

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA



TESIS

**“Apropiación del espacio público del parque San Sebastián -
Huánuco, 2023”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTORA: Valdez Rivera, Vanessa Marley

ASESORA: Kohama Arestegui, Carolina Hanae

HUÁNUCO – PERÚ

2024

U

D

H

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Urbanismo, paisaje y territorio

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Humanidades

Sub área: Arte

Disciplina: Arquitectura y Urbanismo

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de arquitecta

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 77236587

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 70433723

Grado/Título: Maestra en gestión pública

Código ORCID: 0000-0003-4047-4772

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Barzola Gómez, Renato Edu	Maestro en gerencia pública	41570884	0000-0002-0745-3534
2	Rosario Ramon, Ciza Zarvia	Grado académico de magíster en arquitectura del paisaje	42806418	0000-0002-4278-0426
3	Millan Suarez, Dennis Leopoldo	Magíster en gestión pública	19831341	0000-0002-1342-4801



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Facultad de Ingeniería
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO (A)**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 16:00 horas del día 03 del mes de octubre del año 2024, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

Mg. Renato Edu Barzola Gomez (Presidente)

Mg. Ciza Zarvia Rosario Ramon (Secretario)

Mg. Dennis Leopoldo Millan Suarez (Vocal)

Nombrados mediante la RESOLUCIÓN No 2044-2024-D-FI-UDH, para evaluar la Tesis intitulada "APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL PARQUE SAN SEBASTIÁN - HUÁNUCO, 2023", presentada por el (la) Bachiller **Vanessa Marley VALDEZ RIVERA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a)

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) aprobado por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de 1.5 y cualitativo de Bueno (Art. 47)

Siendo las 18:05 horas del día 03 del mes de octubre del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.


MG. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ
DNI: 41570884
ORCID: 0000-0002-0745-3534
Presidente


MG. CIZA ZARVIA ROSARIO RAMON
DNI: 42806418
ORCID: 0000-0002-4278-0426
Secretario


MG. DENNIS LEOPOLDO MILLAN SUAREZ
DNI: 19831341
ORCID: 0000-0002-1342-4801
Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: VANESSA MARLEY VALDEZ RIVERA, de la investigación titulada "Apropiación del espacio público del parque San Sebastián - Huánuco, 2023", con asesora CAROLINA HANAE KOHAMA ARESTEGUI, designada mediante documento: RESOLUCIÓN N° 1061-2023-D-FI-UDH del P. A. de ARQUITECTURA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 16 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 06 de septiembre de 2024



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

1. Valdez Rivera, Vanessa Marley.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	15%	3%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO,
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

A mis padres Liz y José y a mi hermana Olenka, quienes siempre me apoyaron en el transcurso de mi formación académica, brindándome su compañía y apoyo incondicional, este trabajo de investigación no solo es un testimonio de mi esfuerzo, sino también un reflejo de la influencia positiva que ustedes han tenido en mi vida, espero que sientan orgullo al saber que su apoyo ha sido fundamental en este logro.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, cada sacrificio que han hecho para asegurarse de que tuviera las herramientas y el entorno adecuado para prosperar en mis estudios no pasa desapercibido, me siento profundamente agradecida por su dedicación y amor incondicional.

A nuestra Universidad de Huánuco, por brindarme arquitectos excepcionales, recursos educativos de alta calidad y un entorno propicio para el aprendizaje, cada día en esta institución ha sido una fuente de inspiración y crecimiento personal y académico.

A la Mg. Carolina Hanae Kohama Arestegui, por su inestimable guía y respaldo durante la realización de mi tesis. Sus amplios conocimientos, paciencia y dedicación jugaron un papel crucial en el logro exitoso de este proyecto de investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
RESUMEN.....	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	XVI
CAPÍTULO I.....	19
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	21
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	21
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	22
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.4.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL	22
1.4.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	22
1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	23
1.4.4. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	23
1.5. LIMITACIONES	23
1.6. VIABILIDAD.....	23
CAPÍTULO II.....	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	24
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	26
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES	27
2.2. BASES TEÓRICAS	28
2.2.1. ESPACIO PÚBLICO.....	28

2.2.2. APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.....	30
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES	38
2.4. CATEGORÍA	39
2.5. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN	39
CAPÍTULO III.....	40
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
3.1.1. ENFOQUE.....	40
3.1.2. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	41
3.2.1. POBLACIÓN	41
3.2.2. MUESTRA.....	43
3.2.3. MUESTREO	45
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	46
3.3.1. TÉCNICAS	46
3.3.2. INSTRUMENTOS	46
3.3.3. PARA LA PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS	47
CAPÍTULO IV	49
RESULTADOS	49
4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS.....	49
CAPÍTULO V	61
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	61
CAPÍTULO VI	65
CONCLUSIONES	65
6.1 CONCLUSIÓN GENERAL.....	65
6.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS	66
RECOMENDACIONES.....	69
CAPÍTULO VII	70
PROYECTO URBANO	70
7.1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO	70
7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN.....	71
7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	71

7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO	97
7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS	97
7.3. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD.....	107
7.4. PROGRAMA URBANÍSTICO	114
7.5. PROYECTO URBANÍSTICO	117
7.5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	117
7.5.2. IDEA FUERZA O RECTORA.....	117
7.5.3. CRITERIOS DE DISEÑO	120
7.5.4. INTERVENCIÓN A ESCALA MESO.....	135
7.5.5. INTERVENCIÓN ESCALA MICRO.....	167
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	201
ANEXOS	204

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de categorización	39
Tabla 2 Población 2	43
Tabla 3 Técnicas e instrumentos	47
Tabla 4 Para la presentación de resultados	48
Tabla 5 Necesidades de usuarios en escala meso	100
Tabla 6 Necesidades de usuarios en escala micro	106
Tabla 7 Reglamentación y normatividad	107
Tabla 8 Cuadro resumen de programa urbanístico	116

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Conformación del parque San Sebastián.....	21
Figura 2 Proceso de apropiación del espacio público	32
Figura 3 Población 1.....	42
Figura 4 Población 2.....	42
Figura 5 Muestra 1.....	44
Figura 6 Muestra 2.....	44
Figura 7 Nube de palabras de distintividad del espacio público del Parque San Sebastián con el software MAXQDA	50
Figura 8 Nube de palabras de continuidad temporal en el espacio público del Parque San Sebastián con el software MAXQDA.....	51
Figura 9 Identificación del Parque San Sebastián.....	53
Figura 10 Nube de palabras de acciones cotidianas en el espacio público del Parque San Sebastián con el software MAXQDA.....	55
Figura 11 Nube de palabras de acciones orientadas en el espacio público del Parque San Sebastián con el software MAXQDA.....	56
Figura 12 Acciones en el Parque San Sebastián	57
Figura 13 Apego al Parque San Sebastián	60
Figura 14 Ubicación del área de intervención	71
Figura 15 Criterio de intervención	74
Figura 16 Peatón en los accesos de intervención.....	76
Figura 17 Vehículos en los accesos de intervención.....	78
Figura 18 Intensidad de uso del peatón y vehículo en los accesos de intervención	80
Figura 19 Propuesta de intervención	83
Figura 20 Temperatura máxima y mínima de Huánuco	84
Figura 21 Vientos en Huánuco.....	84
Figura 22 Asolamiento del área de intervención	85
Figura 23 Asolamiento del Parque San Sebastián.....	85
Figura 24 Zonificación del área de intervención.....	86
Figura 25 Perfil urbano del área de intervención del Jr. Dos de Mayo	87
Figura 26 Perfil urbano del área de intervención del Jr. Ayancocha y Jr. Libertad	88

Figura 27 Accesos viales del área de intervención	89
Figura 28 Vegetación del área de intervención	90
Figura 29 Dimensiones del Parque San Sebastián	91
Figura 30 Topografía del Parque San Sebastián	92
Figura 31 Accesos viales del Parque San Sebastián	93
Figura 32 Vistas del Parque San Sebastián.....	94
Figura 33 Vegetación del Parque San Sebastián.....	95
Figura 34 Animación del asolamiento en el Parque San Sebastián	96
Figura 35 Actividad del público en general en escala meso	97
Figura 36 Actividad de los turistas en escala meso	98
Figura 37 Actividad de estudiantes, universitarios y trabajadores de instituciones en escala meso	98
Figura 38 Actividad de los deportistas en escala meso.....	99
Figura 39 Actividad de los comerciantes en escala meso	99
Figura 40 Actividad de los creyentes en escala meso.....	99
Figura 41 Actividad del público en general en escala micro	101
Figura 42 Actividad de los turistas en escala micro	102
Figura 43 Actividad de los fotógrafos y filmadores en escala micro	102
Figura 44 Actividad de los músicos en escala micro	102
Figura 45 Actividad de los bailarines en escala micro	103
Figura 46 Actividad del acróbata en bicicleta en escala micro	103
Figura 47 Actividad del creyente en escala micro	103
Figura 48 Actividad los deportistas del Bernabéu en escala micro.....	104
Figura 49 Actividad de los promotores de eventos en escala micro	104
Figura 50 Actividad de los vendedores en escala micro.....	104
Figura 51 Actividad del personal de servicio en escala micro	105
Figura 52 Actividad del personal de seguridad en escala micro.....	105
Figura 53 Programa urbanístico en escala meso	114
Figura 54 Programa urbanístico en escala micro	115
Figura 55 Moadboard	119
Figura 56 Abstracción de colores.....	119
Figura 57 Criterio de diseño relacionado con la subcategoría identificación	121
Figura 58 Criterio de diseño relacionado con la subcategoría acciones.....	122

Figura 59 Criterio de diseño relacionado con la subcategoría apego	123
Figura 60 Criterio de diseño relacionado al perfil urbano	125
Figura 61 Criterio de diseño relacionado al contexto de la plaza de armas	126
Figura 62 Criterio de diseño relacionado a la vegetación.....	127
Figura 63 Criterio de diseño contextual en escala micro	128
Figura 64 Matriz de relaciones ponderadas en escala meso	129
Figura 65 Diagrama de ponderación en escala meso	129
Figura 66 Diagrama de relaciones en escala meso	129
Figura 67 Flujograma en escala meso	130
Figura 68 Matriz de relaciones ponderadas en escala micro.....	130
Figura 69 Diagrama de ponderación en escala micro	130
Figura 70 Diagrama de relaciones en escala micro.....	131
Figura 71 Flujograma en escala micro	131
Figura 72 Referente 1	132
Figura 73 Referente 2	133
Figura 74 Referente 3	134
Figura 75 Plano de ubicación en escala meso	135
Figura 76 Zonificación en escala meso	136
Figura 77 Planta urbana en escala meso	137
Figura 78 Cortes urbanos de Jr. Dos de mayo en escala meso	138
Figura 79 Cortes urbanos de Jr. Libertad en escala meso	139
Figura 80 Cortes urbanos de Jr. Ayancocha en escala meso.....	140
Figura 81 Cortes urbanos del Mal. Daniel Alomía Robles en escala meso.	141
Figura 82 Vista 1 en escala meso	142
Figura 83 Vista 2 en escala meso	143
Figura 84 Vista 3 en escala meso	144
Figura 85 Cortes longitudinales del Jr. Dos de mayo primer tramo	145
Figura 86 Cortes longitudinales del Jr. Dos de mayo segundo tramo.....	146
Figura 87 Cortes longitudinales del Jr. Ayancocha y el Jr. Libertad	147
Figura 88 Cortes longitudinales del Malecón Daniel Alomía Robles.....	148
Figura 89 Vistas de peatonalización inicio Plaza de Armas hacia el Parque San Sebastián	149
Figura 90 Vistas de peatonalización del Jr. Dos de mayo desde la cuadra 10 hasta la cuadra 8	150

Figura 91 Vistas de peatonalización del Jr. Dos de mayo donde se encuentra la Plaza Santo Domingo hasta la cuadra 7	151
Figura 92 Vistas de peatonalización del Jr. Dos de mayo cuadra 6 integrado con el Parque San Sebastián	152
Figura 93 Vistas de peatonalización del Jr. Dos de mayo integrado con el Parque San Sebastián	153
Figura 94 Vistas de peatonalización del Jr. Ayancocha cuadra 7 integrado con el Parque San Sebastián	154
Figura 95 Vistas de peatonalización desde el Jr. Libertad cuadra 1 hasta la 6 integrado con el Parque San Sebastián.....	155
Figura 96 Vistas de intervención del Malecón Daniel Alomía Robles primer tramo	156
Figura 97 Vistas de intervención del Malecón Daniel Alomía Robles como corredor natural integrándose con el Parque San Sebastián	157
Figura 98 Vistas de intervención del Malecón Daniel Alomía Robles integrándose con el Parque San Sebastián	158
Figura 99 Vistas del estacionamiento de bicicletas integrándose con el Parque San Sebastián	159
Figura 100 Vistas de intervención del Malecón Daniel Alomía Robles - segundo tramo.....	160
Figura 101 Vistas de intervención del Malecón Daniel Alomía Robles, integrándose con el Parque San Sebastián	161
Figura 102 Isométrico del parque integral San Sebastián como eje articulador	162
Figura 103 Isométrico de la peatonalización del Jr. Dos de Mayo integrando con la Plaza de armas	163
Figura 104 Isométrico de la peatonalización del Jr. Dos de Mayo integrando el Parque Santo Domingo	164
Figura 105 Isométrico de la peatonalización del Jr. Ayancocha cuadra 7 ..	165
Figura 106 Isométrico de la peatonalización del Jr. Libertad cuadra 6	166
Figura 107 Plano de ubicación en escala micro	167
Figura 108 Zonificación general en escala micro	168
Figura 109 Planta primer nivel en escala micro.....	169
Figura 110 Planta sótano en escala micro.....	170

Figura 111 Cortes 1 en escala micro	171
Figura 112 Cortes 2 en escala micro	172
Figura 113 Elevaciones en escala micro	173
Figura 114 Vistas del Parque Integral San Sebastián en escala micro	174
Figura 115 Vista de circulaciones del Parque Integral San Sebastián en escala micro	175
Figura 116 Vistas del espacio de León de Huánuco en escala micro	176
Figura 117 Vistas del mirador del Parque Integral San Sebastián en escala micro	177
Figura 118 Vistas de los espacios multifuncionales del Parque Integral San Sebastián en escala micro	178
Figura 119 Vista del anfiteatro del Parque Integral San Sebastián en escala micro	179
Figura 120 Vista del ingreso al sótano del Parque Integral San Sebastián en escala micro	180
Figura 121 Vista de los espacios de baños y módulos de venta del Parque Integral San Sebastián en escala micro	181
Figura 122 Mobiliario 1 en escala micro	182
Figura 123 Mobiliario 2 en escala micro	183
Figura 124 Mobiliario 3 en escala micro	184
Figura 125 Mobiliario 4 en escala micro	185
Figura 126 Mobiliario 5 en escala micro	186
Figura 127 Mobiliario 6 en escala micro	187
Figura 128 Mobiliario 7 en escala micro	188
Figura 129 Mobiliario 8 en escala micro	189
Figura 130 Mobiliario 9 en escala micro	190
Figura 131 Mobiliario 10 en escala micro	191
Figura 132 Mobiliario 11 en escala micro	192
Figura 133 Mobiliario 12 en escala micro	193
Figura 134 Mobiliario 13 en escala micro	194
Figura 135 Mobiliario 14 en escala micro	195
Figura 136 Mobiliario 15 en escala micro	196
Figura 137 Mobiliario 16 en escala micro	197
Figura 138 Mobiliario 17 en escala micro	198

Figura 139 Detalle constructivo 1 en escala micro	199
Figura 140 Detalle constructivo 2 en escala micro	200

RESUMEN

Cuando las personas identifican un determinado espacio público para realizar diversas actividades incluso si la función no ha sido inicialmente para este uso y desarrollan un fuerte apego hacia él, este fenómeno es conocido como apropiación del espacio público según Vidal et al. (2004), este fenómeno abarca elementos como la identificación, las acciones realizadas en el lugar y el sentido de pertenencia, y actualmente se viene desarrollando en el Parque San Sebastián. Por lo tanto, se planteó como objetivo explicar la apropiación del espacio público del Parque San Sebastián, donde la metodología empleada es de enfoque cualitativo, el alcance es descriptivo- explicativo, el diseño de la investigación es fenomenológico, los instrumentos de medición que se utilizaron fueron la ficha de observación, ficha de entrevista realizadas a 8 usuarios del parque San Sebastián y la ficha bibliográfica. Los resultados, presentados mediante mapeos y nubes de palabras generadas con el software MAXQDA, evidenciaron que la apropiación del parque surge de la identificación del espacio y de la realización de diversas actividades, lo que transforma el entorno a lo largo del día. Este proceso permite que las personas se sientan integradas al espacio, moldeándolo según sus necesidades. Por este motivo, se ha propuesto un diseño urbano- arquitecto basado en la apropiación del Parque San Sebastián, reconociendo su rol central en la vida cotidiana de la comunidad y extendiendo esta apropiación a un radio de 15 minutos alrededor del parque.

Palabras claves: acciones en el espacio, identificación del espacio, apego al espacio, habitabilidad, sentido de pertenencia.

ABSTRACT

When people identify a specific public space for various activities, even if its original function was not intended for such use, and develop a strong attachment to it, this phenomenon is known as the appropriation of public space according to Vidal et al. (2004). This phenomenon encompasses elements such as identification, actions performed in the space, and a sense of belonging, and it is currently being observed at San Sebastián Park. Therefore, the objective was to explain the appropriation of public space at San Sebastián Park, where the methodology employed is qualitative in approach, descriptive-explanatory in scope, and the research design is phenomenological. The measurement instruments used were observation sheets, interview sheets conducted with eight users of San Sebastián Park, and bibliographic records. The results, presented through mappings and word clouds generated with MAXQDA software, demonstrated that the park's appropriation stems from the identification with the space and the performance of various activities, transforming the environment throughout the day. This process allows people to feel integrated into the space, shaping it according to their needs. For this reason, an urban-architectural design based on the appropriation of San Sebastián Park has been proposed, recognizing its central role in the community's daily life and extending this appropriation to a 15-minute radius around the park.

Keywords: actions in the space, space identification, space attachment, habitability, sense of belonging.

INTRODUCCIÓN

Cuando las personas identifican el espacio público y adaptan una diversidad de actividades al espacio público, lo transforman, se identifican con él, sienten un vínculo y un apego, llegando a adueñarse de él, este fenómeno es conocido por Bustinza y Zevallos (2020), Fonseca (2014), Hidalgo (1998), Vidal y Pol (2005) y Pool (1996) como apropiación del espacio público, ya que va más allá de simplemente ocupar un lugar físico, cuando las personas identifican al espacio, lo utilizan para llevar acciones incluso si la función no está destinada para este fin lo transforman y se conectan emocionalmente con él, generando un apego por ende un sentido de pertenencia y arraigo. Esta conexión puede manifestarse a través de diversas actividades, como reuniones sociales, manifestaciones culturales, actividades deportivas, entre otras, al fomentarlo se promueve la inclusión, la participación ciudadana y el desarrollo de una ciudad más habitable y sostenible, ya que fomenta la diversidad de actividades y la interacción social en los espacios públicos, para que estos se conviertan en lugares de encuentro y expresión para todos los ciudadanos.

Descrito lo anterior, se consideraron dos tipos de población. La primera está conformada por todos los parques con iglesia en un radio de 15 minutos, teniendo como eje central la Plaza de Armas de Huánuco, del distrito de Huánuco, entre ellos tenemos cinco parques, que son el parque San Francisco, parque San Cristóbal, parque Santo Domingo, parque San Pedro y parque San Sebastián, estos espacios han sido concebidos para brindar opciones como el descanso, paseos y otras acciones cotidianas, sin embargo, el parque San Sebastián se caracteriza por ser un espacio en donde se desarrollan múltiples actividades a lo largo del día, ya que se adapta a las necesidades del sector, transformando en consecuencia el propósito original del parque, es por ello que se tomó como primera muestra al Parque San Sebastián, ya que posee características relacionadas con la apropiación del espacio público. Por otro lado, la segunda población corresponde a los usuarios que frecuentan estos espacios, para la segunda muestra se seleccionaron a 8 usuarios del Parque San Sebastián: el público en general (conformado por tres usuarios: el que está de paso, el que pasea en el parque

y el que permanece sentado), un turista, un bailarín, un músico, un religioso y un acróbata de bicicleta que utilizan el espacio público del Parque San Sebastián. Es por ello que se planteó como objetivo explicar la apropiación del espacio público del Parque San Sebastián, ya que, al entender cómo la comunidad se apropia y adapta el espacio, se pueden identificar oportunidades para mejorar y optimizar la utilización del parque, garantizando así que cumpla con las necesidades y expectativas de la población que lo utiliza.

La investigación se justifica, ya que la población habita y hace uso de los espacios públicos y merece tener espacios multifuncionales en donde se desempeñen una diversidad de actividades de acuerdo a sus necesidades, además se orienta como un documento el cual sirva de consulta y soporte en temas similares, donde la metodología empleada es de enfoque cualitativo, el alcance es descriptivo- explicativo, el diseño de la investigación es fenomenológico, los instrumentos empleados fueron la ficha de observación, ficha de entrevista y la ficha bibliográfica, para la presentación de los resultados se utilizaron mapeos y la nube de palabras elaborados por el software MAQXDA, las fuentes de información consultadas fueron revistas de investigación y tesis, las limitaciones encontradas en el transcurso de la investigación fueron la dificultad para obtener información actualizada y sistematizada de parte de la Municipalidad provincial de Huánuco y la ausencia de personal de seguridad en las noches para la recolección de datos.

Llegando a la conclusión que la apropiación se logra mediante la identificación con sus elementos distintivos, la continuidad del espacio público en el tiempo y su autoeficacia fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad. Además, se evidencia a través de las diversas acciones realizadas en el espacio, que van desde actividades recreativas hasta eventos culturales, enriqueciendo su valor como centro social y cultural. Así mismo, se evidencia a través del apego al espacio se relaciona con la sensación de pertenencia, que se ve afectada por aspectos como la seguridad, la habitabilidad y la funcionalidad, donde se identifican deficiencias que requieren ser abordadas, como la falta de vigilancia, instalaciones sanitarias adecuadas y mobiliario apropiado.

La apropiación del espacio público del Parque San Sebastián destaca la importancia del lugar y cómo las personas se identifican con él, realizando diversas actividades y desarrollando un apego hacia el mismo, es por ello que se propuso un proyecto urbano-arquitectónico llamado Parque Integral San Sebastián como eje articulador: con énfasis a la apropiación del espacio público, con el fin de convertirlo en un espacio multifuncional y planificado. Este proyecto busca crear un entorno inclusivo y dinámico para la comunidad de Huánuco, ampliando la apropiación del espacio público en un radio de 15 minutos del parque San Sebastián utilizando la teoría de Carlos moreno y conectándolo con otros lugares cercanos. La propuesta ha sido diseñada teniendo en cuenta las necesidades y preferencias de la comunidad local, con el fin de facilitar una amplia gama de actividades y enriquecer la vida urbana en la zona.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Cuando las personas identifican un espacio, realizan diversas actividades ya sea de manera individual o grupal, incluso en donde su función no ha sido inicialmente para este uso, sintiendo un apego a él, llegando a adueñarse de él, este fenómeno es conocido por apropiación del espacio público, un concepto abordado por diversos autores, tales como Bustinza y Zevallos (2020), Fonseca (2014), Hidalgo (1998), Vidal y Pol (2005) y Pool (1996). De acuerdo con Vidal et al. (2004), para que exista apropiación en un espacio público, las personas realizan acciones en el espacio público previa identificación teniendo como resultado el apego al espacio público.

Tomando en cuenta a Bustinza y Zevallos (2020) Vidal y Pol (2005) y Fonseca (2014) la apropiación del espacio público se manifiesta cuando las personas toman posesión de estos espacios para llevar a cabo diversas actividades, ya sean culturales, deportivas, manifestaciones individuales o colectivas, entre otras, en espacios cuyo diseño o función original no estaba destinado necesariamente para tales fines, dependiendo el momento en que se apropie, transformándose a lo largo del día, la semana, el mes o el año, este fenómeno surge como consecuencia de la interacción social cotidiana y la diversificación de las actividades de quienes hacen uso de estos espacios, para Lefebvre (1975), apropiarse no es tener en propiedad, sino hacer su obra, modelarla, formarla, poner el sello propio.

Ahora bien, al tomar un espacio público como destino preferido para la realización de diversas acciones, las personas han tenido que hacer una previa identificación al espacio, para Vidal et al. (2004), esta identificación se da cuando las personas perciben el espacio como único, distinguiéndolo de otros lugares públicos a través de características o elementos específicos que resaltan su distintividad, además cuando el espacio perdura en el tiempo las personas tienden a identificarse con aquellos lugares, creando vínculos profundos que motivan a las personas a regresar, participar y cuidar de estos

espacios, además Hidalgo (2018) sostiene que apropiarse de un lugar va más allá de la mera ocupación física; implica una serie de acciones deliberadas por parte de las personas para hacer de ese lugar algo propio, transformándolo de acuerdo con sus necesidades, esta transformación no se limita a cambios físicos, también engloba la carga simbólica que el espacio adquiere al ser imbuido con el carácter, las emociones y las experiencias de quienes lo ocupan, en esencia apropiarse de un lugar implica actuar sobre él para adueñarlo y transformarlo, es el proceso por el cual hacemos nuestro un lugar.

Una vez que las personas han realizado acciones en él, previa identificación del espacio público, pasan a tener un apego hacia él, para Pol (1996) cuando las personas establecen una conexión significativa con un espacio público, pueden experimentar sentimientos de pertenencia, este apego puede surgir de la participación activa en actividades, la identificación del espacio, debido a que apropiarse de un lugar no es solo hacer de él una utilización reconocida, sino establecer una relación con él, integrarlo en las propias vivencias, enraizarse y organizarlo.

Entrando al estudio, se encuentra ubicado en el distrito de Huánuco, específicamente en el Parque San Sebastián, revela un fenómeno interesante de apropiación del espacio público manifestándose por parte de diversos grupos sociales, como músicos, bailarines y deportistas. Aunque originalmente el parque no estaba destinado para estas actividades, se observa una dinámica de uso intensivo y diversificado, donde grupos compiten por el espacio, desplazándose unos a otros en su uso y disfrute. Es por ello que se pretende explicar la apropiación mediante la conceptualización de Vidal et al. (2004), la identificación, las acciones y el apego. El estudio se centra en analizar cómo estas dimensiones se manifiestan en los tres sectores del Parque San Sebastián, como se muestra en la figura 1.

Figura 1

Conformación del parque San Sebastián



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo es la apropiación del espacio público en el Parque San Sebastián - Huánuco, 2023?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cómo se identifica el espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023?
- ¿Qué acciones se realizan en el espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023?

- ¿Por qué se da el apego al espacio público del Parque San Sebastián-Huánuco, 2023?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Explicar la apropiación del espacio público en el Parque San Sebastián- Huánuco, 2023.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explicar y describir la identificación del espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023.
- Identificar y explicar las acciones que se realizan en el espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023.
- Explicar y describir el apego al espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La investigación se justifica en la rama social, ya que la población habita y hace uso de los espacios públicos y merece tener espacios multifuncionales en donde desempeñen una diversidad de actividades de acuerdo a sus necesidades, es por ello que se busca explicar la apropiación del espacio público en el Parque San Sebastián.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Desde una revisión bibliográfica, esta investigación ofrece un contenido teórico actual, relevante y puntual del universo de teorías sobre la apropiación del espacio público, interpretando así a sus 3 elementos que son la acción, identificación y el apego, teniendo como soporte la literatura existente, se pretende explicar la apropiación del espacio público del Parque San Sebastián, aportando así conocimientos, propuestas y alternativas a la problemática.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La metodología empleada en esta investigación es básica, de enfoque cualitativo, de alcance descriptivo y de diseño fenomenológico, ya que se busca explicar la apropiación del espacio público del Parque San Sebastián, se orienta la presente investigación como un documento el cual sirva de consulta y soporte en temas similares.

1.4.4. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

La importancia de esta investigación radica en su potencial para catalizar el diseño y desarrollo de proyectos de espacios públicos innovadores y multifuncionales, especialmente en entornos urbanos donde el espacio disponible es un recursopreciado y limitado, al considerar las necesidades del sector se vuelve esencial replantear las convenciones tradicionales de diseño urbano y proponer espacios multifuncionales como modelo para proyectos públicos o privados.

1.5. LIMITACIONES

Dificultad para obtener información actualizada y sistematizada de parte de la Municipalidad provincial de Huánuco, además durante la noche, la ausencia de personal de seguridad crea un ambiente potencialmente riesgoso para llevar a cabo la recolección de datos.

1.6. VIABILIDAD

Existe información y teorías que me pueden ayudar a recopilar la información, esta investigación es viable, por contar con recursos económicos, técnicos y materiales para su desarrollo y la zona de estudio es de fácil acceso porque se ubica en una zona central de la ciudad Huánuco.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Izquierdo y Jiménez (2021), en la tesis de pregrado titulada “Apropiación del espacio público - Sentido de pertenencia en la Plaza Santo Domingo y el Parque San Sebastián del centro histórico de Cuenca”, de la Universidad de Azuay de Ecuador, para optar el grado académico de arquitecto, cuyo objetivo fue identificar las causas de la falta de apropiación de la Plaza Santo Domingo y el Parque de San Sebastián en el centro histórico de Cuenca, donde la metodología es de enfoque mixto, tipo explicativo, usando instrumentos para la recolección de datos las fichas de observación, entrevistas y talleres realizados con las personas, llegando a la conclusión que tanto la Plaza Santo Domingo como el Parque San Sebastián son utilizados más como áreas de paso que de permanencia, se destaca que la falta de apropiación de estos espacios públicos se atribuye en gran medida a la movilización de los residentes, dando lugar a la gentrificación al transformar las viviendas en establecimientos comerciales, este fenómeno ha llevado a una disminución en la población local, resultando en el descuido de los espacios públicos estudiados, y a su vez, a los principales usuarios de estos espacios del Centro Histórico. Esta investigación es importante, ya que se identificó las causas de la falta de apropiación con la finalidad de tener un marco teórico para la elaboración de las dimensiones.

Carrascal (2022), en la tesis de postgrado titulada “Dinámicas de apropiación del espacio público y sentido de pertenencia en la ciudad de Valledupar en la Plaza Alfonso López y Parque La Provincia” de la Universidad del Norte de Colombia, para optar el grado académico de maestro, cuyo objetivo general fue evaluar las dinámicas de apropiación y el sentido de pertenencia de las personas sobre espacios públicos en la ciudad de Valledupar, donde la metodología es de enfoque

cuantitativo, de tipo descriptivo y de diseño no experimental transversal, usando instrumentos como la ficha de observación y la entrevista, llegando a la conclusión que la Plaza Alfonso López no cumple con las funciones de un espacio funcional en términos de quedarse, estar y poseer, ya que los usuarios tienden a permanecer poco tiempo, convirtiéndose en un espacio de paso y cruces de caminos, en contraste, el Parque La Provincia se percibe como un espacio funcional, ya que las personas tienden a apropiarse del lugar para quedarse, estar y poseer, mostrando una buena integración con su entorno, lo que se refleja en el mayor tiempo de permanencia de los usuarios. Esta investigación posee un marco teórico actual la cual ayudo a profundizar sobre la subcategoría acciones en el espacio.

Baca (2022), en la tesis de postgrado titulada “Apropiación del espacio público en los parques Yaznan y Santa Catalina del sur de la ciudad de Cayambe y su influencia en la generación de vínculos sociales”, de la Universidad de Ecuador, para optar el grado de maestro, cuyo objetivo fue estudiar e identificar los factores y elementos que motivan la apropiación del espacio público y como estos influyen en la generación de vínculos sociales en los parques Yazcan y Santa Catalina en la ciudad de Cayambe, donde la metodología es de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y de diseño no experimental transversal, usando como instrumentos la ficha de observación y la entrevista, además se analizó la información recolectada y sistematizó, llevando a cabo una comparativa de los datos obtenidos, llegando a la conclusión que el parque Yaznan destaca como el espacio más concurrido entre los dos estudiados, evidenciado por la cantidad de usuarios que lo visitan a lo largo del día, en contraste, el parque Santa Catalina recibe menos usuarios, se observa que la apropiación del espacio público y la generación de vínculos sociales están vinculadas con factores de percepción internos y externos, así como con elementos de apropiación de índole social y urbana. Esta investigación posee un marco teórico actual la cual ayudo a profundizar sobre la subcategoría de apropiación

del espacio y como es el proceso de recolección y procesamiento de datos respecto a esta subcategoría.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Cebrián (2021), en su tesis de postgrado titulada “Uso y apropiación del espacio público de áreas residenciales de la ciudad de Huancayo”, de la Universidad del Centro del Perú, para optar el grado de maestro, cuyo objetivo fue establecer la diferencia que existe en el uso y apropiación del espacio público de áreas residenciales en la urbanización Merced y Cooperativa de Vivienda Santa Isabel de la ciudad de Huancayo, donde la metodología es de enfoque cuantitativo, de alcance descriptivo y de diseño comparativo no experimental transversal, usando instrumentos la entrevista y el cuestionario, se llegó a la conclusión de que, si bien las dimensiones relacionadas con el uso y apropiación de estos espacios públicos residenciales tienen tendencias similares, se identificaron diferencias significativas en términos de intensidad, las actividades necesarias y opcionales mostraron una presencia más pronunciada, mientras que las actividades sociales tuvieron una intensidad baja en ambos casos, en cuanto a la apropiación, las dimensiones que demostraron una mayor intensidad fueron las acciones de transformación, identidad y apego al lugar, por último, la dimensión del espacio simbólico registró una menor intensidad, indicando que contribuye menos al concepto de apropiación espacial en ambas realidades estudiadas. Esta investigación propone dimensiones similares la cual servirá como referente para la construcción del marco teórico y el marco conceptual.

Cunti (2022), en su tesis de postgrado titulada “Apropiación del espacio público en la zona monumental de la ciudad de Huancavelica, caso de estudio: Plaza de Armas” de la Universidad Peruana de los Andes, para optar el grado de maestro, cuyo objetivo fue determinar el nivel de apropiación del espacio público en la zona monumental de la ciudad de Huancavelica, donde la metodología cuantitativa , de tipo aplicada, de nivel descriptivo y diseño no experimental transversal,

usando instrumento el cuestionario, llegando a la conclusión que la dimensión de acción de transformación tiene un nivel medio (55.3%), con relación a las dimensiones de identificación simbólica (61.1%) y apego al lugar (45.8%), que tienen un alto nivel, es por ello que existe hay un nivel elevado de apropiación del espacio público en la zona monumental de la ciudad de Huancavelica. Esta investigación posee un marco teórico respecto a la categoría apropiación del espacio público la cual servirá como referente para la construcción de las subcategorías e indicadores.

Solís y Orga (2022), en su tesis de pregrado titulada “Actividades exteriores y apropiación del espacio público en la alameda Clodoaldo Espinoza Bravo - Jauja 2022”, de la Universidad del Centro del Perú, para optar el título profesional de arquitecto, cuyo objetivo fue determinar la relación entre las actividades exteriores y la apropiación del espacio público en la alameda Clodoaldo Espinoza Bravo - Jauja, donde la metodología es de un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel correlacional y diseño no experimental, usando como instrumento el cuestionario con escala de Likert, además se utilizaron los programas Excel, SPSS para procesar la información, llegando a la conclusión que hay una conexión entre las actividades exteriores y la apropiación del espacio público en la Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, podemos afirmar que a medida que aumentan las actividades exteriores, también aumenta el nivel de apropiación en la mencionada alameda de la ciudad de Jauja. Esta investigación demuestra la estrecha relación entre las actividades exteriores y la apropiación del espacio la cual servirá para identificar qué tipo de actividades se realizan en el espacio público para la elaboración del instrumento de ficha de observación.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Barzola et al. (2020), en su artículo titulado “Indicadores de análisis de percepción social en el casco urbano del distrito de Amarilis - Huánuco”, de la revista Arquitek, cuyo objetivo fue descubrir cómo funcionan las áreas urbanas desde la perspectiva social, donde la metodología es de enfoque cualitativo, usando instrumentos para la

recolección de datos la encuesta, llevaron a la conclusión de que los barrios muestran carencias en términos de equipamientos urbanos y proximidad a comercios de menor escala, indicando la presencia de barrios con exclusión social, independientemente de su cercanía al centro de la ciudad, además, se destacó que la relevancia de la apropiación del espacio público en cada barrio respalda y fortalece el desarrollo de relaciones o vínculos positivos entre los habitantes de esas áreas. Esta investigación posee un marco teórico actual la cual ayudo a profundizar sobre el objeto de estudio que es el espacio público para que sea un lugar que refuerce los vínculos entre los habitantes a través de su apropiación.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ESPACIO PÚBLICO

De acuerdo con la Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos (2021), los espacios públicos incluyen zonas para la recreación pública activa o pasiva, calles, playas del litoral, plazas, parques, áreas verdes, complejos deportivos y áreas de protección, así como todas aquellas definidas como tales por la autoridad competente. Estos espacios están localizados en la ciudad y están destinados, por su naturaleza, uso o afectación, a la satisfacción de necesidades colectivas como el descanso, la recreación, la expresión cultural, el intercambio social, el entretenimiento y la movilidad a lo largo del ciclo de vida de los ciudadanos.

Tomando en cuenta con Gehl (2010) y Belaunde (2015) sostiene que los espacios públicos deben ser inclusivos y accesibles, reuniendo componentes de acceso universal, visibilidad y multifuncionalidad de uso, promoviendo una alta calidad de vida para todos los ciudadanos, facilitando la interacción social y el uso activo del espacio, mediante la incorporación de elementos, como bancos, áreas verdes, juegos infantiles, mercados al aire libre, y lugares de descanso, así como servicios básicos como baños públicos y fuentes de agua potable, estos

elementos no solo hacen que los espacios sean funcionales, sino que también invitan a las personas a permanecer en ellos, lo que a su vez aumenta la permanencia en los espacios públicos. Así mismo, Jacobs (1961) enfatiza la vitalidad y la interacción humana como componentes esenciales para el buen funcionamiento de los espacios públicos, destaca cómo la presencia de personas y las actividades diversas contribuyen a la seguridad y la cohesión social, la interacción espontánea y cotidiana incrementando la sensación de seguridad, ya que una calle activa y llena de vida desalienta actos delictivos. Además, Lynch (1960) destaca la importancia de la legibilidad y la identidad, afirmando que los usuarios de los espacios públicos deben poder orientarse y encontrar significado en su entorno, ya que la claridad es fundamental para que los individuos se sientan conectados y comprometidos fortaleciendo su sentido de pertenencia y su conexión con el espacio público.

Sin embargo, Lefebvre (1974) fundamenta que los espacios públicos no son meramente físicos, sino que son configurados y reconfigurados continuamente por las relaciones sociales y de poder que se desarrollan en ellos, es decir el espacio es un medio y un resultado de las prácticas sociales, y estas prácticas son reflejo de las estructuras de poder predominantes en una sociedad. Por tanto, la manera en que se diseñan y utilizan los espacios públicos revela mucho sobre las dinámicas sociales, la exclusión o inclusión de ciertos grupos en áreas públicas, la asignación de espacios para determinadas actividades y la regulación del uso del suelo, es decir el espacio no es neutral, está cargado de significados y relaciones de poder que influyen en la vida cotidiana de las personas en la manera en que se diseñan y utilizan los espacios públicos revela mucho sobre las dinámicas sociales, destacando las tensiones entre diferentes grupos y las estrategias que utilizan para afirmar su presencia. Esto subraya la importancia inclusiva y participativa que considere las diversas necesidades y perspectivas de la comunidad promoviendo la equidad espacial.

2.2.2. APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

La apropiación del espacio público es un fenómeno complejo que involucra tanto la acción individual como la colectiva de las personas al adaptar y transformar espacios públicos para satisfacer sus necesidades y deseos, identificando el espacio, realizando acciones en él y sintiendo un apego a él. Este proceso ha sido abordado por diversos autores, quienes han destacado diferentes aspectos y dimensiones de este fenómeno.

Tomando en cuenta a Bustinza y Zevallos (2020), Vidal y Pol (2005) y Fonseca (2014) la apropiación del espacio público comienza cuando las personas ya sea de manera individual o grupal, toman posesión de estos espacios para llevar a cabo actividades diversas, que pueden ser culturales, deportivas, manifestaciones individuales o colectivas, entre otras, incluso cuando su función original no estaba destinada para esos fines específicos. Este proceso de adaptación y transformación surge de la interacción social cotidiana y la diversificación de las actividades de quienes hacen uso de estos espacios. Esta apropiación puede manifestarse en cambios temporales o permanentes en el espacio, dependiendo del momento y las necesidades de los usuarios.

Por otro lado, Lefebvre (1975) aporta una perspectiva interesante al señalar que apropiarse del espacio público no implica simplemente tenerlo en propiedad, sino que implica hacer su obra, modelarlo y ponerle el sello propio, esto destaca la importancia del proceso de transformación y personalización que experimentan los espacios públicos por parte de quienes los utilizan, así mismo Hamilton (2008), enfatiza el papel de los procesos de apropiación en la creación de espacios más adaptables a las necesidades del sector, dotándolos de una identidad propia que refleje la cotidianidad y las particularidades del entorno, también Hidalgo (2018) enfatiza que apropiarse de un lugar implica más que simplemente ocuparlo físicamente; implica una serie de acciones deliberadas para hacer de ese lugar algo propio y transformarlo de acuerdo con las necesidades y deseos de quienes lo utilizan. Esta

transformación no se limita a cambios físicos, sino que también incluye la carga simbólica que el espacio adquiere al ser imbuido con las emociones y experiencias de quienes lo ocupan, además Basurco (2019) agrega una dimensión de identificación al concepto de apropiación del espacio al destacar el sentimiento de propiedad que las personas pueden experimentar hacia un determinado lugar. Esto sugiere que la relación de las personas con el espacio público va más allá de la mera utilización funcional, implicando una identificación al espacio público.

Por otra parte, Pol (1996) señala que apropiarse de un lugar se relaciona con el apego hacia el mismo, ya que implica establecer una relación significativa con él, integrarlo en las propias vivencias y enraizarse en él. Además, Hidalgo (1998) menciona que el apego al espacio se refiere al sentido de pertenencia hacia el espacio y el deseo de permanecer en este manifestándose de manera individual o grupal, este sentido de pertenencia es crucial, ya que influye en la manera en que las personas interactúan con el espacio al sentirse parte de él. Tomando en cuenta a Brea (2020), el sentido de pertenencia a los espacios públicos se promueve y fortalece cuando se verifican en ellos factores relacionados con la seguridad, la habitabilidad y la funcionalidad, estos factores crean un entorno en el cual las personas pueden desarrollar un fuerte sentido de pertenencia, participando activamente en la vida comunitaria y valorando el espacio público como un recurso compartido.

Ahora bien, al entender las teorías de la apropiación del espacio público, Vidal et al. (2004) conceptualizan como un proceso que implica identificación, acciones y apego ofreciendo un marco útil para comprender este fenómeno y abarcando las diferentes teorías mencionadas. Según esta perspectiva, la apropiación del espacio público se inicia con la identificación previa del espacio, lo cual involucra reconocer y percibir el espacio como significativo o relevante, por su permanencia en el tiempo o por la capacidad de las personas de utilizarlo y moldearlo según sus necesidades. Esta identificación es seguida por

la realización de acciones en el espacio, que pueden variar desde actividades cotidianas como caminar, sentarse o reunirse, hasta eventos más organizados. Finalmente, el proceso culmina en el apego al espacio público, caracterizado por un sentido de pertenencia. Este marco teórico se ilustra en la figura 2.

Figura 2

Proceso de apropiación del espacio público



Nota. Adaptado de Vidal et al. (2004)

2.2.2.1. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Teniendo en cuenta a Vidal et al. (2004), el concepto de apropiación del espacio público mediante la identificación se puede analizar a través de los elementos propuestos por Breakwell en 1986, que incluyen distintividad, continuidad temporal y autoeficacia, para este autor estos elementos están relacionados con la forma en que las personas se apropian de un espacio público y cómo se identifican con él.

Con relación a la distintividad, Breakwell (1986) menciona que se refiere a la capacidad del espacio público para destacarse y diferenciarse de otros lugares, esto implica que un espacio público distintivo posee características únicas, pueden ser elementos artísticos o culturales específicos, una historia o un propósito particular que lo distingue de otros espacios en la ciudad que lo hacen memorable y fácilmente reconocible para las personas que lo visitan o lo experimentan, además la distintividad del espacio

puede influir en la identificación de las personas con él, ya que se convierte en un referente que las distingue y las vincula con ese lugar en particular, así mismo Lynch (1960) introduce el concepto de imagen mental de la ciudad, que se refiere a la forma en que las personas perciben y se orientan. Al considerar la teoría de Lynch junto con la distintividad propuesta por Breakwell, se puede entender cómo la singularidad y la identidad visual de un espacio público pueden influir en la forma en que las personas lo perciben y se identifican con él.

Con respecto a la continuidad temporal, Breakwell (1986) indica que se relaciona con la duración y estabilidad del espacio público en el tiempo. Un lugar que ha existido durante mucho tiempo puede generar un sentido de continuidad y de pertenencia entre las personas, al experimentar la estabilidad y duración del lugar, ya que un entorno estable y duradero es más propenso a convertirse en un punto de encuentro habitual, un lugar donde las relaciones sociales pueden florecer y consolidarse, permitiendo que desarrollen una relación más sólida, lo que a su vez fortalece su identificación con el espacio.

En referencia a la autoeficacia, Breakwell (1986) menciona que se refiere a la capacidad de las personas para sentirse capaces de utilizar y participar activamente en ese lugar, si las personas se sienten competentes y empoderadas en un espacio público, es más probable que se identifiquen con él y lo utilicen de manera significativa, además la sensación de autoeficacia en un espacio público puede fomentar la formación de hábitos y rutinas positivas en ese entorno, las personas se sienten motivadas a utilizar el espacio de manera regular y a integrarlo en su vida cotidiana, ya que un espacio público puede aumentar la confianza y la sensación de competencia de las personas para participar activamente en él, fortaleciendo así su identificación con el espacio.

2.2.2.2. ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

De acuerdo con Bustinza y Zevallos (2020), Vidal y Pol (2005) y Fonseca (2014) ponen énfasis en el proceso de apropiación del espacio público a través de la realización de actividades o acciones variadas, tales como culturales, deportivas y manifestaciones tanto individuales como colectivas, esta perspectiva destaca la capacidad de adaptación y transformación del espacio público impulsada por la interacción social y la diversificación de actividades, subrayando cómo estos usos pueden provocar cambios temporales o permanentes según las necesidades y el momento específico. Cabe destacar a Vidal et al. (2004) quienes ofrecen una visión más detallada de las acciones en sí, distinguiendo entre acciones cotidianas y orientadas hacia el espacio público, este enfoque sugiere una categorización de las acciones que van más allá de la simple apropiación, insinuando una reflexión sobre la naturaleza de las actividades y su impacto en el espacio público. Se infiere que las acciones cotidianas pueden ser aquellas rutinarias que no buscan transformar el espacio, mientras que las acciones orientadas hacia el espacio público son más deliberadas en su intento de influir o cambiar el entorno.

Con respecto a las acciones cotidianas en el espacio público, Vidal et al. (2004) destaca que fundamentales para la vida urbana, ya que subraya la importancia de las interacciones diarias que las personas tienen con estos entornos, tales como caminar, sentarse, conversar y descansar, así mismo facilitan la funcionalidad práctica de los espacios públicos, como el acto de sentarse en un banco no solo proporciona un lugar para el descanso físico, sino que también crea oportunidades para la observación tranquila, la conversación espontánea y el intercambio cultural entre personas, así mismo Whyte (1980) indicó que las actividades cotidianas influyen en la percepción y el uso de estos lugares, resaltando la importancia de elementos como bancos y áreas de descanso que fomentan la interacción y el disfrute comunitario. Estas actividades contribuyen

a la vitalidad de los espacios públicos al fomentar su uso activo y disfrute por parte de la comunidad.

En cuanto a las acciones orientadas al espacio público, Vidal et al. (2004) indica que se extiende más allá de simplemente realizar actividades en el espacio, si no que implica una reinterpretación y adaptación activa para satisfacer las necesidades y deseos cambiantes de la comunidad. Esta perspectiva resalta la capacidad de los espacios públicos para ser moldeados y redefinidos por aquellos que los ocupan, reflejando así la naturaleza dinámica y evolutiva de la vida urbana. Además, Lefebvre (1991) argumenta que el espacio es activamente creado y transformado por las prácticas sociales, enfatiza la importancia de reconocer las múltiples formas en que las personas influyen en la configuración y significado del espacio público a través de sus acciones. Así mismo, Harvey (2008) argumenta que el espacio público es un sitio donde diferentes grupos sociales buscan tener la capacidad para dar forma de acuerdo con sus necesidades y deseos. Del mismo modo, Wilson (1991) examina las actividades inusuales, como la música callejera o el skateboarding, pueden reclamar el espacio público como un lugar de expresión y participación ciudadana.

2.2.2.3. APEGO AL ESPACIO PÚBLICO

Según Low (1992) y Hidalgo (1998), el apego al espacio se refiere a la relación personas y espacios se conectan y se identifican con ciertos lugares o espacios físicos y se puede explorar cómo los espacios se cargan de significado y cómo este significado influye en las interacciones sociales y la construcción de identidades individuales y colectivas, esto se refiere al sentido de pertenencia hacia el espacio y el deseo de permanecer en este manifestándose de manera individual o grupal. Con base a Brea (2020), el sentido de pertenencia desempeña un papel crucial en la creación de espacios públicos significativos y habitables, cuando

un individuo se siente arraigado a un lugar, es más propenso a cuidarlo y contribuir a su mejora y desarrollo, para cultivar este sentido de pertenencia, es vital identificar ciertas características clave, como la seguridad, la habitabilidad y la funcionalidad.

En cuanto a la seguridad, Brea (2020) enfatiza la importancia de una adecuada visibilidad dentro y fuera del espacio público, así como su concurrencia y adecuada iluminación. La visibilidad clara permite que los usuarios del espacio se sientan más seguros, al facilitar la vigilancia natural por parte de los transeúntes y residentes. Una buena iluminación no solo disuade el crimen al eliminar las áreas oscuras donde pueden ocurrir actividades ilícitas, sino que también hace que los espacios sean más acogedores y utilizables durante las horas nocturnas. La concurrencia de personas en el espacio público también desempeña un papel crucial en la seguridad, ya que un flujo constante de usuarios crea una atmósfera de vigilancia colectiva y apoyo mutuo. Así mismo, Páramo y Burbano (2013) agregan que la presencia y funcionamiento de cámaras de seguridad son aspectos fundamentales para garantizar un ambiente seguro, las cámaras de seguridad permiten una supervisión continua y la posibilidad de revisar incidentes en caso de que ocurran, lo que puede ser un poderoso disuasivo para la actividad delictiva.

Con relación a la habitabilidad, Brea (2020) subraya la necesidad de una accesibilidad adecuada, la comodidad, la presencia de baños limpios y suficientes, y la existencia de áreas verdes, estas características son fundamentales para crear un entorno acogedor y agradable para los usuarios del espacio público. En cuanto a la accesibilidad adecuada implica no solo la eliminación de barreras físicas para personas con discapacidades, sino también una integración eficaz con las rutas peatonales seguras y convenientes. Con respecto a la comodidad se relaciona directamente con la disponibilidad de mobiliario urbano y en buen

estado, así como con el diseño de espacios que ofrezcan refugio como sombra. En cuanto a la presencia de baños limpios y suficientes es crucial para la habitabilidad, ya que mejora la usabilidad del espacio, permitiendo a los usuarios permanecer por períodos más largos sin necesidad de buscar servicios en otro lugar. Con relación a la existencia de áreas verdes proporciona espacios de recreación y relajación. Además, Whyte (1980) indica que personas utilizan y se apropian de los espacios públicos cuando son fácilmente accesibles y visibles, prefiriendo los espacios que permitan la observación del entorno y la interacción social.

En cuanto a la funcionalidad, Brea (2020) hace hincapié en la importancia de contar con mobiliario confortable y suficiente, así como pavimentos lisos y regulares para facilitar la movilidad. Con respecto al mobiliario urbano, como bancos, mesas y áreas de descanso deben ser suficientes y cómodos. En cuanto a los pavimentos lisos y regulares son esenciales para asegurar la accesibilidad universal, permitiendo que personas con discapacidades, ancianos y padres con cochecitos de bebé se desplacen sin obstáculos, además estos pavimentos deben ser antideslizantes y bien mantenidos para evitar accidentes. Además, para que un espacio público sea funcional Páramo y Burbano (2013) sugieren que un espacio público debe ofrecer diversas oportunidades para desarrollar actividades, lo que aumenta su utilidad y atractivo para la comunidad. Esto implica espacios multifuncionales que puedan adaptarse a diferentes tipos de eventos y usos, desde mercados y ferias hasta conciertos y actividades deportivas, la versatilidad del espacio público es clave para atraer a una amplia gama de usuarios y fomentar una mayor interacción social. Por ejemplo, áreas abiertas que puedan transformarse fácilmente para eventos comunitarios, y espacios específicos para actividades como juegos infantiles, ejercicio al aire

libre y picnics, aumentan significativamente el atractivo del espacio público.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

2.3.1. DISTINTIVIDAD

De acuerdo con Breakwell (1986), la distintividad se refiere a la capacidad del espacio público para destacarse y diferenciarse de otros lugares, este atributo abarca diversos elementos que contribuyen a la identidad propia del espacio, haciendo que sea reconocible y memorable.

2.3.2. CONTINUIDAD TEMPORAL

Tomando en cuenta a Breakwell (1986), este elemento se relaciona con la duración y estabilidad del espacio público en el tiempo. Un lugar que ha existido durante mucho tiempo se puede generar un sentido de continuidad y arraigo en las personas.

2.3.3. AUTOEFICACIA

Según Breakwell (1986), la identificación con el espacio público puede aumentar la autoeficacia de las personas al hacerlas sentir capaces de utilizar y participar activamente en ese lugar.

2.3.4. ACCIONES COTIDIANAS

De acuerdo con Vidal et al. (2004), las acciones cotidianas en el espacio público abarcan las actividades diarias que una persona realiza en dicho entorno, incluyendo acciones como caminar, sentarse, conversar, descansar, entre otras, estas actividades rutinarias son fundamentales para comprender la dinámica y el uso del espacio público, ya que revelan cómo las personas interactúan y se apropian de su entorno urbano en su vida diaria.

2.3.5. ACCIONES ORIENTADAS HACIA EL ESPACIO

Tomando en cuenta a Vidal et al. (2004), las acciones orientadas hacia el espacio comprenden actividades que, en su concepción original,

no estaban destinadas a ese propósito específico, sin embargo, las personas las adaptan conforme a sus necesidades, transformando el espacio en función de sus necesidades y lo transformándolo por el momento en que se apropie.

2.3.6. SENTIDO DE PERTENENCIA

Según Brea (2020), el sentido de pertenencia a los espacios públicos se promueve y fortalece cuando se verifican en ellos factores relacionados con la seguridad, la habitabilidad y la funcionalidad.

2.4. CATEGORÍA

Apropiación del espacio público

2.5. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Tabla 1

Matriz de categorización

CATEGORIA	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	SUB CATEGORIA	INDICADOR
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	Según Vidal et al. (2004), la apropiación del espacio público se refiere a la vinculación de las personas con el espacio de manera individual o grupal, esta apropiación está conformada por las acciones, la identificación y el apego	Se explicará la apropiación del espacio público mediante las acciones, la identificación y el apego	Acciones	Acciones cotidianas
			Acciones	Acciones orientadas hacia el espacio
			Identificación	Distintividad
				Continuidad temporal
				Autoestima
				Autoeficacia
			Apego	Sentido de pertenencia

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica, según Vizcaíno et al. (2023), se enfoca en ampliar el conocimiento científico y teórico sobre un área determinada sin tener en cuenta su aplicación práctica inmediata, tiene como objetivo comprender los fenómenos naturales o sociales, descubrir principios generales y establecer teorías (p.9736). El proyecto de investigación tiene como objetivo explicar la apropiación del espacio público del Parque San Sebastián, ya que se busca ampliar y profundizar sobre el tema de investigación.

3.1.1. ENFOQUE

El enfoque es cualitativo, según Hernández y Mendoza (2023), busca comprender y explorar los fenómenos, aplicando la lógica inductiva (p.411). En el proceso de investigación se recolectará datos sobre la apropiación del espacio público para analizarlos, a fin de poder interpretar los resultados.

3.1.2. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance es descriptivo - explicativo, según Hernández y Mendoza (2023), el alcance descriptivo busca describir fenómenos y detallar cómo son y se manifiestan (p.109), además, el alcance explicativo está dirigido a responder las causas de fenómenos, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta (p.113). El proyecto de investigación busca describir y explicar la apropiación del espacio público.

3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño del presente trabajo es fenomenológico, según Hernández y Mendoza (2023), su propósito principal es explorar,

describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias (p.573). La apropiación del espacio público es un fenómeno que se pretende explorar describir y comprender.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

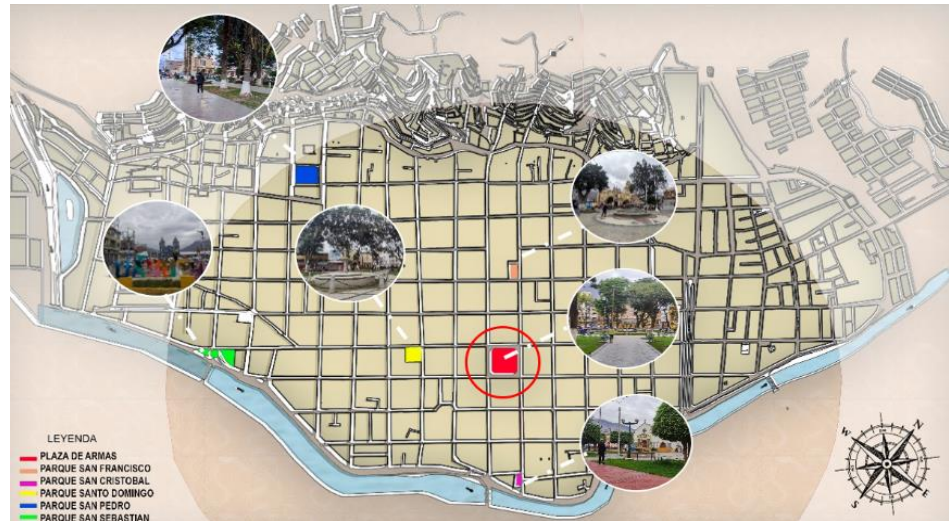
Según Hernández y Mendoza (2023), la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones y que resulta de interés para una investigación en particular de acuerdo con el planteamiento del problema (p.201). Para considerar la población se tomó en cuenta a la teoría de la ciudad en 15 minutos, propuesto por el urbanista Carlos Moreno, esta idea se centra en la creación de ciudades y entornos urbanos donde los ciudadanos puedan acceder a sus necesidades esenciales en un radio de 15 minutos a pie o en bicicleta, es por ello que se consideró dos tipos de población que se explicara a continuación:

3.2.1.1. POBLACIÓN 1

Se consideró a todos los parques con iglesia en radio de 15 minutos desde la Plaza de armas de Huánuco del distrito de Huánuco, entre ellos tenemos 5 parques que son el Parque San Francisco, Parque San Cristóbal, Parque Santo Domingo, Parque San Pedro, y el Parque San Sebastián, como se aprecia en la figura 3.

Figura 3

Población 1



3.2.1.2. POBLACIÓN 2

Se consideró a todos los usuarios que se apropian de los parques con iglesia en un radio de 15 minutos desde la Plaza de armas de Huánuco del distrito de Huánuco, identificando los diferentes usuarios como el público en general (se encuentra de paso, se encuentra sentado y pasea en el parque), turistas, bailarines, músicos, acróbatas en bicicleta y religiosos como se aprecia en la figura 4.

Figura 4

Población 2

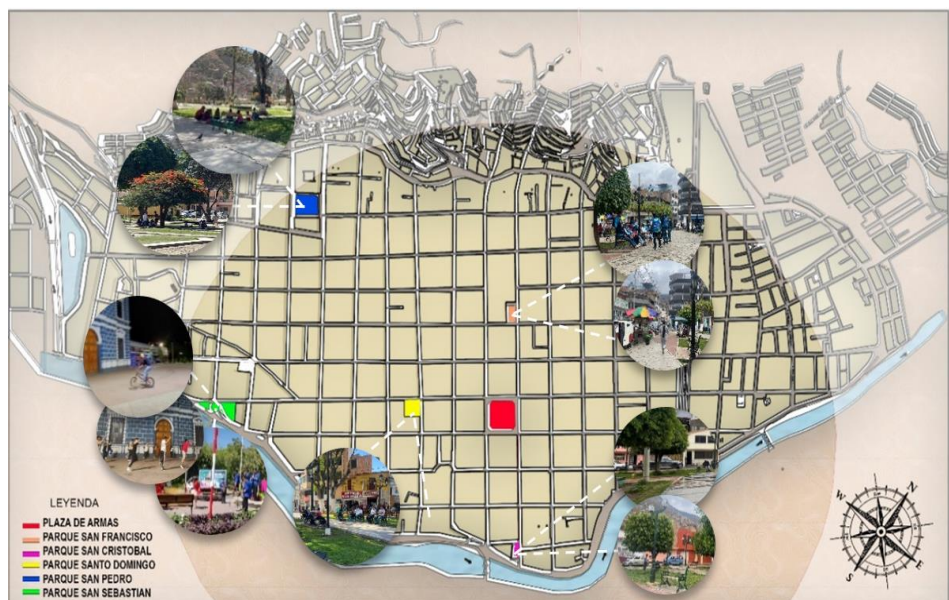


Tabla 2*Población 2*

Usuario	Parques con iglesia en un radio de 15 minutos desde la Plaza de armas de Huánuco del distrito de Huánuco				
	Parque	Parque	Parque	Parque	Parque
	San Cristóbal	San Francisco	Santo Domingo	San Pedro	San Sebastián
Público en general					
Público en general					
Se encuentra de paso	X	X	X	X	X
Se encuentra sentado	X	X	X	X	X
Pasea en el parque	X	X	X	X	X
Turista	X	X	X	X	X
Bailarín					X
Músico					X
Acróbata en bicicleta					X
Religiosos	X	X	X	X	X

3.2.2. MUESTRA

Es no probabilística, según Hernández y Mendoza (2023), está conformada por un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación (p.203). A continuación, se explicará los dos tipos de muestra tomados para la investigación:

3.2.2.1. MUESTRA 1

Se consideró al Parque San Sebastián debido a que posee características de apropiación del espacio público, como se aprecia en la figura 5.

Figura 5

Muestra 1



3.2.2.2. MUESTRA 2

Se consideró a 8 tipos de usuarios conformados por el público en general (se encuentra de paso, se encuentra sentado y pasea en el parque), un turista, un bailarín, un músico, un acróbata en bicicleta y un religioso, ya que son quienes se apropian del espacio público de los parques con iglesia en un radio de 15 minutos desde la Plaza de armas de Huánuco del distrito de Huánuco como se muestra en la figura 6.

Figura 6

Muestra 2



3.2.3. MUESTREO

Dentro de la muestra no probabilística, se considera el muestreo intencional, Tamara y Manterola (2017) mencionan que permite seleccionar aquellos que más convenga a la investigación para producirla. A continuación, se explicará los dos tipos de muestreo tomados para la investigación:

3.2.3.1. MUESTREO 1

Cabe señalar que la población 1 está conformada por el Parque San Cristóbal, San Francisco, Santo Domingo, San Pedro y San Sebastián, estos espacios han sido concebidos para brindar opciones como el descanso, paseos y otras acciones cotidianas, sin embargo, el Parque San Sebastián se caracteriza por ser un espacio en donde se desarrollan múltiples actividades a lo largo del día, ya que se adapta a las necesidades del sector, en consecuencia transformando el propósito original del parque, es por ello, que se tomó como muestra al Parque San Sebastián, ya que posee características relacionadas a la apropiación del espacio público.

3.2.3.2. MUESTREO 2

Cabe señalar que la población 2 está conformada por el público en general (se encuentra de paso, se encuentra sentado y pasea en el parque), turista, bailarín, músico, acróbata en bicicleta y religioso, para la muestra se consideró a los 8 usuarios mencionados, pues son quienes se apropian de los espacios públicos de todos los parques con iglesia en un radio de 15 minutos desde la Plaza de armas de Huánuco del distrito de Huánuco.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TÉCNICAS

Observación: Tomando en cuenta a Hernández y Mendoza (2023), proporciona una idea de los elementos más específicos que puedes observar, además de las propias unidades de muestreo como un ambiente físico, ambiente social, actividades y hechos relevantes (p.465).

Entrevista: De acuerdo con Hernández y Mendoza (2023), se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (entrevistado), a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (p.469).

Análisis Documental: Según Hernández y Mendoza (2023), los documentos ayudan a entender el fenómeno centrado del estudio, además sirve para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y funcionamiento cotidiano y anormal (p.483).

3.3.2. INSTRUMENTOS

Ficha de Observación: Tomando en cuenta a Arias (2021), se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto (p.14).

Ficha bibliográfica: Sirven para organizar la información de las fuentes: libros, revistas, monografías o cualquier otro tipo de documento que utilicemos durante un proceso de investigación permitiendo la identificación, localización y recuperación de textos, Arellano (2023).

Ficha de entrevista: De acuerdo Arias (2021), es un instrumento cuyo fin es recolectar información de la persona entrevistada para el estudio, además no precisa de validación por medio de una prueba estadística (p.31).

Tabla 3*Técnicas e instrumentos*

Subcategoría/ Indicador	Técnicas e instrumentos		
	Observación/ ficha de observación	Entrevista/ ficha de entrevista	Análisis documental/ ficha bibliográfica
Identificación			
Distintividad	X	X	
Continuidad Temporal		X	X
Autoeficacia	X		
Acciones			
Cotidianas	X	X	
Orientadas al espacio público	X	X	
Apego			
Sentido de pertenencia	X		

3.3.3. PARA LA PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se diseñaron fichas de observación con el propósito de recopilar toda la información necesaria para la elaboración del proyecto. Estas fichas abarcan tres subcategorías: identificación, acciones y apego. Su presentación se realizará mediante mapeos, y su interpretación también se llevará a cabo a través de mapeos.

Además, se crearon guías de preguntas específicas para abordar las subcategorías de acciones e identificación. Estas guías están diseñadas para atender los indicadores de distintividad y continuidad temporal.

Por último, se elaboraron fichas bibliográficas dirigidas el indicador de continuidad temporal en la identificación.

Tabla 4*Para la presentación de resultados*

Subcategoría/Indicador	Presentación de datos	Interpretación
Identificación		
Distintividad	Las fichas de observación tienen como finalidad explicar y describir la identificación por medio de la distintividad del espacio público del Parque San Sebastián	Su presentación será por mapeos
	La ficha de entrevista tiene la finalidad de explicar la distintividad desde la perspectiva del usuario del parque San Sebastián	Su presentación será nube palabras del software MAXQDA
Autoeficacia	Las fichas de observación tienen como finalidad explicar y describir la identificación por medio de la distintividad del espacio público del Parque San Sebastián.	Su presentación será por mapeos.
Continuidad temporal	La ficha bibliográfica tiene como finalidad recolectar la información sobre la evolución del espacio público del Parque San Sebastián en el tiempo.	Línea de tiempo.
	La ficha de entrevista tiene La finalidad de explicar la continuidad temporal desde la perspectiva del usuario del parque San Sebastián.	Su presentación será nube palabras del software MAXQDA.
Acciones		
Cotidianas	Las fichas de observación tienen como finalidad identificar las acciones que se realizan en el espacio público del Parque San Sebastián, su presentación será con mapeos.	Su presentación será por mapeos.
Orientadas al espacio público	La ficha de entrevista tiene La finalidad de explicar las acciones desde la perspectiva del usuario del parque San Sebastián.	Su presentación será nube palabras del software MAXQDA
Apego		
Sentido de pertenencia	Las fichas de observación tienen como finalidad explicar el sentido de pertenencia por medio del apego al espacio público del Parque San Sebastián, su presentación será con mapeos.	Su presentación será por mapeos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS

El objetivo específico 01, fue explicar la identificación del espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023, la identificación del espacio público es un aspecto crucial en el estudio del Parque San Sebastián, se abordan diferentes dimensiones: la distintividad, la continuidad temporal y la autoeficacia, explicando en el orden antes mencionado la primera se refiere a la capacidad del espacio público para destacarse y diferenciarse de otros lugares, la segunda se relaciona con la duración y estabilidad del espacio público en el tiempo, y la tercera se refiere al proceso de adaptarse un espacio público de acuerdo a las necesidades cambiantes de la población, transformándose según requiera el contexto, cuando pose estas características.

La distintividad del parque por la presencia de elementos distintivos, como la imponente estatua del león y negritos de Huánuco, la estatua de la libertad contribuyen de manera notable a realzar la identidad única de este espacio, estos elementos no solo añaden un atractivo visual, sino que también simbolizan la riqueza cultural y la autenticidad del parque, consolidándolo como un punto de referencia emblemático en la región, estos elementos representativos y al ser un lugar de conexión dotan al parque de una identidad única y diferenciada en comparación con otros espacios públicos, esta identificación puede tener un impacto significativo en la percepción y el sentido de pertenencia de las personas hacia el parque, además la integración del Parque San Sebastián con la iglesia San Sebastián agrega un nivel adicional a su identidad, al vincularse con un sitio de importancia religiosa, el parque adquiere una dimensión histórica y espiritual, al ser un parque espacioso, no solo influye en la percepción estética, sino que también proporciona un contexto propicio para diversas actividades comunitarias, desde eventos culturales hasta momentos de recreación y encuentros sociales, finalmente al ser un espacio de punto de conexión entre distritos es inevitable no pasar por el parque.

Figura 7

Nube de palabras de distintividad del espacio público del Parque San Sebastián con el software MAXQDA



La continuidad temporal se manifiesta en el Parque San Sebastián, cuya historia se remonta a su inauguración en 1960 con la construcción de la Iglesia San Sebastián, seguida por el desarrollo gradual del propio parque. Durante la década de 1980, el parque ya contaba con elementos distintivos como el León de Huánuco y la estatua de la libertad ubicado en el sector 2. En el año 2000, estos elementos aún estaban presentes, aunque el entorno circundante se caracterizaba principalmente por áreas verdes utilizadas como rotonda para vehículos del sector. En 2005, se observó la falta de circulaciones en el interior y el área actualmente conocida como Bernabéu en el sector 1. En 2010, el sector 3 se destacaba por la presencia del León de Huánuco y áreas verdes, con la circulación restringida alrededor de ellos. En 2015, se produjo una transformación significativa, con la introducción de las letras de Huánuco en el sector 3, junto con la creación de espacios de circulación y la instalación de bancas, imitando lo observado en el sector 2. En 2020, se agregaron reflectores dirigidos hacia las letras, se restauró el monumento al León de Huánuco y se colocaron bancas en el sector 2 para regular la circulación, fomentando así que los peatones exploraran más el parque. Finalmente, para 2024, se estableció un área específica para fotografías, con el propósito de capturar los elementos distintivos del parque, como las letras Huánuco, decoradas con motivos representativos de la región. Además, el monumento al León de Huánuco, la estatua de los Negritos de Huánuco y la Iglesia San

Sebastián, todos los cuales contribuyen a enriquecer la identidad visual y cultural del lugar.

La continuidad relacionado con las personas y el Parque San Sebastián se manifiesta a través de los recuerdos y experiencias vividas en el espacio, los entrevistados mencionan que tienen recuerdo de eventos pasados en los que visitaron el parque con amigos familiares, etc., cuando venían a la iglesia, bailaron los Negritos de Huánuco, cuando se presentaron en el parque e hicieron sesiones fotográficas, las experiencias mencionadas, demuestran la diversidad de actividades que contribuyen a la construcción de recuerdos significativos y consolidar una relación duradera y significativa con el mismo, estas vivencias arraigadas en el contexto del Parque San Sebastián no solo representan momentos pasados, sino que también ejercen una influencia tangible en las decisiones de las personas de seguir visitando el parque en el presente y en el futuro.

Figura 8

Nube de palabras de continuidad temporal en el espacio público del Parque San Sebastián con el software MAXQDA

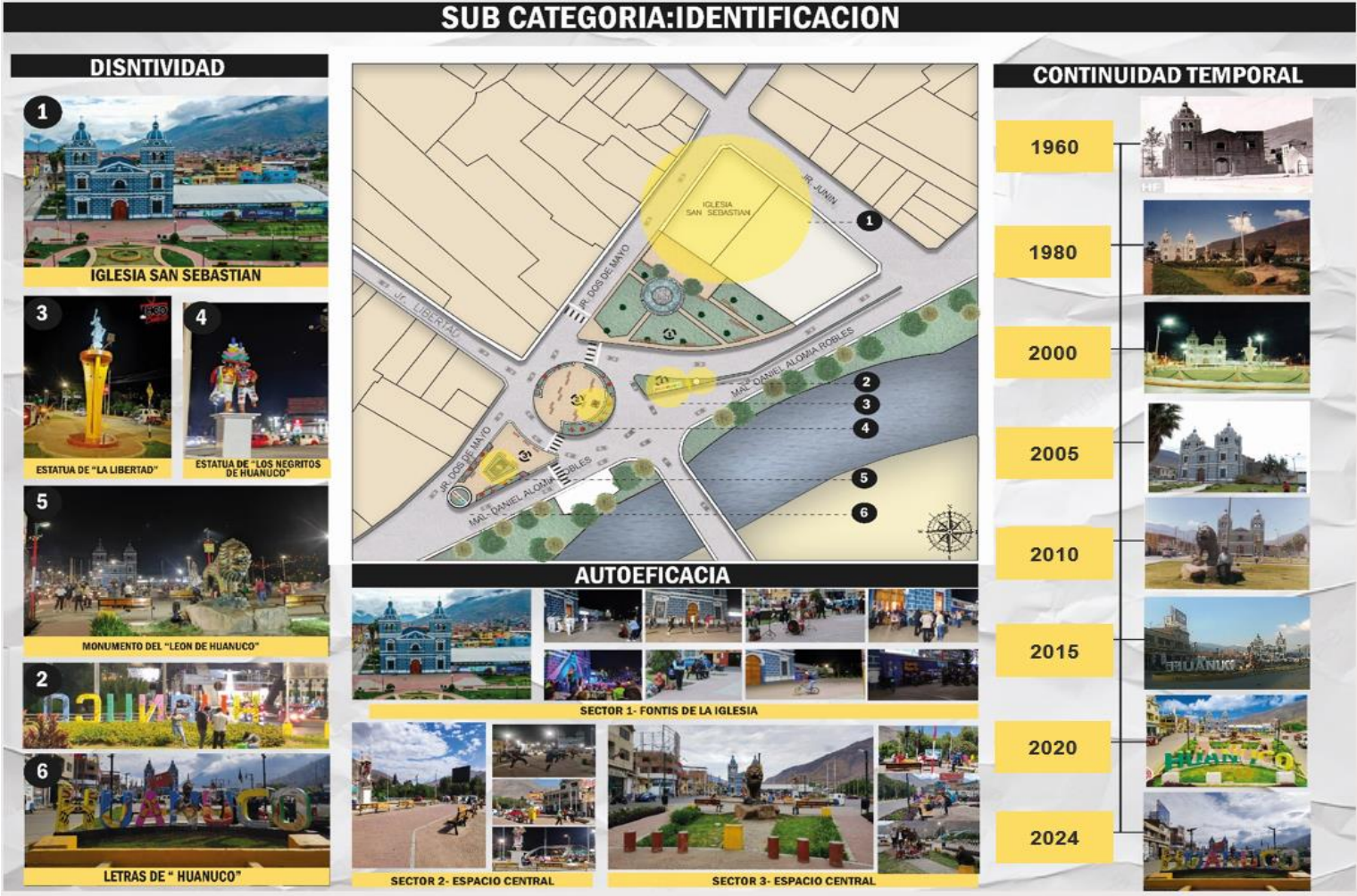


La autoeficacia se manifiesta en el parque San Sebastián en el frontis de la iglesia se ha convertido en un escenario urbano versátil, no solo como telón de fondo para sesiones fotográficas y grabaciones de video, sino también como un dinámico centro cultural y social, en este lugar, artistas y músicos encuentran un espacio para practicar y presentar sus obras, mientras que la comunidad se reúne para eventos religiosos y celebraciones, además, el espacio sirve como escenario para diversos eventos y presentaciones artísticas y por las noches, el área se convierte en un estacionamiento práctico

para los deportistas del Bernabéu, y en la madrugada, se convierten en un espacio donde se realizan acrobacias en bicicleta. Ahora bien, el espacio central se transforma en un vibrante escenario para fotografías y grabaciones de video, destacándose por albergar la icónica estatua de los Negritos de Huánuco, además, al caer la noche, se transforma en un punto de encuentro para los ensayos de agrupaciones de danza. Por otro lado, el Sector 3, se presenta como un vibrante escenario ideal para capturar imágenes y videos, destacando especialmente por el monumento del León de Huánuco, este monumento atrae a visitantes de todas partes, deseosos de inmortalizar su belleza en fotografías y videos, convirtiéndose este sector en un punto focal para aquellos que buscan capturar momentos memorables y crear recuerdos duraderos.

La Figura 9 proporciona una representación visual detallada de la subcategoría identificación, que aborda aspectos clave del Parque San Sebastián. En ella, se destacan los elementos distintivos que caracterizan este espacio público, como la iglesia San Sebastián, las letras de Huánuco, la estatua de la libertad, de los Negritos de Huánuco y el monumento del León de Huánuco. Además, se visualiza la continuidad temporal del parque, desde su inauguración en 1960 con la construcción de la Iglesia San Sebastián hasta su transformación y desarrollo a lo largo de las décadas, esto incluye hitos importantes como la introducción de nuevas características, como las Letras de Huánuco en el sector 3, y la restauración del León de Huánuco en 2020, también se muestra cómo el parque ha sido adaptado para satisfacer las necesidades cambiantes de la población, como la incorporación de áreas para fotografías en 2024. Además, la figura destaca la autoeficacia del espacio público, representada por su capacidad para albergar una amplia gama de actividades culturales, artísticas y sociales, desde ensayos de danza hasta eventos religiosos y celebraciones comunitarias.

Figura 9
Identificación del Parque San Sebastián



El objetivo específico 02, fue explicar la identificación del espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023, las acciones en el espacio público del Parque San Sebastián abarcan tanto las actividades cotidianas, que son aquellas que ocurren de manera regular en el transcurso del día, como las acciones orientadas hacia el espacio, que son actividades que no fueron inicialmente destinadas para ese propósito, pero que aun así se llevan a cabo en el parque.

En el contexto del Parque San Sebastián se identificó las acciones cotidianas, que se realizan a lo largo del día, a continuación se describe los resultados, estas acciones inician en la mañana, el parque se convierte en un punto de partida para muchas personas que lo utilizan, también sirve como lugar de descanso para aquellos que desean tomarse un momento de pausa en su ruta diaria, ofreciendo oportunidades para sentarse, pasear y disfrutar de momentos de relajación y esparcimiento, a medida que avanza el día, las preferencias cambian, cuando llega la tarde las personas optan por buscar sombra, especialmente en el sector 1, para sentarse debajo de los árboles y disfrutar de un momento de tranquilidad, sin embargo, en otros sectores donde la sombra escasea, la afluencia de personas disminuye, dejando esas áreas en un estado más desolado, a medida que cae la noche, el parque se transforma nuevamente, se convierte en un punto de reunión social donde las personas se encuentran con amigos y familiares, también es un espacio para pasear, a medida que llega la madrugada, el parque puede quedar relativamente desolado debido a la disminución de estas actividades, la reducción en la afluencia de personas marca un periodo de tranquilidad y silencio, preparándose para el inicio de un nuevo ciclo de acciones cotidianas al amanecer. Esta rica variedad de usos diarios resalta la importancia del Parque San Sebastián como un espacio versátil que se adapta a las necesidades cambiantes de la comunidad a lo largo del día.

Los entrevistados mencionaron que utilizan el espacio como espacio de paso para ir a la plaza, mercado, Open plaza o dirigirse a otros destinos, lo que demuestra su importancia como nodo de conectividad en el tejido urbano, asimismo, como punto de encuentro con amigos, familiares y grupos a los que pertenecen, además como espacio para el descanso, ofreciendo

oportunidades para sentarse, pasear y disfrutar de momentos de relajación y esparcimiento, la interacción social también es un componente fundamental, ya que el parque se convierte en un escenario propicio para conversar y compartir momentos con amigos y familiares, como se expresa en la figura 10.

Figura 10

Nube de palabras de acciones cotidianas en el espacio público del Parque San Sebastián con el software MAXQDA



En el contexto del Parque San Sebastián se identificó las acciones orientadas hacia el espacio, que se realizan a lo largo del día, estas acciones inician en la mañana, algunas personas utilizan el espacio para grabar videos y tomar fotografías, esto indica que el parque no solo cumple una función práctica, sino que también se aprecia como un entorno visualmente atractivo, por la tarde, el parque se convierte en un espacio competitivo, con personas estableciendo horarios para su uso, los grupos y agrupaciones aprovechan el espacio para ensayar danzas y orquestas musicales, esta apropiación activa del parque destaca su importancia como lugar de práctica y expresión artística, a medida que avanza la noche el parque se convierte en el escenario de diversas actividades, se utiliza para celebraciones como matrimonios y adoraciones al Niño Jesús San Sebastián, además, sirve como lugar para eventos como presentaciones de agrupaciones de danza y ventas de comida, también se observa manifestaciones religiosas frente a la Iglesia San Sebastián, mientras que el frontis de la academia Bernabéu se convierte en un estacionamiento de motos por parte de los deportistas de esta academia, finalmente, durante la madrugada, el parque toma una característica peculiar

con la realización de actividades inusuales, se pueden presenciar acrobacias en bicicleta y peleas callejeras durante estas horas menos concurridas, revelando una faceta más dinámica y variada del Parque San Sebastián en sus momentos menos convencionales. Este conjunto de acciones demuestra la riqueza y diversidad de usos que la comunidad atribuye a este espacio público a lo largo del día.

Los entrevistados mencionaron que utilizan el espacio como espacio desde ensayos de danza, ensayos musicales, acrobacias en bicicleta, manifestaciones religiosas, ventas de comida y toma de fotografías, este abanico de prácticas evidencia la versatilidad y adaptabilidad del espacio para albergar una amplia gama de actividades que responden a las necesidades e intereses de la comunidad como se expresa en la figura 11.

Figura 11

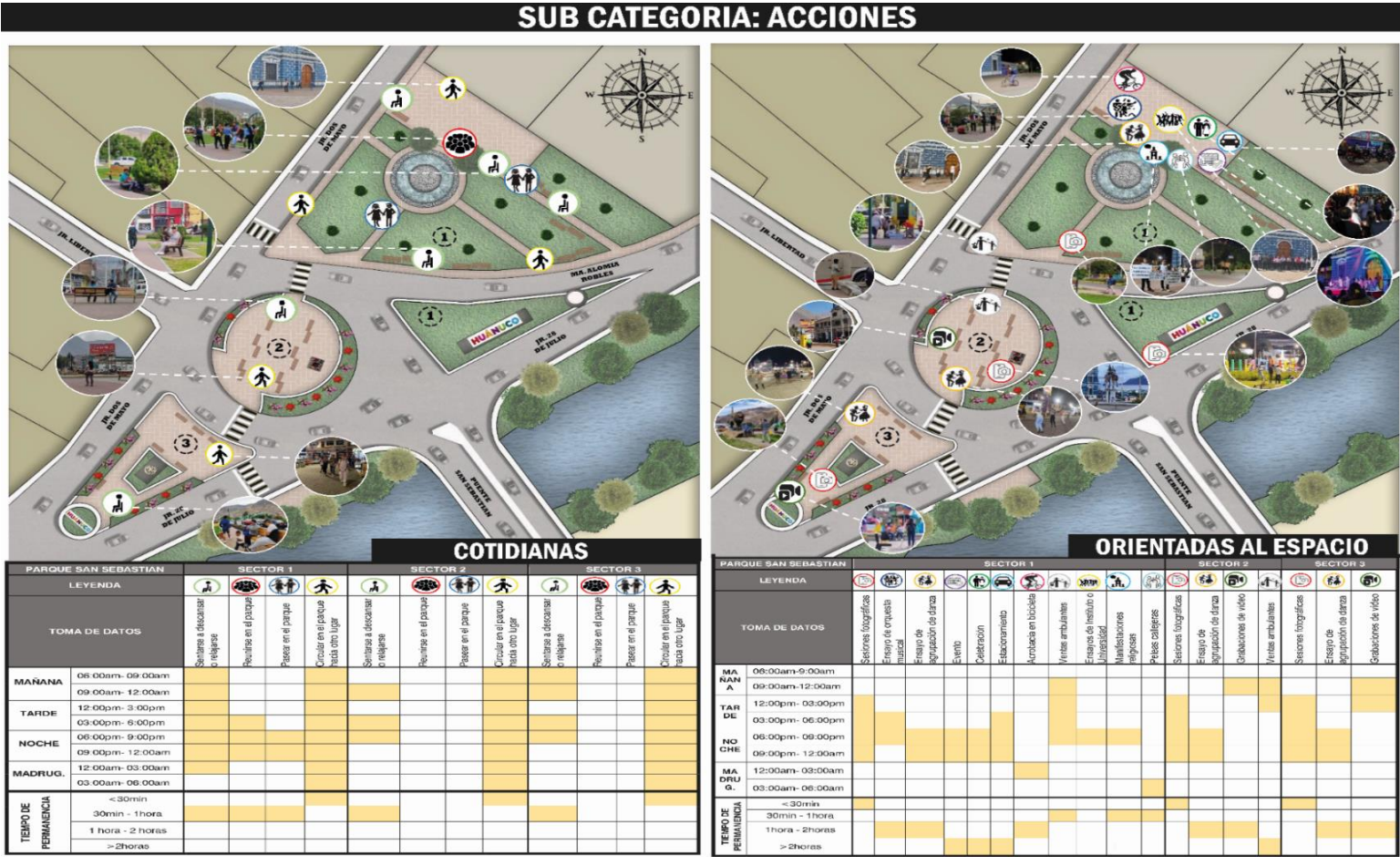
Nube de palabras de acciones orientadas en el espacio público del Parque San Sebastián con el software MAXQDA



La Figura 12 ofrece una representación visual detallada de las diversas acciones cotidianas y las orientadas hacia el espacio que tienen lugar en el Parque San Sebastián a lo largo del día, donde se realizan actividades más inusuales, para comprender la dinámica y el uso multifuncional del Parque San Sebastián, destacando su importancia como un espacio versátil que se adapta a las necesidades cambiantes a lo largo del día y que desempeña un papel integral en la vida cotidiana de la población local.

Figura 12

Acciones en el Parque San Sebastián



El objetivo específico 03, fue explicar y describir el apego al espacio público. El apego al espacio, implica un sentido de pertenencia que es el deseo de permanecer en él, ya sea individual o grupalmente y tiene aspectos como la seguridad, la habitabilidad, y la funcionalidad. En cuanto a la seguridad, se enfatiza la importancia de una adecuada visibilidad dentro y fuera del espacio público, así como su concurrencia y adecuada iluminación, la presencia y funcionamiento de cámaras de seguridad, junto con la presencia de personal de seguridad o policías, son aspectos fundamentales para garantizar un ambiente seguro. Con respecto a la habitabilidad, necesidad de una accesibilidad adecuada, la comodidad, la presencia de baños limpios y suficientes, y la existencia de áreas verdes, estas características contribuyen a crear un entorno acogedor y agradable para los usuarios del espacio público. En cuanto a la funcionalidad, mobiliario confortable y suficiente, así como pavimentos lisos y regulares para facilitar la movilidad, un espacio público debe ofrecer diversas oportunidades para desarrollar actividades, lo que aumenta su utilidad y atractivo para la comunidad.

En el contexto del Parque San Sebastián, en cuanto a la seguridad se observa la presencia de una única cámara de vigilancia que se encuentra en el interior del parque y está en mal estado, mientras que las cámaras alrededor del parque se encuentran fuera de funcionamiento, a pesar de la presencia de policías de tránsito durante el día en los alrededores, el interior del parque carece de personal de seguridad, la visibilidad desde y hacia el espacio es adecuada, además el parque se considera un lugar concurrido, especialmente en los Sectores 1 y 3 debido a la amplia variedad de actividades disponibles, por otro lado, el Sector 2, con su iluminación de baja intensidad, presenta un entorno propicio para la inseguridad.

En cuanto a la habitabilidad, se identifican deficiencias notables en la accesibilidad y la comodidad del parque. Las circulaciones interiores están libres de obstáculos, aunque algunas rampas presentan deterioro. No hay baños disponibles en el parque, lo que puede afectar la comodidad de los visitantes. En términos de sombra, solo el Sector 1 cuenta con árboles, dejando a los demás sectores expuestos al sol directo. La calidad y

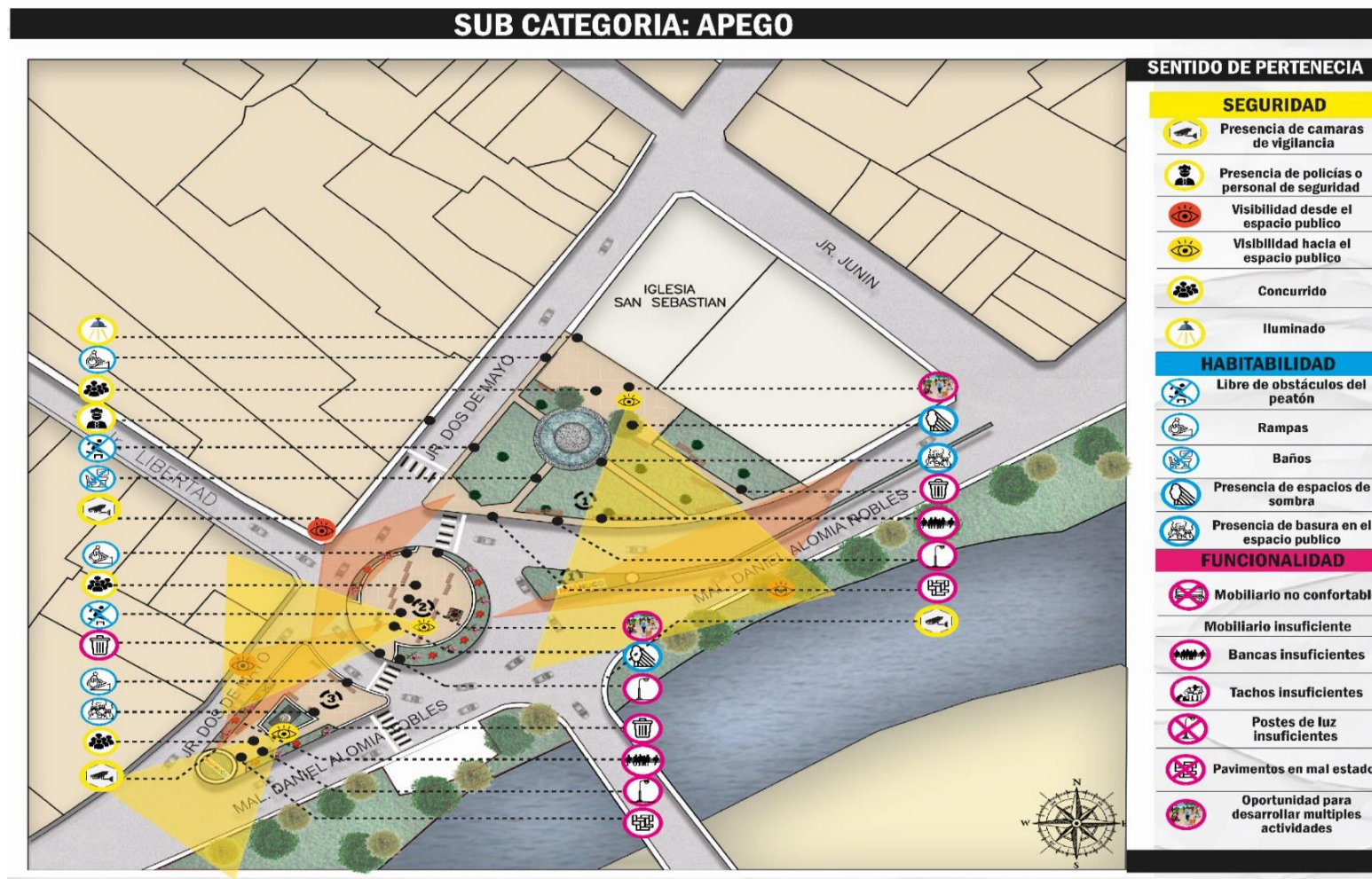
distribución de la iluminación artificial son irregulares, y se detecta la presencia de basura en el interior del parque, lo que afecta la limpieza del espacio. Las áreas verdes que se encuentran en el parque no ofrecen espacios de sombra ya se solo se cuenta con dos pequeños árboles que se encuentran ubicados en el sector 1, el sector 2 y 3 no posee espacios de sombra naturales.

Respecto a la funcionalidad, se identifican problemas con el mobiliario y los servicios disponibles. Las bancas carecen de comodidad y sombra adecuada, lo que lleva a las personas a buscar refugio bajo los árboles. La falta de tachos de basura, especialmente en el Sector 2, contribuye a la acumulación de desechos, afectando la estética y la limpieza del parque. Los postes de iluminación presentan irregularidades en su funcionamiento y los pavimentos no son lisos ni regulares, lo que puede dificultar la movilidad de los visitantes. A pesar de estas preocupaciones, el espacio público ofrece diversas oportunidades para actividades según las necesidades del sector, como grabación de videos y fotografías, ensayos de danzas y orquestas musicales, celebraciones como matrimonios y adoraciones religiosas, eventos culturales como presentaciones de agrupaciones de danza, ventas de comida y reuniones sociales, manifestaciones religiosas frente a la Iglesia San Sebastián, estacionamiento de motos frente a la academia Bernabéu, acrobacias en bicicleta, actividades diversas que reflejan la diversidad de usos del espacio público.

La Figura 13 proporciona una representación visual detallada de la subcategoría de apego en el contexto del Parque San Sebastián, mostrando la seguridad, habitabilidad y funcionalidad del espacio público. Se destacan las preocupaciones identificadas en cuanto a la seguridad, como el estado deficiente de las cámaras de vigilancia y la falta de personal de seguridad en el interior del parque. Además, se visualizan las deficiencias en la accesibilidad y comodidad, como rampas deterioradas y la falta de baños disponibles. Asimismo, se ilustran los problemas de funcionalidad, como la falta de mobiliario adecuado y la irregularidad en la iluminación y pavimentos. A pesar de estos desafíos, la figura resalta las diversas oportunidades para actividades que ofrece el espacio público.

Figura 13

Apego al Parque San Sebastián



CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con respecto a la subcategoría identificación, con base a Vidal et al. (2004), se examina la identificación, utilizando los elementos propuestos por Breakwell en 1986: distintividad, continuidad temporal y autoeficacia, la distintividad se refiere a la capacidad del espacio para diferenciarse y destacarse, lo que influye en la identificación de las personas con él. Lynch (1960) introduce la noción de imagen mental de la ciudad, que complementa la idea de distintividad de Breakwell al explicar cómo la singularidad visual de un espacio influye en la percepción y la identificación de las personas, la continuidad temporal, según Breakwell, está relacionada con la duración y estabilidad del espacio en el tiempo, lo que puede generar arraigo y pertenencia. Jacobs (1961) destaca la importancia de la diversidad y vitalidad en los espacios públicos urbanos, lo que se relaciona con la continuidad temporal al mantener la actividad constante en el espacio, finalmente, la autoeficacia, según Breakwell, es el proceso de adaptarse un espacio público de acuerdo a las necesidades cambiantes de la población, transformándose según requiera el contexto. Ahora bien, en cuanto a los resultados, la distintividad del Parque San Sebastián se destaca por la presencia de elementos únicos como la estatua de la libertad y los Negritos de Huánuco, el monumento de León de Huánuco y la iglesia San Sebastián, que simbolizan la riqueza cultural y autenticidad del lugar, consolidándolo como un punto de referencia emblemático en la región, dota de una identidad única y diferenciada en comparación con otros espacios públicos. En cuanto a la continuidad temporal, el Parque San Sebastián ha experimentado una evolución notable desde su inauguración en 1960, marcando hitos importantes en su desarrollo y transformación a lo largo de las décadas. Desde la construcción inicial de la Iglesia San Sebastián hasta la adición gradual de elementos representativos, como el León de Huánuco y la estatua de la libertad, el parque ha ido enriqueciendo su identidad visual y cultural a lo largo del tiempo. Cada fase de su historia refleja una continuidad en su propósito y relevancia para la comunidad, fortaleciendo así su arraigo

emocional y su conexión profunda con el espacio. En cuanto a la autoeficacia, el Parque San Sebastián se ha convertido en mucho más que un simple lugar de encuentro, su versatilidad y adaptabilidad lo han transformado en un vibrante escenario urbano donde tienen lugar una amplia gama de actividades sociales, culturales y deportivas, desde sesiones fotográficas y eventos artísticos hasta reuniones religiosas y prácticas deportivas, el parque ofrece un espacio inclusivo y acogedor para que la comunidad se reúna, interactúe y participe activamente en diversas actividades, esta diversidad de usos y experiencias contribuye a fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de las personas hacia el parque, convirtiéndolo en un verdadero símbolo de la vida comunitaria y la expresión cultural en la región. En concordancia con los resultados según lo expuesto por la teoría existente.

En cuanto a la subcategoría acciones, tomando en cuenta a Bustinza y Zevallos (2020), Vidal y Pol (2005) y Fonseca (2014) resaltan la apropiación del espacio público a través de diversas actividades como culturales, deportivas y manifestaciones, destacando la adaptación y transformación impulsada por la interacción social. Vidal et al. (2004) profundizan en estas acciones, diferenciando entre cotidianas y orientadas al espacio público, implicando una reflexión sobre su naturaleza y efecto en el entorno. Este enfoque subraya la importancia de las interacciones diarias en la vitalidad de los espacios públicos, según Jacobs (1961) y Whyte (1980), quienes examinan el comportamiento humano en estos entornos y la influencia del diseño urbano en las actividades cotidianas. La noción de acciones orientadas al espacio público, según Vidal et al. (2004), implica la reinterpretación activa de los entornos urbanos para satisfacer las necesidades cambiantes, mientras Harvey (2008), Lefebvre (1975) y Wilson (1991) destacan el papel del espacio público como sitio de lucha y expresión ciudadana. Estas perspectivas enfatizan la interdependencia entre las acciones humanas y la configuración del espacio público, reconociendo su dinamismo y su importancia en la vida urbana contemporánea. Ahora bien en cuanto a los resultados, se identificó como las personas de manera individual y grupal se apropian del espacio, según el horario en que se apropie desarrollan diversas actividades que pasan a lo largo del día como las acciones cotidianas desde ir a sentarse, pasear,

caminar, reunirse o conversar en el parque hasta las acciones orientadas al espacio en donde realizan actividades de manera grupal como ensayos de elencos de danzas, de orquestas musicales, venta de comida, manifestaciones religiosas, etc., es decir el espacio se transforma a lo largo del día por la diversificación de acciones que ocurre en el espacio público del parque San Sebastián, esto contribuye a la creación de espacios más funcionales y habitables, diseñados para satisfacer las demandas específicas de cada sector, puesto que no solo enriquece la experiencia de quienes lo utilizan, también a la creación de un entorno más dinámico y atractivo, esta dinámica favorece la interacción y participación activa de la comunidad, lo que a su vez fortalece la identificación de las personas y el apego al espacio, por tanto, la teoría guarda relación con los resultados obtenidos. En concordancia con los resultados según lo expuesto por la teoría existente.

En cuanto a la subcategoría del apego, según Brea (2020) y Hidalgo (1998), el apego está vinculado con el sentido de pertenencia hacia un espacio público. Para que este sentido de pertenencia exista, es necesario identificar ciertas características como la seguridad, la habitabilidad y la funcionalidad. En cuanto a la seguridad, se enfatiza la importancia de una adecuada visibilidad dentro y fuera del espacio público, así como su concurrencia y adecuada iluminación, Páramo y Burbano (2013) agregan la presencia y funcionamiento de cámaras de seguridad, junto con la presencia de personal de seguridad o policías, son aspectos fundamentales para garantizar un ambiente seguro. En cuanto a la habitabilidad, Brea (2020) subraya la necesidad de una accesibilidad adecuada, la comodidad, la presencia de baños limpios y suficientes, y la existencia de áreas verdes, estas características contribuyen a crear un entorno acogedor y agradable para los usuarios del espacio público. En cuanto a la funcionalidad, mobiliario confortable y suficiente, así como pavimentos lisos y regulares para facilitar la movilidad, Páramo y Burbano (2013) agregan un espacio público debe ofrecer diversas oportunidades para desarrollar actividades, lo que aumenta su utilidad y atractivo para la comunidad. En el Parque San Sebastián, la seguridad presenta desafíos significativos, ya que hay una cámara de vigilancia en mal estado dentro del parque y las cámaras alrededor están fuera

de funcionamiento, solo hay presencia policial en los alrededores del parque, dentro de él no hay personal de seguridad, a pesar de una visibilidad adecuada, especialmente en los Sectores 1 y 3, que son concurridos debido a la variedad de actividades, el Sector 2, con su iluminación deficiente, es propenso a la inseguridad. En términos de habitabilidad, el Parque San Sebastián presenta deficiencias significativas, aunque las circulaciones interiores están libres de obstáculos, algunas rampas muestran deterioro, la falta de baños afecta la comodidad de los visitantes, solo el Sector 1 cuenta con árboles, dejando a los otros sectores expuestos al sol directo, la calidad y distribución de la iluminación artificial son irregulares, y se observa basura en el parque, afectando su limpieza, los sectores 2 y 3 carecen de sombra natural, lo que agrava la situación.

En cuanto a la funcionalidad, el Parque San Sebastián enfrenta varios problemas, las bancas no ofrecen comodidad ni sombra adecuada, lo que lleva a los visitantes a buscar refugio bajo los árboles, la escasez de tachos de basura, especialmente en el Sector 2, contribuye a la acumulación de desechos, afectando la limpieza y estética del parque, los postes de iluminación tienen irregularidades en su funcionamiento y los pavimentos no son lisos ni regulares, lo que puede dificultar la movilidad de los visitantes, a pesar de estas preocupaciones, a pesar de estas preocupaciones, el espacio público ofrece diversas oportunidades para actividades según las necesidades del sector, como grabación de videos y fotografías, ensayos de danzas y orquestas musicales, celebraciones como matrimonios y adoraciones religiosas, eventos culturales como presentaciones de agrupaciones de danza, ventas de comida y reuniones sociales, manifestaciones religiosas frente a la Iglesia San Sebastián, acrobacias en bicicleta, actividades diversas que reflejan la diversidad de usos del espacio público. Los resultados difieren de la teoría, ya que las personas muestran un apego al espacio público del parque San Sebastián, a pesar de no poseer todas las características mencionadas en la teoría.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

6.1 CONCLUSIÓN GENERAL

El objetivo principal fue explicar la apropiación del espacio público en el Parque San Sebastián- Huánuco, 2023, llegando a la conclusión que la apropiación del espacio público del Parque San Sebastián, se logra a través de la identificación con sus elementos distintivos, que simbolizan la riqueza cultural del lugar, ya que fortalece el sentido de identidad y pertenencia de quienes lo visitan, además, su continuidad temporal desde su inauguración hasta las transformaciones actuales evidencia su evolución y su arraigo en la historia y la vida cotidiana de Huánuco, subrayando su papel como un espacio público perdurable y testigo de momentos históricos y sociales en la ciudad, y la autoeficacia, evidenciada en su versatilidad como centro cultural y social, destaca su capacidad para promover la participación activa de la comunidad en una amplia gama de actividades y eventos, el Parque San Sebastián sirve como un escenario dinámico donde las personas pueden expresarse, interactuar y compartir experiencias, enriqueciendo así el tejido social y cultural de la ciudad.

Además, se logra a través de las acciones, que son las actividades que se realizan en el espacio, ya sean recreativas, sociales, culturales o simplemente de descanso, son fundamentales para entender cómo se apropian de él, estas actividades no solo ocupan el espacio, sino que también le dan vida y significado, la diversidad de acciones a lo largo del día refleja la versatilidad del espacio público y su capacidad para adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad.

Así mismo se logra a través del apego que se relaciona al sentido de pertenencia al espacio, para que este sentido de pertenencia exista, es necesario identificar ciertas características como la seguridad, la habitabilidad y la funcionalidad. En cuanto a la seguridad, se identificaron diversas deficiencias, como la falta de vigilancia efectiva debido al mal estado de las cámaras de vigilancia y la ausencia de personal de seguridad dedicado en

ciertas áreas, además, la iluminación deficiente del parque genera un ambiente propicio para la inseguridad, resaltando la necesidad de mejorar la iluminación en esta zona. En términos de habitabilidad, se observaron problemas como la falta de instalaciones sanitarias y la escasez de áreas de sombra, lo que afecta la comodidad de los visitantes, además, la falta de mantenimiento en las rampas y otros elementos de accesibilidad representa un desafío para personas con movilidad reducida. La funcionalidad del parque también presenta desafíos, como la falta de mobiliario adecuado, la ausencia de tachos de basura y problemas con la iluminación y el pavimento, lo que dificulta la experiencia de los usuarios.

6.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS

El objetivo específico 01, fue explicar la identificación del espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023, llegando a la conclusión que la identificación del espacio público del Parque San Sebastián en Huánuco nos proporciona una comprensión más profunda de su significado y relevancia dentro de la comunidad. La distintividad del parque, manifestada a través de sus elementos característicos como la estatua de la libertad, de los Negritos de Huánuco y el monumento de León de Huánuco, va más allá de su mera apariencia visual, ya que estos elementos simbolizan la riqueza cultural y la autenticidad del lugar, consolidándolo como un punto de referencia emblemático en la región, esta distintividad no solo añade atractivo estético al parque, sino que también fortalece el sentido de identidad y pertenencia de quienes lo frecuentan, creando un vínculo emocional con el espacio, además la integración del Parque con la iglesia San Sebastián agrega un nivel adicional a su identidad, al vincularse con un sitio de importancia religiosa, el parque adquiere una dimensión histórica y espiritual. Además, la continuidad temporal del parque, trazada desde su inauguración en 1960 hasta las transformaciones observadas en 2024, revela su evolución a lo largo de las décadas y su arraigo en la historia y la vida cotidiana de la ciudad, estos cambios a lo largo del tiempo subrayan su papel como un espacio público perdurable que ha sido testigo de diversos momentos históricos y sociales en Huánuco. Por último, la autoeficacia del parque, evidenciada en su

versatilidad como centro cultural y social, destaca su capacidad para promover la participación activa de la comunidad en una amplia gama de actividades y eventos, desde reuniones religiosas hasta sesiones fotográficas, el Parque San Sebastián sirve como un escenario dinámico donde las personas pueden expresarse, interactuar y compartir experiencias, enriqueciendo así el tejido social y cultural de la ciudad.

El objetivo específico 02, fue identificar las acciones que se realizan en el espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023, llegando a la conclusión que las acciones que se identificaron en el Parque San Sebastián están conformadas por las acciones cotidianas: sentarse a descansar o relajarse, esta acción demuestra que el parque proporciona un lugar de descanso y relajación para los visitantes, también para reunirse y conversar, el parque se convierte en un punto de encuentro social, donde las personas se reúnen para interactuar, socializar y mantener relaciones comunitarias, esta actividad fomenta la cohesión social y el sentido de comunidad y para pasear y circular en el parque, esta acción demuestra que el espacio es utilizado como un lugar para el ejercicio, el paseo y la recreación al aire libre, por otro lado, las acciones orientadas hacia el espacio que se realizan están conformadas por: sesiones fotográficas y grabaciones de video, el parque se convierte en un escenario popular para esta acción, lo que indica que su entorno es estéticamente atractivo y posee características que lo hacen propicio para capturar momentos especiales, también para realizar ensayos de orquestas musicales y ensayo de agrupaciones de danza, estas acciones sugiere que el parque ofrece un espacio adecuado para prácticas y ensayos de grupos artísticos, lo que resalta su potencial como lugar para la cultura y las artes, asimismo para eventos, celebraciones y manifestaciones religiosas, subraya su importancia como espacio de reunión y práctica de expresiones religiosas de la comunidad local, además se realizan acciones de estacionamiento de motos lineales el frontis de la academia Bernabéu, por parte de los deportistas de esta academia, este abanico de prácticas evidencia la versatilidad y adaptabilidad del espacio para albergar una amplia gama de actividades que responden a las necesidades e intereses de la comunidad.

El objetivo específico 03, fue explicar el apego al espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023, llegando a la conclusión que el apego al espacio se da por el sentido de pertenencia que las personas sienten hacia el espacio público del parque San Sebastián, para que este sentido de pertenencia exista, es necesario identificar ciertas características como la seguridad, la habitabilidad y la funcionalidad. En términos de seguridad, se requiere vigilancia, personal de seguridad, visibilidad adecuada y el espacio sea concurrido; sin embargo, se observan deficiencias, ya que hay una cámara de vigilancia en mal estado dentro del parque y las cámaras alrededor están fuera de funcionamiento, solo hay presencia policial en los alrededores del parque, dentro de él no hay personal de seguridad, a pesar de una visibilidad adecuada, especialmente en los Sectores 1 y 3, que son concurridos debido a la variedad de actividades, el Sector 2, con su iluminación deficiente, es propenso a la inseguridad. En cuanto a la habitabilidad, se requiere una accesibilidad adecuada, baños adecuados y suficientes, confort y limpieza. Sin embargo, en el Parque San Sebastián, presenta deficiencias significativas, aunque las circulaciones interiores están libres de obstáculos, algunas rampas muestran deterioro, la falta de baños afecta la comodidad de los visitantes, solo el Sector 1 cuenta con árboles, dejando a los otros sectores expuestos al sol directo, la calidad y distribución de la iluminación artificial son irregulares, y se observa basura en el parque, afectando su limpieza, estos aspectos deben ser abordados para mejorar la experiencia y el bienestar de quienes visitan este espacio público. En términos de funcionalidad, es fundamental contar con mobiliario confortable y suficiente, pavimentos lisos, regulares y en buen estado, además brindar oportunidad para desarrollar múltiples actividades, sin embargo, en el Parque San Sebastián, se encuentran bancas sin comodidad ni sombra adecuada, falta de tachos de basura y pavimentos irregulares, lo que dificulta la experiencia de los usuarios. A pesar de estas preocupaciones, el Parque San Sebastián sigue siendo un espacio activo y vibrante utilizado para una variedad de actividades comunitarias, culturales y religiosas, lo que refleja su importancia como punto de encuentro para la comunidad de Huánuco.

RECOMENDACIONES

Al identificar la apropiación del espacio público en el Parque San Sebastián del distrito de Huánuco, se recomienda lo siguiente:

A los que puedan estar involucrados con el tema, deben tener en cuenta la diversidad de actividades que pueden llevarse a cabo en un espacio, incluso si está designado para una actividad específica como recreación, descanso o simplemente de paso. Estas actividades son de gran importancia, ya que contribuyen a la apropiación del espacio. Si se descuidan, esto puede llevar a que la persona se sienta ajena al mismo, lo que a su vez puede hacer que deje de cumplir su propósito original y se convierta en un espacio abandonado.

Se recomienda a los investigadores a seguir fortaleciendo la presente tesis con futuras investigaciones sobre la apropiación del espacio público, considerando aspectos como la influencia de elementos como carteles publicitarios, puestos itinerantes, carpas de picnic, entre otros, esta aproximación permitirá comprender de manera más completa cómo diferentes elementos contribuyen a la dinámica y utilización del espacio público por parte de la comunidad, para el desarrollo de las futuras propuestas urbanas en la ciudad de Huánuco, para que sean correspondidas a las necesidades y realidades de la población.

CAPÍTULO VII

PROYECTO URBANO

7.1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO

7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO

Parque integral San Sebastián como eje articulador: con énfasis en la apropiación del espacio público.

7.1.2. TIPOLOGÍA

7.1.2.1. PARQUE INTEGRAL

El distrito de Huánuco cuenta con una variedad de parques, entre los que se destacan el Parque San Cristóbal, San Francisco, Santo Domingo, San Pedro y San Sebastián, estos espacios han sido concebidos para ofrecer opciones de descanso, paseos y otras actividades cotidianas, sin embargo, el Parque San Sebastián se distingue por albergar a lo largo del día una diversidad de actividades, que van desde ensayos de baile y música hasta acrobacias en bicicleta y sesiones de fotografía, entre otras, estas iniciativas surgen en respuesta a las cambiantes necesidades de la población de Huánuco, transformando así el propósito original del parque. Es por ello que el proyecto urbano consiste en intervenir el Parque San Sebastián, enfocándose en la apropiación de este espacio público en particular y transformándolo en un lugar planificado y multifuncional, el objetivo es crear un entorno inclusivo y dinámico para la comunidad de Huánuco, donde una amplia gama de actividades pueda llevarse a cabo. Para ello, se propone que el Parque San Sebastián sirva como núcleo central, ampliando la apropiación existente e integrando otros espacios públicos que se encuentren dentro de un radio de 15 minutos.

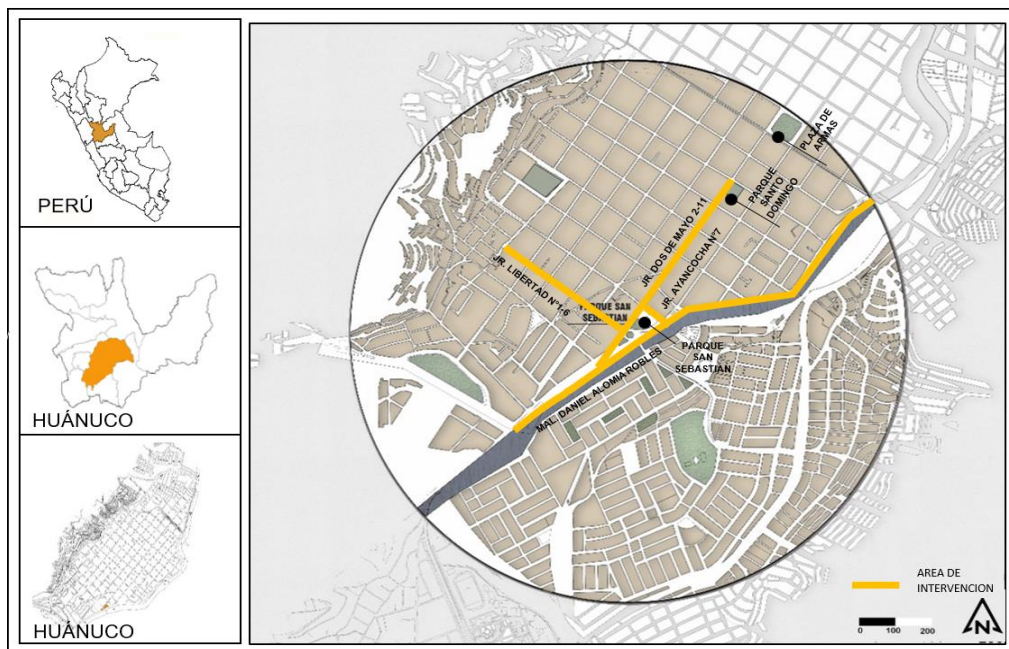
7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN

7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

El área de intervención, guiada por la visión de la ciudad en 15 minutos propuesta por el urbanista Carlos Moreno, se focaliza en el Parque San Sebastián. Esta teoría promueve la configuración de ciudades y entornos urbanos donde los residentes puedan satisfacer sus necesidades fundamentales dentro de un radio de 15 minutos a pie o en bicicleta. El Parque San Sebastián, al ser identificado como el eje central de esta dinámica, se convierte en un punto crucial para el desarrollo de un ambiente urbano accesible y sostenible. Las vías de intervención son las siguientes: Jr. Dos de Mayo (cuadra 2 a 11), Jr. Libertad (cuadra 1 a 6), Jr. Ayancocha (cuadra 7) y el Malecón Daniel Alomía Robles, como se muestra en la figura 14.

Figura 14

Ubicación del área de intervención



7.2.1.1. CRITERIO DE INTERVENCIÓN

Se han identificado las principales vías de acceso al Parque San Sebastián dentro del radio de 15 minutos, las cuales desempeñan un papel crucial en la conectividad y accesibilidad de

este espacio público. Estas vías incluyen el Jr. 2 de mayo, el Malecón Daniel Alomía Robles, el Jr. La Libertad y la Av. 28 de agosto. Cada una de estas arterias viales actúa como un enlace vital entre diversos sectores y comunidades, permitiendo que los residentes disfruten de los beneficios del parque y accedan a él de manera conveniente, entre ellas tenemos, a continuación, se detalla cada una de ellas:

El Jr. 2 de mayo (cuadra 2 hasta la 11), se destaca como una ruta principal de tránsito para los residentes del distrito de Huánuco, que se desplazan hacia diferentes destinos. En su recorrido, esta vía ofrece la oportunidad de apreciar otros espacios urbanos significativos, como el Parque Santo Domingo y la Plaza de Armas, enriqueciendo así la experiencia de quienes transitan por ella.

Por otro lado, el Jr. La Libertad (cuadra 1 hasta la 6), constituye un importante enlace para los habitantes del asentamiento humano Pomares, brindándoles una conexión directa con el Parque San Sebastián y permitiéndoles disfrutar de sus áreas verdes y actividades recreativas.

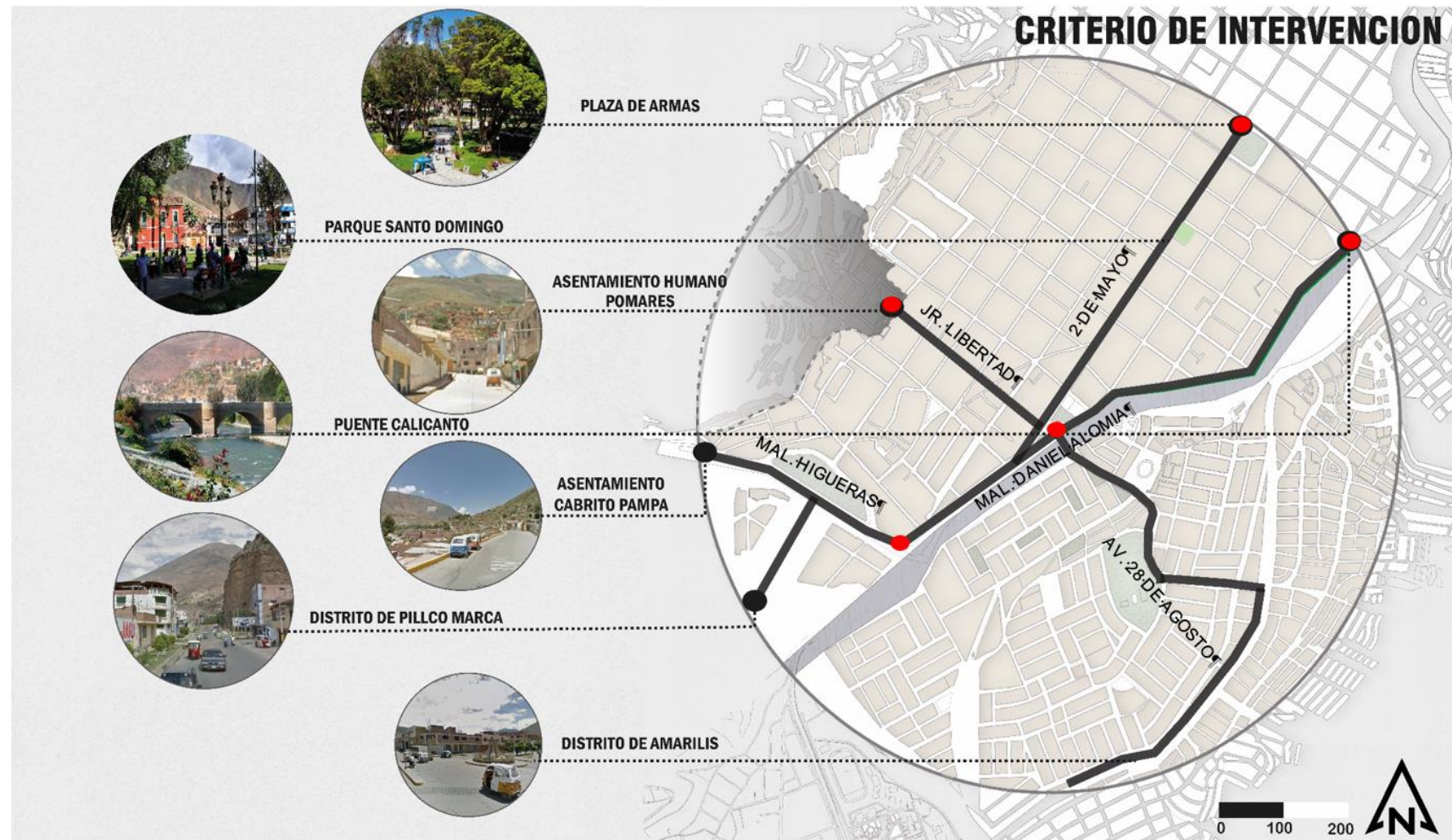
Además, el Malecón Daniel Alomía Robles facilitan el acceso a aquellos que provienen de los asentamientos Cabrito Pampa y Pillco Marca, así como a los residentes que se dirigen al distrito de Huánuco desde estas áreas circundantes. Estas vías no solo son medios de transporte, sino también corredores que promueven la interacción social y el intercambio cultural entre diferentes comunidades.

Así mismo, la Av. 28 de agosto desempeña un papel crucial al conectar a los residentes del distrito de Amarilis con el Parque San Sebastián. Esta avenida se presenta como una vía principal que permite un acceso rápido y directo al parque, enriqueciendo la experiencia de los visitantes y fomentando la integración de diversas áreas urbanas.

Estas vías de acceso no solo sirven para facilitar la llegada al Parque San Sebastián, sino que también contribuyen significativamente a ampliar la apropiación del mismo por parte de la comunidad, tal como se aprecia en la figura 15. Al conectar diversos sectores y comunidades, promueven la cohesión social y la integración comunitaria, permitiendo que los residentes disfruten de los espacios públicos de manera equitativa. Su papel como elementos fundamentales en la configuración de un entorno urbano sostenible y accesible es innegable.

Figura 15

Criterio de intervención



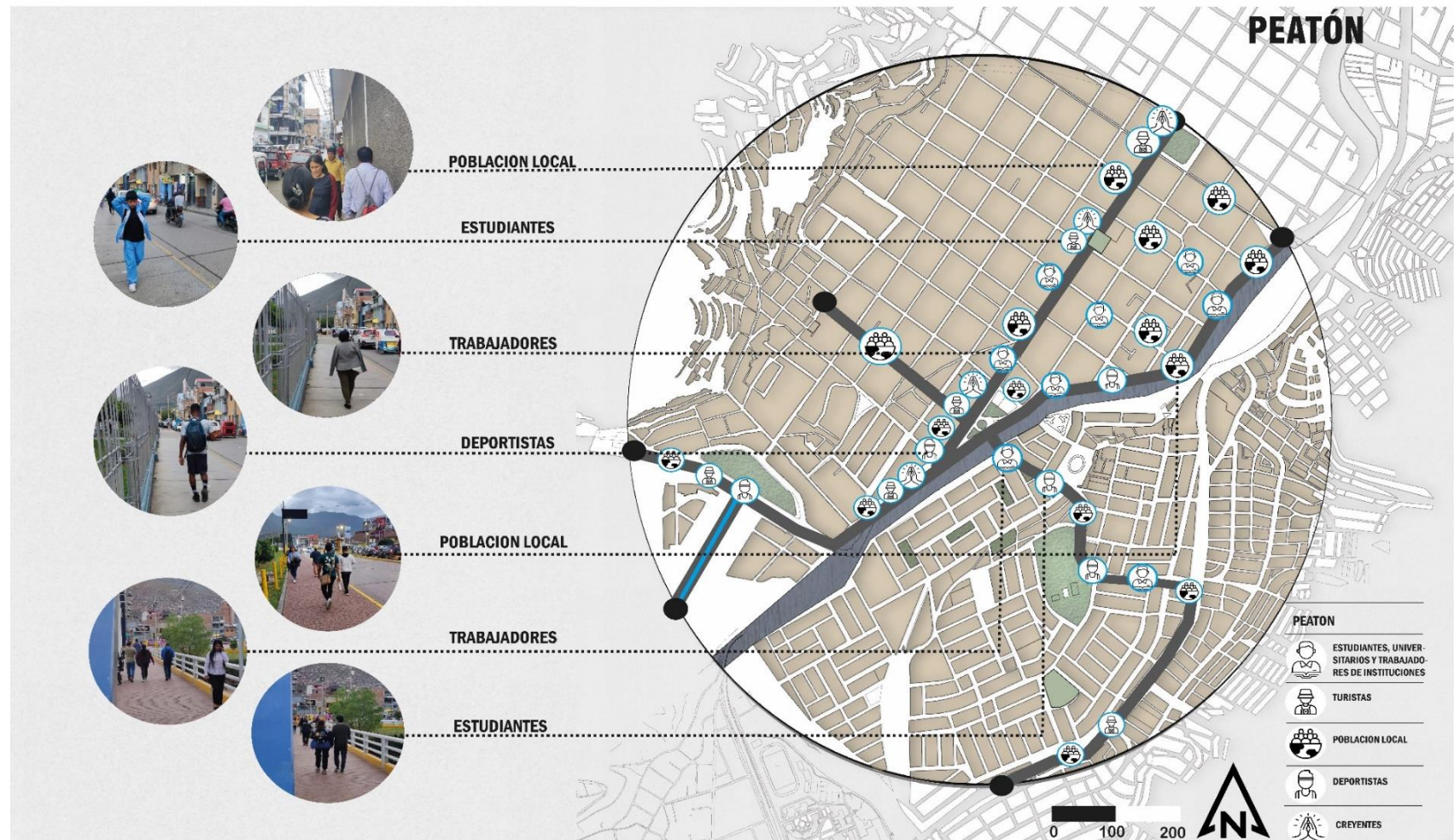
Una vez identificados los accesos principales que llegan al Parque San Sebastián, se ha podido distinguir dos tipos principales de usuarios: los peatones y los vehículos, cada uno con una diversidad de perfiles que reflejan la riqueza y diversidad de la comunidad circundante. Se realizó un análisis detallado de cada uno de ellos para comprender su influencia en los accesos.

PEATONES

Los peatones abarcan una amplia variedad de personas, incluyendo estudiantes, universitarios, trabajadores de instituciones, turistas, residentes locales, deportistas y creyentes. La variada composición de este grupo refleja la importancia del Parque San Sebastián como un espacio de encuentro y recreación para una amplia audiencia. La afluencia de usuarios en estos accesos muestra que el Jirón 2 de mayo emerge como el más transitado de todos, esta alta demanda puede atribuirse a su condición de corredor urbano, que atraviesa áreas de actividad comercial y cultural de la ciudad, además, la presencia de la Plaza de Armas en su trayecto, así como el acceso al Parque Santo Domingo y al propio Parque San Sebastián, lo convierten en una ruta especialmente popular y concurrida. La diversidad de usuarios que transitan por estos accesos resalta la importancia del Parque San Sebastián como un espacio inclusivo y multiusos que atiende las necesidades y preferencias de una amplia gama de personas. Además, evidencia su papel vital en la vida cotidiana de la comunidad, proporcionando un lugar para el esparcimiento, la socialización y la conexión con la naturaleza. Por otro lado, el Jr. La Libertad constituye un importante enlace para los habitantes del asentamiento humano Pomares, brindándoles una conexión directa con el Parque San Sebastián y permitiéndoles disfrutar de sus áreas verdes y actividades recreativas a la población local. La identificación de estos usuarios subraya la relevancia del Parque San Sebastián, como se aprecia en la figura 16.

Figura 16

Peatón en los accesos de intervención



VEHÍCULOS

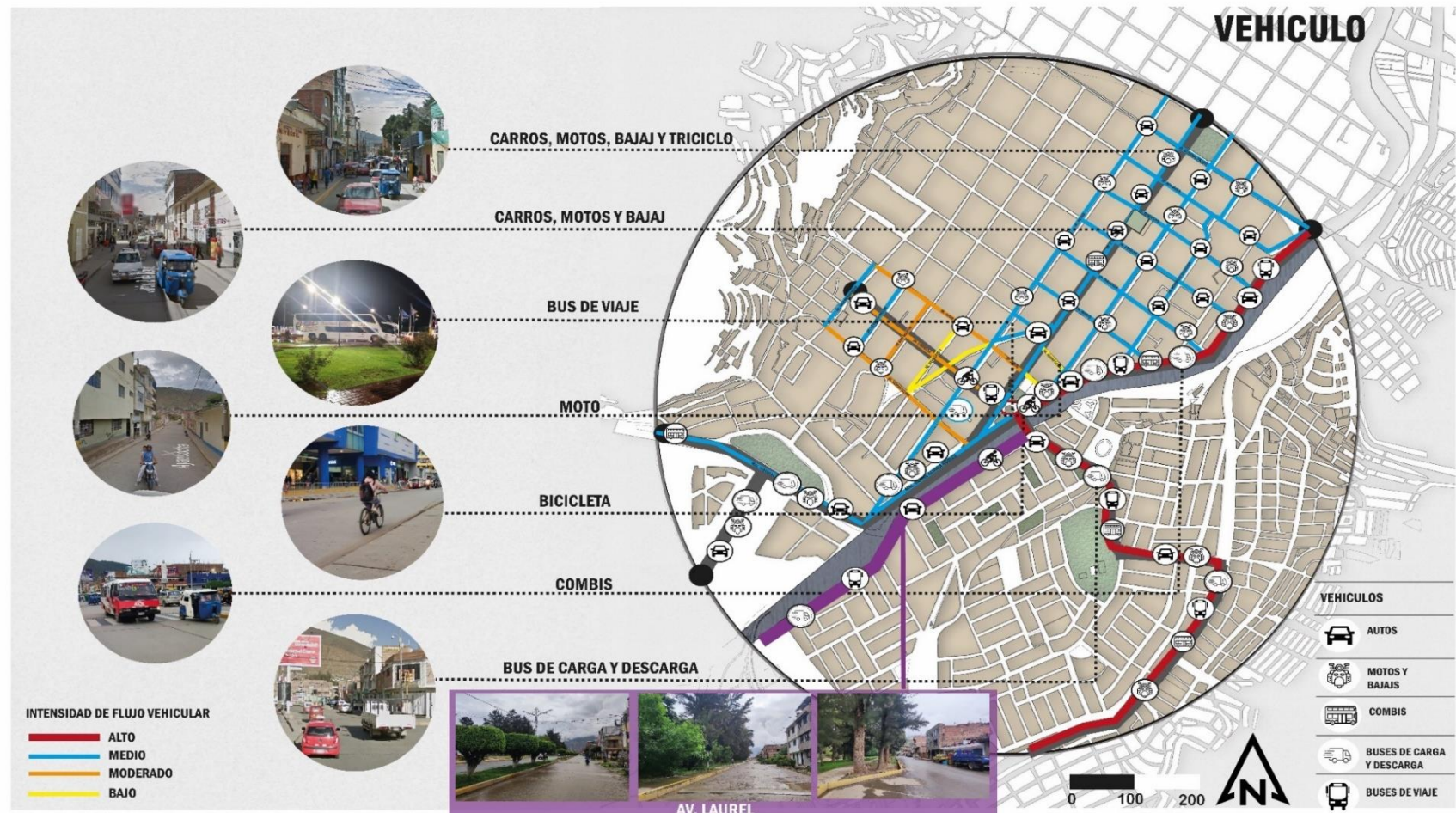
El flujo vehicular en los accesos al Parque San Sebastián abarca una amplia variedad de vehículos, que incluyen autos, motocicletas, combis y buses de carga y de pasajeros.

Durante el análisis llevado a cabo, se pudo destacar que tanto el Malecón Daniel Alomía Robles como la Avenida 28 de Agosto emergen como los puntos con mayor densidad de vehículos que se dirigen hacia el parque, atrayendo una notable cantidad de tráfico en comparación con otras vías circundantes, esta observación sugiere claramente que estos dos accesos son las principales rutas de ingreso para los vehículos, siendo arterias vitales en el sistema vial que conecta la ciudad con el parque. Sin embargo, al observar detenidamente la Av. Laurel en el distrito de Amarilis, se nota que no hay congestión y el flujo vehicular es escaso, esto sugiere la posibilidad de desviar el tráfico que se genera en la rotonda del parque hacia los usuarios que se dirigen a Amarilis y Pillco Marca. Esta vía podría servir como una alternativa para estos usuarios, identificando una intervención vehicular que permita dirigir los autos de manera más directa y evitar así la rotonda del Parque San Sebastián. Se propone intervenir el malecón Daniel Alomía para facilitar un acceso más fluido desde el puente hacia este malecón y hacia la Av. Laurel, brindando una ruta más eficiente para aquellos que se dirigen hacia Pillco Marca.

En contraste, se evidenció una menor presencia de flujo vehicular, ya que solo transitan vehículos ligeros como combis, autos y motos en los otros jirones analizados Jr. Libertad, Jr. Ayancocha y el Jr. 2 de mayo, lo que indica una distribución desigual del flujo vehicular en la zona. Estas vías, aunque menos transitadas, siguen cumpliendo un papel importante en la conectividad del área. Este análisis proporciona una comprensión más detallada de la dinámica del tráfico en los alrededores del Parque San Sebastián, como se aprecia en la figura 17.

Figura 17

Vehículos en los accesos de intervención



Ahora bien, al haber determinado los dos tipos usuarios que utilizan estos accesos con el objetivo de identificar la intensidad de su uso y así planificar intervenciones adecuadas para mejorar la accesibilidad y la experiencia de los usuarios. Durante este análisis, se pudo observar una clara diferencia en la distribución de los usuarios a lo largo de los diferentes accesos.

Se notó que el Jr. 2 de Mayo presenta una mayor intensidad peatonal en comparación con el tráfico vehicular, lo que sugiere una alta concentración de personas transitando por esta área. Esta alta afluencia peatonal puede atribuirse a su ubicación estratégica en el corazón del distrito, así como a su proximidad con importantes puntos de interés como la Plaza de Armas y el Parque Santo Domingo.

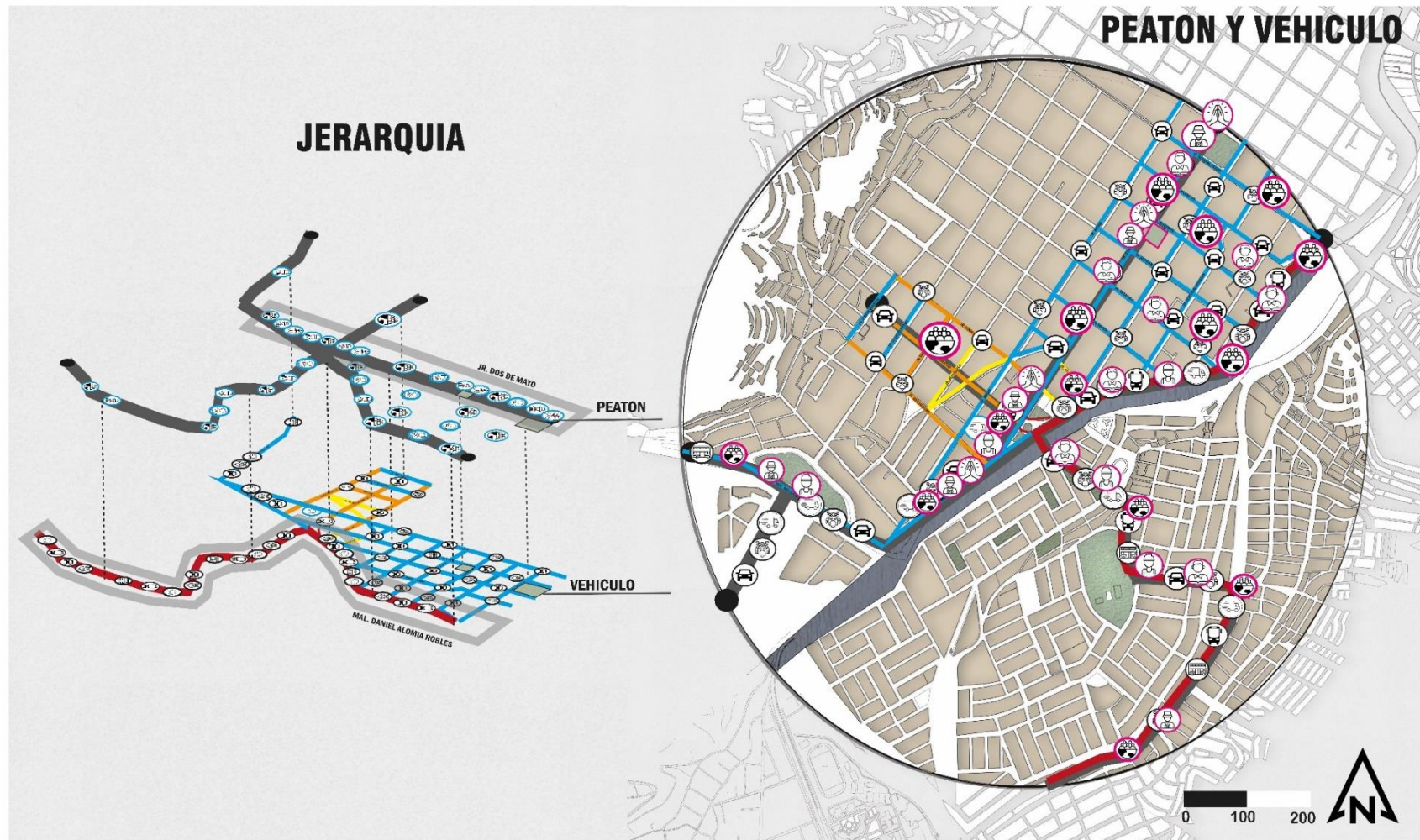
Por otro lado, se pudo notar que el Jr. Libertad es utilizado principalmente por la población local del asentamiento humano Pomares, lo que indica un patrón de uso más específico y localizado. En contraste, el Jr. Ayancocha muestra una baja presencia de estos usuarios, a pesar de que conecta con el parque Alomía Robles, lo que sugiere un potencial para intervenciones específicas destinadas a mejorar la accesibilidad y promover la integración de esta zona con el resto del distrito.

En relación con el Malecón Daniel Alomía Robles y en la Avenida 28 de Agosto, se observó una gran cantidad de vehículos, lo que sugiere una jerarquía significativa en el flujo vehicular en estas vías. Esta alta afluencia de vehículos puede atribuirse a su conexión con importantes rutas de tráfico y su papel como principales vías de acceso al distrito. En comparación, los demás jirones presentan una baja intensidad de tráfico.

Estos datos son fundamentales para la propuesta urbana que se está desarrollando, ya que proporcionan información valiosa sobre los patrones de uso y las necesidades de los diferentes tipos de usuarios en cada acceso, como se ilustra en la figura 18.

Figura 18

Intensidad de uso del peatón v vehículo en los accesos de intervención



El área de intervención abarca los accesos principales que conectan al parque San Sebastián, como se muestra en la figura 19, cada una con su propósito específico y justificación para la intervención planificada:

Jr. 2 de mayo (cuadra 2 hasta la cuadra 11): Este jirón desempeña un papel crucial como eje articulador de diversos espacios públicos, como el Parque San Sebastián, Santo Domingo y la Plaza de Armas. Además, funciona como punto de encuentro para varios otros jirones. La propuesta de peatonalización de esta vía busca mejorar su funcionalidad y seguridad, permitiendo un acceso más seguro y cómodo para los peatones que frecuentan estos espacios.

Jr. Libertad desde la cuadra 1 hasta la cuadra 6: Esta arteria vial reviste gran importancia al conectar a los residentes del asentamiento humano Pomares y a los transeúntes provenientes de Pillco Marca hacia Huánuco, así como a aquellos que llegan desde otras zonas. La peatonalización propuesta tiene como objetivo mejorar la accesibilidad y seguridad peatonal, facilitando el tránsito de las personas y promoviendo una mayor integración entre diferentes comunidades.

Jr. Ayancocha cuadra 7: Este tramo vial es vital al conectar al Parque Alomía Robles, el cual lamentablemente se encuentra en mal estado a pesar de su proximidad al Parque San Sebastián. La peatonalización de esta vía busca extender la apropiación del parque y mejorar su estado, permitiendo que sea disfrutado de manera segura y adecuada por la comunidad.

Malecón Daniel Alomía Robles: Este malecón representa un importante punto de llegada para varios jirones clave en la ciudad. La propuesta de crear un corredor urbano en esta área tiene como objetivo mejorar su funcionalidad y estética, así como promover la conectividad con el parque San Sebastián, esta intervención busca revitalizar la zona, convirtiéndola en un espacio más atractivo y

accesible para los ciudadanos, con el fin de que el parque sea el destino final en el recorrido.

Av. Laurel y el Malecón Daniel Alomía Robles: Av. Laurel revela un flujo vehicular bajo y ausencia de congestión, esto sugiere la viabilidad de desviar el tráfico de la rotonda del Parque hacia los usuarios con destino a Amarilis y Pillco Marca, mediante una intervención vehicular en el malecón Daniel Alomía Robles, creando vías de entrada y salida de vehículos, que dirija el tráfico de manera directa, a fin de tener una unidad en el Parque San Sebastián.

Figura 19

Propuesta de intervención



7.2.1.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

CONDICIONES AMBIENTALES

Clima: La ciudad de Huánuco tiene la temperatura promedio de 24 °C, la temperatura más baja es en el invierno, es decir en los meses de julio y agosto (21 °C en el día y 17 °C en las noches) y la temperatura más alta es en la primavera, en los meses de noviembre y diciembre (30°C en el día), tal como se aprecia en la figura 20.

Figura 20

Temperatura máxima y mínima de Huánuco

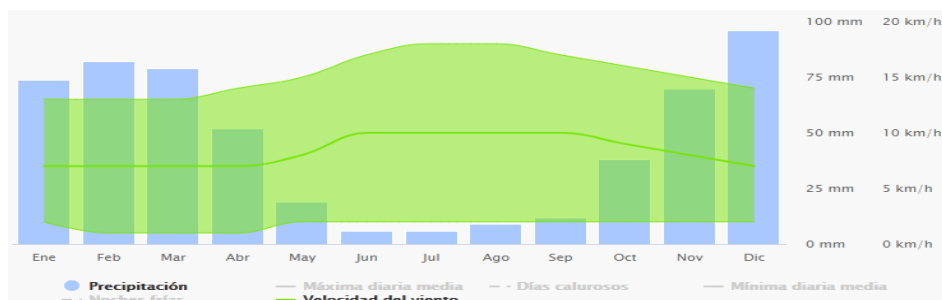
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	26.3	26.2	25.3	26.1	26.3	25.6	25.5	26.3	26.5	26.8	27.5	26.8	26.3
Temp. media (°C)	19.4	19.3	18.7	19	18	17.2	16.8	17.9	18.6	19.3	20	19.8	18.7
Temp. mín. media (°C)	12.5	12.4	12.2	12	9.7	8.8	8.2	9.5	10.8	11.9	12.6	12.8	11.1
Precipitación total (mm)	55	63	59	24	11	5	4	9	19	41	46	52	388

Fuente: Extraída de ClimateData

Vientos: Los vientos más predominantes en el Huánuco, vienen desde el noreste al sureste, la velocidad de viento promedio mayor lo tienen los meses de junio a agosto con una velocidad de 18 km/h, los meses con la velocidad de viento menos se encuentra entre enero y febrero con una velocidad de 13 km/h, tal como se aprecia en la figura 21.

Figura 21

Vientos en Huánuco

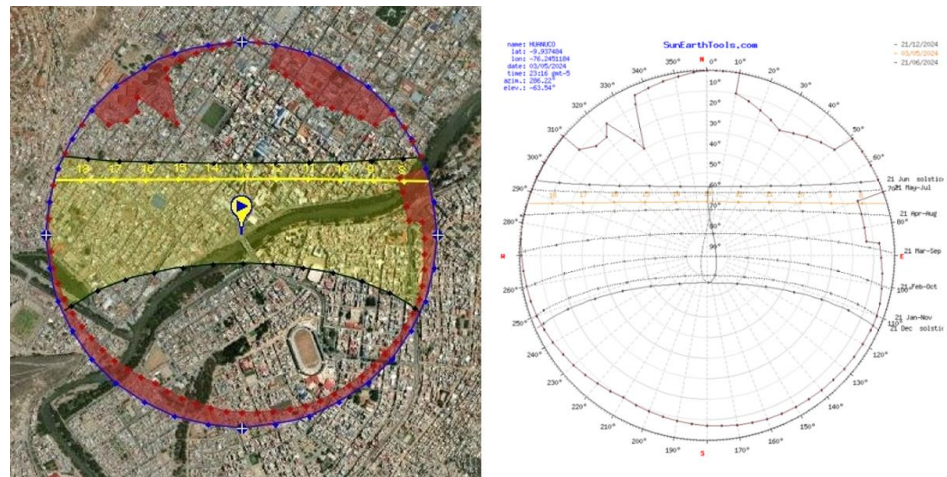


Nota. Extraída de Meteoblue

Asolamiento: En el área de intervención el recorrido del sol es de este a oeste, en las mañanas la salida del sol empieza desde las 6:00 am y se oculta por la tarde a las 18:00 pm, tal como se aprecia en la figura 22.

Figura 22

Asoleamiento del área de intervención

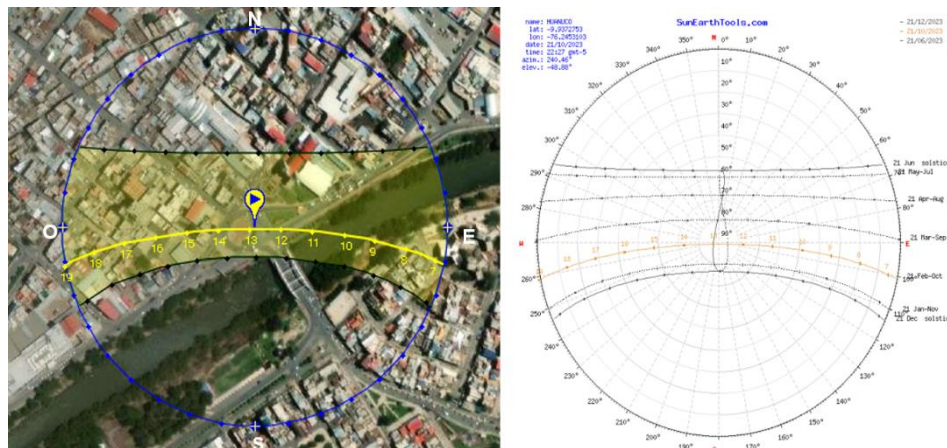


Fuente: Extraída de SunEarthTools.com

A continuación, se muestra en la figura 23, el Parque San Sebastián con el asoleamiento de este a oeste.

Figura 23

Asoleamiento del Parque San Sebastián



Nota. Extraída de SunEarthTools.com

Figura 24

Zonificación del área de intervención

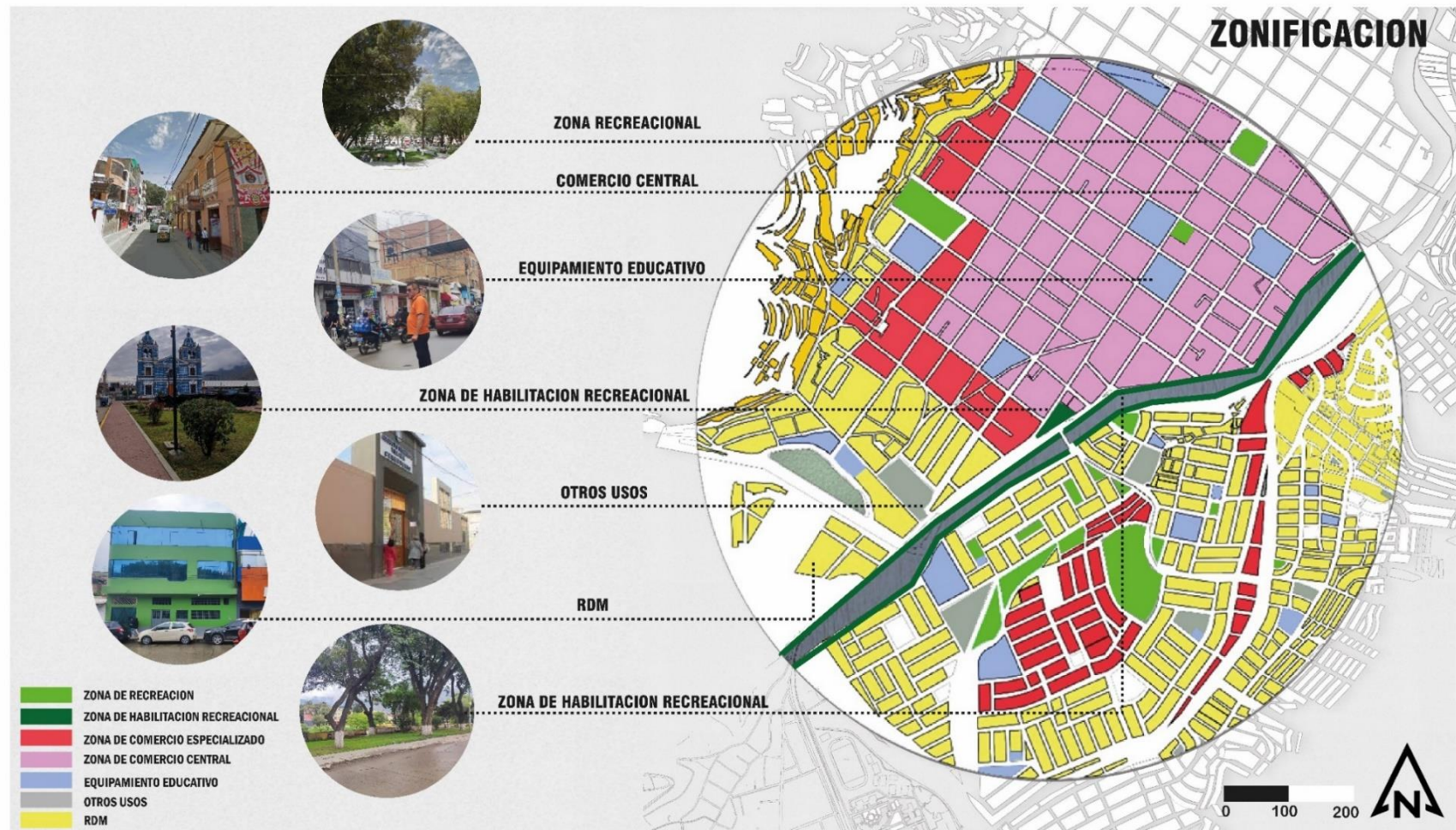


Figura 25

Perfil urbano del área de intervención del Jr. Dos de Mayo



Figura 26

Perfil urbano del área de intervención del Jr. Ayancocha y Jr. Libertad



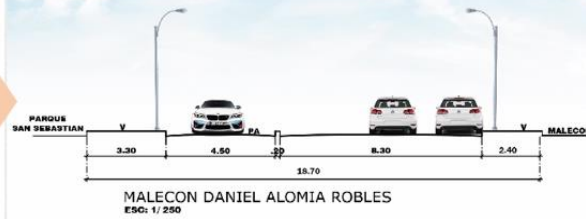
Figura 27

Accesos viales del área de intervención

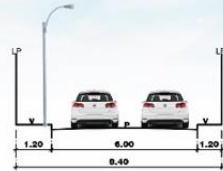
El Jr. Dos de Mayo tiene una sección vial de 9.50 m.



El Mal. Daniel Alomía Robles tiene una sección vial de 18.70 m



El Jr. Libertad tiene una sección vial de 8.40 m.



El Jr. Ayancocha tiene una sección vial de 8.00 m.

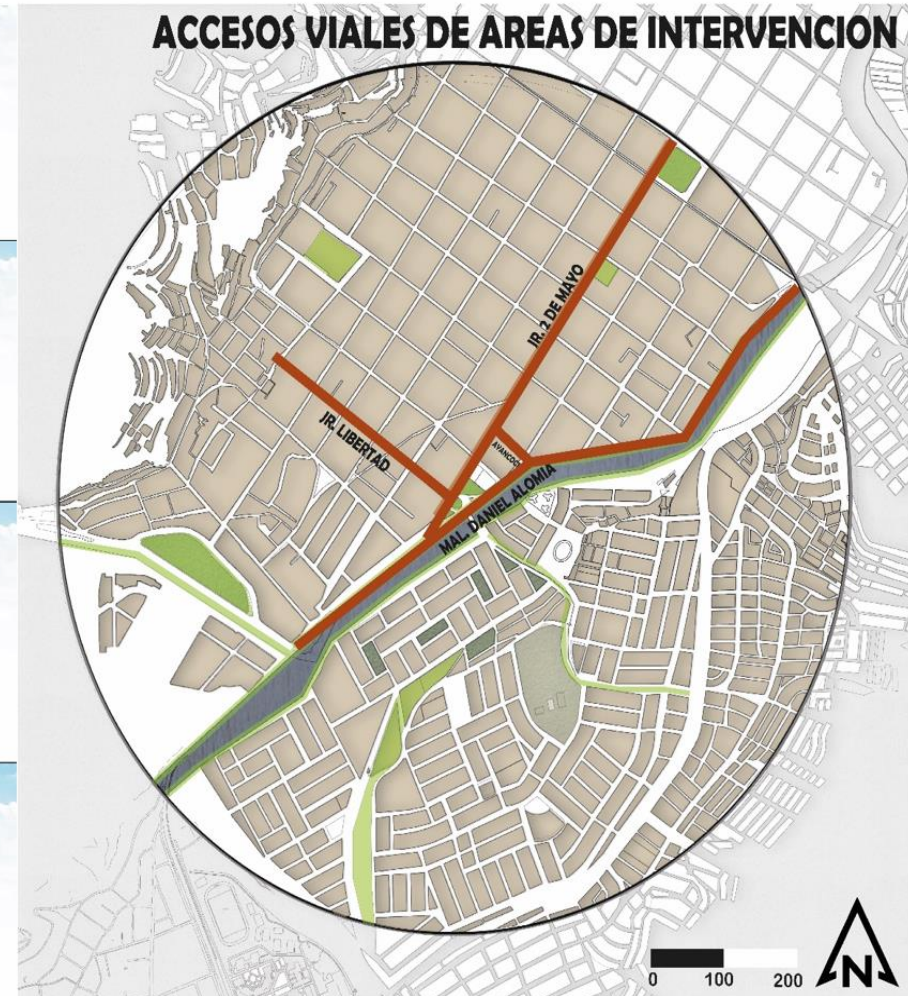
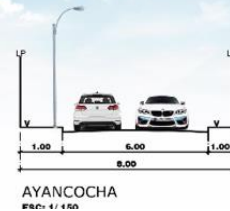
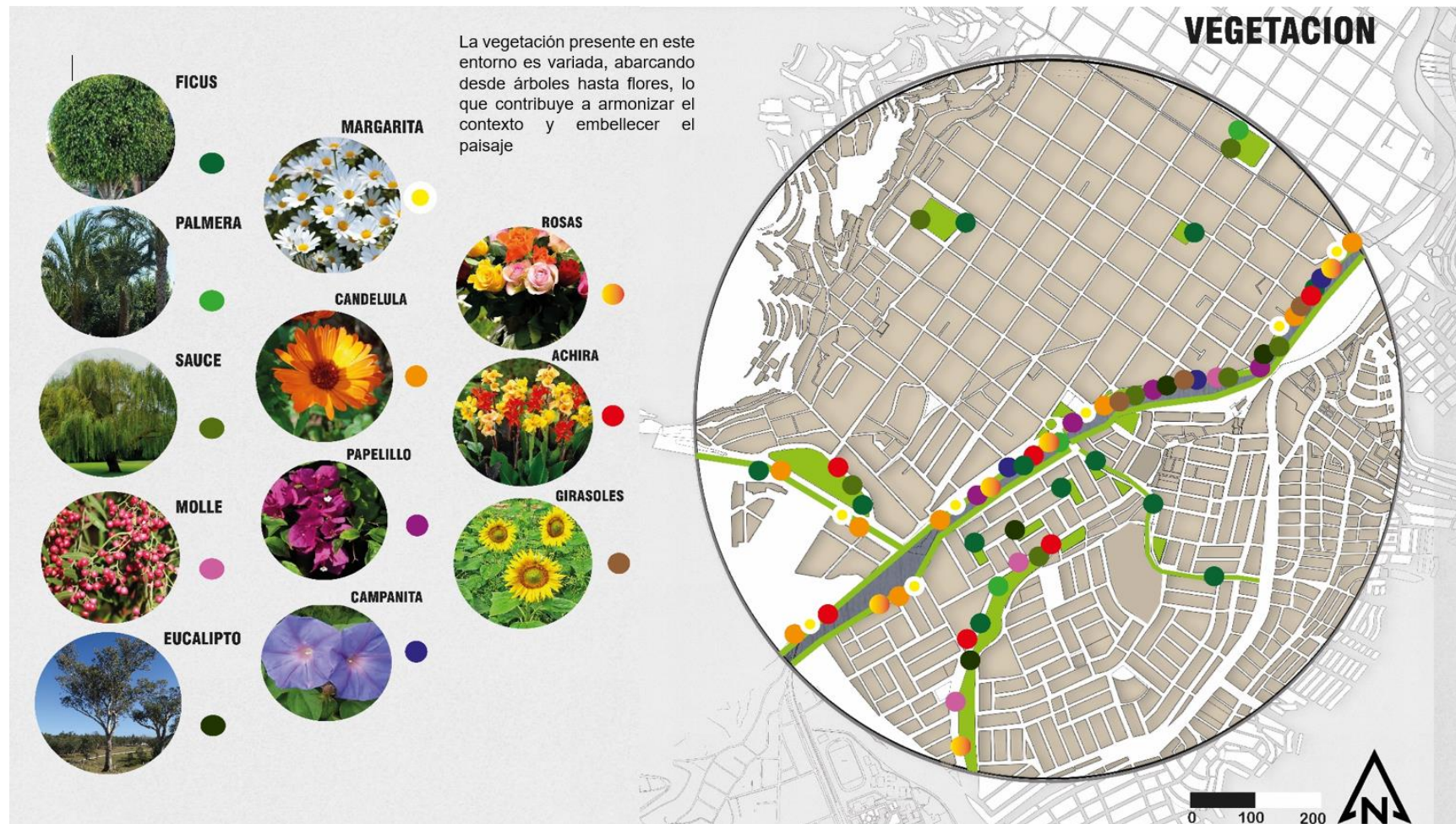


Figura 28

Vegetación del área de intervención



ANÁLISIS A ESCALA MICRO

Zonificación: Según el Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Huánuco del 2019-2029, el Parque San Sebastián está ubicado en una zona de habilitación recreacional (ZHR), esta zona es de uso recreacional activo y/o pasivo, en esta zona podrán localizarse equipamientos tales como: jardines públicos, lagunas, bosque, piscinas juegos infantiles, así como locales complementarios para todos estos usos.

Dimensiones: El Parque San Sebastián está conformado por 3 sectores, contando con un área de 3,294.52 m² y un perímetro de 396.39 m. como se aprecia en la figura 29:

Figura 29

Dimensiones del Parque San Sebastián

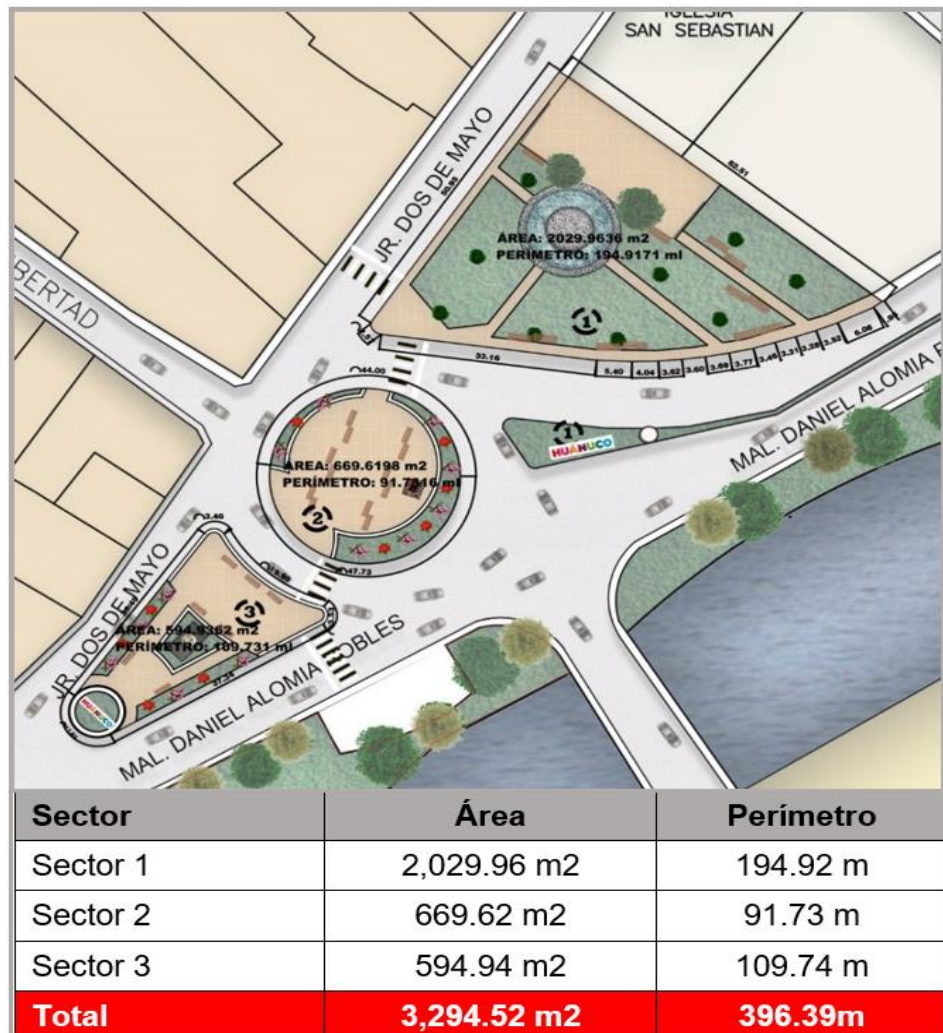
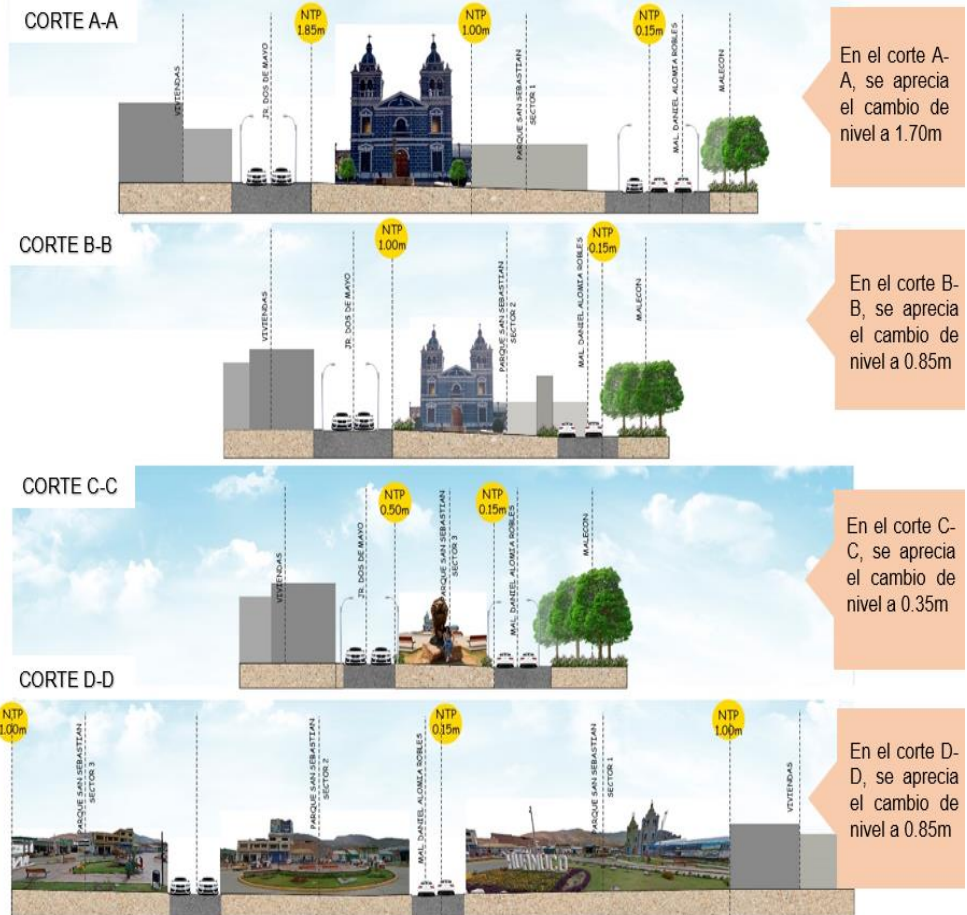
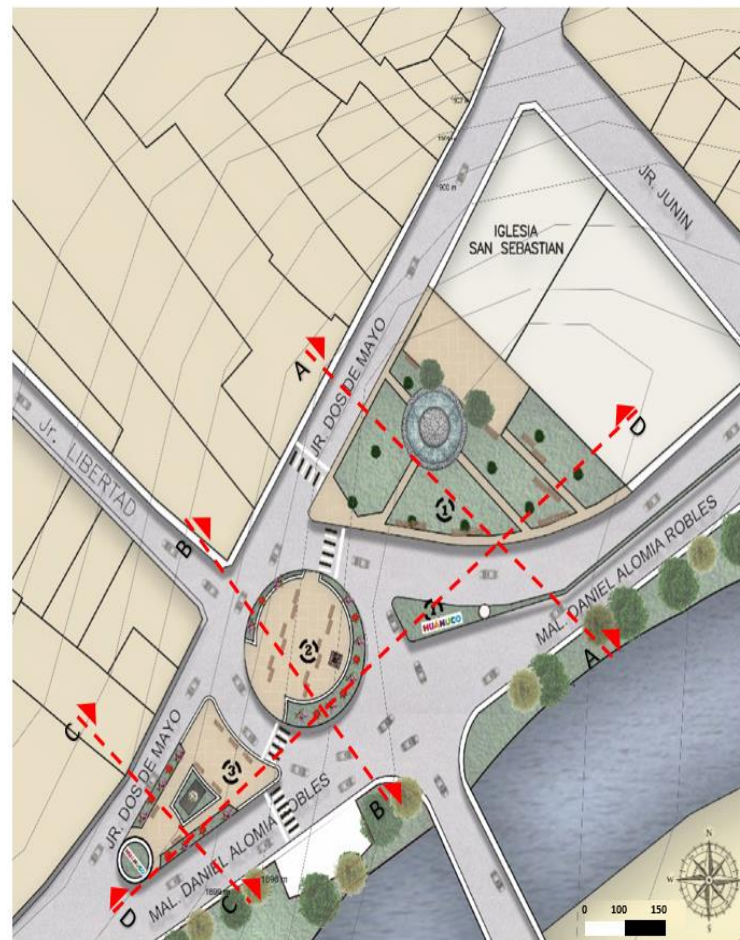


Figura 30

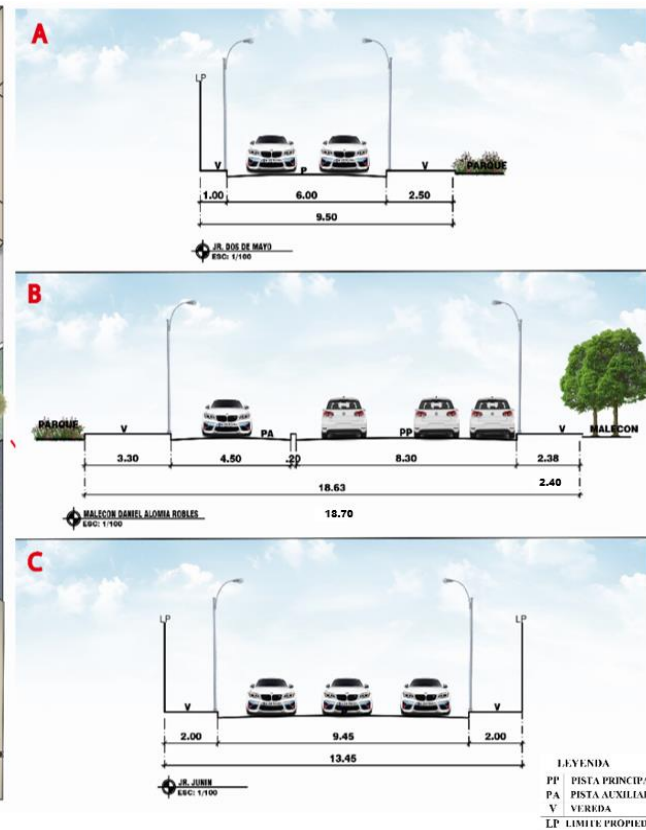
Topografía del Parque San Sebastián



Accesos viales: El área de intervención tiene como accesos el Jr. Dos de Mayo, Mal. Daniel Alomía Robles y el Jr. Junín.

Figura 31

Accesos viales del Parque San Sebastián



El Jr. Dos de Mayo tiene una sección vial de 9.50 m.

El Mal. Daniel Alomía Robles tiene una sección vial de 18.70 m.

El Jr. Junín tiene una sección vial de 13.45 m.

Figura 32

Vistas del Parque San Sebastián



Figura 33

Vegetación del Parque San Sebastián

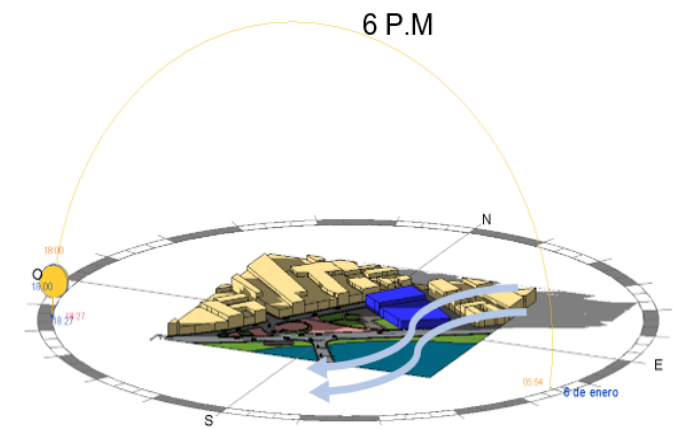
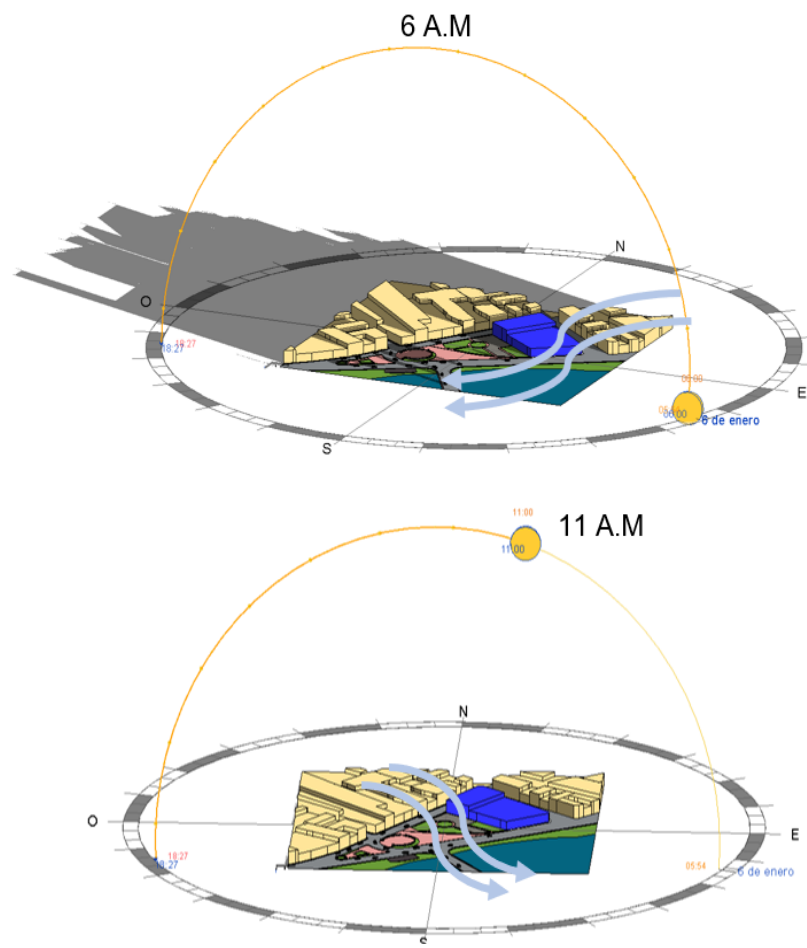


Se puede apreciar que el tipo de vegetación que se encuentra en el Parque San Sebastián está conformado por ficus, buganvilla, rosas y césped

Se puede apreciar que el tipo de vegetación que se encuentra en el Malecón Daniel Alomia Robles está conformado por ficus, eucalipto, molle, cactus, buganvilla, achira y césped

Figura 34

Animación del asoleamiento en el Parque San Sebastián



7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO

7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS

Los usuarios directos del proyecto urbano son principalmente los habitantes del distrito de Huánuco y los usuarios indirectos los habitantes de los distritos de Amarilis y Pillco Marca, quienes necesitan un espacio público para el esparcimiento, además beneficia a toda la población del distrito al promover la recreación y el turismo lo que a su vez mejora la calidad de vida de la comunidad en general.

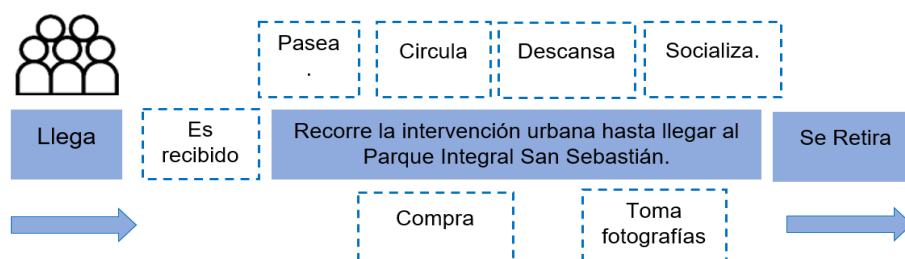
7.3.1.1. TIPO DE USUARIO ESCALA MESO

Los usuarios de la intervención urbana (peatonalización de vías Jr. Dos de Mayo, Libertad y Ayancocha - intervención del Malecón Daniel Alomía Robles), están conformados por la población local, turista, estudiantes, universitarios, trabajadores, deportistas, comerciantes y creyentes:

Público en general: Está compuesto por una amplia variedad de individuos que utilizan la intervención urbana para diferentes acciones para pasear, circular, descansar, sentarse, socializar, tomarse fotografías o comprar. Algunas personas disfrutarán paseando tranquilamente, otras circularán por este nuevo entorno para llegar a sus destinos. Muchos se detendrán a descansar, sentarse en los bancos, y disfrutar del nuevo ambiente para finalmente llegar al Parque Integral San Sebastián.

Figura 35

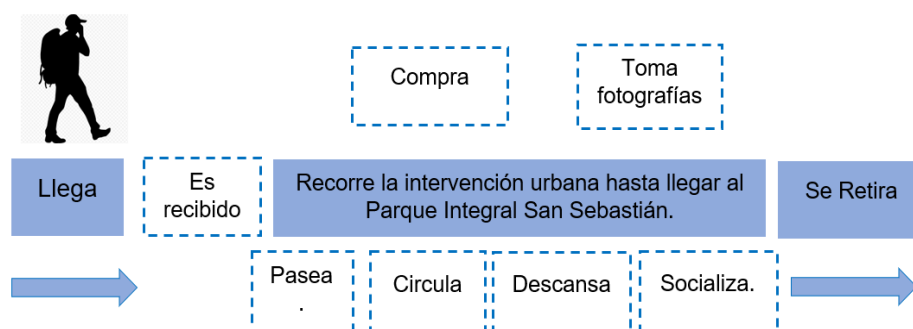
Actividad del público en general en escala meso



Turistas: Son un grupo específico de usuarios que visitan un lugar con el propósito de conocer, explorar y experimentar la cultura, el entorno y las atracciones que ofrece, este tipo de usuario utiliza la intervención urbana para tomarse fotografías, comprar artesanías, pasear, circular, descansar, sentarse o socializar para finalmente llegar al Parque Integral San Sebastián.

Figura 36

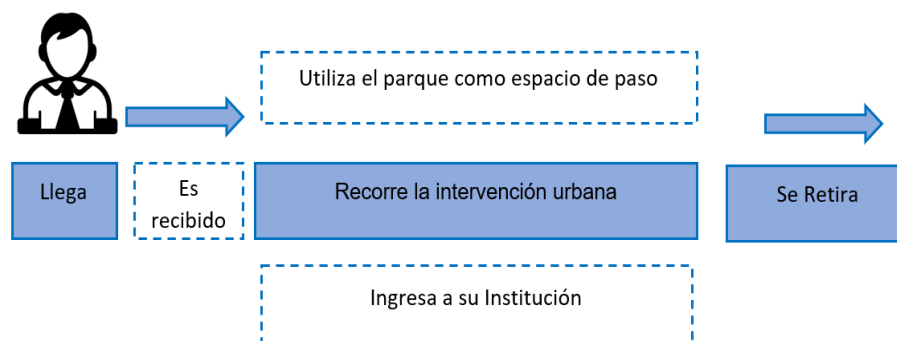
Actividad de los turistas en escala meso



Estudiantes, universitarios y trabajadores de Instituciones: Este tipo de usuario utiliza la intervención urbana como un espacio de paso para dirigirse a las instituciones que pertenecen.

Figura 37

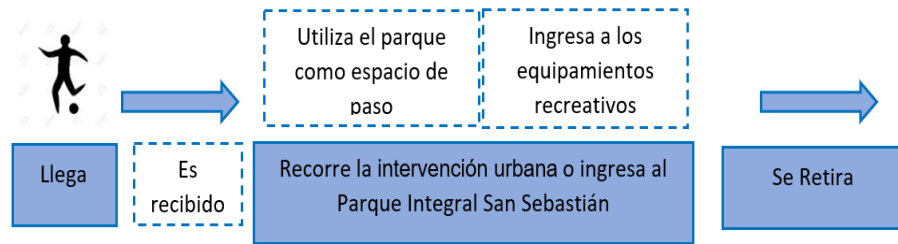
Actividad de estudiantes, universitarios y trabajadores de instituciones en escala meso



Deportistas: Este usuario utiliza la intervención urbana como espacio de paso para poder dirigirse a equipamientos recreativos o para ingresar al Parque Integral San Sebastián.

Figura 38

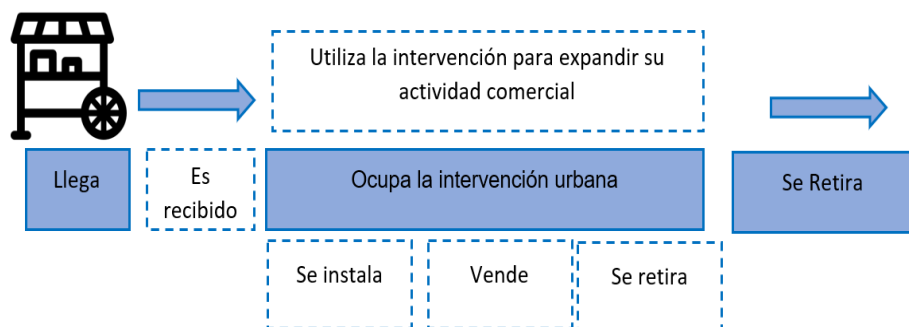
Actividad de los deportistas en escala meso



Comerciantes: Este grupo de usuarios aprovecha la intervención urbana para llevar a cabo actividades comerciales en el espacio de manera temporal. Los comerciantes están conformados por una variada gama de vendedores, desde aquellos que ofrecen artesanías únicas y productos hechos a mano, y aquellos que venden comida rápida.

Figura 39

Actividad de los comerciantes en escala meso



Creyente: Este tipo de usuario utiliza la intervención urbana para ingresar a sus centros de oración.

Figura 40

Actividad de los creyentes en escala meso

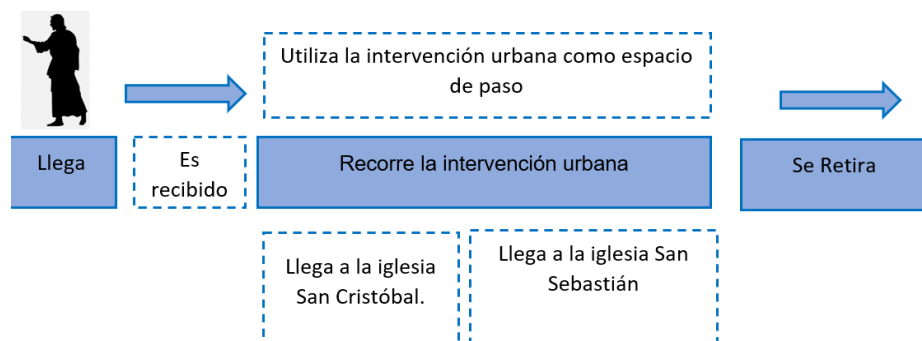


Tabla 5*Necesidades de usuarios en escala meso*

Necesidad	Actividad	Espacio
Público en general		
Movilizarse	Transitar y pasear	Espacio de circulación
		Espacio de bebederos
Socializar y descansar	Interactuar y descansar	Espacio de bancas
		Espacio de encuentro
Contemplar y relajarse	Descansar, relajarse	Área verde
Turista		
Movilizarse	Transitar y pasear	Espacio de circulación
Socializar y descansar	Interactuar y descansar	Espacio de bancas
Contemplar y relajarse	Descansar, relajarse	Área verde
Tomarse fotografías	Toma de fotografías	Terrazas
Informarse	Informarse	Espacio informativo
Estudiantes, universitarios y trabajadores de Instituciones		
Movilizarse	Transitar y pasear	Espacio de circulación
Deportistas del Bernabéu		
Ejercitarse	Actividades deportivas	Pista atlética
		Espacio multifuncional
Vendedores		
Vender	Venta de artesanías	Espacio Multifuncional
Creyentes		
Predicar	Manifestaciones religiosas	Espacio multifuncional

7.2.1.1. TIPO DE USUARIO ESCALA MICRO

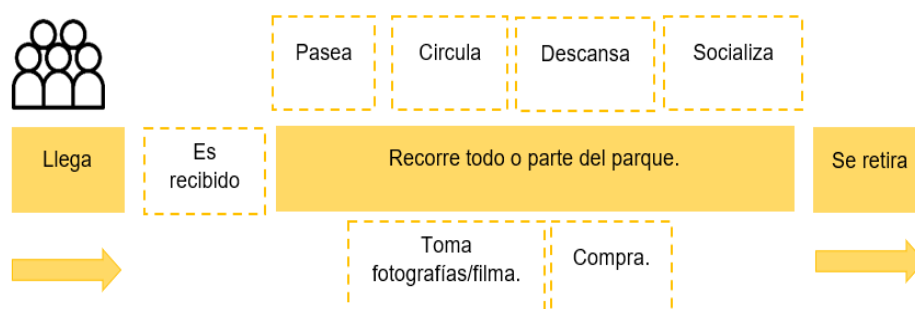
Los usuarios del Parque Integral San Sebastián están conformados por el usuario temporal y el usuario permanente. A continuación, se describirá cada uno de ellos:

Usuario Temporal: Son los que usan el espacio de forma esporádica que no poseen alguna obligación de permanecer, visitarlo o recorrerlo en el espacio público, en el contexto del Parque integral con énfasis a la apropiación del espacio público, este tipo de usuarios está conformado por el público en general, turistas, fotógrafos, filmadores, músico, bailarines y acróbatas en bicicletas.

Público en general: Está compuesto por una amplia variedad de individuos que utiliza el espacio para pasear, circular, descansar, sentarse, socializar, tomarse fotografías o comprar, lo que contribuye a la vitalidad y dinamismo de los espacios públicos, creando un ambiente animado y enriquecedor para la comunidad en su conjunto.

Figura 41

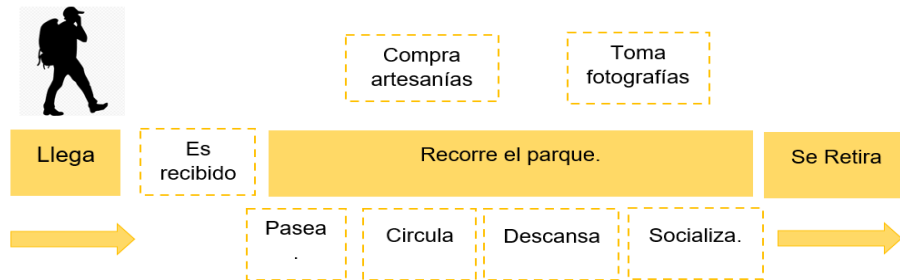
Actividad del público en general en escala micro



Turistas: Son un grupo específico de usuarios que visitan un lugar con el propósito de conocer, explorar y experimentar la cultura, el entorno y las atracciones que ofrece, este tipo de usuario utiliza el espacio para tomarse fotografías, comprar artesanías, pasear, circular, descansar, sentarse o socializar.

Figura 42

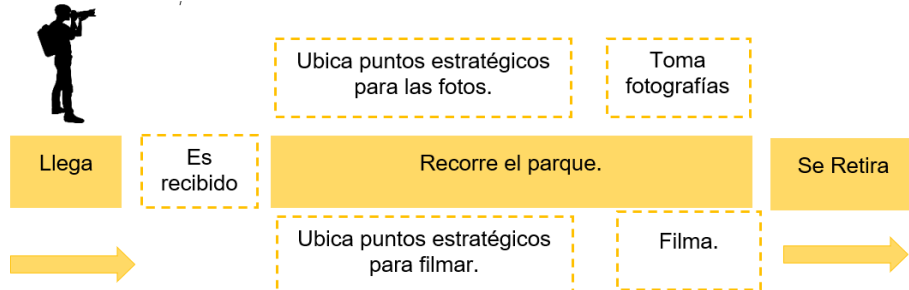
Actividad de los turistas en escala micro



Fotógrafos y filmadores: son usuarios especializados que utilizan un espacio público como escenario o fondo para capturar imágenes estáticas o en movimiento, ya sea para fines artísticos, comerciales o documentales, este tipo de usuario utiliza este espacio para tomar fotografía y como espacio en donde se llevan grabaciones de video para videoclip, publicidades, entre otros.

Figura 43

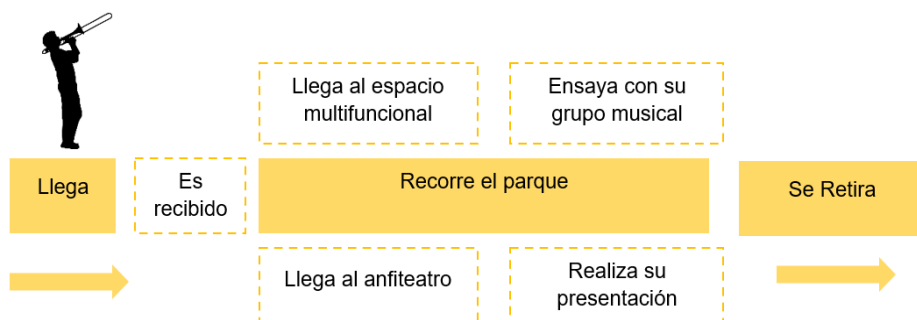
Actividad de los fotógrafos y filmadores en escala micro



Músicos: Este tipo de usuario utiliza el espacio para llevar a cabo sus ensayos musicales, al llevar a cabo ensayos en espacios públicos, los músicos tienen la oportunidad de interactuar de manera directa con el público.

Figura 44

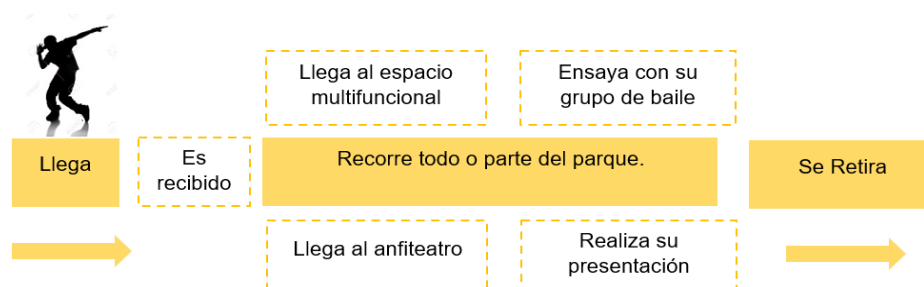
Actividad de los músicos en escala micro



Bailarines: Este tipo de usuario utiliza el espacio para llevar a cabo sus ensayos de danza folclórica, contribuyendo de manera significativa a la preservación y difusión de la cultura y las tradiciones a través del arte del baile.

Figura 45

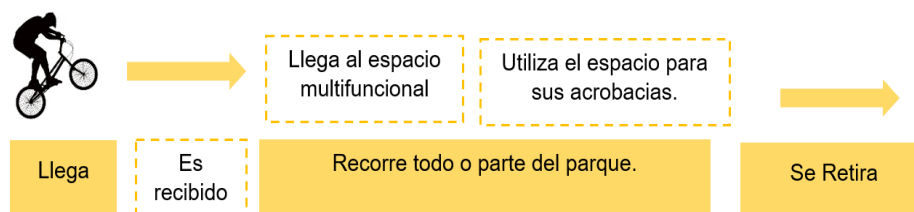
Actividad de los bailarines en escala micro



Acróbata en bicicleta: Son atletas que utilizan espacios públicos para realizar una amplia variedad de acrobacias y trucos en sus bicicletas.

Figura 46

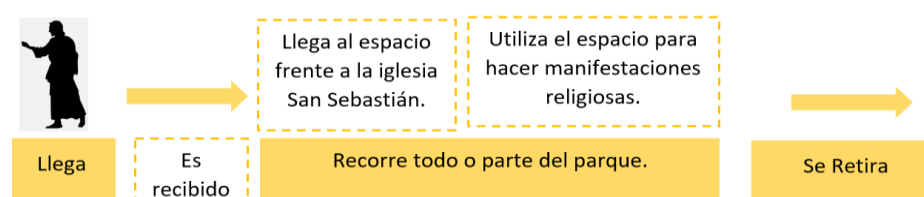
Actividad del acróbata en bicicleta en escala micro



Creyente: Este tipo de usuario utiliza el espacio para realizar actividades con fines religiosos como manifestaciones.

Figura 47

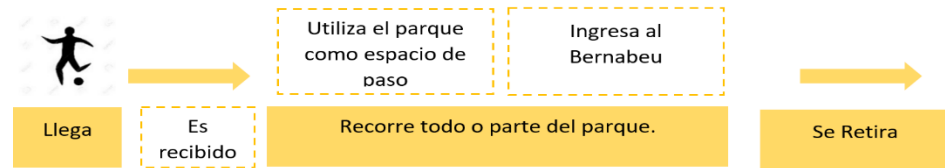
Actividad del creyente en escala micro



Deportistas: Este usuario utiliza el parque como espacio de paso para poder ingresar al Bernabéu.

Figura 48

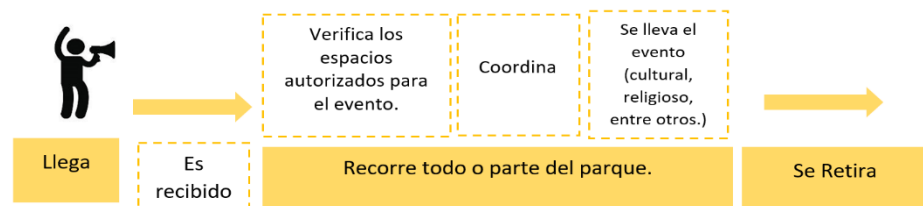
Actividad de los deportistas del Bernabéu en escala micro



Promotores de eventos: Estos usuarios utilizan el espacio para llevar a cabo eventos previamente coordinados con los encargados.

Figura 49

Actividad de los promotores de eventos en escala micro

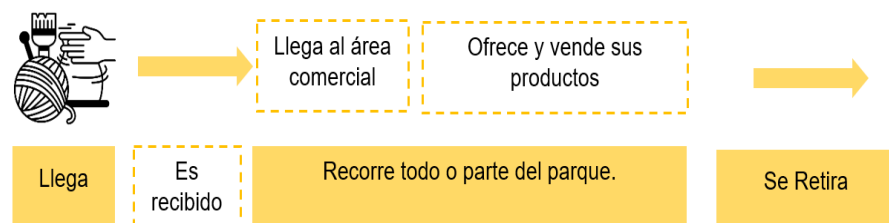


Usuario permanente: Son los que usan el espacio y poseen alguna obligación de permanecer, visitarlo o recorrerlo necesarios para el funcionamiento, mantenimiento y la sostenibilidad en el tiempo del espacio público. A diferencia de los usuarios temporales, los usuarios permanentes tienen una relación más establecida con el espacio y su presencia es fundamental para el adecuado desarrollo y conservación del lugar.

Vendedores de artesanía: Estos usuarios contribuyen a la difusión y preservación de la cultura y tradiciones locales al ofrecer productos hechos a mano que a menudo reflejan la identidad y la creatividad de una comunidad o región.

Figura 50

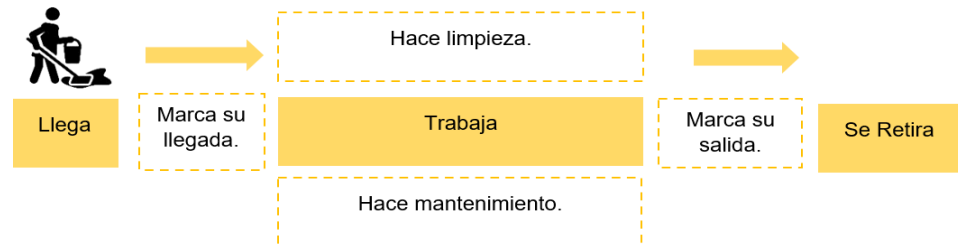
Actividad de los vendedores en escala micro



Personal de servicio: Son un grupo de personas cuya función es estar encargados del mantenimiento y la limpieza dentro y fuera del espacio público.

Figura 51

Actividad de personal de servicio en escala micro



Personal de seguridad: Este tipo de usuario es el encargado de garantizar la protección y el bienestar de los visitantes y las instalaciones.

Figura 52

Actividad de personal de seguridad en escala micro

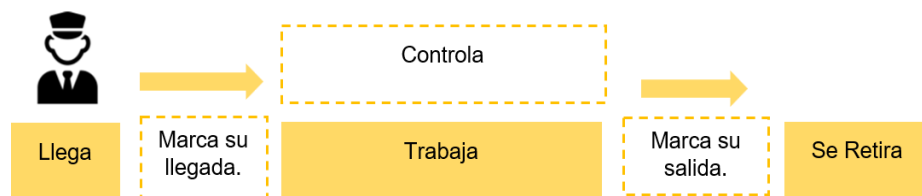


Tabla 6*Necesidades de usuarios en escala micro*

Tipo de usuario	Necesidad	Actividad	Espacio
Temporal			
Público en general	Movilizarse	Transitar y pasear	Espacio de circulación
	Socializar y descansar	Interactuar y descansar	Espacio de bancas
	Contemplar y relajarse	descansar, relajarse	Área verde
Turista	Movilizarse	Transitar y pasear	Espacio de circulación
	Socializar y descansar	Interactuar y descansar	Espacio de bancas
	Contemplar y relajarse	descansar, relajarse	Área verde
Fotógrafos y filmadores	Tomarse fotografías	Toma de fotografías	Exposición
	Tomar fotografías y grabar	Toma de fotografías y grabaciones de videoclip	Multifuncional
Músicos	Ensayar	Ensayo de grupo musical	Multifuncional
	Tocar	Presentación	Anfiteatro
Bailarines	Ensayar	Ensayo de grupo danza	Multifuncional
	Bailar	Presentación	Anfiteatro
Acróbatas en bicicleta	Realizar acrobacias	Acrobacias en bicicleta	Multifuncional
Creyentes	Predicar	Manifestaciones religiosas	Espacio multifuncional
Deportistas del Bernabéu	Ejercitarse	Actividades deportivas	Sendas
Promotores de eventos	Llevar a cabo eventos	Eventos matrimoniales, culturales, entre otros	Espacio multifuncional
Permanentes			
Vendedores	Vender	Venta de artesanías	Comercial
Personal de servicio	Limpiar	Limpieza y Mantenimiento	Servicio y mantenimiento
Personal de seguridad	Seguridad	Controlar y vigilar	Control y vigilancia

7.3. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD

Tabla 7

Reglamentación y normatividad

Normativa	Descripción
Reglamento de la Ley de gestión y protección de los espacios públicos Decreto Supremo 001-2023-Vivienda	Su objetivo principal es definir reglas y procesos para administrar, mantener y salvaguardar los espacios públicos en una nación o área geográfica específica y fomentar el correcto aprovechamiento y disfrute de las zonas de acceso público, así como asegurar su conservación en beneficio de la comunidad en su conjunto.
Ley 31199 ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos	Aborda regulaciones para promover el uso adecuado y sostenible de estos espacios, asegurar su accesibilidad y seguridad, preservar su valor cultural e histórico, establecer sanciones para infracciones como el vandalismo o la ocupación ilegal, y fomentar la participación ciudadana en su gestión y conservación, todo con el objetivo de garantizar su disfrute por parte de la población y su preservación para las generaciones futuras.
RNE - Norma GH.020 Componentes de diseño urbano	Capítulo VI de Mobiliario urbano y señalización
	Art. 43 Establece los elementos de mobiliario que deben ser proporcionados durante una intervención urbana, son luminarias, bancas, basureros y elementos de señalización, opcionalmente se puede incluir jardineras, placas informativas, carteleras, mapas urbanos, bancas, juegos infantiles y semáforos, además cualquier mobiliario urbano al que una persona en silla de ruedas necesite acercarse debe contar con un espacio despejado, con una altura mínima de 0.75 metros y un ancho mínimo de 0.80 metros, y la altura máxima de los tableros no debe exceder los 0.80 metros.
	Art. 45 Los soportes verticales de señales y semáforos tener una forma circular y deben ser ubicados en el borde exterior de la acera.
	Art. 46 En caso de instalar semáforos auditivos, deben emitir una señal que indique el tiempo disponible para que los peatones crucen.
RNE- Norma A-100- Recreación y Deportes	Art.1 Se denominan edificaciones destinadas a la recreación y deporte tanto a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para espectáculos deportivos.
	Condiciones de habitabilidad
	Art.11 Las edificaciones destinadas a eventos deportivos deben estar equipadas con un sistema de iluminación de emergencia que se active en caso de interrupción del suministro eléctrico de la red pública.
	Art.12 En cuanto a la disposición de espacios para los asistentes a Centros de Diversión que cuenten con mesas y asientos, ya sea con o sin pista de baile, así como con o sin escenario, se deben cumplir las siguientes condiciones: a) Asegurar una visión óptima del espectáculo desde cada asiento. b) Garantizar la comodidad del espectador durante el espectáculo, permitiendo su fácil desplazamiento desde su asiento y/o entre los respaldos de las sillas de las mesas ocupadas.

RNE - Norma A.120- Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores	Art.19	Cuando se construyan tribunas en instalaciones de recreación y deportes, deben cumplir con las siguientes especificaciones: a) Altura máxima de 0.45 metros. b) Profundidad mínima de 0.80 metros. c) Ancho mínimo por espectador de 0.55 metros.									
	Art.20	Para calcular la altura del suelo en cada fila de espectadores, se considerará que la distancia entre los ojos del espectador y el suelo es de 1.10 metros cuando está sentado, y de 1.70 metros cuando están de pie.									
	Art.22	Estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:									
		<table><tr><th>Según el número de personas</th><th>Hombres</th><th>Mujeres</th></tr><tr><td>De 0 a 100 personas</td><td>1L, 1u,1l</td><td>1L,1l</td></tr><tr><td>De 101 a 400</td><td>2L, 2u,2l</td><td>2L,2l</td></tr></table>	Según el número de personas	Hombres	Mujeres	De 0 a 100 personas	1L, 1u,1l	1L,1l	De 101 a 400	2L, 2u,2l	2L,2l
		Según el número de personas	Hombres	Mujeres							
		De 0 a 100 personas	1L, 1u,1l	1L,1l							
		De 101 a 400	2L, 2u,2l	2L,2l							
	L = lavatorio, u= urinario, l = Inodoro										
	Capítulo I- Generalidades										
	Art.1	Esta normativa establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, así como para la adaptación de las existentes en la medida de lo posible, con el propósito de hacerlas accesibles para personas con discapacidades.									
Capítulo II- Condiciones generales											
Art.3	• Persona con discapacidad: Individuo que, de manera temporal o permanente, presenta una o más limitaciones en alguna de sus capacidades físicas, mentales o sensoriales, lo que implica una reducción o ausencia de la capacidad para llevar a cabo una actividad dentro de los límites considerados normales. • Accesibilidad: El estado de facilitar el acceso que proporciona la infraestructura urbana y de edificación para permitir la movilidad y desplazamiento independiente de las personas, en condiciones seguras.										
Art.6	En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente: a) El ingreso a la edificación debe ser accesible desde la acera correspondiente. Si hay una diferencia de nivel, además de la escalera, debe haber una rampa b) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 m. deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 m. x 1.50 m., ubicados cada 25 metros, en pasillos más cortos, debe haber un espacio de giro.										

Art.9	En relación con el diseño de rampas, se establecen las siguientes condiciones: a) El ancho mínimo libre de una rampa es de 90 cm y debe cumplir con las pendientes máximas:	Altura	Pendiente Máxima
		<0.25 m.	12%
		0.26 -0.75 m.	10%
		0.76-1.20 m.	8%
		1.21 - 1.80 m.	6%
		1.81- 2.00 m.	4%
		>2.00 m.	2%
Art.10	b) Los descansos entre tramos consecutivos de rampa y los espacios horizontales de llegada deben tener una longitud mínima de 1.20 metros, medida sobre el eje de la rampa. c) Si hay tramos paralelos, el descanso debe abarcar ambos tramos y el espacio intermedio, con una profundidad mínima de 1.20 metros. d) Si dos áreas de uso público adyacentes y funcionalmente relacionadas tienen niveles diferentes, deben contar con rampas para superar los desniveles y facilitar el acceso a personas con discapacidad.		
Art.12	El mobiliario de las zonas de atención deberá cumplir con los siguientes requisitos: a) Se habilitará por lo menos una de las ventanillas de atención al público, mostradores o cajas registradoras con un ancho de 80 cm. y una altura máxima de 80cm., así mismo deberá tener un espacio libre de obstáculos, con una altura mínima de 75 cm. d) Se deberán incorporar señales visuales luminosas al sistema de alarma de la edificación. e) El 3% del número total de elementos fijos de almacenaje de uso público, tales como casilleros, gabinetes, armarios, etc. o por lo menos, uno de cada tipo, debe ser accesible.		
Art.14	Los objetos que deba alcanzar frontalmente una persona en silla de ruedas, estarán a una altura no menor de 40 cm. ni mayor de 1.20 m. Los objetos que deba alcanzar lateralmente una persona en silla de ruedas, estarán a una altura no menor de 25 cm. ni mayor de 1.35 cm.		
Art.15	<u>Lavatorios</u> • Los lavatorios deben ser montados en la pared o empotrados individualmente en un tablero, y deben ser capaces de soportar una carga vertical de hasta 100 kilogramos. • La distancia entre lavatorios debe ser de 90 centímetros medida desde el centro de cada uno. • Se debe garantizar un espacio libre de 75 centímetros de ancho por 1.20 metros de largo frente al lavatorio para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas. • La instalación debe situar el borde superior externo, o si está empotrado, la superficie superior del tablero, a una altura de 85 centímetros desde el suelo.		

Inodoros

- El cubículo destinado al inodoro debe tener dimensiones mínimas de 1.50 metros por 2 metros, con una puerta de ancho no menor a 90 centímetros y barras de apoyo tubulares correctamente instaladas.
 - Los inodoros deben ser instalados con la tapa del asiento a una altura entre 45 y 50 centímetros sobre el nivel del suelo.
 - La papelera debe ser colocada de manera que facilite su uso, y no se deben utilizar dispensadores que controlen el suministro.
-

Urinarios

- Los urinarios pueden ser del tipo pesebre o colgados en la pared, y deben tener un borde que se proyecte hacia el frente a una altura no mayor de 40 centímetros sobre el piso.
 - Se debe asegurar un espacio libre de 75 centímetros de ancho por 1.20 metros de largo frente al urinario para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.
 - Se deben instalar barras de apoyo tubulares verticales en ambos lados del urinario, situadas a 30 centímetros de su eje y fijadas en la pared posterior.
 - Es posible colocar separadores, siempre y cuando el espacio libre entre ellos sea mayor de 75 centímetros.
-

Accesorios

- Los toalleros, jaboneras, papeleras y secadores de mano deben ser instalados a una altura que varíe entre 50 centímetros y 1 metro.
 - En términos generales, las barras de apoyo deben ser de naturaleza antideslizante, tener un diámetro externo comprendido entre 3 y 4 centímetros, y mantener una separación de la pared de entre 3.5 y 4 centímetros. Deben ser ancladas de manera apropiada y ser capaces de soportar una carga de hasta 120 kilogramos. Sus dispositivos de fijación deben ser robustos y estables, evitando cualquier rotación de las barras en su interior.
 - Los asientos y suelos de las tinas y duchas deben contar con propiedades antideslizantes y ser capaces de soportar una carga de 120 kilogramos.
 - Tanto las barras de apoyo como los asientos y cualquier otro accesorio, así como la superficie de las paredes cercanas, deben estar libres de elementos afilados o abrasivos.
-

Capítulo I- Diseño y construcción de ciclovías

Norma técnica
CE.030
Obras especiales y
complementarias

Los diseños de mobiliario para estacionamientos de bicicletas más populares y recomendados para su uso en espacios públicos son la estructura en forma de U invertida y el modelo tipo lupa, estos diseños ofrecen ventajas notables como un costo económico, instalación sencilla y rápida, así como mantenimiento fácil, se debe garantizar un espacio libre de separación, también conocido como espacio de maniobra, de al menos 1,50 metros de ancho.

VEREDAS			
Manual de diseño inclusivo para Lima Metropolitana del espacio público		• Se recomienda que el espacio de circulación tenga un ancho mínimo de 1.50 metros, y una altura libre mínima de 2.10 metros, excluyendo el mobiliario. Esto permitirá un fácil paso tanto para personas en silla de ruedas como para aquellas que caminan. • En situaciones donde haya cambios de nivel, se sugiere evitar depender únicamente de escalones o escaleras, y en su lugar utilizar rampas peatonales.	
		• Es importante evitar colocar elementos que obstruyan el espacio de circulación libre y la altura establecida, para garantizar un tránsito cómodo. • Las veredas y rampas de las vías públicas deben estar diseñadas de manera que formen una ruta accesible desde las paradas de transporte público hasta el acceso a los locales y establecimientos de uso público.	
		Rampas	
		• Para asegurar la accesibilidad, se aconseja utilizar pendientes longitudinales que oscilen entre el 8% y el 10%. • Es recomendable que la amplitud mínima sea de 1.50 metros para permitir el paso de sillas de ruedas y coches de bebé. • Las veredas y rampas en espacios públicos deben formar una vía de acceso desde las paradas de transporte público hasta la entrada de locales y establecimientos públicos. • Las áreas de descanso deben tener una longitud mínima de 1.50 metros. • Al comienzo y final de las rampas en áreas públicas, se debe contar con una superficie de aproximación de al menos 1.50 metros de diámetro y se debe instalar señalización táctil para advertir del cambio de nivel.	
		Pavimento	
		• El pavimento debe ser antideslizante tanto en condiciones secas como mojadas, sin causar deslumbramientos ni presentar irregularidades o salientes. • Se puede emplear pavimentos de distintos colores o texturas para marcar diferentes usos, ubicar elementos, señalar riesgos o indicar direcciones en áreas abiertas. • Para prevenir accidentes, se deben reemplazar las rejillas en las veredas con otras cuyo diseño sea perpendicular al recorrido. • La franja podo táctil debe estar situada en el eje del corredor peatonal, señalizando una ruta segura sin dificultar el desplazamiento de sillas de ruedas ni representar un obstáculo para personas con movilidad reducida	
		Mobiliario urbano	
		• El mobiliario urbano comprende paraderos, quioscos, medidores, tachos de basura, postes, maceteros, semáforos, papeleras, bebederos entre otros, estos elementos tendrán bordes redondeados de tal forma que se evite accidentes al peatón y estarán correctamente señalizados.	

	• No debe obstruir el paso del itinerario de las personas, es decir, la vereda debe estar libre de obstáculos • Debe ser ergonómico, funcional y práctico
	Los mapas de calles deben incluir imágenes de referencia a una altura de 1.40-1.60 metros para facilitar la identificación de puntos de interés urbanos. • Las señales de rutas pueden indicar información sobre tiempo o distancia en cuadras. • Se debe incorporar información en braille a una altura accesible (1.10 metros) siempre que sea posible, utilizando materiales duraderos e higiénicos, como el acero inoxidable.
Bancas	• Las bancas deben tener un espacio libre de obstáculos a los lados de 0.90 metros de ancho y 1.20 metros de largo para permitir la ubicación de sillas de ruedas y coches para bebés. • La altura desde el piso hasta el asiento debe estar entre 45 y 50 centímetros. • Las bancas sin respaldo pueden integrarse con otros elementos urbanos como jardineras, macetas, cercos, entre otros. • En el caso de bancas con respaldo, se deben considerar apoyabrazos en los extremos, ubicados a una altura de entre 0.20 y 0.25 metros desde el nivel del asiento. • Todas las tipologías de bancas deben ser resistentes a las condiciones climáticas y al vandalismo. • Los materiales utilizados para las bancas pueden incluir cemento pulido, madera, metal y piedra.
Iluminación	• La instalación de sistemas de iluminación complementa la proporcionada por la compañía de energía local en espacios urbanos abiertos, con el objetivo de aumentar la visibilidad en áreas oscuras, proporcionando seguridad y comodidad a través de un diseño adecuado y tecnología eficiente. • Se deben tener en cuenta las demandas estéticas, que buscan crear una ambientación visual que destaque la arquitectura, ornamentación, obras de arte, etc., esto requiere considerar las características físicas y arquitectónicas del entorno, así como del mobiliario y del ambiente circundante, además del significado y la importancia del espacio.
Esculturas	• Una escultura es una pieza artística y cultural que embellece el entorno urbano y transmite un mensaje a los ciudadanos. Pueden ser conmemorativas u ornamentales. • La ubicación de las esculturas no debe obstaculizar el flujo peatonal en el espacio público ni comprometer las áreas verdes y árboles existentes, en el caso de esculturas conmemorativas, se recomienda colocarlas en lugares donde exista una relación significativa entre el acontecimiento o personaje a conmemorar y el espacio público.

	Ciclista	• El mobiliario destinado a los ciclistas debe ser funcional, innovador y seguro. • Se menciona el Inflador Público Compacto como un elemento que proporciona comodidad a los usuarios de bicicletas convencionales, con características mínimas para reducir el riesgo de vandalismo y asegurar su uso continuo.
Guía para el diseño de vías accesibles- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento	Estrategia de diseño	• La estrategia de franjas de servicios propone crear una modulación en la cual los formuladores de proyectos tendrán que decidir qué tipo de elementos urbanos técnicos y mobiliario son los más acordes a una vía específica.
		Franja de circulación
		• Superficie paralela a la calzada, si lo hubiera, mediante la cual los peatones se desplazan por la vía sin obstáculos y de forma interrumpida. El ancho de esta franja se basa en módulos de 0.90m y deben tener un ancho mínimo igual o mayor a 1.80m.
		Franja técnica
		Superficie en la cual se instala mobiliario urbano técnico como postes de alumbrado público, cableado telefónico, señalización vertical, instalaciones subterráneas, etc. El ancho de esta franja tiene como mínimo 0.60m. y debe responder a las normas técnicas de cada elemento a implementar.
		Normativa Local
Parámetros urbanísticos del Parque San Sebastián	Zona de habilitación recreacional (ZHR)	Es un espacio donde se permite y fomenta el uso recreativo, tanto activo como pasivo, en esta zona se pueden encontrar equipamientos como jardines públicos, lagunas, bosques, piscinas y juegos infantiles, así como locales complementarios para estos usos.

Nota. Adaptado del Reglamento de la Ley de gestión y protección de los espacios públicos, RNE - Norma GH.020 Componentes de diseño urbano, RNE- Norma A-100-Recreación y Deportes, RNE- Norma A.120-Accesibilidad, Norma técnica CE.030-Obras especiales y complementarias, Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño, Norma A. 070 Comercio, Manual de diseño inclusivo para Lima Metropolitana, Guía para el diseño de vías accesibles- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento y, Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Huánuco del 2019- 2029.

7.4. PROGRAMA URBANÍSTICO

Figura 53

Programa urbanístico en escala meso

ESCALA MESO PROGRAMA URBANISTICO														
ZON A	SUBZONA	AMBIENTE	CANT	AFORO	MOBILIARIOS					AREAS (M2)			AREA TOTAL	
					MOBILIARIOS	DIMENSIONES (M)		CANT .	AREA M2	TOTAL. AREA (M2)	AREA DE AMBIENTE	AREA SUB TOTAL		AREA SUB TOTAL (+30% CIRCULA CION)
						A	P							
CORREDOR URBANO- SOSTENIBLE	DESCANSO	PISTA ATLETICA MULTIFUNCIONAL	1	100	—	Variado.		1	Variado.	Variado.	3000.00	16341.0 0	16341.00	23467.00
		TERRAZAS	18	20	BOTE DE BASURA LUMINARIA	Variado.	1	2	Variado.	2.5	40.00			
		ARBOLIZACION	1	—	VEGETACION	Variado.		1	Variado.	Variado.	2000.00			
		ESPACIO DE CIRULACION	1	2000	—	Variado.		1	Variado.	Variado.	7400.00			
		ESPACIO DE BANCAS	200	600	BANCAS.	1.8	0.6	200	216	216	10.00			
		ESPACIO DE ENCUENTRO	20	400	—	—	—	—	—	—	40.00			
		ESPACIO DE BEBEDEROS	3	1	BEBEDEROS	0.4	1.5	3	1.8	1.6	20.00			
		INFORMATIVO	80	1	PANELES DE INFORMACION	0.6	1.2	80	57.6	57.6	1.80			
	COMERCIAL	STAND DE VENTAS ITINERANTES	35	10	MESAS	0.3	0.3	10	0.9	574	60.00	2674.00	3476.00	
					BANCAS	0.4	0.4	20	3.2					
	MULTIFUNCIONAL	ESPACIO PARA EJERCICIOS	3	20	BANCAS	0.4	0.4	4	0.64	0.64	80.00	1840.00	2392.00	
		ESPACIO PARA BAILE Y PRESENTACION	10		BOTE DE BASURA	Variado.	1	2	Variado.	2.5				
		ESPACIO DE DESCANSO	10		LUMINARIA	Variado.	1	4	Variado.	5				
	CULTURAL	MIRADOR	9	20	BOTE DE BASURA	Variado.	1	2	Variado.	2.5	100.00	907.50	1258.00	
					LUMINARIA	Variado.	1	4	Variado.	5				
AREA TOTAL													23,467.00	

Figura 54

Programa urbanístico en escala micro

ESCALA MICRO PROGRAMA URBANISTICO																		
ZONA	SUBZONA	AMBIENTE	CANT	AFOR O	MOBILIARIOS DIMENSIONES(M) A P		CANT	AREA M2	TOTAL, AREA (M2)	AREA DE AMBIENTE	AREAS M2) AREA SUB TOTAL	AREA SUB TOTAL (+30% CIRCULACION)	AREA TOTAL					
PASIVA	DESCANSO	ESPACIO DE BANCAS	1	20	BANCAS.	1.6	0.63	20	20.16	20.16	30.00	580.00	745.00	2590.00				
		ESPACIO DE CIRULACION	1	50	—	Variado.			Variado.	Variado.	500.00							
		ESPACIO DE BEBEDEROS	1	10	BEBEDEROS	0.4	0.4	10	1.6	1.6	20.00							
		ESPACIO DE JUEGOS DE MESA	1	10	MOBILIARIO DE JUEGOS DE MESA.	0.8	0.8	10	6.4	6.4	30.00							
		ESPACIO DE AREA VERDES	1	20	—	—			—	100	100.00							
	CULTURAL	MIRADOR	1	20	—	—			—	—	—	—	1,000.00					
		ESPACIO DE ARTE (PINTADO DE CUADROS AL AIRE DE LIBRE)	1	20	CABALLETES DE ESTUDIO.	1	0.5	10	5	24.1	80.00	180.00	234.00					
					MESAS DE APOYO	0.3	0.3	10	0.9									
					BANCOS PERSONALES	0.4	0.4	20	3.2									
	ESTANTE DE MADERA EN PARED	2.5	0.6	10	15													
EXPOSICION	ESPACIO DE EXPOSICION (ESTATUAS CULTURALES, CUADROS Y ARTESANIA)	1	20	TABURETES.	0.6	0.6	20	7.2	16.8	50.00	50.00	65.00						
ACTIVA	COMERCIAL	MODULO DE VENTA DE ARTESANIA	3	2	REPISA DE MADERA	1.5	0.4	1	0.6	Variado.	Variado.	30.00	50.00	65.00				
					BARRA DE ATENCION	Variado.		1	Variado.									
					MUEBLE DE ALMACEN	0.53	0.48	1	0.25									
	MULTIFUNCIONAL	ESPACIO DE RENTA DE BICICLETAS	1	5	—	—	—	—	—	20	120	120.00	156.00	2590.00				
		ESPACIO DE ENSAYOS (BAILE, MUSICAL, ACROBACIAS EN BICICLETA Y GRABACIONES DE VIDEO)	1	20	—	1.50 m2/perso na	20	30	30	120					120.00	156.00		
ANFITEATRO	ESCENARIO	1	50	ESCENARIO	1.50 m2/perso na	20	30	51	250	250.00	325.00	325.00						
SERVICIOS	SEGURIDAD	CASETA DE VIGILANCIA	1	2	SILLA	0.4	0.4	1	0.16	0.7	6.00	21.00	27.30		221.00			
					MESA	0.9	0.6	1	0.54									
					SILLA	0.4	0.4	1	0.16									
		ESPACIO DE CAMARAS	1	1	MESA	0.9	0.6	1	0.54	0.7	6.00							
	SERVIOS Y MANTENIMIENTO	SSHJ MUJERES	1	20	INODORO	0.45	0.75	5	1.69	2.49	21.00	170.00	221.00					
				LAVADERO	0.5	0.4	4	0.8										
		SSHJ VARONES	1	20	INODORO	0.45	0.75	2	0.68	1.69	21.00							
					URINARIO	0.35	0.3	2	0.21									
				LAVADERO	0.5	0.4	4	0.8	2.15	16.00								
		SSHJ DISCAPACITADOS	1	1	INODORO	0.45	0.75	4								1.35		
				LAVADERO	0.5	0.4	4	0.8										
		SSHJ DE NIÑOS	1	10	INODORO	0.45	0.75	4	1.35	2.15	16.00							
					LAVADERO	0.5	0.4	4	0.8									
							LAVATORIO	0.6	0.4	1	0.24			0.96		6.00		
		LIMPIEZA	1	10	ESPACIO PARA ESCOBA, RECOGEDOR	0.6	0.6	2	0.72									
GRUPO ELECTROGENO	1	2	MAQUINARIA.	Variado.		1	Variado.	Variado.	30.00									
CUARTO DE BASURA	1	2	BOTE DE BASURA	Variado.		1	Variado.	Variado.	30.00									
CUARTO DE CONTROL DE AGUA	1	2	MAQUINARIA.	Variado.		1	Variado.	Variado.	30.00									
COMPLE MENTARIO	ESTACIONAMIENTO	ESTAC. DE BICICLETAS	1	10	BICICLETA	2	0.8	10	16	16	16.00	217.36	217.36					
AREA TOTAL													2,590.00					

Tabla 8*Cuadro resumen de programa urbanístico*

ZONA	SUBZONA	AREA SUB TOTAL DE ZONA	AREA TOTAL DE ZONA	AREA TOTAL DE ESCALA
ESCALA MESO				
CORREDOR URBANO SOSTENIBLE	DESCANSO	16,341.00	23,467.00	23,467.00
	COMERCIAL	1,000.00		
	MULTIFUNCIONAL	234.00		
	CULTURAL	35.00		
ESCALA MICRO				
PASIVA	DESCANSO	1,745.00	2,114.00	2,590.00
	CULTURAL	234.00		
	EXPOSICION	65.00		
ACTIVA	COMERCIAL	65.00	546.00	
	MULTIFUNCIONAL	156.00		
	ANFITEATRO	325.00		
SERVICIOS	SEGURIDAD	27.30	248.30	
	SERVIOS Y	221.00		
	MANTENIMIENTO			
COMPLEMETARIO	ESTACIONAMIENTO	217.36	217.36	
AREA TOTAL DE PROGRAMA URBANISTICO (MESO+ MICRO COMPLEMENTARIO)				26,057.00

7.5. PROYECTO URBANÍSTICO

7.5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La conceptualización del proyecto urbano se centra en la apropiación del espacio público del Parque San Sebastián, reconocido como un importante núcleo en la vida cotidiana de la comunidad. Por lo tanto, se propone extender esta apropiación a un radio de acción de 15 minutos alrededor del parque, interviniendo las vías que conectan con él a una escala meso.

El proyecto urbano busca intervenir en el Parque San Sebastián con el objetivo de transformarlo en un espacio público planificado y multifuncional. Esta intervención tiene como meta la creación de un entorno inclusivo y dinámico para la comunidad de Huánuco, donde se pueda realizar una amplia gama de actividades. Se plantea que el Parque San Sebastián actúe como núcleo central, ampliando la apropiación existente e integrando otros espacios dentro del radio mencionado. Esta ampliación no solo beneficiará a los usuarios directos del parque, sino que también contribuirá a dinamizar y enriquecer la vida urbana en el área circundante.

7.5.2. IDEA FUERZA O RECTORA

La idea rectora del proyecto se ha centrado en la apropiación del espacio público del Parque San Sebastián, ya que la investigación ha demostrado la importancia de la apropiación este espacio público mediante la identificación, las acciones y el apego que la comunidad tiene hacia él. A partir de esta premisa, se ha desarrollado el interés de extender esta apropiación en un radio de 15 minutos alrededor del parque, teniendo al parque San Sebastián como eje articulador.

Se propone peatonalización el Jr. 2 de mayo, ya que en su recorrido se encuentran diversos espacios públicos como la Plaza Santo Domingo, la Plaza de Armas, el Parque Alomía Robles y el Malecón Daniel Alomía Robles, así mismo el Jr. Libertad que conecta la población del asentamiento pomares. Por otro lado, crear un corredor urbano en el

malecón Daniel Alomía que conecta a los pobladores del asentamiento Cabrito Pampa, del distrito de Pillco Marca, Amarilis y Huánuco. Estas intervenciones no solo conectarán de manera fluida y segura los diferentes espacios públicos, sino que también fomentarán un entorno urbano activo y dinámico, promoviendo la interacción social y la apropiación colectiva del espacio, el proyecto no solo busca crear una red integrada de espacios públicos, sino que también aspira a revitalizar el tejido urbano de Huánuco, reforzando su identidad cultural y promoviendo la sostenibilidad urbana a través de la movilidad peatonal y el uso eficiente del espacio público del parque San Sebastián.

Para asegurar una integración armoniosa entre el Parque San Sebastián y las calles adyacentes que serán intervenidas, es esencial proponer una tipología similar a la ya existente en el parque, utilizando características clave que unifiquen estas áreas y proporcionen una experiencia continua y coherente a los usuarios a lo largo de su recorrido.

El siguiente moodboard presenta la integración de los elementos y características del Parque San Sebastián, como los elementos distintivos del parque, conformado por la Iglesia San Sebastián, la pileta, la estatua de los Negritos de Huánuco, del León de Huánuco, de la Libertad y las letras de Huánuco, deben ser integrados en la intervención urbana, estos elementos no solo añadirían un toque de identidad y carácter al entorno, sino que también servirían como puntos de referencia visual que conecten las calles con el parque. En cuanto a los colores, desde el distintivo celeste de la iglesia hasta los tonos naranjas, rojos y plomos de los pisos, podrían inspirar el diseño de los pavimentos o elementos decorativos a lo largo de las calles peatonales, al incorporar estos colores, se crearía una continuidad estética que refuerce la identidad visual del área urbana, proporcionando una experiencia visualmente cohesiva para los usuarios. La tipología de pisos del Parque San Sebastián, caracterizada por adoquines estampados, podría ser replicada en las calles peatonales a intervenir, este tipo de pavimento no solo añadiría un aspecto estético distintivo, sino que también ofrecería

una superficie duradera y resistente que garantice la seguridad y comodidad de los peatones. En cuanto a la vegetación, las especies presentes en el parque, como la buganvilla, ficus y rosas, podrían ser plantadas a lo largo de las vías peatonales, esta inclusión proporcionaría beneficios ambientales y mejorarían la calidad del espacio urbano, creando áreas más agradables y acogedoras para los peatones.

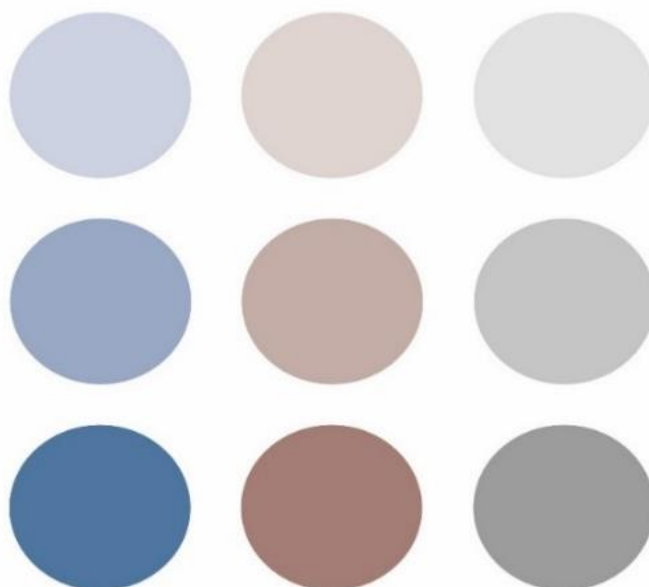
Figura 55

Moadboard



Figura 56

Abstracción de colores



7.5.3. CRITERIOS DE DISEÑO

7.5.3.1. CRITERIO RELACIONADO A LAS SUBCATEGORÍAS

Los criterios de diseño considerados en el Parque integral San Sebastián como eje articulador, están orientados a la apropiación del espacio público abarcando sus subcategorías de identificación, acciones y apego. A continuación, se detallarán los criterios de diseño tanto a escala meso como a escala micro:

Se observó en la subcategoría identificación que los elementos distintivos y estos elementos están marcados en la continuidad temporal del parque San Sebastián conformado por la Iglesia San Sebastián, la pileta, la estatua de la libertad, de los Negritos de Huánuco, el monumento de León de Huánuco, estos elementos pueden ser plasmados a escala meso en la intervención urbana a través de representaciones artísticas, como pinturas murales o esculturas, que resalten su importancia cultural e histórica en el contexto local, fortaleciendo el sentido de identidad de la comunidad hacia su entorno urbano. En cuanto a la intervención a escala micro dentro del propio Parque San Sebastián, es crucial preservar estos elementos distintivos, ya que forman parte integral de la identidad arraigada en este espacio público, conservar la presencia de estos elementos dentro del parque no solo contribuiría a mantener su autenticidad histórica, sino que también serviría como puntos de referencia significativos para los visitantes y residentes locales, estos elementos no solo son parte del paisaje físico del parque, sino que también nutren el sentido de pertenencia y conexión emocional de la comunidad con su entorno inmediato.

Por otro lado, la autoeficacia en las vías de conexión al Parque San Sebastián a nivel meso puede ser analizada y adaptada meticulosamente para atender las necesidades específicas de la comunidad circundante. Estas vías pueden representar mucho más que simples pasajes físicos; podrían ser

transformadas en centros neurálgicos que respondan a las demandas cambiantes de los residentes, la versatilidad de estas vías radica en su capacidad de ser moldeadas y ajustadas según las preferencias y necesidades de la comunidad local, esto significa que ciertas actividades podrían ser desplazadas o integradas en función de la retroalimentación de los residentes, creando así un ambiente dinámico y receptivo que promueva la participación activa de la comunidad, al ampliar y fomentar la apropiación de estos corredores, se puede abrir la puerta a una conexión más profunda y significativa con el entorno urbano en su conjunto, este proceso culminaría en la llegada del Parque San Sebastián, que ya se distingue por su flexibilidad espacial y su capacidad para albergar una amplia gama de actividades comunitarias. Sin embargo, a nivel micro dentro del propio parque, estas actividades podrían ser aún más enriquecidas mediante la intervención y adaptación de espacios específicos, esto significa crear espacios dentro del parque que estén diseñados para fomentar la participación y el disfrute de diversas actividades, desde áreas de juego hasta espacios para eventos al aire libre o zonas de descanso y contemplación.

Figura 57

Criterio de diseño relacionado con la subcategoría identificación



En la subcategoría de acciones dentro del espacio público del Parque San Sebastián, se han identificado dos tipos principales de acciones: las cotidianas y las orientadas hacia el espacio en sí mismo, es evidente que contribuyen a dar forma y vida al entorno urbano, destacando la importancia de ofrecer oportunidades para la participación activa de la población local. A escala meso, se propone que estas acciones sean facilitadas mediante la creación de espacios multifuncionales en las calles circundantes al parque San Sebastián, estos espacios podrían ser diseñados de manera flexible para adaptarse a una variedad de actividades, además, se evidenció que el Jr. 2 de mayo es un recolector de espacios públicos como la plaza de armas, el parque santo domingo y el parque Alomía robles, en donde se desempeñan acciones cotidianas desde reunirse, descansar y pasear. Finalmente, al llegar al parque a escala micro, estas acciones ya han sido definidas y pueden ser reflejadas en la configuración física del espacio. Los diferentes espacios dentro del parque estarían diseñados y adaptados para albergar las diversas actividades previamente identificadas, tales como zonas de descanso, áreas multifuncionales para eventos y actividades recreativas, entre otros.

Figura 58

Criterio de diseño relacionado con la subcategoría acciones



Esto garantizaría que el Parque San Sebastián se convierta en un espacio dinámico y vibrante que responda a las necesidades y deseos de la comunidad local, proporcionando oportunidades para la interacción social, el esparcimiento y el enriquecimiento cultural.

En cuanto a la subcategoría de apego revela el profundo sentido de pertenencia que la comunidad tiene hacia el Parque San Sebastián, a pesar de la ausencia de espacios de sombra, es notable que las personas elijan permanecer en este espacio, como aprecia en la figura 59, lo que nos lleva a reflexionar sobre la importancia de este lugar en la vida cotidiana de la comunidad, es particularmente interesante observar que, mientras el malecón ofrece espacios de sombra natural gracias a la presencia de árboles, el Parque San Sebastián carece de esta característica, esta disparidad plantea una oportunidad significativa para mejorar la experiencia de transición entre ambos espacios. La integración entre el malecón y el parque podría concebirse como un recorrido que no solo facilite el desplazamiento físico, sino que también enriquezca la experiencia del usuario.

Figura 59

Criterio de diseño relacionado con la subcategoría apego



Una estrategia para lograr esto a escala meso es la integración de espacios de descanso con sombra natural a lo largo de este recorrido. Estos espacios no solo proporcionarían refugio del sol y del calor, sino que también crearían puntos de encuentro y relajación que invitarían a la comunidad a disfrutar del entorno, fortaleciendo así su conexión con el espacio urbano. Esta integración podría representar una oportunidad para fomentar la interacción social y la apropiación del espacio público, ya que estos lugares podrían ser diseñados para albergar una variedad de actividades culturales, recreativas o comunitarias, dinamizando así la vida social en la zona y fortaleciendo los lazos entre los residentes. A nivel micro, se plantea la incorporación de espacios de sombra a través de la arborización, creando así áreas de confort y resguardo del sol. Esta medida no solo contribuiría al bienestar de los usuarios del espacio público, sino que también agregaría un elemento estético y natural al entorno.

Además, el apego, como se mencionó anteriormente, está relacionado con el sentido de pertenencia, abarcando aspectos fundamentales como la funcionalidad, habitabilidad y seguridad del espacio. Se ha observado que en el Parque San Sebastián estos aspectos están descuidados, es por ello que se propone de la siguiente manera: En cuanto a la seguridad, se propone la instalación de cámaras de seguridad y una caseta de seguridad para garantizar un ambiente seguro y protegido para todos los usuarios del parque. En términos de habitabilidad, se busca mejorar la accesibilidad para personas con discapacidad mediante la instalación de pisos podo táctiles y la inclusión de baños adecuados. Asimismo, la arborización también contribuiría a proporcionar espacios de sombra adicionales, mientras que la mejora en la iluminación y la instalación de tachos de basura contribuirían a crear un ambiente limpio y ordenado. En cuanto a la funcionalidad, se propone mejorar los mobiliarios para que sean cómodos y suficientes, así como también garantizar pavimentos

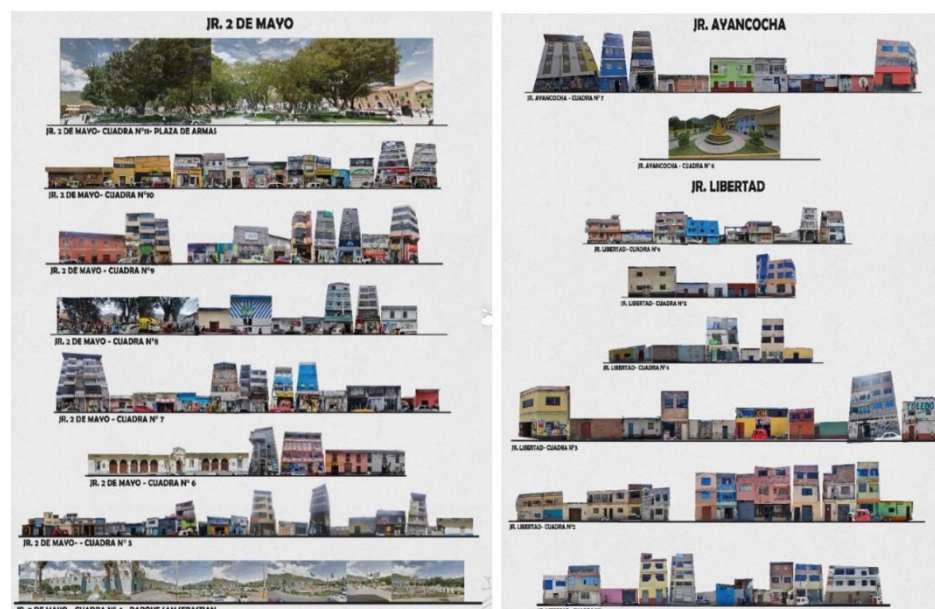
lisos y regulares que faciliten la movilidad de los usuarios. Esta variedad de mejoras tiene como objetivo ofrecer un espacio público que sea acogedor, seguro, funcional y adaptable a las diversas actividades que la comunidad desee desarrollar en él.

7.5.3.2. CRITERIO CONTEXTUAL

Durante el trayecto hacia el Parque San Sebastián por el Jr. 2 de mayo, se atraviesa la plaza de armas, el parque santo domingo e integra al Jr. Ayancocha donde se encuentra el parque Daniel Alomía, también predominan los locales comerciales, generando una diversidad de colores y alturas en las fachadas. Sin embargo, esta variabilidad puede conducir a una saturación visual y una sensación de desorden en el perfil urbano. Al llegar al Parque San Sebastián, se aprecia una continuidad en esta diversidad visual. Así mismo, durante el trayecto hacia el Parque San Sebastián por el Jr. Libertad, se puede notar que la mayoría de las fachadas están compuestas por viviendas con una notable diversidad de colores y alturas. Sin embargo, esta variabilidad también contribuye a una saturación del perfil urbano, lo que puede resultar en una sobrecarga visual y una sensación de desorden en el entorno urbano.

Figura 60

Criterio de diseño relacionado con al perfil urbano



Para abordar esta situación, se propone unificar la tonalidad de colores utilizando escalas de tonos sepias, esto se basa en la observación de que la plaza de armas de Huánuco ya presenta esta tonalidad, lo que permite una transición visual fluida hacia el parque, además, al mantener una paleta de colores más homogénea, se reduce la sobrecarga visual y se crea una sensación de armonía en el entorno urbano, tal como se muestra en la figura 61.

Figura 61

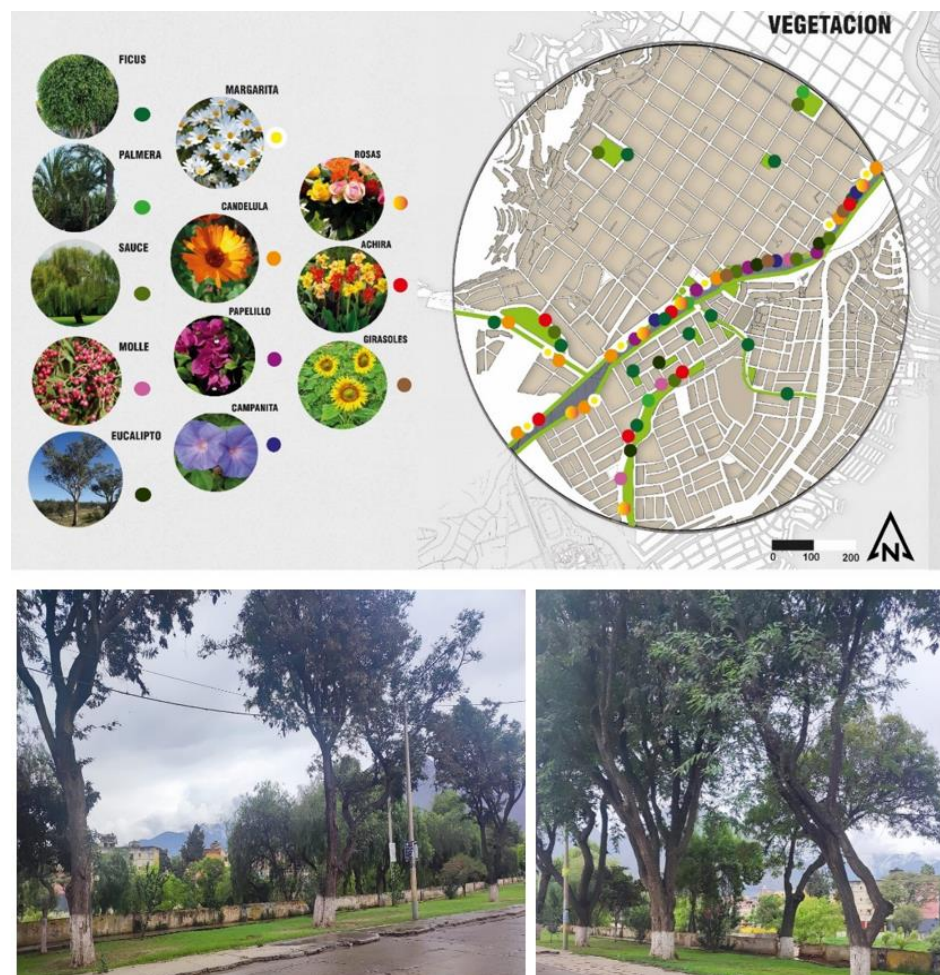
Criterio de diseño relacionado al contexto de la plaza de armas



Durante el trayecto hacia el Parque San Sebastián por el Malecón Daniel Alomía Robles, se observa un corredor natural que presenta una oportunidad única para integrarlo al diseño y la experiencia del propio parque. Este corredor no solo añade un atractivo visual, sino que también ofrece un valioso recurso natural de gran relevancia que tiene el potencial que puede enriquecer significativamente la calidad del entorno urbano, como se aprecia en la figura 62.

Figura 62

Criterio de diseño relacionado a la vegetación



Ahora bien, a escala micro el contexto del parque San Sebastián:

Figura 63

Criterio de diseño contextual en escala micro



7.5.3.3. CRITERIO FUNCIONAL

Para el criterio funcional a escala meso se elaboró la matriz de ponderación, el diagrama de ponderación, el diagrama de relaciones, el flujograma y finalmente la zonificación.

Figura 64

Matriz de relaciones ponderadas en escala meso

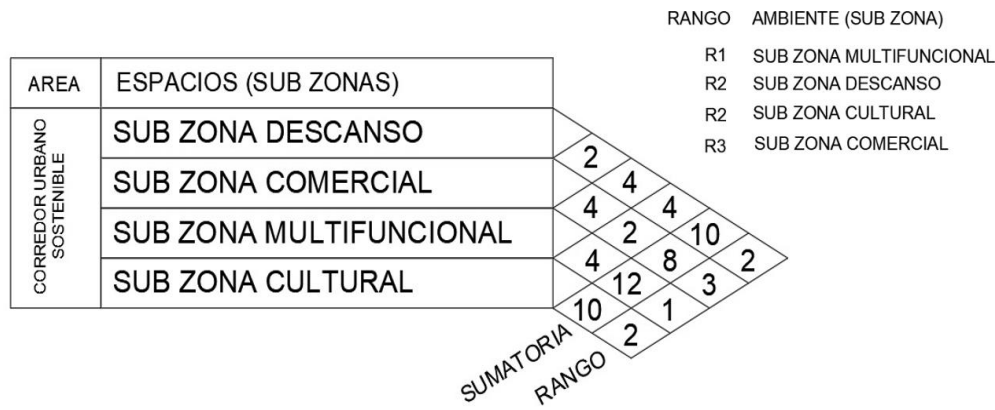


Figura 65

Diagrama de ponderación en escala meso

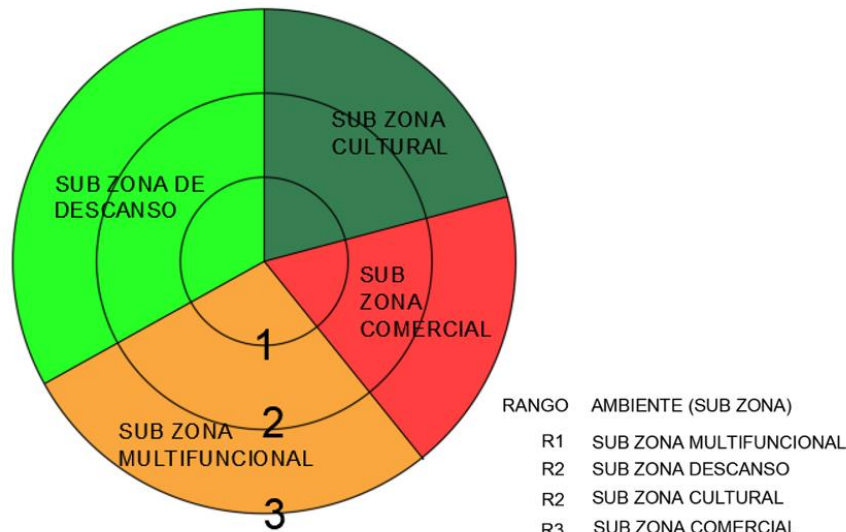


Figura 66

Diagrama de relaciones en escala meso

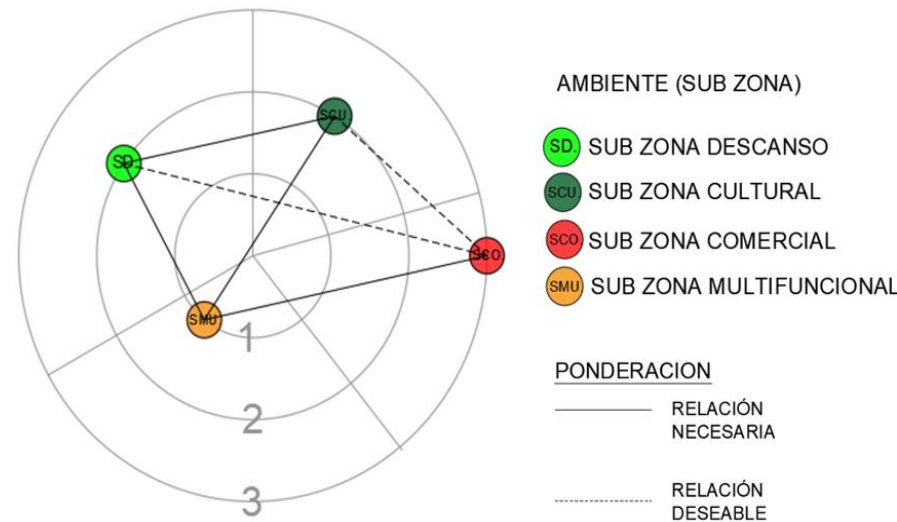
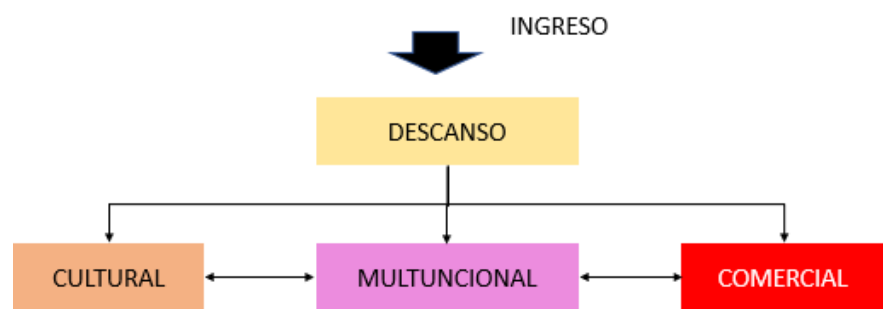


Figura 67
Flujograma en escala meso



Para el criterio funcional a escala micro se elaboró la matriz de ponderación, el diagrama de ponderación, el diagrama de relaciones, el flujograma y finalmente la zonificación.

Figura 68
Matriz de relaciones ponderadas en escala micro

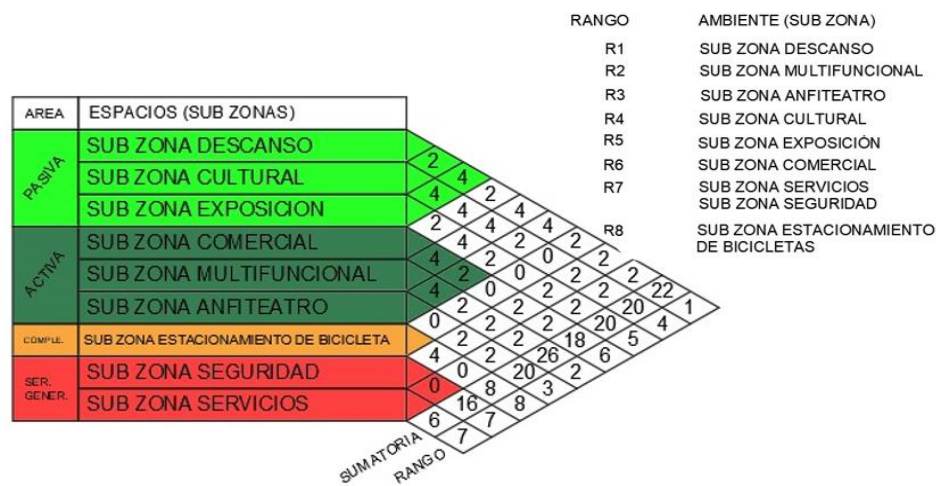


Figura 69
Diagrama de ponderación en escala micro

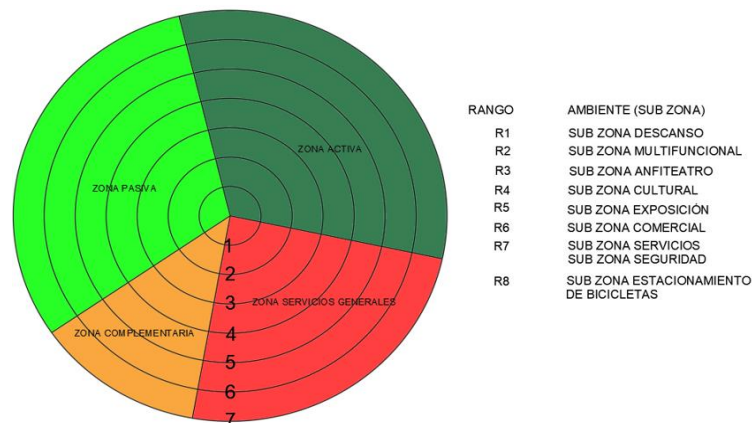


Figura 70

Diagrama de relaciones en escala micro

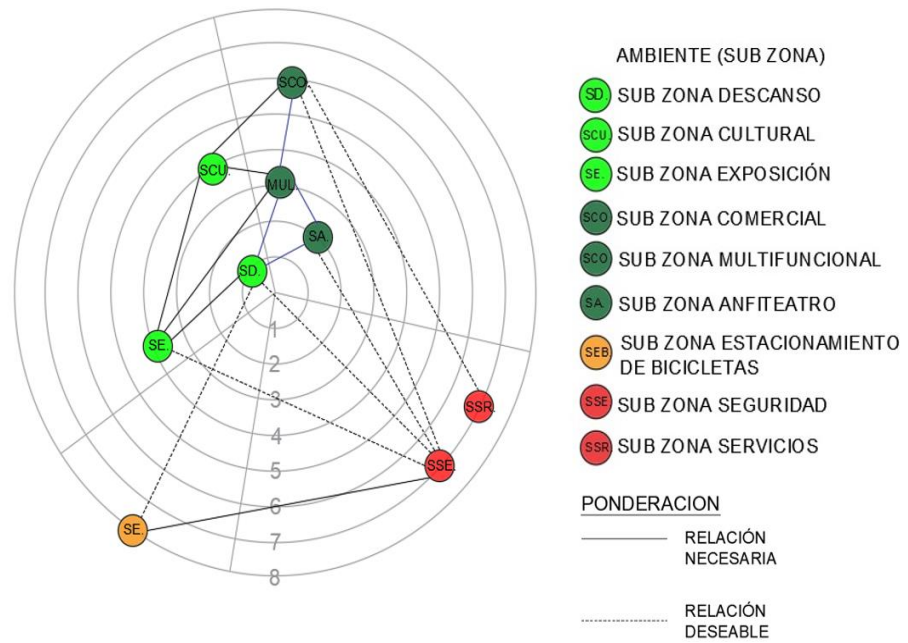


Figura 71

Flujograma en escala micro

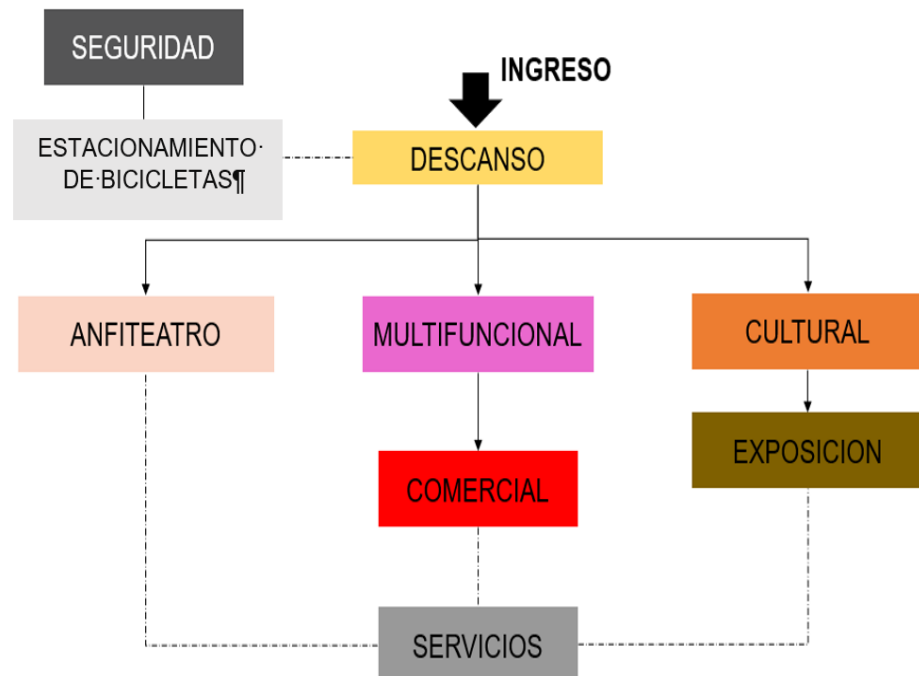


Figura 73
Referente 2

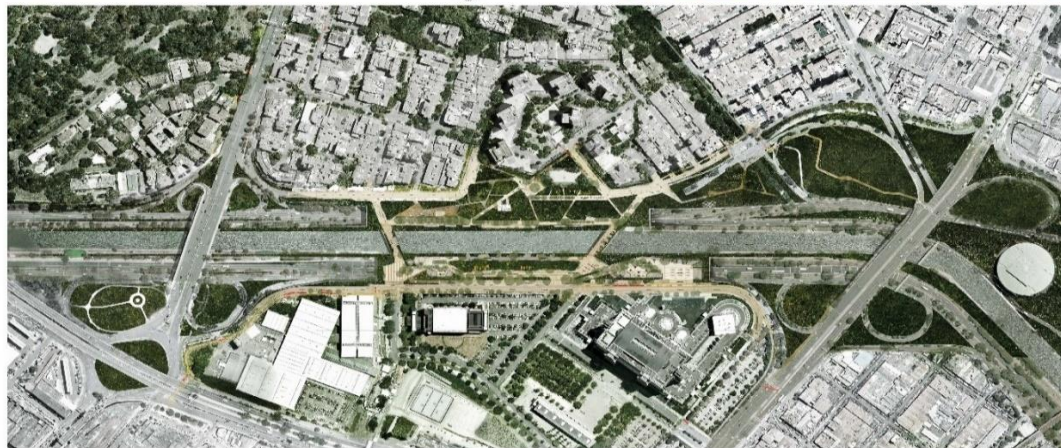


Figura 74

Referente 3

PARQUE BOTÁNICO RIÓ MEDELLÍN

Para el proyecto Parques del Río Medellín es importante entender las dinámicas del entorno, los núcleos de centralidades adyacentes y la proyección de densidad en el borde del corredor del río, para así poder vincularse en correspondencia con el modelo territorial de ciudad. El enfoque hacia una ciudad compacta que favorece la sana mezcla de usos, el crecimiento hacia adentro y la articulación integral al sistema de transporte del municipio, brinda el punto de partida para dar una solución equilibrada en la propuesta programática de los diversos usos o actividades a lo largo del río.



REFERENTE 03: PARQUE BOTANICO MEDELLIN



7.5.4. INTERVENCIÓN A ESCALA MESO

Figura 75

Plano de ubicación en escala meso

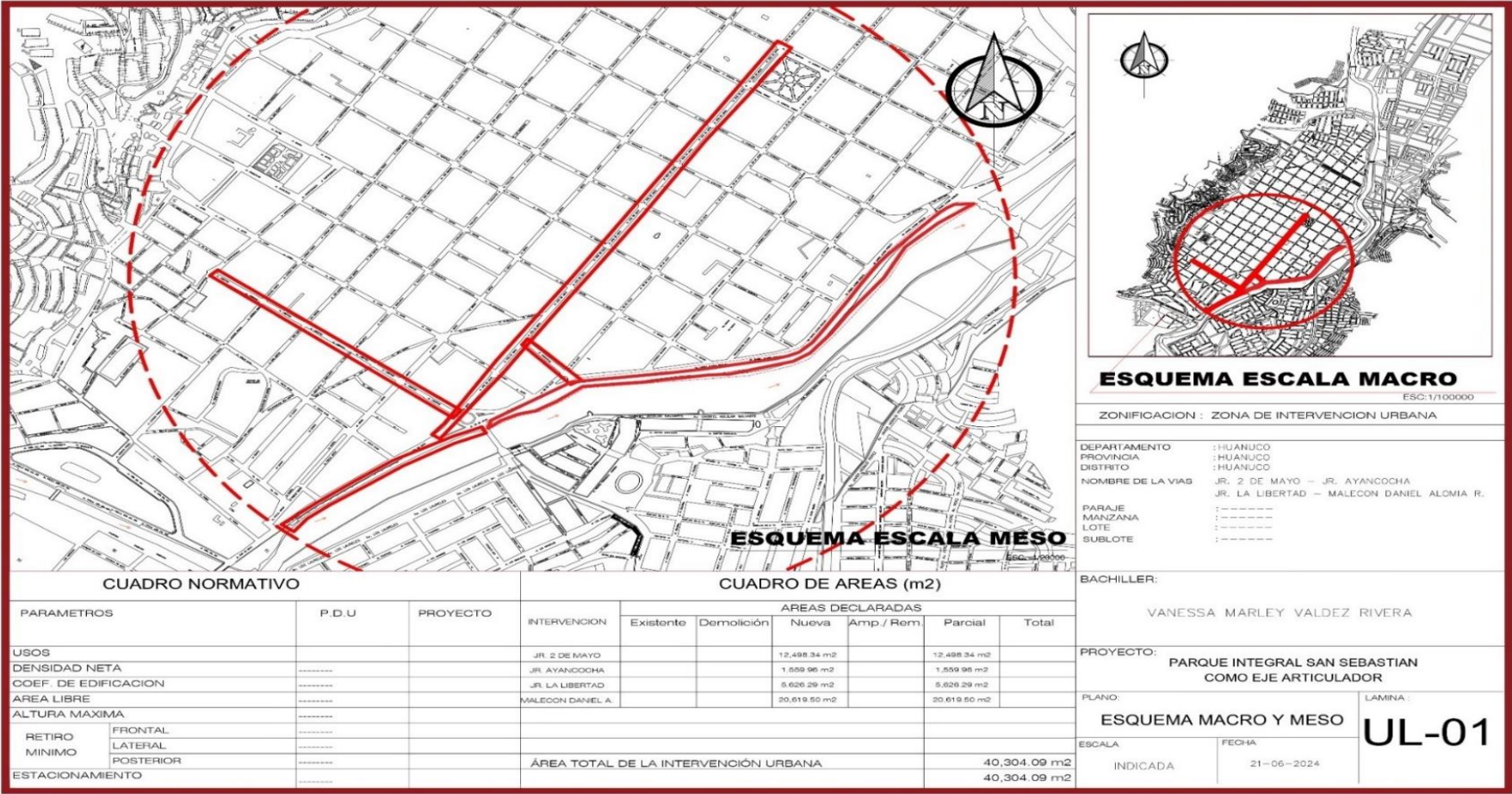


Figura 76

Zonificación en escala meso

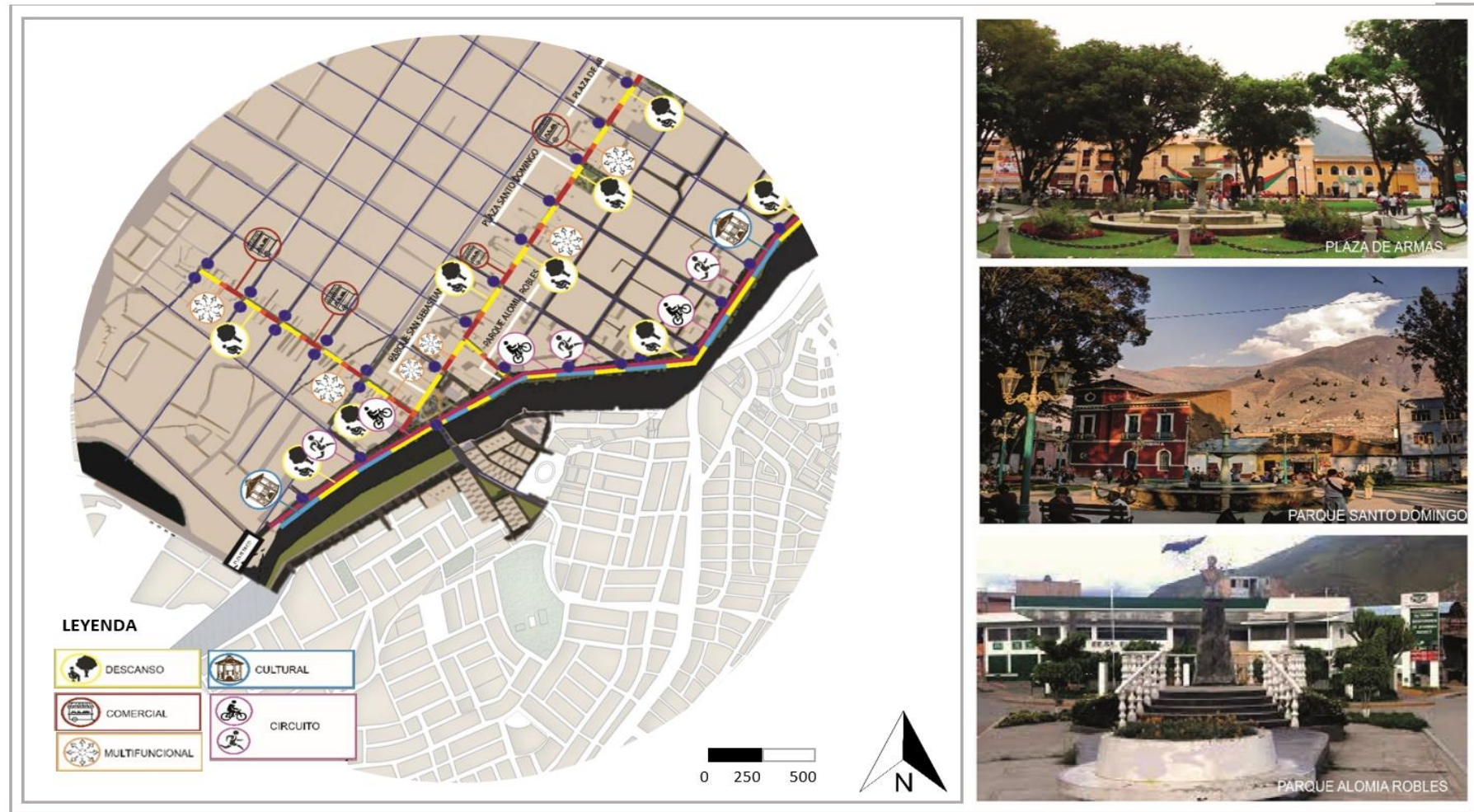


Figura 77

Planta urbana en escala meso



Figura 78

Cortes urbanos de Jr. Dos de mayo en escala meso



Figura 79

Cortes urbanos de Jr. Libertad en escala meso



Figura 80

Cortes urbanos de Jr. Ayancocha en escala meso

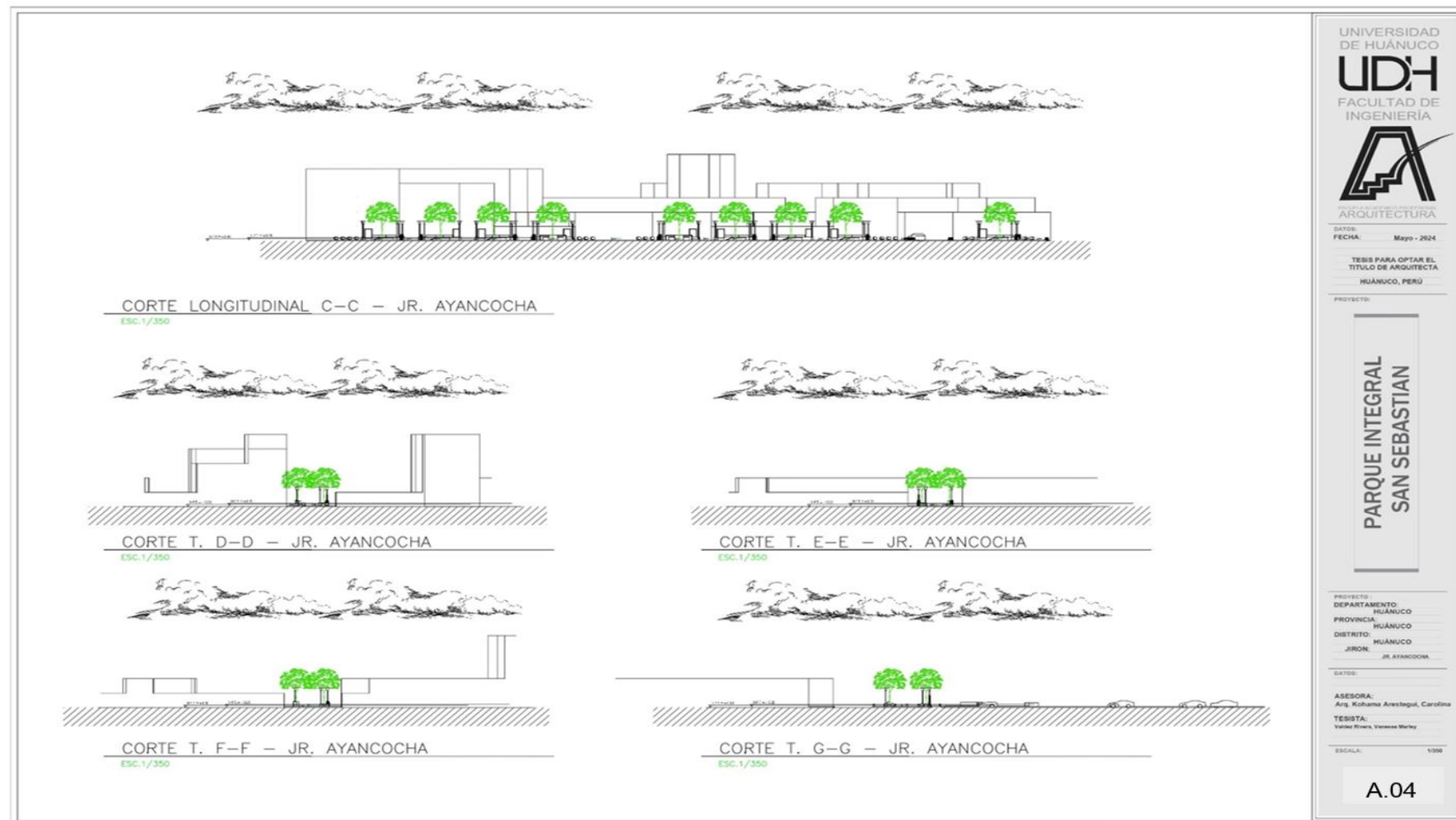


Figura 81

Cortes urbanos del Malecón Daniel Alomía Robles en escala meso

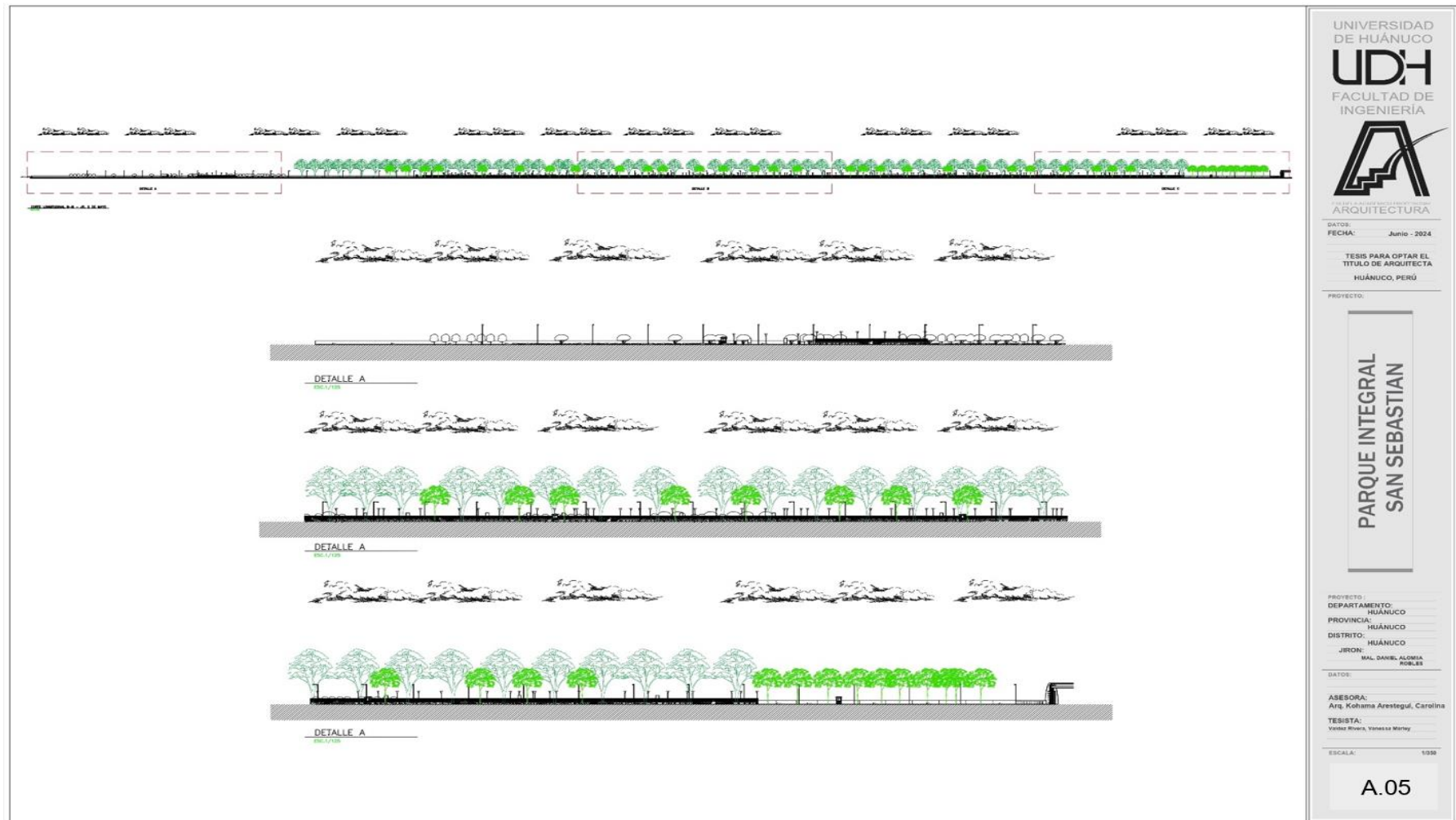


Figura 82

Vista 1 en escala meso

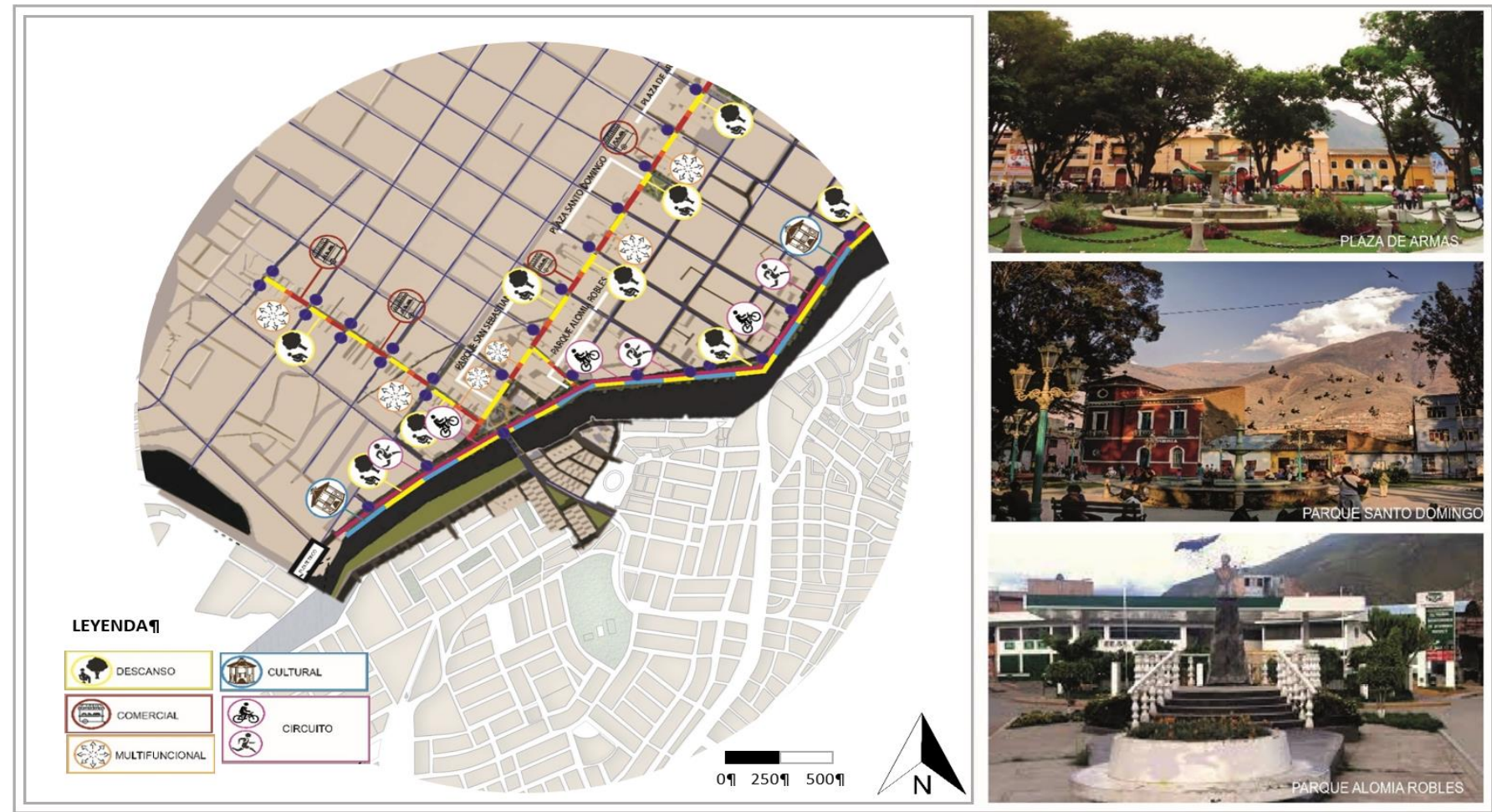


Figura 83

Vista 2 en escala meso

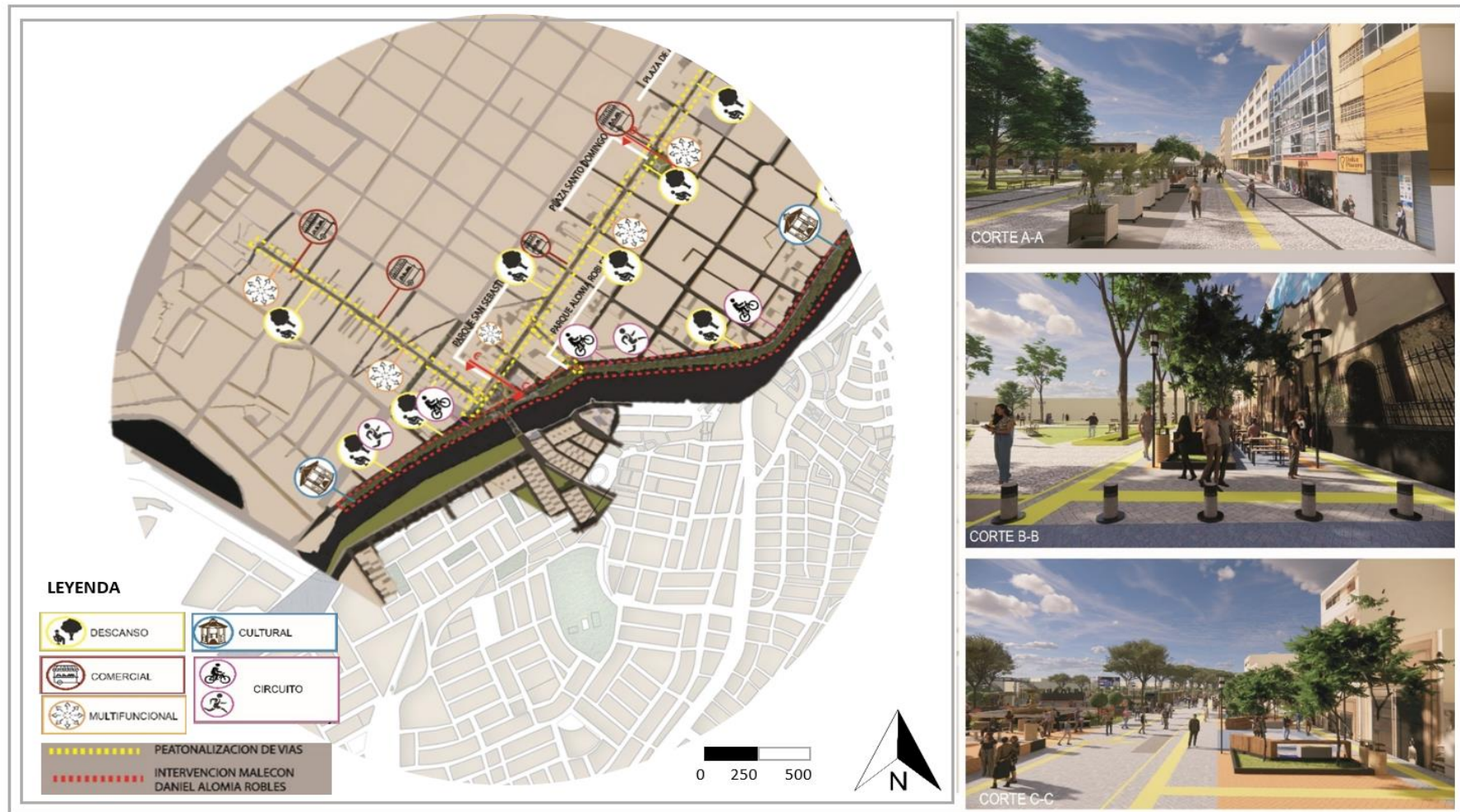


Figura 84

Vista 3 en escala meso



Figura 85

Cortes longitudinales del Jr. Dos de mayo primer tramo



JR. DOS DE MAYO PLAZA DE ARMAS CUADRA 11
ESC: 1/500



JR. DOS DE MAYO- CUADRA 10
ESC: 1/500

Figura 86

Cortes longitudinales del Jr. Dos de mayo segundo tramo

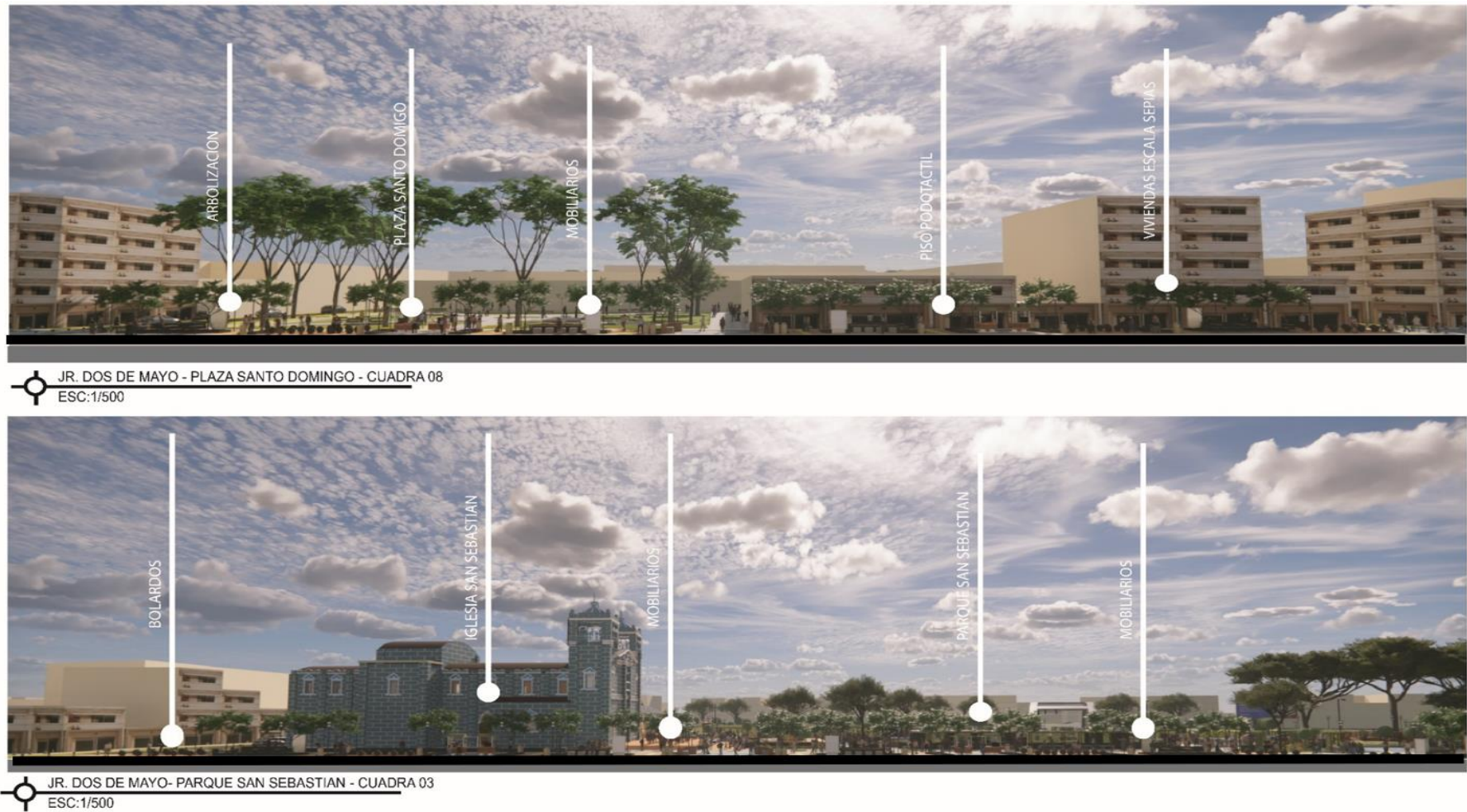


Figura 87

Cortes longitudinales del Jr. Ayancocha y el Jr. Libertad



Figura 88

Cortes longitudinales del Malecón Daniel Alomía Robles



Figura 89

Vistas de peatonalización inicio Plaza de Armas hacia el Parque San Sebastián



Figura 90

Vistas de peatonalización del Jr. Dos de mayo desde la cuadra 10 hasta la cuadra 8



Figura 91

Vistas de Peatonalización del Jr. Dos de mayo donde se encuentra la Plaza Santo Domingo hasta la cuadra 7



Figura 92

Vistas de Peatonalización de Jr. Dos de mayo cuadra 6 integrado con el Parque San Sebastián

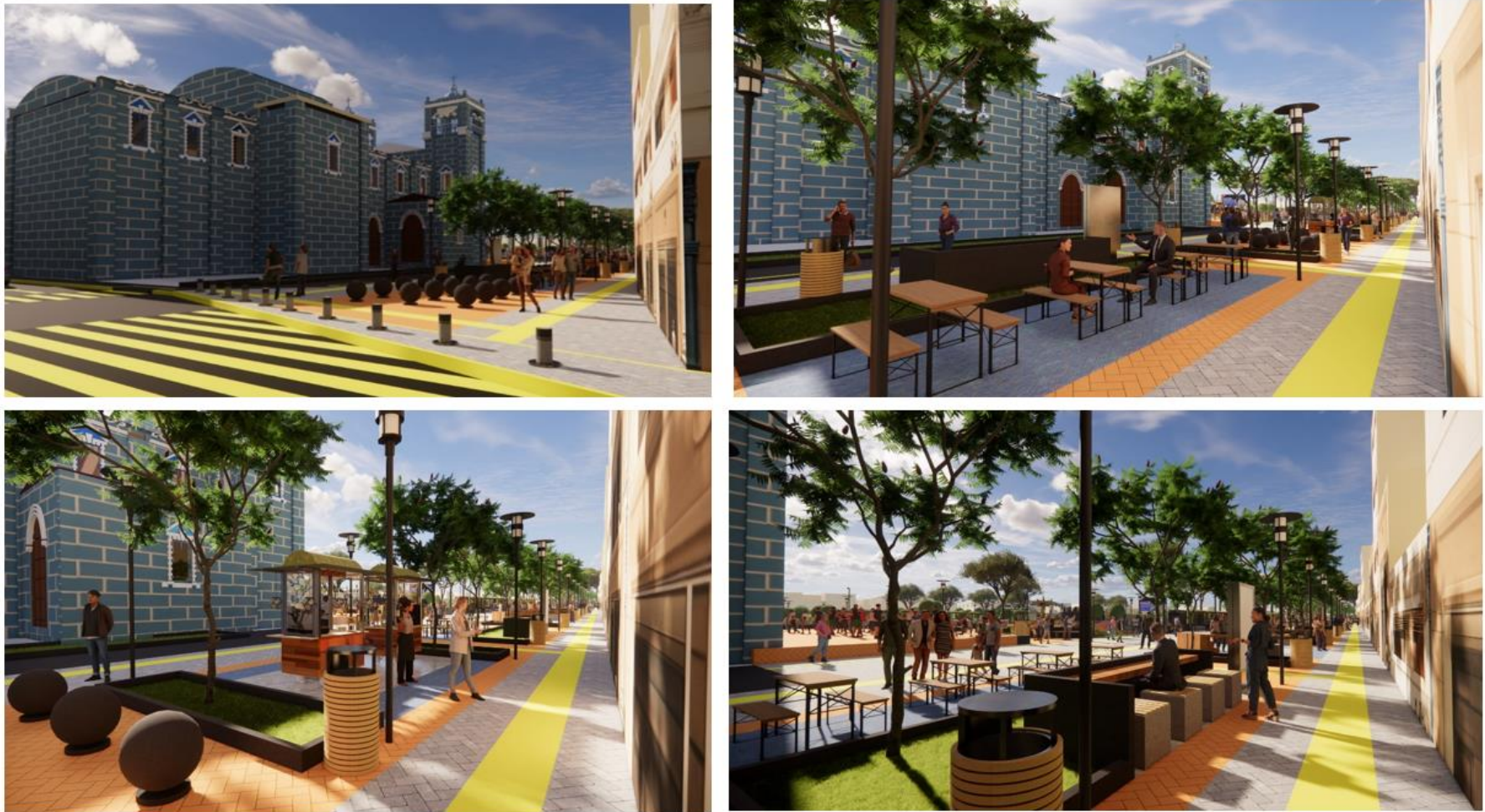


Figura 93

Vistas de Peatonalización de Jr. Dos de mayo integrado con el Parque San Sebastián



Figura 94

Vistas de Peatonalización de Jr. Ayancocha cuadra 7 integrado con el Parque Daniel Alomía Robles



Figura 95

Vistas de Peatonalización desde el Jr. Libertad cuadra 1 hasta la 6 integrado con el Parque San Sebastián



Figura 96

Vistas de intervención del Malecón Daniel Alomía Robles primer tramo



Figura 97

Vistas de intervención del Malecón Daniel Alomía Robles, como corredor urbano natural integrándose con el Parque San Sebastián



Figura 98

Vistas de Intervención del Malecón Daniel Alomía Robles, integrándose con el Parque San Sebastián



Figura 99

Vistas del estacionamiento de bicicletas integrándose con el Parque San Sebastián



Figura 100

Vistas de intervención del Malecón Daniel Alomía Robles - segundo tramo



Figura 101

Vistas de intervención del Malecón Daniel Alomía Robles, integrándose con el Parque San Sebastián



Figura 102

Isométrico del Parque Integral San Sebastián como eje articulador



Ingresos del Malecón Daniel Alomía Robles al interior del Parque Integral San Sebastián



Figura 103

Isométrico de la peatonalización del Jr. Dos de Mayo integrando con la Plaza de armas



Figura 104

Isométrico de la peatonalización del Jr. Dos de Mayo integrando con el Parque Santo Domingo



Figura 105

Isométrico de la peatonalización del Jr. Ayancocha cuadra 7



Figura 106

Isométrico de la peatonalización del Jr. Libertad cuadra 6



7.5.5. INTERVENCIÓN ESCALA MICRO

Figura 107

Plano de ubicación en escala micro

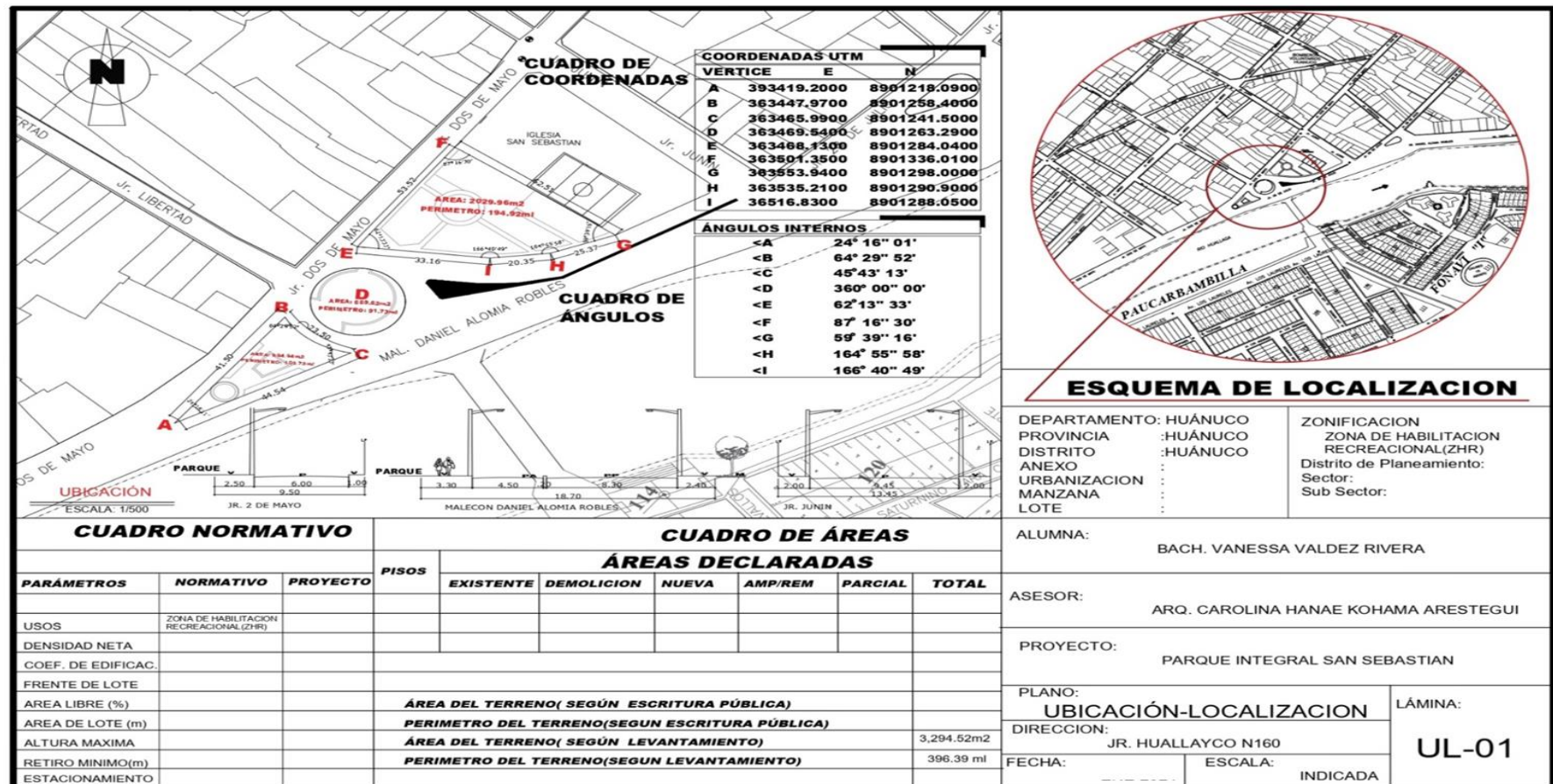


Figura 108

Zonificación general en escala micro



Figura 109

Planta primer nivel en escala micro



Figura 110

Planta sótano en escala micro

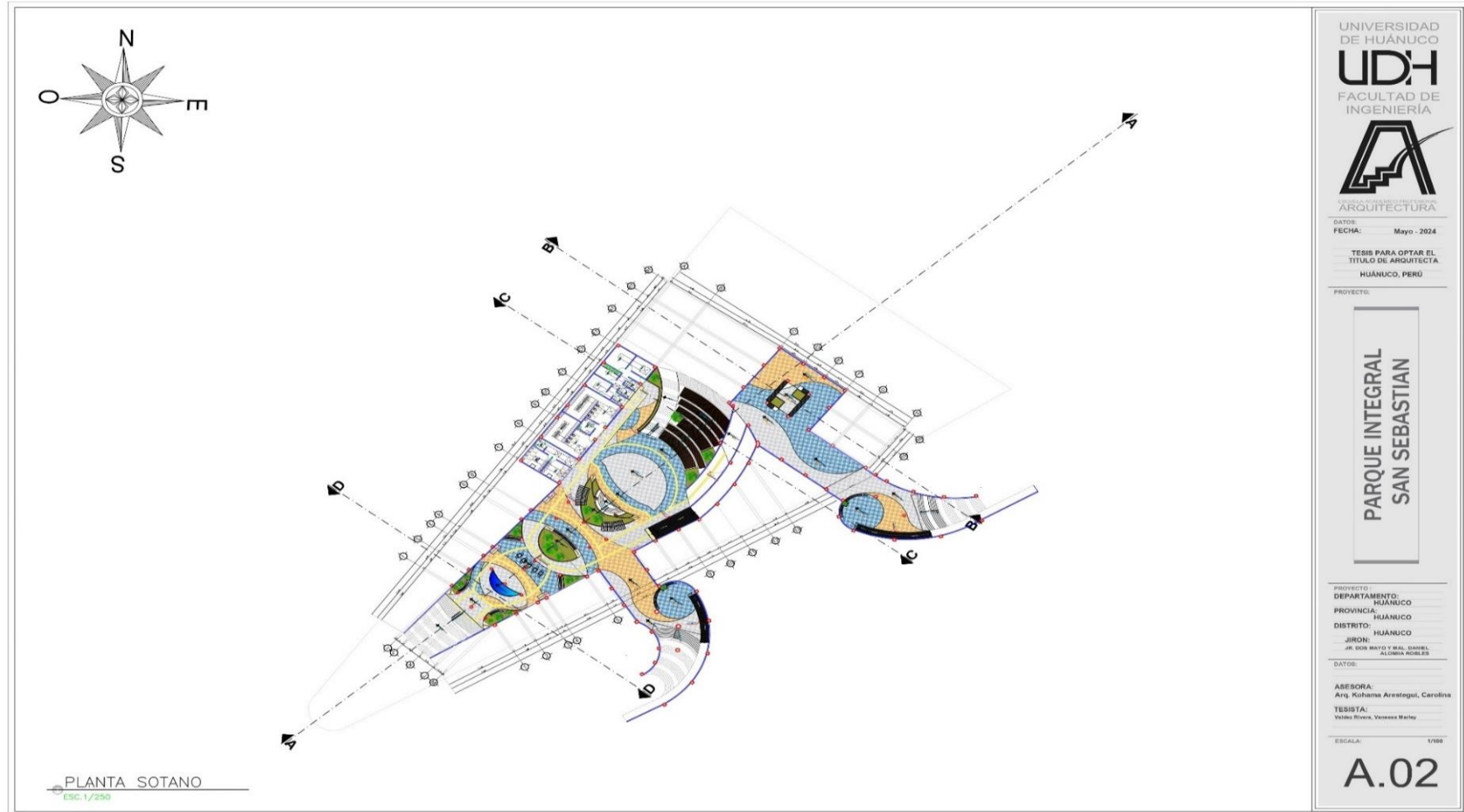


Figura 111

Cortes 1 en escala micro

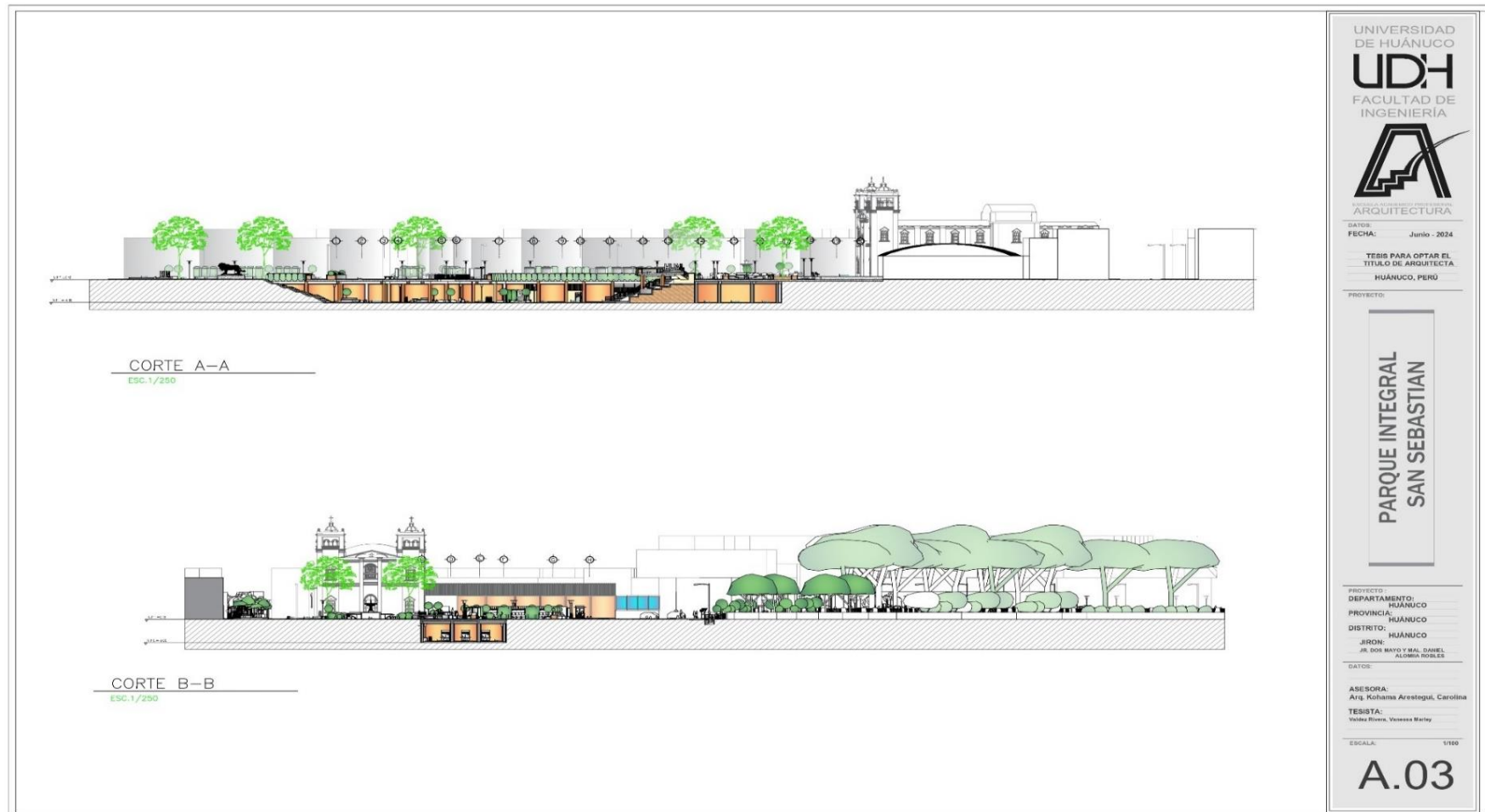


Figura 112

Cortes 2 en escala micro

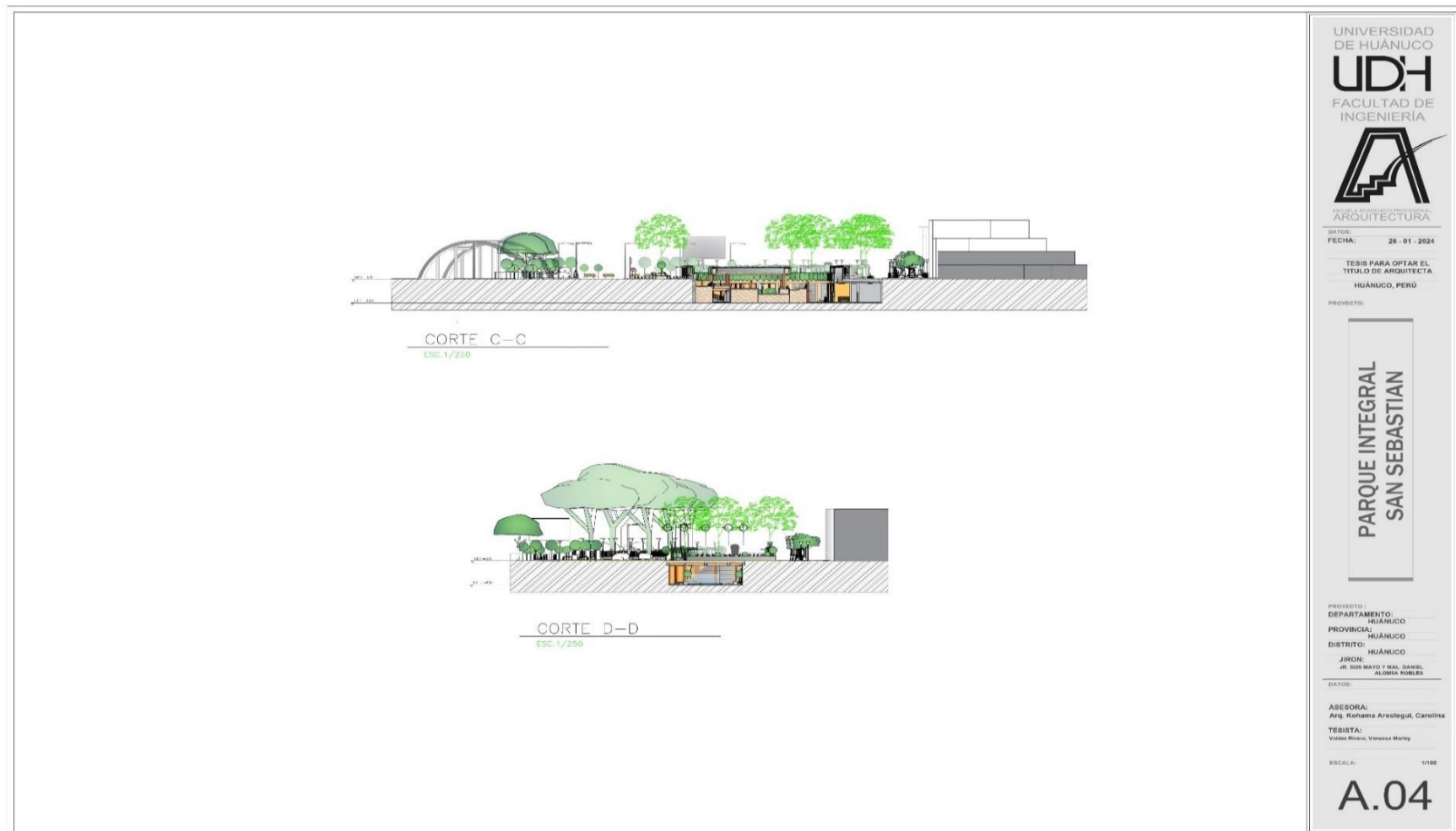


Figura 113

Elevaciones en escala micro



Figura 114

Vistas interiores del Parque Integral San Sebastián en escala micro



Figura 115

Vista de circulaciones del Parque Integral San Sebastián en escala micro



Figura 116

Vistas del espacio de León de Huánuco en escala micro



Figura 117

Vista del mirador del Parque Integral San Sebastián en escala micro



Figura 118

Vista de los espacios multifuncionales del Parque Integral San Sebastián en escala micro



Figura 119

Vista del anfiteatro del Parque Integral San Sebastián en escala micro



Figura 120

Vista de ingreso al sótano del Parque Integral San Sebastián en escala micro



Figura 121

Vista de los espacios de baños y módulos de venta del Parque Integral San Sebastián en escala micro

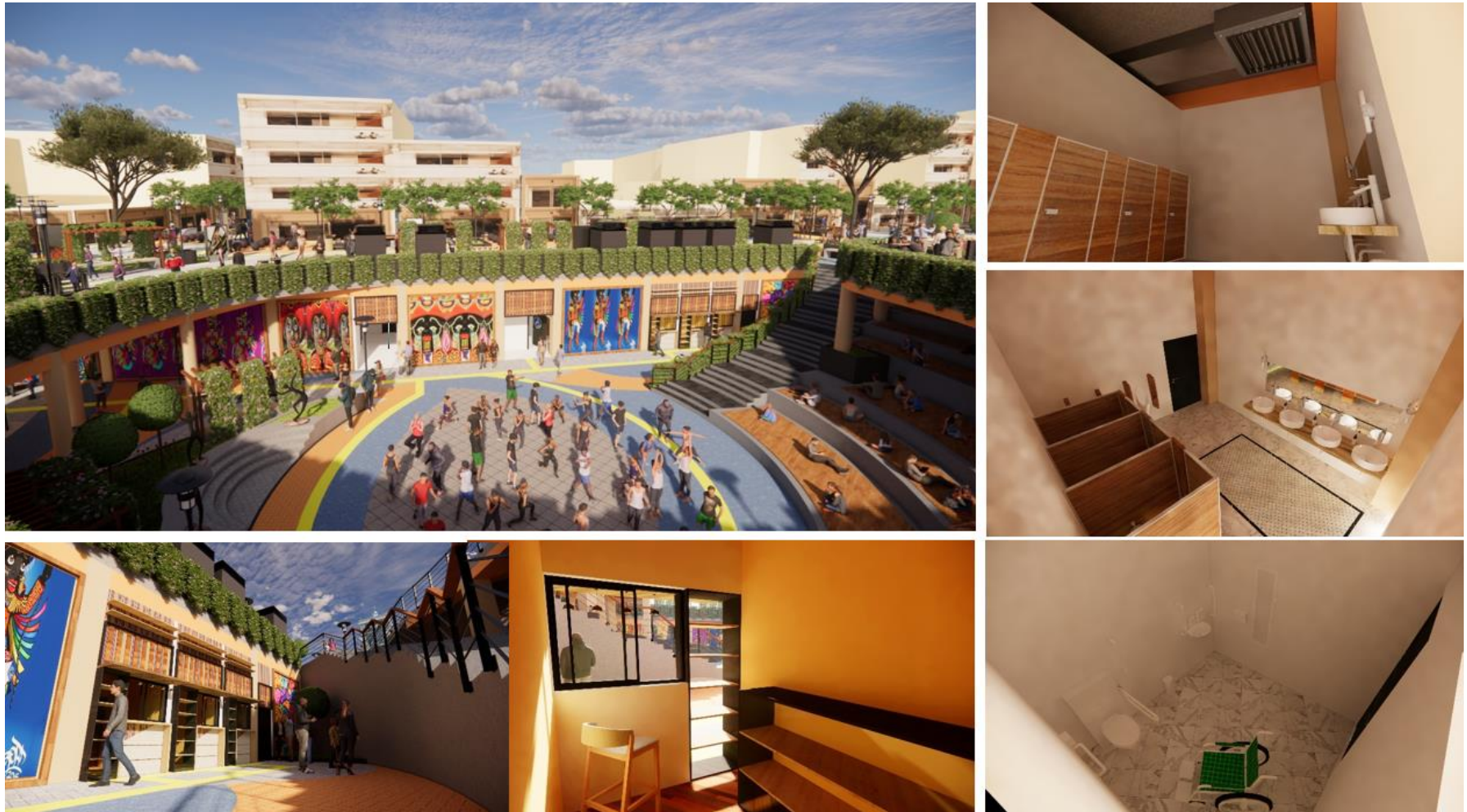


Figura 122

Mobiliario 1 en escala micro

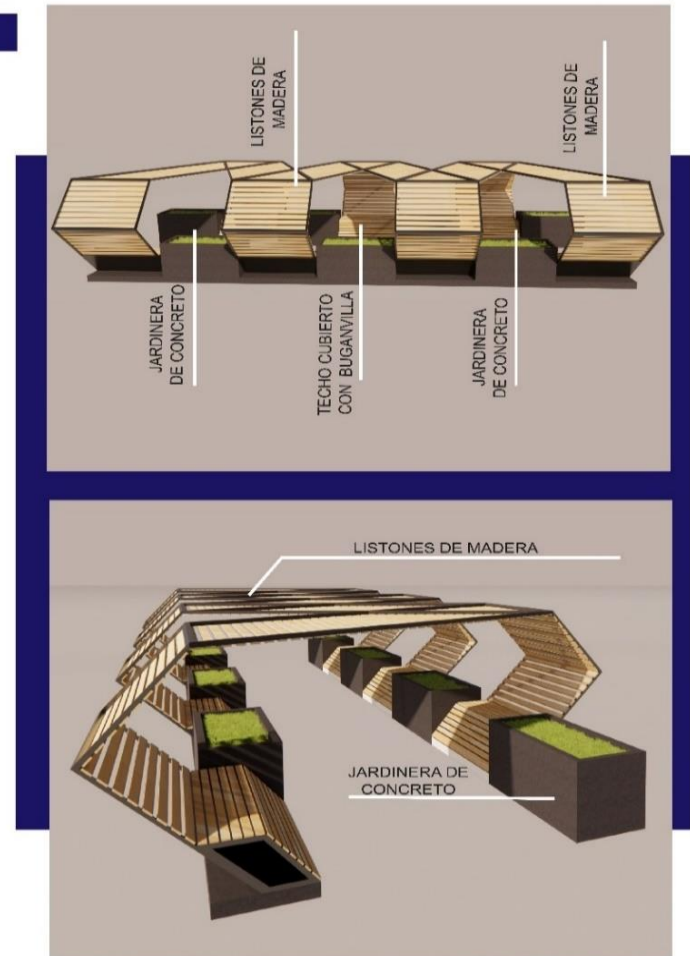
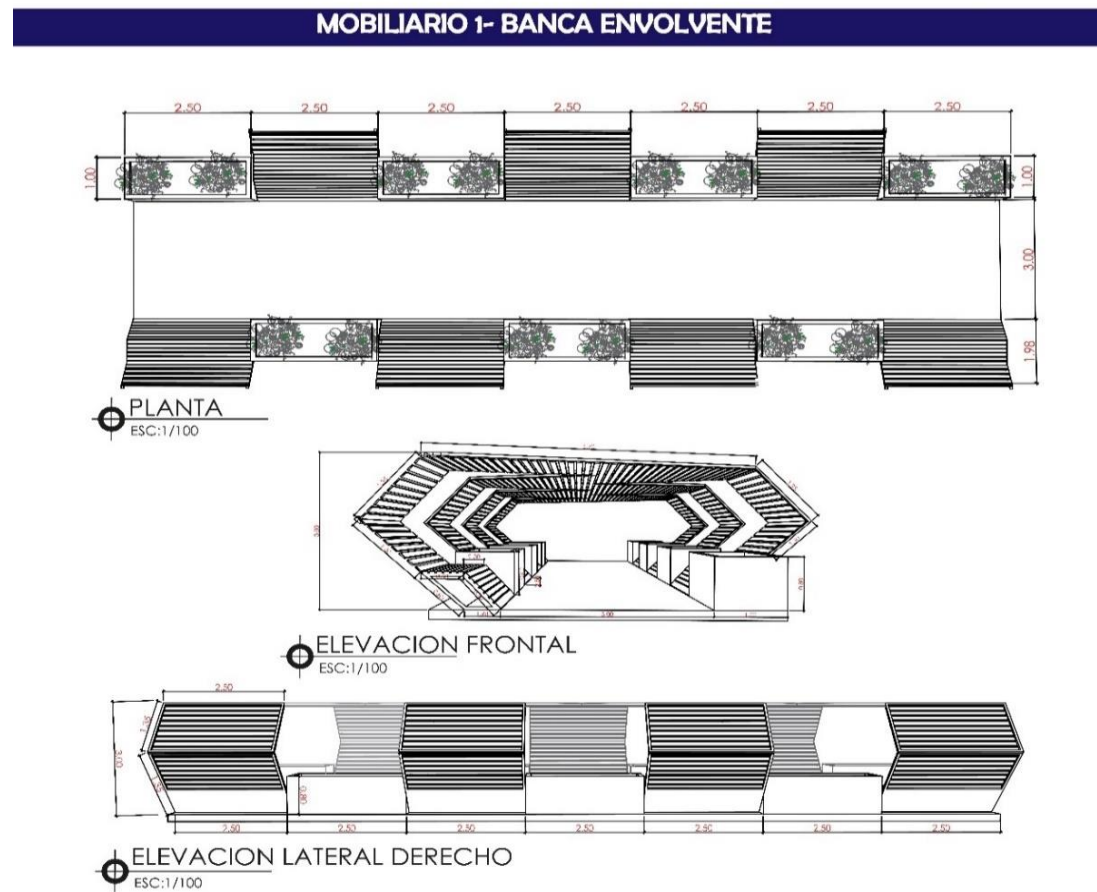


Figura 123

Mobiliario 2 en escala micro

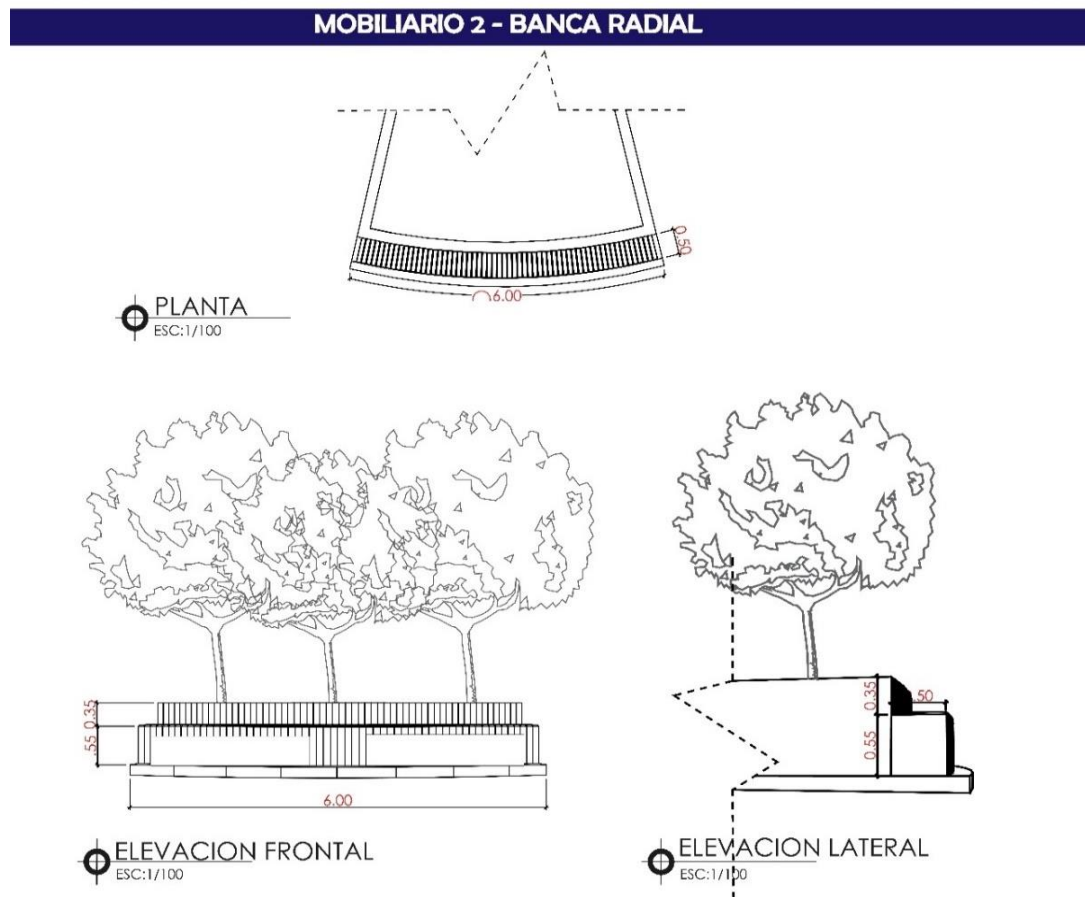


Figura 124

Mobiliario 3 en escala micro

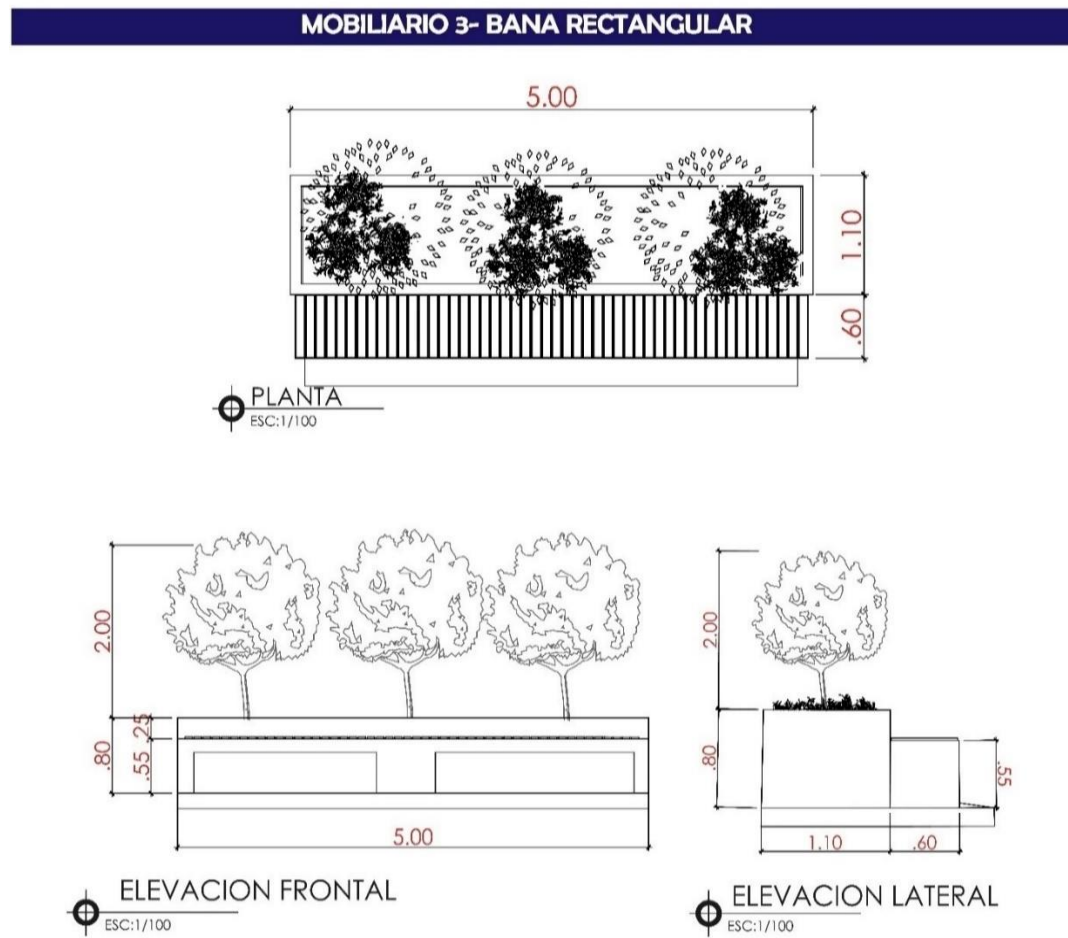


Figura 125

Mobiliario 4 en escala micro

MOBILIARIO 4- BANCA RECTANGULAR INTEGRANDO A UN DISCAPACITADO

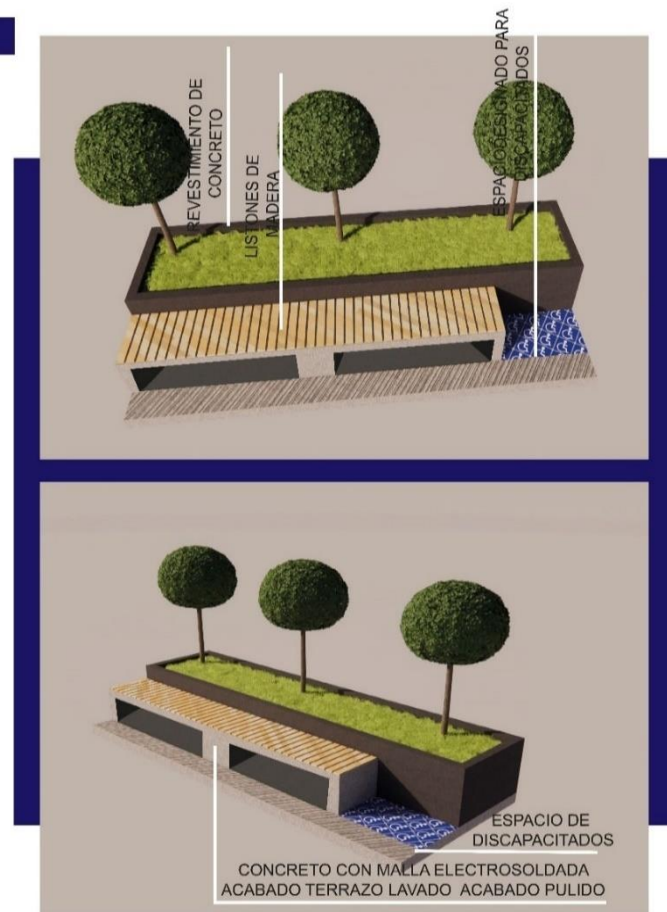
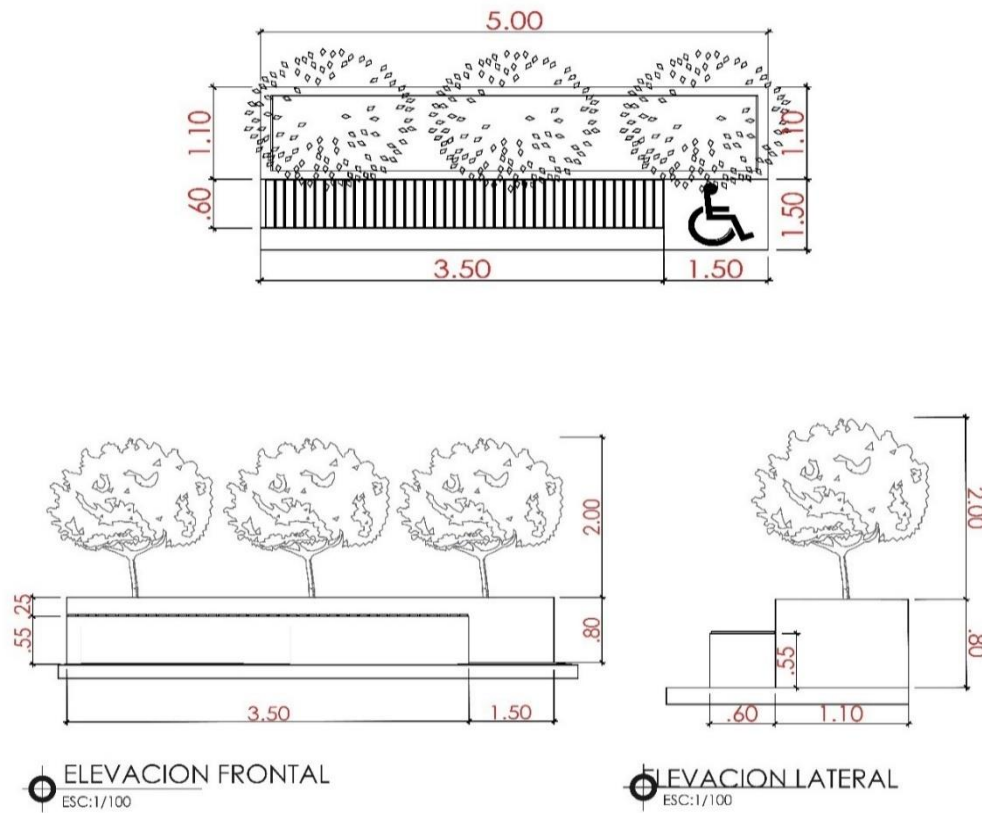


Figura 126

Mobiliario 5 en escala micro

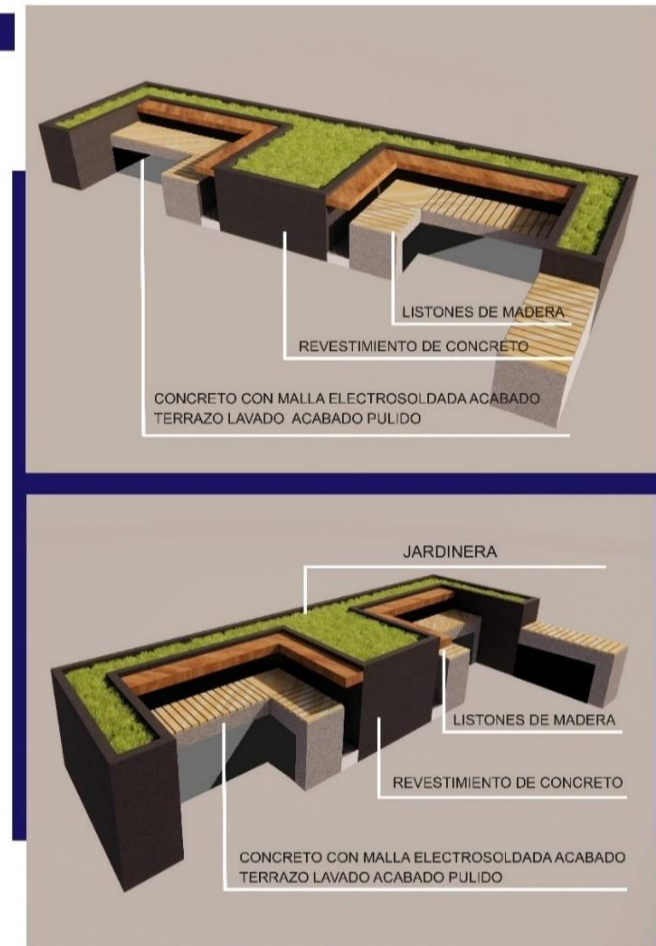
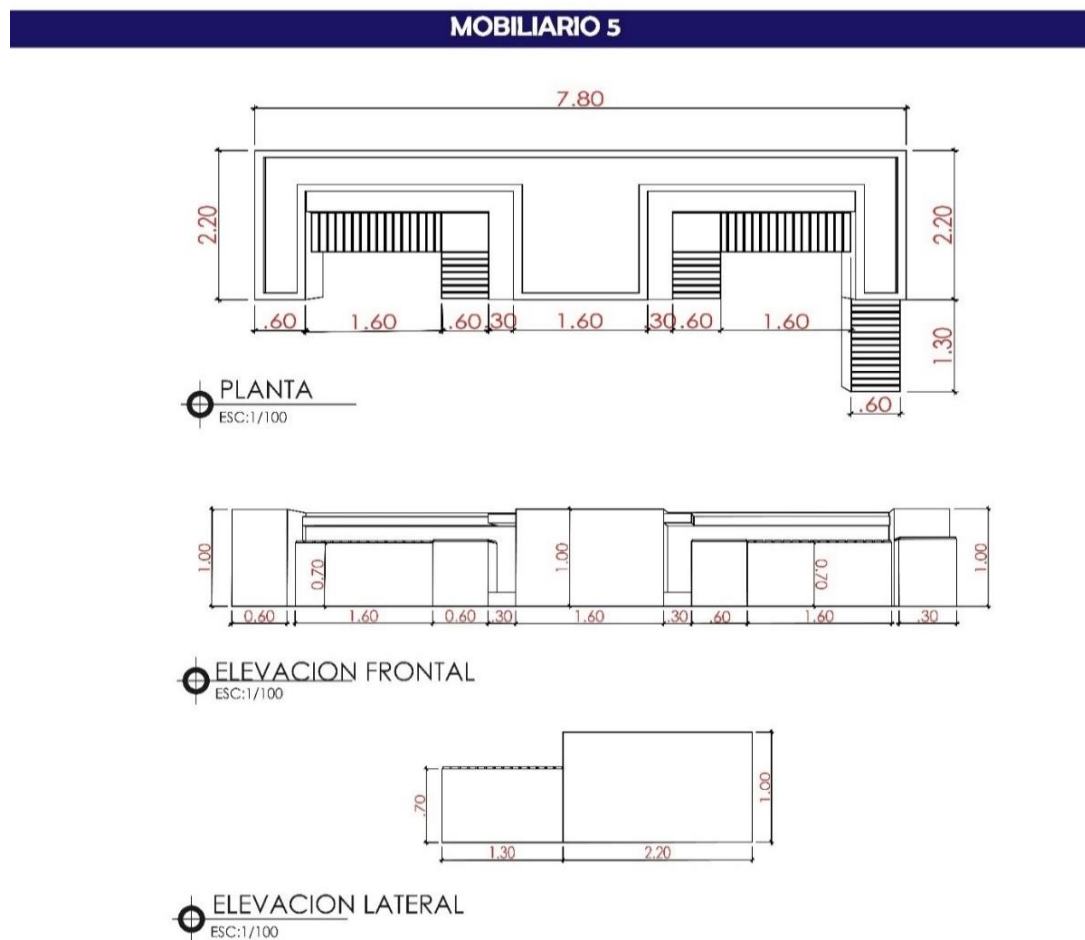


Figura 127

Mobiliario 6 en escala micro

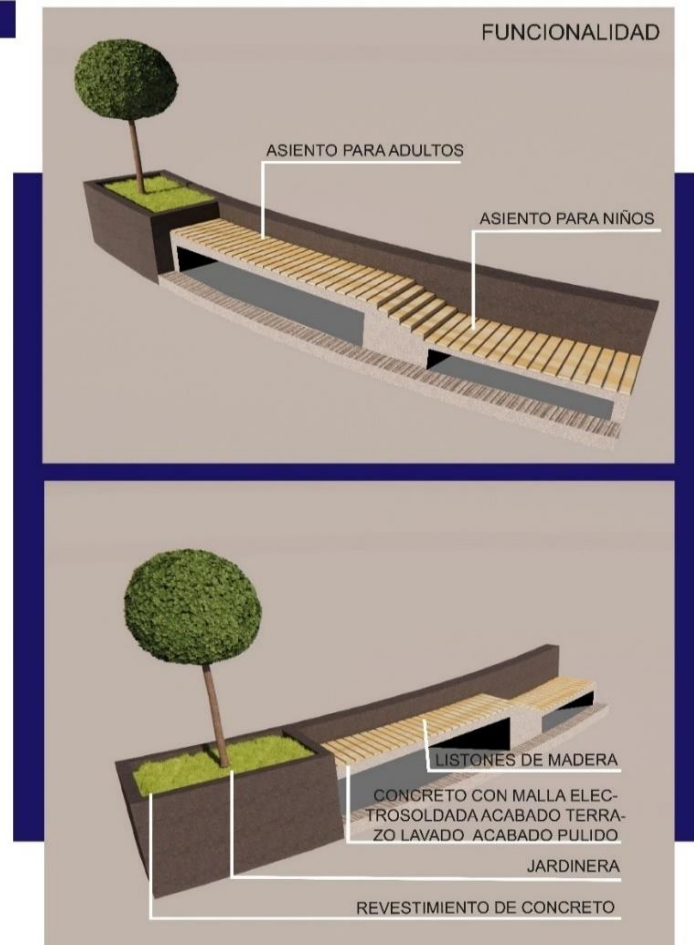
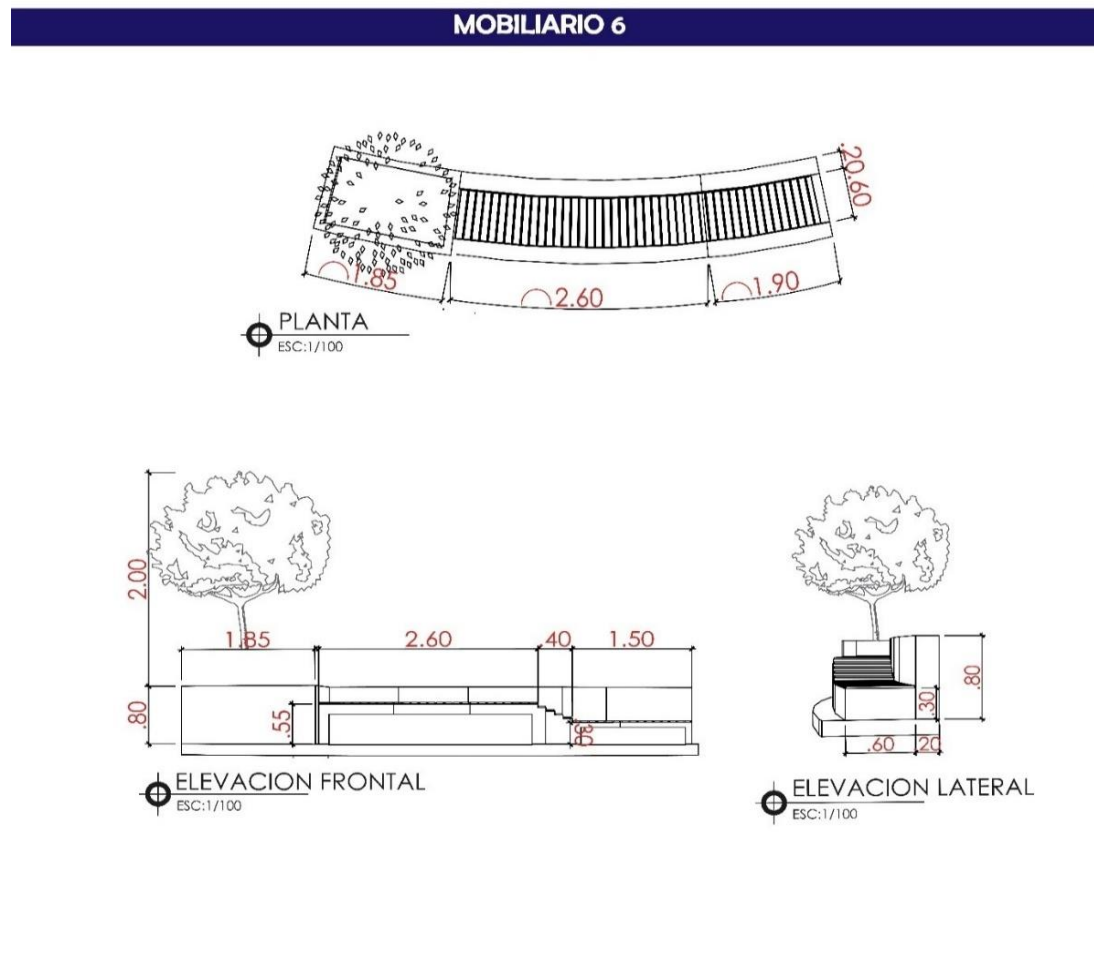


Figura 128

Mobiliario 7 en escala micro

MOBILIARIO 7

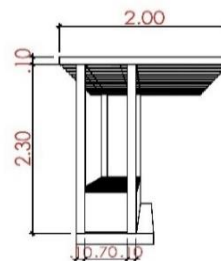
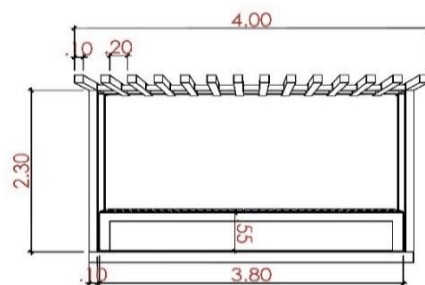
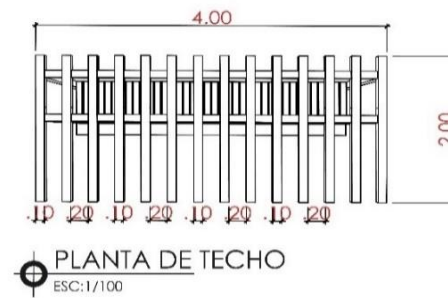
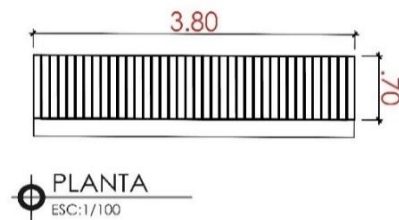


Figura 129

Mobiliario 8 en escala micro

MOBILIARIO 8

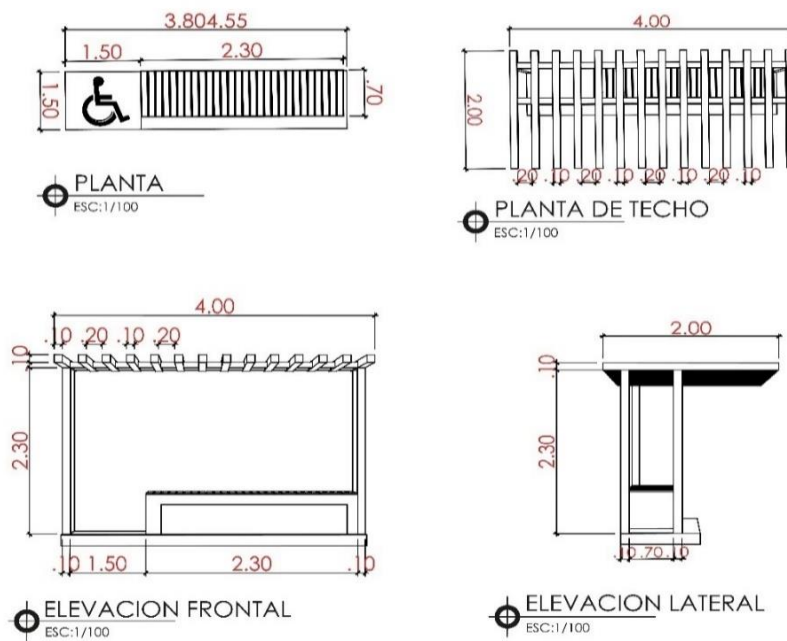


Figura 130

Mobiliario 9 en escala micro

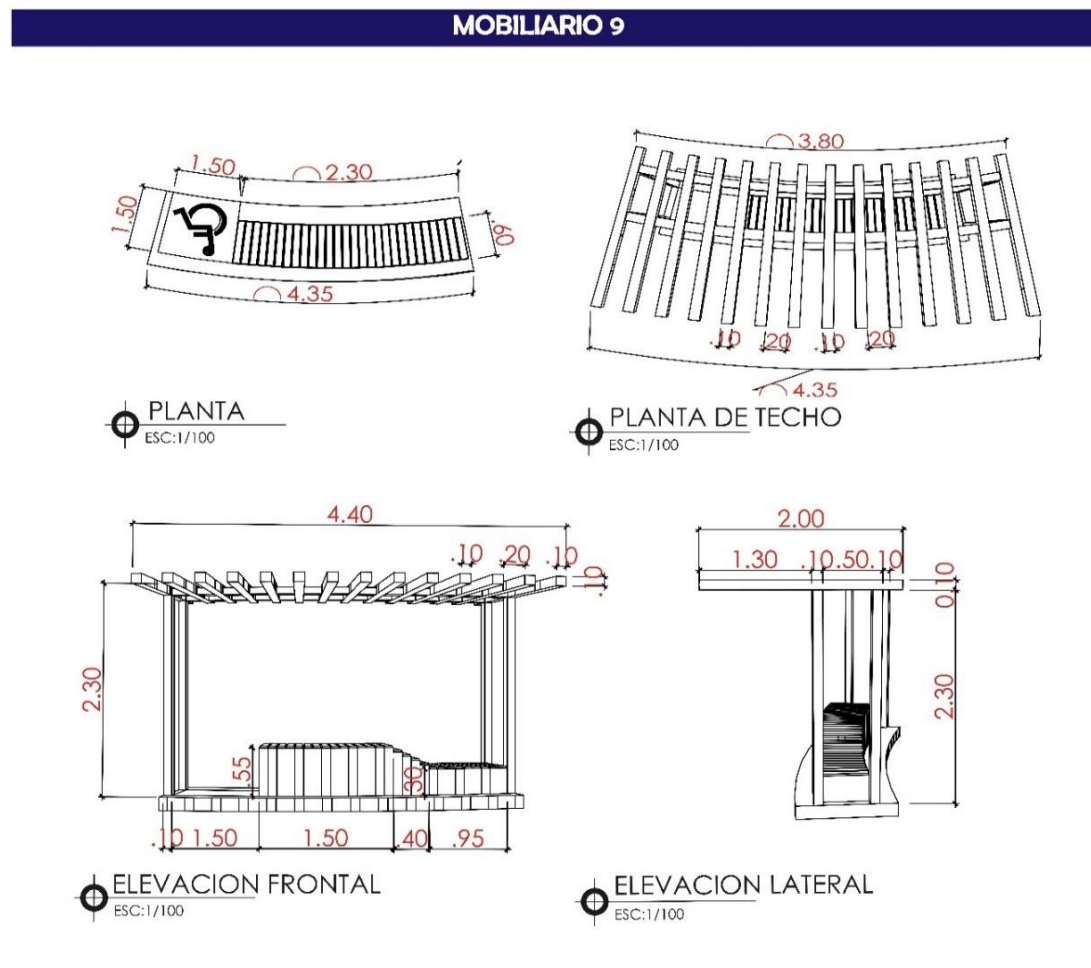


Figura 131

Mobiliario 10 en escala micro

MOBILIARIO 10

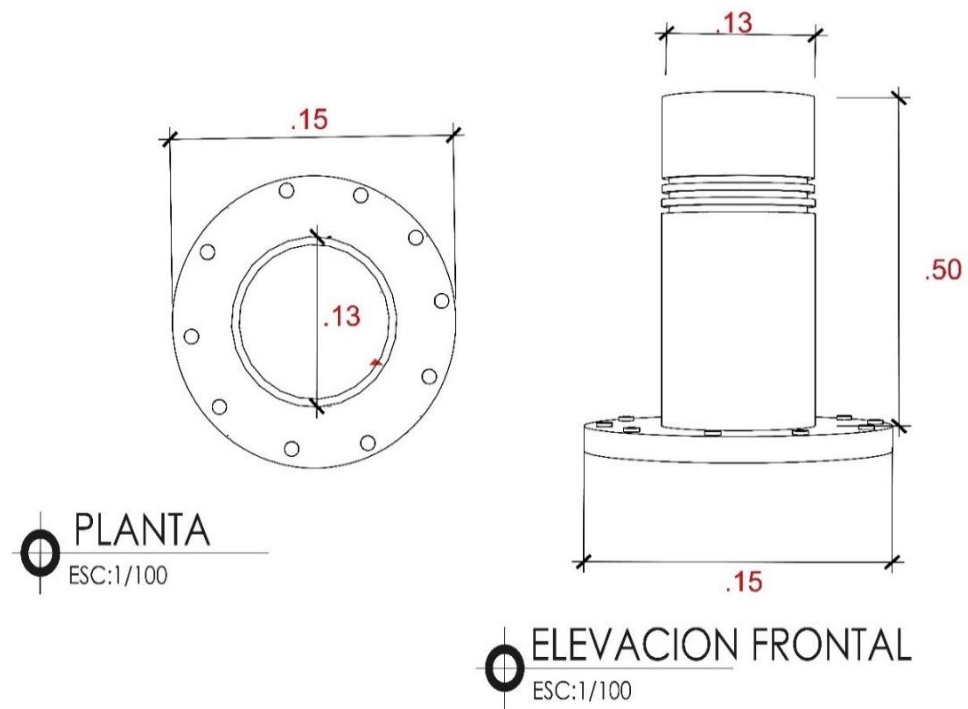
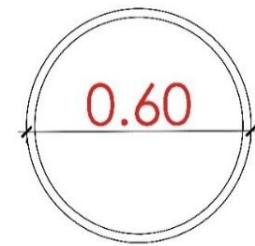


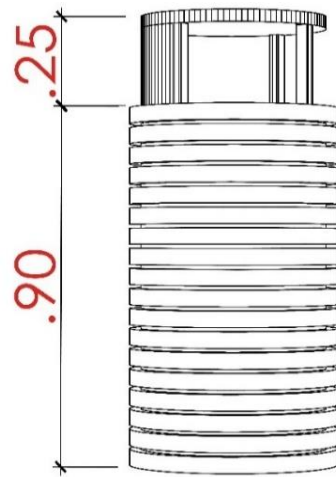
Figura 132

Mobiliario 11 en escala micro

MOBILIARIO 11



PLANTA
ESC: 1/100



ELEVACION FRONTAL
ESC: 1/100



Figura 133

Mobiliario 12 en escala micro

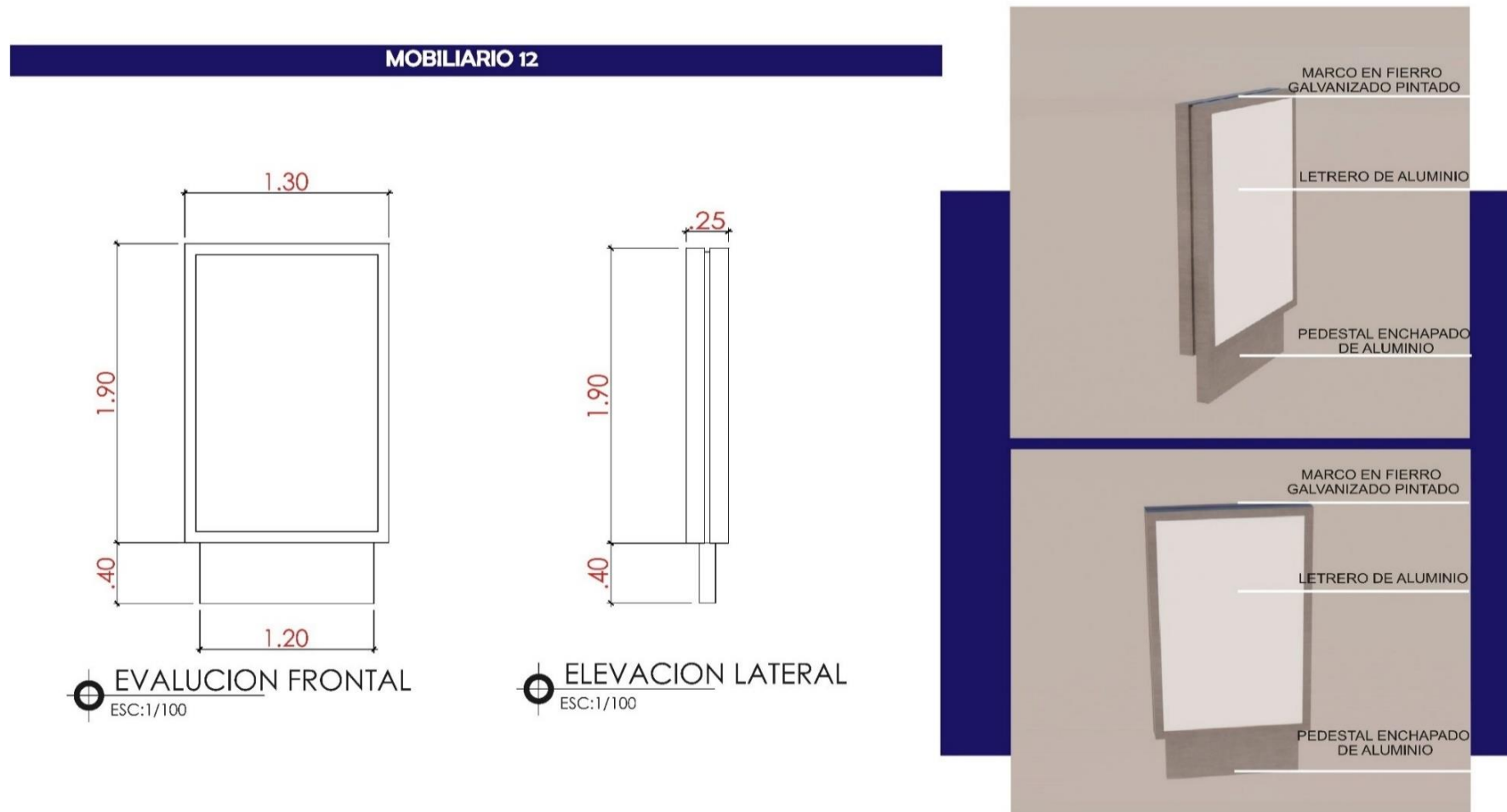


Figura 134

Mobiliario 13 en escala micro

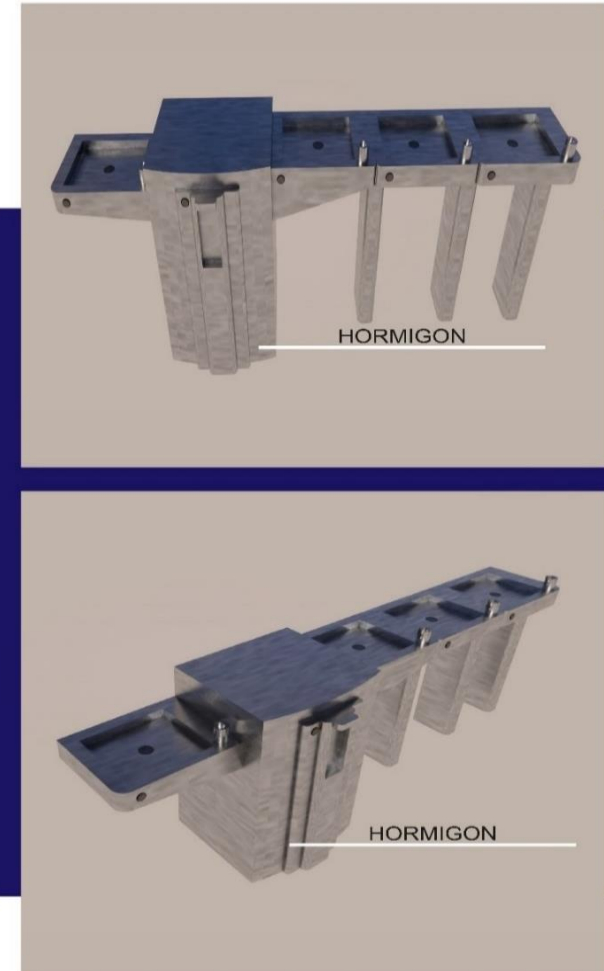
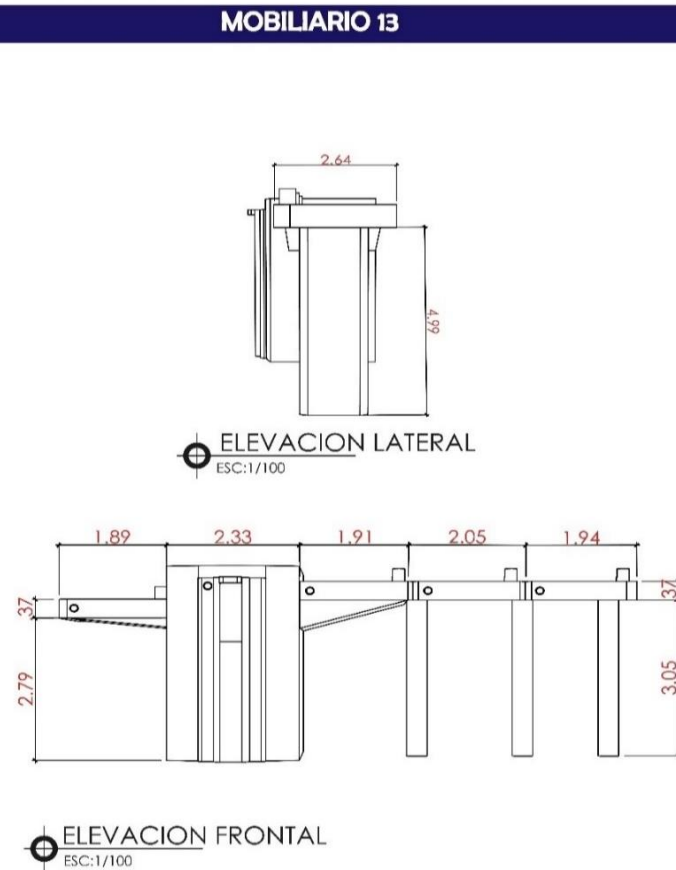


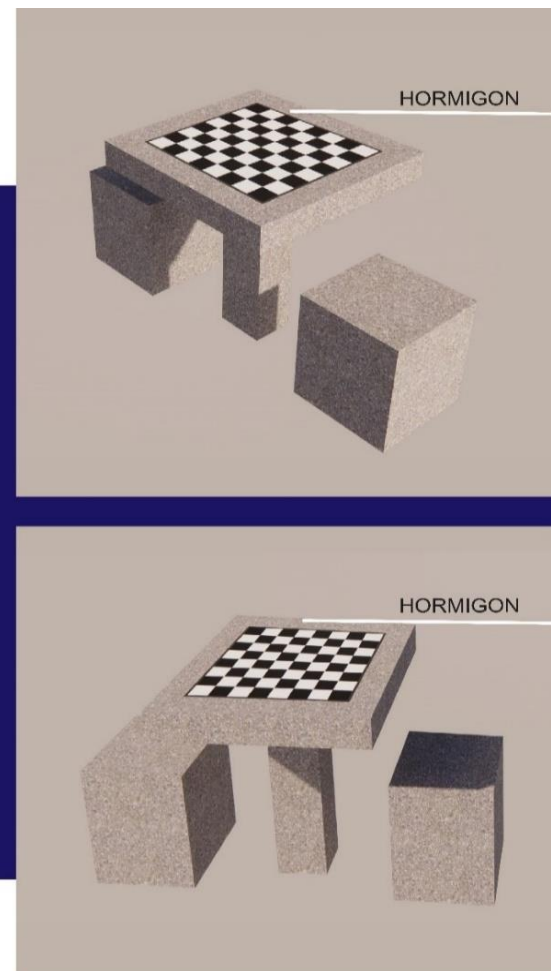
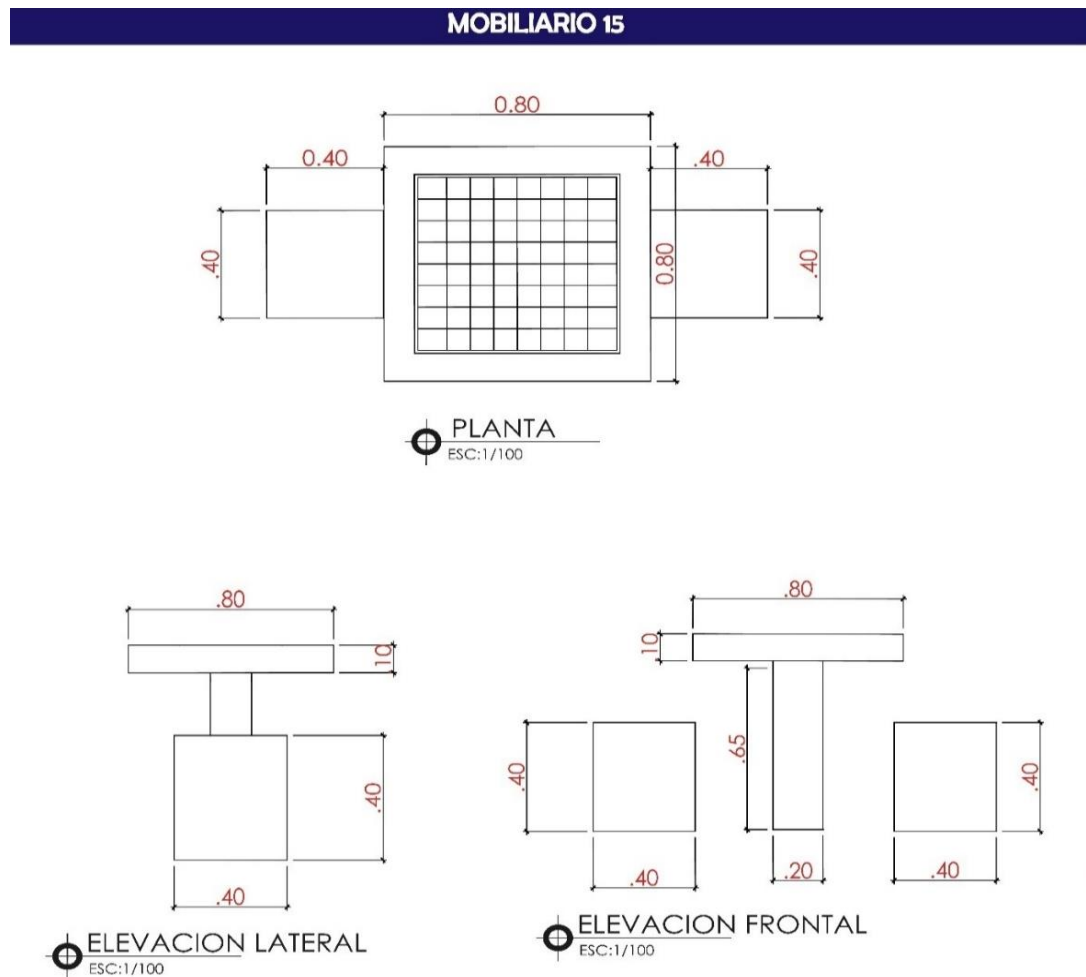
Figura 135

Mobiliario 14 en escala micro



Figura 136

Mobiliario 15 en escala micro



Mobiliario 16 en escala micro

MOBILIARIO 16



Figura 138

Mobiliario 17 en escala micro

MOBILIARIO 17

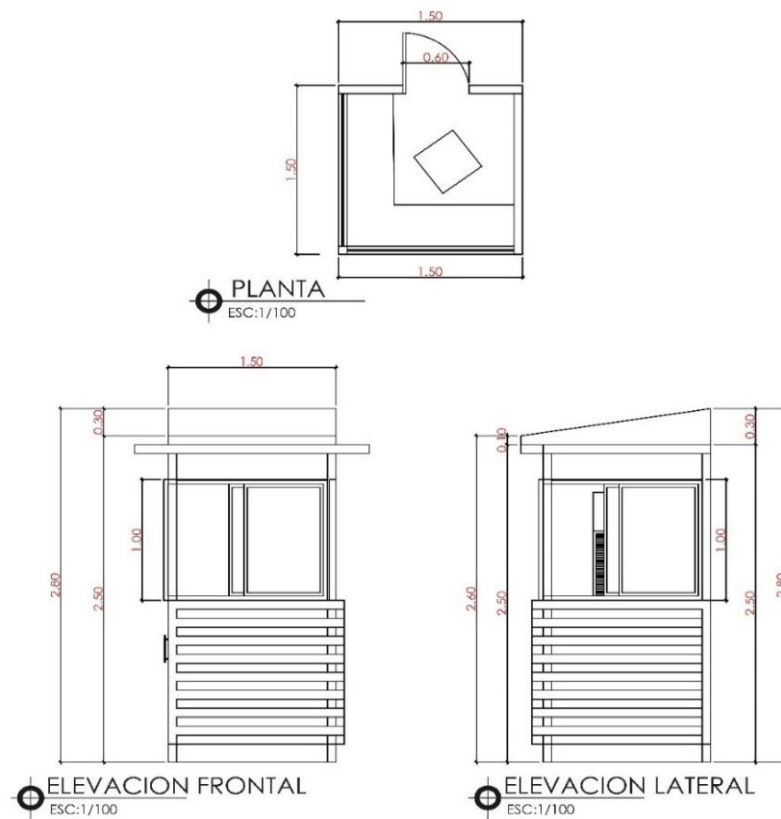


Figura 139

Detalle constructivo 1 en escala micro

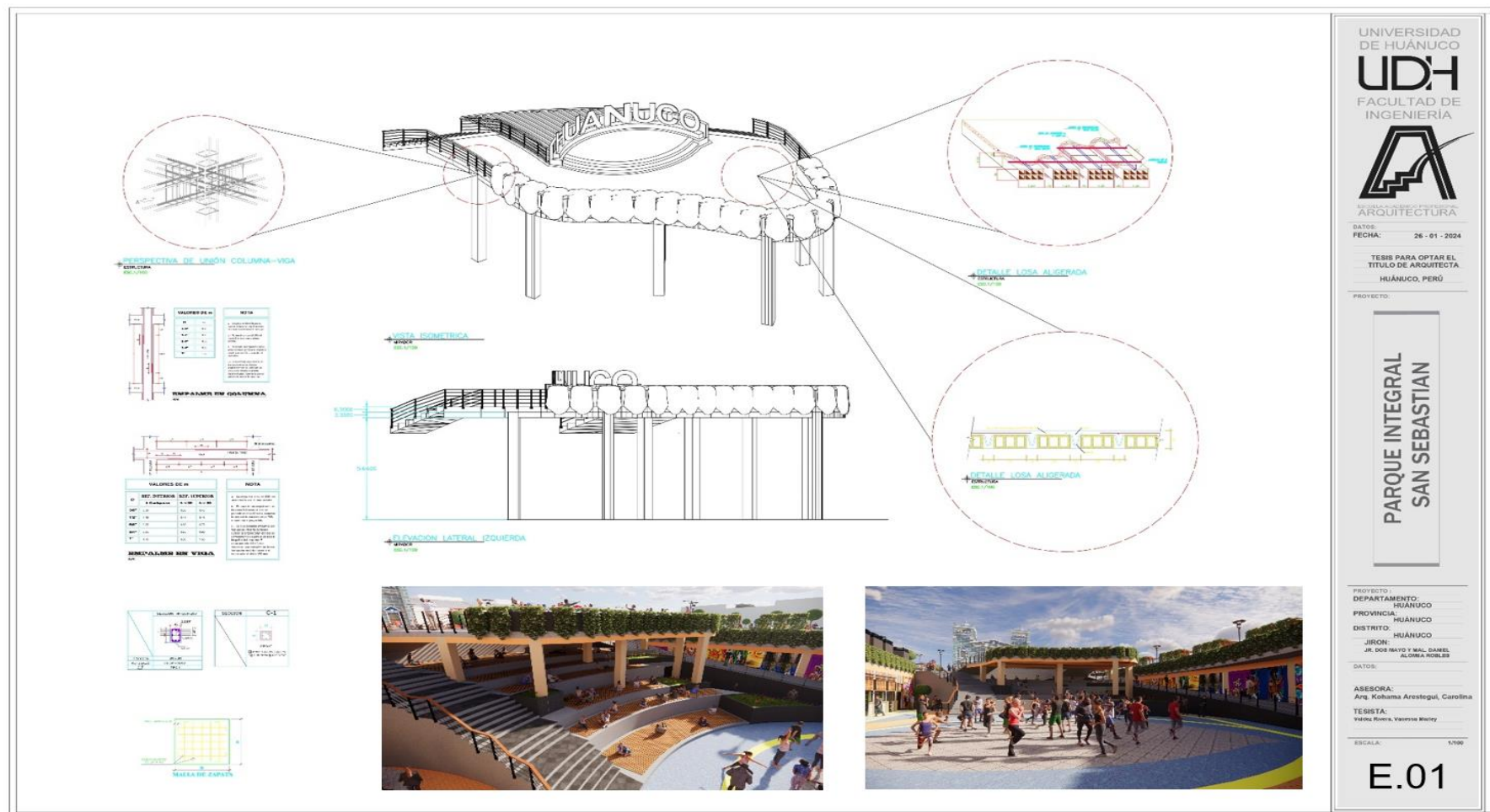
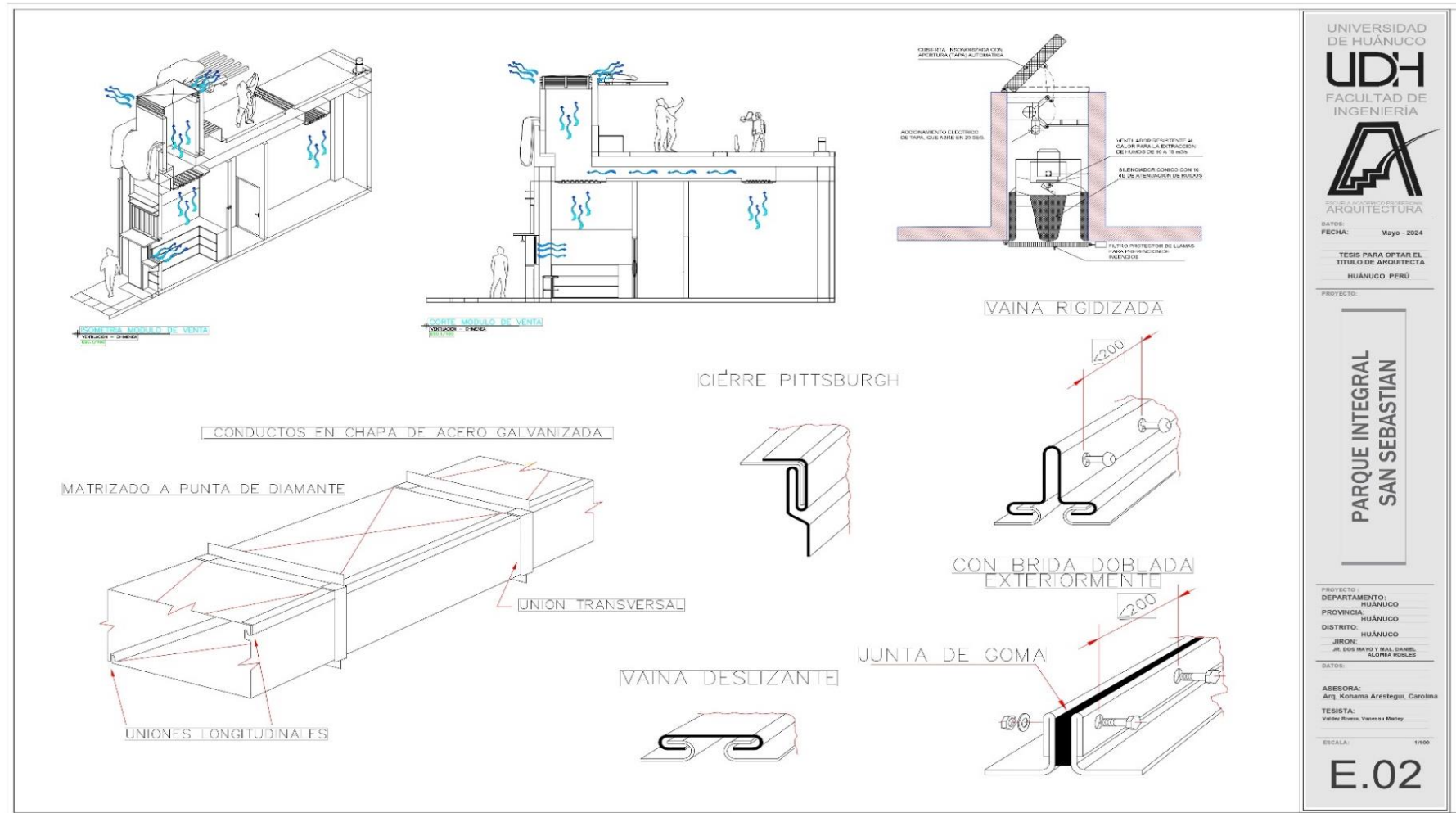


Figura 140

Detalle constructivo 2 en escala micro



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, J. (2016). *Espacios públicos urbanos: percepciones y prácticas de apropiación, el caso de la Plaza San Martín* (tesis de pregrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.
- Appleyard, D. (1970). *Livable streets: Protected neighborhoods*. University of California Press.
- Arellano, J. (2023). *Ficha bibliográfica*. Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/ficha-bibliografica/>
- Arias, J. (2021). *Técnicas e Instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Editorial Gente Nueva.
- Baca, O. (2022). *Apropiación del espacio público en los parques Yaznan y Santa Catalina del sur de la ciudad de Cayambe y su influencia en la generación de vínculos sociales (tesis de postgrado)*. Universidad Católica del Ecuador, Ecuador.
- Barzola, R., Rosario, C., Reyes, M., & Celis, N. (2020). Indicadores de análisis de percepción social en el casco urbano del distrito de Amarilis-Huánuco. *Arquitek*, (18), 36 - 47, <https://doi.org/10.47796/ra.2020i18.437>
- Basurco, K. (2019). *Lineamientos para el modelo integral de ordenamiento y gestión del subsistema de parques urbanos en Arequipa Metropolitana* (tesis de postgrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.
- Bazán, K., & Vásquez, F. (2021). *El espacio público y su habitabilidad en el Distrito de Huánuco 2018* (tesis de pregrado). Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú.
- Brea, L. (2020). La pertenencia al espacio público desde una perspectiva de género. *Arquitexto*. <https://arquitexto.com/2020/09/la-pertenencia-al-espacio-público-desde-una-perspectiva-género/>
- Breakwell, G., (1996). *Changing European identities: Social psychological analyses of social change*. Butterworth-Heinemann.
- Bustinza, L., & Zevallos, S. (2020). *Apropiación del espacio público frente a un nuevo comportamiento social en pandemia, Villa el Salvador, Lima, 2021* (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Cala, C. (2022). *Dinámicas de apropiación del espacio público y sentido de pertenencia en la ciudad de Valledupar. Casos de estudio: Plaza Alfonso*

- López y Parque La Provincia (tesis de postgrado). Universidad del Norte, Colombia.
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Cebrián, R. (2021). *Uso y apropiación del espacio público de áreas residenciales de la ciudad de Huancayo* (tesis de postgrado). Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú.
- Cunti, J. (2022). *Apropiación del espacio público en la zona monumental de la ciudad de Huancavelica, caso de estudio: Plaza de Armas* (tesis de pregrado). Universidad Peruana Los Andes, Perú.
- Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, núm. 7, 1-9. <https://www.redalyc.org/pdf/4990/499051556003.pdf>
- Gehl, J. (2010). *Cities for People*. Washington, DC: Island Press.
- Guadarrama, G., & Pichardo, P. (2020). La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano. *Economía Sociedad y Territorio*, vol. 21, núm. 65, 57-85. <https://doi.org/10.22136/est20211678>
- Hamilton, B. (2008). Shared Space: Reconciling People, Places and Traffic. *Built Environment*, vol. 34, núm. 2, 161-181. <https://www.jstor.org/stable/23289804>
- Harvey, D. (2008). *The Right to the City*. New Left Review, (53), 23-40.
- Hernández, R. & Mendoza, C. (2023). *Metodología de la investigación- Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. McGraw Hill.
- Hidalgo, C. (1998). Apego al lugar: ámbitos, dimensiones y estilos. *Dialnet*, 1-189. https://www.researchgate.net/publication/39379387_Apego_al_lugar_ambitos_dimensiones_y_estilos
- Izquierdo, M., & Jiménez, V. (2021). *Apropiación del espacio público-Sentido de pertenencia en la Plaza Santo Domingo y el Parque San Sebastián del centro histórico de Cuenca* (tesis de pregrado). Universidad del Azuay, Ecuador.
- Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House.
- Lefebvre, H. (1975). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing

- Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Low, S. (1992). Symbolic Ties That Bind, *Springer Link*, vol. 12, 165-185.
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-1-4684-8753-4_8
- Mongin, O. (2006). La Condición Urbana. La ciudad a la hora de la mundialización. *Scielo*, vol. 33, núm. 98, 138-141.
<https://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n98/art09.pdf>
- Pol, E. (1996). La apropiación del espacio, núm. 9, 45-62.
<http://www.ub.edu/escult/editions/0apropia.pdf>
- Páramo, M., & Burbano, A. (2013). *Seguridad en espacios públicos: un enfoque desde la planificación urbana*. Revista EURE, 39(116), 99-120.
- Vidal, T., & Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: Una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares, *Anuario de psicología / The UB Journal of psychology*, vol. 36, núm. 3, p. 281-298,
<https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>
- Vidal, T., Pol, E., Guardia, J., & Però, M. (2004). Un modelo de apropiación del espacio mediante ecuaciones estructurales. *Medio Ambiente y Comportamiento Humano*, vol. 5, núm. 2, 27-52.
https://mach.webs.ull.es/PDFS/Vol5_1y2/VOL_5_1y2_b.pdf
- Vizcaíno, et al. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 9736.
- Whyte, W. H. (1980). *The Social Life of Small Urban Spaces*. Washington, DC: The Conservation Foundation.
- Wilson, J. (1991). *The Culture of Nature: North American Landscape from Disney to the Exxon Valdez*. Cambridge, Blackwell.

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Valdez Rivera, V. (2024). *Apropiación del espacio público del Parque San Sebastián, Huánuco – 2023* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL PARQUE SAN SEBASTIAN, 2023				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	CATEGORÍA	METODOLOGÍA
¿Cómo es la apropiación del espacio público en el Parque San Sebastián - Huánuco, 2023?	Explicar la apropiación del espacio público en el Parque San Sebastián-Huánuco, 2023.		Apropiación del espacio público	TIPO DE INVESTIGACIÓN Básica
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		POBLACIÓN: 4 parques que son el Parque San Sebastián, Parque San Pedro, Parque Santo Domingo y el Parque San Francisco.	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN Cualitativo
➤ ¿Cómo se identifica el espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023?	➤ Explicar y describir la identificación del espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023.	No presenta hipótesis	MUESTRA: Parque San Sebastián	ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN Explicativo-Descriptivo
➤ ¿Qué acciones se realizan en el espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023?	➤ Identificar y explicar las acciones que se realizan en el espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023.			DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Diseño fenomenológico
➤ ¿Por qué se da el apego al espacio público del Parque San Sebastián Huánuco, 2023?	➤ Explicar y describir el apego al espacio público del Parque San Sebastián - Huánuco, 2023.			TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: Observación Entrevista Análisis bibliográfico
				INSTRUMENTOS: Fichas de observación Ficha de entrevista Ficha bibliográfica

ANEXO 2

INSTRUMENTOS

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA				FICHA N° 01		
[APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN]								
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:						
		FOTOGRAFIA						
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN								
SECTOR 1		✓						
SECTOR 2								
SECTOR 3								
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO								
TOMA DE DATOS			INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO		TIEMPO DE PERMANENCIA	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas		<30min		
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical				
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza		30min - 1h.		
	03:00pm- 06:00pm			Evento				
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración		1hor. - 2 h.		
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video				
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento		>2 h.		
	03:00am- 06:00am			Otros:				
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO								
INDICADOR: DISTINTIVIDAD				INDICADOR: AUTOEFICACIA				
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO				CAPACIDAD DE TRANSFORMAR EL ESPACIO PÚBLICO				
DESCRIPCIÓN				DESCRIPCIÓN				
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO								
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA								
SEGURIDAD		HABITABILIDAD			FUNCIONALIDAD			
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón		Mobiliario	Mobiliario confortable		
			Rampas			Mobiliario suficiente		
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados		Estado del mobiliario			
			Cantidad de baños		Bueno	Regular	Malo	
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra		Pavimentos	Lisos y regulares		
			Calidad y distribución de iluminación artificial			Estado de los pavimentos		
	Concurrido		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
	Iluminado	Limpieza	Presencia de basura en el espacio público		Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades		
OBSERVACIONES								

	UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N°
	APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN		01
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:	
		FOTOGRAFIA	
LOCALIZACION			
PARQUE SAN SEBASTIAN			
SECTOR 1	☒		
SECTOR 2	☐		
SECTOR 3	☐		
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO			
INDICADOR	CONTINUIDAD TEMPORAL TRANSFORMACION EN EL TIEMPO DEL ESPACIO PÚBLICO)		
TIPO DE DOCUMENTO			
TITULO			
AUTOR			
FECHA			
PAGINA			
FUENTE			
DESCRIPCION			
OBSERVACIONES			

		ENTREVISTA APROPIACION DEL ESPACIO PÚBLICO DEL PARQUE SAN SEBASTIAN	
IDENTIFICACIÓN	DISTINTIVIDAD	1. ¿Consideras que el parque San Sebastián es diferente a otros parques en la ciudad, por qué? Rpta:.....	
	CONTINUIDAD	2. ¿Tienes recuerdos en el parque San Sebastián? Rpta:.....	
ACCIONES	COTIDIANAS	3. ¿Utilizas el parque como espacio de paso para ir a otros lugares, como lugar de encuentro, para sentarte a descansar, pasear o para conversar con amigos, familiares, etc., que acciones de las mencionadas realizas? Rpta:.....	
	ORIENTADAS HACIA EL ESPACIO	4. ¿Utilizas el parque para realizar actividades (baile, música, acrobacias con bicicleta, etc.)? Rpta:.....	

ANEXO 3

FOTOGRAFÍAS















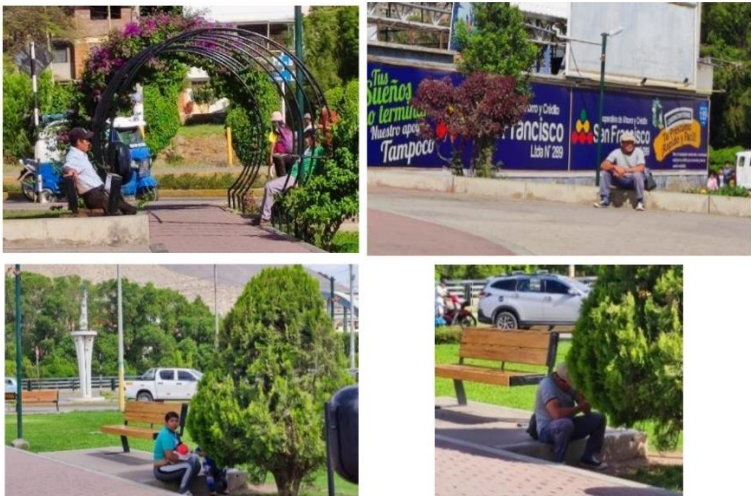




ANEXO 4

RECOLECCION DE DATOS

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA				FICHA N° 01							
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN													
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:											
													
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">SECTOR 1</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SECTOR 3</td> <td></td> </tr> </table>		SECTOR 1	✓	SECTOR 2		SECTOR 3							
SECTOR 1	✓												
SECTOR 2													
SECTOR 3													
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO													
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO		TIEMPO DE PERMANENCIA							
MAÑANA	06:00am- 09:00am	✓		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min	✓						
	09:00am- 12:00am				Ensayo de orquesta musical								
TARDE	12:00pm- 03:00pm			Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.							
	03:00pm- 06:00pm				Evento								
NOCHE	06:00pm- 09:00pm			Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.							
	09:00pm- 12:00am		✓	Circular en el Parque hacia otro lugar	Grabaciones de video								
MADRU GADA	12:00am- 03:00am				Estacionamiento								
	03:00am- 06:00am			Otros:	Otros:	>2 h.							
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO													
INDICADOR: DISTINTIVIDAD				INDICADOR: AUTOEFICACIA									
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO				CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO									
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO													
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA													
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD									
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón		Mobiliario	Mobiliario confortable							
			Rampas			Mobiliario suficiente							
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados		Estado del mobiliario								
			Cantidad de baños		Bueno	Regular	Malo						
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra		Pavimentos	Lisos y regulares							
			Calidad y distribución de iluminación artificial			Estado de los pavimentos							
	Concurrido		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo					
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico		Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades							
OBSERVACIONES													
Las personas utilizan el parque San Sebastián como espacio de paso para dirigirse a otros lugares													

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 02		
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN						
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:				
						
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN						
SECTOR 1		✓				
SECTOR 2						
SECTOR 3						
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO						
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO		
MAÑANA	06:00am- 09:00am			Sesiones fotográficas	<30min	
	09:00am- 12:00am		✓ Sentarse a descansar o relajarse	Ensayo de orquesta musical		
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h. ✓	
	03:00pm- 06:00pm	✓	Pasear en el parque	Evento		
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Circular en el Parque hacia otro lugar	Celebración	1hor. - 2 h.	
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video		
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Otros:	Estacionamiento	>2 h.	
	03:00am- 06:00am			Otros:		
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO						
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA			
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO			
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA						
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD		
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable	
			Rampas		Mobiliario suficiente	
Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Pavimentos	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños		Bueno	Regular
Concurrido	Limpieza	Calidad y distribución de iluminación artificial	Presencia de espacios de sombra	Múltiples actividades	Estado de los pavimentos	
Iluminado			Bueno		Regular	Malo
			No hay presencia de basura en el espacio público		Oportunidades para desarrollar múltiples actividades	
OBSERVACIONES Debido al intenso calor las personas optan por ponerse gorra o ubicarse detrás de un árbol.						

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 03																																																			
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN																																																							
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 																																																					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN																																																							
<table border="1"> <tr> <td>SECTOR 1</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SECTOR 3</td> <td></td> </tr> </table>		SECTOR 1	✓	SECTOR 2		SECTOR 3																																																	
SECTOR 1	✓																																																						
SECTOR 2																																																							
SECTOR 3																																																							
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO																																																							
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO																																																			
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">MAÑANA</td> <td>06:00am- 09:00am</td> <td></td> <td rowspan="2">Sentarse a descansar o relajarse</td> <td colspan="2">Sesiones fotográficas</td> </tr> <tr> <td>09:00am- 12:00am</td> <td></td> <td colspan="2">Ensayo de orquesta musical</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">TARDE</td> <td>12:00pm- 03:00pm</td> <td></td> <td rowspan="2">✓ Reunirse en el parque</td> <td colspan="2">Ensayo de agrupación de danza</td> </tr> <tr> <td>03:00pm- 06:00pm</td> <td>✓</td> <td colspan="2">Evento</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">NOCHE</td> <td>06:00pm- 09:00pm</td> <td></td> <td rowspan="2">Pasear en el parque</td> <td colspan="2">Celebración</td> </tr> <tr> <td>09:00pm- 12:00am</td> <td></td> <td colspan="2">Grabaciones de video</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">MADRU GADA</td> <td>12:00am- 03:00am</td> <td></td> <td rowspan="2">Circular en el Parque hacia otro lugar</td> <td colspan="2">Estacionamiento</td> </tr> <tr> <td>03:00am- 06:00am</td> <td></td> <td colspan="2">Otros:</td> </tr> </table>		MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas		09:00am- 12:00am		Ensayo de orquesta musical		TARDE	12:00pm- 03:00pm		✓ Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza		03:00pm- 06:00pm	✓	Evento		NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración		09:00pm- 12:00am		Grabaciones de video		MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento		03:00am- 06:00am		Otros:		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2"><30min</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">✓</td> </tr> <tr> </tr> <tr> <td>30min -1h.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1hor. - 2 h.</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>>2 h.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		<30min		✓	30min -1h.			1hor. - 2 h.		✓	>2 h.		
MAÑANA	06:00am- 09:00am			Sentarse a descansar o relajarse		Sesiones fotográficas																																																	
	09:00am- 12:00am		Ensayo de orquesta musical																																																				
TARDE	12:00pm- 03:00pm		✓ Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza																																																			
	03:00pm- 06:00pm	✓		Evento																																																			
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración																																																			
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video																																																			
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento																																																			
	03:00am- 06:00am			Otros:																																																			
<30min		✓																																																					
30min -1h.																																																							
1hor. - 2 h.		✓																																																					
>2 h.																																																							
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO																																																							
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA																																																				
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO																																																				
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO																																																							
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA																																																							
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD																																																			
<table border="1"> <tr> <td>Presencia de cámaras de seguridad</td> <td rowspan="2"> Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas </td> <td rowspan="2"> Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente Estado del mobiliario Bueno Regular Malo </td> </tr> <tr> <td>Presencia de policías o personal de seguridad</td> </tr> </table>		Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas	Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente Estado del mobiliario Bueno Regular Malo	Presencia de policías o personal de seguridad	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2"> Baños adecuados/ Suficientes Baños adecuados Cantidad de baños </td> <td rowspan="2"> Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial Bueno Regular Malo </td> <td rowspan="2"> Pavimentos Lisos y regulares Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo </td> </tr> <tr> </tr> </table>		Baños adecuados/ Suficientes Baños adecuados Cantidad de baños	Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial Bueno Regular Malo	Pavimentos Lisos y regulares Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo																																													
Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas	Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente Estado del mobiliario Bueno Regular Malo																																																					
Presencia de policías o personal de seguridad																																																							
Baños adecuados/ Suficientes Baños adecuados Cantidad de baños	Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial Bueno Regular Malo	Pavimentos Lisos y regulares Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo																																																					
<table border="1"> <tr> <td>Visibilidad desde y hacia el espacio</td> <td rowspan="2"> Limpieza No hay presencia de basura en el espacio publico </td> <td rowspan="2"> Múltiples actividades Oportunidades para desarrollar múltiples actividades </td> </tr> <tr> <td>Concurrido</td> </tr> </table>		Visibilidad desde y hacia el espacio	Limpieza No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades Oportunidades para desarrollar múltiples actividades	Concurrido																																																		
Visibilidad desde y hacia el espacio	Limpieza No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades Oportunidades para desarrollar múltiples actividades																																																					
Concurrido																																																							
<table border="1"> <tr> <td>Iluminado</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Iluminado																																																					
Iluminado																																																							
OBSERVACIONES																																																							
Las personas utilizan el espacio como punto de encuentro para reunirse.																																																							

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 04																																									
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN																																													
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:																																											
																																													
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN																																													
<table border="1"> <tr> <td>SECTOR 1</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SECTOR 3</td> <td></td> </tr> </table>		SECTOR 1	✓	SECTOR 2		SECTOR 3																																							
SECTOR 1	✓																																												
SECTOR 2																																													
SECTOR 3																																													
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO																																													
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO																																									
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">MAÑANA</td> <td>06:00am- 09:00am</td> <td></td> <td rowspan="2">Sentarse a descansar o relajarse</td> <td>Sesiones fotográficas</td> <td rowspan="2"><30min</td> <td rowspan="2">✓</td> </tr> <tr> <td>09:00am- 12:00am</td> <td></td> <td>Ensayo de orquesta musical</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">TARDE</td> <td>12:00pm- 03:00pm</td> <td></td> <td rowspan="2">Reunirse en el parque</td> <td>Ensayo de agrupación de danza</td> <td rowspan="2">30min - 1h.</td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>03:00pm- 06:00pm</td> <td>✓</td> <td>Evento</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">NOCHE</td> <td>06:00pm- 09:00pm</td> <td></td> <td rowspan="2">Pasear en el parque</td> <td>Celebración</td> <td rowspan="2">1hor. - 2 h.</td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>09:00pm- 12:00am</td> <td></td> <td>Grabaciones de video</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">MADRU GADA</td> <td>12:00am- 03:00am</td> <td></td> <td rowspan="2">Circular en el Parque hacia otro lugar</td> <td>Estacionamiento</td> <td rowspan="2">>2 h.</td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>03:00am- 06:00am</td> <td></td> <td>Otros:</td> </tr> </table>		MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min	✓	09:00am- 12:00am		Ensayo de orquesta musical	TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.		03:00pm- 06:00pm	✓	Evento	NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.		09:00pm- 12:00am		Grabaciones de video	MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.		03:00am- 06:00am		Otros:				
MAÑANA	06:00am- 09:00am			Sentarse a descansar o relajarse		Sesiones fotográficas			<30min	✓																																			
	09:00am- 12:00am		Ensayo de orquesta musical																																										
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.																																								
	03:00pm- 06:00pm	✓		Evento																																									
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.																																								
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video																																									
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.																																								
	03:00am- 06:00am			Otros:																																									
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO																																													
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA																																										
<table border="1"> <tr> <td>ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO</td> </tr> </table>			ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO	<table border="1"> <tr> <td>CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO</td> </tr> </table>			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO																																						
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO																																													
CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO																																													
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO																																													
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA																																													
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD																																									
<table border="1"> <tr> <td>Presencia de cámaras de seguridad</td> <td rowspan="3"> Accesibilidad </td> <td>Libre de obstáculos del peatón</td> <td rowspan="3"> Mobiliario </td> <td colspan="2">Mobiliario confortable</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Presencia de policías o personal de seguridad</td> <td>Rampas</td> <td colspan="2">Mobiliario suficiente</td> </tr> <tr> <td> Baños adecuados/ Suficientes </td> <td>Baños adecuados</td> <td colspan="2"> Estado del mobiliario </td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Visibilidad desde y hacia el espacio</td> <td rowspan="2"> Confort </td> <td>Cantidad de baños</td> <td rowspan="2"> Pavimentos </td> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>Presencia de espacios de sombra</td> <td colspan="3"> Estado de los pavimentos </td> </tr> <tr> <td>Concurrido</td> <td></td> <td> Calidad y distribución de iluminación artificial </td> <td></td> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>Iluminado</td> <td> Limpieza </td> <td>No hay presencia de basura en el espacio publico</td> <td> Múltiples actividades </td> <td colspan="3">Oportunidades para desarrollar múltiples actividades</td> </tr> </table>		Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable		Presencia de policías o personal de seguridad	Rampas	Mobiliario suficiente		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario		Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Cantidad de baños	Pavimentos	Bueno	Regular	Malo	Presencia de espacios de sombra	Estado de los pavimentos			Concurrido		Calidad y distribución de iluminación artificial		Bueno	Regular	Malo	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades							
Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón		Mobiliario		Mobiliario confortable																																							
Presencia de policías o personal de seguridad		Rampas				Mobiliario suficiente																																							
		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados		Estado del mobiliario																																								
Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Cantidad de baños	Pavimentos	Bueno	Regular	Malo																																							
		Presencia de espacios de sombra		Estado de los pavimentos																																									
Concurrido		Calidad y distribución de iluminación artificial		Bueno	Regular	Malo																																							
Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades																																									
OBSERVACIONES																																													

APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN

UBICACIÓN



FOTOGRAFIA:



LOCALIZACION

PARQUE SAN SEBASTIAN

SECTOR 1	✓
SECTOR 2	
SECTOR 3	

SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

TOMA DE DATOS			INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS	INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO	TIEMPO DE PERMANENCIA	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min	✓
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical		
	12:00pm- 03:00pm			Ensayo de agrupación de danza		
TARDE	03:00pm- 06:00pm	✓	Pasear en el parque	Evento	30min - 1h.	✓
	06:00pm- 09:00pm			Celebración		
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video		
NOCHE	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	1hor. - 2 h.	
	03:00am- 06:00am			Otros:		

SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO

INDICADOR: DISTINTIVIDAD		INDICADOR: AUTOEFICACIA	
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO		CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PÚBLICO	

SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO

INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA

SEGURIDAD		HABITABILIDAD				FUNCIONALIDAD				
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón			Mobiliario	Mobiliario confortable			
			Rampas					Mobiliario suficiente		
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados					Estado del mobiliario		
			Cantidad de baños				Bueno	Regular	Malo	
		Confort	Presencia de espacios de sombra			Pavimentos	Lisos y regulares			
	Visibilidad desde y hacia el espacio		Calidad y distribución de iluminación artificial				Estado de los pavimentos			
							Bueno	Regular	Malo	
	Concurrido									
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público			Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades			

OBSERVACIONES

Las personas pasean en el parque

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 06	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		☒			
SECTOR 2					
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	☒	Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm	☐	Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	☒	Pasear en el parque	Celebración	
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am	☐	Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
☐	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
☐	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
☐	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
☐	Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
☐	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					
Debido a que las bancas se encuentran ocupadas, las personas optan por sentarse en los sardineles del parque.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 07	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2					
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h. ✓
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	✓	Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros: PASEO DE MASCOTAS	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
		Baños adecuados/ Suficientes	Rampas		Mobiliario suficiente
Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Calidad y distribución de iluminación artificial	Pavimentos	Estado del mobiliario
					Bueno
Concurrido	Limpieza	Presencia de basura en el espacio publico	Bueno	Regular	Malo
Iluminado					
OBSERVACIONES					
Las personas pasan y permanecen en el parque con sus mascotas.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 08	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2					
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm	✓	Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Circular en el Parque hacia otro lugar	Grabaciones de video	> 2 h.
	09:00pm- 12:00am	✓		Estacionamiento	
MADRUGADA	12:00am- 03:00am		Otros:	Otros:	
	03:00am- 06:00am				
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio	Concurrido	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
			Bueno	Regular	Malo
Iluminado		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES Las personas utilizan el parque como punto de encuentro.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 09																																										
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN																																														
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 																																												
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIAN																																														
<table border="1"> <tr> <td>SECTOR 1</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SECTOR 3</td> <td></td> </tr> </table>		SECTOR 1	✓	SECTOR 2		SECTOR 3																																								
SECTOR 1	✓																																													
SECTOR 2																																														
SECTOR 3																																														
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO																																														
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO																																										
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">MAÑANA</td> <td>06:00am- 09:00am</td> <td></td> <td rowspan="2">Sentarse a descansar o relajarse</td> <td>Sesiones fotográficas</td> <td rowspan="2"><30min</td> <td rowspan="2">✓</td> </tr> <tr> <td>09:00am- 12:00am</td> <td></td> <td>Ensayo de orquesta musical</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">TARDE</td> <td>12:00pm- 03:00pm</td> <td></td> <td>Reunirse en el parque</td> <td>Ensayo de agrupación de danza</td> <td rowspan="2">30min -1h.</td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>03:00pm- 06:00pm</td> <td></td> <td>Pasear en el parque</td> <td>Evento</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">NOCHE</td> <td>06:00pm- 09:00pm</td> <td></td> <td rowspan="2">Circular en el Parque hacia otro lugar</td> <td>Celebración</td> <td rowspan="2">1hor. - 2 h.</td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>09:00pm- 12:00am</td> <td>✓</td> <td>Grabaciones de video</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">MADRU GADA</td> <td>12:00am- 03:00am</td> <td></td> <td rowspan="2">Otros:</td> <td>Estacionamiento</td> <td rowspan="2">>2 h.</td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>03:00am- 06:00am</td> <td></td> <td>Otros:</td> </tr> </table>		MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min	✓	09:00am- 12:00am		Ensayo de orquesta musical	TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.		03:00pm- 06:00pm		Pasear en el parque	Evento	NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Circular en el Parque hacia otro lugar	Celebración	1hor. - 2 h.		09:00pm- 12:00am	✓	Grabaciones de video	MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Otros:	Estacionamiento	>2 h.		03:00am- 06:00am		Otros:				
MAÑANA	06:00am- 09:00am			Sentarse a descansar o relajarse		Sesiones fotográficas			<30min	✓																																				
	09:00am- 12:00am		Ensayo de orquesta musical																																											
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.																																									
	03:00pm- 06:00pm		Pasear en el parque	Evento																																										
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Circular en el Parque hacia otro lugar	Celebración	1hor. - 2 h.																																									
	09:00pm- 12:00am	✓		Grabaciones de video																																										
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Otros:	Estacionamiento	>2 h.																																									
	03:00am- 06:00am			Otros:																																										
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO																																														
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA																																											
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO																																											
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO																																														
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA																																														
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD																																										
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Presencia de cámaras de seguridad</td> <td rowspan="2">Presencia de policías o personal de seguridad</td> <td rowspan="2">Visibilidad desde y hacia el espacio</td> <td rowspan="2">Concurrido</td> <td rowspan="2">Iluminado</td> <td rowspan="2"> Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas Baños adecuados Cantidad de baños Baños adecuados/ Suficientes </td> <td rowspan="2"> Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial Bueno Regular Malo </td> <td rowspan="2"> Limpieza No hay presencia de basura en el espacio publico </td> <td rowspan="2"> Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente Estado del mobiliario Bueno Regular Malo </td> <td rowspan="2"> Pavimentos Lisos y regulares Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo </td> <td rowspan="2"> Múltiples actividades Oportunidades para desarrollar múltiples actividades </td> </tr> </table>		Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Visibilidad desde y hacia el espacio	Concurrido	Iluminado	Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas Baños adecuados Cantidad de baños Baños adecuados/ Suficientes	Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial Bueno Regular Malo	Limpieza No hay presencia de basura en el espacio publico	Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente Estado del mobiliario Bueno Regular Malo	Pavimentos Lisos y regulares Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo	Múltiples actividades Oportunidades para desarrollar múltiples actividades																																		
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad												Visibilidad desde y hacia el espacio	Concurrido	Iluminado	Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas Baños adecuados Cantidad de baños Baños adecuados/ Suficientes	Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial Bueno Regular Malo	Limpieza No hay presencia de basura en el espacio publico	Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente Estado del mobiliario Bueno Regular Malo	Pavimentos Lisos y regulares Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo	Múltiples actividades Oportunidades para desarrollar múltiples actividades																									
OBSERVACIONES																																														
Las personas utilizan el espacio para dirigirse a otro lugar.																																														

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 10	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1 ✓					
SECTOR 2					
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am	✓		Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h. ✓
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am	✓		Otros: Ensayo de baile	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					
Los alumnos del instituto "San Juan Bosco" realizan el ensayo de baile.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 11	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2					
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	✓	Sesiones fotográficas
	09:00am- 12:00am				Ensayo de orquesta musical
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque		Ensayo de agrupación de danza
	03:00pm- 06:00pm	✓			Evento
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque		Celebración
	09:00pm- 12:00am				Grabaciones de video
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar		Estacionamiento
	03:00am- 06:00am				Otros:
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Concurrido		Bueno Regular Malo	Bueno	Regular Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES Sesiones fotográficas con celular o cámara profesional.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 12	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1 ✓					
SECTOR 2					
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.
	03:00pm- 06:00pm	✓		Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros: ✓ Otros: VENTAS INFORMALES	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio	Concurrido	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
Concurrido			Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
Iluminado		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					
Los niños venden agua mineral a los conductores, al interior del parque se vende golosinas, también pasan heladeros y al costado de la vereda se posiciona el puesto de venta de emoliente.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 13	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1 ✓					
SECTOR 2					
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS	INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	TIEMPO DE PERMANENCIA	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min	
	09:00am- 12:00am		✓ Ensayo de orquesta musical		
TARDE	12:00pm- 03:00pm	Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.	
	03:00pm- 06:00pm		Evento		
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.	✓
	09:00pm- 12:00am		Grabaciones de video		
MADRU GADA	12:00am- 03:00am	Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.	
	03:00am- 06:00am		Otros:		
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio		Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
Concurrido			Calidad y distribución de iluminación artificial	Estado de los pavimentos	
			Bueno Regular Malo	Bueno	Regular Malo
Iluminado		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES Orquesta musical "Amantes de Huancayo" realizan sus ensayos.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 14	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1 ✓					
SECTOR 2					
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas		<30min
	09:00am- 12:00am		Ensayo de orquesta musical		
TARDE	12:00pm- 03:00pm	Reunirse en el parque	✓ Ensayo de agrupación de danza		30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm		Evento		
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	Pasear en el parque	Celebración		1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am		Grabaciones de video		
MADRU GADA	12:00am- 03:00am	Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento		>2 h.
	03:00am- 06:00am		Otros:		
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Concurrido	Limpieza	Presencia de espacios de sombra	Calidad y distribución de iluminación artificial	Pavimentos	Lisos y regulares
Iluminado					Bueno
				Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES Los integrantes de la "Asociación cultural Huánuco canta y baila" realizan sus ensayos					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 15	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		☒			
SECTOR 2					
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	
	03:00pm- 06:00pm			☒ Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	☒	Pasear en el parque	Celebración	
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	
	03:00am- 06:00am			Otros:	
		Otros:		Otros:	
				>2 h.	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					
Adoración del "Niño Jesús" de la iglesia San Sebastián					

	UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 16							
	APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN									
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:								
										
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIÁN										
<table border="1"> <tr> <td>SECTOR 1</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SECTOR 3</td> <td></td> </tr> </table>		SECTOR 1	✓	SECTOR 2		SECTOR 3				
SECTOR 1	✓									
SECTOR 2										
SECTOR 3										
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO										
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS	INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO	TIEMPO DE PERMANENCIA						
MAÑANA	06:00am- 09:00am	Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min						
	09:00am- 12:00am		✓ Ensayo de orquesta musical							
TARDE	12:00pm- 03:00pm	Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.						
	03:00pm- 06:00pm	Pasear en el parque	Evento							
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	Circular en el Parque hacia otro lugar	Celebración	1hor. - 2 h.						
	09:00pm- 12:00am	Otros:	Grabaciones de video							
MADRU GADA	12:00am- 03:00am	Otros:	Estacionamiento	>2 h.						
	03:00am- 06:00am		Otros:							
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO										
INDICADOR: DISTINTIVIDAD		INDICADOR: AUTOEFICACIA								
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO		CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PÚBLICO								
(Empty space for notes)										
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO										
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA										
SEGURIDAD	HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD							
Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón Rampas	Mobiliario	Mobiliario confortable						
Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados Cantidad de baños		Mobiliario suficiente						
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Estado del mobiliario						
Calidad y distribución de iluminación artificial			Bueno Regular Malo	Bueno Regular Malo						
Concurrido	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Pavimentos	Lisos y regulares						
Iluminado				Estado de los pavimentos	Bueno Regular Malo					
			Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades						
OBSERVACIONES										
Ensayo de orquesta musical "Vilcabamba".										

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 17	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIÁN					
SECTOR 1		☒			
SECTOR 2		☐			
SECTOR 3		☐			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm			☒ Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	☒	Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am	☒		Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PÚBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	Bueno
			Cantidad de baños		Regular
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Concurrido		Bueno	Regular	Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					
Presentación de las candidatas del Miss Huánuco.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 18	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2					
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	✓	Pasear en el parque	✓ Celebración	
	09:00pm- 12:00am	✓		Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	
	03:00am- 06:00am			Otros:	
		Otros:		>2 h. ✓	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					
Celebración de matrimonio luego de casarse en la Iglesia San Sebastián					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 19	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2					
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.
	03:00pm- 06:00pm			✓ Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	✓	Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am	✓		Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
Visibilidad desde y hacia el espacio	Concurrido	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Iluminado	Limpieza	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
			Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
			No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES Lonchada organizada por los hermanos de la Iglesia San Sebastián.					

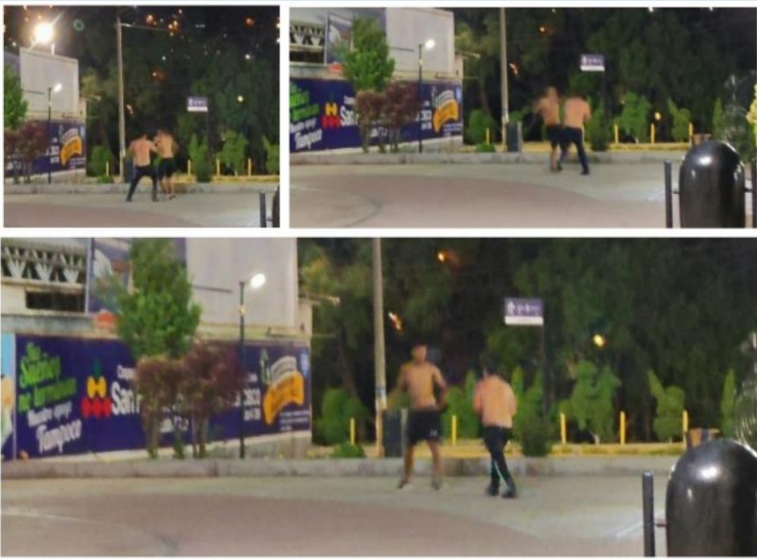
		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA				FICHA N° 20		
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN								
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:						
								
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIAN								
SECTOR 1		☒						
SECTOR 2								
SECTOR 3								
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO								
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO		TIEMPO DE PERMANENCIA		
MAÑANA	06:00am- 09:00am				Sesiones fotográficas	<30min		
	09:00am- 12:00am			Sentarse a descansar o relajarse	Ensayo de orquesta musical			
TARDE	12:00pm- 03:00pm			Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.		
	03:00pm- 06:00pm				Evento			
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	☒		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.	☒	
	09:00pm- 12:00am			Circular en el Parque hacia otro lugar	Grabaciones de video			
MADRU GADA	12:00am- 03:00am				Estacionamiento	>2 h.		
	03:00am- 06:00am			Otros:	☒ Otros: MANIFESTACIONES RELIGIOSAS			
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO								
INDICADOR: DISTINTIVIDAD				INDICADOR: AUTOEFICACIA				
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO				CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO				
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO								
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA								
SEGURIDAD		HABITABILIDAD			FUNCIONALIDAD			
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón		Mobiliario	Mobiliario confortable		
			Rampas			Mobiliario suficiente		
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados		Estado del mobiliario			
			Cantidad de baños		Bueno	Regular	Malo	
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra		Pavimentos	Lisos y regulares		
			Calidad y distribución de iluminación artificial			Estado de los pavimentos		
	Concurrido		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico		Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades		
OBSERVACIONES								

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 21			
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN							
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN							
SECTOR 1		✓					
SECTOR 2							
SECTOR 3							
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO							
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO			
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	✓	Sesiones fotográficas		
	09:00am- 12:00am				Ensayo de orquesta musical		
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque		Ensayo de agrupación de danza		
	03:00pm- 06:00pm				Evento		
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque		Celebración		
	09:00pm- 12:00am	✓			Grabaciones de video		
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar		Estacionamiento		
	03:00am- 06:00am				Otros:		
			Otros:				
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO							
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA				
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO				
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO							
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA							
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD			
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable		
			Rampas		Mobiliario suficiente		
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados		Estado del mobiliario		
			Cantidad de baños		Bueno	Regular	Malo
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares		
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos		
	Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno	Regular	Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades		
OBSERVACIONES Sesión fotográfica de "15 años".							

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 22							
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN											
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 									
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN											
<table border="1"> <tr> <td>SECTOR 1</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SECTOR 3</td> <td></td> </tr> </table>		SECTOR 1	✓	SECTOR 2		SECTOR 3					
SECTOR 1	✓										
SECTOR 2											
SECTOR 3											
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO											
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO							
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min						
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical							
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.						
	03:00pm- 06:00pm	✓		Evento							
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	✓	Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.						
	09:00pm- 12:00am	✓		Grabaciones de video							
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	✓ Estacionamiento	>2 h.						
	03:00am- 06:00am			Otros:		Otros:					
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO											
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA								
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO								
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO											
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA											
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD							
Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable	Estado del mobiliario Bueno Regular Malo						
		Rampas		Mobiliario suficiente							
Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Pavimentos	Lisos y regulares	Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo						
		Cantidad de baños									
Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades							
		Calidad y distribución de iluminación artificial									
Concurrido		Bueno Regular Malo									
Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico									
OBSERVACIONES											
Escuela de futbol "Bernabeu" utiliza el espacio como estacionamiento.											

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 23	
[APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN]					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		☒			
SECTOR 2		☐			
SECTOR 3		☐			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA		☒		Sesiones fotográficas	
06:00am- 09:00am		☐		Ensayo de orquesta musical	
09:00am- 12:00am		☐		Ensayo de agrupación de danza	
TARDE		☐		Evento	
12:00pm- 03:00pm		☐		Celebración	
03:00pm- 06:00pm		☐		Grabaciones de video	
NOCHE		☐		Estacionamiento	
06:00pm- 09:00pm		☒		Otros:	
09:00pm- 12:00am		☐		Otros:	
12:00am- 03:00am		☐		Otros:	
03:00am- 06:00am		☐		Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad		Accesibilidad		Mobiliario	
		Libre de obstáculos del peatón		Mobiliario confortable	
		Rampas		Mobiliario suficiente	
Presencia de policías o personal de seguridad		Baños adecuados/ Suficientes		Estado del mobiliario	
		Baños adecuados		Bueno Regular Malo	
		Cantidad de baños			
Visibilidad desde y hacia el espacio		Confort		Pavimentos	
		Presencia de espacios de sombra		Lisos y regulares	
Concurrido		Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos	
		Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo	
Iluminado		Limpieza		Múltiples actividades	
		No hay presencia de basura en el espacio público		Oportunidades para desarrollar múltiples actividades	
OBSERVACIONES					
Sesión fotográfica en las letras "HUÁNUCO".					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 24							
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN											
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 									
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN											
<table border="1"> <tr> <td>SECTOR 1</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SECTOR 3</td> <td></td> </tr> </table>		SECTOR 1	✓	SECTOR 2		SECTOR 3					
SECTOR 1	✓										
SECTOR 2											
SECTOR 3											
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO											
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO							
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min						
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical							
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.						
	03:00pm- 06:00pm			Evento							
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.						
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video							
MADRUGADA	12:00am- 03:00am	✓	Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.						
	03:00am- 06:00am			✓ Otros: ACROBACIA EN BICICLETA							
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO											
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA								
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO								
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO											
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA											
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD							
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas		Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente							
	Presencia de policías o personal de seguridad										
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Baños adecuados/ Suficientes Baños adecuados Cantidad de baños		Estado del mobiliario Bueno Regular Malo							
	Concurrido	Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial		Pavimentos Lisos y regulares							
	Iluminado	Limpieza No hay presencia de basura en el espacio publico		Múltiples actividades Oportunidades para desarrollar múltiples actividades							
OBSERVACIONES											
Acrobacia en bicicleta en la madrugada, ya que a esa hora para vacío.											

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 25	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACION					
PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2					
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am	✓		Otros: PELEAS CALLEJERAS	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Cantidad de baños	Estado del mobiliario	
				Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Calidad y distribución de iluminación artificial	Pavimentos	Lisos y regulares
					Bueno
Concurrido	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Estado de los pavimentos	
Iluminado				Bueno	Regular
OBSERVACIONES					
En la madrugada no se ve la presencia de policías es por ello que este grupo aprovecha organizar las peleas callejeras grabándose como si fueran planificadas por los integrantes de esto grupo.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 26	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1					
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	✓	Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am	✓		Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am	✓		Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio	Concurrido	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
Iluminado		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					
Las personas utilizan el espacio para desplazarse hacia otro lugar.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 27	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1 SECTOR 2 ✓ SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA 06:00am- 09:00am ✓ 09:00am- 12:00am ✓		✓ Sentarse a descansar o relajarse		Sesiones fotográficas Ensayo de orquesta musical	
TARDE 12:00pm- 03:00pm 03:00pm- 06:00pm		Reunirse en el parque		Ensayo de agrupación de danza Evento	
NOCHE 06:00pm- 09:00pm 09:00pm- 12:00am		Pasear en el parque		Celebración Grabaciones de video	
MADRU GADA 12:00am- 03:00am 03:00am- 06:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar Otros:		Estacionamiento Otros:	
				<30min 30min - 1h. ✓ 1hor. - 2 h. >2 h.	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad		Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas		Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente	
Presencia de policías o personal de seguridad		Baños adecuados/ Suficientes Baños adecuados Cantidad de baños		Estado del mobiliario Bueno Regular Malo	
Visibilidad desde y hacia el espacio		Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial		Pavimentos Lisos y regulares	
Concurrido		Bueno Regular Malo		Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo	
Iluminado		Limpieza No hay presencia de basura en el espacio publico		Múltiples actividades Oportunidades para desarrollar múltiples actividades	
OBSERVACIONES					
Cuando el día este nublado las personas utilizan el espacio para sentarse, pero cuando empieza a salir el sol ya no ocupan el espacio.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 29	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1					
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	✓	Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm	✓	Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort		Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
Concurrido			Bueno	Regular	Malo
Iluminado		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 30	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIÁN					
SECTOR 1					
SECTOR 2		☒			
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		☒ Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am	☒		Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PÚBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 31	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1					
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Otros:	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am				
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
		Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
Visibilidad desde y hacia el espacio			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
Concurrido			Bueno	Regular	Malo
Iluminado		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES Las personas utilizan el espacio para desplazarse hacia otro lugar					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 32	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIÁN					
SECTOR 1					
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS	INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO	TIEMPO DE PERMANENCIA	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min	
	09:00am- 12:00am		Ensayo de orquesta musical		
TARDE	12:00pm- 03:00pm	Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.	
	03:00pm- 06:00pm		Evento		
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.	✓
	09:00pm- 12:00am		Grabaciones de video		
MADRU GADA	12:00am- 03:00am	Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.	
	03:00am- 06:00am		Otros:		
			✓ Otros: VENTAS INFORMALES		
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PÚBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort		Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
Concurrido			Bueno	Regular	Malo
Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público		Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES Ventas de agua mineral a los conductores					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 33	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1 SECTOR 2 ✓ SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am	✓		Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h. ✓
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	> 2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
Visibilidad desde y hacia el espacio	Concurrido	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Iluminado	Limpieza	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
			Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
			No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					
Grabación de video informativo sobre las señales de tránsito.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 34	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIÁN					
SECTOR 1 SECTOR 2 ✓ SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO	
MAÑANA 06:00am - 09:00am 09:00am - 12:00am 12:00pm - 03:00pm 03:00pm - 06:00pm		Sentarse a descansar o relajarse Reunirse en el parque Pasear en el parque Circular en el Parque hacia otro lugar Otros:		✓ Sesiones fotográficas Ensayo de orquesta musical Ensayo de agrupación de danza Evento Celebración Grabaciones de video Estacionamiento Otros:	
TARDE 06:00pm - 09:00pm ✓ 09:00pm - 12:00am 12:00am - 03:00am 03:00am - 06:00am				<30min ✓ 30min - 1h. 1hor. - 2 h. >2 h.	
NOCHE 06:00pm - 09:00pm ✓ 09:00pm - 12:00am 12:00am - 03:00am 03:00am - 06:00am					
MADRU GADA 06:00pm - 09:00pm ✓ 09:00pm - 12:00am 12:00am - 03:00am 03:00am - 06:00am					
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PÚBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad Presencia de policías o personal de seguridad Visibilidad desde y hacia el espacio Concurrido Iluminado		Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas Baños adecuados Cantidad de baños Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial Bueno Regular Malo Limpieza No hay presencia de basura en el espacio público		Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente Estado del mobiliario Bueno Regular Malo Pavimentos Lisos y regulares Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo Múltiples actividades Oportunidades para desarrollar múltiples actividades	
OBSERVACIONES Sesiones fotográficas con celular en el negrito de Huánuco.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 35	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1					
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	✓ Ensayo de agrupación de danza	
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	✓	Pasear en el parque	Celebración	
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	
	03:00am- 06:00am			Otros:	
				1hor. - 2 h. ✓	
				>2 h.	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PÚBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
	Iluminado	Limpeza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					
Ensayo de agrupación de danza "Huánuco canta y baila"					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 36	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1 SECTOR 2 ✓ SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am ✓		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am ✓			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort		Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
Concurrido			Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
Iluminado		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					
En el transcurso de la madrugada el parque para libre.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 37	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1					
SECTOR 2					
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	✓	Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad		Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
Presencia de policías o personal de seguridad		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio		Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
Concurrido			Bueno	Regular	Malo
Iluminado		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 38	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1					
SECTOR 2					
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	✓	Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm	✓	Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
	Rampas		Mobiliario suficiente		
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
	Cantidad de baños		Bueno	Regular	Malo
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
	Concurrido		Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Iluminado	Limpieza	Bueno	Regular	Malo
			No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	
OBSERVACIONES Debido al intenso calor las personas optan por ponerse gorra o no usar el espacio.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 39	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1					
SECTOR 2					
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
	12:00pm- 03:00pm			Ensayo de agrupación de danza	
TARDE	03:00pm- 06:00pm	✓	Reunirse en el parque	Evento	30min - 1h.
	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
NOCHE	09:00pm- 12:00am		✓ Circular en el Parque hacia otro lugar	Grabaciones de video	>2 h.
	12:00am- 03:00am		Otros:	Estacionamiento	
MADRU GADA	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas Baños adecuados/ Suficientes Baños adecuados Cantidad de baños	Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial Bueno Regular Malo	Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente Estado del mobiliario Bueno Regular Malo	Pavimentos Lisos y regulares Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo
Visibilidad desde y hacia el espacio	Concurrido				
Iluminado					
OBSERVACIONES					
Las personas utilizan el espacio para desplazarse hacia otro lugar.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA				FICHA N° 40		
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN								
UBICACIÓN 			FOTOGRAFIA: 					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN								
SECTOR 1								
SECTOR 2								
SECTOR 3			✓					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO								
TOMA DE DATOS			INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO		TIEMPO DE PERMANENCIA	
MAÑANA	06:00am- 09:00am			Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min	✓	
	09:00am- 12:00am				Ensayo de orquesta musical			
TARDE	12:00pm- 03:00pm			Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.		
	03:00pm- 06:00pm				Evento			
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	✓		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.		
	09:00pm- 12:00am		✓	Circular en el Parque hacia otro lugar	Grabaciones de video			
MADRU GADA	12:00am- 03:00am			Otros:	Estacionamiento	> 2 h.		
	03:00am- 06:00am							
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO								
INDICADOR: DISTINTIVIDAD				INDICADOR: AUTOEFICACIA				
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO				CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO				
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO								
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA								
SEGURIDAD		HABITABILIDAD			FUNCIONALIDAD			
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón		Mobiliario	Mobiliario confortable		
			Rampas				Mobiliario suficiente	
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados		Estado del mobiliario			
			Cantidad de baños		Bueno	Regular	Malo	
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra		Pavimentos	Lisos y regulares		
			Calidad y distribución de iluminación artificial			Estado de los pavimentos		
	Concurrido		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico		Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades		
OBSERVACIONES								
Las personas utilizan el espacio para desplazarse hacia otro lugar.								

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 41	
UBICACIÓN				FOTOGRAFIA:	
					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1					
SECTOR 2					
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	✓	Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	✓	Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am		Otros:	Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad		Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
Presencia de policías o personal de seguridad		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio		Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
Concurrido			Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
Iluminado		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 42	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1					
SECTOR 2					
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am	✓		Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			✓ Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas		Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente	Estado del mobiliario Bueno Regular Malo
	Presencia de policías o personal de seguridad				
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Baños adecuados/ Suficientes Baños adecuados Cantidad de baños		Pavimentos Lisos y regulares	Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo
	Concurrido				
	Iluminado	Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial Bueno Regular Malo		Múltiples actividades Oportunidades para desarrollar múltiples actividades	
OBSERVACIONES					
Grabación de videoclip de género musical Huaino.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 43	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1					
SECTOR 2					
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA 06:00am- 09:00am 09:00am- 12:00am 12:00pm- 03:00pm ✓ 03:00pm- 06:00pm		Sentarse a descansar o relajarse Reunirse en el parque Pasear en el parque Circular en el Parque hacia otro lugar		Sesiones fotográficas Ensayo de orquesta musical Ensayo de agrupación de danza Evento Celebración Grabaciones de video ✓ Estacionamiento	
TARDE 06:00pm- 09:00pm 09:00pm- 12:00am 12:00am- 03:00am 03:00am- 06:00am		Otros:		1hor. - 2 h. ✓ >2 h.	
NOCHE		Otros:		>2 h.	
MADRU GADA		Otros:		>2 h.	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad		Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas		Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente	
Presencia de policías o personal de seguridad		Baños adecuados/ Suficientes Baños adecuados Cantidad de baños		Estado del mobiliario Bueno Regular Malo	
Visibilidad desde y hacia el espacio		Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial		Pavimentos Lisos y regulares Estado de los pavimentos	
Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo	
Iluminado		Limpieza No hay presencia de basura en el espacio publico		Múltiples actividades Oportunidades para desarrollar múltiples actividades	
OBSERVACIONES					
Entrevista en el espacio para el canal de Youtube.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 44		
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN						
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:				
						
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN						
SECTOR 1						
SECTOR 2						
SECTOR 3		✓				
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO						
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS	INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	TIEMPO DE PERMANENCIA		
MAÑANA	06:00am- 09:00am	Sentarse a descansar o relajarse	✓ Sesiones fotográficas	<30min	✓	
	09:00am- 12:00am		Ensayo de orquesta musical			
	12:00pm- 03:00pm		Ensayo de agrupación de danza			
TARDE	03:00pm- 06:00pm	Reunirse en el parque	Evento	30min -1h.		
		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.		
		Circular en el Parque hacia otro lugar	Grabaciones de video			
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	Otros:	Estacionamiento	>2 h.		
	09:00pm- 12:00am					
MADRU GADA	12:00am- 03:00am					
	03:00am- 06:00am					
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO						
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA			
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO			
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA						
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD		
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable	
			Rampas		Mobiliario suficiente	
		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario		
			Cantidad de baños	Bueno	Regular	Malo
Visibilidad desde y hacia el espacio		Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares	
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos	
Concurrido			Bueno Regular Malo	Bueno	Regular	Malo
Iluminado		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades	
OBSERVACIONES Sesiones fotográficas con celular.						

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 45	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIÁN					
SECTOR 1					
SECTOR 2					
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	✓	Sesiones fotográficas
	09:00am- 12:00am				Ensayo de orquesta musical
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque		Ensayo de agrupación de danza
	03:00pm- 06:00pm				Evento
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	✓	Pasear en el parque		Celebración
	09:00pm- 12:00am				Grabaciones de video
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar		Estacionamiento
	03:00am- 06:00am				Otros:
					<30min
					30min -1h.
					1hor. - 2 h.
					>2 h.
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PÚBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas		Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente	Estado del mobiliario Bueno Regular Malo
	Presencia de policías o personal de seguridad				
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial		Pavimentos Lisos y regulares	Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo
	Concurrido				
	Iluminado	Limpieza No hay presencia de basura en el espacio público		Múltiples actividades Oportunidades para desarrollar múltiples actividades	
OBSERVACIONES					
Sesiones fotográficas con celular.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 46	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2					
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	Sentarse a descansar o relajarse		Sesiones fotográficas	
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm	Reunirse en el parque		Ensayo de agrupación de danza	
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
				Celebración	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	Pasear en el parque		Grabaciones de video	
	09:00pm- 12:00am			Estacionamiento	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am	Circular en el Parque hacia otro lugar			
	03:00am- 06:00am				
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
✓	ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO		CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
IGLESIA SAN SEBASTIAN: Es un elemento distintivo, ya que se encuentra integrado al parque San Sebastián y es utilizado hito turístico, debido a que se realizan toma de fotografías y grabaciones de video					
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
	Rampas		Mobiliario suficiente		
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
	Cantidad de baños		Bueno	Regular	Malo
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
	Concurrido		Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Iluminado	Limpieza	Bueno	Regular	Malo
			No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	
OBSERVACIONES					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 47							
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN											
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:									
											
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIÁN											
<table border="1"> <tr> <td>SECTOR 1</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SECTOR 3</td> <td></td> </tr> </table>		SECTOR 1	✓	SECTOR 2		SECTOR 3					
SECTOR 1	✓										
SECTOR 2											
SECTOR 3											
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO											
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO							
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse		Sesiones fotográficas						
	09:00am- 12:00am				Ensayo de orquesta musical						
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque		Ensayo de agrupación de danza						
	03:00pm- 06:00pm				Evento						
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque		Celebración						
	09:00pm- 12:00am				Grabaciones de video						
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar		Estacionamiento						
	03:00am- 06:00am										
			Otros:		Otros:						
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO											
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA								
✓	ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO		CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PÚBLICO								
ESTATUA DE LA LIBERTAD: Es un elemento distintivo, ya que se encuentra es un símbolo de libertad, esperanza o progreso para ciudadanos de Huánuco											
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO											
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA											
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD							
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable						
	Presencia de policías o personal de seguridad		Rampas		Mobiliario suficiente						
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados		Estado del mobiliario						
	Concurrido	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Bueno Regular Malo						
	Iluminado		Calidad y distribución de iluminación artificial		Lisos y regulares						
			Bueno Regular Malo	Estado de los pavimentos							
			No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Bueno Regular Malo						
					Oportunidades para desarrollar múltiples actividades						
OBSERVACIONES											

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 48	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1					
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
✓	ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO		CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
ESTATUA DE LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO: Es un elemento distintivo, por su significado cultural, histórico y por ser una expresión vibrante de la identidad local. Este baile tradicional es parte de las festividades religiosas, especialmente durante la celebración de la Navidad y otras festividades asociadas a los santos patronos de la región.					
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio		Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
Concurrido			Bueno	Regular	Malo
Iluminado		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					

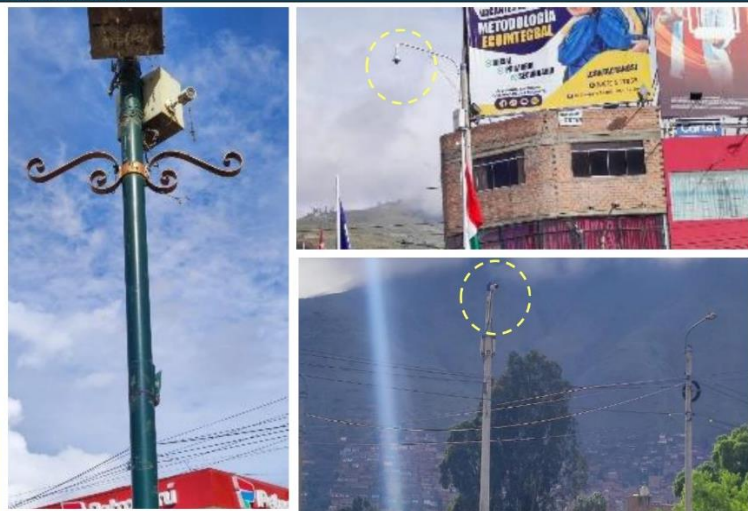
		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA				FICHA N° 49		
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN								
UBICACIÓN			FOTOGRAFIA:					
								
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIAN								
SECTOR 1								
SECTOR 2								
SECTOR 3			✓					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO								
TOMA DE DATOS			INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO		TIEMPO DE PERMANENCIA	
MAÑANA	06:00am- 09:00am			Sentarse a descansar o relajarse		Sesiones fotográficas	<30min	
	09:00am- 12:00am					Ensayo de orquesta musical		
TARDE	12:00pm- 03:00pm			Reunirse en el parque		Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.	
	03:00pm- 06:00pm					Evento		
NOCHE	06:00pm- 09:00pm			Pasear en el parque		Celebración	1hor. - 2 h.	
	09:00pm- 12:00am					Grabaciones de video		
MADRU GADA	12:00am- 03:00am			Circular en el Parque hacia otro lugar		Estacionamiento	>2 h.	
	03:00am- 06:00am					Otros:		
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO								
INDICADOR: DISTINTIVIDAD				INDICADOR: AUTOEFICACIA				
✓	ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO				
MONUMENTO DEL LEÓN DE HUÁNUCO: Es un elemento distintivo, ya que se distingue como un símbolo emblemático de la región, encapsulando la fuerza, el coraje y la vigilancia que caracterizan al espíritu de su gente, este monumento no solo sirve como punto de encuentro comunitario y orgullo local, sino que también atrae a visitantes, promoviendo el interés y la apreciación por la rica historia y cultura de Huánuco. Al convertirse en un ícono reconocible de la ciudad, el Monumento del León desempeña un papel crucial en la educación y conservación del patrimonio local, fomentando un sentido de identidad y pertenencia entre las generaciones actuales y futuras.								
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO								
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA								
SEGURIDAD		HABITABILIDAD			FUNCIONALIDAD			
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón		Mobiliario	Mobiliario confortable		
			Rampas			Mobiliario suficiente		
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados		Estado del mobiliario			
			Cantidad de baños	Bueno	Regular	Malo		
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra		Pavimentos	Lisos y regulares		
			Calidad y distribución de iluminación artificial	Estado de los pavimentos				
	Concurrido		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico		Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades		
OBSERVACIONES								

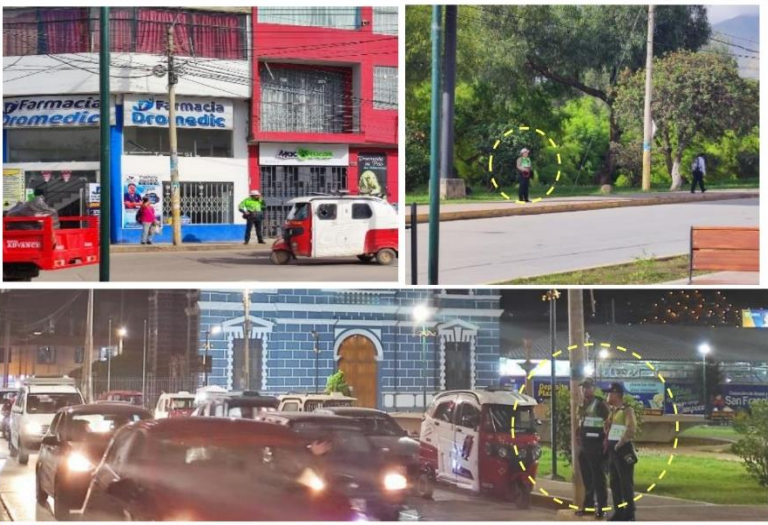
		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 50	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		☒			
SECTOR 2		☐			
SECTOR 3		☒			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
	12:00pm- 03:00pm			Ensayo de agrupación de danza	
TARDE	03:00pm- 06:00pm		Reunirse en el parque	Evento	
			Pasear en el parque	Celebración	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Circular en el Parque hacia otro lugar	Grabaciones de video	
	09:00pm- 12:00am			Estacionamiento	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Otros:	Otros:	
	03:00am- 06:00am				
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
☒	ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO		CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
LETRAS DE HUÁNUCO: Es un elemento distintivo, ya que actúan como un punto de referencia visual inmediato para los visitantes, ofreciendo un lugar perfecto para fotografías que ayudan a promover la ciudad en las redes sociales y otros medios. Este tipo de instalación fomenta el turismo, invitando a los visitantes a interactuar directamente con el nombre de la ciudad de una manera memorable.					
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Concurrido		Bueno Regular Malo	Bueno	Regular Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 51	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIÁN					
SECTOR 1 ☒					
SECTOR 2 ☐					
SECTOR 3 ☐					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO			☒	CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PÚBLICO	
El frontis de la iglesia se ha convertido en un versátil escenario urbano, sirviendo no solo como pintoresco telón de fondo para sesiones fotográficas y grabaciones de video, sino también como un dinámico espacio cultural y social. Aquí, artistas y músicos encuentran un lugar para ensayar, desde bailes hasta orquestas, mientras que la comunidad se congrega para eventos religiosos como adoraciones, matrimonios y celebraciones. Además, este lugar se transforma en un escenario para destacadas presentaciones, incluyendo a candidatas del Miss Huánuco y diversos elencos artísticos. Por las noches, el espacio adquiere un carácter comercial y se convierte en un práctico estacionamiento para los deportistas locales					
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 52	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1					
SECTOR 2		☒			
SECTOR 3					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			☒	CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO	
El espacio central se transforma en un vibrante escenario para fotografías y grabaciones de video, destacándose por albergar la icónica estatua de los Negritos de Huánuco. Además, al caer la noche, este mismo espacio se transforma en un punto de encuentro para los ensayos de agrupaciones de danza					
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 53	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1 SECTOR 2 SECTOR 3 ☒					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO ☒		
El Sector 3, se despliega un vibrante escenario que invita a la captura de imágenes y la filmación de videos, destacándose principalmente por la majestuosidad del monumento del León de Huánuco. Este monumento, con su imponente presencia, se erige como el centro de atención y atrae a visitantes de todos partes deseosos de inmortalizar su belleza en fotografías y videos. Con una combinación de historia, arte y significado cultural, el Sector 3 se convierte así en un punto focal para aquellos que buscan capturar momentos memorables y crear recuerdos perdurables.					
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños		Bueno
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		
	Concurrido		Bueno Regular Malo		Estado de los pavimentos
	Iluminado				Bueno Regular Malo
		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					

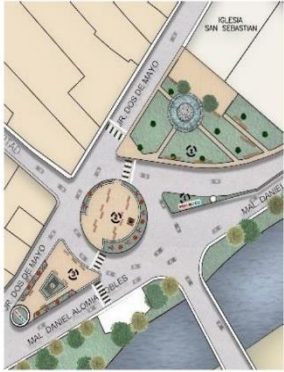
		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 54	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
✓	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
	Concurrido		Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Iluminado		Bueno	Regular	Malo
		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES Se observa en la fotografía 1 la única cámara que se encuentra en el interior del parque San Sebastián que se encuentra sin funcionamiento y en mal estado, en cuanto a la fotografía 2 y 3 podemos observar las cámaras de vigilancia que se encuentran alrededor del parque.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 55	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIÁN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PÚBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
✓	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
	Concurrido		Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
	Iluminado	Limpieza	Bueno Regular Malo	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
			No hay presencia de basura en el espacio público		
OBSERVACIONES					
En el transcurso del día se observa la presencia de policías de tránsito alrededor del parque, sin embargo en el interior del parque no hay ningún personal de seguridad.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA				FICHA N° 56	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN							
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA:      					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN							
SECTOR 1		✓					
SECTOR 2		✓					
SECTOR 3		✓					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO							
TOMA DE DATOS			INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO		TIEMPO DE PERMANENCIA
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas		<30min	
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical			
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza		30min -1h.	
	03:00pm- 06:00pm			Evento			
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración		1hor. - 2 h.	
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video			
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento		>2 h.	
	03:00am- 06:00am			Otros:			
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO							
INDICADOR: DISTINTIVIDAD				INDICADOR: AUTOEFICACIA			
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO				CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO			
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO							
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA							
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD			
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable		
	Presencia de policías o personal de seguridad		Rampas		Mobiliario suficiente		
		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario			
			Cantidad de baños	Bueno	Regular	Malo	
✓	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares		
	Concurrido		Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos		
	Iluminado	Limpieza	Bueno Regular Malo	Bueno Regular Malo			
			No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades		Oportunidades para desarrollar múltiples actividades	
OBSERVACIONES							
Las fotografías 1, 2 y 3 son las vistas desde el espacio y podemos ver que el contexto es visible tanto el malecón como las viviendas, en cuanto a las fotografías 4,5 y 6 son las vistas hacia el espacio del parque San Sebastián podemos ver que el espacio es visible.							

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA				FICHA N° 57	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN							
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: Sector 1 Sector 2 Sector 3					
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIÁN							
SECTOR 1		☒					
SECTOR 2		☐					
SECTOR 3		☐					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO							
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO		TIEMPO DE PERMANENCIA	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	Sentarse a descansar o relajarse		Sesiones fotográficas		<30min	
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical			
TARDE	12:00pm- 03:00pm	Reunirse en el parque		Ensayo de agrupación de danza		30min -1h.	
	03:00pm- 06:00pm			Evento			
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	Pasear en el parque		Celebración		1hor. - 2 h.	
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video			
MADRU GADA	12:00am- 03:00am	Circular en el Parque hacia otro lugar		Estacionamiento			
	03:00am- 06:00am	Otros:		Otros:		>2 h.	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO							
INDICADOR: DISTINTIVIDAD				INDICADOR: AUTOEFICACIA			
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO				CAPACIDAD DE TRANSFORMAR EL ESPACIO PÚBLICO			
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO							
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA							
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD			
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable		
			Rampas		Mobiliario suficiente		
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario			
			Cantidad de baños	Bueno	Regular	Malo	
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares		
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos		
✓	Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno	Regular	Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades		
OBSERVACIONES							
Los Sector 1 y 3, debido a su amplia diversidad de actividades disponibles, se convierten en espacios de gran afluencia y actividad constante, volviéndose un espacio concurrido, a diferencia del sector 2.							

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 58	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: Sector 1   Sector 2  Sector 3 			
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIÁN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Otros:	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PÚBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
	Rampas		Mobiliario suficiente		
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
	Cantidad de baños		Bueno	Regular	Malo
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
	Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos		
	Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
✓	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES Debido a que en el sector 2 del parque la iluminación es con baja intensidad se presta a ser un espacio inseguro					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 59	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	Sentarse a descansar o relajarse		Sesiones fotográficas	
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm	Reunirse en el parque		Ensayo de agrupación de danza	
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	Pasear en el parque		Celebración	
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am	Circular en el Parque hacia otro lugar		Estacionamiento	
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón ✓	Mobiliario	Mobiliario confortable
		Baños adecuados/ Suficientes	Rampas		Mobiliario suficiente
			Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
		Confort	Presencia de espacios de sombra	Lisos y regulares	
			Calidad y distribución de iluminación artificial	Estado de los pavimentos	
			Bueno	Regular	Malo
			Regular		
			Malo		
Concurrido		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
Iluminado					
OBSERVACIONES					
Las circulaciones del interior del parque están libres de obstáculos del peatón.					

APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN

UBICACIÓN



LOCALIZACIÓN

PARQUE SAN SEBASTIÁN

SECTOR 1	✓
SECTOR 2	✓
SECTOR 3	✓

FOTOGRAFIA:



SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

TOMA DE DATOS			INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS	INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PÚBLICO	TIEMPO DE PERMANENCIA	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min	
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical		
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.	
	03:00pm- 06:00pm			Evento		
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.	
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video		
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.	
	03:00am- 06:00am			Otros:		

SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO

INDICADOR: DISTINTIVIDAD		INDICADOR: AUTOEFICACIA	
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PÚBLICO		CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PÚBLICO	

SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PÚBLICO

INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA

SEGURIDAD		HABITABILIDAD			FUNCIONALIDAD			
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón		Mobiliario	Mobiliario confortable		
			Rampas	✓		Mobiliario suficiente		
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados		Estado del mobiliario			
			Cantidad de baños		Bueno	Regular	Malo	
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra		Pavimentos	Lisos y regulares		
			Calidad y distribución de iluminación artificial			Estado de los pavimentos		
	Concurrido		Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público		Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades		

OBSERVACIONES

Las rampas están ubicadas como ingreso y salida de cada sector, algunas se encuentran en mal estado.

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 61	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA:      			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	Bueno
			Cantidad de baños		Regular
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Bueno
	Concurrido		Bueno	Regular	Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES No existen baños al interior del espacio público del parque San Sebastián					

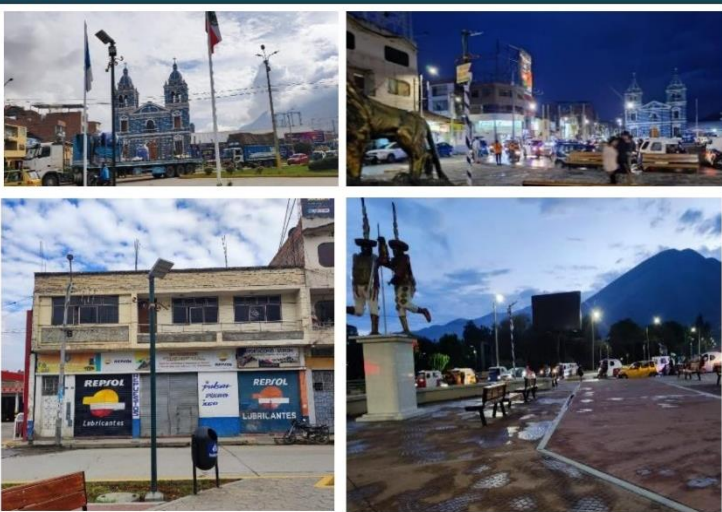
		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 62	
JAPROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA:   			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1 ✓					
SECTOR 2 ✓					
SECTOR 3 ✓					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas		<30min
	09:00am- 12:00am		Ensayo de orquesta musical		
TARDE	12:00pm- 03:00pm	Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza		30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm		Evento		
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	Pasear en el parque	Celebración		1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am		Grabaciones de video		
MADRU GADA	12:00am- 03:00am	Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento		>2 h.
	03:00am- 06:00am		Otros:		
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
Presencia de policías o personal de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
Concurrido	Concurrido	Bueno	Regular	Malo	Bueno
Iluminado	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					
El Sector 1 es el único que cuenta con la presencia de dos árboles que proporcionan sombra. Sin embargo, a pesar de esta presencia, los espacios de descanso en dicho sector carecen de sombra. Además, en los sectores 2 y 3 no se dispone de ningún espacio con sombra					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 63	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min - 1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad		Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
Presencia de policías o personal de seguridad		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio		Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
Concurrido			Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
Iluminado		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES La calidad y distribución de la iluminación artificial es regular debido a que los espacios no están totalmente iluminados.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 64	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1 ✓					
SECTOR 2 ✓					
SECTOR 3 ✓					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA 06:00am- 09:00am 09:00am- 12:00am 12:00pm- 03:00pm		Sentarse a descansar o relajarse		Sesiones fotográficas Ensayo de orquesta musical Ensayo de agrupación de danza	
TARDE 03:00pm- 06:00pm		Reunirse en el parque		Evento Celebración Grabaciones de video	
NOCHE 06:00pm- 09:00pm 09:00pm- 12:00am		Pasear en el parque Circular en el Parque hacia otro lugar		Estacionamiento	
MADRU GADA 12:00am- 03:00am 03:00am- 06:00am		Otros:		Otros:	
				<30min 30min - 1h. 1hor. - 2 h. >2 h.	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad		Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas		Mobiliario Mobiliario confortable Mobiliario suficiente	
Presencia de policías o personal de seguridad		Baños adecuados/ Suficientes Baños adecuados Cantidad de baños		Estado del mobiliario Bueno Regular Malo	
Visibilidad desde y hacia el espacio		Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial		Pavimentos Lisos y regulares Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo	
Concurrido		Bueno Regular Malo		Oportunidades para desarrollar múltiples actividades	
Iluminado		Limpieza No hay presencia de basura en el espacio publico X		Múltiples actividades	
OBSERVACIONES					
En el interior del parque se observa la presencia de basura.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 65	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA:     			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1 ✓					
SECTOR 2 ✓					
SECTOR 3 ✓					
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA 06:00am- 09:00am 09:00am- 12:00am 12:00pm- 03:00pm		Sentarse a descansar o relajarse		Sesiones fotográficas Ensayo de orquesta musical Ensayo de agrupación de danza	
TARDE 03:00pm- 06:00pm		Reunirse en el parque		Evento Celebración Grabaciones de video	
NOCHE 06:00pm- 09:00pm 09:00pm- 12:00am 12:00am- 03:00am		Pasear en el parque Circular en el Parque hacia otro lugar		Estacionamiento	
MADRU GADA 03:00am- 06:00am		Otros:		Otros:	
				<30min 30min -1h. 1hor. - 2 h. >2 h.	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad		Accesibilidad Libre de obstáculos del peatón Rampas		Mobiliario Mobiliario confortable X Mobiliario suficiente X	
Presencia de policías o personal de seguridad		Baños adecuados/ Suficientes Baños adecuados Cantidad de baños		Estado del mobiliario Bueno Regular Malo	
Visibilidad desde y hacia el espacio		Confort Presencia de espacios de sombra Calidad y distribución de iluminación artificial		Pavimentos Lisos y regulares Estado de los pavimentos Bueno Regular Malo	
Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo	
Iluminado		Limpieza No hay presencia de basura en el espacio publico		Múltiples actividades Oportunidades para desarrollar múltiples actividades	
OBSERVACIONES					
Las bancas del parque no son confortables y se encuentran en un estado regular, durante las tardes no hay ninguna sombra disponible para ellas, como resultado, las personas tienden a reunirse debajo de los únicos dos árboles presentes. Además, durante la noche, las personas terminan ocupando las gradas y los bordes del parque para sentarse debido a la afluencia de usuarios.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 66		
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN						
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 				
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN						
SECTOR 1 ✓						
SECTOR 2 ✓						
SECTOR 3 ✓						
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO						
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO		
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min	
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical		
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.	
	03:00pm- 06:00pm			Evento		
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.	
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video		
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.	
	03:00am- 06:00am			Otros:		
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO						
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA			
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO			
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO						
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA						
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD		
	Presencia de cámaras de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable	X
			Rampas		Mobiliario suficiente	X
	Presencia de policías o personal de seguridad	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario		
			Cantidad de baños	Bueno	Regular	Malo
	Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares	
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos	
	Concurrido		Bueno Regular Malo		Bueno	Regular Malo
	Iluminado	Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades	
OBSERVACIONES						
Los tachos de basura del parque no son confortables ni suficientes, y su estado es regular. Como resultado, la basura tiende a acumularse en los pavimentos del parque.						

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 67	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN					
UBICACIÓN 		FOTOGRAFIA: 			
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am	Sentarse a descansar o relajarse		Sesiones fotográficas	
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm	Reunirse en el parque		Ensayo de agrupación de danza	
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm	Pasear en el parque		Celebración	
	09:00pm- 12:00am	Circular en el Parque hacia otro lugar		Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am	Otros:		Estacionamiento	
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Concurrido	Limpieza	Presencia de espacios de sombra	Calidad y distribución de iluminación artificial	Pavimentos	Lisos y regulares
Iluminado					Bueno
			No hay presencia de basura en el espacio publico	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES Los postes de luz en el parque no son confortables ni son suficientes, y su estado es regular. Durante la noche, el espacio carece de iluminación adecuada, lo que se agrava por el aspecto antiguo de los postes, impidiendo proporcionar una luz fuerte al área.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 68	
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:			
					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1	✓				
SECTOR 2	✓				
SECTOR 3	✓				
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS		INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS		INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad		Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
Presencia de policías o personal de seguridad		Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Visibilidad desde y hacia el espacio		Confort	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
			Calidad y distribución de iluminación artificial		Estado de los pavimentos
Concurrido			Bueno	Regular	Malo
Iluminado		Limpieza	No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES					
Los pavimentos en el Parque San Sebastián no son lisos ni regulares, como se puede observar en las imágenes, y su estado es regular.					

		UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 69	
UBICACIÓN			FOTOGRAFIA:		
					
LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN					
SECTOR 1		✓			
SECTOR 2		✓			
SECTOR 3		✓			
SUBCATEGORIA: ACCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO					
TOMA DE DATOS			INDICADOR: ACCIONES COTIDIANAS	INDICADOR: ACCIONES ORIENTADAS AL ESPACIO PUBLICO	TIEMPO DE PERMANENCIA
MAÑANA	06:00am- 09:00am		Sentarse a descansar o relajarse	Sesiones fotográficas	<30min
	09:00am- 12:00am			Ensayo de orquesta musical	
TARDE	12:00pm- 03:00pm		Reunirse en el parque	Ensayo de agrupación de danza	30min -1h.
	03:00pm- 06:00pm			Evento	
NOCHE	06:00pm- 09:00pm		Pasear en el parque	Celebración	1hor. - 2 h.
	09:00pm- 12:00am			Grabaciones de video	
MADRU GADA	12:00am- 03:00am		Circular en el Parque hacia otro lugar	Estacionamiento	>2 h.
	03:00am- 06:00am			Otros:	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: DISTINTIVIDAD			INDICADOR: AUTOEFICACIA		
ELEMENTO DISTINTIVO DEL ESPACIO PUBLICO			CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE EL ESPACIO PUBLICO		
SUBCATEGORIA: APEGO AL ESPACIO PUBLICO					
INDICADOR: SENTIDO DE PERTENENCIA					
SEGURIDAD		HABITABILIDAD		FUNCIONALIDAD	
Presencia de cámaras de seguridad	Presencia de policías o personal de seguridad	Accesibilidad	Libre de obstáculos del peatón	Mobiliario	Mobiliario confortable
			Rampas		Mobiliario suficiente
Visibilidad desde y hacia el espacio	Confort	Baños adecuados/ Suficientes	Baños adecuados	Estado del mobiliario	
			Cantidad de baños	Bueno	Regular
Concurrido	Iluminado	Limpieza	Presencia de espacios de sombra	Pavimentos	Lisos y regulares
Calidad y distribución de iluminación artificial			Estado de los pavimentos		
			Bueno Regular Malo		Bueno Regular Malo
			No hay presencia de basura en el espacio público	Múltiples actividades	Oportunidades para desarrollar múltiples actividades
OBSERVACIONES El parque San Sebastián ofrece la oportunidad de desarrollar múltiples actividades, adaptándose a las necesidades de los usuarios					



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ENTREVISTA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL
PARQUE SAN SEBASTIÁN



TIPO DE USUARIO

Público en General - Se encuentra sentado

IDENTIFICACIÓN

DISTINTIVIDAD

1. ¿Consideras que el parque San Sebastián es diferente a otros parques en la ciudad, por qué?

Rpta: Si, ya que tiene los elementos distintivos de Huánuco como el león, los negritos y la iglesia.

CONTINUIDAD TEMPORAL

2. ¿Tienes recuerdos en el parque San Sebastián?

Rpta: Si cuando hice mi sesión fotográfica en el frontis de la Iglesia San Sebastián con la promoción de mi colegio.

ACCIONES

COTIDIANAS

3. ¿Utilizas el parque como espacio de paso para ir a otros lugares, como lugar de encuentro, para sentarte a descansar, pasear o para conversar con amigos, familiares, etc., que acciones de las mencionadas realizas?

Rpta: Si, lo utilizo para descansar y despejarme un rato.

ORIENTADAS HACIA EL
ESPACIO PÚBLICO

4. ¿Utilizas el parque para realizar actividades (bailar, música, acrobacias con bicicleta, etc.)?

Rpta: No, realizo esas actividades.



UDH

ENTREVISTA APROPIACION DEL ESPACIO PUBLICO DEL
PARQUE SAN SEBASTIAN



TIPO DE USUARIO

Publico en General - Pasea en el parque

IDENTIFICACION

DISTINTIVIDAD

1. ¿Consideras que el parque San Sebastián es diferente a otros parques en la ciudad, por qué?

Rpta: Si, es el lugar de ingreso a Huánuco
y eso hace que sea la cara del
distrito.

CONTINUIDAD TEMPORAL

2. ¿Tienes recuerdos en el parque San Sebastián?

Rpta: Si, cuando venia con mis amigos
de colegio.

ACCIONES

COTIDIANAS

3. ¿Utilizas el parque como espacio de paso para ir a otros lugares, como lugar de encuentro, para sentarte a descansar, pasear o para conversar con amigos, familiares, etc., que acciones de las mencionadas realizas?

Rpta: Si, lo utilizo para pasear y conservar
con amigos y familiares.

ORIENTADAS HACIA
EL
ESPACIO PUBLICO

4. ¿Utilizas el parque para realizar actividades (balle, música, acrobacias con bicicleta, etc.)?

Rpta: Si, a veces vengo a tomarme fotografías



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ENTREVISTA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL
PARQUE SAN SEBASTIÁN



TIPO DE USUARIO

Turista.

IDENTIFICACIÓN

DISTINTIVIDAD

1. ¿Consideras que el parque San Sebastián es diferente a otros parques en la ciudad, por qué?

Rpta: Si, porque es un lugar turístico que tiene al León de Huánuco.

CONTINUIDAD TEMPORAL

2. ¿Tienes recuerdos en el parque San Sebastián?

Rpta: No, primera vez que visito el parque

ACCIONES

COTIDIANAS

3. ¿Utilizas el parque como espacio de paso para ir a otros lugares, como lugar de encuentro, para sentarte a descansar, pasear o para conversar con amigos, familiares, etc., que acciones de las mencionadas realizas?

Rpta: No, realizo esas actividades.

ORIENTADAS HACIA
EL
ESPACIO PÚBLICO

4. ¿Utilizas el parque para realizar actividades (baila, música, acrobacias con bicicleta, etc.)?

Rpta: Si, me tomo fotografías con el león, negritos de Huánuco, con la Iglesia "San Sebastián" para tener un recuerdo.



ENTREVISTA APROPIACION DEL ESPACIO PUBLICO DEL PARQUE SAN SEBASTIAN



TIPO DE USUARIO

Bailarin.

IDENTIFICACIÓN

DISTINTIVIDAD

1. ¿Consideras que el parque San Sebastián es diferente a otros parques en la ciudad, por qué?

Rpta: Si, es un lugar espacioso que permite desarrollar nuestras actividades de baile.

CONTINUIDAD TEMPORAL

2. ¿Tienes recuerdos en el parque San Sebastián?

Rpta: Si, recuerdo cuando baile los "Negritos de Huánuco" al frente de la "Iglesia San Sebastián".

ACCIONES

COTIDIANAS

3. ¿Utilizas el parque como espacio de paso para ir a otros lugares, como lugar de encuentro, para sentarte a descansar, pasear o para conversar con amigos, familiares, etc., que acciones de las mencionadas realizas?

Rpta: Si, como punto de encuentro con los integrantes del elenco de danza.

ORIENTADAS HACIA EL ESPACIO PUBLICO

4. ¿Utilizas el parque para realizar actividades (baile, música, acrobacias con bicicleta, etc.)?

Rpta: Si, ensayo con mi elenco de danza "Centro Cultural Azteca".



ENTREVISTA APROPIACION DEL ESPACIO PUBLICO DEL
PARQUE SAN SEBASTIAN



TIPO DE USUARIO

Música.

IDENTIFICACIÓN

DISTINTIVIDAD

1. ¿Consideras que el parque San Sebastián es diferente a otros parques en la ciudad, por qué?

Rpta: Si, al ser un parque que tiene la Iglesia integrada permite tener un paisaje para grabar los videos musicales y las personas se pueden identificar con la Musica Huancuqueña.

CONTINUIDAD TEMPORAL

2. ¿Tienes recuerdos en el parque San Sebastián?

Rpta: Si cuando nos presentamos por primera vez en el parque por un matrimonio que se llevo a cabo en la iglesia.

ACCIONES

COTIDIANAS

3. ¿Utilizas el parque como espacio de paso para ir a otros lugares, como lugar de encuentro, para sentarte a descansar, pasear o para conversar con amigos, familiares, etc., que acciones de las mencionadas realizas?

Rpta: Si, como punto de encuentro con los integrantes de la orquesta musical "Pillco Marca".

ORIENTADAS HACIA
EL
ESPACIO PUBLICO

4. ¿Utilizas el parque para realizar actividades (bailé, música, acrobacias con bicicleta, etc.)?

Rpta: Si, realizo mis ensayos musicales en el frontis de la iglesia.

 		ENTREVISTA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL PARQUE SAN SEBASTIÁN		
TIPO DE USUARIO		Religioso.		
IDENTIFICACIÓN	DISTINTIVIDAD	1. ¿Consideras que el Parque San Sebastián es diferente a otros parques en la ciudad, por qué? Rpta: Si, porque tiene la iglesia Integrada		
	CONTINUIDAD TEMPORAL	2. ¿Tienes recuerdos en el parque San Sebastián? Rpta: Si, cuando realizamos adoración al Niño, todo lo relacionado con las actividades religiosas de la Iglesia.		
ACCIONES	COTIDIANAS	3. ¿Utilizas el parque como espacio de paso para ir a otros lugares, como lugar de encuentro, para sentarte a descansar, pasear o para conversar con amigos, familiares, etc., que acciones de las mencionadas realizas? Rpta: Si, como punto de encuentro con los hermanos de la Iglesia San Sebastián.		
	EL ORIENTADAS HACIA EL ESPACIO PÚBLICO	4. ¿Utilizas el parque para realizar actividades (baile, música, acrobacias con bicicleta, etc.)? Rpta: Si, realizamos lonchadas con los hermanos de la Iglesia para recaudar fondos y manifestaciones religiosas.		



LDH

ENTREVISTA APROPIACION DEL ESPACIO PUBLICO DEL PARQUE SAN SEBASTIAN



TIPO DE USUARIO

Acrobata de bicicleta.

IDENTIFICACIÓN

DISTINTIVIDAD

1. ¿Consideras que el parque San Sebastián es diferente a otros parques en la ciudad, por qué?

Rpta: Si, es un parque espacioso donde realizo acrobacias en bicicleta, permite tener varias actividades.

CONTINUIDAD TEMPORAL

2. ¿Tienes recuerdos en el parque San Sebastián?

Rpta: Si, cuando venia con mis familiares.

ACCIONES

COTIDIANAS

3. ¿Utilizas el parque como espacio de paso para ir a otros lugares, como lugar de encuentro, para sentarte a descansar, pasear o para conversar con amigos, familiares, etc., que acciones de las mencionadas realizas?

Rpta: Si, como punto de encuentro esperamos al grupo de ciclistas.

ORIENTADAS HACIA EL
ESPACIO PUBLICO

4. ¿Utilizas el parque para realizar actividades (bailé, música, acrobacias con bicicleta, etc.)?

Rpta: Si, realizo actividades de acrobacia en bicicleta en el parque.

	UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA	FICHA N° 01
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN		
UBICACION	FOTOGRAFIA:	
		
LOCALIZACION		
PARQUE SAN SEBASTIAN		
SECTOR 1	✓	
SECTOR 2		
SECTOR 3		
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO		
INDICADOR	CONTINUIDAD TEMPORAL TRANSFORMACION EN EL TIEMPO DEL ESPACIO PUBLICO)	
TIPO DE DOCUMENTO	PAGINA WEB	
TITULO	FACEBOOK	
AUTOR	HUÁNUCO DEL AYER	
FECHA	2017	
PAGINA	-	
FUENTE	https://www.facebook.com/photo/?fbid=1880000562014371&set=a.772298732784565	
DESCRIPCION	En 1958 se inició con la construcción de la Iglesia San Sebastián, para dar paso al Parque de San Sebastián.	
OBSERVACIONES		

	UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA	FICHA N° 02
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN		
UBICACIÓN 	FOTOGRAFIA: 	
LOCALIZACIÓN		
PARQUE SAN SEBASTIAN		
SECTOR 1		
SECTOR 2		
SECTOR 3		
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO		
INDICADOR	CONTINUIDAD TEMPORAL	
	TRANFORMACION EN EL TIEMPO DEL ESPACIO PUBLICO)	
TIPO DE DOCUMENTO	PAGINA WEB	
TITULO	FACEBOOK	
AUTOR	HUÁNUCO FOTOS	
FECHA	2020	
PAGINA	-	
FUENTE	https://images.app.goo.gl/d5AUGjEopFZMnwPN7	
DESCRIPCION	En 1960 se inició con la construcción de la Iglesia San Sebastián, para dar paso al Parque de San Sebastián.	
OBSERVACIONES		
Empty space for observations		

	UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA [APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN]	FICHA N° 03					
UBICACIÓN  LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN <table border="1"> <tr> <td>SECTOR 1</td> <td align="center">✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 2</td> <td align="center">✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 3</td> <td align="center">✓</td> </tr> </table>	SECTOR 1	✓	SECTOR 2	✓	SECTOR 3	✓	FOTOGRAFIA: 
SECTOR 1	✓						
SECTOR 2	✓						
SECTOR 3	✓						
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO							
INDICADOR	CONTINUIDAD TEMPORAL TRANFORMACION EN EL TIEMPO DEL ESPACIO PUBLICO)						
TIPO DE DOCUMENTO	PAGINA WEB						
TITULO	Iglesia San Sebastián, cuya construcción estaba en camino. Años 60.						
AUTOR	WIKIPEDIA						
FECHA	2008						
PAGINA	-						
FUENTE	https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Plaza_de_Hu%C3%A1nuco_con_la_Iglesia_de_San_Sebastian_al_fondo.jpg						
DESCRIPCION	En 1980 el parque San Sebastián contaba con elementos representativos como el León de Huánuco, la estatua de la libertad que se encontraba en el sector 2.						
OBSERVACIONES							

	UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 04						
	APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN								
UBICACIÓN  LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN <table border="1"> <tr> <td>SECTOR 1</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 2</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 3</td> <td>✓</td> </tr> </table>	SECTOR 1	✓	SECTOR 2	✓	SECTOR 3	✓	FOTOGRAFIA: 		
SECTOR 1	✓								
SECTOR 2	✓								
SECTOR 3	✓								
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO									
INDICADOR	CONTINUIDAD TEMPORAL (TRANSFORMACION EN EL TIEMPO DEL ESPACIO PUBLICO)								
TIPO DE DOCUMENTO	PAGINA WEB								
TITULO	FACEBOOK								
AUTOR	REGION HUANUCO								
FECHA	2011								
PAGINA	-								
FUENTE	https://www.facebook.com/photo/?fbid=105778769510520&set=a.105778256177238&locale=es_LA								
DESCRIPCION	En el 2000 el parque San Sebastián contaba con elementos representativos como el León de Huánuco, la estatua de la libertad que se encontraba en el sector 2 y alrededor solo área verde, utilizado solo como rotonda por los vehículos del sector.								
OBSERVACIONES									

	UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA [APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN]		FICHA N° 05						
UBICACIÓN	FOTOGRAFIA:								
 LOCALIZACIÓN PARQUE SAN SEBASTIAN <table border="1"> <tr> <td>SECTOR 1</td> <td align="center">✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 2</td> <td align="center">✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 3</td> <td align="center">✓</td> </tr> </table>	SECTOR 1	✓	SECTOR 2	✓	SECTOR 3	✓			
SECTOR 1	✓								
SECTOR 2	✓								
SECTOR 3	✓								
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO									
INDICADOR	CONTINUIDAD TEMPORAL TRANSFORMACION EN EL TIEMPO DEL ESPACIO PUBLICO)								
TIPO DE DOCUMENTO	PAGINA WEB								
TITULO	FOTOPAISES.COM								
AUTOR	FOTOPAISES.COM								
FECHA	2006								
PAGINA	-								
FUENTE	https://www.fotopaises.com/foto/huanuco-peru-51750								
DESCRIPCION	En el 2005, se puede apreciar que en el sector 1, no existía la circulación hacia el malecón ni el actualmente Bernabéu.								
OBSERVACIONES									

	UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N° 06
	APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN		
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:	
			
LOCALIZACION			
PARQUE SAN SEBASTIAN			
SECTOR 1		✓	
SECTOR 2		✓	
SECTOR 3		✓	
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO			
INDICADOR		CONTINUIDAD TEMPORAL TRANSFORMACION EN EL TIEMPO DEL ESPACIO PUBLICO)	
TIPO DE DOCUMENTO		PAGINA WEB	
TITULO		FACEBOOK	
AUTOR		DANIEL DAVID VILCAHUAMÁN MAYORCA	
FECHA		2011	
PAGINA		-	
FUENTE		https://www.facebook.com/photo/?fbid=322007574480181&set=a.321404371207168&locale=es_LA	
DESCRIPCION		En el 2010, se puede apreciar que en el sector 3 estaba conformado solo por el León de Huánuco y área verde y la circulación solo era alrededor.	
OBSERVACIONES			

	UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA		FICHA N°
	APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN		07
UBICACIÓN		FOTOGRAFIA:	
			
LOCALIZACION			
PARQUE SAN SEBASTIAN			
SECTOR 1	☒		
SECTOR 2	☒		
SECTOR 3	☒		
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO			
INDICADOR	CONTINUIDAD TEMPORAL TRANSFORMACION EN EL TIEMPO DEL ESPACIO PUBLICO)		
TIPO DE DOCUMENTO	PAGINA WEB		
TITULO	FACEBOOK		
AUTOR	ARACELY SANTA CRUZ		
FECHA	2015		
PAGINA	-		
FUENTE	https://www.facebook.com/photo/?fbid=2365443786471&set=a.2365358864348&locale=es_LA		
DESCRIPCION	Se puede apreciar en la fotografía que ya los sectores se han transformado se integró las Letras de Huánuco, en el sector 3 se puede ver espacios de circulación y la integración de bancas en este sector, de la misma manera que en el sector 2.		
OBSERVACIONES			



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

FICHA N°

08

APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN

UBICACIÓN



LOCALIZACION

PARQUE SAN SEBASTIAN

SECTOR 1	✓
SECTOR 2	✓
SECTOR 3	✓

FOTOGRAFIA:



SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO

INDICADOR	CONTINUIDAD TEMPORAL (TRANSFORMACION EN EL TIEMPO DEL ESPACIO PUBLICO)
TIPO DE DOCUMENTO	PAGINA WEB
TITULO	FACEBOOK
AUTOR	PERU Y SUS MARAVILLAS DRONO
FECHA	2020
PAGINA	-
FUENTE	https://www.facebook.com/photo/?fbid=136136604796084&set=pcb.136138358129242&locale=es_LA
DESCRIPCION	En el 2020 se puede visualizar los reflectores que dan hacia las letras de "HUANUCO", el León de Huánuco restaurado y en el sector 2 las bancas que se encuentran como delimitación de la circulación obligando al peatón a meterse al interior para poder desplazarse al sector 1 y 3

OBSERVACIONES

	UNIVERSIDAD DE HUANUCO PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAN SEBASTIÁN	FICHA N° 09					
UBICACIÓN  LOCALIZACION PARQUE SAN SEBASTIAN <table border="1"> <tr> <td>SECTOR 1</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 2</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SECTOR 3</td> <td>✓</td> </tr> </table>	SECTOR 1	✓	SECTOR 2	✓	SECTOR 3	✓	FOTOGRAFIA: 
SECTOR 1	✓						
SECTOR 2	✓						
SECTOR 3	✓						
SUBCATEGORIA: IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO							
INDICADOR	CONTINUIDAD TEMPORAL TRANSFORMACION EN EL TIEMPO DEL ESPACIO PUBLICO)						
TIPO DE DOCUMENTO	PAGINA WEB						
TITULO	FACEBOOK						
AUTOR	PERU Y SUS MARAVILLAS DRONO						
FECHA	2024						
PAGINA	-						
FUENTE	https://www.facebook.com/photo/?fbid=136136604796084&set=pcb.136138358129242&locale=es_LA						
DESCRIPCION	Actualmente se ha integrado un área designada para las fotografías, con el propósito de capturar todos los elementos distintivos del parque, como las letras que componen el nombre "HUANUCO", adornadas con elementos representativos de la región. Además, se pueden apreciar el monumento al león de Huánuco, la estatua de los Negritos de Huánuco y la Iglesia San Sebastián, los cuales contribuyen a la identidad visual del parque.						
OBSERVACIONES							