

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

“Los cuentos dramatizados para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” Tingo María - 2022”

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Tarazona Rojas, Teófila

ASESORA: Pimentel Dionicio, Katherine Elisa

HUÁNUCO – PERÚ

2022

U

D

H



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANCAYO
<http://www.udh.edu.pe>

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2018-2019)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación general (Incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciada en Educación Básica:

Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 47677000

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41735873

Grado/Título: Magister en ciencias de la educación
docencia en educación superior e investigación

Código ORCID: 0000-0002-7475-9648

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Valerio Gonzáles, Karim Miluzca	Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	40147585	0000-0002-2221-8815
2	Chilquillo Davila, Isaías	Maestro en educación con mención: investigación y docencia superior	44188238	0000-0003-1992-3713
3	Paucar Coz, Adelina Ena	Magister en ciencias de la educación Docencia en educación superior e investigación	22506688	0000-0001-8325-1371



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Tingo María, siendo las 10:30 horas del día 12 del mes de noviembre del año 2022, en el Eficio 1 Aula 204 de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – Filial Leoncio Prado, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

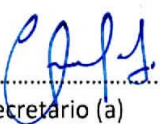
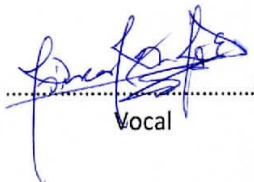
Mg. Karim Miluzca Valerio Gonzales	Presidente
Mg. Isaías Chilquillo Davila	Secretario
Mg. Adelina Ena Paucar Coz	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 00121-2022-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"LOS CUENTOS DRAMATIZADOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262 "LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ" TINGO MARÍA - 2022"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación Teofila TARAZONA ROJAS, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 17 y cualitativo de bueno.

Siendo las 1:15 horas del día sábado 12 del mes de noviembre del año 2022, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

 Secretario (a)	 Presidente (a)	 Vocal
---	---	---



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Katherine Elisa Pimentel Dionicio, asesor(a) del PA Profesional de educación y designada mediante la resolución 0039-2019 de la bachillera Teofila Tarazona Rojas, de la investigación titulada **Los Cuentos Dramatizados para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” Tingo María - 2022**

Puedo constar que la misma tiene un índice de similitud del 23% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Tingo María, 02 de diciembre del .2022

Pimentel Dionicio Katherine Elisa
Apellidos y Nombres
DNI N°41735873
Código Orcid N° **0000-0002-7475-9648**

REVISIÓN -TEOFILA

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%	%	%	23%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad de Huanuco	6%
	Trabajo del estudiante	
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	2%
	Trabajo del estudiante	
3	Submitted to Aliat Universidades	2%
	Trabajo del estudiante	
4	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos	1%
	Trabajo del estudiante	
5	Submitted to Universidad Francisco de Vitoria	1%
	Trabajo del estudiante	
6	Submitted to Universidad de Murcia	1%
	Trabajo del estudiante	
7	Submitted to Unviersidad de Granada	1%
	Trabajo del estudiante	
8	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle	1%
	Trabajo del estudiante	

Pimentel Dionicio Katherine Elisa
Apellidos y Nombres
DNI N°41735873

Código Orcid N° 0000-0002-7475-9648

DEDICATORIA

A DIOS, por su misericordia, por brindarme su amor, fortaleza y bondad para seguir con mis estudios superiores.

A mi madre ROJAS AMPUDIA, Nelly por su apoyo incondicional en mi formación profesional y valorativo.

A mi hija AIRA TARAZONA, Jhanet Esthefani por ser fuente de inspiración y luz que ilumina mi caminar en momentos de oscuridad durante todo el mi proceso de vida.

AGRADECIMIENTO

A la universidad de Huánuco por la educación de calidad que nos brinda, proporcionándonos medios y materiales educativos adecuados a nuestra formación profesional.

A mi asesora de investigación Mg. PIMENTEL DIONICIO, Katherine Elisa por su profesionalismo y experiencia en la elaboración de trabajos de investigación y sobre todo por su paciencia y dedicación en el desarrollo y término del presente trabajo investigativo.

Al profesor GUZMÁN DIAZ, Héctor por ser mediador y orientador durante mi ciclo universitario, por sus consejos y por compartir sus saberes y experiencias.

A mis jurados revisores por su tiempo, paciencia y aporte en la estructuración y viabilidad del trabajo de investigación.

Al director de la Institución Educativa N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” y a los docentes del segundo grado del nivel primaria quienes me facilitaron todos los medios y recursos necesarios para aplicar las sesiones de aprendizaje y por brindarme la oportunidad de compartir experiencias pedagógicas y administrativas.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	17
1.3. OBJETIVO GENERAL	17
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	18
1.5.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA	18
1.5.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL	19
1.5.4. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA	19
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	19
CAPÍTULO II	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	21
2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL	21
2.1.2. A NIVEL NACIONAL	23
2.1.3. A NIVEL REGIONAL	26
2.2. BASES TEÓRICAS	29
2.2.1. VYGOTSKY (1915) EN SU TEORÍA SOCIOCULTURAL	29

2.2.2. TEORIA LOS PROCESOS COMPOSITIVOS DE LA LECTURA.	30
2.2.3. LOS CUENTOS.....	31
2.2.4. CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS	35
2.2.5. ESTRUCTURA DEL CUENTO.....	39
2.2.6. VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO	44
2.3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS	46
2.3.1. ENFOQUES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	49
2.3.2. NIVELES DE PROCESAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	53
2.3.3. ÁREA DE COMUNICACIÓN	55
2.3.4. COMPETENCIA “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS”.....	55
2.3.5. CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS”	56
2.4. DEFINICIONES CONCEPTUALES	58
2.5. HIPÓTESIS.....	59
2.5.1. HIPÓTESIS GENERAL	59
2.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	60
2.6. VARIABLES.....	61
2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	61
2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE	61
2.7. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	62
CAPÍTULO III.....	63
MARCO METODOLÓGICO	63
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	63
3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	63
3.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	63
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	63
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	64
3.2.1. POBLACIÓN	64
3.2.2. MUESTRA.....	65
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	65
3.3.1. TÉCNICAS	65

3.3.2. INSTRUMENTOS.....	65
3.4. ANÁLISIS DE DATOS DE TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN ...	66
CAPÍTULO IV.....	67
RESULTADOS.....	67
4.1. RESULTADOS DE LA PRETEST DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL	67
4.2. RESULTADOS DE LAS DIMENSIONES.....	71
4.2.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA DIMENSIÓN “OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL CRITERIO “AD”	71
4.2.2. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA DIMENSIÓN “INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL CRITERIO “AD”	73
4.2.3. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA DIMENSIÓN “EVALÚA Y REFLEXIONA EL CONTENIDO DEL TEXTO” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL CRITERIO “AD”	75
4.3. RESULTADOS DE LA POSTEST DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL	77
4.4. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PRETEST Y POSTEST DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL	82
4.5. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS	83
CAPÍTULO V.....	89
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	89
5.1. CON RELACIÓN AL PROBLEMA GENERAL	89
5.2. CON RELACIÓN AL MARCO TEÓRICO.....	89
5.3. CON LA HIPÓTESIS	91
RECOMENDACIONES.....	95
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	96
ANEXOS.....	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Total, de estudiantes de la Institución Educativa N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María, 2022	64
Tabla 2 Total, de la muestra de los estudiantes de la Institución Educativa N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María, 2022.....	65
Tabla 3 Nivel de aprendizaje en la comprensión de textos escritos en los grupos: experimental y control.....	69
Tabla 4 Efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en su dimensión: “obtiene información del texto”	71
Tabla 5 Efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en su dimensión: “infiere e interpreta información del texto”	74
Tabla 6 Efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en su dimensión: “evalúa y reflexiona el contenido del texto”	76
Tabla 7 Nivel de efectividad de los cuentos dramatizados en aprendizaje de la comprensión de textos escritos en los grupos: experimental y control	80
Tabla 8 Diferencia de resultados entre la pretest y posttest del grupo experimental y el grupo control	82
Tabla 9 Resumen del procesamiento de casos de la hipótesis general	84
Tabla 10 Prueba de chi – cuadrado de la hipótesis general	84
Tabla 11 Resumen del procesamiento de casos de la hipótesis general	85
Tabla 12 Prueba de chi – cuadrado de la hipótesis general	85
Tabla 13 Resumen del procesamiento de casos de la hipótesis específica 2	86
Tabla 14 Prueba de chi – cuadrado de la hipótesis específica 2	86
Tabla 15 Resumen del procesamiento de casos	87
Tabla 16 Prueba de chi – cuadrado	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de aprendizaje en la comprensión de textos escritos en los grupos: experimental y control:	70
Figura 2 Efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en su dimensión: “obtiene información del texto”	72
Figura 3 Efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en su dimensión: “infiere e interpreta información del texto”	74
Figura 4 Efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en su dimensión: “evalúa y reflexiona el contenido del texto”	76
Figura 5 Nivel de efectividad de los cuentos dramatizados en aprendizaje de la comprensión de textos escritos en los grupos: experimental y control: ...	81
Figura 6 Diferencia de resultados entre la pretest y posttest del grupo experimental y el grupo control	82

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como propósito mejorar los niveles de la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa “Leoncio Prado Gutiérrez” para ello, se aplicó la dramatización de los cuentos de las lecturas leídas.

El desarrollo del trabajo de investigación fue de tipo aplicada, presentando un enfoque cuantitativo, considerando un nivel explicativo y diseño cuasi experimental con una pre y post prueba en los grupos control y experimental.

Contó con una población de 121 estudiantes del segundo grado del nivel primario, la muestra considerada es la aleatoria simple y estuvo conformada por 60 estudiantes; 30 en el grupo experimental y 30 en el grupo control. Se utilizó el instrumento de recolección de datos de la prueba, formulando 20 preguntas en cada una de ellas, en la pretest y posttest, para lo cual se utilizó la escala de Likert. Los datos fueron procesados, en el programa del Microsoft Excel.

Los resultados obtenidos de la pre test en el grupo experimental tan solo el 10.5% alcanzó el nivel de calificativo del “AD” y en el grupo control el 18.1%. En la posttest los resultados se revirtieron positivamente puesto que en el grupo experimental se alcanzó un calificativo de “AD” en un 73.2% de los estudiantes alcanzando una diferencia del 62.7%. En el grupo control tan solo se alcanzó el 34.2% en el nivel de calificativo de “AD” logrando una diferencia de tan solo del 16.1%.

Palabra clave: cuentos, comprensión, estudiantes, dramatización y textos educativos

ABSTRACT

The purpose of the research work was to improve the levels of text comprehension in the second grade students of the primary level of the Educational Institution "Leoncio Prado Gutiérrez" for this, the dramatization of the stories of the readings read was applied.

The development of the research work was of an applied type, presenting a quantitative approach, considering an explanatory level and a quasi-experimental design with a pre and post test in the control and experimental groups.

It had a population of 121 students in the second grade of the primary level, the sample considered is simple random and consisted of 60 students; 30 in the experimental group and 30 in the control group. The test data collection instrument was used, formulating 20 questions in each of them, in the pretest and posttest, for which the Likert scale was used. The data was processed in the Microsoft Excel program.

The results obtained from the pre-test in the experimental group only 10.5% reached the qualifying level of "AD" and in the control group 18.1%. In the post-test, the results were positively reversed since in the experimental group a qualifier of "AD" was reached in 73.2% of the students, reaching a difference of 62.7%. In the control group, only 34.2% was reached in the qualifying level of "AD", achieving a difference of only 16.1%.

Keywords: stories, comprehension, students, dramatization and educational texts.

INTRODUCCIÓN

Leer textos escritos, es una de las actividades educativas con mayor relevancia en el ámbito académico, razón por la cual, en muchos países ponen en práctica diversos talleres educativos con el propósito de crear hábitos de lectura en los estudiantes.

Ponce (2009) El autor sostiene que leer textos escritos conlleva a alcanzar estándares educativos positivos, en tanto, todo estudiante debe ponerlo en práctica. (pág. 34)

De lo descrito por el autor; países en potencia educativa tales como: Singapur y Japón, establecen competencias y capacidades lingüísticas, con la finalidad de desarrollar habilidades y técnicas de aprendizaje para que los estudiantes fortalezcan sus hábitos de lectura; de modo que lo consideran como una herramienta básica para alcanzar estándares educativos de mayor nivel y complejidad.

El Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (**PISA**, 2018) revela que los países con bajos niveles académicos, tienen calificaciones por debajo del estándar previsto, explico, tan solo el 7.4% lograron aprobar los exámenes en las áreas de comunicación y matemática, el 22.5% se ubican en un nivel básico, con notas menores que 13; pero más del 55% se ubican en un nivel desaprobatorio con calificativos desde 00 a 10,

El Perú no es la excepción frente a estos problemas de bajos calificativos en las áreas de matemática y comunicación, puesto que la evaluación censal de estudiantes (ECE, 2018) aplicados a los niños y niñas del segundo grado del nivel primario, revelan que el 8.4% se encuentran en el nivel del logro superado, el 17.4% se ubican en el nivel de logro previsto, el 24.5% se ubica en el nivel desarrollo, pero más del 62% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, de los resultados descritos están referidos en el área de comunicación, puesto que, los estudiantes no comprende lo que lee o aún todavía no saben leer.

Esta situación problemática también está en la Institución Educativa “Leoncio Prado Gutiérrez” precisamente en estudiantes que se encuentran en el segundo grado del nivel primario, puesto que se evidenció, que no han desarrollado sus hábitos de lectura, muchos de ellos, no quieren leer, otros estudiantes leen, pero sin respetar los signos de puntuación. También se ha evidenciado que los estudiantes no comprenden la información explícita; no describen las características físicas y emocionales de los personajes de la lectura; otros estudiantes no infieren el mensaje ni el propósito del texto. También se evidenció que los estudiantes no reflexionan y evalúan del contenido del texto; No emiten sus ideas ni su propia posición sobre el inicio, desarrollo y final de la lectura.

Entre las causas identificadas se debe a que la docente no aplica estrategias y técnicas de enseñanza bajo un enfoque constructivista, es decir, pocas veces realiza dinámicas y juegos lúdicos para despertar el interés del estudiante por leer, asimismo, no formula preguntas pertinentes, para movilizar los saberes previos, ni crear un ambiente de un conflicto cognitivo. Otras de las causas que se ha identificado, es la aplicación de los procesos pedagógicos, puesto que las actividades pedagógicas que realiza, están entremezcladas; las actividades que debe aplicar antes de la lectura lo realizan al final y las actividades que debe aplicar en el proceso de la lectura lo realiza en el inicio.

Las consecuencias frente a estos problemas son los bajos calificativos que los estudiantes obtienen en los diferentes exámenes dentro o fuera de la institución. Otra de las consecuencias es que los niños se sienten desmotivados para leer lecturas, llegando a causar fobia.

De los problemas descritos planteamos como alternativa de solución la dramatización de cuentos que tuvo como propósito despertar el interés del estudiante para generar hábitos de lectura y en consecuencia que comprendan textos escritos en sus niveles: obtiene información del texto, infiere información del texto y evalúa y reflexiona sobre el contenido del texto.

Las actividades y estrategias de aprendizaje desarrollados en la actividad de los cuentos dramatizados fueron sistematizados, de tal manera que, permitió ordenar de manera secuencial las clases en el área comunicativa.

Se realizaron motivaciones y la aplicación de juegos lúdicos con la finalidad de despertar el interés del estudiante por la lectura, luego se formuló preguntas pertinentes para motivar a los estudiantes a desplegar sus saberes previos, asimismo, se generó un ambiente donde los estudiantes pudieran discutir sobre sus propuestas e ideas a través de los conflictos cognitivos, como siguiente paso, se realizaron actividades antes, durante y después de la lectura; entre las cuales los estudiantes realizan los procedimientos para lograr el contexto, el mensaje del texto y poder dramatizar cada lectura.

El trabajo de investigación se estructura de la siguiente manera:

En el primer capítulo se considera la descripción del problema, la formulación de los problemas y los objetivos, sustentar teórica, metodológica y pedagógicamente la justificación del trabajo de investigación, se describen sus limitaciones, y se sustenta la viabilidad del proyecto de investigación.

En el segundo capítulo se establecen los antecedentes internacionales, nacionales y locales, para luego deslindar conceptualmente las variables de estudio, definir los términos básicos, plantear la hipótesis, definir conceptualmente las variables, y elaborar la operacionalización de variables.

En el tercer capítulo se establece la metodología, para lo cual se considera el tipo, el enfoque, el nivel y el diseño de investigación, se considera la población y la muestra y las técnicas de recolección de información, y se describe el procesamiento en la cual fueron tabulados los datos presentados.

En el cuarto capítulo, se presentan los resultados que están relacionados con la pretest y posttest del trabajo.

En el quinto capítulo se realiza la discusión de los resultados enmarcándose al problema de estudio, el marco teórico y a la hipótesis planteada.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las dificultades en la comprensión de textos no es un caso que se localiza solo en algunos lugares, sino que se da en todos los lugares y ámbitos de la sociedad en general, pero es más notable en las instituciones educativas. Podemos describir realidades desde distintos escenarios que nos muestran resultados poco favorables.

A nivel de otros países, en la evaluación PISA, que se aplica cada tres años a los estudiantes sobre comprensión lectora, con preguntas variadas relacionados a textos claros y medibles a la edad, los resultados no son favorables para muchos países en subdesarrollo, donde sólo alcanzan los últimos puestos. Específicamente comparando ubicaciones, estamos en el puesto 68 de 72 países en el PISA 2015 y en el puesto séptimo de los 8 países latinoamericanos, situándose solo por encima de República Dominicana, pero con apenas el 0.3 % en el nivel 5 y ninguno en el nivel 6, aunque vale reconocer que, en los últimos 15 años, el Perú tuvo el mejor crecimiento continuo a comparación de otros países latinoamericanos. (MINEDU, 2016)

A nivel de nuestro país, según las evaluaciones censales ECE 2016, en el nivel primario, en matemática y comprensión de textos ha ocupado el primer puesto la región Tacna, Moquegua, Callao y Arequipa, donde el 49% de los estudiantes de 2do grado alcanzaron el nivel satisfactorio en lectura. Según la ECE 2018, el 34.8% alcanzaron el nivel satisfactorio, encabeza la región Tacna con un 58.0% en el nivel satisfactorio, sobresalen las regiones, Lima M., Arequipa, Moquegua, Callao, es decir los mismos de años anteriores. Nuestra región ocupa el antepenúltimo lugar, solo por encima de Ucayali y Loreto. (MINEDU, 2016)

A nivel del departamento de Huánuco, este problema no es distinto, pues los resultados obtenidos muestran un progreso moderado. Nuestra región Huánuco alcanzó en un 31.9% en el nivel satisfactorio según la evaluación

censal (ECE) 2016 y se encuentra en el penúltimo lugar, solo por encima de Ucayali. Pero siendo significativo su incrementación a comparación de las regiones con características similares. (MINEDU, 2016)

Según la ECE 2018 en lectura en nuestra región, en el segundo grado de primaria, solo el 21.1% alcanzaron el nivel satisfactorio, con mejora de un 4.3% en comparación al año anterior.

A nivel local, la provincia de Leoncio Prado, ocupa el segundo lugar con un 25.2% en lectura, luego de la provincia de Huánuco, que es el primero. Hubo un progreso en un 6.3% a comparación del año anterior.

A nivel de la Institución Educativa, según los datos de la evaluación ECE 2016, en lectura, los resultados arrojan que el 30% de los estudiantes están en el nivel satisfactorio y el 70% en los niveles de proceso e inicio.

Los estudiantes realizan la relectura o lectura repetida para poder comprender y responder preguntas respecto identificación de personajes, temas, título, etc., presentando dificultades para seguir una secuencia de lectura fluida de cuentos y fábulas cortas. Están acostumbrados a leer por obligación, cuya comprensión no es satisfactoria por lo que suelen ser poco duraderos. Hay un escaso interés por la lectura, lo que conlleva a la poca motivación y captación de información de los diversos textos.

Estos problemas no son ajenos en la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez, específicamente en los estudiantes del segundo grado del nivel primario, donde se evidencia que tienen deficiencias para obtener información del texto escrito, es decir, no reconocen a los personajes principales y secundarios de la lectura, algunos estudiantes tienen deficiencias para identificar el lugar donde se suscitaron los hechos y acontecimientos de la lectura, asimismo, se pudo identificar que los estudiantes no infieren información del texto, no relacionan la información del texto con los conocimientos previos, presentan dificultades para identificar el mensaje y el propósito de la lectura. También se identifica que los estudiantes no reflexionan el contenido del texto, no realizan ningún tipo de crítica sobre la actuación de los personajes o del propio contexto del cuento escrito.

De estos problemas las causas más frecuentes es la metodología que utiliza la docente del aula para desarrollar la competencia “Lee diversos tipos de textos” es decir, no desarrolla de manera adecuada los procesos didácticos y pedagógicos de una sesión de aprendizaje; otros de las causas que se evidencia es que la docente no está utilizando lecturas adecuadas para fomentar los hábitos de lectura, más por el contrario, presentan lecturas con letras pequeñas induciendo a los estudiantes a tener una fobia por la lectura. También se identifica que la docente no tiene un bibliotecario con libros actualizados con diferentes lecturas motivadoras.

De las causas descritas, traen como consecuencia que los estudiantes no fortalecen sus hábitos de lectura, pues lo consideran como aburrida y poco constructiva; otras de las consecuencias es las faltas permanentes de sus estudiantes, pues se identifica, que de los 30 estudiantes que asisten en el aula tan solo asisten 26 a 28 estudiantes.

Por los fundamentos expuestos, proponemos como alternativa de solución los cuentos dramatizados, donde se desarrollaron actividades netamente pedagógicas basadas en la construcción de conocimientos y sobre todo en fomentar los hábitos de lectura en los estudiantes.

Las estrategias que se utilizarán serán los diferentes tipos de lectura que se realizarán con diversas motivaciones, que le permitirá al estudiante a entender el inicio, desenlace y final de los cuentos.

Los estudiantes caracterizarán a cada personaje de los cuentos que más le agrade y actuarán tal cual se les presenta en la lectura, para ello, realizarán diferentes prácticas en su grupo de trabajo que les permitirá fortalecer sus capacidades lúdicas en la actuación.

Se utilizarán medios y materiales tecnológicos tales como micrófonos parlantes, videos entre otros.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida los cuentos dramatizados mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran la obtención de información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “ Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022?
- ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran la interpretación de la información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022?
- ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran la reflexión y evaluación en la forma, contenido y contexto del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022?

1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022

1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explicar cómo los cuentos dramatizados mejoran la obtención de información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022.
- Explicar cómo los cuentos dramatizados mejoran la interpretación de la

información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022

- Explicar cómo los cuentos dramatizados mejoran la reflexión y evaluación en la forma, contenido y contexto del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

EL proyecto de investigación tuvo la finalidad de mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”.

Luego de ver que muchos estudiantes carecen de hábitos de lectura o no se sienten atraídos por ello, el trabajo de investigación es importante puesto que presento técnicas y estrategias de aprendizaje basados en el enfoque comunicativo, para que los estudiantes se interesen por leer y comprender textos escritos, en tal sentido, contribuye al beneficio educativo de los estudiantes del segundo grado.

1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

A través de los resultados se pudo incorporar nuevos conocimientos en las ciencias de la educación, lo cual sirvieron como fuentes de estudio, tanto a estudiantes y profesionales, ya que dicha estrategia muestra cómo contribuyo en la mejora de la comprensión de textos.

1.5.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La aplicación de los cuentos dramatizados como estrategia para mejorar la comprensión de textos, se demostró su validez y confiabilidad, por lo que pueden ser usados como estrategia y apoyo en los diferentes niveles y grados de la EBR, no sólo en el área de comunicación sino en otras.

1.5.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La comprensión de textos es muy importante en el ámbito educativo y social, para codificar y decodificar información de los diversos medios de comunicación, tales como textos escritos, textos orales y otros. Con los resultados positivos se formó estudiantes y personas con hábitos de lectura y muy cultas desde la escuela, la familia y la comunidad en general.

1.5.4. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Este proyecto de cuentos dramatizados, propuso facilitar la comprensión y motivar a la lectura, ya que los cuentos fueron representados, a través de escenificaciones y vivencias para llegar a su mejor nivel de lectura y comprensión. Los cuentos dramatizados como estrategia pedagógica, son extensivos según los resultados, a nivel del sistema, los mismos que pueden ser mejorados o perfeccionados con próximos estudios.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Escasos recursos económicos para la adquisición de disfraces y vestimentas acorde a las características de los personajes de los cuentos, pese a ello no es un factor determinante para no llevar a cabo dicho proyecto, por lo que hubo suficientes motivos y un gran compromiso para hacerlo realidad. Asimismo, en post pandemia las actividades académicas cotidianas fueron prioridad, sin embargo, se pudo convencer y tomar un espacio para aplicar el proyecto.

1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La institución fue cercana y acogedora para realizar múltiples acciones de desarrollo pedagógico y profesional, con espacios disponibles y materiales concretos que facilitaron la investigación.

Los docentes, padres de familia y estudiantes son colaboradores de manera desinteresada, responden al trabajo investigativo como una

oportunidad de experimentar nuevas estrategias y que los resultados de la investigación ayudaron en el avance académico y en las evaluaciones por parte del Ministerio de Educación.

El trabajo investigativo proporciono conocimientos necesarios para su materialización en el ámbito de la problemática.

La validación de los resultados de investigación sirvió como estrategia de aplicación en las clases diarias, haciendo de éstas, una estrategia dinámica y entretenida para desarrollar las competencias comunicativas, específicamente en la comprensión de textos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

Uchima (2017) realiza su trabajo de investigación con el título “Porque no son sólo Cuentos. Avisos Publicitarios: Una Secuencia Didáctica para fortalecer la Comprensión Lectora en estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Juan Hurtado- Belén de Umbría” Tesis sustentando en la Universidad Tecnológica de Pereira” con el propósito de optar el grado de maestra. Presentando el objetivo principal “describir la importancia de los avisos publicitarios en la comprensión de textos” El presente trabajo de investigación corresponde al tipo básico, que tuvo como propósito describir las variables de estudio. Presentó un enfoque cuantitativo, porque permitió determinar el nivel de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del cuarto y quinto de primaria, por lo que se presentó en tablas y gráficos respectivos para su mejor entendimiento. El nivel considerado es el descriptivo, puesto que describió las variables de estudio. Su diseño corresponde al no experimental. La población estuvo constituida por 1085 estudiantes y la muestra por 148 estudiantes. La técnica de investigación que se utilizó fue la observación que permitió detectar las necesidades básicas de los estudiantes en la comprensión de textos. El instrumento de investigación que se utilizó es la escala de Likert. Arribando a las siguientes conclusiones.

- Respecto a los resultados de la pretest, se encontró que antes de la implementación de la secuencia didáctica, los estudiantes presentaban dificultades desde las tres dimensiones: las líneas, entre líneas y detrás de líneas (Cassany, 2006), lo que permitió que las actividades de la S.D se orientarán al fortalecimiento de los aspectos que requerían mayor profundización con el fin de alcanzar un nivel de lectura crítica.

- En cuanto a la dimensión detrás de líneas, en la pretest se encontró que el nivel de comprensión crítico es poco abordado en la enseñanza del lenguaje, lo que permite concluir que emprender procesos de comprensión e interpretación de diferentes tipologías textuales con un enfoque crítico desde los primeros grados de escolaridad, permitirá desarrollar en los niños competencias que los faculte para la participación ciudadana y la toma de decisiones basadas en argumentos válidos en diferentes contextos comunicativos.

Vásquez (2017), realiza su trabajo de investigación con el título “Círculos de Lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria” Tesis sustentando en la Universidad Veracruzana” con el propósito de optar el grado de maestra. Presentando el objetivo principal “describir la importancia de los círculos de lectura en la mejora de la comprensión de textos” El presente trabajo de investigación corresponde al tipo básico, que tuvo como propósito describir las variables de estudio. Presentó un enfoque cuantitativo, porque permitió determinar el nivel de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del cuarto de primaria, por lo que se presentó en tablas y gráficos respectivos para su mejor entendimiento. El nivel considerado es el descriptivo, puesto que describió las variables de estudio. Su diseño corresponde al no experimental. La población estuvo constituida por 342 estudiantes y la muestra por 178 estudiantes. La técnica de investigación que se utilizó fue la observación que permitió detectar las necesidades básicas de los estudiantes en la comprensión de textos. El instrumento de investigación que se utilizó es la escala de Likert. Arribando a las siguientes conclusiones.

Mediante el tiempo que trabajé con los alumnos de cuarto, puedo dar cuenta que aumentó su interés por leer, conocer y expresarse; además que durante las sesiones se logró trabajar procesos cognitivos como la predicción, anticipación, interacción y comparación que intervienen en la comprensión lectora; al mismo tiempo en que los

alumnos fortalecían la interpretación de lo que iban leyendo apoyándose de analogías de actividades cotidianas, esto servía para que entendieran de manera más sencilla el mensaje de la lectura.

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

Benique (2020), en su trabajo de investigación con el título “La dramatización de textos narrativos en el desarrollo de la comprensión lectora, en los estudiantes del quinto grado de primaria, institución educativa nuestra señora de Lourdes– Circa, Paucarpata.” Tesis sustentando en la Universidad Nacional de “San Agustín de Arequipa” con el propósito de optar el grado de maestra. Presentando el objetivo principal “determinar la efectividad de la dramatización de textos narrativos en la mejora de la comprensión de textos” El presente trabajo de investigación corresponde al tipo aplicado, que tuvo como propósito modificar las variables de estudio a raíz de la experimentación de la variable independiente. Presentó un enfoque cuantitativo, porque permitió determinar el nivel de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del quinto de primaria, por lo que se presentó en tablas y gráficos respectivos para su mejor entendimiento. El nivel considerado es el explicativo, puesto que definió las causas y consecuencias del problema de estudio, planteando alternativas de solución y propuestas de mejora. Su diseño corresponde al cuasiexperimental porque se trabajó con dos grupos de estudio el grupo Control y el grupo Experimental aplicando un pretest y posttest respectivamente. La población estuvo constituida por 185 estudiantes y la muestra por 64 estudiantes. La técnica de investigación que se utilizó fue la observación que permitió detectar las necesidades básicas de los estudiantes en la comprensión de textos. El instrumento de investigación que se utilizó es la ESCALA DE LIKERD. Arribando a las siguientes conclusiones.

- La comprensión lectora es de gran importancia en la adquisición de conocimientos para el desarrollo de su formación cognitiva e integral; del mismo modo, tiene que ver con la construcción de una representación semántica, establecida coherentemente con el

contenido de un texto, donde el quien lee juega un papel activo y participativo.

- Los resultados en el desarrollo de la investigación permitieron evidenciar su efectividad a través de la comprobación de la hipótesis planteada: Se afirma que a través de la utilización de la dramatización de textos narrativos mejora positivamente el desarrollo de los niveles de comprensión lectora.

Sánchez (2018), en su trabajo de investigación con el título “Efectos del programa dramatizando en comprensión lectora, en estudiantes de primaria, Ventanilla. 2016” Tesis sustentando en la Universidad “Cesar Vallejo” con el propósito de optar el grado de maestra. Presentando el objetivo principal “determinar la efectividad del programa dramatizando en comprensión lectora” El presente trabajo de investigación corresponde al tipo aplicado, que tuvo como propósito modificar las variables de estudio a raíz de la experimentación de la variable independiente. Presentó un enfoque cuantitativo, porque permitió determinar el nivel de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del nivel primaria, por lo que se presentó en tablas y gráficos respectivos para su mejor entendimiento. El nivel considerado es el explicativo, puesto que definió las causas y consecuencias del problema de estudio, planteando alternativas de solución y propuestas de mejora. Su diseño corresponde al cuasiexperimental porque se trabajó con dos grupos de estudio el grupo Control y el grupo Experimental aplicando un pretest y posttest respectivamente. La población estuvo constituida por 1285 estudiantes y la muestra por 345 estudiantes. La técnica de investigación que se utilizó fue la observación que permitió detectar las necesidades básicas de los estudiantes en la comprensión de textos. El instrumento de investigación que se utilizó es la lista de cotejo. Arribando a las siguientes conclusiones.

- En el objetivo general, el programa dramatizando, demostró un efecto positivo con relaciona a la comprensión lectora, ya que permitió elevar significativamente el nivel de comprensión. El 33.0 % de los

estudiantes alcanzaron el nivel del logro destacado. Lo que se afirma que la aplicación del “Programa dramatizando de comprensión lectora son efectivos permitiendo un avance en la comprensión lectora de los estudiantes de ventanilla durante el año 2016

- En el tercer objetivo específico, el programa dramatizando demostró un efecto positivo ya que los estudiantes mejoraron su pensamiento crítico. En este nivel el 37,5% alcanzaron el nivel del logro destacado. Por lo tanto, se anuncia que la aplicación del “Programa dramatizando de comprensión lectora” en el nivel criterial tiene efectos positivos permitiendo el avance en la comprensión de textos de los estudiantes de ventanilla 2016.

Carranza (2020), en su trabajo de investigación con el título “Los cuentos como estrategia didáctica y la comprensión lectora en los niños de 7 años de la institución educativa de Cachicoto, Monzón, Huànuco-2021” Tesis sustentando en la Universidad “Los Ángeles de Chimbote” con el propósito de optar el título en la especialidad de primaria. Presentando el objetivo principal “determinar la efectividad de los cuentos en la comprensión de textos” El presente trabajo de investigación corresponde al tipo aplicado, que tuvo como propósito modificar las variables de estudio a raíz de la experimentación de la variable independiente. Presentó un enfoque cuantitativo, porque permitió determinar el nivel de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del primero de primaria, por lo que se presentó en tablas y gráficos respectivos para su mejor entendimiento. El nivel considerado es el explicativo, puesto que definió las causas y consecuencias del problema de estudio, planteando alternativas de solución y propuestas de mejora. Su diseño corresponde al cuasiexperimental porque se trabajó con dos grupos de estudio el grupo Control y el grupo Experimental aplicando la pretest y postest respectivamente. La población estuvo constituida por 243 estudiantes y la muestra por 46 estudiantes. La técnica de investigación que se utilizó fue la observación que permitió detectar las necesidades básicas de los estudiantes en la

comprensión de textos. El instrumento de investigación que se utilizó es la rúbrica. Arribando a las siguientes conclusiones.

- Se determinó la existencia de relación positiva muy alta y significativa ($r=0.872$) de los cuentos como estrategia didáctica entre la comprensión lectora.
- Del análisis se afirma que existe relación positiva muy alta y significativa ($r=0.825$) de los cuentos como estrategia didáctica entre el nivel crítico de la comprensión lectora.

2.1.3. A NIVEL REGIONAL

Yauli (2017), en su trabajo de investigación con el título “Cuentos infantiles para la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal”, la esperanza, amarilis. Huánuco, 2014” Tesis sustentando en la Universidad Huánuco con el propósito de optar el título de educación inicial y primaria. Presentando el objetivo principal “determinar la efectividad de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora” El presente trabajo de investigación corresponde al tipo aplicado, que tuvo como propósito modificar las variables de estudio a raíz de la experimentación de la variable independiente. Presentó un enfoque cuantitativo, porque permitió determinar el nivel de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de primaria, por lo que se presentó en tablas y gráficos respectivos para su mejor entendimiento. El nivel considerado es el explicativo, puesto que definió las causas y consecuencias del problema de estudio, planteando alternativas de solución y propuestas de mejora. Su diseño corresponde al cuasiexperimental porque se trabajó con dos grupos de estudio el grupo Control y el grupo Experimental aplicando un pretest y postest respectivamente. La población estuvo constituida por 285 estudiantes y la muestra por 60 estudiantes. La técnica de investigación que se utilizó fue la observación que permitió detectar las necesidades básicas de los estudiantes en la comprensión de textos. El instrumento de investigación

que se utilizó es la lista de cotejo. Arribando a las siguientes conclusiones:

- Se mejoró la comprensión lectora aplicando los cuentos infantiles en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de La Esperanza, alcanzando el 92.7% mejoraron su nivel de comprensión lectora en sus niveles: literal, inferencial y crítico.
- Se evaluó el nivel de la comprensión de textos aplicando los cuentos infantiles en los estudiantes del 2° grado de primaria en la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” Huánuco, alcanzado el 92.7% de mejora en el nivel de comprensión de textos.

Flores (2018), en su trabajo de investigación con el título “Los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4° grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco – 2018” Tesis sustentando en la Universidad Huánuco con el propósito de optar el título de educación inicial y primaria. Presentando el objetivo principal “determinar la efectividad de los cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora” El presente trabajo de investigación corresponde al tipo aplicado, que tuvo como propósito modificar las variables de estudio a raíz de la experimentación de la variable independiente. Presentó un enfoque cuantitativo, porque permitió determinar el nivel de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, por lo que se presentó en tablas y gráficos respectivos para su mejor entendimiento. El nivel considerado es el explicativo, puesto que definió las causas y consecuencias del problema de estudio, planteando alternativas de solución y propuestas de mejora. Su diseño corresponde al cuasiexperimental porque se trabajó con dos grupos de estudio el grupo Control y el grupo Experimental aplicando un pretest y postest respectivamente. La población estuvo constituida por 120 estudiantes y la muestra por 48 estudiantes. La técnica de investigación que se utilizó fue la observación que permitió detectar las necesidades básicas de los

estudiantes en la comprensión de textos. El instrumento de investigación que se utilizó es la lista de cotejo. Arribando a las siguientes conclusiones:

- Se conoció el nivel de la comprensión de lectora de los niños del 4° grado de la I.E. Juan Velasco Alvarado”, Huánuco 2018, mostrándose la diferencia del 40% de significatividad al finalizar el trabajo investigativo.
- Se midió el nivel de comprensión lectora, con relación a los resultados que se obtuvieron en el grupo experimental 95%, demostrándose su eficacia con la aplicación del uso de los cuentos andinos.

Collazos (2018), en su trabajo de investigación con el título “Cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizan, Huánuco 2018” Tesis sustentando en la Universidad Huánuco con el propósito de optar el título de educación inicial y primaria. Presentando el objetivo principal “determinar la efectividad de los cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión lectora” El presente trabajo de investigación corresponde al tipo aplicado, que tuvo como propósito modificar las variables de estudio a raíz de la experimentación de la variable independiente. Presentó un enfoque cuantitativo, porque permitió determinar el nivel de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2do grado de primaria, por lo que se presentó en tablas y gráficos respectivos para su mejor entendimiento. El nivel considerado es el explicativo, puesto que definió las causas y consecuencias del problema de estudio, planteando alternativas de solución y propuestas de mejora. Su diseño corresponde al cuasiexperimental porque se trabajó con dos grupos de estudio el grupo Control y el grupo Experimental aplicando un pretest y postest respectivamente. La población estuvo constituida por 220 estudiantes y la muestra por 58 estudiantes. La técnica de investigación que se utilizó fue la observación que permitió detectar las necesidades básicas de los estudiantes en la comprensión de textos. El instrumento de investigación

que se utilizó es la lista de cotejo. Arribando a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de los cuentos huanuqueños mejoró la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018, evidenciándose la diferencia entre la pretest de un 11.0 % y en la posttest un 91% de acuerdo al cuadro N° 03, 04
- Los resultados fueron comparados entre la pretest con el 11.0% a relación a la posttest del 91.0% de acuerdo al cuadro N°03, 04.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. VYGOTSKY (1915) EN SU TEORÍA SOCIOCULTURAL

El autor sostiene, que para establecer el desarrollo de la lectura en los estudiantes desde los primeros grados de estudio deben poseer connotaciones particulares o aprendizajes previos adquiridos en la familia, de modo que los educadores puedan insertar estrategias adecuadas para lograr de manera apropiada la práctica de la lectura.

El docente tiene el deber de brindar al estudiante todas las facilidades necesarias para lograr un aprendizaje general y una formación integral a través de la práctica de la lectura acorde a las herramientas y funcionalidades que presenta el docente durante una sesión de aprendizaje, pues permitirá a los estudiantes tener un acercamiento con mayor confianza hacia lo que quiere leer, para lograr entender el mensaje y el significado del texto.

De los descritos en los párrafos precedentes, el rol del docente está direccionado a facilitar a sus pupilos experiencias significativas que es interpretado y relacionado con la teoría de la zona de desarrollo próximo.

La teoría de la zona del desarrollo próximo es entendida como la posibilidad que tiene el estudiante para poder aprender apoyándose de personas entendidas o con experiencia, pues no tienen la capacidad de aprender de manera independiente sino con la colaboración de una persona adulta o experimentada.

En este marco el educador es concebido como una guía que anima, dirige, explica y enseña temas relevantes acorde a sus necesidades e intereses que quiere aprender demostrando respeto y vocación para lograr con su propósito de enseñanza.

Es imprescindible mencionaron que el desarrollo de la lectura en los estudiantes del nivel primario no solo está relacionado con ciertos desciframientos de signos lingüísticos sino también de manifestaciones culturales que están alrededor de narraciones y signos icónicos, que son sumamente necesarios para que se produzca la interacción social entre el estudiante y la lectura.

El trabajo de investigación que se desarrolla está direccionado a la teoría de la zona del desarrollo próximo, puesto que el investigador aplicará estrategias de aprendizaje innovadoras que permitan que los estudiantes puedan tener vocación por la lectura de modo que se vuelva un placer en su vida diaria.

2.2.2. TEORIA LOS PROCESOS COMPOSITIVOS DE LA LECTURA

Leer textos escritos es considerado como uno de los aprendizajes con mayor relevancia indiscutibles ante la importancia que proporciona en el desarrollo cognitivo del estudiante. Leer textos escritos es la puerta de entrada hacia una cultura escrita y a todos aquellos elementos que lo conforman, para lo cual es importante desarrollar una socialización de conocimientos e información que el texto brinda, lograr estos propósitos implica despertar capacidades cognitivas superiores en el sujeto, pues se considera que el camino para lograrlo es aquel que lee una lectura eficientemente, en conclusión, el autor señala que la lectura se convierte en un aprendizaje preponderante y trascendental para todo el proceso de enseñanza y aprendizaje durante sus primeros inicios y hasta culminar cuando el sujeto lo determine.

Cassany (2001), argumenta que la comprensión lectora es entendida como una idea global que está compuesta por elementos más concretos, que reciben el nombre de microhabilidades. Entonces menciona que es necesario trabajar y desarrollar en las aulas estás

microhabilidades con el propósito de adquirir una buena comprensión de textos.

Según el autor enumera las microhabilidades en la percepción memoria anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación, donde cada una de estas microhabilidades cumple una función específica para que el estudiante pueda comprender textos en sus tres niveles, (literal inferencial y crítico)

En el desarrollo del trabajo de investigación tiene relación directa con la propuesta educativa de Cassany, porque desarrollará estrategias de aprendizaje que esté direccionado al desarrollo de las tres dimensiones en la comprensión de textos, dónde se aplicarán estrategias de aprendizaje para desarrollar el nivel de comprensión literal al mismo tiempo el nivel de comprensión inferencial y el nivel de comprensión crítica.

2.2.3. LOS CUENTOS

Los cuentos han sido parte de nuestras vidas, por no decirlo casi siempre, porque cuando recordamos, desde pequeños, hemos escuchado cuentos narrados por los abuelos, bisabuelos y familiares de antaño, ellos contaban historias que parecían verdaderas o no, pero que tenían pureza llamativa, fantasías y magia. Es así que, de pequeña recuerdo los cuentos de mi padre, a pesar de no ser un gran narrador, me contaba historias ajenas o propias, él me daba a entender muy serio su propio protagonismo y el de otros, cuyos escenarios eran lugares como los bosques, cerros, quebradas; los personajes eran animales, espíritus, monstruos, etc. No cabe duda, sus narraciones tenían efectos misteriosos que me gustaba mucho. Así, con el pasar de los tiempos, yo me preguntaba que fue de esos cuentos que mi padre y demás personas de mi entorno me contaban, pus me atreví a preguntarlos, pero grande fue la sorpresa al escuchar respuestas que la mayoría solo eran cuentos, es decir que los contenidos de dichos no siempre eran reales y que estos

eran transmitidos de generaciones. Es muy interesante saber que hasta hoy existe los cuentos y no se pierda ese interés e importancia que tienen para los niños en casa y en las escuelas.

A lo largo de la literatura nos encontramos con extensas acepciones del término cuento, desde su propia etimología hasta la más reciente definición que aparece en el Diccionario de la Lengua Española (2005). En este último nos encontramos con tres acepciones: 1) Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. 2) Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. 3) Narración breve de ficción. (Real Academia Española, 2005)

La Enciclopedia Encarta (2005) lo define en términos de narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario, y en la que aparece un número reducido de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. La finalidad del cuento es provocar en el lector una respuesta emocional. En el Diccionario Literario (2005) se define como relato de ficción poco extenso que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional; debido a su brevedad, cada frase tiene una especial significación dentro de su estructura, siendo particularmente importantes las del final que suelen ser reveladoras, aunque no necesariamente sorprendentes. Hay quien lo considera un género intermedio entre la novela y la poesía. se define el cuento como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”. En una entrevista realizada a Cortázar en 1986 definía el cuento como “un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final”. (Thompson, 1972)

Como vemos son extensas las definiciones que nos encontramos, incluso nos vemos obligados a diferenciar entre cuento y novela, cada autor esboza la propia. Nosotros nos atrevemos a decir que el cuento es un relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptado al momento histórico donde se ha contado, y

que ha tenido un valor formativo utilizando para ello las emociones que provocan en el que lo escucha, que puede ser niño o adulto.

Pero lo cierto es que la propia evolución histórica del cuento nos hace diferenciar entre cuento oral, popular, folklórico o tradicional y cuento literario. El primero es tan antiguo que siempre ha coexistido con el hombre, es una expresión popular colectiva de creencias, ritos, costumbres, etc., y depende siempre del contexto social e histórico en que se produce. Son principalmente relatos anónimos y breves, y dicha brevedad lo hace diferenciarse de otros géneros narrativos. Todas las culturas a lo largo de los tiempos han poseído y poseen sus propias historias, cuentos o fábulas. En este sentido un mismo cuento oral puede ser contado e interpretado de manera diferente dependiendo del momento histórico en que se narra, algunos incluso han sufrido cambio en su título y en el de los protagonistas, como es el caso del que conocemos como “la Bella Durmiente” que también fue conocido como Escaramujo.

El cuento popular como “un relato de tradición oral, relativamente corto (pero no tanto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indoeuropea”. (Rodríguez, 2005)

Los cuentos de tradición oral han acompañado a lo largo de la historia a los niños en tres vertientes estrechamente asociadas: en los problemas psicológicos del crecimiento, en los de adaptación al medio social, al grupo humano al que pertenece, y en la adquisición de una primera visión del mundo. Los cuentos servían para cubrir la formación psíquica, moral y social del niño, y era una herramienta de formación de pequeños y mayores. Su naturaleza didáctica y moralizante ha propiciado la consolidación de valores y creencias. Los niños han aprendido los valores de bondad, maldad, belleza, incluso su primer código moral gracias al cuento. Que este lastre pedagógico-moralizante ha sido tan fuerte que existen cuentos tan aterradores que difícilmente podríamos calificarlos como “infantiles”. Y aunque nos pone el ejemplo

del cuento “El niño testarudo” de los Hermanos Grimm, cuya narración es la siguiente, existen otros muchos del mismo estilo:

“Érase una vez un niño testarudo que no hacía lo que quería su madre. Por eso, el buen Dios no estaba satisfecho de él e hizo que enfermara y ningún médico pudo curarlo y al cabo de poco tiempo yacía en su pequeño lecho e muerte. Cuando le metieron en la tumba y la cubrieron con tierra u bracito volvió a salir de repente y se quedó apuntando hacia arriba. Se lo metieron dentro y le echaron tierra nueva encima, pero eso no sirvió de nada, pues siempre volvía a salir otra vez. Entonces la propia madre tuvo que ir a la tumba y pegarle con la vara al bracito y según lo había hecho se metió para dentro y descansó por fin en paz bajo la tierra”. (Rodríguez, 2005)

Las características propias del cuento lo han hecho centro de gravedad de toda una pedagogía natural, o informal, a partir del cual se generan todo un conjunto de juegos, canciones, leyendas, refranes, trabalenguas, retahílas, etcétera, con los que los niños han aprendido a lo largo de los tiempos a ser, a compartir y a entender. Los cuentos populares de transmisión oral no llevan moraleja, se cuenta y ya está. No va acompañado de adornos retóricos y ni de un lenguaje barroco, el mensaje tiene que ser claro, evitándose así que el niño pierda el hilo de la historia. Entre los cuentos populares podemos encontrar fábulas, cuentos maravillosos, anecdóticos, costumbristas, etc.

El cuento popular se caracteriza por: (Martínez, 1989)

- Ser una narración en prosa, y a veces, en verso.
- Ser fruto de un proceso colectivo y anónimo de creación-transmisión oral.
- Poseer una relativa brevedad.
- El argumento generalmente está dividido de dos partes.
- Ser patrimonio de la cultura indoeuropea.
- Poseen una estructura general universal.

Por otro lado, el cuento literario es fruto de un ingenio creador que da forma a historias, muchas de ellas de procedencia popular, plasmándolas de forma personal y original en escritos. Tenemos los cuentos de Borges, Baroja, Caro Baroja, y un largo etcétera. En estos textos los autores recurren a la brevedad y condensación del asunto de la historia para desarrollar un tema original, con el que expresa una visión personal de la realidad o de la fantasía.

2.2.4. CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS

Al hablar de cuentos encontramos con diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil, el cuento folclórico o tradicional, incluso las fábulas. Podemos aventurar que cada autor hace su propia clasificación. Esta quizás sea la razón de que el primer problema al que nos enfrentamos cuando hablamos de tipologías de cuentos, sea que éstos pueden ser clasificados de muchas formas, pudiendo incluirse un mismo cuento en distintas clasificaciones. Según Arne (1910) quien realizó el primer catálogo de cuentos tradicionales que años después se convirtió en el índice que clasifica los argumentos de muchos cuentos tradicionales, catalogando elementos narrativos como los objetivos, animales característicos, ideas, acciones o personajes, que aparecen en éstos. Este autor distinguió entre: cuento, novela, cuentos heroicos, leyendas locales, cuento etiológico, mito, cuentos de animales, fábula o apólogo, chiste, chascarrillo o facecia.

Los trabajos de los autores anteriores ofreciéndonos una clasificación más simplificada de los cuentos, agrupando éstos en tres grandes géneros: cuentos maravillosos, de costumbres y de animales.

- Cuento de hadas: estos cuentos contienen narraciones de casos aventureros y de maravillas, aunque no siempre se hacen presente las hadas Y en función según su moraleja nos habla de:
- Cuentos morales: Estos cuentos usualmente nos dan una ligera lección de moralidad a través de una fábula o símbolo.

- Relatos que ejercitan la apreciación personal: estos nos dan a entender el gráfico de una vida a través de la fábula o la poesía y no tienen la intención de esforzar los juicios en los pequeños.
- Cuento burlesco: Estos son cuentos de una serie de diversión festiva.
- Cuentos basados en hechos científicos: estos cuentos hablan de plantas y animales.
- Cuentos históricos: Estos cuentos, en sus narraciones, contienen sucesos y protagonistas de la historia, haciendo ver las hazañas y logros de lucha de los protagonistas

También realiza una clasificación bastante interesante a partir de los trabajos de iniciales, y ofrece una amplia categoría de hasta doce tipos de cuentos, pero solo desarrolla en profundidad tres grandes géneros por entenderse éstos como puramente infantiles, abarcando las edades comprendidas entre 3 a 8 años: (Pelegrián, 1982)

a) Cuentos de formula

Son cuentos muy claros en sus narraciones, mostrando una forma sencilla y precisa para su comprensión y se torna muy favorables para los mas pequeños hasta los 5 años de edad. Aquí tenemos tres tipos:

➤ Cuentos mínimos

Son cuentos breves, se resumen en una frase corta, pero son llamativos porque, así como inician, terminan en seguida. Un ejemplo sería: "Un ratoncito iba por un descampado y este cuentecito se ha acabado" (Pelegrián, 1982)

➤ Cuentos de nunca acabar

Estos cuentos suelen comenzar con una narración clara y precisa pero que al finalizar deja ciertas preguntas que se deben responder. No hay una respuesta exacta, pero se puede continuar repetitivamente y sin acabar.

Un ejemplo sería:

- ¿Quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta?
- Sí.
- Yo no te digo ni que sí, ni que no, yo sólo te digo: ¿que si quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta?
- Bueno
- Yo no te digo que "bueno", yo sólo te digo: ¿que si quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta?

➤ Cuentos acumulativos y de encadenamiento

Son cuentos seriados donde existe una fórmula primera a la que se van añadiendo progresivamente otros elementos hasta construir una serie. Se puede comenzar la narración cada vez que se añade un nuevo elemento, o bien se pueden ir añadiendo elementos nuevos y en un momento determinado se corta la narración y se inicia un movimiento inverso hasta llegar a la fórmula inicial. En ambos casos se ejercita la memoria empleando cierta lógica en las secuencias. Un ejemplo sería el cuento “El burro enfermo”

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza, el médico le ha dado una gorrita gruesa, una gorrita gruesa, mi burro enfermo está. A mi burro, a mi burro le duele la garganta, el médico le ha dado una bufanda blanca, una bufanda blanca, mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele la nariz, el médico le ha dado agüita con anís, agüita con anís, mi burro enfermo está. A mi burro, a mi burro le duele el corazón, el médico le ha dado gotitas de limón, gotitas de limón, mi burro enfermo está. A mi burro, a mi burro le duelen las rodillas, el médico le ha dado un frasco de pastillas, un frasco de pastillas, mi burro enfermo está. Mi burro enfermo está.

b) Cuentos de animales

En estos cuentos se tratan de diversos animales como protagonistas, pero que representan a las personas en sus actuaciones, emociones y expresiones. No contienen mucha fantasía y magia, pues se basan más a una situación real y concreta. Algo así, como animales feroces, hambrientos, malos, defensores, y otros.

Se adecuan a niños de entre 4 y 7 años. Pueden llegar a confundirse con las Fábulas, pero estas siempre poseen moraleja.

Dentro de esta categoría de cuento podemos encontrar diferentes combinaciones:

- Cuentos de animales salvajes: Un ejemplo serían los cuentos de lobo y zorra,
- Cuentos de animales salvajes y animales domésticos: Las siete cabritillas, los tres cerditos.
- Cuentos del hombre y los animales salvajes: La serpiente y Xan.
- Cuentos de animales domésticos: los músicos de Bremen.
- Cuentos de pájaros, peces y otros animales: El tordo, La paloma.

c) Cuentos maravillosos

Englobaría los conocidos cuentos de hadas, de encantamientos o fantásticos. Se trata de relatos fantásticos donde abundan los elementos maravillosos (habichuelas mágicas, lámpara mágica, olla de oro, huevo de oro) y en los que intervienen seres sobrenaturales (hadas, brujas, enanos, gigantes, etc.) que, junto con otros personajes, actúan atemporalmente, como en un mundo de ensueño, y que se caracteriza por su gracia primitiva y la más ingenua frescura. Lo que distingue al cuento maravilloso de otros géneros es su estructura y organización que carece de espontaneidad. “Los elementos constantes, permanentes del cuento son las funciones de los personajes, sea cuales fueren estos

personajes y sea cual sea la manera en que cumplen estas funciones”
La sucesión de acontecimientos en los cuentos maravillosos siempre es la misma. (Carbonell, 2005)

En los últimos años se ha comenzado a hablar de otros tipos de cuentos, como Conde (2001) que habla del cuento motor. Podemos decir que se trata de una variante del cuento narrado y representado. La idea es resaltar el carácter lúdico del juego, el cuento se juega. Respetando y aprovechando de esta manera la necesidad de expresión corporal y movimiento del niño.

2.2.5. ESTRUCTURA DEL CUENTO

Si realizáramos un análisis profundo y detallado de un amplio número de cuentos infantiles comprobaríamos que la mayoría de ellos mantienen patrones constantes, que propician el que seamos capaces de reconocerlo, y que ayuda al que los escucha a comprenderlo e interpretarlo. Mantiene que el reconocimiento de esta estructura interna permite al lector activar los esquemas pertinentes para dotarlo de sentido, incluso nos puede ayudar a improvisar, inventar o adaptar parte de un cuento cuyo desenlace final no recordemos en su totalidad. Esta estructura del cuento maravilloso le da una unidad sólida y constante en sus elementos, dando razón que “se puede llamar cuento maravilloso desde el punto de vista morfológico a todo desarrollo que partiendo de una fechoría o una carencia y pasando por las funciones intermedias culmina con el matrimonio o en otras funciones utilizadas como desenlace”. (Propp, 1928)

Desde sus planteamientos son tres los momentos claves en la estructura interna de los cuentos maravillosos en torno a los cuales se desarrollan éstos:

- La fechoría inicial, momento en que se crea la intriga de la historia.
- Las acciones del héroe, que suceden como reacción a la fechoría del malvado.

- El desenlace feliz, que suele conllevar el vencimiento del bien sobre el mal.

d) Elemento del cuento

Dos son los elementos esenciales de los cuentos infantiles: Los personajes y sus funciones. Pero cierto es que no pueden estudiarse por separado, ya que la función será la acción de un personaje. La importancia de conocer los elementos que constituyen un cuento reside en que nos sirve de punto de partida para saber distinguir qué cuento es el más adecuado a cada edad. El análisis de éstos nos ayudará en la selección de los mismos.

Los personajes y sus funciones:

Los personajes o protagonistas del cuento son los que dan sentido a la narración, la acción de éstos es lo que hace que se desarrolle el relato. En los cuentos existen diferentes tipos de personajes cuyas acciones están claras y bien diferenciadas, así nos encontramos con:

- El héroe o heroína.
- El agresor o villano.
- El falso héroe.
- La princesa o el padre de ésta.
- El que pide ayuda.
- El mandatario (el que envía al héroe).
- El donante (el que da el objeto mágico).
- El auxiliar (el que ayuda al héroe).

El papel de cada personaje puede ser interpretado por entes diferentes, es decir por humanos, animales, seres mágicos (hadas, genios, ogros, dragones, duendes, magos, brujas, gigantes).

➤ **El héroe o heroína**

En los cuentos maravillosos los héroes suelen ser seres humanos, aunque en otros tipos de cuentos pueden ser animales con habilidades humanas (hablar, vestirse...) los que pueden adoptar dicho papel. Suelen estar protegidos por seres mágicos -como hadas- que le dotan de algún poder sobrenatural, o que le proporcionan algún objeto mágico que le protege, o que le dan grandes conocimientos que le ayudan en su acción. En los héroes destaca su inocencia, su fe y su fuerza interior para cumplir la misión que tiene encomendada, aunque tenga que sufrir verdaderas penalidades en su andadura.

➤ **El malvado, villano o enemigo**

Representa todo lo contrario al héroe, es el otro lado de la moneda, lo negativo y oscuro, en definitiva, la maldad, el mal. Recordemos que la mayoría de los cuentos representa una lucha entre el bien y el mal, donde el bien vence sobre el mal. Los villanos en los cuentos pueden ser cualquiera: un ser humano (madrastras), un animal (el lobo de Caperucita o los tres Cerditos), un hada (la malvada hada de la Bella Durmiente), un ogro (Pulgarcito), un genio, etc.

➤ **Las hadas.**

Las hadas son protagonistas importantes en los cuentos, sobre todo en los denominados maravillosos, son el equivalente sobrenatural de los seres humanos. Sus acciones o presencia suelen influir en el destino de los humanos, ya el origen latino del término lo pone de manifiesto, pues significa “destino”. En la Edad Media las hadas eran equivalentes a diosas, de ahí su gran belleza. Y en todas las culturas o mitologías –escandinava, islandesa, irlandesa, española- han existido en sus creencias populares. Callejo (1996) en su obra “Hadas. Guía de los seres mágicos de España”, recoge más de diez tipos de hadas en nuestro país. Nos habla de: las sirenas, las hadas cántabras, las hadas asturianas, las hadas vascas, las hadas gallegas, las hadas de Castilla y León, las hadas aragonesas, las hadas catalanas, las hadas insulares,

las hadas extremeñas, y las hadas granadinas. En los cuentos podemos encontrarnos hadas buenas y malas, aparecen y desaparecen, y pueden adoptar diferentes formas. Las buenas suelen ser mujeres de gran belleza, estilizadas, jóvenes y dotadas de grandes poderes mágicos. Las hadas malvadas suelen tener aspecto terrorífico, y algunos autores las equiparan a las brujas.

➤ **Los genios.**

Los genios son materia, pero son de una materia sutil, que puede ser vegetal o animal. Para nosotros los genios son invisibles y pueden habitar en cualquier parte: tierra, cielo, viento, agua, plantas, incluso en el fuego. Pueden manifestarse y adoptar diferentes formas. Los hay buenos y malos, los hay que se creen superiores a los hombres y otros que viven con él y le ayudan o lo utilizan. En los cuentos de hadas los genios dialogan cara a cara con el humano, mostrándole una actitud de ayuda, tolerancia, y sobre todo con engaño, sus acciones siempre tienen algún truco.

➤ **Los gigantes.**

Son seres que no se saben muy bien si son inmortales o mortales, pero que han aparecido en diferentes mitologías y que algunas veces se suelen confundir con los ogros y algunos genios de gran envergadura. En los cuentos infantiles son la representación de las fuerzas de la naturaleza, que suelen desencadenar caos, ya que son personajes que en la mayoría de los casos son carentes de orden. Los hay malos y amenazadores, pero también los podemos encontrar bondadosos dispuestos a ayudar a los humanos. Tampoco se sabe muy bien si tienen o no poderes mágicos. En la antigüedad se les creía fundadores del mundo y antecesores de los dioses, recibiendo en algunas mitologías también el nombre de Titanes. Sobre su aspecto, además de su gran tamaño son seres con mal carácter, y que eran temidos por su voraz apetito. Un conocido gigante es Gargantúa, del conocido escritor francés Rabelais.

➤ **Los ogros.**

Los ogros son seres con mala reputación, recordemos como en el film Shrek todos huían cuando veía al ogro, la sola pronunciación de la palabra causaba verdadero terror. En la mitología nórdica el ogro se comía a los humanos y en los cuentos infantiles también. El ogro es un ser mortal, salvaje, muy fuerte, poco inteligente, gran comilón y que habita en el bosque, cuevas o pantano. En algunos cuentos se describe que desprenden un olor característico y tienen un brillo especial en los ojos. En los cuentos el ogro suele ser presa de engaño, normalmente a manos de los niños –recordemos a Pulgarcito

➤ **Las brujas.**

Las brujas aparecen en los cuentos infantiles como personajes secundarios. Aparecen como hechiceras que saben hacer conjuros, son alquimistas. Suelen ser feas, o al menos pierden su belleza cuando van a realizar la maldad, por ejemplo, la madrastra de Blancanieves cuando se transforma. En algunos casos poseen cierta apariencia bella, pero con ciertos rasgos demoníaco, como la bruja de la Bella Durmiente de Disney (Maléfica) que posee cuernos, largas uñas, traje negro y se transforma en un dragón diabólico.

La idea de bruja con apariencia fea se fragua durante el siglo XVII, momento histórico en que se describe a ésta como: vieja, sucia, con verrugas, con vello y marcas en la piel, y vestida de negro. Fue tal la convicción que en aquellos tiempos poseer estos caracteres era indicios de brujería, lo que se castigaba con la hoguera. (Manzano, 2004)

El mago También aparece como personaje secundario en los cuentos. Es un personaje complejo, cuya magia puede ser benéfica o maléfica dependiendo de los fines perseguidos. El mago bueno suele ser un caballero de noble cuna, un príncipe, un ministro, el hijo de un ser sobrenatural y un humano y se dedica al cultivo de la magia no solo en su provecho. Mientras que el mago malo suele ser un personaje siniestro que dedica su vida a buscar fórmulas prohibidas que le permitan ser dueño de algo que desea (la juventud, un tesoro, grandes poderes), y lo hace en su propio beneficio.

2.2.6. VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO

Al inicio de este capítulo ya apuntábamos cómo el cuento ha sido a lo largo de la historia un importante instrumento de socialización entre las distintas civilizaciones. La formación psicopedagógica y social que estos han prestado a lo largo del tiempo ha sido de capital importancia para configurar la personalidad de los niños en todas las épocas. El cuento ha sido y es muy importante en la educación formal e informal de los niños. (Trigo, 1997)

a) El desarrollo intelectual.

Desarrollar las actividades del cuento ayuda al estudiante a fortalecer su aspecto cognitivo, este efecto se debe a las situaciones hipotéticas y lógicas que se presentan en el inicio en el desarrollo y en el enlace de la lectura, mientras el niño desarrolla hábitos de lectura su capacidad de análisis y de síntesis serán más pertinentes y adecuados frente a situaciones contextuales.

b) La atención.

El cuento se considera como material didáctico elemental para llamar la atención en los estudiantes, su efecto surge en el acto de narrar con precisión, de tal manera que se logra crear en los niños el desarrollo de la atención, y la forma de llegar a ellos es a través de imágenes y textos gráficos.

c) La memoria.

La memoria se desarrolla a través de la narración y la expresión oral, también se desarrolla con la escritura. La memoria en el ámbito educativo se considera como un factor importante, puesto que su desarrollo ayuda a obtener información con mayor facilidad, en consecuencia, la narración de cuentos contribuye al desarrollo y a la repotenciación de la memoria.

d) El desarrollo de la fantasía y la creatividad.

El desarrollo de la Fantasía se considera como una de las grandes virtudes, y que los cuentos contribuyen a desarrollar la creatividad para generar fantasía en ellos, el tan solo direccionar los a la narración de un cuento, y que este cuento los niños y niñas lo dramatiza entonces estaríamos desarrollando su fantasía y su creatividad.

e) La comprensión del mundo.

Los cuentos fortalecen la capacidad cognitiva de los niños y los ayuda a comprender su contexto y su vivencia social, a través de su narración ayuda a fortalecer la atención y con ello a comprender y a entender diferentes tipos de textos.

Al respecto Trigo (1997) El autor señala que los cuentos son la representación gráfica de la vida cotidiana de los estudiantes, en tal sentido contribuye a entender eventos y acontecimientos que suscita en su entorno y en su convivencia familiar y social.

f) La formación estética.

La formación estética es entendida como la formación integral del niño, está se refiere al desarrollo del lenguaje al reconocimiento de los símbolos, que con ellos estructura las dimensiones estéticas y poéticas del contexto del cuento, en conclusión, los cuentos transmiten belleza y alegría, sensibilizando a los niños y satisfaciendo sus capacidades de curiosidad, y sobre todo responde a sus emociones.

g) Satisface la necesidad de juego.

Cuentos tienen la finalidad de satisfacer necesidades que se les presenta a los estudiantes en el momento del aprendizaje y actúa como un instrumento de dinamismo y placer para lograr que los estudiantes se apasionen por la lectura. Satisfacer las necesidades del niño corresponde a responder a sus curiosidades, y con ello conlleva a la felicidad íntegra que siente de la lectura.

h) La lectura y la creación de hábitos lectores.

La costumbre que tienen los niños en la narración de los cuentos conlleva hacer buenos lectores, pero para lograr esta actividad es necesario que se aplique técnicas y estrategias de enseñanza de tal manera que el niño narre de manera correcta el cuento designado para ellos debe demostrar cohesión y coherencia en la pronunciación de las palabras y sobre todo debe tener dominio decenario para lograr ganar seguridad sobre lo que hace.

i) La comunicación y asimilación de valores.

El cuento es una forma de comunicación, de hecho, así es como han sobrevivido gran parte de los cuentos que hoy conocemos. Los cuentos enseñan a los niños a comunicarse, al tiempo que aprenden cantidad de conductas socializantes y asimilan valores que le ayudan a apreciar las conductas y las actitudes. Los cuentos enseñan sin muchas explicaciones a distinguir entre bien y mal, verdades y mentiras, justicia e injusticia, etc.

Como vemos son muchos los valores que el cuento aporta a la formación de los niños. A lo largo de toda la educación infantil se fomenta el perfeccionamiento de la comprensión y expresión oral del niño, y la comprensión y expresión escrita. Y a partir de ahí el cuento puede ayudar a favorecer otros muchos aprendizajes que se extienden hasta la edad adulta.

2.3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

La comprensión de textos tiene un concepto amplio y se tiene que analizar diversas propuestas de autores en distintos medios.

Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. (Pinzás, 2001) Es constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa con la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del

material y la familiaridad del lector con el tema. Se considera metacognitivo debido a que controla los procesos en el pensamiento con la finalidad de asegurar que la comprensión de textos escritos fluya sin presentar problema alguno. (Pinzás, 2001)

Comprender textos es entendido como la capacidad que tiene todo estudiante en el proceso de lectura, pues en ella hace referencia sobre el mensaje y el propósito del texto, reflejando un entendimiento global de la lectura.

Se entiende a la comprensión de textos escritos como un producto, en la que intervienen procesos didácticos y pedagógicos para lograr tal fin, en efecto, es necesario que exista la interacción entre el texto y el lector con la finalidad de que la gente almacena conocimientos y pueda ser utilizado en su vida diaria. Comprender textos es recepcionar la información y qué éstas son almacenadas en la memoria. (Vallés, 1998)

Para de flor (1996) argumenta que comprender textos escritos es como obtener un producto del proceso de aprendizaje, y que estos son efectos de la interacción que el estudiante mantiene con la lectura.

En síntesis, los autores sostienen que la comprensión de textos escritos consiste en inferir todo tipo de conocimiento y que estos deben ser utilizados en su vida práctica.

Un buen lector es aquel que no solo decodifica grafemas, sino que logra discernir elementos de importancia, le da interpretación personal y sentido a lo leído; pero sobre todo puede interiorizar las ideas centrales del texto.

A manera de conclusión se afirma que un lector es considerado eficaz cuando responde a las preguntas en sus dimensiones literal, inferencial y crítico, y la forma de lograrlo es asociando técnicas y estrategias de aprendizaje que permita su desenvolvimiento libre para entender diferentes tipos de textos. (Gonzáles, 1984)

Cómo se evidencia en los párrafos leer textos escritos es considerado vital y de importancia en el enfoque educativo puesto que a través de ella se

desarrollaron múltiples aspectos cognitivos tales como la memoria, los procesos lingüísticos, y los procesos psicológicos.

Entender textos escritos corresponde a un intercambio dinámico entre el lector y el texto que lee de tal manera que pueda inferir el propósito y el mensaje del texto y sobre todo adquirir conocimientos nuevos que estos deben ser asociados con los previos de tal manera que se produzca el aprendizaje significativo.

Leer para comprender/ leer para aprender comprendiendo, es una actividad compleja que requiere de un determinado nivel de competencia estratégica. El lector debe conocer y emplear una serie de procedimientos que actúan como guías generales o como procesos heurísticos cuando el objetivo de la actividad mental constructiva tenga como finalidad la de tratar de integrar, los contenidos de un discurso escrito, en su estructura cognitiva ya existente. (Escoriza, 2003)

La lectura comprensiva no solo requiere de realizar la actividad de leer en sí misma, sino que a su vez hay que poner en funcionamiento procedimientos o procesos los cuales nos ayuden a integrar el nuevo conocimiento a la estructura cognitiva, y de esa manera, desarrollar conocimientos más complejos.

La comprensión lectora es “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente”

La comprensión es el proceso de elaborar un nuevo significado acerca de lo leído, por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con los conocimientos previos del lector, o también, es el proceso de relacionar la información nueva con la antigua.

La comprensión lectora, también puede ser entendida como un proceso a través del cual el lector elabora un significado de su interacción con el texto; en el cual pone en práctica habilidades decodificadoras de análisis y organización de lo leído.

En este proceso, juega un papel fundamental los objetivos para los que se lee, las predicciones, inferencias, estrategias, habilidades cognitivas y sobre todo se activan los conocimientos previos.

La comprensión lectora es un proceso interno e individual, y para la obtención de un resultado óptimo, se deben tomar en cuenta las características individuales de cada lector para lograr comprender lo que lee a través de subprocesos que interactúan entre sí, relacionando los procesos cognitivos y el interés entre la interacción del texto y el lector.

2.3.1. ENFOQUES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Como se mencionó anteriormente, la comprensión lectora es un tema muy amplio, asimismo, en esta parte, para poder tratar sobre los enfoques se debe tener en cuenta diversas manifestaciones en que tratan de dar explicaciones al respecto. Estas manifestaciones van desde distintas perspectivas psicológicas o neurológicas y otros, pero para nuestro contenido de investigación se tiene en cuenta las perspectivas pedagógicas y didácticas, por tratarse de un campo de investigación educativa.

Tras realizar el debido análisis de algunas teorías, se procederá a exponer los enfoques desde el punto de vista de dos autores, de reconocida trayectoria y que han realizado estudios importantes sobre comprensión lectora. (Cassany, 2005)

a) Enfoque de Cassany

El enfoque del autor Cassany le otorga gran importancia a la lectura, ya que la misma representa una parte trascendental en la vida cotidiana de las personas, en mayor grado en los niños, tanto en los aspectos relacionados con los resultados del aprendizaje como en su vida diaria.

Desarrollar la lectura de manera adecuada es entendida como uno de los procesos de aprendizaje más relevantes en los estudiantes, pues su importancia es indiscutible porque proporciona un cúmulo de conocimientos en base a su entendimiento y a su comprensión.

Para llegar a comprender textos escritos es importante que exista una intermediación de la alfabetización es decir el reconocimiento de palabras y de párrafos completos, en efecto, las técnicas y enseñanzas de aprendizaje que se aplica para comprender textos escritos es fundamental para que el niño alcance a desarrollar capacidades interactivas de diálogo y de comunicación.

Los estudiantes que aprenden a leer de manera efectiva desarrollan conocimientos exploratorios y esto les permite a interactuar con su contexto social planteando alternativas de solución frente a diferentes problemas que se presentan en su entorno familiar y social. (Cassany, 2005)

Se puede ver que la comprensión de textos escritos es entendida como un proceso generalizado y global y que estos a su vez especifican temas en concreto, lo cual son reconocidos en el mundo educativo como microhabilidades que el estudiante desarrolla con la finalidad de dar respuesta a diferentes problemas contextuales.

Cassany identifica nueve micro habilidades:

- 1. Percepción:** El propósito de esta micro habilidad consiste en adiestrar la conducta y el comportamiento del lector con la finalidad de que el estudiante gané velocidad en el momento de la lectura.
- 2. Memoria:** Desarrollo de la memoria es entendida como una micro habilidad y que los estudiantes logran obtener a través de la lectura de diferentes textos y que los conocimientos son adquiridos a corto plazo, pero los conocimientos se adquieren a largo plazo siempre en cuando el estudiante construye sus propios conocimientos a partir de qué relación a sus conocimientos nuevos con los conocimientos adquiridos durante su vida.
- 3. Anticipación:** Esta actividad se considera como micro habilidad que todo lector desarrolla en el proceso de la lectura, es decir el estudiante se anticipa a la conclusión y el mensaje de la lectura, con

ellos desarrolla su capacidad de atención y de análisis para determinar el propósito de los textos, el proceso de lectura resultará más complejo. Esta micro habilidad es de destacada importancia, ya que, despierta la motivación del lector y la buena disposición para la lectura de un texto.

- 4. Lectura rápida (skimming) y lectura atenta (sanning):** Son fundamentales y complementarias para el logro de una lectura eficaz y rápida. Raras veces nos tomamos el tiempo de leer palabra por palabra, sino que preferimos dar una lectura general, la cual nos permita obtener la información más relevante o de interés antes de realizar una lectura más detallada. Debemos conseguir que los lectores sepan saltar de un punto a otro en el texto para buscar información evitando únicamente la lectura lineal.
- 5. Inferencia:** La inferencia ofrece información qué no está explícitamente en el texto, es decir, la información qué se obtiene del texto es a través del análisis y la inferencia.
- 6. Ideas principales:** Esta micro habilidad permite a los lectores extraer información relevante sobre el texto que lee, en tal sentido, pueden construir mapas semánticos y organizadores visuales a través de la selección de ideas principales.
- 7. Estructura y forma:** La micro habilidad permite trabajar aspectos formales, en cuánto al desarrollo de la lectura, es decir, se tiene que trabajar diversas formas lingüísticas de entonación de voz o de utilización de diferentes recursos retóricos para lograr un mejor entendimiento y comprensión del texto.
- 8. Leer entre líneas:** Leer entre líneas significa tener la proporcionalidad de toda la información del contenido del texto, esta información se encuentra explícitamente en el contenido, de tal manera que se puede identificar su propósito de manera sencilla y fácil de la idea del texto.

9. Autoevaluación: Está micro habilidad consiste en la reflexión y la autoevaluación sobre el contenido del texto, lo cual permite al estudiante opinar constructivamente sobre el inicio, desarrollo y desenlace de la lectura.

b) Enfoque de Solé.

El enfoque es donde se considera como un acto que está vinculado en torno al contexto social haciendo énfasis del propósito y de la importancia que tiene la lectura en la construcción de los procesos cognitivos, en tal sentido, la autora expresa que la lectura es el resultado que pretendemos alcanzar.

Este enfoque afirma que todo lector ejecuta habilidades y destrezas para entender y comprender un texto y que a través de ello adquiere experiencias y conocimientos poniéndola en práctica en su quehacer diario, para lo cual plantean alternativas de solución frente al problema circunstancial.

Enseñar diferentes habilidades de lectura es considerado como un complejo cognitivo para lo cual se requiere de la intervención del mentor, es decir, el docente juega un papel importante para el desarrollo de la comprensión de textos puesto que aplica estrategias de aprendizaje para realizar actividades antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, y finalmente plantearse interrogantes con relación a que existe diferencia entre aprender y comprender.

El proceso de aprendizaje de la lectura se desarrolla en tres instancias paralelas y sistemáticas.

- **Antes:** Antes de empezar la lectura es necesario establecer el propósito para lo cual se establece metas y objetivos.
- **Durante:** La lectura interviene diferentes elementos técnicos y estrategias para lograr que el estudiante pueda empoderarse del contexto de la lectura, en efecto, los niños y niñas interactúan con el texto para lograr describir el mensaje y el propósito de la lectura.

- **Después:** Después del proceso de la lectura es necesario que exista la clasificación del contenido del texto, es decir la recopilación y la red de tura deben ser considerados como fundamentales al término de cada lectura.

2.3.2. NIVELES DE PROCESAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Los niveles de la comprensión de texto se determinan por la complejidad en el proceso de entendimiento del mensaje del texto, estos niveles, son desarrollados a través de preguntas pertinentes.

Por ejemplo, para extraer información explícita del texto es necesario que el estudiante identifique los personajes y el contexto de los hechos y sucesos de la lectura, de poder identificar pasar siguiente nivel Qué es inferir información del texto que lee, es decir debe relacionar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos con la finalidad de estimar de manera clara y coherente el propósito de la lectura, ante logro del segundo nivel el estudiante pasa al tercer nivel es decir evaluar y reflexionar del contenido del texto donde el estudiante debe demostrar la capacidad de poder formular preguntas para contrarrestar algunas dudas que se presentan durante el texto. (Hernández, 2002)

a) Las actividades de microprocesamiento o microprocesos

Las actividades del microprocesador de información son ejecutadas de manera automática y que estos están relacionados con la codificación y las proposiciones establecidas en la lectura. todos los otros que tiene experiencia se enfrentan al entendimiento y a la comprensión de textos complejos y difíciles, Pues el desarrollo de estos macroprocesos ayuda a descifrar y a entender cada uno de los parámetros del texto complejo.

Los microprocesos son aquellas actividades en las cuales se ponen de manifiesto los procesos de decodificación y codificación para lo cual se requiere conocer las letras, construir y combinar palabras sencillas; esta actividad ejercitada frecuentemente hace que estos microprocesos sean automáticos que son la base para una buena comprensión lectora.

b) Las actividades de macroprocesamiento o macroprocesos

El lector no solo lee e interpreta frases, sino que construye un modelo coherente e integrado del texto global. Ello supone la utilización activa de esquemas temáticos y formales (de acuerdo con el tipo de texto) que guían la comprensión. Estas actividades demandan mayor consciencia que las anteriores.

Los macroprocesos más importantes son: la integración de proposiciones, la integración y construcción del significado global; y la construcción de un modelo mental o de la situación.

En un primer momento, la tarea fundamental del proceso de comprensión es el establecimiento de la coherencia local, que implica un proceso de comprensión lineal del texto como una secuencia de proposiciones, el discurso organizado como una secuencia semántica. Identificando la relación lineal de estas unidades semánticas, se obtiene un significado que se denomina microestructura. Sin embargo, la coherencia proporcionada por el hecho de que todas las proposiciones compartan una referencia común no es suficiente.

Los textos deben tener un significado global que esté por encima del nivel de la microestructura. Como resultado de procesos inferenciales que operan sobre la microestructura y representando los puntos esenciales del texto, es que se obtiene la macroestructura: una descripción semántica abstracta del significado global del discurso.

El proceso de elaboración de la macroestructura está guiado por una serie de operaciones. Mediante las reglas de omisión y de selección se suprime información, pero de distinta manera: se omite lo que se considera poco importante para los propósitos de la lectura y, en la selección, se suprime información porque resulta obvia o redundante.

Mediante las reglas de generalización y de construcción o integración, se sustituye una secuencia dada de proposiciones por una proposición más general que recoge lo esencial de todas ellas. A través de la generalización, se abstrae de un conjunto de conceptos, uno de nivel superior capaz de englobarlos. Cuando se construye o integra, se

elabora nueva información que sustituye a la anterior, con la particularidad de que dicha información no suele estar en el texto.

Finalmente, el resultado del proceso de comprensión es la representación del modelo mental de la situación descrita en el texto, construida como consecuencia de los efectos que la base textual, el significado del texto, tanto local como global, han tenido sobre los conocimientos del mundo del lector.

2.3.3. ÁREA DE COMUNICACIÓN

Tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación ayudan en la comprensión del mundo actual, en la toma decisiones y en la actuación de manera ética en cualquier circunstancia de la vida.

2.3.4. COMPETENCIA “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS”

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la

formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo. (Ministerio de Educacion, 2016)

2.3.5. CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS”

a) Obtiene información del texto escrito:

El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico. En tal sentido se desarrollará los siguientes desempeños:

1. Identifica a los personajes principales en el cuento
2. Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.
3. Nombra los materiales y objetos (ríos, arboles, cerros, mesas, flauta y otros...) que intervienen en el cuento, seleccionándolos según su forma.
4. Ubica palabras desconocidas según su vocabulario del cuento, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo.
5. Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.
6. Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento

b) Infiere e interpreta información del texto

El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías de los textos, así como su relación con el contexto sociocultural del lector y del texto. En tal sentido se desarrollará los siguientes desempeños:

1. Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo.
2. Infiere el mensaje que proporciona el texto
3. Establece el título de la lectura, explicando su propósito.
4. Explica como debe ser el inicio de la lectura. .
5. Explica como debe ser el desenlace de la lectura.
6. Opina de qué manera debe ser el final de la lectura
7. Expone con sus propias palabras la lectura escuchada
8. Realiza resúmenes de la lectura elaborando gráficos.
9. Establece secuencias lógicas en la lectura y los expresa con coherencia.

c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:

Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Reflexionar implica comparar y contrastar aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información.

Evaluar implica analizar y valorar los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector. En tal sentido se desarrollará los siguientes desempeños:

1. Juzga el inicio del cuento proponiendo diferente introducción
2. Juzga el desenlace del cuento proponiendo otro final al cuento
3. Capta el sentido implícito del cuento y los comenta a sus compañeros
4. Juzga la actuación del personaje principal del cuento y propone como debe actuar en el cuento.
5. Analizar cuál es la intención del autor del cuento a través del dialogo con sus compañeros.

2.4. DEFINICIONES CONCEPTUALES

a) Cuentos dramatizados

Representación vivenciada de los hechos y acciones del contenido de un texto dándole un sentido emocional.

b) Planificación

La planificación está referida a la selección de las competencias y capacidades que desplegaran en los estudiantes la comprensión de textos, asimismo, provee los instrumentos de recolección de datos que permitirá medir el avance académico y a la selección de los cuentos dramatizados de acuerdo a las expectativas e intereses de los estudiantes.

c) Ejecución

En la ejecución se considera la narración de los cuentos utilizando diferentes tipos de lectura (silenciosa, en voz alta y guiada), asimismo al

monitorea permanentemente el trabajo de los estudiantes y a la retroalimenta las actividades pedagógicas constantemente

d) Evaluación

En la evaluación se considera la identificación de los aciertos y desaciertos que se presentaron durante la lectura, asimismo, a la reflexión sobre la actividad realizada, proponiendo mejorar para la próxima clase.

e) Comprensión de textos

Proceso que permite entender el contenido de un texto y darle significancia.

f) Obtiene información del texto

El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.

g) Infiere e interpreta información del texto.

El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto.

h) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

Aquí el estudiante va más allá de la obtención de información o las inferencias. El estudiante compara situaciones y contenidos del texto opina las acciones y hechos.

2.5. HIPÓTESIS

2.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Hi: Los cuentos dramatizados mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022

Ho: Los cuentos dramatizados NO mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022

2.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hi: 1 Los cuentos dramatizados mejoran en la obtención de información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022.

Ho: 1 Los cuentos dramatizados NO mejoran en la obtención de información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022.

Hi: 2 Los cuentos dramatizados mejoran en la interpretación de la información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022.

Ho: 2 Los cuentos dramatizados NO mejoran en la interpretación de la información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022.

Hi: 3 Los cuentos dramatizados mejoran en la reflexión y evaluación en la forma, contenido y contexto del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022

Ho: 3 Los cuentos dramatizados NO mejoran en la reflexión y evaluación en la forma, contenido y contexto del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022

2.6. VARIABLES

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

“Cuentos Dramatizados”

Son representaciones vivenciales respecto a un hecho, las acciones de los personajes y el contenido del texto. Se relaciona con la actuación teatral expresando el dramatismo, la tragedia y la comicidad

En tal sentido se considera las siguientes dimensiones

- Planificación
- Ejecución
- Evaluación

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

“Comprensión de textos”

Entendido como el proceso que, a través del cual, se le da un significado y se aprende respecto a lo que dice específicamente un texto, entenderlo y definirlo relacionando los hechos y acciones de los protagonistas.

En tal sentido se considera las siguientes dimensiones:

- Obtiene información del texto
- Infiere e interpreta información del texto
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INST. EVAL
V. INDEPENDIENTE: “cuentos dramatizados”	Planificación	➤ Selecciona las competencias y capacidades que desplegaran los estudiantes para la comprensión de textos. ➤ Provee los instrumentos de recolección de datos que permitirá medir el avance académico de la comprensión de textos. ➤ Selecciona los cuentos dramatizados de acuerdo a las expectativas e intereses de los estudiantes.	CUESTIONARIO
	Ejecución	➤ Narra los cuentos utilizando diferentes tipos de lectura (silenciosa, en voz alta y guiada) ➤ Monitorea permanentemente el trabajo de los estudiantes ➤ Retroalimenta las actividades pedagógicas constantemente	
	Evaluación	➤ Identifica los aciertos y desaciertos que se presentaron durante la lectura. ➤ Reflexionan sobre la actividad realizada, proponiendo mejorar para la próxima clase.	
V.DEPENDIENTE: “Comprensión de textos”	Obtiene información del texto	1. Identifica a los personajes principales en el cuento 2. Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto. 3. Nombra los materiales y objetos (ríos, arboles, cerros, mesas, flauta y otros...) que intervienen en el cuento seleccionándolos según su forma. 4. Ubica palabras desconocidas según su vocabulario del cuento, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo. 5. Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto. 6. Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento	
	Infiere e interpreta información del texto	7. Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo. 8. Infiere el mensaje que proporciona el texto 9. Establece el título de la lectura, explicando su propósito. 10. Explica como debe ser el inicio de la lectura. 11. Explica como debe ser el desenlace de la lectura. 12. Opina de qué manera debe ser el final de la lectura 13. Expone con sus propias palabras la lectura escuchada 14. Realiza resúmenes de la lectura elaborando gráficos. 15. Establece secuencias lógicas en la lectura y los expresa con coherencia.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	16. Juzga el inicio del cuento proponiendo diferente introducción 17. Juzga el desenlace del cuento proponiendo otro final al cuento 18. Capta el sentido implícito del cuento y los comenta a sus compañeros 19. Juzga la actuación del personaje principal del cuento y propone como debe actuar en el cuento. 20. Analizar cuál es la intención del autor del texto a través del dialogo con sus compañeros.	

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación desarrollada corresponde al tipo aplicado, según Carrasco (2007) explicita el enfoque cuantitativo, debido a que permite manejar categóricamente la variable independiente: Cuentos Dramatizados, asimismo controló la variable dependiente: Comprensión de Textos.

3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

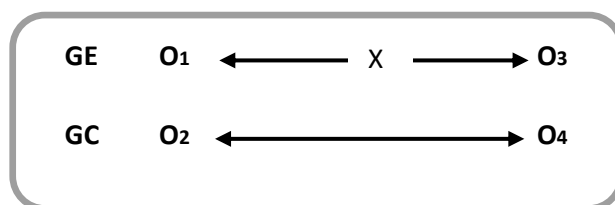
Cuantitativo, puesto que se midió las variables de acuerdo a un determinado contexto, según Hernández, et al (2014) explicó que luego se analizan los resultados de la medición y se logra establecer un conjunto de conclusiones al respecto de la hipótesis.

3.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Explicativo, puesto que se analizó las consecuencias que se obtienen al manipular las variables dependientes (supuestos efectos consecuentes) según Hernández, et al (2014) explicó que se encuentren dentro de una situación controlada por el investigador.

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño empleado en esta investigación corresponde al diseño de investigación cuasiexperimental, por lo que en el grupo experimental se desarrolló los cuentos dramatizados para mejorar la comprensión de textos, y al grupo control se mantuvo en observación (Hernández, et al, 2014) representado de la siguiente manera:



GE : Grupo Experimental

GC : Grupo Control

O1-O2 : Resultado de la pretest

X : Aplicación de la variable

O3 O4 : Resultados de la posttest

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población total focalizada en la investigación es de 121 estudiantes, estando constituido por los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María, 2022.

Tabla 1.

Total, de estudiantes de la Institución Educativa N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María, 2022

NIVEL: PRIMARIA				
SECCIÓN	ALUMNOS		TOTAL	%
	H	M		
A	16	14	30	24.8%
B	14	17	31	25.6%
C	13	17	30	24.8%
D	13	17	30	24.8%
TOTAL	56	65	121	100.0%

3.2.2. MUESTRA

Según Hernández, et al (2014) la muestra es un sub grupo de la población. La muestra estuvo conformada por los estudiantes del 2° grado. La sección “C” (30 alumnos) como Grupo control y la sección “D” (30 alumnos) como Grupo experimental, se consideró la muestra aleatoria, porque todos los miembros o integrantes de la población total estuvieron con la probabilidad de representar la muestra.

Tabla 2

Total, de la muestra de los estudiantes de la Institución Educativa N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María, 2022

NIVEL: PRIMARIA					
SECCIÓN	GRUPO	ALUMNOS		TOTAL	%
		H	M		
D	EXPERIMENTAL	13	17	30	50.0%
C	CONTROL	13	17	30	50.0%
TOTAL		26	34	60	100.0%

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TÉCNICAS

La encuesta: Se recogió datos para obtener de manera sistemática la medida de los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida, (Ronald, 2015)

3.3.2. INSTRUMENTOS

Cuestionario: Es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas, de acuerdo con una determinada planificación, (Díaz, 2006)

3.4. ANÁLISIS DE DATOS DE TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN

Para tratar estadísticamente los datos obtenidos, se usó lo siguiente:

- **Cuadros de distribución de frecuencias**, Se representó la información y los datos obtenidos de una de las variables que se observó en la tabla de distribución.
- **Representaciones gráficas**, Se representó los datos a través de gráficos de barras y figuras
- **Mediciones estadísticas**

Para hallar la media se sumó todos los números en el conjunto de datos y luego al dividir entre el número de valores en el conjunto. La mediana es el valor medio cuando un conjunto de datos se ordena de menor a mayor.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA PRETEST DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL

A continuación, presentamos los resultados obtenidos del pretest aplicado a los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” con el propósito de medir el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos en el área comunicativo. Por lo tanto, se aplicó la lectura de título los “canarios” y se formularon 20 preguntas considerando las dimensiones (obtiene información, infiere información y evalúa y reflexiona del contenido del texto)

La prueba fue aplicado al grupo control segundo grado “C” con un total de 30 estudiantes y al grupo experimental segundo grado “D” con la misma cantidad de estudiantes.

Los desempeños considerados son los siguientes

1. Identifica a los personajes principales en el cuento
2. Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.
3. Nombra los materiales y objetos (ríos, arboles, cerros, mesas, flauta y otros...) que intervienen en el cuento, seleccionándolos según su forma.
4. Ubica palabras desconocidas según su vocabulario del cuento, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo.
5. Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.
6. Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento

7. Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo.
8. Infiere el mensaje que proporciona el texto
9. Establece el título de la lectura, explicando su propósito.
10. Explica como debe ser el inicio de la lectura.
11. Explica como debe ser el desenlace de la lectura.
12. Opina de qué manera debe ser el final de la lectura
13. Expone con sus propias palabras la lectura escuchada
14. Realiza resúmenes de la lectura elaborando gráficos.
15. Establece secuencias lógicas en la lectura y los expresa con coherencia.
16. Juzga el inicio del cuento proponiendo diferente introducción
17. Juzga el desenlace del cuento proponiendo otro final al cuento
18. Capta el sentido implícito del cuento y los comenta a sus compañeros
19. Juzga la actuación del personaje principal del cuento y propone como debe actuar en el cuento.
20. Analizar cuál es la intención del autor del cuento a través del dialogo con sus compañeros.

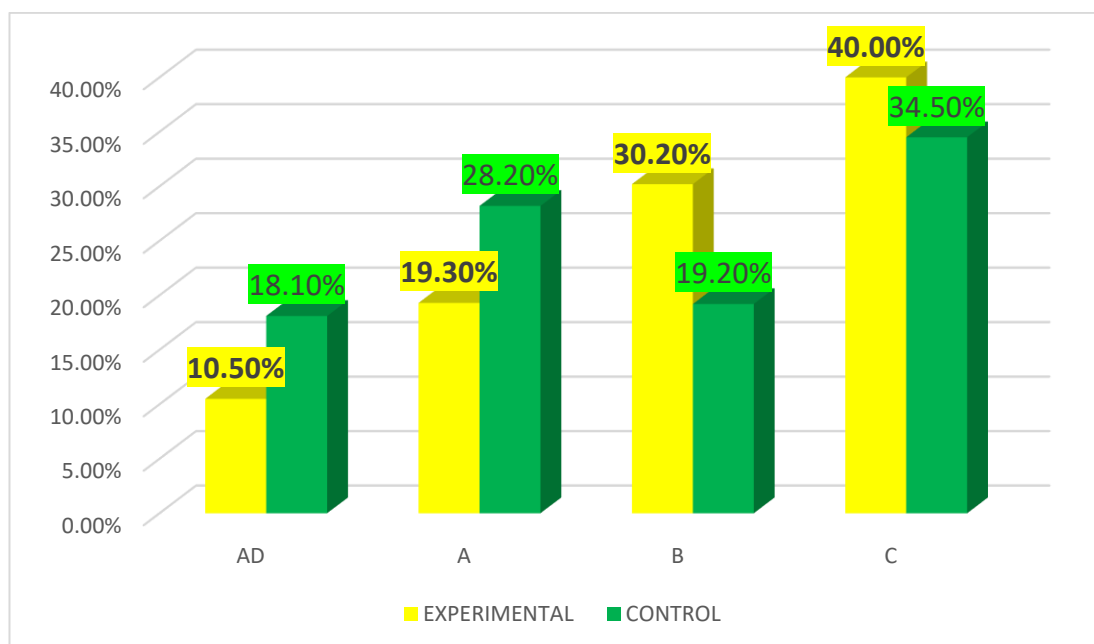
Tabla 3

Nivel de aprendizaje en la comprensión de textos escritos en los grupos: experimental y control

N°	INDICADORES	PRETEST																			
		GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO CONTROL											
		AD		A		B		C		TOTAL		AD		A		B		C		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
01	Identifica a los personajes principales en el cuento	3	10.0%	6	20.0%	7	23.3%	14	46.7%	30	100%	7	23.3%	7	23.3%	4	13.3%	12	40.0%	30	100%
02	Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.	3	10.0%	4	13.3%	9	30.0%	14	46.7%	30	100%	6	20.0%	8	26.7%	6	20.0%	10	33.3%	30	100%
03	Nombra los materiales y objetos (ríos, arboles, cerros, mesas, flauta y otros...) que intervienen en el cuento, seleccionándolos según su forma.	5	16.7%	5	16.7%	8	26.7%	12	40.0%	30	100%	7	23.3%	8	26.7%	5	16.7%	10	33.3%	30	100%
04	Ubica palabras desconocidas según su vocabulario del cuento, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo.	2	6.7%	6	20.0%	7	23.3%	15	50.0%	30	100%	5	16.7%	9	30.0%	7	23.3%	9	30.0%	30	100%
05	Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.	1	3.3%	7	23.3%	9	30.0%	13	43.3%	30	100%	4	13.3%	10	33.3%	8	26.7%	8	26.7%	30	100%
06	Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento	2	6.7%	5	16.7%	10	33.3%	13	43.3%	30	100%	6	20.0%	11	36.7%	6	20.0%	7	23.3%	30	100%
07	Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo.	3	10.0%	6	20.0%	11	36.7%	10	33.3%	30	100%	5	16.7%	6	20.0%	4	13.3%	15	50.0%	30	100%
08	Infiere el mensaje que proporciona el texto	2	6.7%	4	13.3%	11	36.7%	13	43.3%	30	100%	3	10.0%	8	26.7%	3	10.0%	16	53.3%	30	100%
09	Establece el título de la lectura, explicando su propósito.	4	13.3%	4	13.3%	9	30.0%	13	43.3%	30	100%	4	13.3%	6	20.0%	5	16.7%	15	50.0%	30	100%
10	Explica como debe ser el inicio de la lectura. .	5	16.7%	5	16.7%	8	26.7%	12	40.0%	30	100%	5	16.7%	5	16.7%	7	23.3%	13	43.3%	30	100%
11	Explica como debe ser el desenlace de la lectura.	4	13.3%	7	23.3%	6	20.0%	13	43.3%	30	100%	7	23.3%	8	26.7%	8	26.7%	7	23.3%	30	100%
12	Opina de que manera debe ser el final de la lectura	3	10.0%	8	26.7%	8	26.7%	11	36.7%	30	100%	6	20.0%	9	30.0%	8	26.7%	7	23.3%	30	100%
13	Expone con sus propias palabras la lectura escuchada	2	6.7%	8	26.7%	9	30.0%	11	36.7%	30	100%	8	26.7%	8	26.7%	8	26.7%	6	20.0%	30	100%
14	Realiza resúmenes de la lectura elaborando gráficos.	3	10.0%	7	23.3%	8	26.7%	12	40.0%	30	100%	6	20.0%	9	30.0%	6	20.0%	9	30.0%	30	100%
15	Establece secuencias lógicas en la lectura y los expresa con coherencia.	4	13.3%	4	13.3%	7	23.3%	15	50.0%	30	100%	2	6.7%	10	33.3%	4	13.3%	14	46.7%	30	100%
16	Juzga el inicio del cuento proponiendo diferente introducción	3	10.0%	5	16.7%	10	33.3%	12	40.0%	30	100%	4	13.3%	11	36.7%	2	6.7%	13	43.3%	30	100%
17	Juzga el desenlace del cuento proponiendo otro final al cuento	3	10.0%	7	23.3%	11	36.7%	9	30.0%	30	100%	3	10.0%	9	30.0%	6	20.0%	12	40.0%	30	100%
18	Capta el sentido implícito del cuento y los comenta a sus compañeros	2	6.7%	7	23.3%	12	40.0%	9	30.0%	30	100%	6	20.0%	8	26.7%	7	23.3%	9	30.0%	30	100%
19	Juzga la actuación del personaje principal del cuento y propone como debe actuar en el cuento.	4	13.3%	6	20.0%	11	36.7%	9	30.0%	30	100%	7	23.3%	9	30.0%	5	16.7%	9	30.0%	30	100%
20	Analizar cuál es la intención del autor del cuento a través del dialogo con sus compañeros.	5	16.7%	5	16.7%	10	33.3%	10	33.3%	30	100%	8	26.7%	10	33.3%	6	20.0%	6	20.0%	30	100%
TOTAL		10.5%		19.3%		30.2%		40.0%		100%		18.1%		28.2%		19.2%		34.5%		100%	

Figura 1

Nivel de aprendizaje en la comprensión de textos escritos en los grupos: experimental y control



a) Interpretación:

De la tabla 3 y su respectiva figura se describe que en el grupo experimental; de un total de 30 estudiantes, el 10.50% se ubica en el nivel de calificación de “AD” y el 40% se ubican en el nivel de calificación “C”

En el grupo control, de un total de 30 estudiantes el 18.10% alcanzaron el calificativo AD y el 34.50% alcanzaron el calificativo de “C”

b) Resumen

De los resultados descritos se evidencia que los estudiantes del segundo grado del nivel primario de ambas secciones tienen deficiencias para comprender textos escritos en el nivel (obtiene información del texto, infiere e interpreta información del texto y evalúa y reflexiona el contenido del texto)

4.2. RESULTADOS DE LAS DIMENSIONES

4.2.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA DIMENSIÓN “OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL CRITERIO “AD”

A continuación, presentamos los resultados obtenidos de las lecturas:

1. La lechera
2. El leñador honrado
3. La nuez de oro
4. Los niños que insultaban a sus compañeros
5. El ratón y el rey
6. Los amigos y el oso

Por lo cual fueron tabulados en la escala de Likert (Inicio, desarrollo, logro previsto, logro destacado)

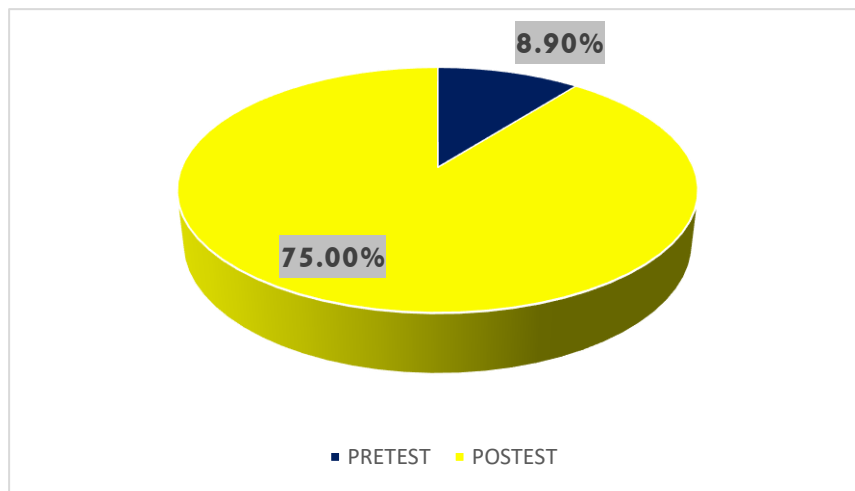
Tabla 4

Efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en su dimensión: “obtiene información del texto”

N°	INDICADORES	OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO			
		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
01	Identifica a los personajes principales en el cuento	3	10.0%	22	73.3%
02	Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.	3	10.0%	21	70.0%
03	Nombra los materiales y objetos (ríos, árboles, cerros, mesas, flauta y otros...) que intervienen en el cuento, seleccionándolos según su forma.	5	16.7%	25	83.3%
04	Ubica palabras desconocidas según su vocabulario del cuento, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo.	2	6.7%	23	76.7%
05	Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.	1	3.3%	20	66.7%
06	Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento	2	6.7%	24	80.0%
TOTAL			8.90%		75.0%

Figura 2

Efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en su dimensión: "obtiene información del texto"



Interpretación

De la tabla 4 y su respectiva figura describimos los resultados obtenidos en el criterio calificativo de "AD" en los estudiantes del grupo experimental, tanto en la pretest como en la postest, dónde tan solo el 8.9% de los estudiantes podían comprender textos escritos en el nivel obtiene información del texto escrito, pero con la aplicación de los cuentos dramatizados, a través de la aplicación de las 6 sesiones de aprendizaje los estudiantes lograron alcanzar el calificativo "AD" en un 75% con la misma cantidad de estudiantes.

Resumen

De los resultados presentados concluimos que los cuentos dramatizados son efectivos para mejorar la comprensión lectora en su dimensión "obtiene información del texto" puesto que alcanzó un nivel de significancia del 66.1%

4.2.2. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA DIMENSIÓN “INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL CRITERIO “AD”

A continuación, presentamos los resultados obtenidos de las lecturas:

1. La cigarra y la hormiga
2. Pedrito cuida el medio ambiente
3. Amigos por siempre
4. La tortuga y el mono
5. El perro aterrado
6. El rey y el criado
7. La magia de mi nombre
8. El valor de ser honesto
9. Serapio y serafina

Por lo cual fueron tabulados en la escala de Likert (Inicio, desarrollo, logro previsto, logro destacado)

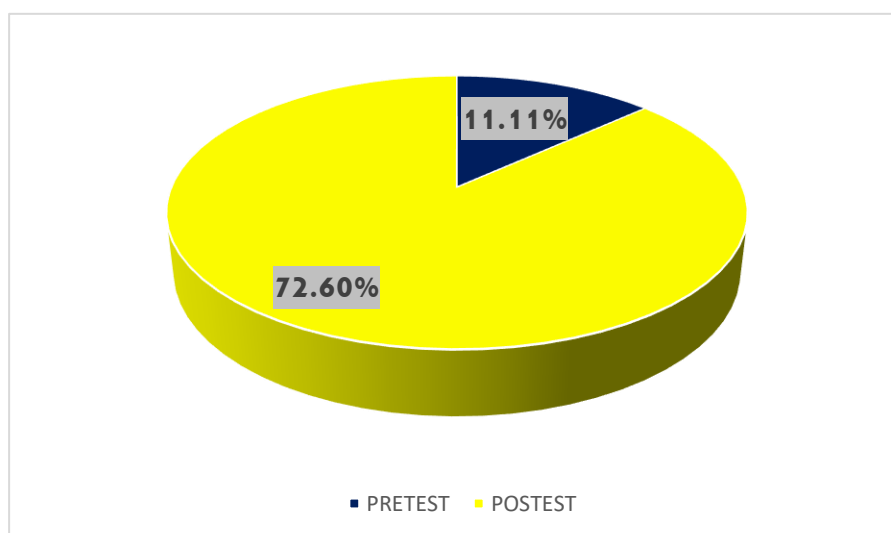
Tabla 5

Efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en su dimensión: “infiere e interpreta información del texto”

N°	INDICADORES	INFIERE INFORMACIÓN DEL TEXTO			
		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
01	Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo.	3	10.0%	21	70.0%
02	Infiere el mensaje que proporciona el texto	2	6.7%	20	66.7%
03	Establece el título de la lectura, explicando su propósito.	4	13.3%	23	76.7%
04	Explica como debe ser el inicio de la lectura. .	5	16.7%	24	80.0%
05	Explica como debe ser el desenlace de la lectura.	4	13.3%	22	73.3%
06	Opina de que manera debe ser el final de la lectura	3	10.0%	21	70.0%
07	Expone con sus propias palabras la lectura escuchada	2	6.7%	20	66.7%
08	Realiza resúmenes de la lectura elaborando gráficos..	3	10.0%	22	73.3%
09	Establece secuencias lógicas en la lectura y los expresa con coherencia.	4	13.3%	23	76.7%
TOTAL		11.11%		72.60%	

Figura 3

Efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en su dimensión: “infiere e interpreta información del texto”



Interpretación

De la tabla 5 y su respectiva figura describimos los resultados obtenidos en el criterio calificativo de “AD” en los estudiantes del grupo

experimental, tanto en la pretest como en la posttest, dónde tan solo el 11.11% de los estudiantes podían comprender textos escritos en el nivel infiere información del texto, pero con la aplicación de los cuentos dramatizados, a través de la aplicación de las 9 sesiones de aprendizaje los estudiantes lograron alcanzar el calificativo “AD” en un 72.60% con la misma cantidad de estudiantes.

- **Resumen**

De los resultados presentados concluimos que los cuentos dramatizados son efectivos para mejorar la comprensión lectora en su dimensión “infiere e interpreta información del texto” puesto que alcanzó un nivel de significancia del 61.41%.

4.2.3. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA DIMENSIÓN “EVALÚA Y REFLEXIONA EL CONTENIDO DEL TEXTO” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL CRITERIO “AD”

A continuación, presentamos los resultados obtenidos de las lecturas:

1. Por un trabajo digno
2. El gobernante malo
3. La responsabilidad de los padres
4. El caballo y el rey león
5. Juan y la pobre anciana

Por lo cual fueron tabulados en la escala de Likert (Inicio, desarrollo, logro previsto, logro destacado)

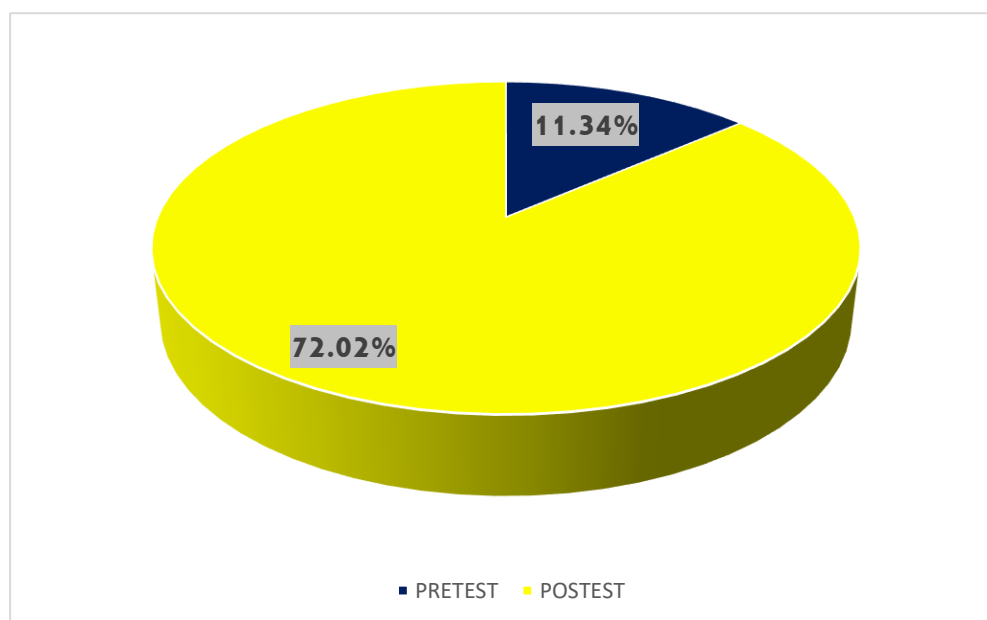
Tabla 6

Efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en su dimensión: “evalúa y reflexiona el contenido del texto”

N°	INDICADORES	EVALÚA Y REFLEXIONA EL CONTENIDO DEL TEXTO			
		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
01	Juzga el inicio del cuento proponiendo diferente introducción	3	10.0%	21	70.0%
02	Juzga el desenlace del cuento proponiendo otro final al cuento	3	10.0%	20	66.7%
03	Capta el sentido implícito del cuento y los comenta a sus compañeros	2	6.7%	23	76.7%
04	Juzga la actuación del personaje principal del cuento y propone como debe actuar en el cuento.	4	13.3%	21	70.0%
05	Analizar cuál es la intención del autor del cuento a través del dialogo con sus compañeros.	5	16.7%	23	76.7%
TOTAL			11.34%		72.02%

Figura 4

Efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en su dimensión: “evalúa y reflexiona el contenido del texto”



Interpretación

De la tabla 4 y su respectiva figura describimos los resultados obtenidos en el criterio calificativo de “AD” en los estudiantes del grupo

experimental, tanto en la pretest como en la posttest, dónde tan solo el 11.34% de los estudiantes podían comprender textos escritos en el nivel evalúa y reflexiona el contenido del texto, pero con la aplicación de los cuentos dramatizados, a través de la aplicación de las 6 sesiones de aprendizaje los estudiantes lograron alcanzar el calificativo “AD” en un 72.02% con la misma cantidad de estudiantes.

- **Resumen**

De los resultados presentados concluimos que los cuentos dramatizados son efectivos para mejorar la comprensión lectora en su dimensión “obtiene información del texto” puesto que alcanzó un nivel de significancia del 60.68%.

4.3. RESULTADOS DE LA POSTEST DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL

A continuación, presentamos los resultados obtenidos en la posttest aplicado a los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” con el propósito de medir el nivel de efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora del aprendizaje de la comprensión de textos en el área comunicativo. Por lo tanto, se aplicó la lectura de título los “la gallinita colorada” y se formularon 20 preguntas considerando las dimensiones (obtiene información, infiere e interpreta información y evalúa y reflexiona del contenido del texto)

La prueba fue aplicado al grupo control segundo grado “C” con un total de 30 estudiantes y al grupo experimental segundo grado “D” con la misma cantidad de estudiantes.

Los indicadores considerados son los siguientes:

1. Identifica a los personajes principales en el cuento
2. Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.

3. Nombra los materiales y objetos (ríos, árboles, cerros, mesas, flauta y otros...) que intervienen en el cuento, seleccionándolos según su forma.
4. Ubica palabras desconocidas según su vocabulario del cuento, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo.
5. Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusta.
6. Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento.
7. Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo.
8. Infiere el mensaje que proporciona el texto
9. Establece el título de la lectura, explicando su propósito.
10. Explica como debe ser el inicio de la lectura.
11. Explica como debe ser el desenlace de la lectura.
12. Opina de qué manera debe ser el final de la lectura
13. Expone con sus propias palabras la lectura escuchada
14. Realiza resúmenes de la lectura elaborando gráficos.
15. Establece secuencias lógicas en la lectura y los expresa con coherencia.
16. Juzga el inicio del cuento proponiendo diferente introducción.
17. Juzga el desenlace del cuento proponiendo otro final al cuento
18. Capta el sentido implícito del cuento y los comenta a sus compañeros.

19. Juzga la actuación del personaje principal del cuento y propone como debe actuar en el cuento.
20. Analizar cuál es la intención del autor del cuento a través del dialogo con sus compañeros.

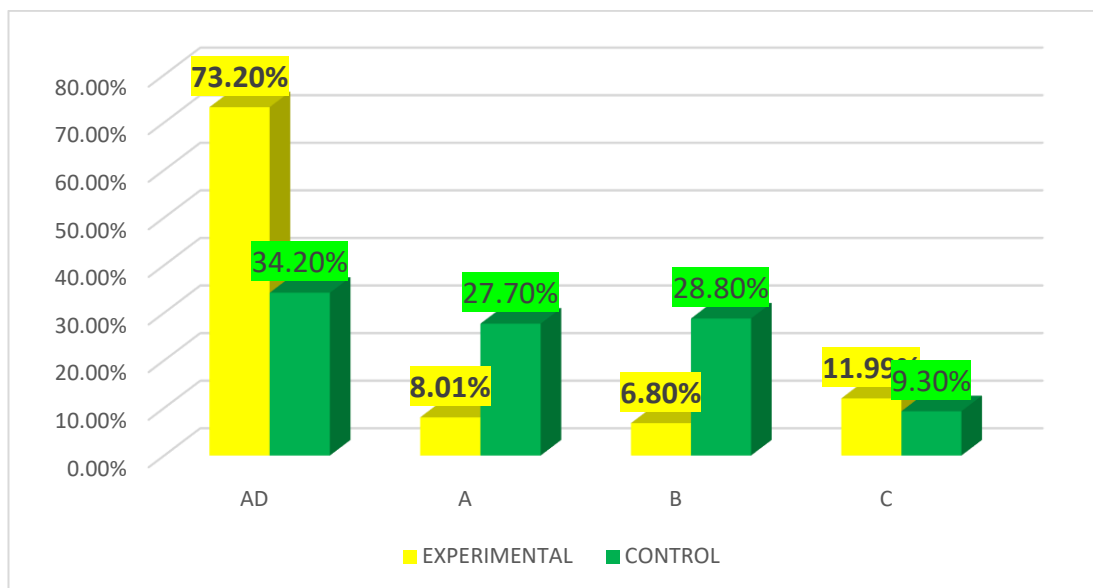
Tabla 7

Nivel de efectividad de los cuentos dramatizados en aprendizaje de la comprensión de textos escritos en los grupos: experimental y control

N°	INDICADORES	POSTTEST														G
		GRUPO EXPERIMENTAL														
		AD		A		B		C		TOTAL		AD		A		
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
01	Identifica a los personajes principales en el cuento	22	73.3%	3	10.0%	2	6.7%	3	10.0%	30	100%	12	40.0%	8	26.7%	
02	Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.	21	70.0%	2	6.7%	3	10.0%	4	13.3%	30	100%	10	33.3%	9	30.0%	
03	Nombra los materiales y objetos (ríos, arboles, cerros, mesas, flauta y otros...) que intervienen en el cuento, seleccionándolos según su forma.	25	83.3%	2	6.7%	2	6.7%	1	3.3%	30	100%	10	33.3%	7	23.3%	
04	Ubica palabras desconocidas según su vocabulario del cuento, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo.	23	76.7%	3	10.0%	1	3.3%	3	10.0%	30	100%	9	30.0%	12	40.0%	
05	Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.	20	66.7%	4	13.3%	1	3.3%	5	16.7%	30	100%	8	26.7%	13	43.3%	
06	Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento	24	80.0%	3	10.0%	2	6.7%	1	3.3%	30	100%	7	23.3%	9	30.0%	
07	Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo.	21	70.0%	2	6.7%	3	10.0%	4	13.3%	30	100%	9	30.0%	8	26.7%	
08	Infiere el mensaje que proporciona el texto	20	66.7%	2	6.7%	2	6.7%	6	20.0%	30	100%	12	40.0%	6	20.0%	
09	Establece el título de la lectura, explicando su propósito.	23	76.7%	3	10.0%	3	10.0%	1	3.3%	30	100%	13	43.3%	4	13.3%	
10	Explica como debe ser el inicio de la lectura. .	24	80.0%	2	6.7%	2	6.7%	2	6.7%	30	100%	14	46.7%	7	23.3%	
11	Explica como debe ser el desenlace de la lectura.	22	73.3%	3	10.0%	2	6.7%	3	10.0%	30	100%	12	40.0%	9	30.0%	
12	Opina de que manera debe ser el final de la lectura	21	70.0%	3	10.0%	3	10.0%	3	10.0%	30	100%	11	36.7%	10	33.3%	
13	Expone con sus propias palabras la lectura escuchada	20	66.7%	2	6.7%	2	6.7%	6	20.0%	30	100%	12	40.0%	5	16.7%	
14	Realiza resúmenes de la lectura elaborando gráficos..	22	73.3%	3	10.0%	1	3.3%	4	13.3%	30	100%	9	30.0%	9	30.0%	
15	Establece secuencias lógicas en la lectura y los expresa con coherencia..	23	76.7%	2	6.7%	2	6.7%	3	10.0%	30	100%	10	33.3%	8	26.7%	
16	Juzga el inicio del cuento proponiendo diferente introducción	21	70.0%	2	6.7%	3	10.0%	4	13.3%	30	100%	9	30.0%	6	20.0%	
17	Juzga el desenlace del cuento proponiendo otro final al cuento	20	66.7%	1	3.3%	2	6.7%	7	23.3%	30	100%	9	30.0%	7	23.3%	
18	Capta el sentido implícito del cuento y los comenta a sus compañeros	23	76.7%	2	6.7%	2	6.7%	3	10.0%	30	100%	8	26.7%	9	30.0%	
19	Juzga la actuación del personaje principal del cuento y propone como debe actuar en el cuento.	21	70.0%	3	10.0%	1	3.3%	5	16.7%	30	100%	10	33.3%	10	33.3%	
20	Analizar cuál es la intención del autor del cuento a través del dialogo con sus compañeros.	23	76.7%	1	3.3%	2	6.7%	4	13.3%	30	100%	11	36.7%	10	33.3%	
TOTAL		73.2%		8.01%		6.80%		11.99%		100%		34.2%		27.7%		

Figura 5

Nivel de efectividad de los cuentos dramatizados en aprendizaje de la comprensión de textos escritos en los grupos: experimental y control:



Interpretación

De la tabla 7 y su respectiva figura describimos que de los 30 estudiantes evaluados en la postest en los grupos experimental y control los resultados fueron:

Grupo experimental: El 11.99% se ubicaban en el nivel calificativo de “C” sin embargo el 73.20% se ubican en el nivel “AD”

En el grupo control: El 9.30% de los estudiantes se ubican en el nivel “C” pero en 34.20% se ubican en el nivel “AD”

Resumen

De los resultados descritos, concluimos que los cuentos dramatizados son efectivos para mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: obtiene información del texto, infiere información del texto y evalúa y reflexiona el contenido del texto, tal como lo demuestra los resultados obtenidos en el criterio de “C” dónde tan solo el 11.99% de los 30 estudiantes evaluados en el grupo experimental logró tal calificativo, sin embargo, en el calificativo de “AD” se alcanzó el 73.20% demostrándose su efectividad y eficacia para comprender textos escritos.

En el grupo control los resultados no variaron con significancia puesto que de los 30 estudiantes evaluados el 9.30% alcanzaban el calificación “C” pero en el calificación “AD” tan solo el 34.20% logró comprender textos escritos.

4.4. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PRETEST Y POSTEST DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL

A continuación, presentamos los resultados comparados de la pretest y posttest en el criterio calificación de “AD” en los grupos Experimental y Control.

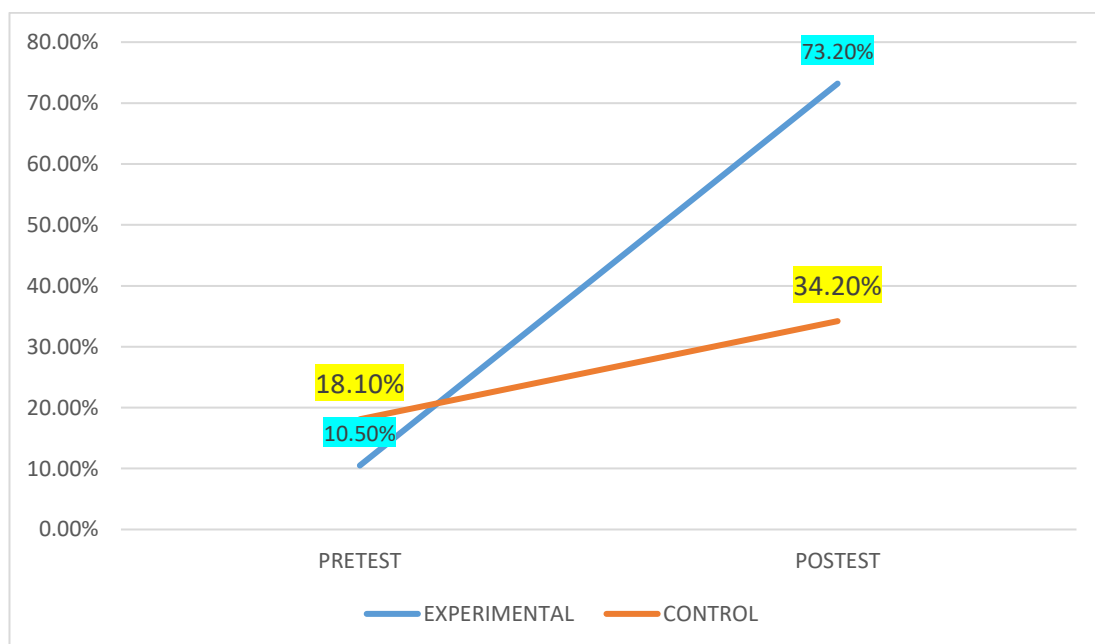
Tabla 8

Diferencia de resultados entre la pretest y posttest del grupo experimental y el grupo control

GRUPOS	PRETEST	POSTEST	DIFERENCIA
	AD %	AD %	
EXPERIMENTAL	10.5%	73.2%	62.7%
CONTROL	18.1%	34.2%	16.1%

Figura 6

Diferencia de resultados entre la pretest y posttest del grupo experimental y el grupo control



Interpretación

La tabla 8 y su respectiva figura describimos los resultados de la pretest y posttest del grupo experimental y control considerando el criterio calificativo de “AD”

En el grupo control, de los 30 estudiantes evaluados el 18.1% alcanzó el criterio calificativo descrito, pero en la posttest, tan solo, se logró el 34.2% presentando una diferencia significativa del 16.1% interpretando estadísticamente como una diferencia estándar, es decir, su aprendizaje en la mejora de la comprensión de textos permaneció similar con un poco avance académicos.

En el grupo experimental, de los 30 estudiantes evaluados en la pretest se logró el criterio calificativo de “AD” en un 10.5% pero con la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje, aplicando la técnica de enseñanza de los cuentos dramatizados, en la posttest se logró el 73.2% de estudiantes que comprenden textos escritos en sus tres niveles (obtiene información del texto inferno formación del texto y evalúa y reflexiona sobre el contenido del texto) de manera que el nivel de significancia alcanzó el 62.7% demostrándose objetivamente que los cuentos dramatizados mejora la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel primario.

4.5. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

A continuación, presentamos la contrastación de hipótesis relacionado a la hipótesis general.

Hi: Los cuentos dramatizados mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022

Ho: Los cuentos dramatizados NO mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022

Tabla 9*Resumen del procesamiento de casos de la hipótesis general*

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Cuentos dramatizados y comprensión de textos	30.	100.0	0	0	30.	100.0
	0	%		%	0	%

Tabla 10*Prueba de chi – cuadrado de la hipótesis general*

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	256, 886 ^a	140	,000
Razón de verosimilitudes	154,763	140	,186
Asociación lineal por lineal	55,052	1	,000
N de casos válidos	20		

El nivel de significancia que se evidencia que es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) en tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alterna. Por lo que se concluye, en un nivel de significancia de 0,05: Los cuentos dramatizados mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022 con un grado de libertad de 140 y con un nivel de significancia del 0,005 aplicado en la tabla de distribución de Chi Cuadrado X² nos da un valor de: $\chi^2 = 618,6130$ por lo que se situó en la zona de Rechazo de la Ho

Con relación a la primera hipótesis significativa:

Hi: 1 Los cuentos dramatizados mejoran en la obtención de información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022.

Ho: 1 Los cuentos dramatizados NO mejoran en la obtención de información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º

De los análisis del programa SPSS, obtuvimos los siguientes resultados

Tabla 11

Resumen del procesamiento de casos de la hipótesis general

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Cuentos dramatizados y obtiene información del texto	30.0	100.0%	0	0%	30.0	100.0%

Tabla 12

Prueba de chi – cuadrado de la hipótesis general

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	256,886 ^a	140	,000
Razón de verosimilitudes	599,7427	140	,186
Asociación lineal por lineal	85,198	1	,000
N de casos válidos	30		

El nivel de significancia que se evidencia que es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) en tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alterna. Por lo que se concluye, en un nivel de significancia de 0,05: Los cuentos dramatizados mejoran en la obtención de información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022. Con un grado de libertad de 140 y con un nivel de significancia del 0,005 aplicado en la tabla de distribución de Chi Cuadrado X2 nos da un valor de: $\chi^2 = 599,7427$ por lo que se situó en la zona de Rechazo de la H_0

Con relación al segundo objetivo específico:

Hi: 2 Los cuentos dramatizados mejoran en la interpretación de la información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022.

Ho: 2 Los cuentos dramatizados NO mejoran en la interpretación de la información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022.

Tabla 13

Resumen del procesamiento de casos de la hipótesis específica 2

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Cuentos dramatizados e interpretación del texto.	30.0	100.0%	0	0%	30.0	100.0%

Tabla 14

Prueba de chi – cuadrado de la hipótesis específica 2

Prueba		Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	de	232,888 ^a	117	,000
Razón de verosimilitudes	de	599,7427	1	,000
Asociación lineal por lineal		65,012		
N de casos válidos		30		

El nivel de significancia que se evidencia que es menor que 0,05 (0,000 $\leq$ 0,05) en tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alterna. Por lo que se concluye, en un nivel de significancia de 0,05: Los cuentos dramatizados mejoran en la interpretación de la información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022. Con un grado de libertad de

140 y con un nivel de significancia del 0,005 aplicado en la tabla de distribución de Chi Cuadrado X² nos da un valor de: $\chi^2 = 599,7427$ por lo que se situó en la zona de Rechazo de la H₀

Con relación al tercer objetivo

Hi: 3 Los cuentos dramatizados Mejoran en la reflexión y evaluación en la forma, contenido y contexto del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022

H₀: 3 Los cuentos dramatizados NO Mejoran en la reflexión y evaluación en la forma, contenido y contexto del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022

Tabla 15
Resumen del procesamiento de casos

	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	porcentaje	N	porcentaje	N	porcentaje
Los cuentos dramatizados y la reflexión y evaluación en la forma, contenido y contexto	30.0	100.0%	0	0%	30.0 %	100.0%

Tabla 16
Prueba de chi – cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	246,203 ^a	120	,000
Razón de verosimilitudes	210,662	120	,244
Asociación lineal por lineal	83,388	1	,000
N de casos válidos	20		

El nivel de significancia que se evidencia que es menor que 0,05 (0,000 ≤ 0,05) en tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alterna. Por lo que se concluye, en un nivel de significancia de 0,05: Los cuentos dramatizados Mejoran en la reflexión y evaluación en la forma,

contenido y contexto del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022. Con un grado de libertad de 140 y con un nivel de significancia del 0,005 aplicado en la tabla de distribución de Chi Cuadrado χ^2 nos da un valor de: $\chi^2 = 210,662$ por lo que se situó en la zona de Rechazo de la H_0 .

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo explicaremos el análisis de los resultados relacionados al problema de estudio al marco teórico y a la hipótesis planteada.

5.1. CON RELACIÓN AL PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida los cuentos dramatizados mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 32262, “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022?

Pudo determinar la efectividad de los cuentos dramatizados para mejorar la comprensión de textos en sus tres dimensiones (obtiene información, infiere e interpreta información, evalúa y Reflexiona sobre el contenido del texto) de lo descrito se puede evidenciar en la tabla 7 y su respectiva figura donde de los 30 estudiantes evaluados en la postest en los grupos experimental y control los resultados fueron. en el grupo experimental: El 11.99% se ubicaban en el nivel calificativo de “C” sin embargo el 73.20% se ubican en el nivel “AD” y en el grupo control: El 9.30% de los estudiantes se ubican en el nivel “C” pero en 34.20% se ubican en el nivel “AD” concluyendo que los cuentos dramatizados son efectivos para mejorar la comprensión de textos en sus tres niveles, tal como lo demuestra los resultados obtenidos en el criterio de “C” dónde tan solo el 11.99% de los 30 estudiantes evaluados en el grupo experimental logró tal calificativo, sin embargo, en el calificativo de “AD” se alcanzó el 73.20%, demostrándose su efectividad para comprender textos escritos, en tanto en el grupo control los resultados no variaron con significancia puesto que, de los 30 estudiantes evaluados el 9.30% alcanzaban el calificativo “C” pero en el calificativo “AD” tan solo el 34.20% logró comprender textos escritos.

5.2. CON RELACIÓN AL MARCO TEÓRICO

El trabajo de investigación estuvo relacionada con la teoría sociocultural cuyo autor es Vygotsky, quien sostiene, que para establecer el desarrollo de

la lectura en los estudiantes desde los primeros grados de estudio deben poseer connotaciones particulares o aprendizajes previos adquiridos en la familia, de modo que los educadores puedan insertar estrategias adecuadas para lograr de manera apropiada la práctica de la lectura, asimismo, el docente tiene el deber de brindar al estudiante todas las facilidades necesarias para lograr un aprendizaje general y una formación integral a través de la práctica de la lectura acorde a las herramientas y funcionalidades que presenta el docente durante una sesión de aprendizaje, pues permitirá a los estudiantes tener un acercamiento con mayor confianza hacia lo que quiere leer, para lograr entender el mensaje y el significado del texto.

Lo expuesto por el autor, tiene estrecha relación en la conclusión con el trabajo de investigación, demostrándose estadísticamente a través del cuadro comparativo sobre el nivel de efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de texto. Según la tabla 8 y su respectiva figura los resultados de la pretest y posttest del grupo experimental y control considerando el criterio calificativo de "AD". En el grupo control, de los 30 estudiantes evaluados el 18.1% alcanzó el criterio calificativo descrito, pero en la posttest, tan solo, se logró el 34.2% presentando una diferencia significativa del 16.1% interpretando estadísticamente como una diferencia estándar, es decir, su aprendizaje en la mejora de la comprensión de textos permaneció similar con un poco avance académicos. En el grupo experimental, de los 30 estudiantes evaluados en la pretest se logró el criterio calificativo de "AD" en un 10.5% pero con la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje, aplicando la técnica de enseñanza de los cuentos dramatizados, en la posttest se logró el 73.2% de estudiantes que comprenden textos escritos en sus tres niveles (obtiene información del texto, infiere e interpreta formación del texto, evalúa y reflexiona sobre el contenido del texto) de manera que el nivel de significancia alcanzó el 62.7% demostrándose objetivamente que los cuentos dramatizados mejora la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel primario.

Según los procesos compositivos de la lectura leer textos escritos se consideran como el aprendizaje que tiene mayor relevancia en el sistema

educativo ante la importancia que proporciona en el desarrollo cognitivo del estudiante. Leer textos escritos es la puerta de entrada hacia una cultura escrita y a todos aquellos elementos que lo conforman, para lo cual es importante desarrollar una socialización de conocimientos e información que el texto brinda, lograr estos propósitos implica despertar capacidades cognitivas superiores en el sujeto, pues se considera que el camino para lograrlo es aquel que lee una lectura eficientemente, en conclusión, el autor señala que la lectura se convierte en un aprendizaje preponderante y trascendental para todo el proceso de enseñanza y aprendizaje durante sus primeros inicios y hasta culminar cuando el sujeto lo determine.

De lo sustentado por esta teoría el trabajo de investigación tiene estrecha relación puesto que los cuentos dramatizados son considerados como lecturas llamativas y motivadoras más aún cuando estás lecturas son dramatizadas que genera mayor participación activa de los estudiantes para leer el texto y sobre todo entender y comprender en sus niveles literal inferencial y crítico.

De lo descrito se puede evidenciar en los resultados obtenidos en la posttest donde el 73.2% de los estudiantes lograron entender y comprender textos escritos de un total de 30 estudiantes, es decir, mostraban habilidades lectoras para leer textos y comprenderlos.

5.3. CON LA HIPÓTESIS

En relación a la hipótesis general H_i : Los cuentos dramatizados mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022.

Se demostró estadísticamente que los cuentos dramatizados mejoran la comprensión de textos en un nivel de significancia que se evidencia que es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) en tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alternativa. Por lo que se concluye, en un nivel de significancia de 0,05: Los cuentos dramatizados mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022 con un grado de libertad de

140 y con un nivel de significancia del 0,005 aplicado en la tabla de distribución de Chi Cuadrado X^2 nos da un valor de: $x^2 = 618,6130$ por lo que se situó en la zona de Rechazo de la H_0 .

CONCLUSIÓN

Se determinó la efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022. De lo descrito se evidencia en la tabla 8 y su respectiva figura donde los resultados de la pretest y posttest del grupo experimental considerando el criterio calificativo de “AD” de los 30 estudiantes evaluados en la pretest se logró el criterio calificativo de “AD” en un 10.5% pero con la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje, aplicando la técnica de enseñanza de los cuentos dramatizados, en la posttest se logró el 73.2% de estudiantes que comprenden textos escritos en sus tres niveles (obtiene información del texto, infiere e interpreta formación del texto y evalúa y reflexiona sobre el contenido del texto) de manera que el nivel de significancia alcanzó el 62.7% demostrándose objetivamente que los cuentos dramatizados mejora la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel primario.

Se explicó que los cuentos dramatizados mejoran la obtención de información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022. De lo descrito se evidencia en la tabla 4 y su respectiva figura de los resultados obtenidos en el criterio calificativo de “AD” en los estudiantes del grupo experimental, tanto en la pretest como en la posttest, donde tan solo el 8.9% de los estudiantes podían comprender textos escritos en el nivel obtiene información del texto escrito, pero con la aplicación de los cuentos dramatizados, a través de la aplicación de las 6 sesiones de aprendizaje los estudiantes lograron alcanzar el calificativo “AD” en un 75% con la misma cantidad de estudiantes, concluyendo que los cuentos dramatizados son efectivos para mejorar la comprensión lectora en su dimensión “obtiene información del texto” puesto que alcanzó un nivel de significancia del 66.1%.

Se explicó que los cuentos dramatizados mejoran la interpretación de la información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022. De lo

descrito se evidencia en la tabla 5 y su respectiva figura de los resultados obtenidos en el criterio calificativo de “AD” en los estudiantes del grupo experimental, tanto en la pretest como en la posttest, dónde tan solo el 11.11% de los estudiantes podían comprender textos escritos en el nivel infiere e interpreta información del texto, pero con la aplicación de los cuentos dramatizados, a través de la aplicación de las 9 sesiones de aprendizaje los estudiantes lograron alcanzar el calificativo “AD” en un 72.60% con la misma cantidad de estudiantes, concluyendo que los cuentos dramatizados son efectivos para mejorar la comprensión de textos en su dimensión “infiere información del texto” puesto que alcanzó un nivel de significancia del 61.41%

Se explicó que los cuentos dramatizados mejoran la reflexión y evaluación en la forma, contenido y contexto del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022. De lo descrito se evidencia en la tabla 6 y su respectiva figura de los resultados obtenidos en el criterio calificativo de “AD” en los estudiantes del grupo experimental, tanto en la pretest como en la posttest, dónde tan solo el 11.34% de los estudiantes podían comprender textos escritos en el nivel evalúa y reflexiona el contenido del texto, pero con la aplicación de los cuentos dramatizados, a través de la aplicación de las 6 sesiones de aprendizaje los estudiantes lograron alcanzar el calificativo “AD” en un 72.02% con la misma cantidad de estudiantes, concluyendo que los cuentos dramatizados son efectivos para mejorar la comprensión lectora en su dimensión “obtiene información del texto” puesto que alcanzó un nivel de significancia del 60.68%.

RECOMENDACIONES

A la Universidad de Huánuco, publicar en todos sus medios virtuales el trabajo de investigación, debido al gran aporte educativo en la comprensión de textos escritos a través de la aplicación de los cuentos dramatizados.

A los docentes de la institución educativa “Leoncio Prado Gutiérrez” a considerar en sus programaciones de corto y largo plazo la técnica y estrategia de aprendizaje de los cuentos dramatizados debido a su significatividad y efectividad en la comprensión de textos escritos en sus tres dimensiones.

A los padres de familia del segundo grado del nivel primaria a poner en práctica estrategias y técnicas de aprendizaje para fomentar la lectura y crear hábitos en sus hijos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Benique, Y (2020) *La dramatización de textos narrativos en el desarrollo de la comprensión lectora, en los estudiantes del quinto grado de primaria, institución educativa nuestra señora de Lourdes– Circa, Paucarpata* [tesis de maestría, Universidad Nacional de “San Agustín de Arequipa”]
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_2c34acb0bf1892c31bca12108455dfa9.

Cassany, D. (2005). *Enseñar Lengua*. Editorial grao

Carranza, B (2020) *Los cuentos como estrategia didáctica y la comprensión lectora en los niños de 7 años de la institución educativa de Cachicoto, Monzón, Huánuco-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad “Los Ángeles de Chimbote”]

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_2d257248c6008c91ad30f55675fe91c0

Carbonell, M. (2005). *Rasgos identificadores de los cuentos maravillosos*. Madrid: Planeta.

Collazos, T. (2018) *Cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizan, Huánuco 2018* [Tesis de licenciatura. Universidad Huánuco]

<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/3030>

Cassany, D (2001) *Teoría los procesos compositivos de la lectura*

Defior, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje*. Editorial Aljibe.

Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Editorial Mc Graw Hill.

Diccionario de la Lengua Española. (2005). *Definición del cuento*. Editorial Junior

- Escoriza, J. (2003). *Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora*. Editorial Universidad.
- Escurra, M. (2002). *Relación entre la comprensión de la lectura y la velocidad lectora en alumnos del sexto grado de primaria de centros educativos*. Editorial Ricardo Palma.
- Flores, O. (2018) “*Los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco – 2018*” [Tesis de licenciatura. Universidad Huánuco] <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/3030>
- Gonzáles, P. (1984). *Exploración de las dificultades individuales de la lectura*. Editorial CEPE.
- Yauli, P (2017) “*Cuentos infantiles para la comprensión lectora en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal”, la esperanza, amarilis. Huánuco, 2014*” [Tesis de licenciatura. Universidad Huánuco]
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/3030>
- Manzano, C. (2004). *Relaciones entre heroínas y brujas*. Editorial Planeta.
- Martínez, J. (1989). *El cuento en la escuela*. Editorial Akal.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Editorial Nexus.
- Paulo, F. (1978). *La Pedagogía Crítica*. Editorial El mundo de los libros.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír*. Editorial Cincel.
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando*. (2 ed.). Editorial Bruno.
- Propp, V. (1928). *Morfología del cuento*. Editorial Fundamentos.
- Rodríguez A (2005). *Los cuentos populares en la tarea de educar y divertir*. Editorial Juarez.

Sánchez, P (2018) *Efectos del programa dramatizando en comprensión lectora, en estudiantes de primaria, Ventanilla. 2016* [Tesis de licenciatura en la Universidad “Cesar Vallejo”]
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14761>

Solé, I. (1994). *Estrategias de Lectura*. Barcelona, Editorial Graó.

Tratemberg, L (2018) *Análisis de situación académica de los estudiantes en la EBR*. Ediciones castro.

muy notoria en la mayoría de los estudiantes de los diferentes niveles de la EBR,

Trigo, J. (1972). *El Cuento Folklórico*. Caracas. Editorial Jiménez.

Trigo, J. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Editorial Guadalupe.

Uchima, T (2017) *Porque no son sólo Cuentos. Avisos Publicitarios: Una Secuencia Didáctica para fortalecer la Comprensión Lectora en estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Juan Hurtado-Belén de Umbría* [Tesis de licenciatura Universidad Tecnológica de Pereira]. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/7879>

Vásquez, R (2017) “*Círculos de Lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria*” Editorial Universitaria

Vygotsky, L (1915) *en su teoría sociocultural*: Editorial Huracán

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Tarazona Rojas, T. (2023). *Los cuentos dramatizados para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” Tingo María - 2022* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH
<http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LOS CUENTOS DRAMATIZADOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ” TINGO MARÍA - 2022.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<u>Problema general</u> ¿En qué medida los cuentos dramatizados mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022? <u>Problemas específicos</u> ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran la obtención de información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022? ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran la	<u>Objetivo general</u> Determinar el nivel de efectividad de los cuentos dramatizados en la mejora de la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022 <u>Objetivos específicos</u> Explicar cómo los cuentos dramatizados mejoran la obtención de información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022. Explicar cómo los cuentos dramatizados mejoran la interpretación de la información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022	<u>Hipótesis general</u> Hi: Los cuentos dramatizados mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022 Ho: Los cuentos dramatizados mejoran la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022 <u>Hipótesis específicas</u> <i>Hi: 1</i> Los cuentos dramatizados mejoran en la obtención de información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022. <i>Ho: 1</i> Los cuentos dramatizados NO mejoran en la obtención de información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022. <i>Hi: 2</i> Los cuentos dramatizados Mejoran en la interpretación de la información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022.	Cuentos dramatizados	Planificación Ejecución Evaluación Obtiene información del texto	➤ Selecciona las competencias y capacidades que desplegaran los estudiantes para la comprensión de textos. ➤ Provee los instrumentos de recolección de datos que permitirá medir el avance académico de la comprensión de textos. ➤ Selecciona los cuentos dramatizados de acuerdo a las expectativas e intereses de los estudiantes. ➤ Narra los cuentos utilizando diferentes tipos de lectura (silenciosa, en voz alta y guiada) ➤ Monitorea permanentemente el trabajo de los estudiantes ➤ Retroalimenta las actividades pedagógicas constantemente ➤ Identifica los aciertos y desaciertos que se presentaron durante la lectura. ➤ Reflexionan sobre la actividad realizada, proponiendo mejorar para la próxima clase. 1. Identifica a los personajes principales en el cuento 2. Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto. 3. Nombra los materiales y objetos (ríos, arboles, cerros, mesas, flauta y otros...) que intervienen en el cuento, seleccionándolos según su forma. 4. Ubica palabras desconocidas según su vocabulario del cuento, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo. 5. Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusto.	Tipo: Aplicado Enfoque: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Cuasi-experimental GE 01 ----- X ----- O3 ----- GC 02 ----- O4 ----- POBLACION: 121 estudiantes. Muestra: 60 estudiantes G.E = 30 Estudiantes G.C= 30 Estudiantes Técnica: Encuesta Instrumento: cuestionario (pre test – post test)

interpretación de la información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022? ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran la reflexión y evaluación en la forma, contenido y contexto del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022?	Explicar cómo los cuentos dramatizados mejoran la reflexión y evaluación en la forma, contenido y contexto del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022	<i>Ho:</i> 2 Los cuentos dramatizados NO Mejoran en la interpretación de la información del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022. <i>Hi:</i> 3 Los cuentos dramatizados Mejoran en la reflexión y evaluación en la forma, contenido y contexto del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022 <i>Ho:</i> 3 Los cuentos dramatizados NO Mejoran en la reflexión y evaluación en la forma, contenido y contexto del texto en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa N.º 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez”, Tingo María – 2022	Comprensión de textos		6. Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento	
				Infiere e interpreta información del texto	7. Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo. 8. Infiere el mensaje que proporciona el texto 9. Establece el título de la lectura, explicando su propósito. 10. Explica como debe ser el inicio de la lectura. 11. Explica como debe ser el desenlace de la lectura. 12. Opina de que manera debe ser el final de la lectura 13. Expone con sus propias palabras la lectura escuchada 14. Realiza resúmenes de la lectura elaborando gráficos. 15. Establece secuencias lógicas en la lectura y los expresa con coherencia.	
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	16. Juzga el inicio del cuento proponiendo diferente introducción 17. Juzga el desenlace del cuento proponiendo otro final al cuento 18. Capta el sentido implícito del cuento y los comenta a sus compañeros 19. Juzga la actuación del personaje principal del cuento y propone como debe actuar en el cuento. 20. Analizar cuál es la intención del autor del cuento a través del dialogo con sus compañeros.	

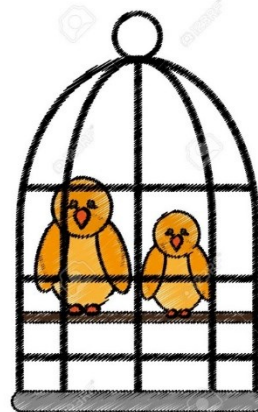
ANEXO 2

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

LECTURA PRETEST

LOS CANARIOS

En una jaula se encontraban dos canarios muy hermosos de nombres Pipo y Pepa. Pero sólo Pepa cantaba y cantaba de alegría. Un día Pepa al ver a Pipo tan callado y triste le preguntó - ¿Por qué no quieres cantar? ¡Vamos a cantar compañero! – Pepa trataba de animar a Pipo, pero el parecía no tener muchas ganas de cantar.



Entonces Pepa siguió cantando para alegrar a los demás, esperando que en algún momento Pipo se animara a cantar con ella. Pipo al verla tan animada, no pudo soportarlo y le dijo- Pepa, ¡No te das cuenta que estamos en una jaula! ¿Cómo puedes

estar tan feliz?

- ¡Ah claro! - Le respondió ella – ¡Sufres porque piensas que las rejas son para privarte de tu libertad!

- Claro que si- respondió triste Pipo.

-Pues yo en cambio siento que las rejas son para que nos proteja del gato. Y Pepa siguió cantando. Su optimismo la hacía una ave feliz.



Moraleja: No te debes desanimar, por que siempre hay algo por qué cantar.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Preguntas literales

1. ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento?

- a) El gato.
- b) Pipo
- c) Pepa y Pipo.

2. ¿Dónde sucedieron los hechos que cuenta la historia?

- a) En un árbol.
- b) En una jaula.
- c) En una casa.

3. ¿Qué objetos o materiales que encuentras en el cuento han llamado tu atención?

4. ¿Qué significa la palabra PRIVAR?

- a) Premiar.
- b) Ganar.
- c) Quitar.

5. ¿Qué parte del texto te gustó más? Explique su respuesta.

6. Marca cual está de forma ordenada los sucesos del cuento de inicio a fin

- a)** Dos canarios vivían en una jaula Pepa y Pipo, Pepa cantaba y Pipo no, Pipo pensaba que estaba entre rejas y Pepa pensaba que las rejas les protege del gato.
- b)** Pepa pensaba que las rejas les protege del gato, dos canarios vivían en una jaula, Pepa y Pipo; Pepa cantaba y Pipo no, Pipo pensaba que estaba entre rejas.

- c) Pepa cantaba y Pipo no, Dos canarios vivían en una jaula, Pepa y Pipo, Pipo pensaba que estaba entre rejas y Pepa pensaba que las rejas les protege del gato.

Preguntas inferenciales

7. Observa el título de cuento, observa las imágenes ¿Qué sucederá al final del cuento?
- a) Pepa y Pipo terminaron cantando.
 - a) Pepa y Pipo obtuvieron su libertad.
 - b) El gato se lo come a los canarios.
8. ¿Qué enseñanza nos trae el cuento?
- a) Que debemos ser optimistas y tener un motivo para cantar.
 - b) Que no debemos criar canarios porque no todos cantan.
 - c) Que los canarios y el gato son buenos amigos.
9. ¿Qué otro título le pondrías al cuento y por qué?
- _____
10. ¿Cómo debe iniciar el cuento y por qué?
- _____
11. ¿Cómo debe finalizar el cuento y por qué?
- _____
12. Con tus propias palabras, plantea una idea para mejorar el final del cuento.
- _____
13. Haga resumen sobre el cuento y luego puedes exponer a tus compañeros.
- _____
14. Resume el cuento a través de gráficos o dibujos.

15. Las escenas o sucesos del cuento son de..... ¿Por qué?

- a) Alegría a tristeza
- b) Tristeza a alegría
- c) De terror a calma

Preguntas críticas

16. ¿Cómo podrías calificar en inicio del cuento?

- a) Buena, porque
- b) Mala, porque
- c) Regular, porque

17. ¿Qué opinas sobre el desenlace del cuento?

- a) Es buena, ¿por qué?
- b) Es mala, ¿Por qué?

18. ¿Qué opinas del mensaje “¿No te debes desanimar, porque siempre hay algo por qué cantar”?

19. ¿Qué opinas de la actitud de Pipo, quien criticaba a Pepa por cantar alegremente?

- a) Buena ¿Por qué?.....
- b) Mala ¿Por qué?
- c) Regular ¿Por qué?

20. ¿Qué nos quiso decir el autor en el cuento “Los canarios”?
Comenta con tus compañeros.

POSTEST

LA GALLINITA COLORADA

Cierta vez una gallinita colorada se había encontrado un granito de trigo, muy emocionada les pidió a sus vecinos si la podían ayudar a sembrarlo. Pero el conejo se negó, diciendo que le dolían las manos.

El perro le contestó diciendo que tenía que ir a buscar el diario y el gato se negó diciendo que tenía que ir de compras.

Entonces la gallina hizo todo el trabajo sola: sembró, regó y cosechó el trigo.

Cuando estaba haciendo panes con la harina del trigo que había cosechado, el conejo, el perro y el gato se acercaron pidiéndole un poco. Pero la gallina no les regaló nada. Decidió poner una panadería, donde vendía muchos panes, tortas y galletas, tantas que se hizo famosa y salió en la tapa de varias revistas.



Moraleja: “El trabajo en equipo siempre será compensado”

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:
GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Preguntas literales

1. ¿Quién o quiénes son los personajes principales del cuento?
 - a. El gato y el león.
 - b. Pipo, el perro, la gallina
 - c. La gallina, el conejo, el perro y el gato

2. ¿Dónde sucedieron los hechos que cuenta la historia?
 - a) En campo
 - b) En una granja
 - c) En una jaula

3. ¿Qué objetos o materiales que encuentras en el cuento han llamado tu atención?

4. ¿Qué significa la palabra FAMOSA?
 - a) Conocida
 - b) Comelona.
 - c) Desconocida.

5. ¿Qué parte del texto te gustó más? Explique tu respuesta.

6. Marca cual está de forma ordenada los sucesos del cuento de inicio a fin
 - a) La gallina hacia muchos panes, pedio a sus vecinos para ayudar a sembrar y cosechar trigo, llamaba a todos para comer los panes.
 - b) La gallina pidió ayuda para sembrar el trigo, los vecinos se negaron ayudar, la gallina hizo sola el trabajo, cosecho, y elaborado los panes.
 - c) Los vecinos no quisieron ayudar, la gallina hizo sola la cosecha, los vecinos ayudaron hacer los panes.

Preguntas inferenciales

7. Observa el título de cuento, observa las imágenes ¿Qué sucederá al final del cuento?
- a) La gallina recibe toda la ayuda para hacer los panes.
 - c) La gallina sola cosecha y elabora los panes.
 - d) El perro cosecha el trigo, el conejo y el gato hacen los panes.
8. ¿Qué enseñanza nos trae el cuento?
- a) Que debemos ser solidarios para hacer algo en bien de todos
 - b) Que no debemos pedir ayuda, sino trabajar solos
 - c) Que los vecinos deben ayudar cuando quieren.
9. ¿Qué otro título le pondrías al cuento y por qué?
- _____
10. ¿Cómo debe iniciar el cuento y por qué?
- _____
11. ¿Cómo debe finalizar el cuento y por qué?
- _____
12. Con tus propias palabras, plantea una idea para mejorar el final del cuento.
- _____
- _____
13. Haga resumen sobre el cuento y luego puedes exponer a tus compañeros.
- _____
- _____
- _____
14. Resume el cuento a través de gráficos o dibujos.

15. Las escenas o sucesos del cuento son de.....

¿Por qué?

- a) Alegría a tristeza
- b) Tristeza a alegría
- c) De terror a calma

Preguntas críticas

16. ¿Cómo podrías calificar en inicio del cuento?

- a) Buena, porque
- b) Mala, porque
- c) Regular, porque

17. ¿Qué opinas sobre el desenlace del cuento?

- a) Es buena, ¿por qué?
- b) Es mala, ¿Por qué?

18. ¿Qué opinas del mensaje “El trabajo en equipo siempre será compensado”

19. ¿Qué opinas de la actitud de la gallina, quien quiso sembrar la semilla?

- a) Buena ¿Por qué?.....
- b) Mala ¿Por qué?
- c) Regular ¿Por qué?

20. ¿Qué nos quiso decir el autor en el cuento “la gallina colorada”?
Comenta con tus compañeros.

ANEXO 3 SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO DE LA LECHERA

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	13/06/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	Identifica a los personajes principales en el cuento

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

De INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “La lechera” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento de la lechera? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento de la lechera? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento de la lechera? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento de la lechera, que mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento de la lechera? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “La lechera”?
	Propósito	El día de hoy Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “la lechera” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba la señora lechera? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 32262 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

LA LECHERA

Había una vez una niña llamada Rocío que vivía con sus padres en una granja. Era una buena chica que ayudaba en las tareas de la casa y se ocupaba de colaborar en el cuidado de los animales.

Un día, su madre le dijo:

– Hija mía, esta mañana las vacas han dado mucha leche y yo no me encuentro muy bien. Tengo fiebre y no me apetece salir de casa. La niña, que era muy servicial y responsable, contestó a su mamá:

– Claro, mamita, yo iré para que tú descanses.

La buena mujer, viendo que su hija era tan dispuesta, le dio un beso en la mejilla y le prometió que todo el dinero que recaudara sería para ella.

¡Qué contenta se puso! Cogió el cántaro lleno de leche recién ordeñada y salió de la granja tomando el camino más corto hacia el pueblo...

– ¡Ya sé lo que haré! –

Se decía a sí misma –

Con las monedas que me den por la leche, voy a comprar una docena de huevos; los llevaré a la granja, mis gallinas los incubarán, y cuando nazcan los doce pollitos, los cambiaré por un hermoso lechón. Una vez criado será un cerdo enorme. Entonces regresaré al mercado y lo cambiaré por una ternera que cuando crezca me dará mucha leche a diario que podré vender a cambio de un montón de dinero.

La niña estaba absorta en sus pensamientos. Tal y como lo estaba planeando, la leche que llevaba en el cántaro le permitiría hacerse rica. Tan ensimismada iba que se despistó y no se dio cuenta que había una piedra en medio del camino. Tropezó y ¡zas! ... La pobre niña cayó de frente contra el suelo. Sólo se hizo unos rasguños en las rodillas, pero su cántaro voló por el aire y se rompió en mil pedazos. La leche se desparramó por todas partes y sus sueños se volatilizaron. Ya no había leche que vender y, por tanto, todo había terminado.

– ¡Qué desgracia! Adiós a mis huevos, mis pollitos, mi lechón y mi ternero – se lamentaba la niña entre lágrimas – Eso me pasa por ser ambiciosa.

Con amargura, recogió los pedacitos del cántaro y regresó junto a su familia, reflexionando sobre lo que había sucedido.



Moraleja: A veces la ambición nos hace olvidar que lo importante es vivir y disfrutar el presente.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

- a. La mama y la niña
- b. El toro y la vaca
- c. La mamá y el papá

3. ¿Quién vivía con sus padres en una granja?

- a. La mama
- b. La niña
- c. El niño

4. ¿Cómo se llama la niña?

- a. Angela
- b. Rosa
- c. Rocío

5. ¿Quién no podía salir de su casa? y ¿Por qué?

- a. La vaca
- b. La niña
- c. La mamá

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO EL LEÑADOR HONRADO

DATOS INFORMATIVOS:					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	14/06/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.	Señala el lugar, donde aconteció los hechos del cuento, basándose en la narración del texto.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “El leñador honrado” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “El leñador honrado”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “El leñador honrado”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “El leñador honrado”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “El leñador honrado”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “El leñador honrado”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “El leñador honrado”?
	Propósito	El día de hoy señalamos el lugar, donde aconteció los hechos del cuento “El leñador honrado”, basándose en la narración del texto.

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “El leñador honrado”, de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento. ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba el leñador? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
CIERRE	Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 02262 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

EL LEÑADOR HONRADO

Érase una vez, un leñador humilde y bueno, que después de trabajar todo el día en el campo, regresaba a casa a reunirse con los suyos. Por el camino, se dispuso a cruzar un puente pequeño, cuando de repente, se cayó su hacha en el río.

“¿Cómo haré ahora para trabajar y poder dar de comer a mis hijos?” exclamaba angustiado y preocupado el leñador. Entonces, ante los ojos del pobre hombre apareció desde el fondo del río una ninfa hermosa y centelleante. “No te lamentes buen hombre. Traeré de vuelta tu hacha en este instante” le dijo la criatura mágica al leñador, y se sumergió rápidamente en las aguas del río.



Poco después, la ninfa reapareció con un hacha de oro para mostrarle al leñador, pero este contestó que esa no era su hacha. Nuevamente, la ninfa se sumergió en el río y trajo un hacha de plata entre sus manos. “No, esa tampoco es mi hacha” dijo el

leñador con voz penosa.

Al tercer intento de la ninfa, apareció con un hacha de hierro. “¡Esa sí es mi hacha! Muchas gracias” gritó el leñador con profunda alegría.

Pero la ninfa quiso premiarlo por no haber dicho mentiras, y le dijo “Te regalaré además las dos hachas de oro y de plata por haber sido tan honrado”.



MORALEJA: Siempre es bueno decir la verdad, pues en este mundo solo ganan los honestos y humildes de corazón.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Dónde sucedió los hechos del cuento?
 - a. En la ciudad
 - b. En el río
 - c. En el campo

2. ¿Qué hacía el leñador en el campo?
 - a. Cazaba
 - b. Trabajaba
 - c. Pastaba

3. ¿Dónde se le cayó su hacha?
 - a. A un pozo.
 - b. Al río.
 - c. A la laguna.

4. ¿Qué perdió el leñador?
 - a. Su hacha
 - b. Su lampa
 - c. Su sombrero

5. ¿Qué apareció en el río, para ayudar al leñador?
 - a. Un fantasma
 - b. Un pez
 - c. Una ninfa

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “LA NUEZ DE ORO”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	15/06/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.	Nombra los materiales y objetos (ríos, arboles, cerros, mesas, flauta y otros...) que intervienen en el cuento, seleccionándolos según su forma.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

De INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “La nuez de oro” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “La nuez de oro”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “La nuez de oro”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “La nuez de oro”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “La nuez de oro”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “La nuez de oro”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “La nuez de oro”?
	Propósito	El día de hoy nombramos los materiales y objetos (ríos, arboles, cerros, mesas, flauta y otros...) que intervienen en el cuento “La nuez de oro” seleccionándolos según su forma.

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “La nuez de oro”, de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba la niña? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 32562 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

LA NUEZ DE ORO

Había una vez una niña de nombre María, que tenía los cabellos negros como la noche. La hermosa María gustaba pasear por el bosque y conversar con los animales. Cierta día, encontró en el suelo una nuez de oro, pero una voz decía:



“Un momento, niñita, devuélveme esa nuez, pues me pertenece a mí y nadie más”. Al buscar el lugar de dónde provenía la voz, la niña descubrió un pequeño duende que agitaba sus brazos desde las ramas de un árbol.

El duendecillo vestía de gorro verde y zapatillas carmelitas y puntiagudas. Sus ojos verdes y grandes miraban a la niña fijamente mientras repetía una y otra

vez: “Venga, te he dicho que me regreses esa nuez de oro que es mía, niña”.



“Te la daré si me contestas ¿cuántos pliegues tiene esta nuez en su piel? Si fallas, la venderé y ayudaré a los niños pobres que no tienen nada que comer”, contestó la valiente niña enfrentando la mirada del duende. “Mil y un pliegues” contestó la criatura mágica frotándose las manos.

La pequeña María, no tuvo entonces más remedio que contar los pliegues en la nuez, y efectivamente, el duende no se había equivocado. Mil y una arrugas exactas, tenía aquella nuez de oro. Con lágrimas en los ojos, María la entregó al duendecillo, quien, al verla tan afligida, ablandó su corazón y le dijo: “Quédatala, noble muchacha, porque no hay nada tan hermoso como ayudar a los demás”.

Y así fue como María pudo regresar a casa con la nuez de oro, alimentar a los pobres de la ciudad y proveerles de abrigos para protegerse del crudo invierno. Desde entonces, todos comenzaron a llamarle tiernamente “Nuez de Oro”.



MORALEJA: Pues los niños bondadosos siempre ganan el favor y el cariño de las personas.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Qué materiales describe el cuento?

.....

.....

.....

2. ¿Qué encontró María?

- a. Una nuez de oro
- b. Una nuez de plata
- c. Una nuez.

3. ¿Quién descubrió al duende?

- a. El niño
- b. La niña.
- c. Otro duende

4. ¿Cómo vestía el duende?

- a. Gorro verde y zapato punta.
- b. Gorro rojo y zapatillas.
- c. Gorro verde, zapatillas carmelitas puntiagudas.

5. ¿Cómo era la nuez?

- a. Redondo y brillante.
- b. Redondo y tenía arrugas.
- c. Pequeño y blando.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “LOS NIÑOS QUE INSULTABAN A SUS COMPAÑEROS”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	16/06/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.	Ubica palabras desconocidas según su vocabulario del cuento, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

De INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “Los niños que insultaban a sus compañeros” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “Los niños que insultaban a sus compañeros”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “Los niños que insultaban a sus compañeros”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “Los niños que insultaban a sus compañeros”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “Los niños que insultaban a sus compañeros”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “Los niños que insultaban a sus compañeros”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento “Los niños que insultaban a sus compañeros”?
	Propósito	El día de hoy ubicamos palabras desconocidas según su vocabulario del cuento “Los niños que insultaban a sus compañeros”, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “Los niños que insultaban a sus compañeros” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba los niños? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 02262 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

LOS NIÑOS QUE INSULTABAN A SUS COMPAÑEROS

En un pueblito llamado Ramal vivía don Juan un hombre que convivía con sus nietos Carlitos y Cesar. El abuelo se caracterizaba por bueno y respetuoso con toda la comunidad y por ello lo apreciaban mucho.

Los niños eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás. Juan siempre pedía disculpas por lo que ellos hacían. Cada vez que asistían a sus colegios, Carlitos insultaba a sus compañeros: mira que feo es ese niño. La nariz de Teófilo es como del tucán que feos son, respondía Cesar

delante de los demás. Y así se la pasaban molestando, insultando toda la clase.

Un día el abuelo cansado de la mala conducta de sus nietos (por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlos entender y dijo: Vamos a practicar un juego en donde cada uno tendrá un cuaderno. En que escribirán la palabra disculpas, cada vez que

le falte el respeto a sus compañeros de clase. Ganará el que escriba menos esa palabra.

Está bien abuelo, juguemos, respondieron los niños. Cuando Cesar le faltó el respeto a su compañero de clase, Carlitos le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Cesar tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Cesar le hacía recordar a Carlitos cuando le faltaba el respeto a Teófilo. Pasaron los días y hartos de escribir, los dos se pusieron a conversar: ¿sería mejor que ya no le faltemos el respeto a nadie? Así ya no sería necesario pedir disculpas.

Llegó el momento en que el abuelo tuvo que felicitar a ambos porque ya no tenían quejas de sus profesores ni de sus compañeros. Les pidió a los niños que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos. Los niños se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Le dijeron al abuelo y él les dice: 'De tal modo queda el corazón de una persona a la cual pasamos insultando. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso recuerden debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respeten a nosotros.'



CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Identifica y escribe las palabras que no conoces su significado.

.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué significa la palabra RESPETUOSO:

- a. Buen comportamiento
- b. Abusivo
- c. Malcriado

3. Con uno de la palabra que identificaste y elegiste, escribe una oración

.....
.....

4. La palabra APRECIAR es:

- a. Despreciar
- b. Odiar
- c. Valorar

5. Escribe una oración con la palabra “buen comportamiento”

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “EL RATÓN Y EL REY”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	17/06/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	Identificar detalles del suceso del cuento, señalado la parte que más le gusta.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

De INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “El ratón y el rey” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “El ratón y el rey”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “El ratón y el rey”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “El ratón y el rey”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “El ratón y el rey”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “El ratón y el rey”, ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “El ratón y el rey”
	Propósito	El día de hoy identificamos detalles del suceso del cuento “El ratón y el rey” señalado la parte que más le gusto.

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “El ratón y el rey” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba el ratón? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

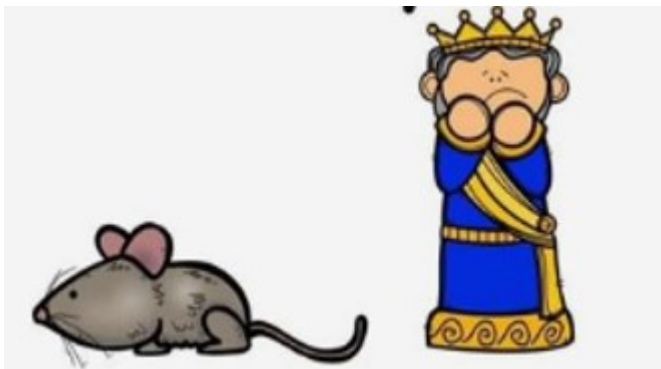
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 32562 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

EL RATÓN Y EL REY

Érase una vez un ratón que iba caminando por el bosque y se encontró con una rana, ella estaba muy cansada y agitada por la falta de agua. El ratón se fue luego al río



que estaba debajo de las montañas donde había mucha, mucha agua. Allí el ratón decidido echar a la rana al río para que pudiera nadar, beber y refrescarse.

De pronto empezó a llover y el ratón se escondió debajo de un árbol, pero grande era la sorpresa, que allí había también un rey que tampoco se quería mojar, entonces se quedaron allí.

Al rato, entre los dos decidieron hacer una cueva debajo de la tierra y al momento de empezar encontraron una hermosa rosa, el rey le toco emocionado y se pinchó el dedo con las espinas, le salió mucha sangre y al ver eso, el ratón lo curó y así juntos solucionaron las cosas les pasaron.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Qué parte del texto te gustó más? Explique tu respuesta.

.....
.....

2. ¿Qué le había sucedido a la rana en el cuento?

- a. Se había caído.
- b. Se mojó los pelos.
- c. Estaba muy cansada.

3. ¿Qué suceso de la parte inicial del cuento te gusto más?
Menciona

.....
.....
.....

4. ¿Qué suceso de la parte final del cuento te gusto más?
Menciona

.....
.....
.....

5. Marca cual está de forma ordenada los sucesos del cuento
de inicio a fin.

- a. El ratón se encontró con el rey, luego hallo a una rana muy agotada, finalmente se le hecho al rio a la rana.
- b. El ratón encontró a la rana, luego se encontró con el rey y cavaron una cueva
- c. El ratón encontró al rey, el ratón y el rey cavaron una cueva, el ratón encontró a la rana.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO LOS AMIGOS Y EL OSO

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	20/06/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	Relaciona secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

De INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “Los amigos y el oso” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “Los amigos y el oso”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “Los amigos y el oso”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “Los amigos y el oso”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “Los amigos y el oso”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “Los amigos y el oso”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “Los amigos y el oso”?
	Propósito	El día de hoy Relacionamos secuencialmente los hechos y sucesos del desenlace del cuento “Los amigos y el oso”

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “Los amigos y el oso” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaban los amigos? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 32562 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

LOS AMIGOS Y EL OSO

En una alegre mañana primaveral por el verde bosque se cruzaron dos amigos; estos se pusieron muy contentos al encontrarse y continuaron su camino dialogando de las cosas que habían hecho durante el tiempo que no se vieron.

Tan amena era su conversación que no se dieron cuenta que se adentraban al lugar más peligroso del bosque. De pronto, de entre los árboles salió un enorme oso. Uno de los amigos se dio cuenta que el animal venía hacia ellos y corrió los más rápido que pudo trepándose a un árbol para ponerse a salvo, sin avisar a su amigo del peligro que corría.



El otro amigo se dio cuenta que algo ocurría, al dar la vuelta vió a la inmensa fiera que se le acercaba, al no tener escapatoria sólo atinó a tirarse al suelo sin respirar, haciéndose el muerto.

El oso se acercó al hombre que estaba tendido en el suelo y comenzó a olfatearlo por la boca y las orejas. Creyendo que estaba muerto, dio media vuelta y se fue.

Una vez que la fiera se alejó, el amigo que estaba en el árbol bajó rápidamente, se acercó a su compañero que aún seguía tendido en el suelo y le dijo:

- ¿Amigo estás bien? Me pareció que el oso te decía algo al oído.
- Tienes razón. Me dio un consejo- respondió su amigo – me advirtió que escogiera mejor a mis amistades.



Moraleja: En los malos momentos se conoce a los amigos.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es el inicio del cuento?
 - a. De entre el bosque salió un enorme oso.
 - b. Dos amigos se encontraron después de mucho tiempo.
 - c. El oso abandonó el bosque.
2. Enumera el orden en que ocurrieron los hechos del cuento.

☐ El oso se acercó al hombre que estaba tendido.

☐ Por el bosque se encontraron dos amigos.

☐ ¿Estás bien? Me pareció que el oso te dijo algo al oído.
3. ¿Cuál es el final del cuento?
 - a. El amigo que estaba tendido aprendió la lección de elegir bien a sus amistades.
 - b. Los dos amigos escaparon juntos del oso.
 - c. El oso se lo comió al amigo tendido.
4. ¿En qué momento los amigos tuvieron una conversación amena?
 - a. En el inicio del cuento.
 - b. En el final del cuento.
 - c. Intermedio del cuento.

5. Narra con tus propias palabras los sucesos del cuento.

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “LA CIGARRA Y LA HORMIGA”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	21/06/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.	Predice el final del cuento a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizará “La cigarra y la hormiga” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “La cigarra y la hormiga”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “La cigarra y la hormiga”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “La cigarra y la hormiga”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “La cigarra y la hormiga”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “La cigarra y la hormiga”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “La cigarra y la hormiga”?
	Propósito	El día de hoy predeciremos el final del cuento “La cigarra y la hormiga” a través del juego de la imaginación, exponiendo sus conclusiones a su grupo de trabajo.

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “La cigarra y la hormiga” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba la cigarra? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 32562 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

En una tarde de verano una cigarra se hallaba en lo alto de un árbol cantando plácidamente, de pronto se dio cuenta que debajo de ella había una larga fila de hormigas que llevaban alimentos sobre sus espaldas. Sin darle importancia continuó con su canto.



Así pasaban los días, mientras la cigarra cantaba, las hormigas caminaban presurosas guardando sus alimentos. Una tarde, no soportó mas la curiosidad y le preguntó a una de ellas:

- Amiga hormiga ¿Por qué no descansa y aprovecha el verano para disfrutarlo como yo?
- No podemos, se acerca el invierno y tenemos que juntar provisiones para no morir de hambre – explicó la hormiguita.
- Bueno, pero aún falta mucho para el invierno. Yo seguiré cantando – dijo muy despreocupada la cigarra.

Y así continuó la holgazana todo el verano descansando y cantando, mientras las pequeñas hormiguitas trabajaban con responsabilidad, preparándose para el invierno. Cuando llegó el invierno la cigarra se dio cuenta que no tenía donde protegerse del frío, también tenía hambre y no hallaba comida por ningún lado. De pronto, se acordó de que las hormiguitas sí tenían alimentos, y fue hasta su guarida. Desesperadamente tocó la puerta del hormiguero y la misma hormiga que habia conocido en el verano fue quien le atendió.



- Amiga hormiga, tengo mucha hambre y frío. Por favor dame casa y comida- - suplicó la cigarra.
- ¿Pero qué fue lo que hiciste en el verano? – preguntó la hormiga muy sorprendida.
- Me dediqué a cantar sin preocupaciones – contestó la cigarra.
- Bueno, si estuviste cantando en el verano, ahora baila durante el invierno y aprende a ser más responsable- le reprochó muy molesta la hormiga y cerró la puerta.

Moraleja: *Primero mucho tendrás que trabajar si luego tranquilo quieres disfrutar.*

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Lee el título del cuento y observa las imágenes. ¿Qué sucederá al final del cuento?
 - a. La hormiga y la cigarra son grandes amigas.
 - b. La cigarra y la hormiga son trabajadoras y vivían juntos durante el invierno.
 - c. La cigarra se queda sola de hambre y sin abrigo.
2. ¿Qué crees que sucederá con la cigarra después que la hormiga le cerró la puerta?
 - a. Se arrepintió y aprendió la lección.
 - b. Siguió cantando.
 - c. Se fue a bailar
3. Al final dl cuento, la cigarra termino siendo:
 - a. Una cigarra triste
 - b. Una cigarra feliz.
 - c. Una cigarra bailarina.
4. Si la hormiga hubiera dejado ingresar a la cigarra a su hormiguero, que hubiera pasado al final del cuento.
 - a. Se hubiera muerto de frío
 - b. Sería una cigarra trabajadora
 - c. Seguiría cantado y sin aprender la lección.
5. Según tu opinión. ¿Cambiarías el final del texto? ¿Por qué?
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “PEDRITO CUIDA EL MEDIO AMBIENTE”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	22/06/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.	Infiere el mensaje que proporciona el texto

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “Pedrito cuida el medio ambiente” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “Pedrito cuida el medio ambiente”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “Pedrito cuida el medio ambiente”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “Pedrito cuida el medio ambiente”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “Pedrito cuida el medio ambiente”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “Pedrito cuida el medio ambiente”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “Pedrito cuida el medio ambiente”?
	Propósito	El día de hoy deducimos enseñanzas y mensajes del contenido del cuento “Pedrito cuida el medio ambiente”

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “Pedrito cuida el medio ambiente” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba Pedrito? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 02262 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

PEDRITO CUIDA EL MEDIO AMBIENTE

En el Colegio Nacional Bella Durmiente se construyó una hermosa pileta que regaba a las plantas de sus alrededores cada mañana. Era un lugar muy especial para todos en el pueblo. Todos los niños asistían al colegio y se sentían muy felices al jugar cerca de la pileta y de las plantas de su colegio.

Pedrito, un niño nuevo en la escuela, siempre se quedaba observando la pileta y tenía muchas ganas de jugar, pero ninguno de sus amiguitos quería jugar con él, le decían:

- La profesora nos dijo que no debemos jugar en la pileta, porque tenemos que cuidar el medio ambiente.



Pedrito estaba acostumbrado a hacer lo que quería y de pronto decidió jugar en la pileta, se metió allí, pisando las plantas que estaban alrededor y al intentar trepar a la pileta, rompió un masetero, se mojó la ropa y llenó de lodo la pileta. Pedrito tenía mucha curiosidad por saber de dónde sale el agua que corre en la pileta, al estar buscando rompió el tubo principal y empezó a desbordarse el agua por todo el jardín.

Unos niños que lo vieron, dieron aviso a la profesora, y la profesora llamó al personal de servicio para solucionar el problema, mientras tanto Pedrito se no entendía lo que pasaba, porque él pensaba que no había hecho nada malo. La profesora llamó a Pedrito y le dijo:

- Pedrito, ¿Te has puesto a pensar que las plantas y el agua necesitan cuidado? ¿Cómo te sentirías si yo te piso la mano? ¿Cómo te sentirías si yo te arranco el cabello?

Pedrito pensó que eso sería muy doloroso, y se sintió muy triste por haber dañado las plantas y la pileta. La maestra llamó a sus padres y les explicó lo sucedido. Los padres y la maestra decidieron que Pedrito plantará un árbol en el jardín, y lo cuidará todos los días. Desde ese día Pedrito no dejaba que ningún niño maltrate las plantas, y mucho menos meterse a la pileta.



CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. De la lectura ¿Qué propósito tienen los personajes del cuento?

.....

.....

.....

.....

2. ¿La actuación de los personajes está de acuerdo a su propósito?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué mensaje nos enseña el cuento?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué otros mensajes consideras que nos enseña el cuento?

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “AMIGOS POR SIEMPRE”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	23/06/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.	Establece el título de la lectura, explicando su propósito.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “Amigos por siempre” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “Amigos por siempre”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “Amigos por siempre”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “Amigos por siempre”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “Amigos por siempre”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “Amigos por siempre”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “Amigos por siempre”?
	Propósito	El día de hoy proponemos que título debe ser adecuado para el cuento “amigos por siempre” y los argumenta

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “Amigos por siempre” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba Danielito y Ricardito? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 32562 I. B.
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

AMIGOS POR SIEMPRE

En la Escuela privada “San Pedro”, estudiaban los hijos de los políticos más renombrados de la ciudad. Ricardito era uno de los hijos de los candidatos posible a ganar la alcaldía y tenía el símbolo de “La Lampa”, en el mismo salón estaba Danielito su mejor amigo y también su padre era candidato a la alcaldía y tenía el símbolo de “La Casita”.



Un día la profesora dejó la tarea de investigar sobre las propuestas de los candidatos a la alcaldía. La mayoría de los niños se sentían muy seguros de realizar el trabajo. Algunos decían:

- ¡Mi mamá dice que la lampa ganará!
- ¡Mi familia dice que se debe marcar “La Casita”! – exclamaban otros niños.



Cuando llegó el día de presentar su trabajo, empezó un intercambio de palabras entre Danielito y Ricardito, pues ambos querían que gane su papá.

- Mi papá es el mejor candidato y él va ganar las elecciones- dijo Danielito- Los otros candidatos no cumplirán sus propuestas- continuó.

Y eso no le gustaba a Ricardito, porque él quería que gane su papá. Así que dijo a sus amigos:

- ¡No marquen la casita! dice mi papá que ellos son “corruptos y mentirosos”.

La maestra al escuchar estos comentarios, los llamo al patio para conversar con ellos y les dijo:

- Ustedes son dos niños muy buenos y responsables. Eso habla bien de sus padres... Si ustedes empiezan a hablar mal de alguien, hablan mal de ustedes mismos - Ambos agacharon la cabeza y la maestra continuó
- ¿Ustedes se consideran niños buenos?
- ¡Si! Si, profesora- respondieron los niños.
- Entonces ustedes como hijos de dos líderes deben dar un buen ejemplo. Concluyó la maestra abrazándolos muy fuerte

Daniel y Ricardo se avergonzaron por su actitud, y pidieron disculpas a su maestra, luego ambos se disculparon y se dieron la mano.

- Perdóname Ricardito...
- Lo siento mucho Danielito. – los niños regresaron al aula muy tranquilos, pues eran muy felices siendo amigos.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Según la actuación de los personajes. ¿Qué título consideras para el cuento?

.....
.....
.....
.....

2. Según su espacio donde se desarrolló, ¿Qué título consideras para el cuento?

.....
.....
.....
.....

3. Según el final del cuento. ¿Qué título tendría el cuento?

.....
.....
.....
.....

4. Según el propio contexto del cuento. ¿Cuál sería el título que elegirías?

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “LA TORTUGA Y EL MONO”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	27/06/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración.	Explica como debe ser el inicio de la lectura. .

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “La tortuga y el mono” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “La tortuga y el mono”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “La tortuga y el mono”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “La tortuga y el mono”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “La tortuga y el mono”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “La tortuga y el mono”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “La tortuga y el mono”?
	Propósito	El día de hoy proponemos como debe iniciar el cuento “La tortuga y el mono”, argumentando su relevancia a su grupo de trabajo

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “La tortuga y el mono” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba la tortuga? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 32562 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

LA TORTUGA Y EL MONO

Había una vez un mono y una tortuga que eran muy amigos. Su amistad era sincera y se basaba en el respeto mutuo. Cierta día iban paseando y charlando de sus cosas, cuando se encontraron dos plátanos tirados en el suelo. La tortuguita, muy sorprendida, exclamó:



¡Oh, amigo mono, qué pena me da ver esos plátanos! ¿No sería genial plantarlos de nuevo? Seguro que volverían a crecer con fuerza y nosotros tendríamos plátanos para comer a cualquier hora.



¡Me encanta tu idea! ¡Venga, vamos a plantarlos, manos a la obra! Con mucho esfuerzo los dos animales levantaron las

pesadas plantas y cubrieron sus raíces con tierra húmeda para que quedasen bien sujetas.

Una tarde, el mono estaban explicaciones trepó puso a comer uno hubiera un quiso hacer lo no podía subir, abajo mirando



detectó que amarillitos, y sin dar por la planta y se tras otro como si no mañana. La tortuga mismo, pero como tuvo que quedarse cómo su amigo se

comía todos. Luego recordó los momentos únicos e inolvidables con su amigo y todos los días le bajaba el plátano maduro a su mejor amigo.

Moraleja: La amistad tiene que prevalecer siempre en cualquiera de las circunstancias, porque es algo valioso para cada uno.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Teniendo en cuenta los personajes del cuento ¿Cómo debe ser el inicio del cuento?

.....
.....
.....

2. ¿Estás de acuerdo con el inicio de la lectura? ¿Por qué?

.....
.....
.....

3. ¿Qué otros personajes puedes proponer para el inicio del cuento? ¿por qué?

.....
.....
.....

4. Si tú fueras la tortuga ¿Qué acciones cambiarías para el inicio del cuento?

.....
.....
.....

5. Si tú fueras el mono, ¿Qué acciones cambiarías para el inicio del cuento?

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “EL PERRO ATERRADO”

DATOS INFORMATIVOS:					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	28/06/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración.	Explica como debe ser el desenlace de la lectura.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “El perro aterrado” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “El perro aterrado”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “El perro aterrado”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “El perro aterrado”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “El perro aterrado”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “El perro aterrado”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “El perro aterrado”?
	Propósito	El día de hoy proponemos como debe ser el final del cuento “El perro aterrado”, argumentando su relevancia a su grupo de trabajo

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “El perro asustado” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba el perro? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 32562 I. B.
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

EL PERRO ATERRADO

Érase una vez un perro llamado Bobby que vivía en una gran ciudad de Ramal. No tenía dueño y se dedicaba a vagar por las calles olfateando todas las esquinas, casi siempre buscando algo para comer.



Su vida era tan solitaria que solía recurrir a la imaginación para hacerse una idea de cómo eran las cosas, de cómo funcionaba el mundo. Se puede decir que Bobby se pasaba el sin hacer nada.

Bobby siempre hablaba mal de las personas y otros perros y se aterraba a

convivir con ellos porque pensaba que eran diferentes y eran malvados y lo despreciarían por ser pobre.

Una lástima, porque si se hubiera dado cuenta de su error, habría aprendido algo muy importante: que la imaginación nos puede jugar malas pasadas y que no podemos pasarnos el día hablando de lo que no sabemos por la sencilla razón de que las cosas no siempre son lo que parecen.



Moraleja: Nunca juzgues a los demás por su apariencia. Pero es bueno reconocer tú error.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Según el propósito de la lectura ¿Estás de acuerdo con el final del cuento?

No, ¿por qué.....

.....

Si, ¿Por qué?

.....

2. ¿Qué otro final propondrías para el cuento?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Cómo debe finalizar el cuento? ¿por qué?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Por qué crees que deberías cambiar el final del cuento??

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “EL REY Y EL CRIADO”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	30/06/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.	Opina de qué manera debe ser el final de la lectura

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “El rey y el criado” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “El rey y el criado” ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “El rey y el criado”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “El rey y el criado”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “El rey y el criado”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “El rey y el criado”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “El rey y el criado”
	Propósito	El día de hoy Planteamos ideas para mejorar el final del cuento “El rey y el criado”

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “El rey y el criado” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba el rey? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 02262 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

EL REY Y EL CRIADO

En un pueblo de Ramal, en una gran casa con jardín, vivía un hombre solitario al que sólo le gustaba la compañía de su viejo criado.

El sirviente llevaba muchos años a su servicio y se encargaba de todos los quehaceres para que el hogar estuviera siempre limpio y ordenado. No había nadie más profesional, servicial y educado que él, y por eso, el señor de la casa le respetaba.



Un día el rey muy enfadado

regreso del trabajo a casa, y exclamo: ¡Estoy rodeado de holgazanes que no tienen dos dedos de frente!

El rey se sentó a la mesa, se ató una servilleta y metió la cuchara en la sopa. En cuanto la probó...

– ¡Puaj, qué asco de sopa! ¡Esto es incomible! No tiene ni pizca de sal y encima ¡está helada!

El rey luego se sintió muy avergonzado porque sabía que su criado y viejo amigo sólo quería demostrarle lo feo que había sido su comportamiento.

Lo siento, lo siento mucho... Por culpa de los nervios me he comportado como un ser irracional, maleducado y lleno de soberbia. Espero que sepas perdonarme.

El criado sonrió satisfecho y se acercó a darle un abrazo. Entre ellos jamás volvió a producirse una situación desagradable y continuaron respetándose el resto de sus vidas.



MORALEJA: La humildad debe permanecer por más dinero que tengamos y siempre debemos aceptar nuestros errores.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. El inicio del cuento te parece bien ¿por qué?

.....
.....
.....
.....

2. ¿La actuación de los personajes del cuento es lo correcto?

.....
.....
.....
.....

3. ¿El final del cuento es el adecuado según su propósito?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué aspectos del cuento cambiarías?

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “LA MAGIA DE MI NOMBRE”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	01/07/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración.	Expone con sus propias palabras la lectura escuchada

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “La magia de mi nombre” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “La magia de mi nombre”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “La magia de mi nombre”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “La magia de mi nombre”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “La magia de mi nombre”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “La magia de mi nombre”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “La magia de mi nombre”?
	Propósito	El día de hoy Deduciremos el cuento “La magia de mi nombre”, con sus propias palabras exponiéndolos en grupo

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “La magia de mi nombre” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba Gustavo? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 2262 I.B.G.
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR

Director I.E.

Prof. Aula



Tesista

LA MAGIA DE MI NOMBRE

Érase una vez un niño llamado Gustavo, era el más travieso de su salón que le gustaba molestar a sus compañeritos, sobre todo a ponerle sobre nombres a sus compañeros. A Briza le decía “osita”, a su amigo Paúl le decía “calavera” y la maestra no decía nada tras los apodos que les decía a sus compañeros.



Un día llegó un estudiante nuevo que le habían trasladado de otro colegio porque era agresivo y malcriado, Jefferson era mayor que los demás estudiantes, en hora de clases Jefferson escucha a Gustavo llamándole por sus apodos a sus compañeros, y en eso Jefferson le pone un apodo a Gustavo y le dice “waki” y Gustavo se sintió mal porque no le gustó que le pongan apodos y entendió que llamarles por sobrenombre no era bueno, así se dio cuenta que les hacía sentir mal y reflexiono sobre su comportamiento hacia sus compañeros.

Desde ese día Gustavo y sus compañeros siempre se llamaban por sus nombres y nunca más se volvieron a poner sobre nombres y entendieron la magia de su nombre.



No hagas lo que no te gusta que te hacen.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Realiza un resumen del cuento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “EL VALOR DE SER HONESTO”

DATOS INFORMATIVOS:					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	04/07/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES		INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración.	Realiza resúmenes de la lectura elaborando gráficos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “El valor de ser honestos” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “El valor de ser honestos”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “El valor de ser honestos”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “El valor de ser honestos”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “El valor de ser honestos”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “El valor de ser honestos”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “El valor de ser honestos”?
	Propósito	El día de hoy Elaboraremos resúmenes del cuento “El valor de ser honesto”, utilizando gráficos.

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “El valor de ser honestos” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba Pedrito? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 02262 I.B.B.
Edgardo Amarex Apac
DIRECTOR

Director I.E.

Prof. Aula



Tesista

EL VALOR DE SER HONESTO

Pedro era un niño muy tranquilo, pero tenía un defecto, tenía la costumbre de llevarse los lápices, borradores, colores, etc... de sus compañeritos, la madre de Pedro le sorprendía mucho que su hijo



todos los días llegara con más lápices y colores nuevos.



Un día la mamá de Pedro le preguntó: ¿De dónde sacas todo el material? y él le respondió diciendo que se los encontraba

en su salón, pero su mamá le dijo: está muy mal traer las cosas de tus compañeros que mejor era ser un niño honesto, entonces le ordenó a Pedrito que entregase esos lápices, borradores y colores a su profesora.

Al día siguiente Pedro entregó todo lo que se había llevado a la profesora y Pedro habló con todos sus compañeros para pedirles disculpa por no entregarles sus cosas.

Y desde ese día se dio cuenta que era mejor no llevarse las cosas de sus compañeros y se comprometió a ser siempre honesto con todos.



CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Elabora un resumen del inicio del cuento mediante un gráfico.



2. Elabora un resumen del final del cuento mediante un gráfico.



3. Elabora un resumen general de la lectura mediante gráficos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “SERAPIO Y SERAFINA”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	05/07/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES		INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.	Establece secuencias lógicas en la lectura y los expresa con coherencia.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara "Serapio y Serafina" ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento "Serapio y Serafina"? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento "Serapio y Serafina"? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento "Serapio y Serafina"? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento "Serapio y Serafina", ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento "Serapio y Serafina"? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de "Serapio y Serafina"?
	Propósito	El día de hoy Inferiremos secuencias lógicas en la narración del cuento "Serapio y serafina" identificando su cohesión y coherencia de la misma.

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “Serapio y serafina” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba Serapio? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 02262 I. B.
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

SERAPIO Y SERAFINA

Esta historia se realizó en un pueblito de Tacarpo, sobre Serapio, que tenía una nieta llamada Serafina, Serapio era bueno y respetuoso con todas las personas y por ello lo apreciaban mucho. Pero su nieta era diferente: no sabía lo que era el respeto a los demás y era



muy desagradecida, Serapio siempre pedía disculpas por lo que ella hacía. Cada vez que salían a pasear, Serafina siempre hacía berrinches cuando quería que le compre alguna cosa y nunca pedía por favor, así era cada vez que salían a pasear.

Un día Serapio cansado de la mala conducta de Serafina (que por



más que le enseñaba, no se corregía), se le ocurrió algo para hacerle entender y le dijo: vamos a practicar un juego en donde tendrás un cuaderno, ahí escribirás la palabra por favor, cada vez que no pidas bonito alguna cosa, podrás ganar un paseo a tu lugar favorito.

La regla es, si pasas de 5 palabras escritas por favor, perderás y el castigo será que ya no saldrás más a pasear a ninguna parte.

Está bien, juguemos dijo Serafina. Cada vez que ella pedía algo de una mala manera, su abuelo le hacía recordar del juego y le decía que escriba en su cuaderno la palabra por



favor. Así pasaron los días hasta que Serafina harta de escribir se puso a pensar y reflexionar y dijo: sería mejor pedir por favor cuando quiera algo así dejaría de escribir y ganaría mi premio.

Entonces su abuelo lo felicitó por su cambio de actitud y cumplió su promesa de llevarlo de paseo.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Las escenas o sucesos del cuento son de.....
¿Por qué?
 - a. Alegría a tristeza.
 - b. Tristeza a alegría.
 - c. De terror a calma.

2. Serapio estaba obligado a pedir disculpas ¿Por qué?
 - a. Porque la nieta era su responsabilidad.
 - b. Porque apañaba la actitud de la nieta.
 - c. Porque estaba acostumbrado a pedir disculpas.

3. La niña era malcriada, ¿Por qué?
 - a. Porque era irrespetuosa.
 - b. Porque era obediente.
 - c. Porque era respetuosa.

4. Al final el abuelo fue inmensamente feliz, ¿Por qué?
 - a. Porque la niña dejo de ser feliz.
 - b. Porque la niña dejo de ser irrespetuosa.
 - c. Porque la niña se fue de paseo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “POR UN TRABAJO DIGNO”

DATOS INFORMATIVOS:					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	07/07/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	Juzga el inicio del cuento proponiendo diferente introducción.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “Por un trabajo digno” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “Por un trabajo digno”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “Por un trabajo digno”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “Por un trabajo digno” ? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “Por un trabajo digno”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “Por un trabajo digno”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “Por un trabajo digno”?
	Propósito	El día de hoy Juzgaremos el inicio del cuento “por un trabajo digno”, proponiendo diferente introducción.

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “Por un trabajo digno” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba el joven? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 32562 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

POR UN TRABAJO DIGNO

En un pueblo llamado San Bartolo, en las afueras de la ciudad de Tacna, había un joven que vivía con sus padres, un día el padre le dijo:

-Ya es hora de que comiences a buscar trabajo y seas responsable de ti en la vida.

Al día siguiente el joven salió muy temprano de casa e inició la búsqueda de un trabajo. En esos días de búsqueda ya cansado y ansioso por obtener trabajo, de repente se

encontró con un hombre desconocido, el cual era el dueño de un restaurante y le dijo al joven: -Si quieres yo puedo ofrecerte un trabajo-, el joven muy feliz le dijo: ¿en serio?, éste le responde: -Claro, tengo el trabajo perfecto para ti.



Al día siguiente el joven acudió a su primer día de trabajo en el cual únicamente se dedicaría a lavar platos en un restaurante, después de varios días de trabajo el dueño del restaurante pondría a prueba al joven para ver qué tan honesto y responsable era éste y que así pudiera conservar su trabajo por mucho tiempo.

Y así fue que el dueño un día dejó la caja registradora abierta y llena de dinero, el joven se percató de lo sucedido y se acercó a la caja y la

abre, esto le causó mucha emoción y dijo:

-Al fin podré tener mucho dinero y comprar todo lo que he deseado en la vida- Pero de repente a su mente llegó un recuerdo de su padre donde dijo, que ya era necesario que buscara un trabajo y ser responsable en la vida, para poder solventar sus gastos y sentirse orgulloso de sí mismo.

Pero debes tener en cuenta que en la vida todo cuesta y se obtiene lo deseado, siempre y cuando uno se esfuerce por obtenerlo con honestidad, respeto y responsabilidad.

De pronto el joven reacciona y se retira de la caja sin tomar nada de dinero y decide acercarse a su patrón y le dijo:

-Señor dejó usted la caja registradora abierta y tiene mucho dinero y alguien podría llevárselo.

A lo que el dueño del restaurante responde: -Sé muy bien que dejé la caja abierta y llena de dinero, pero lo hice intencionalmente para saber qué clase de persona eres, pero me doy cuenta que eres un joven muy honesto y responsable y por lo tanto a partir de hoy este trabajo será tuyo por mucho tiempo, pues eres un digno trabajador muy honesto.



CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Qué te parece la actuación de los personajes al inicio del cuento?
 - a. Bueno ¿Por qué?.....
.....
 - b. Malo ¿Por qué?.....
.....
 - c. Regular ¿Por qué?.....
.....
2. ¿Qué hechos del inicio del cuento crees que están bien?
.....
.....
.....
.....
.....
3. Según la actuación de los personajes ¿Cómo debe ser el inicio del cuento?
.....
.....
.....
.....
.....
4. Según su mensaje ¿Cómo debe empezar el inicio del cuento?
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “EL GOBERNANTE MALO”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	08/07/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	Juzga el desenlace del cuento proponiendo otro final al cuento

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “El gobernante malo” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “El gobernante malo”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “El gobernante malo”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “El gobernante malo” ? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “El gobernante malo”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “El gobernante malo”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “El gobernante malo”?
	Propósito	El día de hoy Juzgaremos el desenlace del cuento “el gobernante malo” proponiendo otro final al cuento.

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “El gobernante malo” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba Pedro? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 32562 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

EL GOBERNANTE MALO

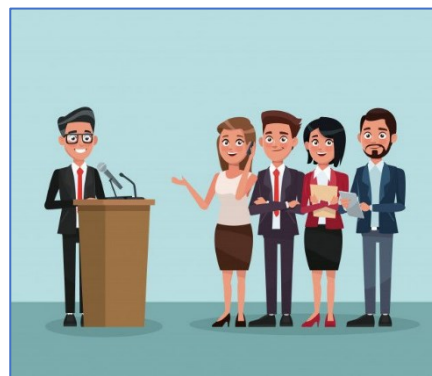
Había una vez un pueblo pequeño de nombre Santa Rosa, donde un señor soñaba con ser gobernante, pero él era muy mandón, egoísta y arrogante. la gente no lo quería; ellos querían elegir a un mejor candidato que fuera amable comprensivo y bueno. cuando llegó el día de la votación, la gente eligió al mejor candidato que se llamaba Juan, mientras el señor Pedro solo obtuvo 5 votos y ya no pudo ser gobernante, entonces como no consiguió lo que quería, empezó a hablar



mal de Juan a toda la gente, diciendo: -Señores y señoras, este candidato que eligieron es un mentiroso, ladrón de impuestos y no hace nada por el pueblo, miren ustedes como están las calles, lleno de basura, apestosos y sucio, entonces toda la gente le creyó a Pedro, empezaron a gritarle a Juan de ladrón, mentiroso, no haces nada por nuestro pueblo.

Juan muy preocupado decidió investigar, vio que algunas personas arrojaban basura y ensuciaban las calles y él los enfrentó y los cuestionó sobre lo sucedido, al final ellos terminaron confesando tal delito y dijeron que Pedro les pagaba por ello.

Juan aclaró con el pueblo lo sucedido y lo invitó a Pedro para que se uniera al trabajo y así juntos seguir cooperando por el bienestar de su pueblo, pero Pedro muy enojado no aceptó la propuesta, salió diciendo: -Esto no se va quedar así, el día que yo sea el gobernante todos ustedes los que me traicionaron me busquen y me pedirán trabajo y no se los daré, Juan y el pueblo se quedaron muy sorprendidos y apenados por la actitud de Pedro.



CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Qué opinas sobre el final del cuento? ¿Por qué?

2. Bueno ¿Por qué?.....

.....

3. Malo ¿Por qué?.....

.....

2. ¿Qué otro final puedes proponer para el final de este cuento?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Si tu fueras Pedro ¿Cómo hubieras actuado al final del cuento?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué opinas sobre el gobernante al final del cuento?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué mensaje rescatarías del final del cuento?

.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “LA RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES”

DATOS INFORMATIVOS:					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	11/07/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	Capta el sentido implícito del cuento y los comenta a sus compañeros

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizará “La responsabilidad de los padres” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “La responsabilidad de los padres”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “La responsabilidad de los padres”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “La responsabilidad de los padres”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “La responsabilidad de los padres”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “La responsabilidad de los padres”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “La responsabilidad de los padres”?
	Propósito	El día de hoy captaremos el sentido implícito del cuento “La responsabilidad de los padres” y los comenta a sus compañeros

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “La responsabilidad de los padres” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba Josué? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 02262 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

LA RESPONSABILIDAD DE LOS PADRE

A 51km de Ucayali, en la ciudad de Pucallpa se encontraba un niño llamado Josué, Josué era muy rebelde en la escuela y casi nunca entregaba tareas. Su maestra se llamaba América y era muy buena con todos los niños, sin embargo, siempre se preocupó por Josué.



Un día la maestra decidió ir a casa de Josué y al ir vio que sus padres eran alcohólicos y se gritaban uno al otro.

Ella pensó un poco la situación y mejor decidió ir otro día, pero siempre fue lo



mismo, nunca encontró a los padres de Josué en sus cinco sentidos. Entonces decidió hablar con Josué para que le echara ganas al estudio y él le contestó:

- ¿Yo por qué maestra? Si mis padres no me dan la motivación que yo necesito y a veces no entiendo nada de lo que usted enseña.

Un día al ir de paseo al parque, la maestra vio al papá de Josué en un buen estado de salud y la maestra le preguntó a donde se dirigía.

-Voy a buscar a mi esposa para divertirnos. -le contestó.

La maestra aprovechó el momento para platicar con él y contarle la situación de Josué, de cómo iba en la escuela, le dijo que él era inteligente y que por las travesuras que hacía era muy inteligente.



El papá decidió ir a buscar a su esposa y los dos fueron a casa de la maestra para platicar mejor sobre la situación de Josué.

Estuvieron hablando y los dos se dieron cuenta que estaban perdiendo al ser más valioso del mundo, que es su hijo. Entonces se pusieron de acuerdo para ver en qué y cómo cuidarlo.

Los dos tuvieron la responsabilidad con el niño y así Josué mejoró en la escuela y empezó a sacar los mejores promedios y llegó a ocupar el primer lugar en conocimiento. Así la maestra se sintió muy orgullosa de Josué.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Si los padres no fueran responsables, ¿Qué pasaría?
 - a. Los hijos no serían rebeldes.
 - b. Los padres serían los mejores
 - c. Los hijos estarían bien siempre.

2. ¿En qué deben cumplir los padres con nosotros?
 - a. En dejarlos a su suerte
 - b. En darles atención y motivación
 - c. En llevarlos a las fiestas

3. ¿Qué actividades deben realizar en la escuela los niños?
 - a. Estudiar y hacer las actividades fes
 - b. Estar durmiendo y comiendo
 - c. Jugar

4. Si los padres son responsables, los niños deben ser.....
 - a. Diferentes a los padres
 - b. Inteligentes y estudiosos
 - c. Rebeldes y desatentos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “EL CABALLO Y EL REY LEÓN”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	12/07/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES		INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	Juzga la actuación del personaje principal del cuento y propone como debe actuar en el cuento.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “El caballo y el rey león” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “El caballo y el rey león”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “El caballo y el rey león”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “El caballo y el rey león”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “El caballo y el rey león”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “El caballo y el rey león”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “El caballo y el rey león”?
	Propósito	El día de hoy Juzgaremos la actuación del personaje principal del cuento “El caballo y el rey León” y propone como debe actuar en el cuento

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “El caballo y el rey león” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba el rey león? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 02262 I. B.
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

EL CABALLO Y EL REY LEÓN

Era una mañana de abril en el bosque de Iquitos, Perú. Se encontraba un caballo que se sentía muy solo, pensaba en quitarse la vida porque creía que no valía nada, entonces en ese transcurso de su caminata encontró a un león sentado en una piedra muy triste, el caballo al verlo en ese estado se acercó a él a darle consuelo y le pregunto- ¿Por qué, si eres el rey de la selva estás triste? Y el león le contestó: -estoy triste porque los animales de la selva me destronaron, dijeron que ya



no tenía un rugido aterrador, pero yo siento, que sigo siendo ese león con tan poderoso rugido que aterra a todos. Entonces el caballo le dijo que no tomara importancia lo que digan los los animales, lo que importa es como te sientas tú y no los demás.

Entonces el león agradeció por el consejo del caballo y le pregunto qué podría hacer por él, por la ayuda brindada, pero el caballo no le pidió nada, sino le agradeció por salvarle la vida y darle un sentido a su vida, porque antes de encontrarlo sentando en la piedra triste, se iba suicidar porque se sentía muy solo en la vida, al hablarle y darle su consejo le hizo entender que era muy valioso porque tenía el don de ayudar a quienes lo necesitaban. Entonces los dos se agradecieron y se fueron cada uno por su camino, pero con la promesa de encontrarse alguna vez.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:
GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Al inicio de la lectura el caballo pensaba en quitarse la vida,
¿crees que fue correcto su pensar del caballo?
 - a. Sí ¿por qué?.....
.....
 - b. No ¿por qué?.....
.....
2. ¿Crees que el rey león actuó correctamente al dejarse llevar por
los comentarios de los animales del bosque?
 - d. Sí ¿por qué?.....
.....
 - e. No ¿por qué?.....
.....
3. ¿Crees que el león recupero su trono?
 - a. Sí. Porque había conseguido mucho valor.
 - b. No, porque no era valiente.
 - c. No, porque el león no reflexionó.
4. ¿Crees que el caballo fue un buen amigo?
 - a. Sí, porque le dio un buen consejo el rey león.
 - b. No, porque su consejo era malo.
 - c. No, porque debió dejarlo solo y seguir su camino.
5. ¿Cómo cambiarías la actuación del rey león?
 - a. Me pondría a llorar todos los días
 - b. Evitaría a los malos comentarios de los demás, para así
sentirme mejor.
 - c. Pelearía con los demás animales

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

TÍTULO:

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “JUAN Y LA POBRE ANCIANA”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N.º 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”	GRADO	2º	SECCIÓN	“D”
ÁREA	COMUNICACIÓN	TRIMESTRE	II	DURACIÓN	90 Min
TESISTA	TARAZONA ROJAS, Teófila	NIVEL	P	FECHA	13/07/22

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos escritos	➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	Analizar cuál es la intención del autor del cuento “Juan y la pobre anciana” a través del dialogo con sus compañeros.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Seleccionamos los cuentos que se narrarán en la sesión. ➤ Seleccionamos los medios y materiales educativos que se utilizarán para lograr un aprendizaje significativo. ➤ Planteamos el desempeño que permitirá medir el avance académico de los estudiantes. ➤ Elegimos el instrumento de recolección de datos.	➤ Cuentos ➤ Colores ➤ Máscaras ➤ Hojas aplicativas ➤ Plumones ➤ Limpia tipo

INICIO	Motivación	➤ Saludamos a los niños y niñas y les damos la bienvenida a cada uno de ellos. ➤ Pedimos a un estudiante que nos acompañe con la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia antes de empezar con nuestra actividad. ➤ Pegamos imágenes en la pizarra del cuento que se dramatizara “Juan y la pobre anciana” ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos expliquen que están observando. ➤ Solicitamos que nos expliquen que están haciendo los personajes de cada imagen.
	Saberes previos	De las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué tratará el cuento? ➤ ¿Cuál será el título del cuento? ➤ ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ➤ ¿Ustedes conocen el cuento “Juan y la pobre anciana”? ➤ ¿Les gustaría leer el cuento “Juan y la pobre anciana”? ➤ ¿Les gustaría dramatizar el cuento “Juan y la pobre anciana”? ➤ ¿A quién de los personajes les gustaría imitar? ➤ ¿Por qué les gustaría imitar a ese personaje?
	Conflicto cognitivo	De los saberes previos de los estudiantes se les formula las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto a realizar movimientos del personaje que te gustaría imitar? ¿Imitar a los personajes será importante para que aprendas mejor? ¿Del cuento “Juan y la pobre anciana”, ¿qué mensaje nos enseñará? ¿Están dispuestos a leer atentamente el cuento “Juan y la pobre anciana”? ¿Están dispuestos a dramatizar el cuento de “Juan y la pobre anciana”?
	Propósito	El día de hoy Analizaremos cuál es la intención del autor del cuento “Juan y la pobre anciana” a través del dialogo con sus compañeros.

DESARROLLO	<u>Antes de la lectura</u> Escribimos el propósito de la lectura en la pizarra Identifica a los personajes principales en el cuento dramatizándolo en equipo. Leemos en voz alta el cuento “Juan y la pobre anciana” de manera que los estudiantes socialicen con la lectura. Motivamos a los estudiantes a observar la lectura y las imágenes en el papelote y preguntamos. ➤ ¿Las imágenes están relacionados con el texto leído? ¿Por qué? ➤ ¿Quiénes son los personajes? Pedimos a los estudiantes que formen grupo de manera voluntaria ➤ En grupo eligen democráticamente el personaje que imitarán <u>Durante la lectura</u> ➤ En equipo los estudiantes leen y practican como dramatizarán el cuento. ➤ Realizan diferentes ejemplos de su dramatización. ➤ Se monitorea toda la actividad apoyándolos en sus personajes que eligieron. ➤ Los estudiantes presentan su dramatización en acto público demostrando sus destrezas y habilidades para personificar a sus personajes. <u>Después de la lectura</u> ➤ La maestra recapitula el cuento dramatizado, para su mejor entendimiento. ➤ Realizan resúmenes con sus propias palabras del cuento ➤ Parafrasea el cuento según sus necesidades ➤ Contrastan sus ideas del cuento con las que aprendieron ➤ Se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes después de haber dramatizado el cuento. ➤ ¿Qué, personajes actúan en el cuento? ➤ ¿Quién es, el personaje principal del cuento? ➤ ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ➤ ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ➤ ¿Qué acciones realizaba Juan? ➤ ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ ¿Cómo se llama, el cuento? ➤ Los estudiantes desarrollan un cuestionario.
	<u>CIERRE</u> Se plantea las siguientes preguntas reflexivas. ➤ ¿Qué, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, aprendí hoy? ➤ ¿Cómo, debo mejorar mi actitud durante la clase? ➤ ¿Cómo me comporte hoy?

Vº Bº

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 32562 I. B.
DIRECCIÓN
Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR
Director I.E.

Prof. Aula

Tesista

JUAN Y LA POBRE ANCIANA

Había una vez un niño llamado Juan, él tenía 12 años de edad, vivía en la ciudad de Junín, vivía junto a sus padres en una humilde casita. Un día Juan estaba en camino a su escuela comiendo un pan que su mamá lo había dado para el camino y de repente ve a una pobre ancianita que pasaba por ahí sola, el niño se acercó y le preguntó por qué estaba sola, la anciana le respondió y le dijo:



Jovencito soy una persona que lo he perdido todo, mis hijos me abandonaron, mi esposo se murió y no tengo como alimentarme y cuidar mi salud, Juan al escuchar a la anciana le invitó un pedazo de su pan que su mamá le había



dado, la anciana con lagrима en los ojos le agradeció al niño. Juan se despidió de la anciana para seguir rumbo a su escuela. Ya llegando a su escuela vio que ya se había hecho tarde, llega a su salón y la maestra le dijo porque motivo llegó tarde, en ese momento Juan le empieza a contar que cuando venía se había encontrado con una pobre anciana que no tenía

donde vivir ni que comer en eso la maestra le interrumpe y le dice mira al escuchar tu relato me di cuenta que debemos ayudarlo y buscar apoyo que pueda estar bien. Juan salió de la escuela y se fue a su casa y le comentó sobre lo que le había sucedido cuando iba a la escuela, su mamá también estaba dispuesta para ayudar a la pobre anciana, el niño contento con lo que había logrado estaba animado en encontrar a la anciana. Al día siguiente Juan rumbo a la escuela encuentra a la anciana tirada en un canto del camino, su reacción fue inmediata cuando se acercó la anciana no podía moverse, Juan llamó a su maestra contando lo sucedido, minutos después llegó la maestra con una ambulancia para que lo lleven al hospital. Ya en el hospital llegaron autoridades de un establecimiento de ayuda que la maestra había recurrido a ello, los encargados de ese establecimiento decidieron ayudar a la anciana, dándole lugar donde vivir y con cuidados de especialistas en abandono. Ya habiéndose recuperado la anciana, el niño le comentó a la anciana que le habían conseguido un lugar donde ella pueda estar bien. La anciana agradecida con Juan y con todos que le habrían brindado apoyo se fue alegre y con lágrimas en los ojos por la felicidad de haber un lugar se pueda ser feliz.



MORALEJA: Siempre hay que ayudar a los que más lo necesitan con lo que tengamos.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:.....

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es la intención del autor en la lectura? Comenta:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica			
Número y/o Nombre				32262 LEONCIO PRADO GUTIERREZ				Inicio				Dpto.			
Código				Código Modular				01/03/2022				Fin			
Nombre de la DRE - UGEL				Resolución de Creación N°				31/12/2022				Prov.			
N° Orden				Nivel/Ciclo ⁽¹⁾				Datos del Estudiante				Dist.			
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾				Forma ⁽⁵⁾				Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾				Centro Poblado			
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Esc				País ⁽¹¹⁾				Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
Fecha de Nacimiento				Turno ⁽⁹⁾				Padre vive SI / NO				Código Modular			
Día Mes Año				M				Madre vive SI / NO				Número y/o Nombre - RUIRD			
								Lengua materna ⁽¹²⁾							
								Segunda Lengua ⁽¹³⁾							
								Trabaja el Estudiante SI / NO							
								Horas semanales que labora							
								Educativa de la Madre ⁽¹⁴⁾							
								Nacimiento Registrado SI/NO							
								Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾							
1	D.N.I.	1781816131817	ADRIANO HUARAUYA, Liam	04	12	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
2	D.N.I.	781971151716	AGUIRRE RICARDI, Theo Nicolas	14	02	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
3	D.N.I.	7815612161213	ARCOS CACCHA, Maryory Olenka	03	05	2014	M	P	P	SI	NO	C	NO		SI
4	D.N.I.	7815713171317	BETETA MEDINA, Angie Milieth	10	05	2014	M	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI
5	D.N.I.	7815216101213	BUENDIA DOROTEO, Leonel Messi	03	04	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
6	D.N.I.	781891811419	CAJAS GARCIA, Adriano Antonio	27	12	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
7	D.N.I.	7816810161716	CELESTINO ALBINO, Odalys Yamlieth Camila	22	07	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
8	D.N.I.	7819916131316	CHUMPITAZ SILVA, Jezer	03	03	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
9	D.N.I.	7815118121612	CLAUDIO RUIZ, Alex Salvador	02	04	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
10	D.N.I.	7816415151911	DIAZ AMASIFUEN, Fergie Belen	28	06	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
11	D.N.I.	7910517151310	ELIAS FERNANDEZ, Briyanna	09	03	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
12	D.N.I.	7816114141910	ESPINOZA DELGADO, Luciana Madeyll	30	05	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
13	D.N.I.	7819610101318	FASABI VARGAS, Lian Mathius	06	02	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
14	D.N.I.	781591141919	FLORES CONDEZO, Otoniel Rolando	22	05	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI
15	D.N.I.	7818116101114	GODOY CONDEZO, Nayeli Alexandra	28	10	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
16	D.N.I.	8114117191614	GOICOECHEA SHEPUTT, Allison Cleir	21	09	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
17	D.N.I.	78181810121712	GOMEZ VASQUEZ, Genesis Yadah	12	12	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
18	D.N.I.	7819913131112	GONZALES SANTANA, Ariadne Valentina	27	02	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
19	D.N.I.	7816618121318	LUNA MESTANZA, Kristyn Dianella	16	07	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
20	D.N.I.	7819616141617	MANSILLA FLORES, Kristel Luana	12	02	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
21	D.N.I.	7818151018114	PASTRANA NAVARRO, Lian Marcelo	23	11	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (PI).
(4) Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
(7) Gestión : (POD) Pùb. de gestión directa, (POP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada.
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBU) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBNPU) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder.

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PD) Permanece en el grado, (RE) Reintegrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reintegrante.
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
(13) Escolarid. de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro.
En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco.
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
						Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Fals ⁽¹¹⁾	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la madre ⁽¹³⁾											Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
			Día	Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
22	D.N.I. 7 8 5 5 3 1 1 8 5	RAMIREZ DIAZ, Thiago Valentino	24	04	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

Resumen	
Hombres	16
Mujeres	14
Total	30

CACERES SALDAÑA, Fernando

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

ALVAREZ APAC, Edgard

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
012-2022	14	03	2022



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
										Número y/o Nombre		32262 LEONCIO PRADO GUTIERREZ				Gestión ⁽⁷⁾		PGD	Inicio	01/03/2022		Fin	31/12/2022		Dpto.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Código		1 0 0 0 0 0 8								Código Modular		0 4 7 1 1 5 9		Características ⁽⁴⁾		PC	Programa ⁽⁸⁾		-	Datos del Estudiante										Prov.	LEONCIO PRADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Leoncio Prado								Resolución de Creación N°		R.M. N° 3063 - 1953				Forma ⁽⁵⁾		Esc					Dist.										RUPA-RUPA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
										Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		PRI	Grado/Edad ⁽³⁾		2	Sección ⁽⁶⁾		B	Turno ⁽⁹⁾		M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
										Modalidad ⁽²⁾		ESR	Nombre Sección (Solo Inicial)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾								Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento			Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
																																												Día	Mes	Año	Código Modular	Número y/o Nombre - R/J/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
1	D.N.I.	1	8	1	1	4	3	8	5	0	1	ARISTA RIOS, Yadiria Yazú	03	04	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria

Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5).

En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.

Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (PI).

(4) Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado

Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD) Pùb. de gestión directa, (PGP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes

(PBU) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos

(PBNP) PEBANAP/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.

Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro

En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco

(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante														Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Fals ⁽¹¹⁾	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escorlatado de la madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tpo de Ocupación ⁽¹⁴⁾			Código Modular	Número y/o Nombre - RJI/RD
22	D.N.I. 7 8 8 6 2 1 1 4 0	PAREDES ATANACIO, Damaris Abigail	14	09	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
23	D.N.I. 7 8 7 1 3 3 7 4	PEREZ PRINCIPE, Luana Valentina	15	08	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
24	D.N.I. 7 8 6 5 1 6 9 0	POMALAZA RAMOS, David Jahaziel	03	07	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
25	D.N.I. 7 8 8 1 6 6 7 2	SANTIAGO YAICATE, Gean Franco	23	09	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
26	D.N.I. 7 8 8 1 3 4 6 3	SILVA ACOSTA, Aysell Katriel	26	10	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
27	D.N.I. 7 8 6 4 0 0 7 0	SILVESTRE SANTAMARIA, Lorely Adriana	26	06	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
28	D.N.I. 7 9 0 2 9 3 5 8	TRINIDAD JORGE, Israel Donayre	24	03	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
29	D.N.I. 7 8 9 9 3 8 7 2	VASQUEZ CAMPOS, Alisson Priscilla	22	02	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
30	D.N.I. 7 9 0 3 4 8 9 8	VIDAL ASPAJO, Daniela Alejandra	12	03	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
31	D.N.I. 7 8 8 9 7 1 3 0	ZUTA SANTA MARIA, Kahory Mathe	24	12	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
32																					
33																					
34																					
35																					
36																					
37																					
38																					
39																					
40																					
41																					
42																					
43																					
44																					
45																					
46																					
47																					
48																					
49																					
50																					

Resumen	
Hombres	14
Mujeres	17
Total	31

CACERES SALDAÑA, Fernando

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

ALVAREZ APAC, Edgard

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
012-2022	14	03	2022



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
										Número y/o Nombre		32262 LEONCIO PRADO GUTIERREZ				Gestión ⁽⁷⁾		PGD	Inicio	01/03/2022		Fin	31/12/2022		Dpto.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Código		1		0		0		0		8		Código Modular		0		4		7		1		1		6		9		Características ⁽⁴⁾		PC	Programa ⁽⁸⁾		-		Datos del Estudiante						Prov.	LEONCIO PRADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Leoncio Prado										Resolución de Creación N°		R.M. N° 3063 - 1953				Forma ⁽⁵⁾		Esc								Dpto.		RUPA-RUPA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
												Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		PRI	Grado/Edad ⁽²⁾		2		Sección ⁽⁶⁾		C													Turno ⁽⁹⁾		M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
												Modalidad ⁽³⁾		EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matriculación ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escala de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		Código Modular		Número y/o Nombre - RUI/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
																																										Día	Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
1	D.N.I.	1	7	8	9	4	1	4	7	0	2	AYRA ARANDA, Israel Jabes										28	01	2015	H	P	P	SI	SI	C		NO		SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
						Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la madre ⁽¹³⁾											Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
			Día	Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
22	D.N.I.	7 8 9 3 5 5 4 7	PEREZ CHAVEZ, Valerie Mahal	23	01	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	17
Total	30

CACERES SALDAÑA, Fernando

Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

ALVAREZ APAC, Edgard

Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
012-2022	14	03	2022



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo								Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
										Número y/o Nombre		32262 LEONCIO PRADO GUTIERREZ						Gestión ⁽⁷⁾		PGD	Inicio	01/03/2022		Fin	31/12/2022		Dpto.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Código		100008								Código Modular		0471169				Características ⁽⁴⁾		PC	Programa ⁽⁶⁾		-	Datos del Estudiante								Prov.	LEONCIO PRADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Leoncio Prado								Resolución de Creación N°		R.M. N° 3063 - 1953				Forma ⁽⁵⁾		Esc				Sexo F/M								Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		País ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Educativa de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾		Dpto.		RUPA-RUPA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾								Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento				Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre - RUIRD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
1	D.N.I.	1	7	8	7	1	1	0	2	7	1	AMASIFEN EVARISTO, Neymar Liam										17	08	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
						Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Fals ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la madre ⁽¹³⁾											Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
			Día	Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
22	D.N.I. 7 8 8 1 1 9 2 2 5	RAMIREZ DAMASINO, Sebastian Diomar	21	10	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	17
Total	30

CACERES SALDAÑA, Fernando

Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

ALVAREZ APAC, Edgard

Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
012-2022	14	03	2022

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA EXPERIMENTACIÓN

Título de la Investigación: "LOS CUENTOS DRAMATIZADOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262 "LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ" TINGO MARÍA - 2022"

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : 32262
 Grado : 2° Turno: mañana
 Grupo Control : N° alumnos: 30
 Grupo Experimental : N° alumnos: 30
 Denominación del Experimento : "Los cuentos dramatizados para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 32262 "Leoncio Prado Gutiérrez" Tingo María - 2022"

Responsable de la Experimentación: Teófila Tarazona Rojas

N°	Actividades	Fecha y Hora		Supervisión Prof. De PPP
1	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	10/06/22	8.00 a.m	
2	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	10/06/22	9.30 a.m	
3	1 sesión	13/06/22	8.00 a.m	
4	2 sesión	14/06/22	8.00 a.m	
5	3 sesión	15/06/22	8.00 a.m	
6	4 sesión	16/06/22	8.00 a.m	
7	5 sesión	17/06/22	8.00 a.m	
8	6 sesión	20/06/22	8.00 a.m	
9	7 sesión	21/06/22	8.00 a.m	
10	8 sesión	22/06/22	8.00 a.m	
11	9 sesión	23/06/22	8.00 a.m	
12	10 sesión	27/06/22	8.00 a.m	
13	11 sesión	28/06/22	8.00 a.m	
14	12 sesión	30/06/22	8.00 a.m	
15	13 sesión	01/07/22	8.00 a.m	
16	14 sesión	04/07/22	8.00 a.m	
17	15 sesión	05/07/22	8.00 a.m	
18	16 sesión	07/07/22	8.00 a.m	
19	17 sesión	08/07/22	8.00 a.m	
20	18 sesión	11/07/22	8.00 a.m	
21	19 sesión	12/07/22	8.00 a.m	
22	20 sesión	13/07/22	8.00 a.m	
23	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	14/07/22	8.00 a.m	
24	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	14/07/22	9.30 a.m	

Vº Bº



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 I.E. N° 32262 I.B.G.
 Edgard Alvarez Apac
 DIRECTOR

Director I.E.


 Prof. Aula



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262

“LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”

R. M. N° 3063/ 10-04-1953 COD. 0471169

ALAM. PERÚ N° 720 TELF. 505308

TINGO MARÍA



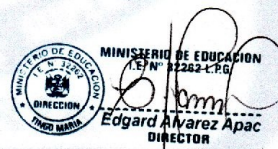
CONSTANCIA

EL QUE AL FINAL SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ” TINGO MARÍA
HACE CONSTAR

Que la Señorita: **Teófila TARAZONA ROJAS**, ha aplicado proyecto de investigación para su Tesis en esta institución educativa en el tema de **“Los cuentos para la mejorar la Comprensión de Textos”** en los estudiantes del segundo grado **“D”** del nivel primaria a cargo de la profesora Josefina Rueda Polinar, en esta Institución Educativa, desde el 10 de junio 2022 al 14 de julio 2022.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Tingo María, 15 de julio del 2022.





Lectura del cuento La Lechera.



Dramatizando el cuento "LA LECHERA"



Dramatizando el cuento "LOS AMIGOS Y EL OSO"



Dramatizando el cuento "EL RATÓN Y EL REY"



Dramatizando el cuento “LA CIGARRA Y LA HORMIGA”



Dramatizando el cuento “EL CABALLO Y EL REY LEÓN”



Dramatizando el cuento “LOS AMIGOS Y EL OSO”