiantes del tercer grado de primaria



Desarrollo de habilidades



Trabajo en equipo de los estudiantes del tercer grado



Guía de la maestra en la habilidades de los estudiantes



PANEL DE FOTOGRAFÍAS



ANEXO 9

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
PRE PRUEBA – GRUPO CONTROL



Grado y Sección. TERCERO "B"

Fecha: 29-05-2023

CAPACIDAD: INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALEJO SALAS, Lenin Jelssin			✓
2	ALIPAZAGA ZAPATA, Yomeli Dariana		✓	
3	ATANACIO SALAS, Emily Nayeli		✓	
4	BENAVIDES RAMIREZ, Patrick Arturo			✓
5	BERAUN YSMINIO, Jhofran Josue			✓
6	CABALLERO LOARTE, Fabio André			✓
7	CAMPOS CARRILLO, Jose Luis			✓
8	CELIS DAMAZO, Megam Luciana			✓
9	CHUJUTALLI AGUIRRE, Liam Hamlet			
10	COSVALENTE MONTOYA, Anngie Mayte		✓	
11	DAVILA VERAMENDI, Shania Cristel			✓
12	DIAZ CESPEDAS, Marilori Estefany			✓
13	ESQUIVEL HUAMAN, David Elias			✓
14	EVANGELISTA PONCE, Paolo Angel			✓
15	GUTIERREZ CHERO, George Anthony			✓
16	HUACCHA CAMPO, Alissón Ivon		✓	
17	JUANAN ULLY, Hildo Ramiro		✓	
18	LLAMOCA LUNA, Britney Cristel		✓	
19	MAIZ RIVERA, Joshira Vanessa		✓	
20	MARIÑO ALTUNA Ronald Roycert		✓	
21	MARTINEZ SIMON, Hiroshi Angel		✓	
22	MATIAS BONIFACIO, Abigail Fernanda		✓	
23	NOLASCO CARHUALLANQUI, Liam Kuenedin			✓
24	ORTIZ BERROSPI, Juan Antonio			✓
25	ORTIZ CASALES, Alexander			✓
26	PINEDA TANGO, Axel Lucas			✓
27	RENGIFO ISIDRO, Andrew Booz			✓
28	ROSALES ARIZA, Sthyyven Thyago		✓	
29	SAAVEDRA PONCE, Carlos Jose		✓	
30	SALVADOR CABIA, Crisel Yulieth			✓
31	SANCHEZ ESCALANTE, Valentina Luana			✓
32	SANCHEZ SALVADOR, Jesus Adriano			✓
33	SANCHEZ TOLENTINO Dulce María Victoria			✓
34	SANTIAGO TRUJILLO, Adrian Niuler			✓
35	SANTOS NACIMENTO, Elmira Rosario			✓
36	SIMON ATANASIO, Sayuri Mari Cruz	RETI	RA	DO
37	TOLENTINO MEDRANO, Vianca Anghela			✓


 DIRECTOR DE CAIE


 DOCENTE DE AULA

Escaneado con CamScanner



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE VALORACIÓN
PRE PRUEBA - GRUPO CONTROL



Grado y Sección. TERCERO "B"

Fecha: 29-05-2023

CAPACIDAD: ADECUA ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALEJO SALAS, Lenin Jelssin			✓
2	ALIPAZAGA ZAPATA, Yomeli Dariana		✓	
3	ATANACIO SALAS, Emily Nayeli			✓
4	BENAVIDES RAMIREZ, Patrick Arturo			✓
5	BERAUN YSMINIO, Jhofran Josue			✓
6	CABALLERO LOARTE, Fabio André			✓
7	CAMPOS CARRILLO, Jose Luis			✓
8	CELIS DAMAZO, Megam Luciana			✓
9	CHUJUTALLI AGUIRRE, Liam Hamlet		✓	
10	COSAVALENTE MONTOYA, Anngie Mayte		✓	
11	DAVILA VERAMENDI, Shania Cristel		✓	
12	DIAZ CESPEDES, Marlly Estefany			✓
13	ESQUIVEL HUAMAN, David Elias			✓
14	EVANGELISTA PONCE, Paolo Angel			✓
15	GUTIERREZ CHERO, George Anthony			✓
16	HUACCHA CAMPO, Alissón Ivon			✓
17	JUANAN ULLY, Hildo Ramiro			✓
18	LLAMOCA LUNA, Britney Cristel			✓
19	MAIZ RIVERA, Joshira Vanessa			✓
20	MARIÑO ALTUNA Ronald Roycert			✓
21	MARTINEZ SIMON, Hiroshi Angel		✓	
22	MATIAS BONIFACIO, Abigail Fernanda		✓	
23	NOLASCO CARHUALLANQUI, Liam Kuenedin			✓
24	ORTIZ BERROSPI, Juan Antonio			✓
25	ORTIZ CASALES, Alexander			✓
26	PINEDA TANGO, Axel Lucas			✓
27	RENGIFO ISIDRO, Andrew Booz			✓
28	ROSALES ARIZA, Sthiven Thyago			✓
29	SAAVEDRA PONCE, Carlos Jose			✓
30	SALVADOR CABIA, Crisel Yulieth			✓
31	SANCHEZ ESCALANTE, Valentina Luana		✓	
32	SANCHEZ SALVADOR, Jesus Adriano		✓	
33	SANCHEZ TOLENTINO Dulce María Victoria			✓
34	SANTIAGO TRUJILLO, Adrian Niuler			✓
35	SANTOS NACIMIENTO, Elmira Rosario		✓	
36	SIMON ATANASIO, Sayuri Mari Cruz	RETI	RA	DO
37	TOLENTINO MEDRANO, Vianca Anghela		✓	




DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE VALORACIÓN
PRE PRUEBA - GRUPO CONTROL



Grado y Sección. TERCERO "B"

Fecha: 29-05-2023

CAPACIDAD: UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALEJO SALAS, Lenin Jelssin			✓
2	ALIPAZAGA ZAPATA, Yomeli Dariana			✓
3	ATANACIO SALAS, Emily Nayeli			✓
4	BENAVIDES RAMIREZ, Patrick Arturo			✓
5	BERAUN YSMINIO, Jhofran Josue			✓
6	CABALLERO LOARTE, Fabio André			✓
7	CAMPOS CARRILLO, Jose Luis			✓
8	CELIS DAMAZO, Megam Luciana			✓
9	CHUJUTALLI AGUIRRE, Liam Hamlet			✓
10	COSVALENTE MONTOYA, Anngie Mayte			✓
11	DAVILA VERAMENDI, Shania Cristel			✓
12	DIAZ CESPEDAS, Marlly Estefany			✓
13	ESQUIVEL HUAMAN, David Elias			✓
14	EVANGELISTA PONCE, Paolo Angel			✓
15	GUTIERREZ CHERO, George Anthony		✓	
16	HUACCHA CAMPO, Alissón Ivon			✓
17	JUANAN ULLY, Hildo Ramiro			✓
18	LLAMOCA LUNA, Britney Cristel			✓
19	MAIZ RIVERA, Joshira Vanessa			✓
20	MARIÑO ALTUNA Ronald Roycert			✓
21	MARTINEZ SIMON, Hiroshi Angel			✓
22	MATIAS BONIFACIO, Abigail Fernanda			✓
23	NOLASCO CARHUALLANQUI, Liam Kuenedin			✓
24	ORTIZ BERROSPI, Juan Antonio		✓	
25	ORTIZ CASALES, Alexander		✓	
26	PINEDA TANGO, Axel Lucas		✓	
27	RENGIFO ISIDRO, Andrew Booz			✓
28	ROSALES ARIZA, Sthyyven Thyago			✓
29	SAAVEDRA PONCE, Carlos Jose			✓
30	SALVADOR CABIA, Crisel Yulieth			✓
31	SANCHEZ ESCALANTE, Valentina Luana			✓
32	SANCHEZ SALVADOR, Jesus Adriano		✓	
33	SANCHEZ TOLENTINO Dulce Maria Victoria			✓
34	SANTIAGO TRUJILLO, Adrian Niuler			✓
35	SANTOS NACIMIENTO, Elmira Rosario			✓
36	SIMON ATANASIO, Sayuri Mari Cruz	RETI	RA	ON
37	TOLENTINO MEDRANO, Vianca Anghela			✓




DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE VALORACIÓN
PRE PRUEBA - GRUPO CONTROL



Grado y Sección. TERCERO "B"

Fecha: 29-05-2023

CAPACIDAD: INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALEJO SALAS, Lenin Jelssin			✓
2	ALIPAZAGA ZAPATA, Yomeli Dariana			✓
3	ATANACIO SALAS, Emily Nayeli			✓
4	BENAVIDES RAMIREZ, Patrick Arturo		✓	
5	BERAUN YSMINIO, Jhofran Josue		✓	
6	CABALLERO LOARTE, Fabio André		✓	
7	CAMPOS CARRILLO, Jose Luis			✓
8	CELIS DAMAZO, Megam Luciana			✓
9	CHUJUTALLI AGUIRRE, Liam Hamlet			✓
10	COSVALENTE MONTOYA, Anngie Mayte			✓
11	DAVILA VERAMENDI, Shania Cristel			✓
12	DIAZ CESPEDES, Marllori Estefany		✓	
13	ESQUIVEL HUAMAN, David Elias		✓	
14	EVANGELISTA PONCE, Paolo Angel			✓
15	GUTIERREZ CHERO, George Anthony			✓
16	HUACCHA CAMPO, Alissón Ivon			✓
17	JUANAN ULLY, Hildo Ramiro			✓
18	LLAMOCA LUNA, Britney Cristel			✓
19	MAIZ RIVERA, Joshira Vanessa		✓	
20	MARIÑO ALTUNA Ronald Roycert			✓
21	MARTINEZ SIMON, Hiroshi Angel			✓
22	MATIAS BONIFACIO, Abigail Fernanda			✓
23	NOLASCO CARHUALLANQUI, Liam Kuenedin		✓	
24	ORTIZ BERROSPÍ, Juan Antonio			✓
25	ORTIZ CASALES, Alexander			✓
26	PINEDA TANGO, Axel Lucas		✓	
27	RENGIFO ISIDRO, Andrew Booz			✓
28	ROSALES ARIZA, Sthiven Thyago			✓
29	SAAVEDRA PONCE, Carlos Jose			✓
30	SALVADOR CABIA, Crisel Yulieth		✓	
31	SANCHEZ ESCALANTE, Valentina Luana			✓
32	SANCHEZ SALVADOR, Jesus Adriano			✓
33	SANCHEZ TOLENTINO Dulce María Victoria			✓
34	SANTIAGO TRUJILLO, Adrian Niuler			✓
35	SANTOS NACIMIENTO, Elmira Rosario		✓	
36	SIMON ATANASIO, Sayuri Mari Cruz	REG	RA	BO
37	TOLENTINO MEDRANO, Vianca Anghela			✓

U.E. 300 UGEL - LEONARDO PRADO
E. N. 10413 NCARGO PARA SONARDO
Mg. Apurimac Pichas Crespo
DIRECTOR DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE VALORACIÓN
PRE PRUEBA - GRUPO CONTROL



Grado y Sección. TERCERO "B"

Fecha: 29-05-2023

CAPACIDAD: REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO ORAL

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALEJO SALAS, Lenin Jelssin		✓	
2	ALIPAZAGA ZAPATA, Yomeli Dariana			✓
3	ATANACIO SALAS, Emily Nayeli			✓
4	BENAVIDES RAMIREZ, Patrick Arturo		✓	
5	BERAUN YSMINIO, Jhofran Josue		✓	
6	CABALLERO LOARTE, Fabio André		✓	
7	CAMPOS CARRILLO, Jose Luis		✓	
8	CELIS DAMAZO, Megam Luciana			✓
9	CHUJUTALLI AGUIRRE, Liam Hamlet			✓
10	COSAVALENTE MONTOYA, Anngie Mayte			✓
11	DAVILA VERAMENDI, Shania Cristel			✓
12	DIAZ CESPEDAS, Marlly Estefany			✓
13	ESQUIVEL HUAMAN, David Elias			✓
14	EVANGELISTA PONCE, Paolo Angel			✓
15	GUTIERREZ CHERO, George Anthony			✓
16	HUACCHA CAMPO, Alissón Ivon			✓
17	JUANAN ULLY, Hildo Ramiro			✓
18	LLAMOCA LUNA, Britney Cristel			✓
19	MAIZ RIVERA, Joshira Vanessa			✓
20	MARIÑO ALTUNA Ronald Roycert			✓
21	MARTINEZ SIMON, Hiroshi Angel			✓
22	MATIAS BONIFACIO, Abigail Fernanda			✓
23	NOLASCO CARHUALLANQUI, Liam Kuenedin			✓
24	ORTIZ BERRÓSPI, Juan Antonio			✓
25	ORTIZ CASALES, Alexander			✓
26	PINEDA TANGO, Axel Lucas			✓
27	RENGIFO ISIDRO, Andrew Booz			✓
28	ROSALES ARIZA, Sthiven Thyago			✓
29	SAAVEDRA PONCE, Carlos Jose			✓
30	SALVADOR CABIA, Crisel Yulieth			✓
31	SANCHEZ ESCALANTE, Valentina Luana		✓	
32	SANCHEZ SALVADOR, Jesus Adriano		✓	
33	SANCHEZ TOLENTINO Dulce Maria Victoria		✓	
34	SANTIAGO TRUJILLO, Adrian Niuler			✓
35	SANTOS NACIMIENTO, Elmira Rosario		✓	
36	SIMON ATANASIO, Sayuri Mari Cruz	RETI	RA	DO
37	TOLENTINO MEDRANO, Vianca Anghela		✓	




DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE VALORACIÓN
POST PRUEBA - GRUPO CONTROL



Grado y Sección. TERCERO "B"

Fecha: 27-06-2023

CAPACIDAD: OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALEJO SALAS, Lenin Jelssin		✓	
2	ALIPAZAGA ZAPATA, Yomeli Dariana	✓		
3	ATANACIO SALAS, Emily Nayeli	✓		
4	BENAVIDES RAMIREZ, Patrick Arturo		✓	
5	BERAUN YSMINIO, Jhofran Josue		✓	
6	CABALLERO LOARTE, Fabio André		✓	
7	CAMPOS CARRILLO, Jose Luis		✓	
8	CELIS DAMAZO, Megam Luciana		✓	
9	CHUJUTALLI AGUIRRE, Liam Hamlet	✓		
10	COSAVALENTE MONTOYA, Anngie Mayte		✓	
11	DAVILA VERAMENDI, Shania Cristel		✓	
12	DIAZ CESPEDES, Marlly Estefany		✓	
13	ESQUIVEL HUAMAN, David Elias		✓	
14	EVANGELISTA PONCE, Paolo Angel		✓	
15	GUTIERREZ CHERO, George Anthony		✓	
16	HUACCHA CAMPO, Alissón Ivon	✓		
17	JUANAN ULLY, Hildo Ramiro		✓	
18	LLAMOCA LUNA, Britney Cristel		✓	
19	MAIZ RIVERA, Joshira Vanessa		✓	
20	MARIÑO ALTUNA Ronald Roycert		✓	
21	MARTINEZ SIMON, Hiroshi Angel		✓	
22	MATIAS BONIFACIO, Abigail Fernanda			✓
23	NOLASCO CARHUALLANQUI, Liam Kuenedin			✓
24	ORTIZ BERROSPÍ, Juan Antonio		✓	
25	ORTIZ CASALES, Alexander		✓	
26	PINEDA TANGO, Axel Lucas		✓	
27	RENGIFO ISIDRO, Andrew Booz		✓	
28	ROSALES ARIZA, Sthiven Thyago		✓	
29	SAAVEDRA PONCE, Carlos Jose		✓	
30	SALVADOR CABIA, Crisel Yulieth		✓	
31	SANCHEZ ESCALANTE, Valentina Luana			✓
32	SANCHEZ SALVADOR, Jesus Adriano	✓		
33	SANCHEZ TOLENTINO Dulce María Victoria		✓	
34	SANTIAGO TRUJILLO, Adrian Niuler			✓
35	SANTOS NACIMIENTO, Elmira Rosario			✓
36	SIMON ATANASIO, Sayuri Mari Cruz	RETI	RA	DO
37	TOLENTINO MEDRANO, Vianca Anghela			✓




DOCENTE DE AULA

Escaneado con CamScanner



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL



Grado y Sección. TERCERO "D"

Fecha: 29-05-2023

CAPACIDAD: OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret		✓	
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul			✓
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina			✓
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade			✓
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy			✓
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres		✓	
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza		✓	
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen		✓	
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra		✓	
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano		✓	
11	CASO PANDURO, Eduardo Valenti		✓	
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin		✓	
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb		✓	✓
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana			✓
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali			✓
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany			✓
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel			✓
18	2 GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley			✓
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	RETI	RA	DO
20	6 JARA ROJAS, Riana Estrella			✓
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne			✓
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi			✓
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori			✓
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre			
25	ORE REYES, Ana Cristina	RETI	RA	DO
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet			✓
27	REYES DIAZ, Dánika Jael			✓
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta			✓
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth			✓
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena			✓
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro			✓
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			✓
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin			✓
34	TARAZONA ASCENCIO, Thiago Marcelo		✓	
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			✓
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan		✓	
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin	RETI	RA	DO



U.E. 302 UGEL - LEONCIO PRADO
CALLE N° 1042 RICHARDO PALMA SORIANO

DIRECTOR DE U.E.

P. Llois

DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL



Grado y Sección. TERCERO "D"

Fecha: 29-05-2023

CAPACIDAD: INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret		✓	
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul			✓
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina		✓	
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade			✓
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy			✓
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres		✓	
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza		✓	
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen		✓	
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra			✓
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano			✓
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí			✓
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin			✓
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb		✓	
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana		✓	
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali		✓	
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany		✓	
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel		✓	
18	2 GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley			✓
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	RETI	RA	DO
20	6 JARA ROJAS, Riana Estrella			✓
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne			✓
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi			✓
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori		✓	
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre		✓	
25	ORE REYES, Ana Cristina	RETI	RA	DO
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet			✓
27	REYES DIAZ, Dánika Jael			✓
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta			✓
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth			✓
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena			✓
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro			✓
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			✓
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin		✓	
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo		✓	
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			✓
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan			✓
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin	RETI	RA	DO



Polgria
DOCENTE DE AULA

Escaneado con CamScanner



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL



Grado y Sección. TERCERO "D"

Fecha: 29-05-2023

CAPACIDAD: ADECUA ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret			✓
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul			✓
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina			✓
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade			✓
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy			✓
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres		✓	
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza		✓	✓
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen		✓	
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra			✓
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano			✓
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí			✓
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin			✓
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb			✓
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana		✓	
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali			✓
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany			✓
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel			✓
18	2 GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley		✓	
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	RETI	RA	DO
20	6 JARA ROJAS, Riana Estrella			✓
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne		✓	
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi			✓
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori			✓
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre			✓
25	ORE REYES, Ana Cristina	RETI	RA	DO
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet		✓	
27	REYES DIAZ, Dánika Jael		✓	
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta		✓	
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth		✓	
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena			✓
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro			✓
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			✓
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin			✓
34	TARAZONA ASCENCIO, Thiago Marcelo		✓	
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			✓
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan			✓
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin	RETI	RA	DO



Pedro
DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL



Grado y Sección. TERCERO "D"

Fecha: 29-05-2023

CAPACIDAD: UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret			✓
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul			✓
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina			✓
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade			✓
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy			✓
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres		✓	✓
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza		✓	✓
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen		✓	✓
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra			✓
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano			✓
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí			✓
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin			✓
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb			✓
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana			✓
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali			✓
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany			✓
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel			✓
18	2 GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley			✓
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	RETI	RA	DO
20	6 JARA ROJAS, Riana Estrella		✓	
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne			✓
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi			✓
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori			✓
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre			✓
25	ORE REYES, Ana Cristina	RETI	RA	DO
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet			✓
27	REYES DIAZ, Dánika Jael			✓
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta		✓	
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth		✓	
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena			✓
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro			✓
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			✓
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin			✓
34	TARAZONA ASCENCIO, Thiago Marcelo		✓	
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			✓
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan			✓
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin	RETI	RA	DO



Rebollo
DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL



Grado y Sección. TERCERO "D"

Fecha: 29-05-2023

CAPACIDAD: INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret			✓
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul			✓
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina			✓
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade			✓
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy			✓
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres		✓	
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza		✓	
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen		✓	
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra		✓	
10	CASA FRANCA ANGULO, Juan Adriano		✓	
11	CASO PANDURO, Eduardo Valenti		✓	
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin			✓
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb		✓	
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana			✓
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali			✓
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britlany			✓
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel		✓	
18	2 GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley			✓
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	RETI	RA	DO
20	6 JARA ROJAS, Riana Estrella		✓	
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne			✓
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi			✓
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori			✓
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre			✓
25	ORE REYES, Ana Cristina	RETI	RA	DO
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet			✓
27	REYES DIAZ, Dánika Jael			✓
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta		✓	
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth		✓	
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena			✓
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro			✓
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			✓
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin			✓
34	TARAZONA ASCENCIO, Thiago Marcelo		✓	
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			✓
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan			✓
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin	RETI	RA	DO

DIRECTOR DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
PRE PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL



Grado y Sección. TERCERO "D"

Fecha: 29-05-2023

CAPACIDAD: REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO ORAL

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret			✓
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul			✓
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina			✓
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade			✓
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy			✓
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres			✓
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza			✓
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen			✓
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra			✓
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano			✓
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí			✓
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin			✓
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb			✓
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana			✓
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali			✓
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany		✓	
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel		✓	
18	2 GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley			✓
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	RETI	RA	DO
20	6 JARA ROJAS, Riana Estrella			✓
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne		✓	
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi		✓	
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori		✓	
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre		✓	
25	ORE REYES, Ana Cristina	RETI	RA	DO
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet		✓	
27	REYES DIAZ, Dánika Jael		✓	
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta		✓	
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth		✓	
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena		✓	
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro		✓	
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			✓
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin			✓
34	TARAZONA ASCENCIO, Thiago Marcelo		✓	
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			✓
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan			✓
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin	RETI	RA	DO



U.E. 302 UGEL - LEONCIO PRADO
R.E. N° 12081 RICARDO PALMA SORIANO

DIRECTOR DE U.E.

P. P. P.

DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
POST PRUEBA – GRUPO CONTROL



Grado y Sección. TERCERO "B"

Fecha: 27-06-2023

CAPACIDAD: INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALEJO SALAS, Lenin Jelssin		✓	
2	ALIPAZAGA ZAPATA, Yomeli Dariana	✓		
3	ATANACIO SALAS, Emily Nayeli	✓		
4	BENAVIDES RAMIREZ, Patrick Arturo		✓	
5	BERAUN YSMINIO, Jhofran Josue		✓	
6	CABALLERO LOARTE, Fabio André		✓	
7	CAMPOS CARRILLO, Jose Luis		✓	
8	CELIS DAMAZO, Megam Luciana		✓	
9	CHUJUTALLI AGUIRRE, Liam Hamlet	✓		
10	COSAVALENTE MONTOYA, Anngie Mayte		✓	
11	DAVILA VERAMENDI, Shania Cristel			✓
12	DIAZ CESPEDAS, Marllyori Estefany			✓
13	ESQUIVEL HUAMAN, David Elias		✓	
14	EVANGELISTA PONCE, Paolo Angel		✓	
15	GUTIERREZ CHERO, George Anthony	✓		
16	HUACCHA CAMPO, Alissón Ivon		✓	
17	JUANAN ULLY, Hildo Ramiro			✓
18	LLAMOCA LUNA, Britney Cristel		✓	
19	MAIZ RIVERA, Joshira Vanessa		✓	
20	MARIÑO ALTUNA Ronald Roycert		✓	
21	MARTINEZ SIMON, Hiroshi Angel			✓
22	MATIAS BONIFACIO, Abigail Fernanda			✓
23	NOLASCO CARHUALLANQUI, Liam Kuenedin		✓	
24	ORTIZ BERROSPI, Juan Antonio			✓
25	ORTIZ CASALES, Alexander		✓	
26	PINEDA TANGO, Axel Lucas		✓	
27	RENGIFO ISIDRO, Andrew Booz		✓	
28	ROSALES ARIZA, Sthyyven Thyago			✓
29	SAAVEDRA PONCE, Carlos Jose			✓
30	SALVADOR CABIA, Crisel Yulieth			✓
31	SANCHEZ ESCALANTE, Valentina Luana			✓
32	SANCHEZ SALVADOR, Jesus Adriano		✓	
33	SANCHEZ TOLENTINO Dulce María Victoria		✓	
34	SANTIAGO TRUJILLO, Adrian Niuler		✓	
35	SANTOS NACIMIENTO, Elmira Rosario		✓	
36	SIMON ATANASIO, Sayuri Mari Cruz	RETI	RA	DO
37	TOLENTINO MEDRANO, Vianca Anghela		✓	




DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
POST PRUEBA – GRUPO CONTROL



Grado y Sección. TERCERO "B"

Fecha: 27-06-2023

CAPACIDAD: ADECUA ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALEJO SALAS, Lenin Jelssin		✓	
2	ALIPAZAGA ZAPATA, Yomeli Dariana	✓		
3	ATANACIO SALAS, Emily Nayeli		✓	
4	BENAVIDES RAMIREZ, Patrick Arturo		✓	
5	BERAUN YSMINIO, Jhofran Josue		✓	
6	CABALLERO LOARTE, Fabio André		✓	
7	CAMPOS CARRILLO, Jose Luis		✓	
8	CELIS DAMAZO, Megam Luciana		✓	
9	CHUJUTALLI AGUIRRE, Liam Hamlet	✓		
10	COSAVALENTE MONTOYA, Anngie Mayte	✓		
11	DAVILA VERAMENDI, Shania Cristel	✓		
12	DIAZ CESPEDES, Marlly Estefany		✓	
13	ESQUIVEL HUAMAN, David Elias		✓	
14	EVANGELISTA PONCE, Paolo Angel			✓
15	GUTIERREZ CHERO, George Anthony		✓	
16	HUACCHA CAMPO, Alissón Ivon			✓
17	JUANAN ULLY, Hildo Ramiro			✓
18	LLAMOCA LUNA, Britney Cristel			✓
19	MAIZ RIVERA, Joshira Vanessa		✓	
20	MARIÑO ALTUNA Ronald Roycert		✓	
21	MARTINEZ SIMON, Hiroshi Angel	✓		
22	MATIAS BONIFACIO, Abigail Fernanda	✓		
23	NOLASCO CARHUALLANQUI, Liam Kuenedin		✓	
24	ORTIZ BERROSPÍ, Juan Antonio		✓	
25	ORTIZ CASALES, Alexander		✓	
26	PINEDA TANGO, Axel Lucas		✓	
27	RENGIFO ISIDRO, Andrew Booz		✓	
28	ROSALES ARIZA, Sthyyen Thyago		✓	
29	SAAVEDRA PONCE, Carlos Jose			✓
30	SALVADOR CABIA, Crisel Yulieth			✓
31	SANCHEZ ESCALANTE, Valentina Luana		✓	
32	SANCHEZ SALVADOR, Jesus Adriano		✓	
33	SANCHEZ TOLENTINO Dulce María Victoria			✓
34	SANTIAGO TRUJILLO, Adrian Niuler			✓
35	SANTOS NACIMIENTO, Elmira Rosario			✓
36	SIMON ATANASIO, Sayuri Mari Cruz	RETI	PA	DD
37	TOLENTINO MEDRANO, Vianca Anghela			✓




DOCENTE DE AULA

Escaneado con CamScanner



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
POST PRUEBA – GRUPO CONTROL



Grado y Sección. TERCERO "B"

Fecha: 27-06-2023

CAPACIDAD: UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALEJO SALAS, Lenin Jelssin		✓	
2	ALIPAZAGA ZAPATA, Yomeli Dariana		✓	
3	ATANACIO SALAS, Emily Nayeli		✓	
4	BENAVIDES RAMIREZ, Patrick Arturo		✓	
5	BERAUN YSMINIO, Jhofran Josue		✓	
6	CABALLERO LOARTE, Fabio André		✓	
7	CAMPOS CARRILLO, Jose Luis		✓	
8	CELIS DAMAZO, Megam Luciana		✓	
9	CHUJUTALLI AGUIRRE, Liam Hamlet			✓
10	COSAVALENTE MONTOYA, Anngle Mayte			✓
11	DAVILA VERAMENDI, Shania Cristel			✓
12	DIAZ CESPEDES, Marlly Estefany			✓
13	ESQUIVEL HUAMAN, David Elias			✓
14	EVANGELISTA PONCE, Paolo Angel			✓
15	GUTIERREZ CHERO, George Anthony	✓		
16	HUACCHA CAMPO, Alissón Ivon		✓	
17	JUANAN ULLY, Hildo Ramiro			✓
18	LLAMOCA LUNA, Britney Cristel			✓
19	MAIZ RIVERA, Joshira Vanessa			✓
20	MARIÑO ALTUNA Ronald Roycert			✓
21	MARTINEZ SIMON, Hiroshi Angel			✓
22	MATIAS BONIFACIO, Abigail Fernanda			✓
23	NOLASCO CARHUALLANQUI, Liam Kuenedin			✓
24	ORTIZ BERROSPI, Juan Antonio	✓	✓	
25	ORTIZ CASALES, Alexander	✓		✓
26	PINEDA TANGO, Axel Lucas	✓	✓	
27	RENGIFO ISIDRO, Andrew Booz		✓	
28	ROSALES ARIZA, Sthyyven Thyago			✓
29	SAAVEDRA PONCE, Carlos Jose			✓
30	SALVADOR CABIA, Crisel Yulieth			✓
31	SANCHEZ ESCALANTE, Valentina Luana		✓	
32	SANCHEZ SALVADOR, Jesus Adriano	✓		
33	SANCHEZ TOLENTINO Dulce María Victoria		✓	
34	SANTIAGO TRUJILLO, Adrian Niuler			✓
35	SANTOS NACIMIENTO, Elmira Rosario			✓
36	SIMON ATANASIO, Sayuri Mari Cruz	RETI	PA	DD
37	TOLENTINO MEDRANO, Vianca Anghela			✓



U.E. 302 UGEL - LEONCIO PRADO
CALLE 14 N° 1000 - JIRÓN DE LA ROSA - HUANCAYO

DIRECTOR DE LA U.E.

DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
POST PRUEBA – GRUPO CONTROL



Grado y Sección. TERCERO “B”

Fecha: 27-06-2023

CAPACIDAD: INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALEJO SALAS, Lenin Jelssin		✓	
2	ALIPAZAGA ZAPATA, Yomeli Dariana		✓	
3	ATANACIO SALAS, Emily Nayeli		✓	
4	BENAVIDES RAMIREZ, Patrick Arturo	✓		
5	BERAUN YSMINIO, Jhofran Josue	✓		
6	CABALLERO LOARTE, Fabio André	✓		
7	CAMPOS CARRILLO, Jose Luis		✓	
8	CELIS DAMAZO, Megam Luciana			✓
9	CHUJUTALLI AGUIRRE, Liam Hamlet			✓
10	COSAVALENTE MONTOYA, Anngie Mayte		✓	
11	DAVILA VERAMENDI, Shania Cristel			✓
12	DIAZ CESPEDÉS, Marlíori Estefany		✓	
13	ESQUIVEL HUAMAN, David Elias	✓		
14	EVANGELISTA PONCE, Paolo Angel		✓	
15	GUTIERREZ CHERO, George Anthony		✓	
16	HUACCHA CAMPO, Alissón Ivon		✓	
17	JUANAN ULLY, Hildo Ramiro		✓	
18	LLAMOCA LUNA, Britney Cristel		✓	
19	MAIZ RIVERA, Joshira Vanessa			✓
20	MARIÑO ALTUNA Ronald Roycert		✓	
21	MARTINEZ SIMON, Hiroshi Angel		✓	
22	MATIAS BONIFACIO, Abigail Fernanda		✓	
23	NOLASCO CARHUALLANQUI, Liam Kuenedin			✓
24	ORTIZ BERROSPI, Juan Antonio			✓
25	ORTIZ CASALES, Alexander			✓
26	PINEDA TANGO, Axel Lucas	✓		
27	RENGIFO ISIDRO, Andrew Booz		✓	
28	ROSALES ARIZA, Sthiven Thyago			✓
29	SAAVEDRA PONCE, Carlos Jose			✓
30	SALVADOR CABIA, Crisel Yulieth			✓
31	SANCHEZ ESCALANTE, Valentina Luana			✓
32	SANCHEZ SALVADOR, Jesus Adriano	✓		
33	SANCHEZ TOLENTINO Dulce María Victoria		✓	
34	SANTIAGO TRUJILLO, Adrian Niuler		✓	
35	SANTOS NACIMIENTO, Elmira Rosario			✓
36	SIMON ATANASIO, Sayuri Mari Cruz	RETE	RA	DO
37	TOLENTINO MEDRANO, Vianca Anghela		✓	

Dr. Ricardo Palma Soriano
 DIRECTOR DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA

Escaneado con CamScanner



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
 POST PRUEBA – GRUPO CONTROL



Grado y Sección. TERCERO "B"

Fecha: 27-06-2023

CAPACIDAD: REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO ORAL

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALEJO SALAS, Lenin Jelssin	✓		
2	ALIPAZAGA ZAPATA, Yomeli Dariana		✓	
3	ATANACIO SALAS, Emily Nayeli		✓	
4	BENAVIDES RAMIREZ, Patrick Arturo	✓		
5	BERAUN YSMINIO, Jhofran Josue	✓		
6	CABALLERO LOARTE, Fabio André	✓		
7	CAMPOS CARRILLO, Jose Luis	✓		
8	CELIS DAMAZO, Megam Luciana		✓	
9	CHUJUTALLI AGUIRRE, Liam Hamlet		✓	
10	COSAVALENTE MONTOYA, Anngie Mayte			✓
11	DAVILA VERAMENDI, Shania Cristel			✓
12	DIAZ CESPEDAS, Marlíori Estefany		✓	
13	ESQUIVEL HUAMAN, David Elias		✓	
14	EVANGELISTA PONCE, Paolo Angel		✓	
15	GUTIERREZ CHERO, George Anthony		✓	
16	HUACCHA CAMPO, Alissón Ivon		✓	
17	JUANAN ULLY, Hildo Ramiro		✓	
18	LLAMOCA LUNA, Britney Cristel		✓	
19	MAIZ RIVERA, Joshira Vanessa		✓	
20	MARIÑO ALTUNA Ronald Roycert			✓
21	MARTINEZ SIMON, Hiroshi Angel		✓	
22	MATIAS BONIFACIO, Abigail Fernanda			✓
23	NOLASCO CARHUALLANQUI, Liam Kuenedin		✓	
24	ORTIZ BERROSPÍ, Juan Antonio			✓
25	ORTIZ CASALES, Alexander			✓
26	PINEDA TANGO, Axel Lucas			✓
27	RENGIFO ISIDRO, Andrew Booz		✓	
28	ROSALES ARIZA, Sthiven Thyago			✓
29	SAAVEDRA PONCE, Carlos Jose		✓	
30	SALVADOR CABIA, Crisel Yulieth		✓	
31	SANCHEZ ESCALANTE, Valentina Luana	✓		
32	SANCHEZ SALVADOR, Jesus Adriano	✓		
33	SANCHEZ TOLENTINO Dulce María Victoria	✓		
34	SANTIAGO TRUJILLO, Adrian Niuler			
35	SANTOS NACIMIENTO, Elmira Rosario	✓		
36	SIMON ATANASIO, Sayuri Mari Cruz	REG	RA	DC
37	TOLENTINO MEDRANO, Vianca Anghela	✓		



DIRECTOR DE CALIDAD

DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
POST PRUEBA – GRUPO CONTROL



Grado y Sección. TERCERO "B"

Fecha: 27-06-2023

CAPACIDAD: OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALEJO SALAS, Lenin Jelssin		✓	
2	ALIPAZAGA ZAPATA, Yomeli Dariana	✓		
3	ATANACIO SALAS, Emily Nayeli	✓		
4	BENAVIDES RAMIREZ, Patrick Arturo		✓	
5	BERAUN YSMINIO, Jhofran Josue		✓	
6	CABALLERO LOARTE, Fabio André		✓	
7	CAMPOS CARRILLO, Jose Luis		✓	
8	CELIS DAMAZO, Megam Luciana		✓	
9	CHUJUTALLI AGUIRRE, Liam Hamlet	✓		
10	COSAVALENTE MONTOYA, Anngie Mayte		✓	
11	DAVILA VERAMENDI, Shania Cristel		✓	
12	DIAZ CESPEDES, Marlly Estefany		✓	
13	ESQUIVEL HUAMAN, David Elias		✓	
14	EVANGELISTA PONCE, Paolo Angel		✓	
15	GUTIERREZ CHERO, George Anthony		✓	
16	HUACCHA CAMPO, Alissón Ivon	✓		
17	JUANAN ULLY, Hildo Ramiro		✓	
18	LLAMOCA LUNA, Britney Cristel		✓	
19	MAIZ RIVERA, Joshira Vanessa		✓	
20	MARIÑO ALTUNA Ronald Roycert		✓	
21	MARTINEZ SIMON, Hiroshi Angel		✓	
22	MATIAS BONIFACIO, Abigail Fernanda			✓
23	NOLASCO CARHUALLANQUI, Liam Kuenedin			✓
24	ORTIZ BERROSPI, Juan Antonio		✓	
25	ORTIZ CASALES, Alexander		✓	
26	PINEDA TANGO, Axel Lucas		✓	
27	RENGIFO ISIDRO, Andrew Booz		✓	
28	ROSALES ARIZA, Sthiven Thyago		✓	
29	SAAVEDRA PONCE, Carlos Jose		✓	
30	SALVADOR CABIA, Crisel Yulieth		✓	
31	SANCHEZ ESCALANTE, Valentina Luana			✓
32	SANCHEZ SALVADOR, Jesus Adriano	✓		
33	SANCHEZ TOLENTINO Dulce María Victoria		✓	
34	SANTIAGO TRUJILLO, Adrian Niuler			✓
35	SANTOS NACIMIENTO, Elmira Rosario			✓
36	SIMON ATANASIO, Sayuri Mari Cruz	RETI	RA	DO
37	TOLENTINO MEDRANO, Vianca Anghela			✓




DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
POST PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL



Grado y Sección. TERCERO "D"

Fecha: 27-06-2023

CAPACIDAD: OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret	✓		
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul		✓	
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina		✓	
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade		✓	
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy		✓	
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres	✓		
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza	✓		
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen	✓		
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra	✓		
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano	✓		
11	CASO PANDURO, Eduardo Valenti	✓		
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin		✓	
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb	✓		
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana	✓		
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali		✓	
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany		✓	
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel	✓		
18	2 GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley	✓		
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	RETI	RA	DO
20	6 JARA ROJAS, Riana Estrella	✓		
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne	✓		
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi	✓		
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori	✓		
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre	✓		
25	ORE REYES, Ana Cristina	RETI	RA	DO
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet		✓	
27	REYES DIAZ, Dánika Jael	✓		
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta	✓		
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth	✓		
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena			✓
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro	✓		
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			✓
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin		✓	
34	TARAZONA ASCENCIO, Thiago Marcelo		✓	
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			✓
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan			✓
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin	RETI	RA	DO



DIRECTOR DE LA I.E.

[Signature]

DOCENTE DE AULA

Escaneado con CamScanner



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
POST PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL



Grado y Sección. TERCERO "D"

Fecha: 27-06-2023

CAPACIDAD: INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret	✓		
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul		✓	
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina	✓		
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade		✓	
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy		✓	
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres	✓		
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza	✓		
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen	✓		
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra		✓	
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano		✓	
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí		✓	
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin		✓	
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb	✓		
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana	✓		
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali	✓		
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany	✓		
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel	✓		
18	2 GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley		✓	
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	RETI	RA	DO
20	6 JARA ROJAS, Riana Estrella	✓		
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne	✓		
22	LINO GOMEZ, Chisteli Rashely Jandi	✓		
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori		✓	
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre			✓
25	ORE REYES, Ana Cristina	RETI	RA	DO
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet		✓	
27	REYES DIAZ, Dánika Jael		✓	
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta		✓	
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth		✓	
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena		✓	
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro		✓	
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana		✓	
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin	✓		
34	TARAZONA ASCENCIO, Thiago Marcelo	✓		
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			✓
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan		✓	
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin	RETI	RA	DO



[Signature]
DOCENTE DE AULA

Escaneado con CamScanner



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
POST PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL



Grado y Sección. TERCERO "D"

Fecha: 27-06-2023

CAPACIDAD: ADECUA ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret		✓	
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul		✓	
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina		✓	
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade		✓	
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy		✓	
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres	✓		
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza		✓	
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen	✓		
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra		✓	
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano		✓	
11	CASO PANDURO, Eduardo Valenti		✓	
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin		✓	
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb		✓	
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana	✓		
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali		✓	
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany		✓	
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel		✓	
18	2 GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley	✓		
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	RETI	RA	DO
20	6 JARA ROJAS, Riana Estrella		✓	
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne	✓		
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi		✓	
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori		✓	
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre		✓	
25	ORE REYES, Ana Cristina	RETI	RA	DO
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet	✓		
27	REYES DIAZ, Dánika Jael	✓		
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta	✓		
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth	✓		
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena	✓		
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro		✓	
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			✓
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin			✓
34	TARAZONA ASCENCIO, Thiago Marcelo	✓		
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			✓
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan		✓	
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin	RETI	RA	DO



[Signature]

DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
POST PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL



Grado y Sección. TERCERO "D"

Fecha: 27-06-2023

CAPACIDAD: UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret	✓	.	
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul		✓	
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina		✓	
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade		✓	
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy		✓	
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres	✓		
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza		✓	
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen	✓		
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra		✓	
10	CASA FRANCA ANGULO, Juan Adriano		✓	
11	CASO PANDURO, Eduardo Valenti	✓		
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin	✓		
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb	✓		
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana	✓		
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali		✓	
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany		✓	
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel		✓	
18	2 GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley		✓	
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	RETI	RA	DO
20	6 JARA ROJAS, Riana Estrella	✓		
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne		✓	
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi		✓	
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori		✓	
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre	✓		
25	ORE REYES, Ana Cristina	RETI	RA	DO
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet		✓	
27	REYES DIAZ, Dánika Jael		✓	
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta	✓		
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth	✓		
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena			
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro	✓		
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana		✓	
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin	✓		
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo	✓		
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz	✓		
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan	✓		
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin	RETI	RA	DO



DIRECTOR DE LA I.E.

Polina

DOCENTE DE AULA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN
POST PRUEBA – GRUPO EXPERIMENTAL



Grado y Sección. TERCERO "D"

Fecha: 27-06-2023

CAPACIDAD: INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES

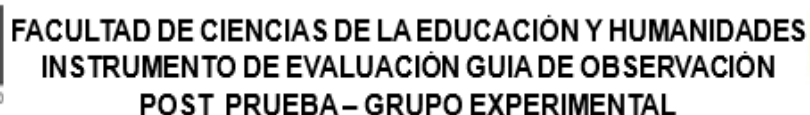
No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret		✓	
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul		✓	
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina	✓		
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade	✓		
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy		✓	
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres	✓		
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza	✓		
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen	✓		
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra	✓		
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano	✓		
11	CASO PANDURO, Eduardo Valenti	✓		
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin		✓	
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb	✓		
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana		✓	
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali		✓	
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany		✓	
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel	✓		
18	2 GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley		✓	
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	RETI	RA	DO
20	6 JARA ROJAS, Riana Estrella	✓		
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne		✓	
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi		✓	
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori		✓	
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre		✓	
25	ORE REYES, Ana Cristina	RETI	RA	DO
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet		✓	
27	REYES DIAZ, Dánika Jael	✓		
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta	✓		
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth	✓		
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena		✓	
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro		✓	
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana		✓	
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin	✓		
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo	✓		
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz	✓		
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan	✓		
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin	RETI	RA	DO



DIRECTOR DE LA I.E

[Signature]

DOCENTE DE AULA



Grado y Sección. TERCERO "D"

Fecha: 27-06-2023

CAPACIDAD: REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO ORAL

No	Nombres y Apellidos de los estudiantes	VALORACIÓN		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret	✓		
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul	✓		
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina	✓		
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade	✓		
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy	✓		
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres	✓		
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza	✓		
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen		✓	
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra		✓	
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano		✓	
11	CASO PANDURO, Eduardo Valenti		✓	
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin	✓		
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb		✓	
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana	✓		
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali	✓		
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany	✓		
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel	✓		
18	2 GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley			
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple	RETI	RA	DO
20	6 JARA ROJAS, Riana Estrella	✓		
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne	✓		
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi	✓		
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori	✓		
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre		✓	
25	ORE REYES, Ana Cristina	RETI	RA	DO
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet	✓		
27	REYES DIAZ, Dánika Jael	✓		
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta	✓		
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth	✓		
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena	✓		
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro	✓		
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana		✓	
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin		✓	
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo	✓		
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz		✓	
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan		✓	
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin	RETI	RA	DO



M.E. 302 WTEL - LINDOYO PRADO
Rt. N° 10-612 B.C. + P. F. LA SONORA

DIRECTOR DE LA LEB

Payne

DOCENTE DE AULA

ANEXO 10

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “La Caperucita Roja”
 Institución Educativa: N° 32483 Ricardo Palma Soriano
 Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° “D”

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando Datos específicos (nombres de Personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y Que presentan vocabulario de uso Frecuente y sinónimos.	Escala de valoración
Indicador precisado de la investigación	Recupera información explícita del cuento al dramatizar Caperucita Roja		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable.	Papel boom Lápiz	

Motivación Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “La CAPERUCITA ROJA” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento de la Caperucita Roja? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento de la Caperucita Roja? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Sera importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñara el cuento de la Caperucita Roja? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito; Recuperar información del cuento Caperucita Roja.	Guion plumones	15min.
DESARROLLO	Antes del discurso pregunto: ¿Han escuchado alguna vez cuentos? ¿Qué cuentos han leído? ¿Les gusta los cuentos? Hoy dramatizaremos el cuento “La Caperucita Roja”, deben estar atentos para luego responder las preguntas que se les hará. Les indico que es momento de agruparse de acuerdo a la cantidad de personajes y narrador del cuento; luego se entrega el guión al narrador	Papeles de colores, plumones, Micrófono bufer	60 min.

	y a los personajes para que ensayen y aprendan sus guiones. Durante el discurso. Luego se pega todo el cuento, con los guiones establecidos en la pizarra, para que en caso los niños olviden alguna parte de su texto, lo miren sutilmente y lo lean para seguir con la dramatización. Les menciono a todos los demás niños que estén muy atentos a la dramatización, que es importante para comprender la información del cuento, en seguida mi persona observara la dramatización de cada grupo  Luego se pregunta: ¿Entendieron el cuento que dramatizaron? Después del discurso Luego de la lectura del cuento les menciono que deben responder con voz clara y adecuada para que se les entienda muy bien. Les recuerdo levantar la manito para opinar. ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué acción realiza el cazador? ¿Por qué la niña se llama Caperucita Roja? Finalmente muestro los dibujos de los personajes y se les pregunta. ¿Cómo es Caperucita Roja? ¿Qué características tiene el lobo?		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
http://www.udh.edu.pe

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA						
✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica						
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación				
		Identifica a los personajes del cuento, el lugar de los hechos, haciendo uso de la lectura del guion.			Identifica acciones de los personajes al dramatizar el cuento la caperucita roja	
		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret					
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul					
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina					
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade					
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy					
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres					
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza					
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen					
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra					
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano					
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí					
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin					
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb					
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana					
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali					

16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany						
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	2 GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	6 JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

V°B° DOCENTE DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Nombre de la actividad: Identifiquemos el tema y propósito del cuento al dramatizar “El Leñador Honrado”

Institución Educativa: N° 32483 Ricardo Palma Soriano

Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3°

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así Como las enseñanzas que se Desprenden del texto; para ello, Recurre a la información relevante del mismo	Escala de valoración
Indicador precisado de la investigación	Explica el tema y el propósito del cuento El leñador Honrado		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable.	Imagen Papelote	

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “EL LEÑADOR HONRADO” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿conocen el cuento El Leñador Honrado? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento del Leñador Honrado? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Sera importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Del cuento el leñador honrado, que mensaje nos enseñará? Luego se comunica el propósito de la sesión Propósito: Explicar el tema y el propósito del cuento del Leñador Honrado Asimismo se les menciona los criterios de evaluación	Plumones cinta	15min.
DESARROLLO	Antes del discurso Les pregunto: ¿Les gusto el cuento anterior? ¿Han escuchado el cuento El Leñador Honrado? ¿Qué hace un leñador? ¿Qué significa honrado? Hoy dramatizaremos el cuento “El leñador honrado”, deben estar atentos para poder responder las preguntas que luego se les hará. Se forma grupos de acuerdo a la cantidad de personajes y narrador del cuento; luego se entrega el guión al narrador y a los personajes para que ensayen y aprendan sus guiones Durante el discurso. Se pega el cuento en la pizarra con los guiones para que los niños tengan la oportunidad de observar sutilmente sus guiones en caso se olviden de alguna parte y se pueda continuar con la dramatización.	Papeles de colores, plumones,	60 min.

	 Luego observo todo el proceso de la dramatización y pregunto: ¿Entendieron el cuento? Después del discurso Luego de la dramatización del cuento les menciono que deben responder con voz clara y adecuada para que se les entienda muy bien. Pido a los estudiantes que levanten la mano para opinar. ¿Cuál es el tema del cuento? ¿Con qué propósito se habrá escrito este cuento? ¿Qué mensaje dejó la dramatización? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? Se escucha la expresión de los estudiantes para evaluarlos.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



VºBº DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

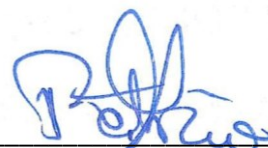
ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA							
✓ Obtiene información del texto oral							
✓ Infiere e interpreta información del texto oral							
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica							
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		Explica el tema, el propósito, y los estados de ánimo de los personajes del cuento el leñador honrado			Opina sobre las enseñanzas que dejó al dramatizar el cuento el leñador honrado		
		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret						
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul						
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina						
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade						
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy						
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres						
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza						
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen						
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra						
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano						
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí						
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin						
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb						
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana						
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali						

16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany						
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						


 U.E. 302 UGEL - LEONCIO PRADO
 I.E. N° 32483 RICARDO PALMA SORIANO
 DIRECTOR

V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.



V°B° DOCENTE DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “El leñador honrado” para explicar las emociones de los personajes.

Institución Educativa: N° 32483 Ricardo Palma Soriano

Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° “D” fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral ✓ Utiliza Recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.	ESCALA DE VALORACIÓN
Indicador precisado de la investigación	Explica las emociones y los estados de ánimo de los personajes al dramatizar el cuento Leñador Honrado.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable.	Cintas Hojas en blanco Pizarra	

Motivación	➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “el leñador honrado ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen	Guion imagenes	15min.
Saberes Previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento Leñador Honrado? ➤ ¿Les gustaría volver a dramatizar el cuento del leñador horado?		
Conflicto Cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar nuevamente movimientos de los personajes del cuento? ¿Sera importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje nos enseña el cuento el leñador honrado? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito: Explicar las emociones y los estados de ánimo de los personajes del cuento. Asimismo, se les menciona los criterios de evaluación		
DESARROLLO	Antes del discurso PREGUNTO: ¿Qué les pareció el cuento El Leñador Honrado? ¿Qué les gusto más a la hora de dramatizarlo? ¿Por qué les gustó? ¿Les gustaría volver a dramatizar? Hoy dramatizaremos nuevamente el cuento “El leñador honrado”, deben estar atentos para poder responder las preguntas que luego se les hará. Durante el discurso. Se entrega a cada estudiante su guion para que repasen los que les corresponde. Observo como dramatizan el cuento teniendo en cuenta las emociones de cada personaje	Papeles de colores, plumones, Micrófono búfer	60 min.

	 Después del discurso Luego de la dramatización del cuento les menciono que deben explicar con voz clara y adecuada sobre las emociones de los personajes del cuento. Se pide a los estudiantes que levanten la mano para opinar. ¿Cuál es la emoción que sintió el leñador honrado cuando se le cayó el hacha? ¿Por qué se habrá sentido así? ¿Qué habrá sentido el hada de las aguas cuando vio al leñador honrado perder su hacha? ¿Qué emoción habrá sentido el leñador honrado cuando el hada le regaló las tres hachas? ¿Por qué? ¿Por qué crees que el leñador ambicioso se comportó de esa manera con hada? ¿Qué habrá sentido el hada cuando el leñador ambicioso le quiso mentir? ¿Por qué? Se escucha las explicaciones de los estudiantes para evaluarlos.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCALA DE VALORACIÓN



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA							
✓ Obtiene información del texto oral							
✓ Infiere e interpreta información del texto oral							
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica							
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		Explica el estado de ánimo de los personajes al dramatizar el cuento			Expresa sus emociones al dramatizar el cuento Leñador Honrado.		
		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret						
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul						
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina						
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade						
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy						
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres						
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza						
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen						
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra						
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano						
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí						
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin						
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb						
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana						
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali						

16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany						
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						


 U.E. 302 UGEL - LEONCIO PRADO
 I.E. N° 32483 RICARDO PALMA SOMARCO
 DIRECTOR

V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.



V°B° DOCENTE DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “Los

tres cerditos” Institución Educativa: N° 32483 Ricardo

Palma Soriano Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° “D”

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.	Escala de valoración
Indicador precisado de la investigación	Explica las enseñanzas que nos brinda el cuento los tres cerditos.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable. ➤ Seguir las indicaciones de la maestra.	Cintas Hojas en blanco Pizarra, guión	

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “Los tres cerditos” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento los tres chanchitos? ¿Les gustaría dramatizar el cuento de los tres chanchitos? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Será importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñara el cuento de los tres chanchitos? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito: Explicar la enseñanza que nos brinda el cuento.		15min.
DESARROLLO	Antes del discurso Pregunto: ¿Han leído el cuento Los tres Chanchitos? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué mensaje les enseño? Escucho sus respuestas Hoy dramatizaremos el cuento “Los tres cerditos”, deben estar atentos para poder responder las preguntas que luego se les hare. Luego les menciono que deben de formase en grupos como ya lo vienen haciendo para poder empezar con la dramatización y se entrega los guiones a cada niño, según el personaje que van a interpretar. Se pide que ensayen unos minutos para que cada grupo pase al frente a realizar la dramatización del cuento. Se recalca a los demás que deben estar atentos a la dramatización de cada grupo.	Papeles de colores, plumones, Micrófono y bufer	60 min.

	Durante el discurso. Se pega el cuento con guiones en la pizarra; para que el niño lea sutilmente su guión en caso de olvidarse de alguna parte.  Observo como dramatizan el cuento Después del discurso Luego de la dramatización le menciono deben explicar con voz clara y adecuada sobre la enseñanza que nos brinda el cuento ¿Qué les pareció el cuento que dramatizaron? ¿Cuál es la enseñanza que nos brinda el cuento? ¿Cuál personaje te gusto más? ¿Por qué? Se escucha las explicaciones de los estudiantes para evaluarlos.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.uhu.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica				
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterio de evaluación		
		Explica las enseñanzas que dejó al dramatizar el cuento los tres cerditos		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret			
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul			
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina			
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade			
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy			
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres			
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza			
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen			
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra			
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano			
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí			
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin			
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb			
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana			
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali			
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany			

17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel			
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley			
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			
20	JARA ROJAS, Riana Estrella			
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne			
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi			
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori			
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre			
25	ORE REYES, Ana Cristina			
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet			
27	REYES DIAZ, Dánika Jael			
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta			
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth			
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena			
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro			
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin			
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo			
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan			
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin			



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

V°B° DOCENTE DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “La

Cenicienta" Institución Educativa: N° 32483 Ricardo

Palma Soriano Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3°"D"

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones Con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.	Escala de valoración
Indicador precisado de la investigación	Deduce algunas relaciones lógicas entre causa-efecto o semejanza-diferencia del cuento Cenicienta.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida		
Motivación	Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable. ➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar.	Cintas Hojas en blanco Pizarra guion	15min.

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Pegamos en la pizarra algunas adivinanzas referidas al cuento ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento de Cenicienta? ¿Les gustaría dramatizar el cuento de Cenicienta? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Será importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñara el cuento de Cenicienta? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito: Que los niños y niñas explicaran la información del cuento cenicienta.		
DESARROLLO	Antes del discurso Luego Pregunto: ¿Han leído el cuento La Cenicienta? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué les gustó? Se forma los grupos para la dramatización y se entrega los guiones a cada niño, según el personaje que van a interpretar. Se pide que ensayen unos minutos para que cada grupo pase al frente a realizar la dramatización del cuento. Se recalca a los demás que deben estar atentos a la dramatización de cada grupo. Durante el discurso. Luego pego el cuento en la pizarra con los guiones de cada personaje para que los niños lo lean sutilmente en caso de olvidarse de alguna parte de su guión.  Observo la dramatización teniendo en cuenta la secuencia del cuento	Papeles de colores, plumones, Micrófono bufer	60 min.

	Después del discurso Luego de la Dramatización del cuento pregunto: ¿Cuál es la secuencia de los hechos del cuento? ¿Por qué las hermanastras odiaban a Cenicienta? ¿Por qué crees que Cenicienta salió corriendo de la fiesta cuando sonó el reloj? ¿Cuál es la diferencia entre Cenicienta y sus hermanastras? ¿Por qué la madrastra no quiso que Cenicienta vaya a la fiesta? ¿Qué te parece las intenciones de la madrastra al querer que sus hijas se casaran con el príncipe? ¿Por qué? ¿En que se parece las intenciones de la madrastra y la hada madrina? ¿Qué personaje más te gusto actuar? ¿Por qué? Se escucha las explicaciones de los estudiantes para evaluarlos.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.


 U.E. 302 UGEL - LEONCIO PRADO
 N° 32483 RICARDO PALMA SORIANO
 DIRECTOR

V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.



V°B° DOCENTE DE AULA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
http://www.udh.edu.pe

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA							
✓ Infiere e interpreta información del texto oral.							
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica							
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		Explicar las secuencias temporales del cuento y algunas acciones de causa y efecto al dramatizar			Identifica semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento		
		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret						
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul						
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina						
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade						
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy						
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres						
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza						
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen						
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra						
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano						
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí						
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin						
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb						
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana						
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali						

16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany						
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

V°B° DOCENTE DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “La

Cenicienta” Institución Educativa: N° 32483 Ricardo

Palma Soriano Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° “D”

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.	Escala de Valoración
Indicador precisado de la investigación	Deduce las características de personajes, animales, objetos, hechos y lugares al dramatizar el cuento cenicienta.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable.	Cintas Hojas en blanco Pizarra	
Motivación	➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento		

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “cenicienta” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizo las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Ustedes conocen el cuento de la Caperucita Roja? ¿Les gustaría dramatizar el cuento de la Caperucita Roja? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Sera importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñara el cuento de la Caperucita Roja? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito; Explicar las características de los personajes, hechos y lugares del cuento.		15min.
DESARROLLO	Antes del discurso Pregunto ¿Les ha gustado el cuento La Cenicienta? ¿Por qué les gustó? ¿Les gustaría Dramatizar nuevamente? ¿Qué mensaje nos enseñó el cuento? Hoy volveremos a dramatizar el cuento “La Cenicienta”, deben estar atentos para poder responder las preguntas que luego se les hará. Durante el discurso. Se les pide a los estudiantes que dramaticen el cuento y a los demás estudiantes se les recalca que estén muy atentos y realizo las observaciones en caso de haberlas.	Papeles de colores, plumones, Micrófono bufer	60 min.

	 Después del discurso Luego de la dramatización del cuento menciono que deben explicar con voz clara y adecuada sobre las características de los personajes y hechos del cuento al contestar las siguientes preguntas. ¿Qué te parece lo que hicieron la madrastra y las hermanastras del cuento? ¿Estuvo bien lo que hizo el hada con Cenicienta? ¿Era justo que cenicienta fuese al baile? ¿Cómo crees que es la madrastra del cuento? ¿Qué características más te gusta de Cenicienta? ¿Cómo son las hermanastras? ¿Cómo crees que era el reino donde vivía Cenicienta? Se escucha las explicaciones de los estudiantes para evaluarlos.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA							
✓ Infiere e interpreta información del texto oral ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:							
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		Explicar las características de los personajes del cuento la cenicienta			Comenta sobre las características de los hechos y lugares del cuento.		
		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret						
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul						
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina						
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade						
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy						
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres						
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza						
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen						
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra						
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano						
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí						
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin						
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb						
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana						

15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali						
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany						
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

V°B° DOCENTE DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “ Cenicienta”
para deducir el significado de algunas palabras.

Institución Educativa: N° 32483 Ricardo Palma Soriano

Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° “D”

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.	Escala de Valoración
Indicador precisado de la investigación	Deduce el significado de palabras según el contexto del cuento dramatizado.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable. Seguir las indicaciones de la maestra. Esperar su turno para participar. Levantar la mano para opinar.	Cintas Hojas en blanco Pizarra	

Motivación Saberes Previos Conflicto Cognitivo	Estar atento Pegamos imágenes de escenas en la pizarra del cuento que se dramatizara “CENICIENTA” Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué se viene tratando el cuento? ➤ ¿Cuál será el mensaje que nos enseña? ➤ ¿Qué características tienen los personajes? ¿Qué palabras usa el hada madrina para vestirle a cenicienta? ¿Les gustaría volver a dramatizar el cuento? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Será importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje más te gusto del cuento? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito; Explicar el significado de algunas palabras del cuento.		15min.
DESARROLLO	Antes del discurso Pregunto: ¿Qué cuento leímos la clase anterior? ¿Por qué les gustó? Hoy volveremos a dramatizar el cuento “La Cenicienta”, deben estar atentos para poder responder las preguntas que luego se les hará. Se les pide que saquen sus guiones para realizar el ensayo respectivo antes de la dramatización. Durante el discurso. Se les pide a los estudiantes que dramaticen el cuento y a los demás estudiantes que estén muy atentos ya que es importante para comprender la información del cuento y poder deducir el significado de algunas palabras. Se pide a cada grupo que realice la dramatización y se observa para luego realizar las recomendaciones si hubiera.	Papeles de colores, plumones, guión	60 min.

	 Después del discurso Luego de la dramatización del cuento les menciono que deben explicar con voz clara y adecuada el significado de las palabras que no entendieron. Luego se les pide que en sus guiones subrayen algunas palabras que no entienden su significado. ¿Qué significa la palabra Sala cadula Chalchi comula, Bibidi Babidi Bu.? ¿Qué significa la palabra regordetes.? ¿Por qué crees que el príncipe utilizo el zapatito de cristal? ¿Cuál fue el mensaje que dio el capataz Se escucha las explicaciones de los estudiantes para evaluarlos.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA							
✓ Infiere e interpreta información del texto oral ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica							
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		Explicar el significado de algunas palabras del cuento la cenicienta			Comenta expresiones a partir de la información explícita e implícita del cuento..		
		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret						
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul						
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina						
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade						
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy						
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres						
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza						
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen						
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra						
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano						
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí						
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin						
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb						
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana						

15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali						
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany						
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

V°B° DOCENTE DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento

“Pinocho” Institución Educativa: N° 32483

Ricardo Palma Soriano Investigador: Yoly Yomira

Julca Carmen

Grado y sección: 3° "D"

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Adecúa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Adecúa su texto oral a la Situación comunicativa, de Acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes Del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su Experiencia y a algunas Fuentes de información complementaria.	Escala de Valoración
Indicador precisado de la investigación	Adecúa el propósito comunicativo, así como a las características de personajes al dramatizar el cuento pinocho		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable.	plumones Pizarra cintas	15min.
Motivación	➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “Pinocho” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que		

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento de Pinocho? ¿Les gustaría dramatizar el cuento Pinocho? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Será importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñara el cuento de pinocho? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito; Narrar de manera preciso los hechos más importantes del cuento..		
DESARROLLO	Antes del discurso Pregunto: ¿Qué les pareció el cuento que leímos en las clases pasadas? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué les gustó? ¿Escucharon el cuento de Pinocho? Hoy vamos a dramatizar el cuento “Pinocho”, deben estar atentos para poder responder las preguntas que luego se les hará. Se entrega a cada grupo sus guiones según los personajes que van a interpretar. Se pide que lean sus guiones para proceder al ensayo Durante el discurso. Luego pego el cuento en la pizarra con los guiones para que los niños lean sutilmente su guión en caso de olvidarse de alguna parte y continuar con la dramatización. Se pide a cada grupo que inicien con la dramatización. Se observa atentamente a	Papeles de colores, plumones, guion	60 min.

	cada grupo y se realizar las observaciones y recomendaciones en caso de haberlas.  Después del discurso Luego de la dramatización del cuento se llama a cada estudiante a narrar la historia del cuento de manera resumida según lo hayan entendido. Se les dice que deben hacerlo con voz clara y fuerte para que todos los atiendan.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.				
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.				
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación		
		Narrar de manera sencilla y clara de qué trata el cuento Pinocho al dramatizar.		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret			
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul			
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina			
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade			
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy			
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres			
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza			
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen			
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra			
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano			
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí			
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin			
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb			
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana			
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali			

16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany			
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel			
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley			
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			
20	JARA ROJAS, Riana Estrella			
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne			
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi			
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori			
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre			
25	ORE REYES, Ana Cristina			
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet			
27	REYES DIAZ, Dánika Jael			
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta			
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth			
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena			
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro			
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin			
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo			
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan			
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin			



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

V°B° DOCENTE DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “Pinocho” y distinguimos el lenguaje con el que está escrito.

Institución Educativa: N° 32483 Ricardo Palma Soriano

Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° “D” fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma Coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de Acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su Experiencia y a algunas Fuentes de información complementaria.	Escala de valoración
Indicador precisado de la investigación	Distingue el registro formal del informal al dramatizar el cuento pinocho		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida. Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable.	Papel boom Pizarra plumones	
Motivación	➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento		15min.

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Pegamos imágenes de adivinanzas referidas al cuento. ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que adivinen de que será el tema que dramatizaran. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes del cuento De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿Cuál es el cuento que dramatizamos? ¿Cuál crees que es la finalidad del hada azul en la dramatización? ➤ ¿Con cuál de los personajes te identificas? ¿A quién de los personajes les gustaría actuar? ¿Les gustaría dramatizar el cuento pinocho nuevamente? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Sera importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñara el cuento pinocho? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito; Identifica el lenguaje en el que está escrito el cuento distinguiendo el registro formal del informal.		
DESARROLLO	Antes del discurso Pregunto: ¿Qué les pareció el cuento que leímos en las clases pasadas? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué les gustó? ¿Qué les pareció cómo dramatizaron el cuento sus compañeros? ¿Lo hicieron bien? ¿Por qué lo creen? ¿Les gustaría dramatizar nuevamente el cuento de Pinocho? Después rápidamente le indico que hoy vamos a volver a dramatizar el cuento “Pinocho”, deben estar atentos para poder responder las preguntas que luego se les hará y luego ustedes identificarán el tipo de lenguaje con el que ha sido escrito el cuento (formal o informal). Se pide a cada grupo que repase su guión para ensayar y realizar luego la dramatización Durante el discurso.	Papeles de colores, plumones,	60 min.

	Luego pido a cada grupo que inicie la dramatización y que estén muy atentos a la dramatización que realizará cada grupo también deben estar muy atentos, ya que es importante para comprender la información del cuento. Observo atentamente la dramatización de cada grupo para realizar las observaciones y recomendaciones en caso las hubiera.  Después del discurso Luego de la dramatización del cuento se llama a cada estudiante a explicar qué tipo de lenguaje han utilizado al dramatizar el cuento. ¿Han utilizado un lenguaje que jamás han usado? ¿Han utilizado palabras que usan cada día? Se les explica que el registro formal, es el tipo de lenguaje que se utiliza cuando nos dirigimos a un auditorio donde hay personas que vienen a escucharnos ya sea en una actuación, en un concurso etc. Y se debe utilizar un lenguaje adecuado. El registro informal es el lenguaje común que utilizamos cada día con nuestros amigos y familia en una conversación diaria. ¿Con qué tipo de lenguaje has dramatizado el cuento?		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.


 UGEL - LEONCIO PRADO
 I.E. N° 32483 RICARDO PALMA SORIANO
 DIRECTOR

V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.



DOCENTE DE AULA



- ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		Explicar el lenguaje con que está escrito el cuento Pinocho			Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia al dramatizar		
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret						
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul						
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina						
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade						
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy						
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres						
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza						
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen						
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra						
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano						
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí						
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin						
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb						
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana						
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali						
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany						
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						

19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

V°B° DOCENTE DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “Blanca Nieves” y expresamos oralmente las emociones e ideas que hay en la historia.

Institución Educativa: N° 32483 Ricardo Palma Soriano

Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° “D” fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Adecúa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y Evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia Y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que Incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Escala de Valoración
Indicador precisado de la investigación	Expresa oralmente ideas, emociones y ordena las secuencias de la historia del cuento dramatizado.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable. ➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar.	Cintas, papelotes plumones Pizarra	

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “pinocho” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “Blanca Nieve”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “Blanca Nieve”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “Blanca Nieve”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ¿Por qué? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Será importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñara el cuento de la Blanca Nieve? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito; Explicar lo que sientes al escuchar la historia de Blanca Nieves, utilizando conectores		15min.
DESARROLLO	Antes del discurso Pregunto: ¿Qué les pareció los cuentos que dramatizamos las clases pasadas? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué les gustó? ¿Cómo se sintieron al dramatizar esos cuentos? ¿Qué aprendieron de ello? ¿Les gustaría seguir dramatizando? Les indico que hoy vamos a dramatizar el cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos”, deben estar atentos para poder realizar la actividad que se les pedirá. Se forma los grupos y se entrega a cada estudiante su guión para leerlos y luego realizar el ensayo.	Papeles de colores, plumones,	60 min.

	Durante el discurso. Luego pego el cuento con los guiones respectivos en la pizarra para que los estudiantes puedan leer sus guiones sutilmente en caso se olviden de alguna parte y continuar con la dramatización. Se pide a cada grupo que realicen la dramatización del cuento.  Después del discurso Finalmente les pido a los estudiantes que expliquen qué es lo que sienten al conocer la historia de Blanca Nieves, y que argumenten el porqué de esos sentimientos. ¿Cómo crees que se sintieron los 7 enanitos al ver a blanca nieves muerta? ¿Qué hubiera pasado si blanca nieves no hubiese comido la manzana? ¿Qué ideas le agregarían al cuento? ¿por qué? Se evalúa a todos los estudiantes.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA						
✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:						
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación				
		Explicar lo que sientes sobre la historia de Blanca Nieves.			Comenta algunas ideas que podrías cambiar sobre el cuento de Blanca Nieves.	
		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret					
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul					
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina					
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade					
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy					
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres					
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza					
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen					
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra					
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano					
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí					
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin					
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb					
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana					
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali					
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany					

17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “Los siete

cabritos y el lobo” Institución Educativa: N° 32483 Ricardo Palma

Soriano

Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° “D” fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza Recursos no Verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar La información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Escala de valoración
Indicador precisado de la investigación	Establece conectores lógicos entre las ideas (secuencia y causa-efecto), del cuento dramatizado los siete cabritos y el lobo.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable.	Cintas Hojas en	

Motivación	➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “LOS SIETE CABRITOS Y EL LOBO”	blanco Plumones	15min.
Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento de la LOS SIETE CABRITOS Y EL LOBO? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento de LOS SIETE CABRITOS Y EL LOBO? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Sera importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñara el cuento LOS SIETE CABRITOS Y EL LOBO? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito; Explicar la historia del cuento utilizando conectores.		
DESARROLLO	Antes del discurso Pregunto: ¿Qué les pareció los cuentos que leímos en las clases pasadas? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué les gustó? ¿Alguna vez escucharon el cuento los siete cabritos y el lobo? Hoy vamos a dramatizar el cuento “Los siete cabritos y el lobo”, deben estar atentos para poder realizar la actividad que se les pedirá. Les entrego a cada grupo su guion según el personaje que van a interpretar. Se les pide que lo lean y que luego realicen un ensayo previo a la dramatización. Durante el discurso. Luego pego el cuento en la pizarra con los guiones para que los niños puedan leer su guion sutilmente si en caso olvidan alguna	Papeles de colores, plumones,	60 min.

	parte de la información y la dramatización pueda continuar. Inmediatamente indico que es momento de que cada grupo pasen al frente para dramatizar el cuento. Se observa la		
	dramatización de cada grupo y luego se realiza las observaciones y observaciones en caso de haberlas.  Después del discurso Luego les pido a los estudiantes que cada grupo narren la historia y expliquen por qué suceden algunos hechos utilizando los conectores “además”, “por tal razón”, por lo tanto ¿Por qué el lobo se disfrazó de mamá cabra? ¿Cuál era su intención? ¿Por qué los cabritillos accedieron a abrir la puerta al lobo? ¿Quién ha salvado la vida de los cabritos? ¿Qué crees que te enseñó este cuento al dramatizarlo? ¿Será importante respetar los signos de puntuación en un cuento? ¿Por qué? ¿Qué crees que pasaría si no existieran los signos de puntuación? Se evalúa a todos los estudiantes.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA						
✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.						
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica						
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación				
		Explicar la historia utilizando conectores (además, por tal razón, por el motivo, etc)			Relaciona ideas del cuento los siete cabritos y el lobo al expresarse en la dramatización	
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret					
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul					
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina					
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade					
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy					
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres					
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza					
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen					
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra					
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano					
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí					
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin					
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb					
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana					
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali					
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany					

17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						



VºBº DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “Los siete cabritos y el lobo” y utilizamos sinónimos para explicar algunas ideas de la historia.

Institución Educativa: N° 32483 Ricardo Palma Soriano

Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° “D”

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Adecúa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar Información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla Para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las Ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye Sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Escala de Valoración
Indicador precisado de la investigación	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos al momento de dramatizar el cuento los siete cabritos y el lobo.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable.	Metaplan. Cintas Hojas en blanco Pizarra	
Motivación	➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar.		

	➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento		
Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Pegamos imágenes de sinónimos del cuento los siete cabritos y el lobo ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen cual es el sinónimo de cada palabra De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué se trató el cuento anterior? ¿Qué creen que serán los sinónimos? ➤ ¿Cuál otro título lo pondrías? ➤ ¿Qué personaje más te gusto? ➤ ¿Con que finalidad crees que fue creado este cuento? ➤ ¿Les gustaría dramatizar nuevamente el cuento los siete cabritos y el lobo? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Sera importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñó el cuento de los siete cabritos y el lobo? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito; Utilizar sinónimos para remplazar algunas palabras al narrar y explicar algunas ideas del cuento.		15min.
DESARROLLO	Antes del discurso Luego pregunto: ¿Qué les pareció el cuento que leímos la clase anterior? ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué son los conectores? ¿por es importante? ¿Qué recomendaciones se les dio la clase anterior para realizar la dramatización del cuento? Se escucha a los estudiantes. Hoy vamos a volver a dramatizar el cuento “Los siete cabritos y el lobo”, deben estar atentos para poder contestar algunas interrogantes que se le hará luego de la dramatización. Se pide a cada grupo que tomen sus guiones, los lean y den un ensayo previo a la dramatización. Durante el discurso. Se pide a los grupos que realicen la dramatización del cuento.	Papeles de colores, plumones,	60 min.

	Mientras mi persona escucha y observa la dramatización de cada grupo para luego indicar las observaciones y recomendaciones en caso de haberlas.  Después del discurso Finalmente les explico qué son sinónimos y cuando se pueden utilizar poniéndoles algunos ejemplos del cuento (Correr, rápido, casa) Luego indico a los estudiantes que expliquen algunas ideas del cuento, ejemplo del Narrador cuando finaliza la dramatización diciendo esto: Fue entonces cuando todos los cabritillos, uno a uno, fueron saliendo de su escondrijo, para la alegría de la mamá cabra. El cazador le explicó todo lo que había ocurrido. Y entonces, como agradecimiento al cazador, la mamá cabra y sus cabritillos prepararon una gran fiesta donde pudieron comer la rica comidita que había comprado la mamá cabra en el mercado del pueblo. Se evalúa a todos los estudiantes.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
http://www.udh.edu.pe

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.				
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica				
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterio de evaluación		
		Explicar algunas ideas y acciones de los personajes del cuento reemplazando algunas palabras por sinónimos		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret			
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul			
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina			
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade			
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy			
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres			
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza			
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen			
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra			
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano			
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí			
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin			
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb			

14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana			
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali			
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Brittlany			
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel			
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley			
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			
20	JARA ROJAS, Riana Estrella			
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne			
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi			
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori			
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre			
25	ORE REYES, Ana Cristina			
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet			
27	REYES DIAZ, Dánika Jael			
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta			
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth			
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena			
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro			
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin			
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo			
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan			
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin			



VºBº DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento

“Rapunzel” Institución Educativa: N° 32483

Ricardo Palma Soriano Investigador: Yoly Yomira

Julca Carmen

Grado y sección: 3° “D”

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Utiliza recursos no verbales y Paraverbales de forma estratégica ✓ Obtiene Información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral	Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso De adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia	Escala de Valoración
Indicador precisado de la investigación	Explica las acciones de los personajes utilizando recursos verbales, no verbales y paraverbales a partir de la dramatización del cuento.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable. ➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “RAPUNZEL”	Papel boom Plumones Cartulina Papeotes Tijera cinta	15min.

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento de RAPUNZEL? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento de la RAPUNZEL? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Será importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñara el cuento de la Rapunzel? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito; Identificar los elementos del lenguaje para poder comunicarse oralmente.		
DESARROLLO	Antes del discurso Luego Pregunto: ¿Cuál de los cuentos que hemos leído hasta ahora les ha gustado más? ¿Por qué les gustó? ¿Escucharon del lenguaje paraverbal? ¿A que nos referimos? Hoy vamos a dramatizar el cuento “Rapunzel”, deben estar atentos para poder realizar la actividad que se les pedirá. Se pide a dos estudiantes que lean su guión del cuento, ensayen antes de la dramatización para luego pasar cada grupo al frente y dramatizar el cuento. Durante el discurso. En seguida mi persona coloca el cuento en la pizarra con los guiones de cada personaje para que los estudiantes lean su guión en caso de olvidarse de alguna parte y así la dramatización continúe con fluidez.	Papeles de colores, plumones, Micrófono bufer	60 min.

	Se escucha a cada grupo y se realiza las observaciones y recomendaciones en caso de haberlas.  Después del discurso Luego se realizó preguntas, y selecciona sobre algunas acciones de los personajes y se les pide que digan qué tipo de lenguaje utilizarán: ¿oral o escrito? Se les comunica en un papelote los elementos del lenguaje verbal: Se les menciona que el lenguaje puede ser oral o escrito, y que en el caso de la clase se utilizará el lenguaje oral. Lenguaje verbal: Utiliza el lenguaje escrito u oral. La comunicación es un proceso entre dos o más personas. El lenguaje es el medio de comunicación principal para el ser humano. Presenta un emisor- receptor- mensaje- contexto-canal-código. Emisor: Es quien emite el mensaje, es decir, quien habla o escribe. Receptor: Quien recibe el mensaje, es decir, quien escucha o lee. Mensaje (enunciado), lo que se trasmite desde el emisor al receptor, es decir, lo hablado o escrito, construido según un código lingüístico. Código: Sistema de señales o signos que se usan para transmitir un mensaje, por ejemplo, el inglés, el castellano, el código morse. Contexto situacional: Entorno donde se realiza la comunicación, ya sea el entorno físico o la situación (política, social, histórica o de otro tipo). Contexto temático: Tema en torno al que se organiza la situación comunicativa.		
--	---	--	--

	Luego se les pregunto: Para explicar algunas acciones de los personajes de nuestro cuento: ¿Qué tipo de comunicación se utilizarán en una dramatización? ¿Quién es el emisor en esta parte del cuento? ¿Quién será el receptor en esa parte del cuento? ¿Cuál es el mensaje que utiliza el personaje en esta parte del cuento? ¿Qué código se utiliza en esa parte del cuento? ¿Cuál será el contexto situacional en el que ocurre ese hecho? ¿Cuál es el contexto temático de esa parte del cuento? Se evalúa a todos los estudiantes.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA						
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral						
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación				
		Interpreta cuáles son los elementos del lenguaje para poder comunicarse oralmente.			Explica las acciones y motivaciones de personajes utilizando recursos verbales, no verbales y paraverbales al dramatizar	
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret					
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul					
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina					
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade					
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy					
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres					
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza					
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen					
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra					
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano					
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí					
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin					
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb					
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana					
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali					
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany					

17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento

“Rapunzel” Institución Educativa: N° 32483 Ricardo

Palma Soriano Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3°“D”

fecha:

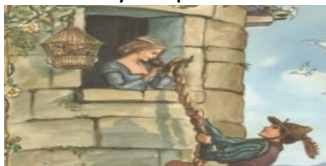
Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral	Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia	Escala de Valoración
Indicador precisado de la investigación	Explica el uso de adjetivaciones y personificaciones a partir de su experiencia vivida al dramatizar el cuento Rapunzel.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable. ➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra adivinanza sobre Rapunzel	Papel boom Cinta Plumones guión	15min.

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que adivinen de que se tratara. De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué trató el cuento anterior? ➤ ¿Qué otro título lo podrías? ➤ ¿Qué personaje más te gusto? ¿Por qué? ➤ ¿Ustedes conocen un cuento parecido a este? ➤ ¿Les gustaría dramatizar nuevamente el cuento de Rapunzel? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Sera importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñara el cuento de Rapunzel Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito; Explicar las acciones de algunos personajes del cuento utilizando una voz adecuada, una buena entonación y pausas para hacerse entender correctamente.		
DESARROLLO	Antes del discurso Luego pregunto: ¿Qué mensaje les transmitió? ¿Qué acciones realizaron los personajes del cuento? Hoy nuevamente vamos a dramatizar el cuento “Rapunzel”, deben estar atentos para poder realizar la actividad que se les pedirá. Se entrega a cada grupo su guión y se les pide que ensayen para luego realizar la dramatización Durante el discurso. Se pega el cuento con los guiones en la pizarra, para que los estudiantes puedan leerlo sutilmente en caso de olvidarse de alguna parte y continuar con la dramatización. Se escucha atentamente las dramatizaciones de los grupos y se brinda recomendaciones en caso se requiera,	Papeles de colores, plumones, Micrófono bufer	60 min.

	teniendo en cuenta la entonación y claridad de la voz y las pausas correctas.  Después del discurso Luego selecciono algunas acciones de los personajes y se les pido que cada niño debe responder las preguntas utilizando una buena voz, (clara y fuerte), una adecuada entonación y pausas para hacerse entender. ¿Por qué crees que Rapunzel vivía en la torre? ¿Por qué crees que la bruja le decía ¡Eso no es para ti! ¡El mundo exterior es peligroso? ¿Cómo se sintieron sus padres de Rapunzel al verla? ¿Les gustaría vivir en un castillo? ¿Cómo les gustaría que fuera? Se evalúa a todos los estudiantes.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido		15 min.



VºBº DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA							
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica							
✓ Obtiene información del texto oral							
✓ Infiere e interpreta información del texto oral.							
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		Explica sobre la adjetivación y personificación al dramatizar el cuento Rapunzel.			comenta las acciones de algunos personajes del cuento utilizando una voz adecuada, una buena entonación y pausas para hacerse entender correctamente.		
		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret						
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul						
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina						
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade						
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy						
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres						
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza						
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen						
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra						
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano						
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí						
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin						
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb						
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana						
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali						

16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany						
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento

“Rapunzel” Institución Educativa: N° 32483

Ricardo Palma Soriano Investigador: Yoly Yomira

Julca Carmen

Grado y sección: 3° “D”

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Utiliza recursos no verbales y Paraverbales de forma estratégica ✓ Obtiene Información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto Visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	Escala de Valoración
Indicador precisado de la investigación	Emplea gestos y movimientos corporales ,mantiene contacto visual con sus interlocutores al dramatizar el cuento.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Saludo a los estudiantes con una canció de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable. ➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra escenas cuento que se dramatizara “Rapunzel” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que	Papelotes Plumones Cintas guión	15min.

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿Qué nos enseña Rapunzel ➤ ¿Cuáles fueron los personajes que más les gusto dramatizar? ➤ ¿Po que les gusto imitar a ese personaje? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría nuevamente realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Sera importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñó el cuento Rapunzel? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito; Explicar las acciones de algunos personajes del cuento utilizando una voz adecuada, una buena entonación y pausas para hacerse entender correctamente		
DESARROLLO	Antes del discurso Luego pregunto: ¿Qué cuento venimos Dramatizando? ¿Qué gesto realizo Rapunzel al encontrarse con su padres nuevamene? ¿Estuvo bien la acción que realizo el príncipe? Hoy vamos a volver a dramatizar nuevamente el cuento “Raspunzel”, deben realizarlo con voz clara, entonación adecuada, desplazándose adecuadamente por el escenario y manteniendo el contacto visual con su interlocutor. Durante el discurso. Les pido a cada grupo que salga al frente para dramatizar el cuento, mientras escucho y observo atentamente la dramatización de los grupos y finalmente se les da las recomendaciones en caso de haberlas. 	Papeles de colores, plumones, Micrófono Bufer	60 min.

	Después del discurso Luego se realizó preguntas seleccionada algunas acciones de los personajes que dramatizaron y se les pide que cada niño debe responder las preguntas utilizando una buena voz, (clara y fuerte), una adecuada entonación y pausas para hacerse entender. ¿Qué gestos realizó la Bruja al ver que el príncipe quiso rescatar a Rapunzel? ¿Cómo crees que fue la reacción de Rapunzel cuando huyo? Se evalúa a todos los estudiantes.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA							
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica							
✓ Obtiene información del texto oral							
✓ Infiere e interpreta información del texto oral.							
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		Explica las acciones de algunos personajes del cuento desplazándose por el espacio en el que se encuentra y utilizando los movimientos de las manos que enfaticen lo que están explicando			Comenta las acciones de algunos personajes manteniendo el contacto visual con su auditorio		
		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret						
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul						
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina						
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade						
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy						
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres						
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza						
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen						
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra						
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano						
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí						
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin						
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb						
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana						

15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali						
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany						
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “El leñador honrado” para debatir sobre algunas acciones de los personajes del cuento.

Institución Educativa: N° 32483 Ricardo Palma Soriano

Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° “D”

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Utiliza Recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para Transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	Escala de Valoración
Indicador precisado de la investigación	Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes al dramatizar el cuento.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable. ➤ Seguir las indicaciones de la maestra.	Papelote Plumones Cinta	

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “Leñador Honrado” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué trato el cuento? ➤ ¿Qué título nuevo lo podrías? ➤ ¿Qué personajes nuevos incluirías? ➤ ¿Ustedes conocen las enseñanzas que brinda este cuento? ➤ ¿Les gustaría dramatizar nuevamente el cuento del leñador honrado? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Sera importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñará el cuento Leñador Honrado? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito; Debatir sobre algunas acciones de los personajes del cuento..	guión	15min.
DESARROLLO	Antes del discurso Luego pregunto: ¿Recuerdan el cuento El leñador honrado? ¿De qué trató? ¿Qué les pareció? Hoy volverán a dramatizar el cuento “El leñador honrado.”, deben estar atentos para poder realizar la actividad que se les pedirá. Se les pide que realicen un previo ensayo para luego dramatizar los cuentos. Durante el discurso.	Papeles de colores, plumones, guión	60 min.

	Se pega el cuento con los guiones en la pizarra para que cada estudiante pueda leer sutilmente en caso de olvidarse de alguna parte de su guion y continuar con la dramatización. Se observa y escucha atentamente a cada grupo para finalmente brindar las observaciones y recomendaciones a cada grupo según se requiera. Después del discurso Luego de la dramatización pregunto: Se pide a cada estudiante que esté atento a las respuestas de sus compañeros ¿Qué característica presenta el leñador honrado? ¿Cómo crees que se sintió el hada al ayudar al leñador honrado? ¿Con cuál de los dos leñadores te identifica? ¿Por qué? Se evalúa a todos los estudiantes.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.				
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación		
		Explica con voz fuerte las emociones, caracterizar de los personajes o claridad de lo que dice al dramatizar el cuento del Leñador Honrado		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret			
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul			
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina			
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade			
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy			
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres			
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza			
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen			
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra			
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano			
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí			
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin			
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb			

14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana			
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali			
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany			
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel			
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley			
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			
20	JARA ROJAS, Riana Estrella			
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne			
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi			
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori			
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre			
25	ORE REYES, Ana Cristina			
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet			
27	REYES DIAZ, Dánika Jael			
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta			
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth			
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena			
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro			
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin			
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo			
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan			
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin			



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “Caperucita Roja” para debatir sobre algunas acciones de los personajes del cuento.

Institución Educativa: N° 32483 Ricardo Palma Soriano

Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° “D”

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✓ Utiliza recursos no verbales y Paraverbales de forma estratégica	Participa en diversos Intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus Respuestas y haciendo Comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural	Escala de Valoración
Indicador precisado de la investigación	Participa en diversos intercambios orales hablante y oyente, formulando preguntas y Respuestas, haciendo comentarios relevantes al cuento		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable. ➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “La CAPERUCITA ROJA”	Papelotes Plumones	15min.

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el nuevo título que le pondría? ➤ ¿Quiénes serán los nuevos personajes del cuento? ➤ ¿Les gustaría dramatizar nuevamente el cuento de la Caperucita Roja? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Sera importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñara el cuento de la Caperucita Roja? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito: Debatir sobre algunas acciones de los personajes del cuento utilizando palabras de cortesía para participar.		
DESARROLLO	Antes del discurso Luego pregunto: ¿Recuerdan el Primer cuento que dramatizamos? ¿De qué trató? ¿Qué les pareció? ¿Quiénes fueron los personajes? Hoy volverán a dramatizar el cuento “La caperucita Roja.”, deben estar atentos para poder realizar la actividad que se les pedirá. Se les pide que realicen un previo ensayo para luego dramatizar el cuento Durante el discurso. Se pega el cuento con los guiones en la pizarra para que cada estudiante pueda leer sutilmente en caso de olvidarse de alguna parte de su guion y continuar con la dramatización. Se pide a cada grupo pasar al frente para dramatizar el cuento, a los demás estudiantes se les pide que estén muy	Papeles de colores, plumones,	60 min.

	atentos y se les recuerda los criterios de evaluación. Se observa y escucha atentamente a cada grupo para finalmente brindar las observaciones y recomendaciones a cada grupo según se requiera  Después del discurso Luego se forma un círculo con los estudiantes y se abre un debate sobre algunas acciones de los personajes del cuento. Mi persona realiza las preguntas sobre las acciones, preguntando si están de acuerdo o no y que argumenten por qué. Se pide a cada estudiante que esté atento a las respuestas de sus compañeros para que luego les hagan preguntas. Ejemplo de preguntas: ¿Estás de acuerdo con lo que hizo el personaje del (lobo, caperucita, el cazador, abuelita)? ¿Por qué? ¿Están de acuerdo con la opinión del compañero(a)? ¿Cuál sería tu pregunta a tu compañero (a) que dramatizo? Se evalúa a todos los estudiantes.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA						
✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.						
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación				
		Explicar sus acuerdos y desacuerdos con algunas acciones de los personajes, argumentando por qué.			Escucha y Realiza preguntas a sus compañeros teniendo en cuenta los argumentos dados por ellos	
		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret					
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul					
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina					
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade					
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy					
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres					
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza					
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen					
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra					
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano					
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí					
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin					
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb					

14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana						
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali						
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany						
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento pinocho para opinar sobre algunos hechos de la historia.

Institución Educativa: N° 32483 Ricardo Palma Soriano

Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° "D"

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral ✓ Utiliza recursos no verbales y Paraverbales de forma estratégica	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.	Escala de Valoración
Indicador precisado de la investigación	. Opina sobre algunos hechos partir de su experiencia y del contexto en que se desarrolla la dramatización		

Secuencia didáctica

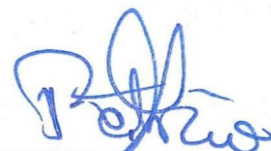
PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación Saberes Previos	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable. ➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara "Pinocho" ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ¿Cuál sería el nuevo título que le pondrías al cuento?	Papelotes Guion Plumones cinta	15min.
	¿A quién de los personajes les gustaría		

Conflicto Cognitivo	imitar? ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje? ¿Les gustaría dramatizar nuevamente el cuento Pinocho? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Será importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñó el cuento de Pinocho? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito: Opinar como hablante y oyente sobre algunas ideas que tienen los personajes en algunos hechos del cuento relacionándolo con su forma de crianza en casa.		
DESARROLLO	Antes del discurso Pregunto: ¿Recuerdan la clase anterior? ¿Qué hicieron? ¿Qué mensaje nos enseñó el cuento? ¿Saben que es un debate? ¿Alguna vez debatieron sobre un tema? Mencionó que hoy van a opinar(debatir) sobre algunos hechos del cuento Pinocho; lo tendrán que hacer con voz adecuada, ordenando bien sus ideas, voz fuerte y clara, entonación adecuada y las pausas correctas. Luego voy asignando a cada grupo para dramatizar el cuento y se pide a los demás estudiantes que presten mucha atención. Durante el discurso. Les menciono al grupo asignado que pase al frente para la dramatización. Se les recuerda cómo deben dramatizar a sus personajes y a los demás estudiantes les pido que estén muy atentos Se menciona a los estudiantes que van a realizar su participación teniendo en cuenta lo que han aprendido hasta ahora. luego observo la dramatización Asimismo, formamos grupos aclarando nuestro acuerdo antes de debatir. El grupo tiene que estar formado por el moderador, oponente 1 y	Papeles de colores, plumones, Micrófono Bufer proyector	60 min.

	oponente 2 en el cual opinaran ideas o dar puntos de vistas en que estamos de acuerdo o no, sobre el cuento que hemos dramatizado.		
	 También escribo algunos hechos del cuento para que luego los estudiantes opinen sobre su acuerdo o desacuerdo según su crianza. Después del discurso Finalmente se forma un círculo con los estudiantes y Pregunto ¿Qué les pareció el debate de sus compañeros? ¿Qué sugerencias le darías para mejorar? ¿Qué opinan sobre lo que hizo Gepeto cuando se enteró que pinocho fue arrojado al mar? ¿Actuarían de la misma forma? ¿Por qué? ¿Qué opinas sobre personaje Pepito el grillo al advertirle a Pinocho que tiene que obedecer a Gepeto? ¿Qué opinan de las mentiras que decía Pinocho? ¿Si tu fueses el Pinocho actuaría de las mismas formas? ¿Por qué? Se escucha la opinión de todos los estudiantes. Así la docente menciona algunas otras preguntas sobre algunos hechos del cuento.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.




V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.



DOCENTE DE AULA



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral				
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.				
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación		
		Opina como hablante y oyente sobre algunos hechos que tienen los personajes de acuerdo a la crianza que recibe en casa.		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret			
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul			
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina			
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade			
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy			
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres			
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza			
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen			
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra			
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano			
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí			
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin			
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb			

14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana			
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali			
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany			
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel			
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley			
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			
20	JARA ROJAS, Riana Estrella			
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne			
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi			
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori			
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre			
25	ORE REYES, Ana Cristina			
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet			
27	REYES DIAZ, Dánika Jael			
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta			
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth			
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena			
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro			
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin			
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo			
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan			
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin			



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

Nombre de la actividad: Recordamos algunos cuentos que dramatizamos
Institución Educativa: N° 32483 Ricardo Palma

Soriano

Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° "D"

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Participa en iversos Intercambios orales Alternando roles de Hablante y oyente, Formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios Relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural	Escala de Valoración
Indicador precisado de la investigación	Opina sobre ideas con la que fue desarrollado la dramatización de los cuentos a partir de su experiencia vivida.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable. ➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra de todos los cuentos que hemos realizado	Papelotes Hoja boom Plumones guion	15min.

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que opinen que están haciendo los personajes en cada escena De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el tema de hoy? ➤ ¿Ustedes conocieron todos estos los cuentos que hemos dramatizado? ➤ ¿Cuál les gusto más? ¿Por qué? De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de algunos de estos personajes del cuento? ¿Sera importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñara estos cuentos? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito: Opinar como hablante y oyente sobre los temas de algunos cuentos leídos y dramatizado en clase.		
DESARROLLO	Antes del discurso Luego pregunto: ¿Recuerdan el debate que tuvimos el día de ayer? ¿De qué tema se debatió? Hoy vamos a volver a realizar un debate con las acciones de los personajes del cuento que más les gusto, pero ahora deberán utilizar las siguiente palabras para participar: Levantar la mano para participar. Expresarse amablemente con su compañero si no estás de acuerdo con su opinión y explicarle por qué. Explicar si estás de acuerdo con la opinión de algún compañero y explicar por qué. Pedir disculpa al cortar la participación de un compañero para aclarar alguna opinión. Se pide a los grupos que repasen sus guiones para realizar nuevamente la dramatización de los cuento Durante el discurso. Les indio a los grupos que pasen al frente para realizar la dramatización del cuento que prefieran.	Papeles de colores, plumones, Guión Micrófono Bufer proyector	60 min.
	A los demás estudiantes les pido que estén muy atentos y se les recuerda los criterios de evaluación ya que es importante para comprender la información del cuento.		

	También les recuerdo a cada participante que deben dramatizar con voz adecuada, entonación y pausas adecuadas, mirando siempre a su interlocutor. Se escucha atentamente a cada grupo para finalmente brindar las observaciones y las recomendaciones según se requiera. Después del discurso Luego formo un círculo con los estudiantes y se abre el debate. Pido a cada estudiante que esté atento a las respuestas de sus compañeros para que luego les hagan preguntas. Se les recuerda los criterios de evaluación para participar en el debate. Finalmente pregunto sobre algunas acciones de los personajes ¿Estás de acuerdo con lo que hizo? ¿Por qué? ¿Están de acuerdo con la opinión de tu compañero (a)? ¿Cuál sería tu pregunta a tu compañero (a)? Se evalúa a todos los estudiantes que hayan realizado su participación de acuerdo a las recomendaciones dadas.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA						
✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores						
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.						
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación				
		Solicita el permiso adecuado para realizar su participación en el debate			Expresa amablemente que no está de acuerdo con la opinión de alguien explicando el por qué	
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret					
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul					
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina					
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade					
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy					
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres					
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza					
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen					
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra					
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano					
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí					
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin					
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb					
14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana					
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali					

16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany						
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel						
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley						
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple						
20	JARA ROJAS, Riana Estrella						
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne						
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi						
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori						
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre						
25	ORE REYES, Ana Cristina						
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet						
27	REYES DIAZ, Dánika Jael						
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta						
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth						
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena						
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro						
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana						
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin						
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo						
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz						
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan						
37	VERGARAY MALLQUI, Sebastian Benjamin						



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

Nombre de la actividad: Opinamos sobre algunos de los cuentos

leídos en clases Institución Educativa: N° 32483 Ricardo Palma

Soriano

Investigador: Yoly Yomira Julca Carmen

Grado y sección: 3° "D"

fecha:

Propósitos del aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a Partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.	Escala de Valoración
Indicador precisado de la investigación	Opina como hablante y oyente sobre los temas de los cuentos dramatizados.		

Secuencia didáctica

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Saludo a los estudiantes con una canción de bienvenida Establezco junto con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán organizarse y propiciar un clima agradable. ➤ Seguir las indicaciones de la maestra. ➤ Esperar su turno para participar. ➤ Levantar la mano para opinar. ➤ Estar atento ➤ Pegamos imágenes en la pizarra sobre los cuentos que hemos dramatizado ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes en cada escena		15min.

Saberes Previos Conflicto Cognitivo	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué hemos venido tratando ➤ ¿Cuál será el objetivo de las dramatizaciones que tuvimos? ➤ ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Te gusto algunos de ellos? ¿Por qué? ➤ ¿Les gustaría dramatizar algunos de estos cuentos De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Te gustaría realizar movimientos de los personajes del cuento? ¿Sera importante imitar a los personajes para aprender mejor? ¿Qué mensaje creen que nos enseñó todos estos cuentos que hemos dramatizado? Luego se comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación: Propósito; Opinar como hablante y oyente sobre los temas de algunos cuentos leídos en clase.		
DESARROLLO	Antes del discurso Pregunto: ¿Recuerdan la clase anterior? ¿Qué hicieron? ¿Qué cuentos dramatizaron? ¿Les gusto? ¿Qué era un debate? ¿Qué grupo les gusto mas? ¿Qué aprendieron? Hoy van a opinar sobre los temas de algunos cuentos leídos en clases. En primer lugar, identificarán el tema del cuento; para ello invito a los grupos a dramatizar un cuento el que más les gusto para que puedan recordar la historia. Durante el discurso. Se pide a los grupos que pasen de manera ordenada a dramatizar su cuento y a los demás estudiantes que presten mucha atención. Se menciona a los estudiantes que van a realizar su participación teniendo en cuenta lo que han aprendido hasta ahora. (recursos paraverbales, no verbales). Luego se forman en grupos para (Debatir) opinar y dar algunos puntos de vistas sobre los cuentos hemos dramatizado, teniendo en cuenta nuestros acuerdos .	Papeles de colores, plumones,	60 min.

	Se observa atentamente a los grupos y finalmente se les brinda observaciones y recomendaciones si las hubiera. Después del discurso Luego se forma un círculo con los estudiantes y pregunto: ¿Cuál fue el tema del cuento? ¿Qué opinas sobre el cuento? ¿Qué enseñanzas te dejó el cuento? Y así va preguntando sobre los temas de los diferentes cuentos. Se escucha la opinión de todos los estudiantes.		
CIERRE Meta cognición	A partir de estas preguntas, promuevo el diálogo entre los estudiantes sobre el trabajo desarrollado: ¿Qué has hecho o aprendido?, ¿Cómo lo has hecho o aprendido?, ¿Qué dificultades has tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?		15 min.


 U.E. 302 UGEL - LEONCIO PRADO
 I.E. N° 32483 RICARDO PALMA SORIANO
 DIRECTOR

V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.



DOCENTE DE AULA



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUIA DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral				
✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.				
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación		
		Opina como hablante y oyente sobre los temas de algunos hechos de los cuentos leídos en clase.		
		Bueno	Regular	Malo
1	ALFARO PEZO, Jossue Jaret			
2	ALIAGA BARTRA, Alejandro Raul			
3	ALIAGA CARLEVARO, Dania Celia Corina			
4	AQUINO ACUÑA, Lezli Sherezade			
5	ARAUJO FLORES, Yekiun Jhandy			
6	BUSTILLOS SARMIENTO, Adriel Andres			
7	CABRERA JAUREGUI, Dafne Eliza			
8	CANTARO TUESTA, Alessandra Belen			
9	CARHUARICRA BERROCAL, Astrid Alondra			
10	CASAFRANCA ANGULO, Juan Adriano			
11	CASO PANDURO, Eduardo Valentí			
12	COÑEZ VALDIVIA, Eyal Franklin			
13	CULANTRES MORI, Baruc Jareb			

14	DE LA CRUZ PONCE, Jesy Luciana			
15	DELGADO MAYTA, Marianel Magali			
16	ENCARNACION CARLOS, Anahi Britllany			
17	FARFAN PIZARRO, Diana Cristel			
18	GUTIERREZ SIMON, Sheryl Ashley			
19	IGLESIAS FIGUEROA, Ivana Aysel Apple			
20	JARA ROJAS, Riana Estrella			
21	JIMENEZ RAMIREZ, Edita Daphne			
22	LINO GOMEZ, Chistell Rashely Jandi			
23	NARCISO CAPARACHIN, Axel Cori			
24	NAVARRO LLONTOP, Abner Andre			
25	ORE REYES, Ana Cristina			
26	PONCE CHOGAS, Brianna Millet			
27	REYES DIAZ, Dánika Jael			
28	RIVADENEYRA REYES, Sayuri Samanta			
29	RIVERA ROMAYNA, Sharon Elizabeth			
30	ROJAS TUANAMA, Angie Elena			
31	RUIZ REYES, Rodinzo Dayro			
32	SILVA SOLORZANO, Amy Lynn Ariana			
33	TARAZONA ALARCON, Katihuska Jhazmin			
34	TARAZONA ASCENCIOS, Thiago Marcelo			
35	TARAZONA FACUNDO, Gherald Frankz			
36	TRUJILLO BUENDIA, Crislian Milan			



V°B° DIRECTOR(A) DE LA I.E.

DOCENTE DE AULA

Cuento de Caperucita Roja



Érase una vez una niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa. Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galleticas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.

EL HONRADO LEÑADOR



Érase una vez un leñador que a diario cortaba leña en el bosque para sostener a su familia.

Un atardecer, mientras cortaba un árbol en la orilla del río, el hacha resbaló de sus manos y cayó al agua. Desesperado, el leñador se sentó a llorar por su hacha perdida.

En ese instante, apareció una ninfa frente a él y le preguntó por qué lloraba. Cuando escuchó lo sucedido, sintió mucha lástima por el leñador.

—Espérame aquí buen hombre, creo que puedo ayudarte —dijo la ninfa.

Entonces, se zambulló en el río y sacó del agua un hacha de oro, se la mostró al leñador y le preguntó:

—¿Es esta tu hacha?

—No lo es —dijo el leñador.

Por segunda vez se sumergió la ninfa en el río, para reaparecer con un hacha de plata.

—¿Es esta tu hacha? —preguntó la ninfa.

—No lo es —dijo el leñador nuevamente.

Entonces, la ninfa entró por tercera vez en el agua trayendo el hacha perdida.

—¿Es esta tu hacha?

—¡Oh, gracias! ¡Esa es mi hacha! —dijo el leñador llorando de alegría.

La ninfa estaba tan complacida con la honestidad del leñador que le regaló las hachas de oro y plata.

Moraleja: Aquel que prefiere la honradez a la mentira, siempre será ganador.

TÍO TIGRE Y TÍO CONEJO

Los Tres Cerditos



Érase una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Un día decidieron hacer una casa para protegerse de un lobo que se los quería comer.

El cerdito más pequeño hizo su casa de paja, terminó muy rápido y se fue a jugar. El cerdito mediano hizo su casa de madera. También acabó rápido y se fue a jugar con su hermano pequeño. El cerdito mayor hizo su casa de ladrillos. Tardó mucho tiempo, pero su casa era la más resistente y fuerte de todas.

Cuando el lobo llegó a la casa de paja, tocó a la puerta y el cerdito pequeño no le dejó entrar. El lobo gritó:

- ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Y al soplar, la casa se derribó y el cerdito fue corriendo a la casa de madera de su hermano mediano. Cuando el lobo llegó a la casa de madera, tocó a la puerta y el cerdito mediano no le dejó entrar.

El lobo gritó:

- ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Y al soplar, la casa se derribó y los dos cerditos fueron corriendo a la casa de ladrillos de su hermano mayor. Cuando el lobo llegó a la casa de ladrillos, tocó a la puerta y el cerdito mayor no le dejó entrar. El lobo gritó:

- ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Aunque sopló muchas veces, la casa no se derribó. Entonces el lobo vio que la casa tenía una chimenea y pensó:

- ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Los tres cerditos le oyeron y encendieron un gran fuego en la chimenea. Así, cuando el lobo entró cayó dentro de un enorme caldero con agua hirviendo y se quemó. Salió corriendo de la casa y desde ese día no volvió a molestar a los tres cerditos nunca más.

Cuento de la Cenicienta



En un pequeño pueblo, vivía una joven llamada Cenicienta. Su corazón era tan puro como el cristal y su belleza tan radiante como el sol. Sin embargo, la vida no era fácil para ella. Tras la muerte de sus padres, vivía bajo la tiranía de su madrastra y dos hermanastras, envidiosas y crueles. La obligaban a realizar las tareas más duras del hogar, relegándola a un segundo plano.

Cenicienta, resignada a su destino, encontraba consuelo en la bondad de los animales del bosque. Compartía con ellos sus penas y alegrías, y ellos, a cambio, le brindaban su amistad incondicional. Un día, llegó al pueblo la noticia de un gran baile en el palacio. El príncipe buscaba una esposa y todas las jóvenes del reino estaban invitadas.

Las hermanastras de Cenicienta, llenas de vanidad, se prepararon con esmero para el evento. Cenicienta, con el corazón lleno de tristeza, anhelaba asistir, pero sabía que su madrastra jamás lo permitiría.

De pronto, una luz dorada iluminó la habitación. Su hada madrina, con su varita mágica, transformó su humilde vestido en uno de seda azul cielo, adornado con estrellas brillantes. Sus zapatitos de tela se convirtieron en elegantes zapatillas de cristal.

«Recuerda», le dijo el hada madrina, «la magia solo durará hasta la medianoche. Debes regresar antes de que el hechizo se rompa».

Cenicienta, con el corazón rebotante de alegría, se dirigió al palacio. Al llegar, su belleza eclipsó a todas las presentes. El príncipe, cautivado por su encanto y bondad, quedó prendado de ella. Bailaron toda la noche, compartiendo sueños e ilusiones.

Las campanadas del reloj anunciaron la medianoche. Cenicienta, presa del pánico, se despidió del príncipe y huyó del palacio. En su precipitada carrera, una de sus zapatillas de cristal se perdió en la escalinata.

Al día siguiente, el príncipe, decidido a encontrar a la misteriosa joven, recorrió el reino con la zapatilla en la mano. Al llegar a la casa de Cenicienta, sus hermanastras, ansiosas por ser princesas, intentaron en vano calzar la zapatilla.

Finalmente, llegó el turno de Cenicienta. La zapatilla se ajustó a su pie como si fuera una segunda piel. En ese instante, el hechizo del hada madrina se completó, revelando su radiante belleza.

El príncipe, al verla, supo que ella era la mujer que había estado buscando. Su corazón se llenó de una alegría inmensa al encontrar a la joven de la que se había enamorado en el baile.

Las hermanastras, avergonzadas por su actitud, pidieron perdón a Cenicienta. Ella, con su gran bondad, las perdonó y las acogió con cariño.

Cenicienta y el príncipe se casaron en una hermosa ceremonia. El reino se llenó de júbilo y alegría. Vivieron felices para siempre, demostrando que la bondad, la humildad y la belleza del corazón son las cualidades que realmente importan.

Cuento de Pinocho



Érase una vez un anciano carpintero llamado Gepeto que era muy feliz haciendo juguetes de madera para los niños de su pueblo.

Un día, hizo una marioneta de una madera de pino muy especial y decidió llamarla Pinocho. En la noche, un hada azul llegó al taller del anciano carpintero:

—Buen Gepeto —dijo mientras el anciano dormía—, has hecho a los demás tan felices, que mereces que tu deseo de ser padre se haga realidad. Sonriendo, el hada azul tocó la marioneta con su varita mágica:

—¡Despierta, pequeña marioneta hecha de pino... despierta! ¡El regalo de la vida es tuyo!

Y en un abrir y cerrar de ojos, el hada azul dio vida a Pinocho.

—Pinocho, si eres valiente, sincero y desinteresado, algún día serás un niño de verdad —dijo el hada azul—. Luego se volvió hacia un grillo llamado Pepe Grillo, que vivía en la alacena de Gepeto.

—Pepe Grillo —dijo el hada azul—, debes ayudar a Pinocho. Serás su conciencia y guardián del conocimiento del bien y del mal.

Al día siguiente, Gepeto envió con orgullo a su pequeño niño de madera a la escuela, pero como era tan pobre, tuvo que vender su abrigo para comprar los libros escolares:

—Pinocho, Pepe Grillo te mostrará el camino —dijo Gepeto—. Por favor, no te distraigas y llega a la escuela a tiempo.

Pinocho salió de casa, pero nunca llegó a la escuela. En cambio, decidió ignorar los consejos de Pepe Grillo y vender los libros para comprar un ticket para el teatro de marionetas. Cuando Pinocho comenzó a bailar con las marionetas, el titiritero sorprendido con las habilidades del niño de madera, le preguntó si quería unirse a su espectáculo de marionetas. Pinocho aceptó alegremente.

Sin embargo, las intenciones del malvado titiritero eran muy diferentes; su plan era hacerse rico con la única marioneta con vida en el mundo. De inmediato, encerró a Pinocho y a Pepe Grillo en una jaula. Fue entonces que Pinocho reconoció su error y comenzó a llorar. El hada azul apareció de la nada.

Aunque el hada azul conocía las razones por las cuales Pinocho se encontraba atrapado, aun así, le preguntó:

—Pinocho, ¿por qué estás en esta jaula?

Pero Pinocho no quiso contarle la verdad, entonces algo extraño sucedió. Su nariz comenzó a crecer más y más. Cuanto más hablaba, más crecía.

—Cada vez que digas una mentira, tu nariz crecerá — dijo el hada azul.

—Por favor, haz que se detenga—dijo Pinocho—, prometo no mentir de nuevo.

Al día siguiente, camino a la escuela, Pinocho conoció a un niño:

—Ven conmigo al País de los Juguetes. ¡En este lugar todos los días son vacaciones! —dijo el niño con emoción—. Hay juguetes y golosinas y lo mejor de todo, ¡no tienes que ir a la escuela!

Olvidando nuevamente los consejos del hada azul y Pepe Grillo, Pinocho salió corriendo con el niño al País de los Juguetes. Al llegar, se divirtió muchísimo jugando y comiendo golosinas.

De pronto, las orejas de Pinocho y los otros niños del País de los Juguetes comenzaron a hacerse muy largas. Por no querer ir a la escuela, ¡se estaban convirtiendo en burros!

Convertidos en burros, Pinocho y los niños llegaron a un circo. El maestro de ceremonias hizo que Pinocho trabajara para el circo sin descanso. Allí, Pinocho se lastimó la pierna mientras hacía trucos. Enojado, el maestro de ceremonias lo tiró al mar junto con Pepe Grillo.

En el agua, el hechizo se rompió y Pinocho volvió a su forma de marioneta, pero una ballena que nadaba cerca abrió su enorme boca y se lo tragó entero. En la oscuridad del estómago de la ballena, Pinocho lloró mientras que Pepe Grillo intentaba consolarlo. Fue en ese momento que vio a Gepeto en su bote:

—Hijo mío, te estaba buscando por tierra y mar cuando la ballena me tragó. ¡Estoy tan contento de haberte encontrado! —dijo Gepeto.

Los dos se abrazaron encantados.

—De ahora en adelante seré bueno y responsable—, prometió Pinocho entre lágrimas.

Aprovechando que la ballena dormía, Gepeto, Pinocho y Pepe Grillo prendieron una fogata dentro de ella y saltaron de su enorme boca cuando el fuego la hizo estornudar. Luego, navegaron hasta llegar a casa. Pero Gepeto cayó enfermo, Pinocho lo alimentó y cuidó con mucho esmero y dedicación.

—Papá, iré a la escuela y trabajaré mucho para llenarte de orgullo— dijo Pinocho.

Cumpliendo su promesa, Pinocho estudió mucho en la escuela. Entonces un día sucedió algo maravilloso. El hada azul apareció y le dijo:

—Pinocho, eres valiente, sincero y tienes un corazón bondadoso y desinteresado, mereces convertirte en un niño de verdad.

Y fue así como el niño de madera se convirtió en un niño de verdad. Gepeto y Pinocho vivieron felices para siempre.

Cuento de Blancanieves y los siete enanitos



Érase una vez una joven y bella princesa llamada Blancanieves que vivía en un reino muy lejano con su padre y madrastra.

Su madrastra, la reina, era también muy hermosa, pero arrogante y orgullosa. Se pasaba todo el día contemplándose frente al espejo. El espejo era mágico y cuando se paraba frente a él, le preguntaba:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

Entonces el espejo respondía:

— Tú eres la más hermosa de todas las mujeres.

La reina quedaba satisfecha, pues sabía que su espejo siempre decía la verdad. Sin embargo, con el pasar de los años, la belleza y bondad de Blancanieves se hacían más evidentes. Por todas sus buenas cualidades, superaba mucho la belleza física de la reina. Y llegó al fin un día en que la reina preguntó de nuevo:

Encontrándose sola en el gran bosque, Blancanieves corrió tan lejos como pudo hasta la llegada del anochecer. Entonces divisó una pequeña cabaña y entró en ella para dormir. Todo lo que había en la cabaña era pequeño. Había una mesa con un mantel blanco y siete platos pequeños, y con cada plato una cucharita. También, había siete pequeños cuchillos y tenedores, y siete jarritas llenas de agua. Contra la pared se hallaban siete pequeñas camas, una junto a la otra, cubiertas con colchas tan blancas como la nieve.

Blancanieves estaba tan hambrienta y sedienta que comió un poquito de vegetales y pan de cada platito y bebió una gota de cada jarrita. Luego, quiso acostarse en una de las camas, pero ninguna era de su medida, hasta que finalmente pudo acomodarse en la séptima.

Cuando ya había oscurecido, regresaron los dueños de la cabaña. Eran siete enanos que cavaban y extraían oro y piedras preciosas en las montañas. Ellos encendieron sus siete linternas, y observaron que alguien había estado en la cabaña, pues las cosas no se encontraban en el mismo lugar.

El primero dijo: —¿Quién se ha sentado en mi silla?

El segundo dijo: —¿Quién comió de mi plato?

El tercero dijo: —¿Quién mordió parte de mi pan?

El cuarto dijo: —¿Quién tomó parte de mis vegetales?

El quinto dijo: —¿Quién usó mi tenedor?

El sexto dijo: —¿Quién usó mi cuchillo?

El séptimo dijo: —¿Quién bebió de mi jarra?

Entonces el primero observó una arruga en su cama y dijo: —Alguien se ha metido en mi cama.

Y los demás fueron a revisar sus camas, diciendo: —Alguien ha estado en nuestras camas también.

Pero cuando el séptimo miró su cama, encontró a Blancanieves durmiendo plácidamente y llamó a los demás:

—¡Oh, cielos! —susurraron—. Qué encantadora muchacha

Cuando llegó el amanecer, Blancanieves se despertó muy asustada al ver a los siete enanos parados frente a ella. Pero los enanos eran muy amistosos y le preguntaron su nombre.

—Mi nombre es Blancanieves —respondió—, y les contó todo acerca de su malvada madrastra.

Los enanos dijeron:

—Si puedes limpiar nuestra casa, cocinar, tender las camas, lavar, coser y tejer, puedes quedarte todo el tiempo que quieras—. Blancanieves aceptó feliz y se quedó con ellos.

Pasó el tiempo y un día, la reina decidió consultar a su espejo y descubrió que la princesa vivía en el bosque. Furiosa, envenenó una manzana y tomó la apariencia de una anciana.

— Un bocado de esta manzana hará que Blancanieves duerma para siempre — dijo la malvada reina.

Al día siguiente, los enanos se marcharon a trabajar y Blancanieves se quedó sola.

Poco después, la reina disfrazada de anciana se acercó a la ventana de la cocina. La princesa le ofreció un vaso de agua.

—Eres muy bondadosa —dijo la anciana—. Toma esta manzana como gesto de agradecimiento.

En el momento en que Blancanieves mordió la manzana, cayó desplomada. Los enanos, alertados por los animales del bosque, llegaron a la cabaña mientras la reina huía. Con gran tristeza, colocaron a Blancanieves en una urna de cristal. Todos tenían la esperanza de que la hermosa joven despertase un día.

Y el día llegó cuando un apuesto príncipe que cruzaba el bosque en su caballo, vio a la hermosa joven en la urna de cristal y maravillado por su belleza, le dio un beso en la mejilla, la joven despertó al haberse roto el hechizo. Blancanieves y el príncipe se casaron y vivieron felices para siempre

EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS

Había una vez una cabra que tenía siete cabritos. Un día, llamó a sus hijos y les dijo: "Voy al bosque. No abran la puerta a nadie. Tengan cuidado con el lobo, tiene la voz ronca y las patas negras" Los cabritos prometieron no abrir a nadie y la cabra se fue. Poco después tocaron a la puerta.

_ ¡Toc!, itoc! Abran, hijos míos. _

No, tienes la voz ronca. Tú no eres nuestra mamá.

El lobo se marchó enojado. Al rato volvió.

_ ¡Toc!, itoc! Abran, hijos míos. _dijo una voz muy fina.



_Enséñame la patita. El lobo levantó la patita.

_No tienes la pata negra, mamá la tiene blanca. El lobo se marchó furioso. Metió la pata en un saco de harina y volvió a la casa de los cabritos.

_ ¡Toc!, itoc! Abran, hijos míos.

_Enséñame la patita. El lobo levantó la pata y, como era blanca, le abrieron la puerta. Al ver al lobo corrieron a esconderse, asustadísimos, menos el más chiquitín, que salió corriendo a avisar a su mamá. Cuando la cabra llegó a la casa, vio al lobo a punto de comerse a los



cabritos; y horrorizada, empezó a pedir auxilio a gritos, y el lobo salió huyendo.

Cuento de Rapunzel



Había una vez una pareja que por mucho tiempo deseaba tener un bebé, hasta que por fin ese deseo se hizo realidad. A través de la ventana trasera de la pequeña casa donde vivían, podían ver un espléndido jardín que estaba lleno de las más bellas plantas y las más suculentas frutas y vegetales. El jardín estaba rodeado por un alto muro, y nadie se atrevía a entrar a él, porque pertenecía a una bruja muy malvada.

Un día, la mujer se asomó a la ventana y vio en el jardín un huerto de espinacas frescas y verdes. Tanto era su anhelo de probarlas que se enfermó gravemente.

El hombre, muy preocupado por la salud de su esposa, decidió tomar el riesgo de entrar al jardín de la bruja. De manera que, en la noche trepó el alto muro que separaba el jardín, rápidamente desenterró un puñado de espinacas y se lo llevó a su mujer. Ella inmediatamente preparó una ensalada, la cual se deleitó en comer.

Las espinacas eran tan deliciosas, que al día siguiente su deseo se hizo aún más grande. Nuevamente, el hombre quiso complacerla y se dispuso a trepar el muro. Pero tan pronto había desenterrado el puñado de espinacas, para su horror, vio a la bruja parada frente a él:

Entonces, cabalgó al palacio. Sin embargo, la canción le había llegado tan profundo al corazón, que siguió regresando al bosque todos los días para escucharla.

Un día, mientras estaba escondido detrás de un árbol, vio a la bruja acercarse y la escuchó decir:

—¡Rapunzel, Rapunzel, deja tu trenza caer!

Sabiendo cómo subir la torre, el príncipe regresó en la noche y gritó:

—¡Rapunzel, Rapunzel, deja tu trenza caer!

Rapunzel dejó caer su trenza pensando que era la malvada bruja y el príncipe subió.

Al principio Rapunzel se asustó, pero el príncipe le explicó que la había escuchado cantar y que su hermosa voz le había robado el corazón.

Rapunzel perdió el miedo y cuando él le preguntó si lo tomaría como esposo, ella aceptó feliz.

Los dos pensaron que la mejor manera para que Rapunzel escapara de la torre, sería que el príncipe le trajera un hilo de seda todos los días y que ella lo tejiera en una escalera para luego descenderla.

Pero un día, mientras Rapunzel estaba tejiendo la escalera, la bruja vino a visitarla y gritó:

—¡Rapunzel, Rapunzel, deja tu trenza caer!

Cuando la bruja malvada entró en la habitación de Rapunzel, vio la escalera y se enojó muchísimo:

—¡Me has traicionado! —dijo furiosa.

Sin decir más, la malvada bruja tomó un par de tijeras y cortó el hermoso cabello de Rapunzel. Al día siguiente, cuando el Príncipe llegó con más hilo de seda, la bruja lo engañó arrojándole la trenza por la ventana para que él subiera. Al entrar a la torre, no vio a su querida Rapunzel sino a la bruja.

—¿Cómo puedes atreverte a entrar a mi jardín y como un ladrón llevarte mis espinacas? Te juro que pagarás por esto —dijo la bruja con un tono muy amenazante.

—Le ofrezco mis disculpas —respondió el hombre con voz temblorosa—, hice esto por necesidad. Mi esposa está embarazada y al ver sus espinacas sintió un anhelo que se apoderó de ella, desde ese entonces ha estado muy enferma.

La ira de la bruja disminuyó un poco, y dijo:

—Si las cosas son como dices, te permitiré tomar todas las espinacas que quieras, estas salvarán la vida de tu esposa, pero bajo una condición: me tienes que dar el hijo que tu esposa va a tener. Yo seré su madre, conmigo será feliz y nunca le faltará nada.

El pobre hombre estaba tan aterrorizado que no tuvo más remedio que aceptar. Tan pronto la esposa dio a luz, la bruja se llevó a la niña y la llamó Rapunzel.

Rapunzel se convirtió en la niña más hermosa bajo el sol. Cuando tenía doce años, la bruja la encerró en una torre en medio de un espeso bosque. La torre no tenía escaleras ni puertas, solo una pequeña ventana en lo alto. Cada vez que la bruja quería subir a la torre, se paraba bajo la ventana y gritaba:

—¡Rapunzel, Rapunzel, deja tu trenza caer!

La niña dejaba caer por la ventana su larga trenza dorada y la bruja subía la torre.

Muchos años después, el hijo del rey estaba cabalgando por el bosque. Al acercarse a la torre, escuchó una canción tan hermosa que lo hizo detenerse. Era Rapunzel, que estaba pasando el tiempo cantando con su dulce y hermosa voz. El príncipe quiso alcanzarla, y buscó una puerta en la torre, pero no encontró alguna.

Entonces, cabalgó al palacio. Sin embargo, la canción le había llegado tan profundo al corazón, que siguió regresando al bosque todos los días para escucharla.

Un día, mientras estaba escondido detrás de un árbol, vio a la bruja acercarse y la escuchó decir:

—¡Rapunzel, Rapunzel, deja tu trenza caer!

Sabiendo cómo subir la torre, el príncipe regresó en la noche y gritó:

—¡Rapunzel, Rapunzel, deja tu trenza caer!

Rapunzel dejó caer su trenza pensando que era la malvada bruja y el príncipe subió.

Al principio Rapunzel se asustó, pero el príncipe le explicó que la había escuchado cantar y que su hermosa voz le había robado el corazón.

Rapunzel perdió el miedo y cuando él le preguntó si lo tomaría como esposo, ella aceptó feliz.

Los dos pensaron que la mejor manera para que Rapunzel escapara de la torre, sería que el príncipe le trajera un hilo de seda todos los días y que ella lo tejiera en una escalera para luego descenderla.

Pero un día, mientras Rapunzel estaba tejiendo la escalera, la bruja vino a visitarla y gritó:

—¡Rapunzel, Rapunzel, deja tu trenza caer!

Cuando la bruja malvada entró en la habitación de Rapunzel, vio la escalera y se enojó muchísimo:

—¡Me has traicionado! —dijo furiosa.

Sin decir más, la malvada bruja tomó un par de tijeras y cortó el hermoso cabello de Rapunzel. Al día siguiente, cuando el Príncipe llegó con más hilo de seda, la bruja lo engañó arrojándole la trenza por la ventana para que él subiera. Al entrar a la torre, no vio a su querida Rapunzel sino a la bruja.

—Nunca volverás a ver a tu Rapunzel— dijo la bruja en medio de carcajadas.

El príncipe estaba tan desesperado por encontrar a Rapunzel que, sin pensarlo, saltó de la torre y cayó sobre unas espinas que lo dejaron ciego.

Durante muchos años, vagó por el bosque hasta que tropezó con un hermoso lago. Allí escuchó un canto que reconoció al instante... ¡era la voz de su querida Rapunzel! Cuando Rapunzel vio al príncipe, se abalanzó sobre él llorando. Sus lágrimas se posaron sobre los ojos del príncipe y pudo él volver a ver. Rapunzel y el príncipe se casaron y fueron felices para siempre.