

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

**“Parábolas dramatizadas para desarrollar la comunicación oral en
los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución
Educativa San Jorge – Supte, Tingo María, 2021”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: De La Cruz Fernández, Sara Stefanía

ASESOR: Viviano Tumbay, Alejandro

HUÁNUCO – PERÚ

2023

U

D

H



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 71590742

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 40656140

Grado/Título: Doctor en ciencias de la educación

Código ORCID: 0000-0003-2563-4379

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Valerio Gonzáles, Karim Miluzca	Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	40147585	0000-0002-2221-8815
2	Pimentel Dionicio, Katherine Elisa	Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación	41735873	0000-0002-7475-9648
3	Peña Linares, Yonel Teddy	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia en educación superior e investigación	22519161	0000-0002-0999-5951



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 16:00 horas del día 21 del mes de diciembre del año 2023, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Mg. Karim Miluzca Valerio Gonzales	Presidente
Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio	Secretaria
Mg. Yonel Teddy Peña Linares	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0320-2023-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"PARÁBOLAS DRAMATIZADAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE – SUPTE, TINGO MARÍA, 2021"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Sara Stefania DE LA CRUZ FERNANDEZ** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 13 y cualitativo de suficiente.

Siendo las 17:20 horas del día jueves 21 del mes de diciembre del año 2023, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.


.....
Presidente (a)


.....
Secretario (a)


.....
Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: SARA STEFANIA DE LA CRUZ FERNANDEZ, de la investigación titulada "Parábolas dramatizadas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge – Supte, Tingo María, 2021", con asesor ALEJANDRO VIVIANO TUMBAY, designado mediante documento: RESOLUCIÓN N° 0066-2021-D-FCEyH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 23 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 04 de octubre de 2024



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

21. DE LA CRUZ FERNÁNDEZ, Sara Stefanía.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

12%

2

distancia.udh.edu.pe

Fuente de Internet

5%

3

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

Submitted to Universidad de Huanuco

Trabajo del estudiante

1%

5

repositorio.unamba.edu.pe

Fuente de Internet

<1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

A Dios por su inmenso amor y bondad que me brinda, para lograr cada una de mis metas.

A mi esposo por el gran apoyo que siempre me brindo día a día en el transcurso de cada año en mi carrera, también a mis hijos por ser motivo para alcanzar mis propósitos y a mis padres por sus orientaciones en la formación profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la UDH. por proporcionarnos recursos y herramientas tecnológicas que enriquecen nuestra educación, en sintonía con los progresos científicos y tecnológicos

A los maestros que nos brindaron enseñanzas positivas para nuestra formación profesional y personal, inculcando valores en la construcción.

A mi guía en la elaboración de mi tesis, Manfredo CORONEL, MAXIMILIANO, cuya paciencia ha sido invaluable pudo orientarme para concluir satisfactoriamente la elaboración del proyecto de investigación y su respectiva aplicación.

A la dirección y a la plana docente de la Institución Educativa Supte San Jorge quienes me abrieron las puertas para ejecutar las sesiones de aprendizaje, brindándome todas las facilidades para realizar con éxito.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I	17
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	19
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	19
1.3. OBJETIVOS	20
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	20
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.4.1. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA	21
1.4.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	21
1.4.3. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA	21
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.5.1. LIMITACIÓN ECONÓMICA.....	22
1.5.2. LIMITACIÓN BIBLIOGRÁFICA	22
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.	22
CAPÍTULO II	23
MARCO TEÓRICO	23
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	23
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONAL	23
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	25
2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES	29
2.2. BASES TEÓRICAS	34

2.2.1. CRITERIOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL	43
2.2.2. TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL	44
2.2.3. RECURSOS MATERIALES EN LOS QUE SE BASA LA EXPRESIÓN ORAL.....	45
2.2.4. ASPECTOS IMPORTANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL	47
2.2.5. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL	47
2.2.6. COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL	48
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	51
2.3.1. COMUNICACIÓN ORAL	51
2.3.2. PRONUNCIACIÓN CLARA Y FLUIDA.....	51
2.3.3. ENTONACIÓN Y VOLUMEN	51
2.3.4. EXPRESIÓN CORPORAL Y POSTURA.....	51
2.3.5. DOMINIO DE ESCENARIO	51
2.3.6. PARÁBOLAS DRAMATIZADAS.....	52
2.3.7. PLANIFICACIÓN.....	52
2.3.8. EJECUCIÓN	52
2.3.9. EVALUACIÓN	52
2.4. HIPÓTESIS	52
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	52
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	53
2.5. VARIABLES	54
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	54
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE	54
2.6. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	55
CAPÍTULO III.....	57
MARCO METODOLÓGICO	57
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	57
3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	57
3.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	57
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	57
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	58
3.2.1. POBLACIÓN	58
3.2.2. MUESTRA.....	58

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ...	59
3.3.1. TÉCNICAS	59
3.3.2. INSTRUMENTOS.....	59
3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	59
CAPÍTULO IV.....	61
RESULTADOS.....	61
4.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN (PRETEST)	61
4.1.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL PRETEST	61
4.1.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN ENTONACIÓN Y VOLUMEN	69
4.1.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN EXPRESIÓN CORPORAL Y POSTURA.....	71
4.1.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN DOMINIO DE ESCENARIO	73
4.2. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN (POSTEST)	75
4.2.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL POSTEST	75
4.2.2. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST.....	81
4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	83
4.3.1. DE LA HIPÓTESIS PRINCIPAL	83
CAPÍTULO V.....	92
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	92
5.1. CON EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	92
5.2. CON EL MARCO TEÓRICO	92
5.3. CON LA HIPÓTESIS.....	94
CONCLUSIONES	96
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	99
ANEXOS.....	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Alumnos de cuarto grado de la Escuela San Jorge Supte, en Tingo María, año 2021	58
Tabla 2 Alumnos pertenecientes a la sección A y la sección B de la prestigiosa Institución Educativa San Jorge Supte, en Tingo María, año 2021	59
Tabla 3 Nivel de aprendizaje del desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge – Supte, Tingo María, 2021	64
Tabla 5 Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Pronunciación clara y fluida	68
Tabla 6 Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Entonación y volumen	70
Tabla 7 Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Expresión corporal y postura	72
Tabla 8 Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Dominio de escenario	74
Tabla 9 Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria	78
Tabla 10 Contrastación de resultados (pretest - posttest) en el nivel SI	81
Tabla 11 Resumen del procesamiento de casos de la hipótesis general	83
Tabla 12 Prueba de chi – cuadrado de la hipótesis general	84
Tabla 13 Resumen del procesamiento de casos del primer objetivo	85
Tabla 14 Prueba de chi – cuadrado del primer objetivo específico	85
Tabla 15 Resumen del procesamiento de casos del segundo objetivo específico	87
Tabla 16 Prueba de chi – cuadrado de la segunda hipótesis específica	87
Tabla 17 Resumen del procesamiento de casos del tercer objetivo específico	88
Tabla 18 Prueba de chi – cuadrado de la tercera hipótesis específico	89

Tabla 19 Resumen del procesamiento de casos del cuarto objetivo específico	90
Tabla 20 Prueba de chi – cuadrado de la cuarta hipótesis específica	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Gráfico estadístico de la tabla 3: Nivel de aprendizaje del desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge – Supte, Tingo María, 2021	66
Figura 2 Gráfico estadístico de la tabla 3: Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Pronunciación clara y fluida	68
Figura 3 Gráfico estadístico de la tabla 3: Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Entonación y volumen.....	70
Figura 4 Gráfico estadístico de la tabla 6: Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Expresión corporal y postura	72
Figura 5 Gráfico estadístico de la tabla 7: Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Dominio de escenario	74
Figura 6 Gráfico estadístico de la tabla 8: Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria.....	80
Figura 7 Figura estadística de la tabla 9. Contrastación de resultados (pretest - posttest) en el nivel SI	82
Figura 8 Prueba de cola izquierda, nivel de significancia	84
Figura 9 Nivel de significancia chi al cuadrado	86
Figura 10 Distribución muestral del estadístico: prueba de cola izquierda, nivel de significancia de 0.05 con un valor de $\chi^2 = 214,243$	88
Figura 11 Distribución muestral del estadístico: prueba de cola izquierda, nivel de significancia de 0.05 con un valor de $\chi^2 = 321,437$	89
Figura 12 Distribución muestral del estadístico: prueba de cola izquierda, nivel de significancia de 0.05 con un valor de $\chi^2 = 231,284$	91

RESUMEN

El trabajo de investigación Se planteó fomentar la expresión verbal de Los alumnos de cuarto curso en la escuela elemental. En la sección A Con el propósito de perfeccionar sus destrezas en la comunicación oral con el propósito de aplicar la dramatización de parábolas y despertar el interés En el progreso

El tipo de investigación que se consideró en el trabajo de investigación pertenece al aplicado, puesto que, se tuvo que ejecutarse sesiones de aprendizaje para modificar las variables de estudio; presentó en enfoque cuantitativo, ya que los resultados se tabularon en tablas y gráficos para un mejor entendimiento y comprensión de la efectividad de las parábolas dramatizadas; presento un nivel explicativo, porque analizo las causas, consecuencias y se planteó alternativas de solución; el diseño corresponde al cuasiexperimental, debido a que se trabajó en dos grupos de estudio (control y experimental) aplicando la pretest y posttest para determinar con objetividad la efectividad de la dramatización de parábolas. La población estuvo constituida por 105 estudiantes del cuarto grado del nivel primario, para lo cual se utilizó la muestra el aleatorio simple, ya que todos los sujetos estaban en las mismas condiciones de ser elegidos, por lo tanto, en el grupo experimental participaron 35 estudiantes, y en el grupo control la misma cantidad; la técnica de investigación que se utilizó es la observación, debido a que se describió el problema real de la situación académica en la comunicación oral, el instrumento para la recolección de la información fue la lista de cotejo, que sirvió para determinar la objetividad de los resultados presentados.

Las conclusiones alcanzadas en el conjunto de pruebas alternativas, en el pretest, solo el 13.85% de un total de 35 estudiantes, demostraron tener una comunicación, clara, fluida, coherente y cohesionada, pero con la aplicación de las parábolas dramatizadas los resultados se revirtieron logrando un resultado del 92.85% de estudiantes que podían comunicarse positivamente. mientras en el grupo control de un total de 35 estudiantes, el 16.41% podían tener una comunicación fluida, clara y coherente en el pretest,

pero en el posttest, con la misma cantidad de estudiantes participantes se logró un resultado del 35.85%.

Palabras clave: Parábolas, dramatizadas, comunicación, estudiantes, grado.

ABSTRACT

The research work It was proposed to encourage verbal expression of fourth grade students in elementary school. In section A With the purpose of perfecting their skills in oral communication with the purpose of applying the dramatization of parables and awakening interest In progress

The type of research that was considered in the research work belongs to the applied one, since learning sessions had to be executed to modify the study variables; it presented a quantitative approach, since the results were tabulated in tables and graphs for a better understanding and comprehension of the effectiveness of the dramatized parables; it presented an explanatory level, because it analyzed the causes, consequences and proposed alternative solutions; the design corresponds to the quasi-experimental one, because it worked in two study groups (control and experimental) applying the pretest and posttest to objectively determine the effectiveness of the dramatization of parables. The population consisted of 105 fourth grade students at the primary level, for which the simple random sample was used, since all the subjects were in the same conditions to be chosen, therefore, 35 students participated in the experimental group, and the same number in the control group; the research technique used was observation, because the real problem of the academic situation in oral communication was described, the instrument for collecting the information was the checklist, which served to determine the objectivity of the results presented.

The conclusions reached in the set of alternative tests, in the pretest, only 13.85% of a total of 35 students, demonstrated to have a clear, fluid, coherent and cohesive communication, but with the application of the dramatized parables the results were reversed achieving a result of 92.85% of students who could communicate positively. While in the control group of a total of 35 students, 16.41% could have a fluent, clear and coherent communication in the pretest, in the posttest, with the same number of participating students, a result of 35.85% was achieved.

Keywords: Parables, dramatized, communication, students, grade.

INTRODUCCIÓN

Las cualidades que presenta el hombre en el contexto de su formación profesional, es el de comunicarse con sus interlocutores, demostrando fluidez, coherencia, tono de voz y manejo de escenario. Las últimas tendencias educativas direccionan a un aprendizaje comunicativo, es decir, estiman competencias y capacidades para desarrollar habilidades en la expresión oral.

Al respecto, Saldívar (2009) el autor sostiene que el perfil de todo sujeto debe estar enmarcado en el mensaje que emite al momento de comunicarse con los demás de lo descrito por el autor, es fundamental recalcar que la comunicación oral en todo ser humano es considerado como un pilar educativo dentro de su formación personal y profesional.

Los países desarrollados en potencia educativa, como Japón, Singapur y Finlandia, establecen en sus currículos educativos, competencias comunicativas que les permite a los docentes a desarrollar metodologías y estrategias de aprendizaje para lograr una buena formación en la comunicación en los niños y niñas desde los primeros grados de estudio; para lograr con su propósito capacitan a sus docentes en técnicas y habilidades comunicativas en la expresión oral.

El Ministerio de Educación, pone en marcha el Currículo Nacional, (2016) especificando el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna dicha competencia tiene como propósito desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas que les permita interactuar con sus interlocutores, para ello, es necesario trabajar estrategias de aprendizaje para mejorar la fluidez, coherencia, cohesión, tono de voz y manejo de escenario en el diálogo que pone en práctica los estudiantes con sus pares.

Sin embargo, muchos docentes del país desconocen las capacidades a desarrollar en la mencionada competencia; desarrollan capacidades comunicativas sin visualizar cada una de sus dimensiones que están mencionadas líneas arriba, es decir, trabajan por trabajar; esto se debe a que las instancias superiores encargadas de desarrollar capacitaciones en temas comunicativos incumplen con sus funciones, en las cuales fue

encomendadas, para promover y fortalecer estrategias de enseñanza y aprendizaje en los docentes, de manera que, puedan aplicarlo en sus aulas y desarrollar la competencias se comunica oralmente en su lengua materna.

Los resultados en los diferentes exámenes nacionales demuestran el bajo rendimiento de los estudiantes, es decir, solo el 7.7% obtienen calificaciones positivas ubicándose un nivel de logro superado, y más del 68.9% los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, esto se debe a que los estudiantes no están comprendiendo textos de manera positiva a raíz de que nos están comunicando con sus interlocutores, demostrando claridad, fluidez, coherencia, cohesión y manejo de escenario.

Estos problemas educativos no son ajenos a la Institución Educativa Supte San Jorge de la provincia de Leoncio Prado específicamente en los estudiantes del cuarto grado del nivel primario de la sección A donde se evidencia que los estudiantes al momento de exponer sus trabajos académicos los realizan con timidez, nerviosismo y miedo. La conducta que demuestran los estudiantes se debe al poco desarrollo en su comunicación oral, es decir, al momento de argumentar sus ideas son vagas y poco coherentes. El niño o niña, al momento de transmitir el mensaje del texto demuestra incoherencia y es poco entendible y confuso el mensaje que transmite, explico, en sus exposiciones no tienen inicio ni fin y por último no tienen propósito en lo que nos quieren transmitir. Otro de los problemas que se identifican es el manejo de escenario, porque al momento de departir sus conocimientos no se desplazan perdiendo la confianza y seguridad en sí mismos. Algunos llevan una mirada fija sin llamar la atención del público. Otros de los problemas identificados, es que, durante la lectura, no modulan su voz de manera adecuada, pronuncian sus oraciones de forma directa, sin respetar algunos signos de puntuación; escuchándose una lectura poco motivadora y hasta desalentador, generándose en el escenario el aburrimiento por parte del público.

De los problemas descritos, frente al desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes del segundo grado del nivel primario se debe a las estrategias y metodologías que aplica la docente al momento de desarrollar

la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, realizando sus clases sin seguir la secuencia didáctica y pedagógica de una sesión de aprendizaje. Otras de las causas que se identifica es que no se están utilizando medios y materiales educativos para fomentar en los estudiantes habilidades comunicativas, así mismo, no se están realizando juegos o actos de dramatizaciones para que los niños y niñas se interesen en desarrollar sus habilidades comunicativas.

A causa de estos problemas traen como consecuencia el desinterés de los estudiantes por querer aprender o por desarrollar una comunicación fluida, clara, coherente con sus interlocutores, al mismo tiempo, se genera bajo rendimiento académicos en las materias relacionadas con la competencia en estudio. Otras de las consecuencias es que los estudiantes pierden interés por querer estudiar, muchas veces inexisten a clases, llegando al extremo de trasladarse de colegio.

Frente a estos problemas se propuso como estrategia de aprendizaje la dramatización de parábolas que tuvo como propósito desarrollar la expresión oral de los estudiantes considerando su fluidez, cohesión, coherencia, tonalidad de voz y manejo de escenario.

Las estrategias de aprendizaje aplicados en la fluidez consistieron en que los estudiantes pronunciaban palabras hasta lograr entender el significado de las mismas, Para luego repetirlas en el escenario, en cuanto a la cohesión y coherencia, se aplicó la estrategia de la lectura de oraciones y párrafos completos, es decir, interpretaban a sus personajes tal cual estaba escrito en su libreto entendiendo el mensaje y el propósito en cada participación que realizaba. Las estrategias aplicadas en la tonalidad de voz consistieron en la práctica permanente del personaje que representaba, por ejemplo, si el personaje pedía ¡auxilio!, entonces tenía que levantar la voz, y si el personaje decía escóndanse entonces tenía que bajar la voz. En el manejo de escenario los estudiantes desarrollaban habilidades motrices, es decir se ponía en práctica la lectura con el movimiento del cuerpo, por ejemplo, si el texto manifestaba siéntense entonces el actor hacia el ademán de sentarse, si la lectura mencionada el sol entonces el actor miraba hacia el cielo, observaba el sol y así sucesivamente.

El trabajo investigativo estuvo estructurado en cinco capítulos:

En el primer capítulo, se considera el planteamiento del problema, para ello, se describe el problema, considerando las causas, consecuencias y alternativas de solución en las mismas; también se considera la formulación de problemas, objetivos, justificación, limitaciones y viabilidad.

En el segundo capítulo se estructura el marco teórico, para ello, se considera los antecedentes: internacionales, nacionales y locales relacionados a investigaciones con la expresión oral. El estudio de las variables independiente y dependiente; enfoques psicopedagógicos que sustenta el trabajo investigativo; el planteamiento de hipótesis; definiciones de las variables de estudio y la operacionalización de variables.

En el tercer capítulo, se considera la metodología que se aplicó, considerando el tipo, nivel, enfoque y diseño de investigación; al mismo tiempo, la determinación de la población y la muestra, utilización de instrumentos de recojo de información.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados, describiendo objetivamente la significancia de la dramatización de parábolas en el desarrollo de la expresión oral, para ello, se utilizan gráficos y figuras para englobar de manera general la significancia del trabajo de investigación.

En el quinto capítulo se presentan la discusión de los resultados relacionados al planteamiento del problema a las bases teóricas y a las hipótesis.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el proceso educativo, realizar dramatizaciones con contenidos valorativos, es fundamental para desarrollar en nuestros estudiantes valores y actitudes; y sobre todo conocimientos en las diferentes áreas del saber. Picón, S (2015) el autor argumenta que La dramatización de contenidos educativos, permitirá a los estudiantes aprender de forma dinámica e interesante (Pág. 34). De lo descrito por el autor, afirmamos la importancia que tiene el dramatizar contenidos educativos, puesto que contribuye a despertar el interés del estudiante por querer aprender.

Uno de los problemas que afronta el sistema Educativo Nacional, está referida a que los estudiantes no desarrollan competencias comunicativas con relación a la comunicación oral, es decir, los estudiantes muestran deficiencias al momento de transmitir sus ideas, expresar sus sentimientos y participar activamente con ideas claras y coherentes sobre asuntos de interés público. Al respecto Gutiérrez, R (2010) sostiene que los estudiantes deben desarrollar competencias comunicativas desde la etapa preescolar; si no fuese así; entonces estaríamos educando niños pasivos y poco creativos (pag.5)

Por ello, realizar actividades educativas lúdicas, está contextualizado en el Currículo Nacional (2016) estableciendo competencias y capacidades para lograr estándares de aprendizaje acorde a la edad cronológica de cada niño o niña; estableciendo desempeños de aprendizaje que permitirá medir el avance progresivo de su saberes en relación al contenido que aprende, es decir, presentan contenidos temáticos para que los estudiantes desarrollan la comunicación oral considerando sus dimensiones de estudio.

Sin embargo, los docentes de nuestro país, no están cumpliendo con su actuar pedagógico dentro de las aulas, debido, a los bajos resultados académicos obtenidos en las diferentes evaluaciones nacionales e

internacionales. Al respecto, Figueroa, H (2006) sostiene que para determinar que el niño posee aprendizajes significativos, es necesario escucharle hablar, es allí, donde se demuestra su nivel de aprendizaje (Pág. 56) de lo descrito por el autor, se afirma que los estudiantes no están desarrollando de manera significativa la competencia se comunica oralmente en su lengua materna puesto que los docentes no están recibiendo capacitaciones ni actualizaciones sobre diferentes estrategias y metodologías de aprendizaje para desarrollar significativamente la competencia comunicativa de la expresión oral.

Estos problemas no son ajenos, en la institución educativa San Jorge del centro poblado de Supte en la ciudad de Tingo María; específicamente en los estudiantes del primer grado de la sección A donde los estudiantes evidencia deficiencias para pronunciar palabras de manera clara y fluida, es decir, de lo que habla; poco o nada se entiende, algunos entonan palabras inentendibles, otra de las evidencias que se muestran, es que los niños y niñas no están entonando ni ecualizando su voz, de acuerdo a las circunstancias de la lectura, es decir, utilizan palabras en tono progresivo, sin respetar, La secuencialización ni la entonación durante su pronunciación; otras de las dificultades que muestran al momento de expresarse oralmente, es que no utilizan movimientos físicos ni gestos algunos para transmitir el propósito de lo que quiere decir, asimismo se evidencia que los estudiantes muestran timidez al momento de expresarse, puesto que sólo se paran en un lugar determinado sin realizar movimientos escenográficos, o trasladarse de un lugar a otro, para que puedan transmitir sus ideas o sus sentimientos.

De los problemas descritos, consideramos como causan, la metodología que viene utilizando la maestra, para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna aplicando estrategias metódicas conductistas, generando desinterés del estudiante por querer aprender, asimismo la maestra no utiliza medios y materiales educativos, que permita despertar el interés del estudiante para comunicarse fluidamente, otra de las causas es el poco interés de los padres de familia para contribuir con la educación de sus hijos, no ayudan en las tareas escolares, y sobre todo

intimidan a sus hijos cuando quieren participar con sus ideas en la solución de los diferentes problemas familiares y sociales.

De las causas descritas, trae como consecuencia, los bajos resultados académicos que muestran los estudiantes en las diferentes evaluaciones institucionales, regionales o nacionales, desmotivándolos por completo en su proceso de aprendizaje; otra de las consecuencias, es la deserción escolar, algunos estudiantes no quieren ingresar al aula y otros lloran por hacerlo, y en el peor de los casos, se escapan en horas de clase.

Proponemos como alternativa de solución, a que los estudiantes participen activamente en las actividades de la dramatización de las diferentes parábolas escritas en la Biblia, donde se les asignará un rol importante a cada integrante del equipo, para demostrar su fluidez, coherencia y cohesión al momento de transmitir un mensaje, para ello se utilizarán estrategias de aprendizaje, con relación a la expresión oral, tales como el manejo de una pronunciación clara y fluida; estrategias de aprendizaje que le permitan entonar adecuadamente las palabras utilizando un volumen de voz de manera moderada, asimismo se aplicarán estrategias, que le permita a los estudiantes a expresarse oralmente utilizando movimientos corporales y de postura, también se aplicarán estrategias que le permitan tener un dominio de escenario durante el tiempo que hable.

En consecuencia, nos planteemos las siguientes interrogantes.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿de qué manera las parábolas dramatizadas desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – ¿Tingo María, 2021?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es el nivel de la comunicación oral antes de la aplicación de las parábolas dramatizadas en los estudiantes de cuarto grado de

primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – ¿Tingo María, 2021?

- ¿Qué parábolas se seleccionarán para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – ¿Tingo María, 2021?
- ¿Qué estrategias de aprendizaje se aplicarán para ejecutar las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – ¿Tingo María, 2021?
- ¿Cuál es el nivel de la comunicación oral después de la aplicación de las parábolas dramatizadas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – ¿Tingo María, 2021?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera las parábolas dramatizadas desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el nivel de la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.
- Seleccionar las parábolas que dramatizaran para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.
- Ejecutar las parábolas dramatizadas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

- Medir el nivel de la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021, después de dramatizar las parábolas.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Los estándares de aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación en el área de comunicación, es que los estudiantes desarrollen de manera significativa su expresión oral, por ello, el trabajo de investigación se considera importante, debido a que presenta como estrategia de aprendizaje las parábolas dramatizadas, donde los estudiantes tendrán la oportunidad, de expresar sus ideas y sus sentimientos a través del personaje que significarán y que representarán, en consecuencia se clasifica de la siguiente manera.

1.4.1. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

Su importancia en la justificación metódica, se debe a que, durante todo el proceso de aplicación de las parábolas dramatizadas, nos permitirán medir en tiempo real sobre el avance progresivo de la expresión oral de los estudiantes, Para ello, se utilizarán instrumentos de recolección de datos, para luego procesarlas a través de programas estadísticos, y tener resultados objetivos.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Las parábolas utilizadas en las dramatizaciones son bíblicas, es decir, las enseñanzas que Jesús nos dejó como fuente de vida, también se consideran teorías y principios basados en la construcción de conocimientos y los aprendizajes significativos y socioculturales.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Para ejecutar la dramatización de parábolas, es necesario realizar secuencias y esquemas, que permitan tener escenas claras y sobre todo escenas entendibles, para ellos se aplicarán procesos didácticos y pedagógicos propuestos por el Ministerio de Educación en el desarrollo de una sesión de aprendizaje.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación, presentó limitaciones de manera relevante en la cual pasó a detallar.

1.5.1. LIMITACIÓN ECONÓMICA

Para escenificar a un personaje de la dramatización, es necesario caracterizarlo, para ello, se requieren comprar implementos para una actuación significativa.

1.5.2. LIMITACIÓN BIBLIOGRÁFICA

En las limitaciones bibliográficas, no se consideró a la información tangible, puesto que, las bibliotecas municipales y de la universidad se encuentran cerradas debido al aislamiento social.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

El trabajo de investigación se considera viable, puesto que contará con el asesoramiento técnico investigativo de un docente de la Universidad de Huánuco, que conlleva al término del trabajo de investigación de manera eficiente y significativa, asimismo es viable, debido a que tiene el permiso de parte de la comunidad educativa para su respectiva aplicación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONAL

En el estudio llamado "Potenciando la expresión oral: estrategias pedagógicas para su desarrollo", Bohórquez y Rincón (2018) exploran cómo mejorar la habilidad de expresarse verbalmente mediante enfoques educativos. Este estudio representa la tesis entregada para alcanzar el grado de maestría en Lingüística en La U. P. y Técnica de Colombia, es una unidad académica de nivel universitario. con sede en Tunja, la capital del departamento de Boyacá. Fundada en el año 1953, la UPTC se destaca por la amplia variedad de programas académicos que ofrece y su dedicación a la educación integral de sus alumnos. Con una amplia Se realizó un exhaustivo estudio con el propósito de analizar en profundidad. potenciar la destreza en la comunicación oral de los alumnos a través de la elaboración y aplicación de una guía que incluía talleres didácticos como estrategia educativa en el ámbito escolar., El trabajo investigativo corresponde al tipo aplicado, debido a que su estructura está enfocado a la modificación de las variables de estudio, es decir, descubrir cuál es la causa y el efecto del problema en la que se investiga, presenta un enfoque cuantitativo, debido a que en su contexto presenta tablas y figuras estadísticas con la finalidad de determinar los niveles de efectividad sobre las variables de estudio, corresponde a un diseño pre experimental para lo cual se utilizó la preprueba y posprueba. Tuvo una población considerable con un total de 332 estudiantes con referencia al título establecido y la muestra se consideró un total de 29 en base a la población, las técnicas y estrategias investigativas que se utilizaron, pero la observación, el cuestionario y la escala de Likert. Concluyendo:

En el proceso de realizar el diagnóstico de la investigación se pudo identificar sobre las debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas con relación al tema de estudio, evidenciándose que existe pobreza en la entonación de sus palabras, la inexistencia de la cohesión y coherencia en el propósito comunicativo, el uso inadecuado del manejo de escenario, entre otros problemas que demostraron tener los niños y niñas, en consecuencia se aplicaron estrategias y técnicas de enseñanza para mejorar la comunicación oral de los estudiantes para lo cual se tuvo que utilizar medios y materiales educativos que permitió llamar la atención del niño y la niña por interesarse aprender sobre el tema de estudio, las estrategias utilizadas en el programa contribuyeron a que los estudiantes interactúan de manera activa y dinámica para lo cual presentaban el propósito de su lectura.

COMENTARIO

Es necesario fortalecer la expresión oral en los estudiantes desde los primeros grados de escolaridad, en tanto se requiere de un proceso voluntario y expreso de parte del docente para desarrollar esta actividad, en consecuencia, la utilización de medios y materiales educativos adecuados permitirá levantar el interés del estudiante por transmitir sus ideas mostrando su propósito y su objetivo en su comunicación.

Guaita, (2017). En el estudio nos dice que el Impacto del mundo de las historias para niños. En el proceso de mejorar la habilidad de comunicación verbal, es fundamental y considerar diversos factores que influyen en la adquisición y mejora de esta habilidad comunicativa de 5 a 6 Años en la Escuela Pública Oscar Efrén Reyes. Explora el impacto que tienen los relatos para niños en el crecimiento personal, habilidad de expresión oral en la Escuela Pública Oscar Efrén Reyes, respaldado por la U. C. del Ecuador. su objetivo del estudio consistió en investigar el efecto que la Literatura Infantil ejerce en el proceso de cultivar la destreza en comunicación oral. El trabajo investigativo corresponde al tipo aplicado, debido a que su estructura está enfocado a la modificación de las variables de estudio, es decir, descubrir cuál es la causa y el efecto

del problema en la que se investiga, presenta un enfoque cuantitativo, debido a que en su contexto presenta tablas y figuras estadísticas con la finalidad de determinar los niveles de efectividad sobre las variables de estudio, corresponde a un diseño pre experimental para lo cual se utilizó la preprueba y posprueba. Tuvo una población considerable con un total de 125 estudiantes con referencia al título establecido y la muestra se consideró un total de 28 en base a la población, las técnicas y estrategias investigativas que se utilizaron, pero la observación, el cuestionario y la escala de Likert. Concluyendo. En la que concluye:

Se concluye que la aplicación de la literatura infantil como medio didáctico surge efecto en la expresión oral de los estudiantes, en los resultados mostrados en la presente investigación se determina con efectividad que la literatura infantil mejoró positivamente la comunicación oral de los niños y niñas, en tanto se trabajó cada una de sus capacidades establecidas en la comunicación oral

COMENTARIO

En el trabajo de investigación se pudo determinar que la literatura infantil contribuyó positivamente en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes, y para lograr estos resultados fue necesario utilizar medios y materiales educativos pertinentes acorde a las expectativas y necesidades de los estudiantes, en efecto, se pudo alcanzar la meta establecida y los propósitos que conllevan a la mejora de la comunicación oral de niños y niñas.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Mesa (2016) En su estudio titulado "La representación teatral como táctica educativa para potenciar la capacidad de los alumnos de tercer grado de primaria para entender lo que leen I.E.P.I. Albert Einstein Satipo, en el año 2016". Presentación de una tesis con el fin de obtener el grado de Licenciada en Educación, con especialización en Educación Primaria, defendida en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. El objetivo del trabajo de investigación consistió en Comprobar los efectos

de la aplicación de la estrategia de la dramatización para mejorar la comprensión lectora. El trabajo investigativo corresponde al tipo aplicado, debido a que su estructura está enfocado a la modificación de las variables de estudio, es decir, descubrir cuál es la causa y el efecto del problema en la que se investiga, presenta un enfoque cuantitativo, debido a que en su contexto presenta tablas y figuras estadísticas con la finalidad de determinar los niveles de efectividad sobre las variables de estudio, corresponde a un diseño pre experimental para lo cual se utilizó la preprueba y posprueba. Tuvo una población considerable con un total de 332 estudiantes con referencia al título establecido y la muestra se consideró un total de 29 en base a la población, las técnicas y estrategias investigativas que se utilizaron, pero la observación, el cuestionario y la escala de Likert. Concluyendo. En la que concluye:

Aplicar técnicas, métodos y estrategias de enseñanza para desarrollar la comunicación oral es imprescindible que los estudiantes desarrollen metodologías adecuadas que les permitan poner en práctica Capacidades comunicativas. La dramatización como técnica de enseñanza permitirá que los niños y niñas puedan tener confianza de sí mismo al momento de expresarse o de discernir algún tema académico, en consecuencia, es necesario que existan motivaciones que les ayude a empoderarse del trabajo académico.

COMENTARIO

Aplicar estrategias de dramatización es fundamental para desarrollar diferentes competencias en el área comunicativa en especial en el área de la expresión oral para lo cual es necesario ambientar adecuadamente el espacio para que los niños y niñas puedan desenvolverse de manera libre y espontánea, en efecto, la participación de los niños y niñas para desarrollar la dramatización les permitirá tener manejo adecuado del escenario y les ayudará a expresarse no solamente con palabras sino también con movimientos gestuales o movimientos corporales para transmitir sus ideas y sus opiniones.

Leica y Quispe, (2019) en su trabajo de investigación de título El programa dramatización de fábulas peruanas para desarrollar la expresión oral en estudiantes del primer grado de la educación primaria en la II.EE. N° 33503 Mara del Huallaga, amarilis –Huánuco – 2018. Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán: Huánuco. El objetivo del trabajo de investigación consistió en determinar la efectividad que tiene el programa dramatización de fábulas peruanas para desarrollar la expresión oral El trabajo investigativo corresponde al tipo aplicado, debido a que su estructura está enfocado a la modificación de las variables de estudio, es decir, descubrir cuál es la causa y el efecto del problema en la que se investiga, presenta un enfoque cuantitativo, debido a que en su contexto presenta tablas y figuras estadísticas con la finalidad de determinar los niveles de efectividad sobre las variables de estudio, corresponde a un diseño pre experimental para lo cual se utilizó la preprueba y posprueba. Tuvo una población considerable con un total de 159 estudiantes con referencia al título establecido y la muestra se consideró un total de 31 en base a la población, las técnicas y estrategias investigativas que se utilizaron, pero la observación, el cuestionario y la escala de Likert. Concluyendo.

El trabajo de investigación concluye, determinando la significancia que tienen los juegos en el desarrollo positivo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial, de lo descrito se evidencia en los resultados emitidos de la pre test, dónde tan solo el 7.9% de los estudiantes podían transmitir de manera clara y coherente sus pensamientos e ideas, en ese mismo porcentaje se evidencia qué tenían deficiencias para poder expresarse en público, muchos estudiantes demostraban tartamudeo e incoherencias al momento de expresar sus ideas, pero con la aplicación de los juegos, los resultados en la postes se revirtieron significativamente puesto que el 94.7% de los estudiantes demostraron tener claridad y fluidez en su expresión, al mismo tiempo transmitían sus ideas con cohesión y coherencia y sobre todo establecía el propósito comunicativo.

COMENTARIO

De la tesis desarrollada comentamos que los juegos como técnica de aprendizaje contribuyen positivamente al desarrollo de la comunicación oral, no obstante, es necesario establecer reglas para desarrollarlo de manera progresiva el propósito de cada juego, en ese contexto se alcanzarán resultados significativos, de lo contrario, aún todavía en persistirán problemas comunicativos debido a su desorden y a su inadecuada aplicación.

Acuña (2019) El proyecto consiste en la representación teatral de fábulas peruanas con el objetivo de mejorar la habilidad El presente estudio se enfoca en analizar el progreso de la expresión oral en escolares de primer grado de la escuela primaria perteneciente a la Institución Educativa Número 33503. En el año 2018, en la región de Huánuco, se descubrió una nueva especie de amarilis denominada Mara del Huallaga. La presente investigación corresponde a la tesis presentada En la U. N. H. V. - Huánuco, se requiere la realización de un trabajo académico para poder obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación con la eficacia del programa de representación de fábulas peruanas en el progreso de la habilidad de expresión oral.

El trabajo investigativo corresponde al tipo aplicado, debido a que su estructura está enfocado a la modificación de las variables de estudio, es decir, descubrir cuál es la causa y el efecto del problema en la que se investiga, presenta un enfoque cuantitativo, debido a que en su contexto presenta tablas y figuras estadísticas con la finalidad de determinar los niveles de efectividad sobre las variables de estudio, corresponde a un diseño pre experimental para lo cual se utilizó la preprueba y posprueba. Tuvo una población considerable con un total de 332 estudiantes con referencia al título establecido y la muestra se consideró un total de 29 en base a la población, las técnicas y estrategias investigativas que se utilizaron, pero la observación, el cuestionario y la escala de Likert. Concluyendo. En la que concluye: Para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas es necesario que se apliquen técnicas y estrategias de

enseñanza como la guía metodológica que le permite a los niños a pronunciar o a deslindar sus opiniones e ideas de manera organizada y sistematizada, en efecto, el trabajo de investigación tuvo resultados positivos puesto que en la presente es tan solo el 7.6% de los estudiantes podían transmitir sus ideas de manera clara y coherente pero después de la aplicación de la guía metodológica los resultados se revirtieron logrando que en la post es el 92.9% podían transmitir sus ideas de manera cohesionada y coherente y sobre todo mostraban en su contenido propósitos comunicativos establecidos.

COMENTARIO

Sí bien es cierto existen múltiples medios y materiales educativos que permiten a los niños a levantar su interés y sobre todo su entusiasmo por aprender, las guías metodológicas son diseñadas con el sentido de que el estudiante tenga una secuencia lógica cuando quiere emitir juicios o por lo quiera deslindar opiniones sobre un tema de su interés, en tanto, deben ponerse en práctica las guías metodológicas antes de su intervención final del estudiante puesto que se requiere de lineamientos y actividades que el estudiante debe desarrollar en el acto comunicativo.

2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES

Jiménez y León (2017) En su estudio titulado "Uso de dramatizaciones para mejorar la forma de hablar en niños de tercer grado", investigaron cómo este método beneficiaba a los estudiantes de una escuela. El número treinta y dos mil ochocientos catorce. En el año 2016, se llevó a cabo un evento en Huánuco en honor a Miguel Grau Seminario. Estoy realizando mi proyecto de graduación Con el objetivo de alcanzar la distinción de graduado en Disciplinas de la Educación En la reconocida Universidad Nacional Hermilio Valdizán en Huánuco. Se realizó una investigación para averiguar si la asistencia al Taller de Dramatizaciones influye en el progreso de las destrezas de comunicación oral en los niños. El trabajo investigativo corresponde al tipo aplicado, debido a que su estructura está enfocado a la modificación

de las variables de estudio, es decir, descubrir cuál es la causa y el efecto del problema en la que se investiga, presenta un enfoque cuantitativo, debido a que en su contexto presenta tablas y figuras estadísticas con la finalidad de determinar los niveles de efectividad sobre las variables de estudio, corresponde a un diseño pre experimental para lo cual se utilizó la preprueba y posprueba. Tuvo una población considerable con un total de 198 estudiantes con referencia al título establecido y la muestra se consideró un total de 30 en base a la población, las técnicas y estrategias investigativas que se utilizaron, pero la observación, el cuestionario y la escala de Likert. En la que concluye:

El trabajo de investigación concluye determinando qué los talleres educativos de dramatización son efectivos para que los estudiantes desarrollen de manera positiva su comunicación oral, explico, en el desarrollo de las dramatizaciones fue necesario aplicar técnicas comunicativas de tal manera que los estudiantes puedan aplicarlo para transmitir sus ideas de manera clara y coherente.

Se evidenció que los estudiantes tienen deficiencias para transmitir sus ideas puesto que al pretest tan solo el 8.9% del total de los estudiantes participantes tenían habilidades comunicativas, es decir, mostraban manejo decenario, interactúan con sus compañeros de manera coherente realizaban movimientos corporales y evidenciaban gestos en su comunicación pero con la aplicación de los talleres de dramatización el porcentaje se elevó positivamente a un 88.6% de estudiantes que mostraban las mismas habilidades, alcanzando un nivel de significancia del 67.8%.

COMENTARIO

La educación moderna consiste en aplicar técnicas de aprendizaje innovadores para que los estudiantes tengan dinamismo en aprender, en consecuencia, el taller educativo de dramatización es considerado como ente fundamental en el proceso educativo puesto que en su contenido se expresan metas y objetivos para que el niño niñas transmita

sus ideas bajo un propósito establecido, en consecuencia participar en las dramatizaciones les permitirá a los estudiantes a desarrollarse libremente, y la interacción con sus compañeros sea de manera clara y fluida y sobre todo que en su mensaje comunicativo se establezcan propósitos entendibles.

Casimiro y Victorio (2016) en su trabajo de investigación de título *Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la competencia comunicativa en el nivel primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, Huánuco – 2016*. Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán - Huánuco. El objetivo del trabajo de investigación consistió en Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de las capacidades comunicativas. El trabajo investigativo corresponde al tipo aplicado, debido a que su estructura está enfocado a la modificación de las variables de estudio, es decir, descubrir cuál es la causa y el efecto del problema en la que se investiga, presenta un enfoque cuantitativo, debido a que en su contexto presenta tablas y figuras estadísticas con la finalidad de determinar los niveles de efectividad sobre las variables de estudio, corresponde a un diseño pre experimental para lo cual se utilizó la preprueba y posprueba. Tuvo una población considerable con un total de 109 estudiantes con referencia al título establecido y la muestra se consideró un total de 27 en base a la población, las técnicas y estrategias investigativas que se utilizaron, pero la observación, el cuestionario y la escala de Likert. Concluyendo.

El trabajo de investigación concluye demostrándose que el taller educativo de narración de cuentos fue positivo para desarrollar la capacidad comunicativa de los estudiantes en todas sus capacidades, de lo descrito se evidencia en sus resultados, puesto que la pre test tan solo el 12.4% del total de estudiantes participantes mostraban cohesión y coherencia en su pronunciamiento, asimismo, tenían manejo decenario y se podían expresar libremente mostrando un propósito comunicativo, pero con la aplicación estratégica de la dramatización de cuentos estos

resultados se revirtieron en el postest donde el 89.9% de los niños y niñas se expresan fluidamente y mostraban las habilidades expuestas en los párrafos precedentes logrando un nivel de significatividad del 74.8% demostrándose qué la dramatización de cuentos contribuye educativamente en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes.

COMENTARIO

Del trabajo de investigación se demuestra que las técnicas y estrategias de enseñanza deben innovarse en el ámbito educativo y una de las tareas fundamentales del docente es aplicar técnicas de dramatización con la finalidad de mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en efecto, es necesario que se apliquen estrategias de aprendizaje pertinentes para que los estudiantes puedan desenvolverse libremente en el acto de la dramatización de manera que pueda desarrollar la técnica del manejo decenario y sobre todo de la realización de gestos y los movimientos corporales al movimiento de transmitir de lo que piensa y siente.

Quiroz y Rivera (2019) en su trabajo de investigación de título El programa dramatización de fábulas peruanas para desarrollar la expresión oral en estudiantes del primer grado de la educación primaria en la II.EE. N° 33503 Mara del Huallaga, amarilis –Huánuco – 2018. Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán: Huánuco. El objetivo del trabajo de investigación consistió en determinar la efectividad que tiene el programa dramatización de fábulas peruanas para desarrollar la expresión oral, El trabajo investigativo corresponde al tipo aplicado, debido a que su estructura está enfocado a la modificación de las variables de estudio, es decir, descubrir cuál es la causa y el efecto del problema en la que se investiga, presenta un enfoque cuantitativo, debido a que en su contexto presenta tablas y figuras estadísticas con la finalidad de determinar los niveles de efectividad sobre las variables de estudio, corresponde a un diseño pre experimental para lo cual se utilizó

la preprueba y posprueba. Tuvo una población considerable con un total de 111 estudiantes con referencia al título establecido y la muestra se consideró un total de 39 en base a la población, las técnicas y estrategias investigativas que se utilizaron, pero la observación, el cuestionario y la escala de Likert. Concluyendo.

El trabajo de investigación concluye demostrando que el programa de la dramatización de fábulas contribuye efectivamente en el desarrollo comunicativo de los estudiantes, en efecto, para lograr los resultados que se evidencian a continuación se tuvo que aplicar estrategias adecuadas y pertinentes para lograr que el niño y niña pueda desplazarse de manera adecuada en el momento de su actuación, por la que tuvo que utilizar movimientos corporales de los manos y de los pies y tuvo que Mostrar gestos para comunicarse con sus interlocutores.

Los resultados en la aplicación de la pre test del total de estudiantes participantes tan solo el 11.4% mostraban habilidades de comunicación oral, es decir, tenían buen dominio de escenario, se comunicaban de manera coherente y cohesionada, realizaban movimientos de las manos y de los pies para transmitir sus ideas juntamente con los movimientos gestuales, pero con la aplicación del programa educativo dramatización de fábulas estos resultados se revirtieron positivamente logrando que un 91.8% de los niños y niñas mostraban tales habilidades comunicativas expresada en los párrafos anteriores manteniendo un nivel de significancia del 54.7% En consecuencia se afirma que el programa educativo dramatización de fábulas contribuyó de manera positiva en el desarrollo comunicativo de los niños y niñas.

COMENTARIO

De la investigación realizada es preponderante utilizar técnicas y estrategias de aprendizaje motivadores que ayude a los estudiantes a reforzar sus conocimientos previos para que luego pueda relacionarlo con los conocimientos nuevos, de manera que se produzca un aprendizaje significativo para que se puedan comunicar de manera clara y coherente, en ese sentido, el programa educativo dramatización de

fábulas ayuda a los niños y niñas a desenvolverse de manera libre, a transmitir sus ideas de manera coherente y cohesionada, a realizar movimientos corporales y realizar gestos para transmitir sus ideas sentimientos y opiniones.

2.2. BASES TEÓRICAS

Piaget (1896-1980) proceso de adquisición del lenguaje oral el autor argumenta que la adquisición del lenguaje no se entorna en un contexto inmediato debido a que se considera como un proceso continuo y sistemático, retro alimentándose de manera progresiva a lo largo de toda la vida, en efecto, no se trata de escoger o de elegir el tipo de comunicación qué se debe interactuar si no esta actividad se produce de manera espontánea, y que se desarrollan acorde a las necesidades y expectativas de cada contexto.

Todos nacemos con aprendizajes innatos, en tanto los aprendizajes se adquieren a través del mundo exterior, el aprendizaje de la comunicación oral se desarrolla desde los primeros días de vida, y no como una expresión oral, sino, con movimientos que el bebé realiza cuando tiene hambre o cuando le molesta algo, es ahí donde se evidencia nuestra primera expresión a través de los movimientos corporales.

En el desarrollo físico e intelectual del ser humano a lo largo de su vida desarrollan capacidades y habilidades, sin embargo, sería imposible fortalecer capacidades diversas si aún todavía no se ha desarrollado la capacidad comunicativa puesto que es considerada como pilar fundamental para el desarrollo de las diversas capacidades del saber.

El autor argumenta que existen cuatro estadios donde el ser humano afianzar sus conocimientos a través de la comunicación oral, en el desarrollo del trabajo investigativo analizaremos los dos primeros estadios, entre los cuales, profundizaremos conocimientos sobre la etapa psicomotor y la etapa preoperacional.

En la etapa psicomotor el niño o niña expresa sus necesidades y sus expectativas a través de los movimientos corporales y los gestos que realizan

cuando necesita algo es decir cuando tiene hambre o le molesta algo, esta etapa se produce durante los primeros años de vida (de 0 a dos años) los niños fortalecen progresivamente su comunicación corporal, como, por ejemplo, mover los labios cuando tiene hambre o hacer lloriqueos cuando le molesta algo.

En la etapa preoperacional que abarca entre las edades de dos a seis años los niños ya no solamente expresan movimientos corporales y gestos sino también desarrollan su comunicación verbal es ahí donde se tiene que fortalecer y poner base a la expresión oral para que los niños puedan expresarse de manera cohesionado y coherente ante un contexto social o educativo, asimismo, desarrollar movimientos pertinentes para expresar de lo que siente por ejemplo de mover la cabeza cuando no están de acuerdo sobre algún asunto realizar gestos de la mano para tratar de interpretar alguna necesidad.

Bruner (1984) Acción, pensamiento y lenguaje

El autor argumenta que la acción del pensamiento de lenguaje es el impacto que tiene todo estudiante frente al diálogo con su interlocutor, debido a que su comunicación es fluida y entendible, para lo cual demuestra cohesión y coherencia en el propósito de su texto. Bruner establece que para lograr las competencias básicas de la acción del lenguaje es importante que el estudiante construye sus propios conocimientos a partir de la identificación de sus errores en el proceso de comunicación, en consecuencia, es necesario que el estudiante desarrolla habilidades comunicativas basadas en su propia experiencia, es decir, es necesario que interactúe en familia para luego proseguir con el siguiente eslabón de una comunicación ante una sociedad.

El aprendizaje por descubrimiento es entendido como una expresión básica frente a la adquisición de conocimientos en las diferentes áreas del saber, en tanto, el autor denota su importancia en la acción de aprender a través del lenguaje y su propia expresión.

Otras de las características que manifiesta el autor, es la práctica constante que el estudiante debe tener en el aula sobre una interacción con

sus compañeros, dialogando de manera emotiva y motivadora sobre asuntos de su interés, en efecto, los estudiantes quiénes llevan un diálogo divertido expresan de manera libre y voluntaria sus sentimientos e intereses, mientras aquellos estudiantes quiénes dialogan a partir de una fuerza externa son los que demuestran pobreza en su vocabulario y deficiencias en su comunicación.

Para Bruner; el desarrollo del lenguaje se debe expresar a través de la aplicación de juegos, y que estos actúen como un puente para lograr aprendizajes básicos en el estudiante, sin el desarrollo de los juegos, el proceso de aprendizaje de los estudiantes es lento y muchas veces no se alcanza con el propósito establecido, por ello la importancia de aplicar juegos lúdicos que llamen la atención al estudiante para que puedan aprender de manera significativa.

Para ejecutar juegos es necesario que se establezca criterios y reglas de tal manera que se ejecute de manera ordenada y sistematizada, en conclusión, el autor hace referencia sobre el desarrollo de la comunicación oral a través de la construcción de sus aprendizajes, y que estos se adquieren a través de la aplicación de diferentes técnicas, estrategias y metodologías de enseñanza enfatizando al juego como un componente principal para que se alcance estándares educativos básicos en su educación.

❖ **Dramatización**

El trabajo de investigación tiene como propósito aplicar técnicas y estrategias de enseñanza para que los niños y niñas desarrollan de manera libre y espontánea sus habilidades comunicativas, para lo cual, se ejecuta el taller educativo de dramatizaciones, dónde los estudiantes desarrollarán habilidades para tener un manejo adecuado del escenario dónde se desenvolverá expresivamente, asimismo, se desarrollarán habilidades comunicativas para que los niños y niñas expresen sus ideas y opiniones de manera cohesionado y coherente. Otras de las habilidades comunicativas que se ejecutarán son los movimientos de las manos y de los gestos. (Sánchez, 1999)

❖ **Parábolas**

Se entiende por parábolas aquellos relatos históricos que se encuentran explícitamente en la Biblia, estas parábolas contienen un mensaje y un propósito de vida lo cual es entendida y comprendida por niños y niñas desde los primeros grados de estudio.

Las parábolas eran narradas por Jesús, quien a través de ella emitía mensajes de vida, y que ejemplificaba la vida en el reino de Dios. Existen múltiples parábolas por lo que reiteramos que tienen un propósito, y que estos deben ser analizados por sus lectores y argumentados en público.

❖ **Dramatización de parábola**

La dramatización de parábolas tiene como objetivo propiciar en los estudiantes habilidades de su expresión oral, es decir, crear en los estudiantes estrategias de aprendizaje que permita estimular habilidades comunicativas, para ello, es imprescindible planificar antes de empezar el taller de las dramatizaciones de parábola, donde se clasificaran las capacidades y se diversificaran los desempeños, asimismo, se seleccionarán los medios y materiales educativos para que caracterizan a sus personajes de su preferencia, de manera que, se pueda aplicar cada una de las sesiones de aprendizaje de manera significativa, para ello, el docente retroalimentará las actividades y monitoreará todo el desarrollo de la dramatización. Para su evaluación se utilizará, la lista de cotejo que permitirá medir el avance de la expresión oral. (Figuerola, 2001)

Para su desarrollo se aplicará los siguientes indicadores:

a) Planificación

- Selecciona las parábolas que dramatizarán los estudiantes del cuarto grado
- Selecciona las competencias y capacidades que considerará en los aprendizajes esperados.

- Selecciona los materiales que utilizan en la dramatización de las parábolas

b) Ejecución

- Utiliza técnicas de lectura para narrar cada parábola
- Explica cómo deben desarrollarse las parábolas
- Monitorea las actividades de dramatización

c) Evaluación

- Reflexiona sobre las dificultades que se presentó al momento de la dramatización
- Mide el nivel de la comunicación oral utilizando instrumentos de recolección de datos.
- Evalúa sobre la significancia de la dramatización para desarrollar la comunicación oral.

❖ Fundamentación del taller de dramatizaciones

El taller educativo denominado dramatizaciones, tiene su base pedagógica en los documentos normativos del sistema educativo peruano, puesto que el desarrollo de la competencia comunicativa está señalada en El Currículo Nacional (2016) Y como estrategia de aprendizaje para alcanzar los estándares educativos propuestos en la competencia se comunica oralmente se desarrolla el taller educativo talleres de dramatización, para lo cual, se aplicarán diversas técnicas y estrategias de enseñanza basadas en el desarrollo de la competencia; en ese sentido, se desarrollarán actividades pedagógicas para que los estudiantes promuevan capacidades comunicativas, tales como: obtener información explícita del texto oral, inferir información, interactuar con sus compañeros demostrando cohesión y coherencia en su pronunciación, realizar diferentes tipos de movimiento de las manos y la realización de gestos y mímicas para transmitir sus ideas y sentimientos.

Es necesario que los docentes propicien escenarios adecuados para que los estudiantes puedan desenvolverse de manera libre y espontánea, aplicar medios y materiales educativos que despierte el interés de su aprendizaje, y sobre todo desarrollar los procesos pedagógicos en función a la competencia, explicó, que el docente tiene el deber de planificar las actividades que debe de realizar antes de la expresión oral, durante y después del mismo, de tal manera que, logre su propósito pedagógico, y alcance estándares educativos previstos en el documento normativo, a manera de conclusión, se aplicará el taller educativo de dramatizaciones de parábolas para lograr que los estudiantes se interesen por aprender y alcanzar capacidades básicas de la competencia se comunica oralmente (Loarte, 2000)

❖ **Características del taller de dramatizaciones**

El taller educativo de dramatizaciones de parábolas se caracteriza por las siguientes cualidades: (Celeste, Y. 2017)

- a) Se desarrollarán sesiones de aprendizaje que se establezca explícitamente la competencia con sus respectivas capacidades.
- b) Las sesiones de aprendizajes deben estar estructuradas, evidenciando el inicio, desarrollo y cierre de las actividades pedagógicas, presentando los tipos de evaluación que se aplicarán para el proceso de retroalimentación de la actividad.
- c) Se aplicarán técnicas y estrategias de aprendizaje enfocadas al aspecto comunicativo, tales como diálogo, interacción comunicativa entre compañeros, manejo de escenario y movimiento de las manos y gestos.
- d) Se desarrollarán técnicas motivacionales para levantar el interés del estudiante en aprender en el inicio de la actividad pedagógica.
- e) Durante el desarrollo de la actividad se realizarán actividades de retroalimentación, y monitoreo constante a los estudiantes para perfeccionar su actividad y ayudar al cumplimiento de su tarea académica.

- f) En el término de la actividad se realizarán técnicas de evaluación, tales como la metaevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.
- g) En la ejecución de dramatizaciones de parábolas se extenderá la actividad para que los estudiantes puedan aprender otras parábolas que están establecidas en la Biblia y lo puedan dramatizar de manera voluntaria.
- h) Se utilizarán medios y materiales educativos como las siluetas, tiras léxicas, medios tecnológicos para fortalecer la capacidad de atención y de creatividad en los estudiantes en el momento de su actuación.
- i) Para la ejecución de la dramatización de parábolas se tendrá en cuenta la temporalización, de tal manera, que se establecerá tiempos para la actuación de los estudiantes en cada uno de las parábolas.

❖ **Objetivos del Taller de Dramatizaciones**

Taller de dramatización de parábolas establecen metas y objetivos que el estudiante debe cumplir al término de la misma.

- a) Mejorar la interacción social con sus compañeros, estableciendo una comunicación fluida y entendible.
- b) Establecer una comunicación de manera cohesionada y coherente para transmitir sus ideas y establecer su propósito comunicativo.
- c) Tener un manejo adecuado del escenario desplazándose de un lugar a otro en el momento de su discurso.
- d) Utilizar las manos y el movimiento corporal del cuerpo para transmitir su idea.
- e) Realizar gestos y mímicas con la finalidad de llamar el interés del público. (Celeste, 2017)

❖ **Importancia del taller de dramatizaciones**

La importancia en la ejecución del taller de dramatización de parábolas se debe a que se utilizarán estrategias de enseñanza que permita a los estudiantes a desenvolverse comunicativamente con sus interlocutores

demostrando cohesión y coherencia en sus ideas, asimismo, es importante, porque ayudará al estudiante a tener seguridad de sí mismo en el momento de expresar el mensaje y el propósito del texto oral.

También es importante porque presentarán técnicas de enseñanza innovadores para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente En efecto, para lograr con los estándares establecidos en la competencia es necesario que se utilice materiales educativos adecuados que levante el interés del estudiante en el acto de aprender. (Bernal, 2005)

❖ **Metodología del taller de dramatizaciones**

Las metodologías aplicadas en el desarrollo de la dramatización de parábolas serán interactivas, dónde los estudiantes participan de manera conjunta con la finalidad de transmitir un propósito y un mensaje de vida, para lo cual será necesario que cada Estudiante se caracteriza de acuerdo al personaje de la parábola, y que esta caracterización le dé vida y motivo al propósito comunicativo. (Celeste, 2017)

❖ **Estructura del Taller de Dramatizaciones de parábola.**

El taller de dramatizaciones está conformado por 20 sesiones que son las siguientes

1. dramatizamos la parábola la viuda y el juez
2. dramatizamos la parábola los dos cimientos
3. dramatizamos la parábola la gran cena
4. dramatizamos la parábola los talentos
5. dramatizamos la parábola el hijo pródigo
6. dramatizamos la parábola el trigo y la cizaña
7. dramatizamos la parábola la semilla de mostaza
8. dramatizamos la parábola la oveja perdida
9. dramatizamos la parábola la moneda perdida
10. dramatizamos la parábola el rico y lázaro

- 11.dramatizamos la parábola los obreros de la viña
- 12.dramatizamos la parábola el buen samaritano
- 13.dramatizamos la parábola el sembrador
- 14.dramatizamos la parábola el administrador astuto o infiel
- 15.dramatizamos la parábola el siervo y el amo
- 16.dramatizamos la parábola el rey que va a la guerra
- 17.dramatizamos la parábola las lámparas
- 18.dramatizamos la parábola las verdades de Jesús
- 19.dramatizamos la parábola el tesoro escondido
- 20.dramatizamos la parábola el demandado

❖ **Recursos del taller de dramatizaciones**

En ejecución de los talleres de dramatización de parábolas será necesario utilizar diferentes y variados recursos educativos tales como:

- Vestimenta para la caracterización de los personajes
- Imágenes que representan a los personajes de la parábola
- Parlantes y medios electrónicos
- Siluetas y recursos didácticos.

❖ **Expresión oral**

En nuestra actualidad la expresión oral es entendida como el saber hablar, y está se convierte como una necesidad básica para interactuar con su sociedad, es necesario que exista un buen nivel de comunicación, de tal manera que en el diálogo que se establezca entre dos o más personas sea entendible y sobre todo que se establezcan propósitos.

Cuando una persona no puede expresar sus ideas y sentimientos con sus palabras es cuándo existen debilidades comunicativas trayendo como consecuencia inestabilidad y pobreza lingüística. (Cassany, 1994)

Es necesario establecer propuestas comunicativas para que los estudiantes al término de cada grado pueden evidenciar lo a través del diálogo con sus compañeros, es decir, que exista un nivel de comunicación fluida y sobre todo entendible, y para lograr tal objetivo es necesario que se desarrollan capacidades como el obtener información explícita del texto oral, o como ingerirlos, utilizaron signos verbales y paraverbales en su comunicación y sobre todo expresarse a través del movimiento de las manos y la realización de gestos y mímicas para su mejor entendimiento.

2.2.1. CRITERIOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Cassany, L. (1994) Tengo un el autor la comunicación oral se clasifican a través de diversas actividades tales como:

a) Según la Técnica

Según las técnicas establecidas para el diálogo es necesario que se desarrollen diferentes juegos lingüísticos que permitan al estudiante interactuar de manera coherente en su participación comunicativa.

b) Según el Tipo de Respuesta

Para realizar la actividad según el tipo de respuesta que emite el estudiante es necesario que aplique la memorización sobre su papel de actuación, en este contexto, el estudiante se expresará mecánicamente para lograr establecer el propósito comunicativo de las parábolas dramatizada.

c) Según los Recursos Materiales

En los recursos y materiales que se utilizan en la parábola dramatizada serán acordé al contexto comunicativo de cada una de ella para lo cual es necesario qué la estudiante se caracteriza de acuerdo al personaje que representará, y con ello utilizar algunos otros materiales que puedan darle vida al propósito comunicativo.

d) Comunicaciones Específicas

Para realizar una comunicación oral específica en los niños y niñas se tienen que utilizar los movimientos corporales y la realización de mímica y gestos para transmitir sus ideas y pensamientos de tal manera que estos actúen con un medio dinámico para cumplir con el propósito del taller educativo de las dramatizaciones de parábolas.

2.2.2. TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Cassany (1994) Según el autor existen diferentes técnicas y estrategias de aprendizaje para lograr que los niños y niñas desarrollen de manera positiva su comunicación oral a través de la interacción en su familia o en su medio escolar.

a) Dramas

El drama es considerado como una estrategia de aprendizaje para expresar emotivamente sobre el propósito de las parábolas dramatizadas, en este acto el estudiante debe poner en práctica movimientos corporales y sobre todo la utilización de mímicas y gestos para lograr despertar el interés del público.

b) Escenificaciones

Las escenificaciones son representadas a través de los movimientos que realiza el actor en el manejo decenario, en consecuencia, el taller educativo de las parábolas dramatizadas se direccionará a establecer y fortalecer la confianza de los estudiantes para poder expresarse de manera libre a través del desplazamiento y manejo de escenario.

c) Juegos de Rol

El juego de roles es un factor importante en el desarrollo de la comunicación oral porque a través de su aplicación se promueve la confianza y la seguridad del estudiante en su participación comunicativa.

d) Simulaciones

Antes de presentar las parábolas dramatizadas es necesario que los estudiantes realicen diferentes simulaciones sobre lo que tratarán de transmitir al público, éstas intervienen como un sentido de planificación puesto que les permitirá ordenar de manera sistemática su participación y sobre todo la forma de comunicarse para transmitir el mensaje.

e) Diálogos Dirigidos

En esta actividad los estudiantes deben tener la capacidad de interactuar entre dos o más participantes siempre en cuando exista un propósito comunicativo, para ello, el mensaje debe estar establecido.

f) Juegos Lingüísticos

Los juegos lingüísticos son preponderantes y de mayor importancia en el desarrollo de la comunicación oral, su aplicación permitirá sintetice el proceso de enseñanza y aprendizaje de la competencia se comunica oralmente.

g) Trabajo En Equipo

Durante la actuación de los talleres educativos de dramatización de parábolas es indispensable el trabajo en equipo, de modo que exista una relación positiva para lograr establecer un propósito comunicativo y sobre todo evidenciar el mensaje que la parábola expresa.

2.2.3. RECURSOS MATERIALES EN LOS QUE SE BASA LA EXPRESIÓN ORAL

Según Cassany (1994) En el desarrollo de las parábolas dramatizadas se emplearán los recursos y medios didácticos que les permita los estudiantes tener mayor motivación para lograr su propósito comunicativo, en el trabajo de investigación enunciamos los siguientes materiales.

a) Historia y Cuentos

Las historietas y los cuentos son considerados como recursos educativos viables y factibles para que los niños puedan desarrollar diferentes tipos de aprendizajes de manera positiva en especial, estos medios didácticos ayudan al fortalecimiento y al desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas.

b) Sonidos

Nos referimos a cualquier percepción auditiva que es básicamente no – verbal: canciones, música, sonido de animales, de objetos, de ruidos, etc.

c) Imágenes

La utilización de imágenes a través de siluetas permitirá al estudiante a motivarse internamente para actuar de manera dinámica en el taller educativo dramatizaciones de parábolas, En consecuencia, estos medios serán elaborados acorde al contenido y contexto de la parábola y sobre todo acorde a las necesidades y expectativas del público.

d) Test Cuestionarios

Los ejercicios suelen tener una primera parte de la búsqueda de la información, que puedan ser oral o escrita, individual o grupal y una segunda donde se exponen los resultados del trabajo realizados.

e) Objetos

Describirlos, imaginar cómo llegar al aula, personalizarlos, crear diálogos entre ellos

f) Video y Casete

Para generar un conflicto cognitivo en los estudiantes es necesario utilizar medios magnéticos y tecnológicos, entre las cuales el vídeo representará un recurso didáctico que permita fortalecer la capacidad comunicativa, en la aplicación del taller educativo dramatizaciones de

parábolas puesto que ayudará a los niños y niñas a tener una mejor actuación frente al personaje que representa.

2.2.4. ASPECTOS IMPORTANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Citado por Definición ABC entre los aspectos que deben observarse con mucha atención están los siguientes: (Trinidad, 2001)

a) La voz

La voz es considerada como elemento fundamental para la expresión oral, es necesario que el estudiante module su voz de manera adecuada acorde al propósito comunicativo, es decir, cuándo en el acto de dramatización de las parábolas se utiliza una voz fuerte entonces el niño debe modular para es escenario, por ello, es importante qué se juegue con la voz en diferentes circunstancias de la actuación.

b) La mirada

Durante la actuación se debe mantener una mirada firme al público, para despertar interés en ellos, puesto que levanta la atención para que puedas transmitir el mensaje de manera fácil y sencilla.

c) La postura

Es necesario que el niño esté libre y mantenga la confianza para demostrar buena postura en su intervención, de modo que pueda desenvolverse con entusiasmo y dinamismo hacia el público.

2.2.5. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Según Niño (1994) El autor establece diferentes formas para que los estudiantes puedan expresarse de manera clara y coherente:

a) Describir

Describir las características de los personajes del texto y de los diferentes objetos que en ella se utilizan será importante para que los

niños y niñas traten de mantener la confianza y poder desenvolverse de manera verbal.

b) Narrar

En el acto de narrar diferentes tipos de textos permitirá a los niños y niñas mejorar su pronunciación, de modo que desarrollen capacidades y habilidades lingüísticas de una buena expresión.

En esta actividad pedagógica los estudiantes deben utilizar técnicas de lectura de tal manera que leerlas sea sencilla y fácil, con la finalidad de emitir un propósito y un mensaje.

c) Opinar

Los estudiantes deben desarrollar la capacidad crítica para poder intervenir de tal manera que despliegan capacidades de diálogo, pero a través de las críticas constructivas que realizan en relación a un tema de interés, en consecuencia, opinar es el elemento fundamental que permite al educando a tener una idea general y global del contenido del texto oral.

2.2.6. COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Desarrollar la comunicación oral en los niños y niñas es fundamental para lograr estándares de aprendizaje previstos en la competencia comunicativa, en tal sentido los componentes fundamentales de la expresión oral están relacionadas con las capacidades de la competencia. entre las cuales tenemos:

a) La semántica

La semántica tiene relación con el significado de cada palabra implicando distintas categorías de enriquecimiento del vocabulario, a través de una constante lectura

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario es

muy importante que diseñemos y ejecutemos actividades para palabras nuevas.

b) La fonética

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario es muy importante que diseñemos y ejecutemos actividades para palabras nuevas.

c) La sintaxis

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido en este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

2.2.6.1. FINES DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es un elemento básico para que los estudiantes puedan desarrollar sus procesos cognitivos, en efecto, desarrollar la comunicación oral desde los primeros grados de estudio es fundamental en el desarrollo integral de todo niño o niña, para lo cual persigue los siguientes fines:

Lograr que los estudiantes alcancen estándares educativos previstos en cada ciclo y de acuerdo a la edad.

Establecer mecanismo para que los estudiantes se desarrollen de manera integral en su formación personal y sobre todo en su formación académica.

Lograr que el estudiante pierda la timidez al momento de exponer sus ideas y de argumentar sus posiciones frente al público (Calero, 2000)

2.2.6.2. COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE

La competencia comunicativa se desarrolla en función a la interacción entre los estudiantes y en su sociedad, es evidente mencionaron que para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas es necesario que exista la construcción de sus propios conocimientos de manera que puedan expresarse de manera libre y voluntaria, en efecto, la competencia comunicativa establece capacidades donde niño y niña desarrollará a lo largo de sus estudios.

Obtener información explícita nos permitirá comprender las ideas y los argumentos que está dentro del texto, Asimismo inferir las ideas del texto oral permitirá que los niños y niñas analicen sobre el propósito y el mensaje de la lectura, utilizar recursos verbales y paraverbales permitirá a los niños y niñas al realizar diferentes tipos de movimientos y realizar gestos y mímicas para transmitir sus conocimientos e ideas, manejar adecuadamente el escenario permitirá a que se desplazan de manera adecuada durante su argumentación y exposición en el escenario. (Currículo Nacional, 2016)

2.2.6.3. CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE

La competencia comunicativa desarrolla 6 capacidades que son fundamentales para lograr estándares de aprendizaje previstos en El Currículo Nacional.

- Obtiene información del texto oral:
- Infiere e interpreta información del texto oral:
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: (Currículo Nacional, 2016)

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1. COMUNICACIÓN ORAL

Es aquella que se establece entre dos o más personas haciendo uso de un idioma o código compartido a través de un medio de transmisión físico, que se realizará en la interacción en el acto de dramatización de la parábola.

2.3.2. PRONUNCIACIÓN CLARA Y FLUIDA

Es la acción y efecto de articular logrando una pronunciación clara y distinta de las palabras, tienen la intención de inducir a pronunciar las vocales, eso facilitará, con la práctica, nuestra habitual manera de hablar.

2.3.3. ENTONACIÓN Y VOLUMEN

Es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado. En los sonidos sordos no se produce vibración de las cuerdas vocales, por tanto, realmente no existe tono del sonido, aunque el oyente es capaz de reconstruir esos huecos de sonoridad.

2.3.4. EXPRESIÓN CORPORAL Y POSTURA

En el sentido que se le da en la práctica médica significa la posición que adopta cada parte del cuerpo en relación a los segmentos adyacentes y con respecto al cuerpo en su totalidad. Así tenemos las posturas de pie, acostado y sentado.

2.3.5. DOMINIO DE ESCENARIO

Es entendida como el desenvolvimiento natural y seguro del orador ante su auditorio. El dominio escénico de un lector se evidencia a través de la serenidad, la vista y los ademanes.

2.3.6. PARÁBOLAS DRAMATIZADAS.

Es la representación de una determinada cita bíblica expresada por Jesús el hijo de DIOS. Lo dramático está vinculado al drama que se presenta en cada parábola y como a través de ella, aprendemos mensajes.

2.3.7. PLANIFICACIÓN

Para planificar la dramatización de parábolas se seleccionará las parábolas que dramatizaran los estudiantes del cuarto grado, las competencias y capacidades que consideran en los aprendizajes esperados, y los materiales que utilizan en la dramatización de las parábolas

2.3.8. EJECUCIÓN

Para la ejecución de las parábolas dramatizadas se utilizará técnicas de lectura para narrar cada parábola, asimismo se explicará cómo deben desarrollarse las parábolas y se monitorea las actividades de dramatización

2.3.9. EVALUACIÓN

En la evaluación de las parábolas dramatizadas se reflexionará sobre las dificultades que se presentó al momento de la dramatización, asimismo, se medirá el nivel de la comunicación oral utilizando instrumentos de recolección de datos, y se evaluará sobre la significancia de la dramatización para desarrollar la comunicación oral.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Hi: Las parábolas dramatizadas desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

Ho: Las parábolas dramatizadas NO desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hi: 1. El nivel de la comunicación oral antes de la aplicación de las parábolas dramatizadas es positiva en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

Ho: 1. El nivel de la comunicación oral antes de la aplicación de las parábolas dramatizadas NO es positiva en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

Hi: 2. Las parábolas seleccionadas desarrollan positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

Ho: 2. Las parábolas seleccionadas NO desarrollan positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.

Ho: 3. Las estrategias de aprendizaje aplicadas en las parábolas dramatizadas desarrolla positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.

Ho: 3. Las estrategias de aprendizaje aplicadas en las parábolas dramatizadas NO desarrolla positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

Hi: 4. El nivel de la comunicación oral después de la aplicación de las parábolas dramatizadas es positiva en los estudiantes de cuarto

grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

Ho: 4. El nivel de la comunicación oral después de la aplicación de las parábolas dramatizadas NO es positiva en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

2.5.1.1. PARÁBOLAS DRAMATIZADAS

Es la representación de una determinada cita bíblica expresada por Jesús el hijo de DIOS. Lo dramático está vinculado al drama que se presenta en cada parábola y como a través de ella, aprendemos mensajes.

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

2.5.2.1. EXPRESIÓN ORAL

Se trata de una conexión que se forma entre dos individuos o más, utilizando un lenguaje o clave en común a través de un medio de comunicación físico se realizará en la interacción en el acto de dramatización de la parábola

2.6. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		INST
	DIMENSIONES	INDICADORES	
V. INDEPENDIENTE: Parábolas dramatizadas	Planificación	➤ Selecciona las parábolas que dramatizaran los estudiantes del cuarto grado ➤ Selecciona las competencias y capacidades que consideren en los aprendizajes esperados. ➤ Selecciona los materiales que utilizan en la dramatización de las parábolas	Guía de observación
	Ejecución	➤ Utiliza técnicas de lectura para narrar cada parábola ➤ Explica cómo deben desarrollarse las parábolas ➤ Monitorea las actividades de dramatización	
	Evaluación	➤ Reflexiona sobre las dificultades que se presentó al momento de la dramatización ➤ Mide el nivel de la comunicación oral utilizando instrumentos de recolección de datos. ➤ Evalúa sobre la significancia de la dramatización para desarrollar la comunicación oral.	
V.DEPENDIENTE: Comunicación oral	Pronunciación clara y fluida	1. Narra con claridad y fluidez la parábola la viuda y el juez justo dramatizándolo en equipo. 2. Explica de manera coherente y cohesionada a su equipo como dramatizaran la parábola los dos cimientos y lo dramatizan 3. Explica con claridad sobre los personajes de la parábola la gran cena y lo dramatizan 3. leen la parábola los talentos y lo dramatizan en equipo 4. Opinan como deben actuar los personajes de la parábola el hijo prodigo y lo dramatizan	Lista de cotejo (SI) (NO)
	Entonación y volumen	5. Lee en voz alta la parábola el trigo de la cizaña y lo dramatizan 6. Lee la parábola la semilla de mostaza modulando su voz acorde a los acontecimientos de la lectura y lo dramatizan. 7. Modulan su voz acorde a su personaje de la parábola la oveja perdida 7. Modulan su voz para actuar en la parábola la moneda perdida y lo dramatizan	

	8. Juegan con la tonalidad de su voz para actuar en la parábola el rico y el lázaro
Expresión corporal y postura	9. Imitan con gestos a sus personajes de la parábola la fruta prohibida
	10. Realizan movimientos de la mano al momento de expresar palabras en la dramatización de la parábola la rama que no da fruto, será cortada
	11. Dramatizan la parábola ofrécele también la otra magia realizando movimientos corporales.
	12. Realiza coordinaciones de las manos y sus gestos para dramatizar la parábola lo que enseñas es lo que aprenderás
	13. Utiliza movimientos de las manos, pies y gestos para dramatizar a los personajes de la parábola por sus frutos lo conoceréis
Dominio de escenario	14. Se desplaza libremente para dramatizar la parábola el costo del pecado es la muerte
	17. Camina con seguridad al momento de representar a su personaje de la parábola un nuevo cielo y una nueva tierra
	18. Demuestra seguridad al imitar a su personaje de la parábola lo que el hombre sembrare, eso cosechara
	19. Realiza movimientos corporales en todo el escenario cuando dramatiza la parábola los mansos heredaran la tierra
	20. Demuestra seguridad cuando se desplaza por el escenario al momento de dramatizar la parábola el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Aplicada; puesto que tuvo como propósito resolver un problema contextual en un determinado tiempo, es decir, como la dramatización de parábolas desarrolla la expresión oral, para ello, se desarrollaron sesiones de aprendizaje. (Díaz, 2007)

3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Enfoque cuantitativo; puesto que medió el nivel de la declaración verbal en los discípulos de 4to Se evaluó el progreso En el conjunto de prueba y en el grupo de comparación, utilizando una herramienta de recopilación de datos llamada lista de verificación, la cual evaluó el nivel de avance de ambos grupos. (Sampieri, 2014)

3.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Explicativa, puesto que permitió tener mayor comprensión sobre el problema de la comunicación oral en los estudiantes del 4to grado de primaria, para ello, se recolecto información y tener amplia información sobre el problema determinado, de manera que se conoció las causas y consecuencias del problema a investigar, replicando sobre su necesidad de resolverlo. (Sampieri, 2014)

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Cuasiexperimental, Los participantes del estudio fueron previamente organizados de forma clara, dividiéndose en dos grupos distintos: el conjunto de control, perteneciente al salón de clases del 4to grado B, y el grupo experimental, del recinto de clases del 4to grado A. Esta distribución se visualiza de la siguiente manera.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

GE O1 ←———— X —————→ O2

GC O3 ←————→ O4

GE : Grupo Experimental

GC : Grupo Control

O1-O2 : Resultado del pre test

X : Aplicación de la variable

O3 O4 : Resultados del post test

La población es entendida como el conjunto completo del ámbito de estudio, en consecuencia, estuvo constituida por los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa San Jorge Supte, Tingo María, durante el año 2021, haciendo un total de 105 estudiantes entre varones y mujeres. (Bernal, 2010)

Tabla 1

Alumnos de cuarto grado de la Escuela San Jorge Supte, en Tingo María, año 2021

Grado	Sección	Alumnos		Total	%
		H	M		
4to	A	13	22	35	33.4 %
	B	21	14	35	33.3 %
	C	18	17	35	33.3 %
	TOTAL	52	53	105	100.0%

Nota. Nóminas de matrícula Institución Educativa San Jorge Supte, Tingo María, 2021.

3.2.2. MUESTRA

El tipo de muestreo utilizado es aleatoria simple puesto que los grupos tuvieron la misma posibilidad de ser seleccionado, de manera que, estuvo constituido por dos aulas del 4to grado sección A grupo experimental sección B grupo control. (Bernal, A. 2010)

Tabla 2

Alumnos pertenecientes a la sección A y la sección B de la prestigiosa Institución Educativa San Jorge Supte, en Tingo María, año 2021

Grado	Sección	Grupo	Alumnos		Total	%
			H	M		
4to	A	Experimental	13	22	35	50.0 %
	B	Control	21	14	35	50.0 %
	Total		34	36	70	100.0 %

Nota: tabla 1

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TÉCNICAS

Observación: permitió al investigador recoger datos en un contexto real para procesarlo internamente, y buscar alternativas de solución a través del análisis y la indagación.

Guía de observación

Se utilizó para anotar los datos más importantes que se observan, para ello, se requiere entender la raíz del problema que se investigara, es decir, sobre las deficiencias de la comunicación oral en los estudiantes del 4to grado de primaria

3.3.2. INSTRUMENTOS

a) Lista de cotejo

Se trata de una herramienta de investigación diseñada para medir los niveles de progreso en la comunicación oral, tanto al inicio como al final del estudio.

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Para el tratamiento estadístico de los datos de utilizaremos:

- Tablas que muestran la distribución de frecuencias, La información recopilada sobre la variable observada se presenta de manera organizada y estructurada en una tabla.

- Imágenes de formas, Los datos recopilados se plasman en gráficos de columnas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN (PRETEST)

4.1.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL PRETEST

a) Descripción

A continuación, presentamos los resultados obtenidos en el grupo experimental con un total de 35 participantes y en el grupo control con la misma cantidad, aplicando el instrumento de recolección de datos (lista de cotejo) con el propósito de medir el nivel de aprendizaje de la comunicación oral en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte. Se considera 4 dimensiones de estudio (Pronunciación clara y fluida, entonación y volumen, expresión corporal y postura, dominio de escenario) y por cada dimensión se establece 5 indicadores haciendo un total de 20 que fueron tabulados en tablas y figuras respectivas para su mejor comprensión.

Presentamos las dimensiones con sus indicadores:

b) Pronunciación clara y fluida

1. Narra con claridad y fluidez la parábola la viuda y el juez justo dramatizándolo en equipo.
2. Explica de manera coherente y cohesionada a su equipo como dramatizaran la parábola los dos cimientos y lo dramatizan
3. Explica con claridad sobre los personajes de la parábola la gran cena y lo dramatizan
4. Leen la parábola los talentos y lo dramatizan en equipo
5. Opinan como deben actuar los personajes de la parábola el hijo prodigo y lo dramatizan

c) Entonación y volumen

1. Lee en voz alta la parábola el trigo de la cizaña y lo dramatizan
2. Lee la parábola la semilla de mostaza modulando su voz acorde a los acontecimientos de la lectura y lo dramatizan.
3. Modulan su voz acorde a su personaje de la parábola la oveja perdida
4. Modulan su voz para actuar en la parábola la moneda perdida y lo dramatizan
5. Juegan con la tonalidad de su voz para actuar en la parábola el rico y el lázaro

d) Expresión corporal y postura

1. Imitan con gestos a sus personajes de la parábola la fruta prohibida
2. Realizan movimientos de la mano al momento de expresar palabras en la dramatización de la parábola la rama que no da fruto, será cortada
3. Dramatizan la parábola ofrécele también la otra magia realizando movimientos corporales.
4. Realiza coordinaciones de las manos y sus gestos para dramatizar la parábola lo que enseñas es lo que aprenderás
5. Utiliza movimientos de las manos, pies y gestos para dramatizar a los personajes de la parábola por sus frutos lo conoceréis

e) Dominio de escenario

1. Se desplaza libremente para dramatizar la parábola el costo del pecado es la muerte
2. Camina con seguridad al momento de representar a su personaje de la parábola un nuevo cielo y una nueva tierra

3. Demuestra seguridad al imitar a su personaje de la parábola lo que el hombre sembrare, eso cosechara
4. Realiza movimientos corporales en todo el escenario cuando dramatiza la parábola los mansos heredaran la tierra
5. Demuestra seguridad cuando se desplaza por el escenario al momento de dramatizar la parábola el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo

Tabla 3

Nivel de aprendizaje del desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge – Supte, Tingo María, 2021

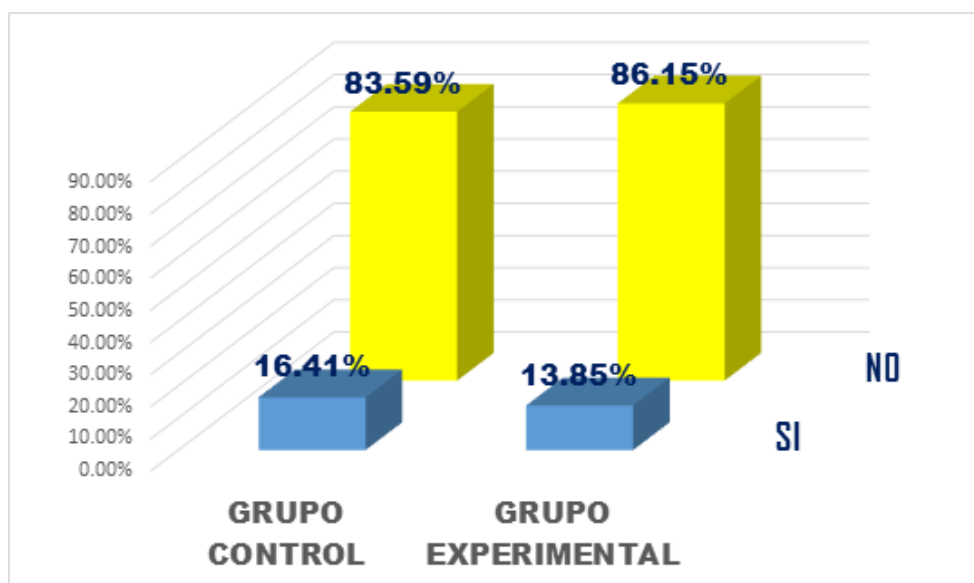
N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
01	Narra con claridad y fluidez la parábola la viuda y el juez justo dramatizándolo en equipo.	4	11.4%	31	88.6%	35	100%	6	17.1%	29	82.9%	35	100%
02	Explica de manera coherente y cohesionada a su equipo como dramatizaran la parábola los dos cimientos y lo dramatizan	5	14.3%	30	85.7%	35	100%	7	20.0%	28	80.0%	35	100%
03	Explica con claridad sobre los personajes de la parábola la gran cena y lo dramatizan	3	8.6%	32	91.4%	35	100%	6	17.1%	29	82.9%	35	100%
04	Leen la parábola los talentos y lo dramatizan en equipo	7	20.0%	28	80.0%	35	100%	5	14.3%	30	85.7%	35	100%
05	Opinan como deben actuar los personajes de la parábola el hijo prodigo y lo dramatizan	6	17.1%	29	82.9%	35	100%	7	20.0%	28	80.0%	35	100%
06	Lee en voz alta la parábola el trigo de la cizaña y lo dramatizan	5	14.3%	30	85.7%	35	100%	6	17.1%	29	82.9%	35	100%
07	Lee la parábola la semilla de mostaza modulando su voz acorde a los acontecimientos de la lectura y lo dramatizan.	7	20.0%	28	80.0%	35	100%	7	20.0%	28	80.0%	35	100%
08	Modulan su voz acorde a su personaje de la parábola la oveja perdida	6	17.1%	29	82.9%	35	100%	5	14.3%	30	85.7%	35	100%
09	Modulan su voz para actuar en la parábola la moneda perdida y lo dramatizan	4	11.4%	31	88.6%	35	100%	4	11.4%	31	88.6%	35	100%
10	Juegan con la tonalidad de su voz para actuar en la parábola el rico y el lázaro	5	14.3%	30	85.7%	35	100%	6	17.1%	29	82.9%	35	100%
11	Imitan con gestos a sus personajes de la parábola la fruta prohibida	3	8.6%	32	91.4%	35	100%	7	20.0%	28	80.0%	35	100%
12	Realizan movimientos de la mano al momento de expresar palabras en la dramatización de la parábola la rama que no da fruto, será cortada	4	11.4%	31	88.6%	35	100%	6	17.1%	29	82.9%	35	100%

13	Dramatizan la parábola ofrécele también la otra magia realizando movimientos corporales.	5	14.3%	30	85.7%	35	100%	7	20.0%	28	80.0%	35	100%
14	Realiza coordinaciones de las manos y sus gestos para dramatizar la parábola lo que enseñas es lo que aprenderás	4	11.4%	31	88.6%	35	100%	4	11.4%	31	88.6%	35	100%
15	Utiliza movimientos de las manos, pies y gestos para dramatizar a los personajes de la parábola por sus frutos lo conoceréis	6	17.1%	29	82.9%	35	100%	5	14.3%	30	85.7%	35	100%
16	Se desplaza libremente para dramatizar la parábola el costo del pecado es la muerte	4	11.4%	31	88.6%	35	100%	6	17.1%	29	82.9%	35	100%
17	Camina con seguridad al momento de representar a su personaje de la parábola un nuevo cielo y una nueva tierra	5	14.3%	30	85.7%	35	100%	7	20.0%	28	80.0%	35	100%
18	Demuestra seguridad al imitar a su personaje de la parábola lo que el hombre sembrare, eso cosechara	6	17.1%	29	82.9%	35	100%	6	17.1%	29	82.9%	35	100%
19	Realiza movimientos corporales en todo el escenario cuando dramatiza la parábola los mansos heredaran la tierra	4	11.4%	31	88.6%	35	100%	4	11.4%	31	88.6%	35	100%
20	Demuestra seguridad cuando se desplaza por el escenario al momento de dramatizar la parábola el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo	4	11.4%	31	88.6%	35	100%	4	11.4%	31	88.6%	35	100%
TOTAL			13.85 %		86.15%		100.0%		16.41%		83.59%		100.0%

Nota: pretest: lista de cotejo

Figura 1

Gráfico estadístico de la tabla 3: Nivel de aprendizaje del desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge – Supte, Tingo María, 2021



Análisis e interpretación de los resultados del pretest

De la tabla 3 y figura 1 describimos los resultados obtenidos en los dos grupos de estudio donde:

En el grupo experimental, de los 35 participantes se describe que el 86.15% de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la sección A presentan dificultades en su comunicación oral, es decir, no tienen una pronunciación clara y fluida, al mismo tiempo no entonan su voz con un volumen adecuado, presentando dificultades en su expresión corporal y postura y sobre todo no tienen dominio de escenario. Ta solo el 13.85% muestran habilidades para comunicarse.

En el grupo control, de los 35 participantes se describe que el 83.59% de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la sección B presentan dificultades en su comunicación oral, es decir, no tienen una pronunciación clara y fluida, al mismo tiempo no entonan su voz con un volumen adecuado, presentando dificultades en su expresión corporal y postura y sobre todo no tienen dominio de escenario. Ta solo el 16.41% muestran habilidades para comunicarse.

Resumen

De los resultados mostrados concluimos que existe problemas de aprendizaje en la comunicación oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de ambas secciones (grupo experimental y control) presentan dificultades para comunicarse oralmente, es decir, no tienen una pronunciación clara y fluida, al mismo tiempo no entonan su voz con un volumen adecuado, presentando dificultades en su expresión corporal y postura y sobre todo no tienen dominio de escenario.

Análisis de resultados de la dimensión Pronunciación clara y fluida

a) Descripción

A continuación, describimos los resultados de la efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de una pronunciación clara y fluida aplicadas a los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la sección A para lo cual fue necesario desarrollar 5 sesiones de aprendizaje planteando desempeños que permitió medir su avance académico de los alumnos.

- 1.Narra con claridad y fluidez la parábola la viuda y el juez justo dramatizándolo en equipo.
- 2.Explica de manera coherente y cohesionada a su equipo como dramatizaran la parábola los dos cimientos y lo dramatizan
- 3.Explica con claridad sobre los personajes de la parábola la gran cena y lo dramatizan
- 4.Leen la parábola los talentos y lo dramatizan en equipo
- 5.Opinan como deben actuar los personajes de la parábola el hijo prodigo y lo dramatizan

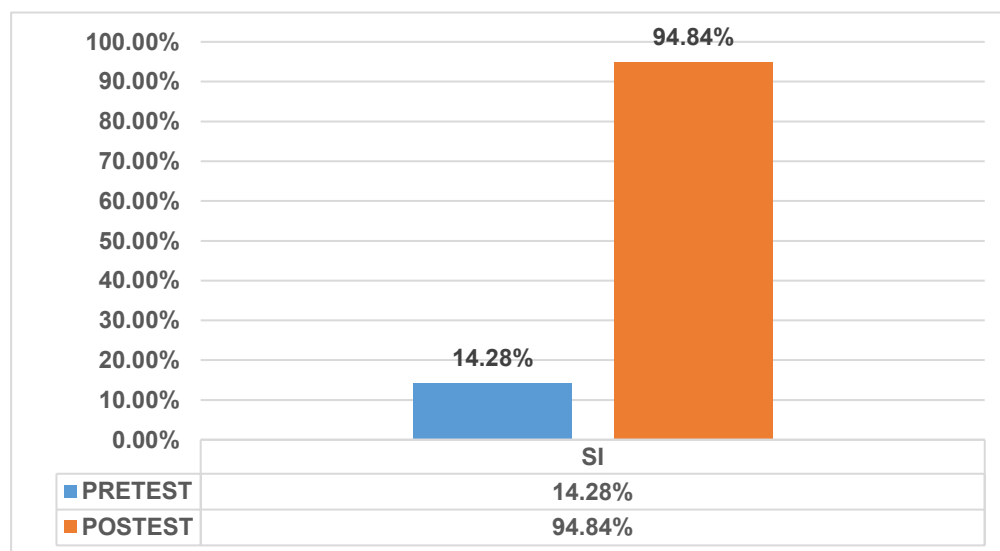
Tabla 4

Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Pronunciación clara y fluida

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL					
		PRETEST		POSTEST		TOTAL	
		SI		SI			
		fi	%	fi	%	fi	%
01	Narra con claridad y fluidez la parábola la viuda y el juez justo dramatizándolo en equipo.	4	11.4%	33	94.3%	35	100%
02	Explica de manera coherente y cohesionada a su equipo como dramatizaran la parábola los dos cimientos y lo dramatizan	5	14.3%	32	91.4%	35	100%
03	Explica con claridad sobre los personajes de la parábola la gran cena y lo dramatizan	3	8.6%	34	97.1%	35	100%
04	Leen la parábola los talentos y lo dramatizan en equipo	7	20.0%	33	94.3%	35	100%
05	Opinan como deben actuar los personajes de la parábola el hijo prodigo y lo dramatizan	6	17.1%	34	97.1%	35	100%
TOTAL			14.28%		94.84%		100.0

Figura 2

Gráfico estadístico de la tabla 3: Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Pronunciación clara y fluida



Análisis e interpretación

De la tabla 4 y figura 2 describimos el nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en la dimensión *Pronunciación clara y fluida* donde en el pretest solo el 14.28% de los 35 estudiantes pronunciaban

clara y fluidamente, pero con la aplicación de las fabulas dramatizadas en el postest el 94.84% de los 35 estudiantes mostraban tener una pronunciación clara y fluida.

Resumen

Concluimos que las fabulas dramatizadas es efectivo en el desarrollo de la comunicación oral, debido a los altos resultados positivos en las calificaciones de los estudiantes de cuarto grado A de la Institución Educativa San Jorge Supte.

4.1.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN ENTONACIÓN Y VOLUMEN

a) Descripción

A continuación, describimos los resultados de la efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de una entonación y volumen de voz aplicadas a los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la sección A para lo cual fue necesario desarrollar 5 sesiones de aprendizaje planteando desempeños que permitió medir su avance académico de los alumnos.

1. Lee en voz alta la parábola el trigo de la cizaña y lo dramatizan
2. Lee la parábola la semilla de mostaza modulando su voz acorde a los acontecimientos de la lectura y lo dramatizan.
3. Modulan su voz acorde a su personaje de la parábola la oveja perdida
4. Modulan su voz para actuar en la parábola la moneda perdida y lo dramatizan
5. Juegan con la tonalidad de su voz para actuar en la parábola el rico y el lázaro

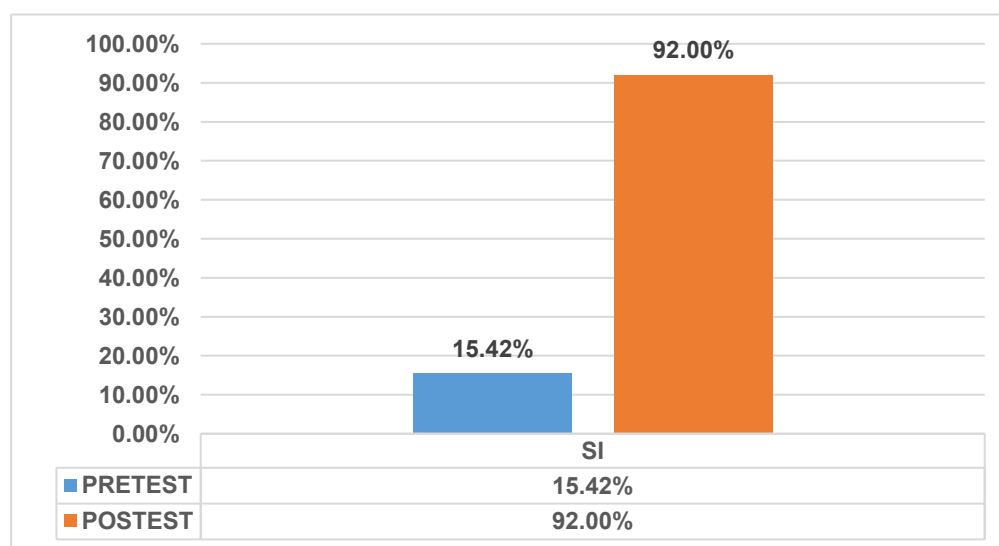
Tabla 5

Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Entonación y volumen

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL					
		PRETEST		POSTEST		TOTAL	
		SI		SI			
		fi	%	fi	%	fi	%
01	Lee en voz alta la parábola el trigo de la cizaña y lo dramatizan	5	14.3%	31	88.6%	35	100%
02	Lee la parábola la semilla de mostaza modulando su voz acorde a los acontecimientos de la lectura y lo dramatizan.	7	20.0%	33	94.3%	35	100%
03	Modulan su voz acorde a su personaje de la parábola la oveja perdida	6	17.1%	32	91.4%	35	100%
04	Modulan su voz para actuar en la parábola la moneda perdida y lo dramatizan	4	11.4%	30	85.7%	35	100%
05	Juegan con la tonalidad de su voz para actuar en la parábola el rico y el lázaro	5	14.3%	35	100%	35	100%
TOTAL		15.42%		92.0%		100.0%	

Figura 3

Gráfico estadístico de la tabla 3: Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Entonación y volumen



Análisis e interpretación

De la tabla 5 y figura 3 describimos el nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en la dimensión *Entonación y volumen* donde en el pretest solo el 15.42% de los 35 estudiantes entonaban

adecuadamente su voz utilizando un volumen acorde a las circunstancias comunicativas, pero con la aplicación de las fabulas dramatizadas en el postest el 92.0% de los 35 estudiantes mostraban tener una entonación y volumen adecuado de voz.

Resumen

Concluimos que las fabulas dramatizadas es efectivo en el desarrollo de una adecuada entonación y volumen de voz, debido a los altos resultados positivos en las calificaciones de los estudiantes de cuarto grado A de la Institución Educativa San Jorge Supte.

4.1.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN EXPRESIÓN CORPORAL Y POSTURA

a) Descripción

A continuación, describimos los resultados de la efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la expresión corporal y postura, aplicadas a los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la sección A para lo cual fue necesario desarrollar 5 sesiones de aprendizaje planteando desempeños que permitió medir su avance académico de los alumnos.

1. Imitan con gestos a sus personajes de la parábola la fruta prohibida
2. Realizan movimientos de la mano al momento de expresar palabras en la dramatización de la parábola la rama que no da fruto, será cortada
3. Dramatizan la parábola ofrécele también la otra magia realizando movimientos corporales.
4. Realiza coordinaciones de las manos y sus gestos para dramatizar la parábola lo que enseñas es lo que aprenderás
5. Utiliza movimientos de las manos, pies y gestos para dramatizar a los personajes de la parábola por sus frutos lo conoceréis

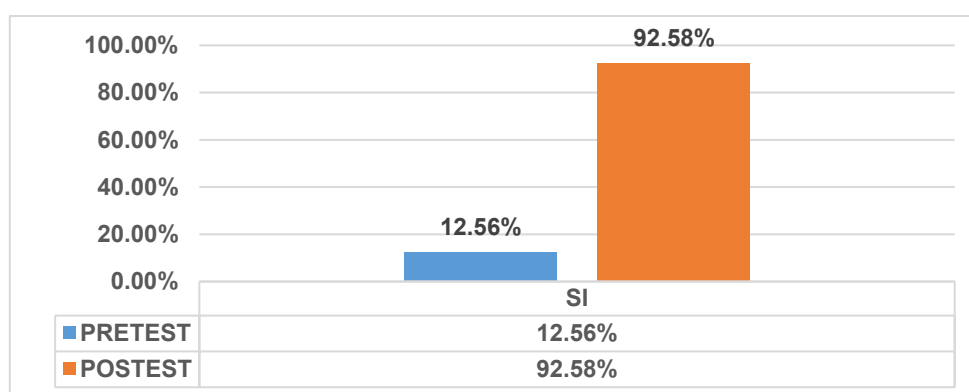
Tabla 6

Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Expresión corporal y postura

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL					
		PRETEST		POSTEST		TOTAL	
		SI		SI			
		fi	%	fi	%	fi	%
01	Imitan con gestos a sus personajes de la parábola la fruta prohibida	3	8.6%	32	91.4%	35	100%
02	Realizan movimientos de la mano al momento de expresar palabras en la dramatización de la parábola la rama que no da fruto, será cortada	4	11.4%	33	94.3%	35	100%
03	Dramatizan la parábola ofrécele también la otra magia realizando movimientos corporales.	5	14.3%	31	88.6%	35	100%
04	Realiza coordinaciones de las manos y sus gestos para dramatizar la parábola lo que enseñas es lo que aprenderás	4	11.4%	35	100%	35	100%
05	Utiliza movimientos de las manos, pies y gestos para dramatizar a los personajes de la parábola por sus frutos lo conoceréis	6	17.1%	31	88.6%	35	100%
TOTAL			12.56%		92.58%		100.0%

Figura 4

Gráfico estadístico de la tabla 6: Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Expresión corporal y postura



Análisis e interpretación

De la tabla 6 y figura 4 describimos el nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en la dimensión *Expresión corporal y postura* donde en el pretest solo el 12.56% de los 35 estudiantes mostraban una

expresión corporal y postura al momento de expresar sus ideas y su posición de temas de su interés, pero con la aplicación de las fabulas dramatizadas en el postest el 92.58% de los 35 estudiantes mostraban tener una expresión corporal y postura adecuada.

Resumen

Concluimos que las fabulas dramatizadas es efectivo en el desarrollo adecuado de la expresión corporal y postura, debido a los altos resultados positivos en las calificaciones de los estudiantes de cuarto grado A de la Institución Educativa San Jorge Supte.

4.1.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN DOMINIO DE ESCENARIO

a) Descripción

A continuación, describimos los resultados de la efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo del Domicio de escenario, aplicadas a los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la sección A para lo cual fue necesario desarrollar 5 sesiones de aprendizaje planteando desempeños que permitió medir su avance académico de los alumnos.

1. Se desplaza libremente para dramatizar la parábola el costo del pecado es la muerte
2. Camina con seguridad al momento de representar a su personaje de la parábola un nuevo cielo y una nueva tierra
3. Demuestra seguridad al imitar a su personaje de la parábola lo que el hombre sembrare, eso cosechara
4. Realiza movimientos corporales en todo el escenario cuando dramatiza la parábola los mansos heredaran la tierra
5. Demuestra seguridad cuando se desplaza por el escenario al momento de dramatizar la parábola el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo

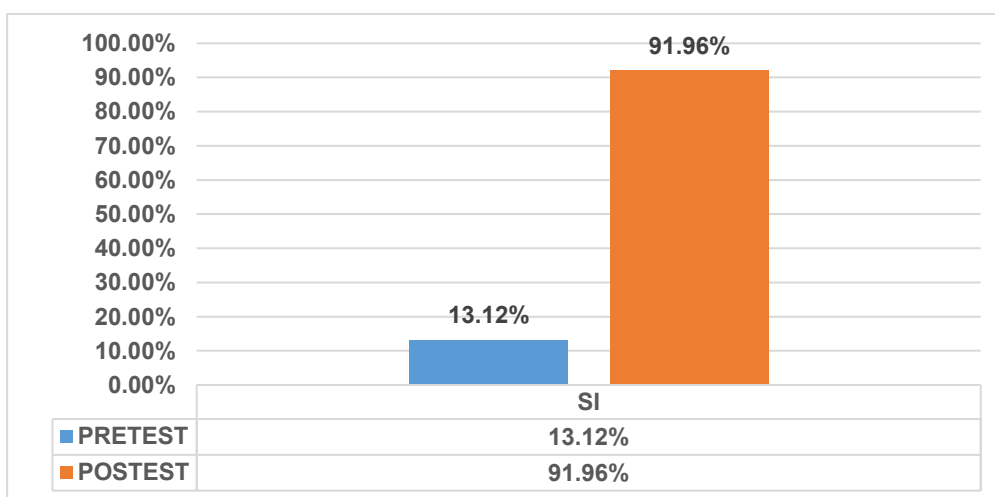
Tabla 7

Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Dominio de escenario

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL					
		PRETEST		POSTEST		TOTAL	
		SI		SI			
		fi	%	fi	%	fi	%
01	Se desplaza libremente para dramatizar la parábola el costo del pecado es la muerte	4	11.4%	32	91.4%	35	100%
02	Camina con seguridad al momento de representar a su personaje de la parábola un nuevo cielo y una nueva tierra	5	14.3%	31	88.6%	35	100%
03	Demuestra seguridad al imitar a su personaje de la parábola lo que el hombre sembrare, eso cosechara	6	17.1%	30	85.7%	35	100%
04	Realiza movimientos corporales en todo el escenario cuando dramatiza la parábola los mansos heredaran la tierra	4	11.4%	34	97.1%	35	100%
05	Demuestra seguridad cuando se desplaza por el escenario al momento de dramatizar la parábola el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo	4	11.4%	34	97.1%	35	100%
TOTAL		13.12%		91.98%		100.0%	

Figura 5

Gráfico estadístico de la tabla 7: Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la dimensión Dominio de escenario



Análisis e interpretación

De la tabla 7 y figura 5 describimos el nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en la dimensión *Dominio de escenario* donde en

el pretest solo el 13.12% de los 35 estudiantes mostraban tener un buen dominio de escenario, pero con la aplicación de las fabulas dramatizadas, en el posttest los resultados evidenciaban un 92.58%

Resumen

Concluimos que las fabulas dramatizadas es efectivo en el desarrollo adecuado del manejo de escenario, debido a los altos resultados positivos en las calificaciones de los estudiantes de cuarto grado A de la Institución Educativa San Jorge Supte.

4.2. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN (POSTEST)

4.2.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL POSTEST

A continuación, presentamos los resultados obtenidos en el grupo experimental con un total de 35 participantes y en el grupo control con la misma cantidad, aplicando el instrumento de recolección de datos (lista de cotejo) con el propósito de medir la efectividad de la dramatización de fabulas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte. Se considera 4 dimensiones de estudio (Pronunciación clara y fluida, entonación y volumen, expresión corporal y postura, dominio de escenario) y por cada dimensión se establece 5 indicadores que fueron aplicados en la ejecución de cada sesión de aprendizaje.

Presentamos las dimensiones con sus indicadores:

a) Pronunciación clara y fluida

1. Narra con claridad y fluidez la parábola la viuda y el juez justo dramatizándolo en equipo.
2. Explica de manera coherente y cohesionada a su equipo como dramatizaran la parábola los dos cimientos y lo dramatizan
3. Explica con claridad sobre los personajes de la parábola la gran cena y lo dramatizan

4. Leen la parábola los talentos y lo dramatizan en equipo
5. Opinan como deben actuar los personajes de la parábola el hijo prodigo y lo dramatizan

b) Entonación y volumen

1. Lee en voz alta la parábola el trigo de la cizaña y lo dramatizan
2. Lee la parábola la semilla de mostaza modulando su voz acorde a los acontecimientos de la lectura y lo dramatizan.
3. Modulan su voz acorde a su personaje de la parábola la oveja perdida
4. Modulan su voz para actuar en la parábola la moneda perdida y lo dramatizan
5. Juegan con la tonalidad de su voz para actuar en la parábola el rico y el lázaro

c) Expresión corporal y postura

1. Imitan con gestos a sus personajes de la parábola la fruta prohibida
2. Realizan movimientos de la mano al momento de expresar palabras en la dramatización de la parábola la rama que no da fruto, será cortada
3. Dramatizan la parábola ofrécele también la otra magia realizando movimientos corporales.
4. Realiza coordinaciones de las manos y sus gestos para dramatizar la parábola lo que enseñas es lo que aprenderás
5. Utiliza movimientos de las manos, pies y gestos para dramatizar a los personajes de la parábola por sus frutos lo conoceréis

d) Dominio de escenario

1. Se desplaza libremente para dramatizar la parábola el costo del pecado es la muerte
2. Camina con seguridad al momento de representar a su personaje de

la parábola un nuevo cielo y una nueva tierra

3. Demuestra seguridad al imitar a su personaje de la parábola lo que el hombre sembrare, eso cosechara
4. Realiza movimientos corporales en todo el escenario cuando dramatiza la parábola los mansos heredaran la tierra
5. Demuestra seguridad cuando se desplaza por el escenario al momento de dramatizar la parábola el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo

Tabla 8

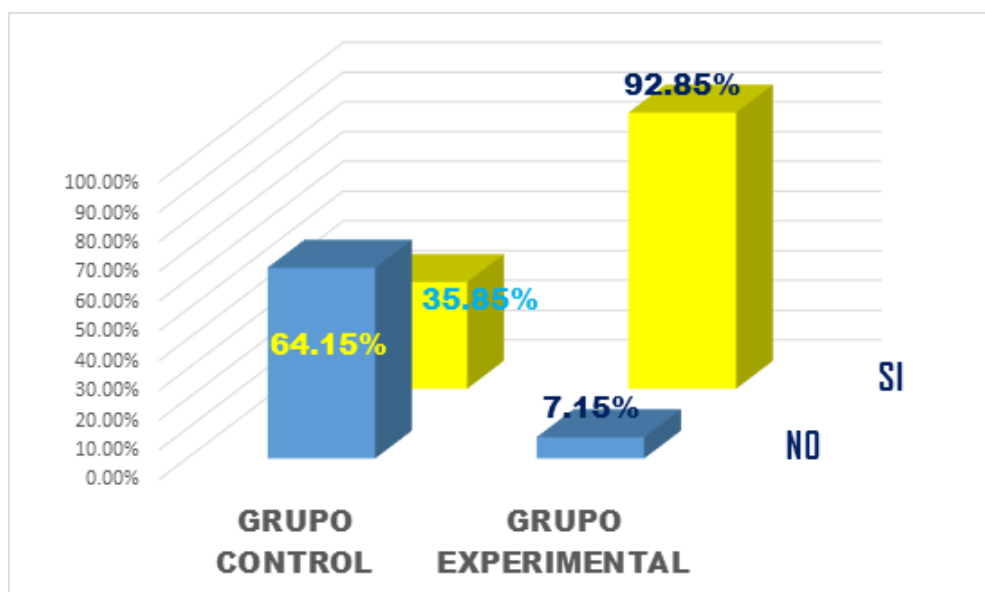
Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
01	Narra con claridad y fluidez la parábola la viuda y el juez justo dramatizándolo en equipo.	33	94.3%	2	5.7%	35	100%	12	34.3%	23	65.7%	35	100%
02	Explica de manera coherente y cohesionada a su equipo como dramatizaran la parábola los dos cimientos y lo dramatizan	32	91.4%	3	8.6%	35	100%	13	37.1%	22	62.9%	35	100%
03	Explica con claridad sobre los personajes de la parábola la gran cena y lo dramatizan	34	97.1%	1	2.9%	35	100%	12	34.3%	23	65.7%	35	100%
04	Leen la parábola los talentos y lo dramatizan en equipo	33	94.3%	2	5.7%	35	100%	15	42.9%	20	57.1%	35	100%
05	Opinan como deben actuar los personajes de la parábola el hijo prodigo y lo dramatizan	34	97.1%	1	2.9%	35	100%	13	37.1%	22	62.9%	35	100%
06	Lee en voz alta la parábola el trigo de la cizaña y lo dramatizan	31	88.6%	4	11.4%	35	100%	12	34.3%	23	65.7%	35	100%
07	Lee la parábola la semilla de mostaza modulando su voz acorde a los acontecimientos de la lectura y lo dramatizan.	33	94.3%	2	5.7%	35	100%	10	28.6%	25	71.4%	35	100%
08	Modulan su voz acorde a su personaje de la parábola la oveja perdida	32	91.4%	3	8.6%	35	100%	12	34.3%	23	65.7%	35	100%
09	Modulan su voz para actuar en la parábola la moneda perdida y lo dramatizan	30	85.7%	5	14.3%	35	100%	13	37.1%	22	62.9%	35	100%
10	Juegan con la tonalidad de su voz para actuar en la parábola el rico y el lázaro	35	100%	0	0.0%	35	100%	11	31.4%	24	68.6%	35	100%
11	Imitan con gestos a sus personajes de la parábola la fruta prohibida	32	91.4%	3	8.6%	35	100%	11	31.4%	24	68.6%	35	100%
12	Realizan movimientos de la mano al momento de expresar palabras en la dramatización de la parábola la rama que no da fruto, será cortada	33	94.3%	2	5.7%	35	100%	12	34.3%	23	65.7%	35	100%
13	Dramatizan la parábola ofrécele también la otra magia realizando movimientos corporales.	31	88.6%	4	11.4%	35	100%	13	37.1%	22	62.9%	35	100%

14	Realiza coordinaciones de las manos y sus gestos para dramatizar la parábola lo que enseñas es lo que aprenderás	35	100%	0	0%	35	100%	12	34.3%	23	65.7%	35	100%
15	Utiliza movimientos de las manos, pies y gestos para dramatizar a los personajes de la parábola por sus frutos lo conoceréis	31	88.6%	4	11.4%	35	100%	13	37.1%	22	62.9%	35	100%
16	Se desplaza libremente para dramatizar la parábola el costo del pecado es la muerte	32	91.4%	3	8.6%	35	100%	15	42.9%	20	57.1%	35	100%
17	Camina con seguridad al momento de representar a su personaje de la parábola un nuevo cielo y una nueva tierra	31	88.6%	4	11.4%	35	100%	13	37.1%	22	62.9%	35	100%
18	Demuestra seguridad al imitar a su personaje de la parábola lo que el hombre sembrare, eso cosechara	30	85.7%	5	14.3%	35	100%	14	40.0%	21	60.0%	35	100%
19	Realiza movimientos corporales en todo el escenario cuando dramatiza la parábola los mansos heredaran la tierra	34	97.1%	1	2.9%	35	100%	12	34.3%	23	65.7%	35	100%
20	Demuestra seguridad cuando se desplaza por el escenario al momento de dramatizar la parábola el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo	34	97.1%	1	2.9%	35	100%	13	37.1%	22	62.9%	35	100%
TOTAL			92.85%		7.15%		100.0%		35.85%		64.15%		100.0%

Figura 6

Gráfico estadístico de la tabla 8: Nivel de efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria



Análisis e interpretación de los resultados del pretest

De la tabla 8 y figura 6 describimos los resultados obtenidos en los dos grupos de estudio donde:

En el grupo experimental, de los 35 participantes se describe que el 92.85% de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la sección A presentan resultados positivos en su comunicación oral, es decir, tienen una pronunciación clara y fluida, al mismo tiempo entonan su voz con un volumen adecuado, presentan una adecuada expresión corporal y postura cuando transmiten sus ideas y sus posiciones teniendo un buen dominio de escenario. Y tan solo el 7.15% muestran dificultades para hacerlo.

En el grupo control, de los 35 participantes se describe que el 64.15% de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la sección B presentan dificultades en su comunicación oral, es decir, no tienen una pronunciación clara y fluida, al mismo tiempo no entonan su voz con un volumen adecuado, presentando dificultades en su expresión

corporal y postura y sobre todo no tienen dominio de escenario y el 35.85% muestran habilidades para comunicarse.

Resumen

De los resultados mostrados concluimos de la efectividad de las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental a diferencia del grupo control que los resultados permanecieron similares, es decir no hubo mejora en su aprendizaje de su comunicación oral.

4.2.2. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST

Presentamos la contrastación de los resultados emitidos del pretest y posttest del grupo experimental y grupo control en su nivel (SI)

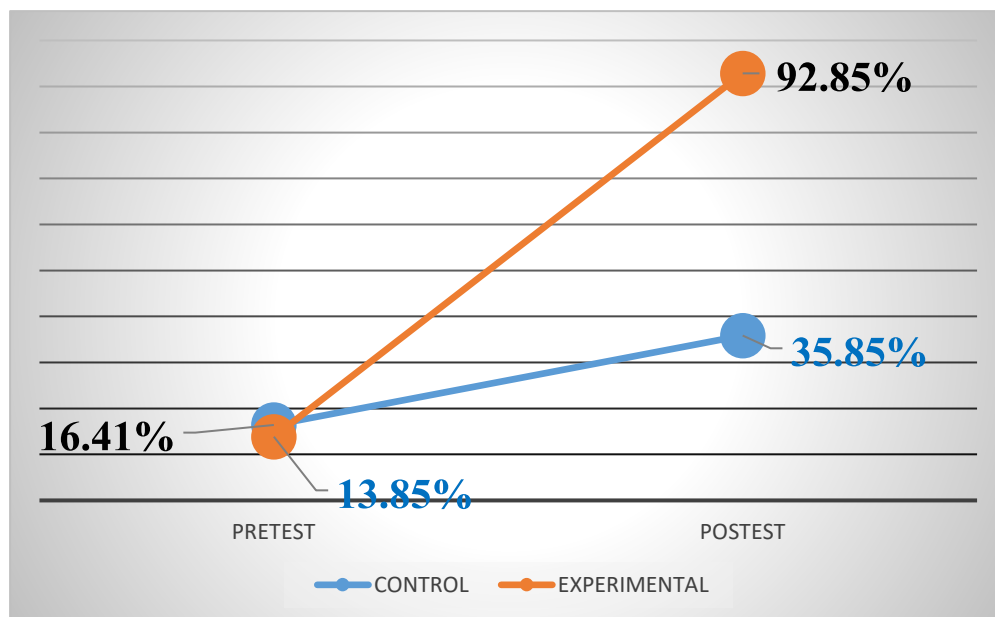
Tabla 9

Contrastación de resultados (pretest - posttest) en el nivel SI

GRUPOS	PRETEST	POSTEST	DIFERENCIA
CONTROL	16.41%	35.85%	19.44%
EXPERIMENTAL	13.85 %	92.85%	79.0%

Figura 7

Figura estadística de la tabla 9. Contrastación de resultados (pretest - posttest) en el nivel SI



Análisis e interpretación de los resultados del pretest

Presentamos la contrastación de los resultados del pretest y posttest de los grupos experimental y control, en la cual detallamos:

Grupo Control: los resultados emitidos en el pretest reflejan que el 16.41% de los estudiantes presentaban habilidades para comunicarse con sus interlocutores, y en el posttest evidenciaban el 35.85% resultados que concluyen a una diferencia de significancia del 19.44%. Resultados poco significativos en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes participantes.

Grupo experimental, en el grupo experimental se evidencia que tan solo el 13.85% de los estudiantes mostraban habilidades para comunicarse con sus interlocutores demostrando fluidez, buena pronunciación, manejo corporal y dominio decenario, pero con la aplicación de las fábulas dramatizadas, los resultados se revirtieron significativamente puesto que el 92.85% mostraban tales habilidades logrando una significancia positiva del 79% de efectividad que tuvo las fábulas dramatizadas. Estos resultados reflejan que las estrategias de

aprendizaje utilizadas para aplicar la variable independiente tuvieron un efecto positivo para que los estudiantes desarrollen su comunicación oral con sus interlocutores.

Resumen

De los resultados emitidos, concluimos que las fábulas dramatizadas son efectivos en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario de la sección A en el grupo experimental; mientras en el Grupo Control, los resultados reflejan un nivel de significancia poco significativo, debido a que no hubo mejora en la variable problema.

4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.3.1. DE LA HIPÓTESIS PRINCIPAL

Hi: Las parábolas dramatizadas desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.

Ho: Las parábolas dramatizadas NO desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.

Tabla 10

Resumen del procesamiento de casos de la hipótesis general

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	porcentaje	N	porcentaje	N	porcentaje
		e		e		e
Parábolas dramatizadas y comunicación oral	35.	100.0%	0	0%	35.	100.0%
	0				0	
					%	

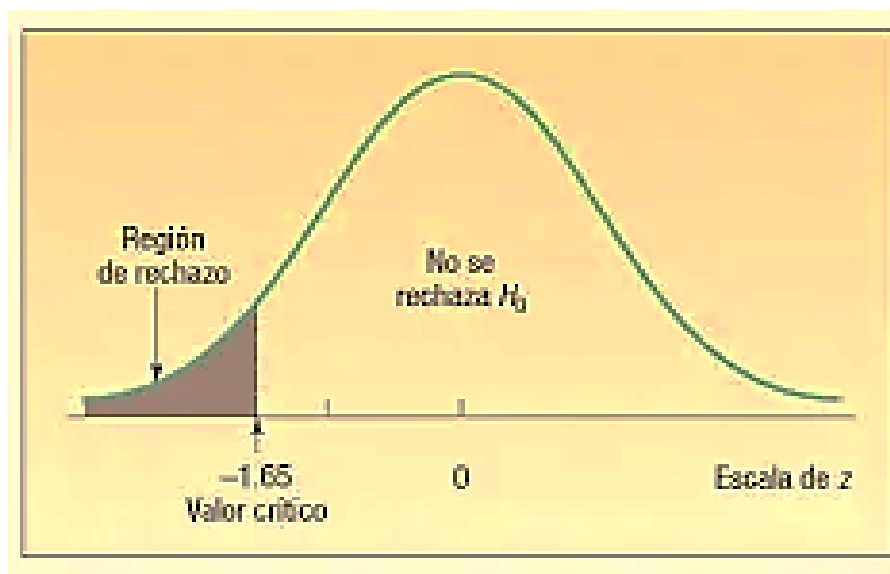
Nota: Resultados del programa SPSS

Tabla 11*Prueba de chi – cuadrado de la hipótesis general*

Prueba		Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado	de	256,	140	,000
Pearson		886 ^a	140	,186
Razón	de	154,763	1	,000
verosimilitudes		55,052		
Asociación lineal	por	35		
lineal				
N de casos válidos				

Nota: 168 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Evidenciándose el nivel de significancia que es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alternativa. Concluyendo que en un nivel de significancia de 0,05: **Las parábolas dramatizadas desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.** Teniendo el grado de libertad de 140 con relación al grado de significancia del 0,005 con la aplicación de la tabla de distribución de Chi Cuadrado X^2 nos da un valor de: $x^2 = 154,763$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0

Figura 8*Prueba de cola izquierda, nivel de significancia*

Distribución muestral del estadístico: prueba de cola izquierda, nivel de significancia de 0.05 con un valor de $x^2 = 154,763$

Del primer objetivo específico:

Hi: 1. El nivel de la comunicación oral antes de la aplicación de las parábolas dramatizadas es positiva en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

Ho: 1. El nivel de la comunicación oral antes de la aplicación de las parábolas dramatizadas NO es positiva en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

Tabla 12

Resumen del procesamiento de casos del primer objetivo

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	porcentaj e	N	porcentaj e	N	porcentaj e
Nivel positivo de la comunicación oral	35. 0	100.0%	0	0%	35. 0	100.0%

Nota: Resultados del programa SPSS

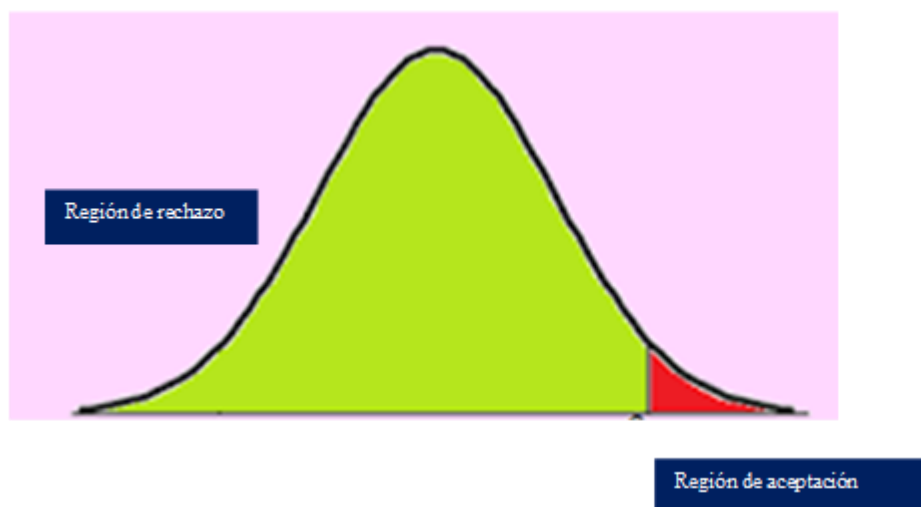
Tabla 13

Prueba de chi – cuadrado del primer objetivo específico

Prueba		Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	de	346,789 ^a	135	,000
Razón de verosimilitudes	de	253,403	1	,000
Asociación lineal por lineal	por	45,012		
N de casos válidos		35		

Nota: 168 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Figura 9
Nivel de significancia chi al cuadrado



Evidenciándose el nivel de significancia que es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) aceptamos la hipótesis nula y rechazamos la Hipótesis Alternativa. Concluyendo que en un nivel de significancia de 0,05: ***El nivel de la comunicación oral antes de la aplicación de las parábolas dramatizadas es positiva en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.*** Teniendo el grado de libertad de 135 con relación al grado de significancia del 0,005 con la aplicación de la tabla de distribución de Chi Cuadrado X^2 nos da un valor de: $x^2 = 253,403$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0

Del segundo objetivo específico:

- Hi: 2. Las parábolas seleccionadas desarrollan positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021
- Ho: 2. Las parábolas seleccionadas NO desarrollan positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.

Tabla 14*Resumen del procesamiento de casos del segundo objetivo específico*

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	porcentaj	N	porcentaj	N	porcentaj
		e		e		e
Parábolas seleccionadas y comunicación oral	35.	100.0%	0	0%	35.	100.0%
	0				0	
					%	

Nota: Resultados del programa SPSS**Tabla 15***Prueba de chi – cuadrado de la segunda hipótesis específica.*

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	124,439 ^a	138	,000
Razón de verosimilitudes	214,243	138	,186
Asociación lineal por lineal	65,162	1	,000
N de casos válidos	35		

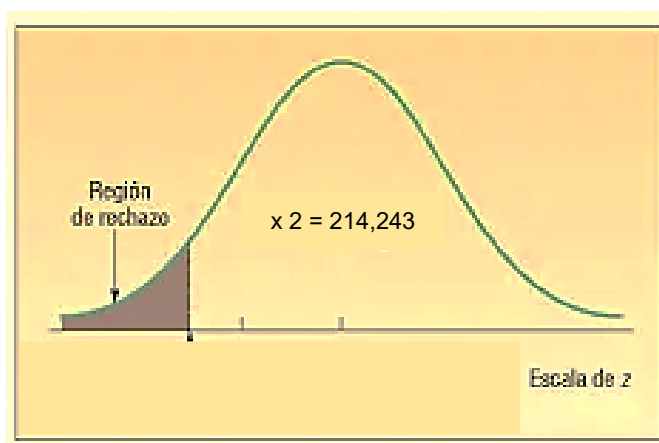
Nota: 168 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Evidenciándose el nivel de significancia que es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alternativa. Concluyendo que en un nivel de significancia de 0,05: **Las parábolas seleccionadas desarrollan positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021**

Teniendo el grado de libertad de 138 con relación al grado de significancia del 0,005 con la aplicación de la tabla de distribución de Chi Cuadrado X² nos da un valor de: $x^2 = 214,243$ situándose en la zona de Rechazo de la H₀

Figura 10

Distribución muestral del estadístico: prueba de cola izquierda, nivel de significancia de 0.05 con un valor de $x^2 = 214,243$



Del tercer objetivo específico:

Ho: 3. Las estrategias de aprendizaje aplicadas en las parábolas dramatizadas desarrolla positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.

Ho: 3. Las estrategias de aprendizaje aplicadas en las parábolas dramatizadas NO desarrolla positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

Tabla 16

Resumen del procesamiento de casos del tercer objetivo específico

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	porcentaje	N	porcentaje	N	porcentaje
Parábolas seleccionadas y comunicación oral	35.	100.0%	0	0%	35.	100.0%
	0				0	
					%	

Nota: Resultados del programa SPSS

Tabla 17*Prueba de chi – cuadrado de la tercera hipótesis específico*

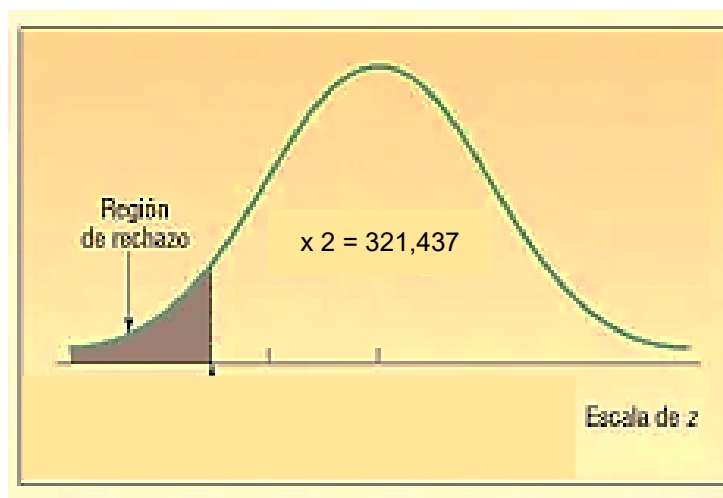
Prueba		Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado	de	231,	120	,000
Pearson		329 ^a	120	,213
Razón	de	321,437	1	,000
verosimilitudes		39,394		
Asociación lineal	por	35		
lineal				
N de casos válidos				

Nota: 168 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Evidenciándose el nivel de significancia que es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alterna. Concluyendo que en un nivel de significancia de 0,05: **Las estrategias de aprendizaje aplicadas en las parábolas dramatizadas desarrolla positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.** Teniendo el grado de libertad de 120 con relación al grado de significancia del 0,005 con la aplicación de la tabla de distribución de Chi Cuadrado X^2 nos da un valor de: $x^2 = 321,437$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0

Figura 11

Distribución muestral del estadístico: prueba de cola izquierda, nivel de significancia de 0.05 con un valor de $X^2 = 321,437$



Del cuarto objetivo específico:

Hi: 4. El nivel de la comunicación oral después de la aplicación de las parábolas dramatizadas es positiva en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

Ho: 4. El nivel de la comunicación oral después de la aplicación de las parábolas dramatizadas NO es positiva en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

Tabla 18

Resumen del procesamiento de casos del cuarto objetivo específico

Variables	Casos					
	Validos		Perdidos		Total	
	N	porcentaj e	N	porcentaj e	N	porcentaj e
Nivel de comunicación oral - posttest	35. 0	100.0%	0	0%	35. 0	100.0% %

Nota: Resultados del programa SPSS

Tabla 19

Prueba de chi – cuadrado de la cuarta hipótesis específica

Prueba		Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	de	432, 493 ^a	118 118	,000 ,321
Razón de verosimilitudes	de	231,284 41,243	1	,000
Asociación lineal por lineal	por	35		
N de casos válidos				

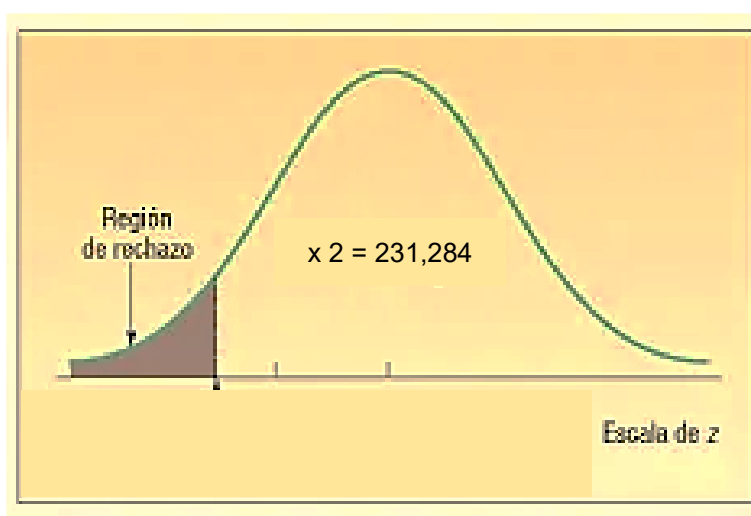
Nota: 168 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Evidenciándose el nivel de significancia que es menor que 0,05 ($0,000 \leq 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la Hipótesis Alterna. Concluyendo que en un nivel de significancia de 0,05: **El nivel**

de la comunicación oral después de la aplicación de las parábolas dramatizadas es positiva en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021 Teniendo el grado de libertad de 118 con relación al grado de significancia del 0,005 con la aplicación de la tabla de distribución de Chi Cuadrado χ^2 nos da un valor de: $\chi^2 = 231,284$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0

Figura 12

Distribución muestral del estadístico: prueba de cola izquierda, nivel de significancia de 0.05 con un valor de $\chi^2 = 231,284$



CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CON EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera las parábolas dramatizadas desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – ¿Tingo Marfá, 2021?

Con el problema principal formulado en el trabajo de investigación se pudo determinar la manera que las parábolas dramatizadas desarrollan la comunicación oral en los estudiantes del cuarto grado de la sección A explico; se pudo medir el nivel de desarrollo de la comunicación oral antes de la aplicación de las fábulas dramatizadas donde el 13.85% los estudiantes presentaban dificultades para comunicarse con sus interlocutores presentando problemas acorde a las dimensiones trabajadas (Pronunciación clara y fluida, entonación y volumen, expresión corporal y postura y dominio de escenario) pero después de la aplicación de la variable independiente (fábulas dramatizadas) Los resultados se revirtieron positivamente logrando que el 92.85% de un total de 35 estudiantes podían comunicarse con sus interlocutores demostrando una pronunciación clara y fluida, entonando las palabras con un volumen adecuado, demostrando una expresión corporal y una postura acorde a las circunstancias y sobre todo a tener dominio de escenario.

Para lograr los resultados positivos se tuvo que aplicar técnicas y estrategias de aprendizaje para lograr que los estudiantes puedan tener una comunicación positiva, asimismo, se utilizó medios y materiales educativos acordes al tema presentado, de manera que se tuvo un nivel de significancia del 79%. resultado que se demuestra la efectividad de las parábolas dramatizadas.

5.2. CON EL MARCO TEÓRICO

Piaget (1896-1980) proceso de adquisición del lenguaje oral

La adquisición del lenguaje no es una acción de momento, es un proceso continuo que se desarrolla, se alimenta y se retroalimenta a lo largo de la vida,

no es una acción que escogemos realizar, es espontánea y producida por la necesidad de la comunicación.

De lo descrito por el autor, el trabajo de investigación tiene estrecha relación puesto que la comunicación oral es desarrollada desde los primeros años de vida, lo cual madura en la etapa preescolar y en la etapa escolar; de lo descrito por el autor, Guaita (2017) en su trabajo de investigación de título La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes, sustentada en la Universidad Central del Ecuador donde concluye que los componentes de la Literatura Infantil aportan al desarrollo de la expresión oral, de manera que, permite un aprendizaje más fácil y rápido, permitiendo así, el desarrollo integral del niño, y de su expresión oral. La literatura infantil desarrolla la socialización, creando un vínculo socio afectivo entre sus pares.

De lo descrito, el trabajo de investigación presenta resultados significativos en el desarrollo de la comunicación oral, resultados que se consiguió con la aplicación de estrategias y técnicas de aprendizaje a través de la dramatización de fábulas, donde de los 35 estudiantes participantes el 92.85% lograron comunicarse de manera fluida, clara y coherente con sus interlocutores, a diferencia del grupo control que solo se consiguió el 35.85%. Resultados que muestran la efectividad de la dramatización de fábulas en el desarrollo de la comunicación oral.

Bruner, J (1984) Acción, pensamiento y lenguaje

Es la obra de Jerome Bruner en la que plantea el enorme impacto de los gestos en el desarrollo posterior del lenguaje en el niño. Se concentra en la cultura como proveedora de elementos que el individuo incorpora para su propio desarrollo y su constitución como sujeto. Como el título lo indica, refiere a tres modelos de representaciones: El Enactivo (la acción), el Icónico (el pensamiento) y el Simbólico (el lenguaje)

De lo descrito por el autor el trabajo investigativo tiene estrecha relación, puesto que para la comunicación fluida, clara y coherente, es necesario que exista la acción del sujeto quien comunica el mensaje, para ello, es necesario que desarrolle pensamientos para transmitirlos a través del símbolo de un lenguaje, al respecto Jiménez, J y León, J (2017) en su trabajo de investigación de título aplicación del taller de dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los niños del 3° B de la Institución Educativa N°32814 Miguel Grau Seminario – Huánuco 2016. Tesis para obtener el título profesional de licenciado en Ciencias de la Educación, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán: Huánuco, concluye que después de la aplicación del taller de dramatizaciones se encontró en un nivel de excelente; es decir, mostraron con mayor pertinencia sus expresiones lingüística, corporal y rítmica - musical.

De lo sustentado por los autores; el trabajo de investigación presenta resultados efectivos, puesto que en el pretest del grupo experimental solo el 18.35% de los estudiantes evidenciaban tener una comunicación clara, fluida, coherente y cohesionada, pero con la aplicación de la dramatización de fábulas los resultados se revirtieron positivamente logrando que el 92.85% mostraba tener una buena comunicación con sus interlocutores.

5.3. CON LA HIPÓTESIS

Hi: Las parábolas dramatizadas desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021

Ho: Las parábolas dramatizadas NO desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.

De la hipótesis presentada en el trabajo de investigación se afirma que: las parábolas dramatizadas desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021. Teniendo el grado de libertad de 140 con relación al grado de significancia del 0,005 con la aplicación de la tabla de distribución

de Chi Cuadrado X2 nos da un valor de: $\chi^2 = 154,763$ situándose en la zona de Rechazo de la H_0

De lo descrito, se evidencian los resultados emitidos en las tablas y gráficos respectivos donde, en el grupo control solo el 16.41% demostraban tener una comunicación fluida, clara y coherente con sus interlocutores, mientras en el grupo experimental solo el 13.85% pero después de la aplicación de las fábulas dramatizadas en el grupo experimental los resultados se revirtieron significativamente, logrando que de un total de 35 participantes el 92.85% lograban comunicarse con sus interlocutores demostrando fluidez y buena pronunciación, manejo de escenario y movimientos corporales, sin embargo en el grupo control sólo el 35.85% de los 35 estudiantes participantes, demostraron comunicarse fluidamente con sus interlocutores.

CONCLUSIONES

Se determinó que las parábolas dramatizadas desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021. De lo descrito se evidencia en la tabla 9 y 7 donde el nivel de significancia entre los resultados de la pretest y post test en su escala SI Promedia el 79%, a diferencia del grupo control que tan solo tiene una diferencia del 19.44%. Los resultados descritos reflejan la efectividad de las parábolas dramatizadas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes.

Se diagnosticó el nivel de la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021. De lo descrito se evidencia en la tabla 3 y gráfico 1, presentando resultados del problema de aprendizaje que existió en el desarrollo de la comunicación oral en ambos grupos de estudio, donde el 92.85% de los estudiantes demostraron deficiencia para comunicarse con sus interlocutores, y en el grupo control el 64.15% resultados que evidencian el problema académico en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Se seleccionaron las parábolas para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021. De lo descrito se evidencian en el desarrollo de las 20 sesiones de aprendizaje, por cada sesión se aplicó una parábola que fue seleccionada previamente.

Se ejecutaron las parábolas dramatizadas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021. De lo descrito se evidencia en la aplicación en el pretest y posttest, al mismo tiempo en el instrumento de recolección de datos lista de cotejo y en las tomas fotográficas que se presentan en el trabajo investigativo.

Se midió el nivel de la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021, después de dramatizar las parábolas. De lo descrito se evidencia en la

tabla 8 y figura 6 presentando resultados positivos en la calificación de los estudiantes con relación al desarrollo de la comunicación oral, donde el 92.85% lograron comunicarse de manera fluida, clara y coherente, a diferencia del grupo Control que tan solo logró el 35.85% de un total de 35 estudiantes. afirmándose que la aplicación de las parábolas dramatizadas es efectiva para el desarrollo de la comunicación oral.

SUGERENCIAS

A la universidad de Huánuco a publicar el trabajo de investigación en su plataforma virtual y en los medios necesarios, puesto que tuvo resultados efectivos para el desarrollo de la comunicación oral.

A la institución Educativa Supte San Jorge, a considerar en su biblioteca escolar el trabajo investigativo para que los docentes y personas interesadas puedan tomar de referencia ante estudios relacionados con el tema.

A los docentes de la Institución Educativa Supte San Jorge a considerar en sus planificaciones curriculares la estrategia de aprendizaje de las parábolas dramatizadas, debido a su efectividad en el desarrollo de la comunicación oral.

A los estudiantes de las escuelas de educación básica en la especialidad de inicial y primaria a considerar en sus trabajos investigativos como antecedente; debido a los resultados positivos que se obtuvo en la comunicación oral a través de la aplicación de las parábolas dramatizadas.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Acuña, M (2019) *Juegos de roles para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de Maria Drago Persivale* tesis de licenciatura. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huancavelica
- Bernal, A. (2010) *Metodologías de investigación población y muestra e instrumentos*. London: Sage
- Bernal, J. (2005) *Importancia del taller de dramatizaciones* Catalonia: Chile
- Bohórquez, M & RINCON, Y (2018) *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- Bruner, J (1984) *Acción, pensamiento y lenguaje* Avante: México
- Calero, V. (2000) *Fines de la Expresión Oral* Tragaluz: Colombia
- Casimiro, D. & Victorio, N. (2016). “*Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la competencia comunicativa en el nivel primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, Huánuco – 2016*” Tesis de Licenciatura Universidad de Hermilio Valdizán. Huánuco.
- Cassany, L (1994) *Criterios para la Clasificación de las Actividades de la Expresión Oral* Bigott: Venezuela
- Cassany, L (1994) *Recursos Materiales en los que se basa la Expresión Oral* Kalathos: Venezuela
- Cassany, L (1994) *Técnicas de la Expresión Oral* Kalathos: Venezuela
- Cassany, L. (1994) *Expresión oral* Desbordes: Chile
- Celeste, Y. (2017) *características del taller de dramatizaciones* Lumen: Argentina

- Currículo Nacional (2016) *competencias y capacidades de la expresión oral*: Info XXI: Perú
- Díaz, C. (2007) *Metodologías de investigación* tipos. London: Sage
- Figueroa, H (2006) *La importancia de escucharle hablar* Amolca - Colombia
- Figueroa, J. (2001) *Dramatización de parábolas* amorruto. Argentina
- Guaita, K (2017) *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes* tesis de licenciatura. Universidad Central del Ecuador.
- Gutiérrez, R (2010) *Los estudiantes deben desarrollar competencias comunicativas desde la etapa preescolar* Ecisa: México
- Jiménez, J. & León, J. (2017) *Aplicación del taller de dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los niños del 3° B de la Institución Educativa N°32814 Miguel Grau Seminario – Huánuco 2016*. Tesis de Licenciatura Universidad de Hermilio Valdizán. Huánuco.
- Leica, R & Quispe, N (2019) *El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno- 2019* tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano - Puno.
- Loarte, H. (2000) *Fundamentación del Taller de Dramatizaciones* Cuatro vientos: Argentina
- Loarte, H. (2000) *Metodología del taller de dramatizaciones*
- Mesa, J (2016) *“La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P.I.” Albert Einstein – Satipo, 2016*. Tesis de licenciatura. Universidad Los Ángeles de Chimbote
- Niño, K (1994) *Formas de Expresión Oral* Calixta: Colombia

Piaget (1896-1980) *Proceso de adquisición del lenguaje oral Argonauta*: Ecuador

Picón, S (2015) *La dramatización de contenidos educativos, permitirá a los estudiantes aprender de forma dinámica e interesante* Planeta: Colombia

Quiroz, A. & Rivera, R. (2019) *El programa dramatización de fábulas peruanas para desarrollar la expresión oral en estudiantes del primer grado de la Educación Primaria en la II.EE. N° 33503 Mara del Huallaga, Amarilis – Huánuco – 2018*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Hermilio Valdizán: Huánuco.

Sampieri, R. (2014) *Metodologías de investigación niveles y enfoque*. London: Sage

Sánchez, F. (1999) *Dramatización en educación Paraíso perdido*. Bolivia

Trinidad, H. (2001) *Aspectos Importantes de la Expresión Oral* Babel libros; Colombia

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

De La Cruz Fernández, S. (2024). *Parábolas dramatizadas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge – Supte, Tingo María, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TITULO: PARÁBOLAS DRAMATIZADAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE – SUPTE, TINGO MARÍA, 2021

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	DESEMPEÑOS	METODOLOGIA
Problema general ¿de qué manera las parábolas dramatizadas desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021?	Objetivo general Determinar de qué manera las parábolas dramatizadas desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021	Hipótesis general Hi: Las parábolas dramatizadas desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021 Ho: Las parábolas dramatizadas NO desarrollan la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.	V. INDEPENDIENTE: parábolas dramatizadas	Planificación Ejecución Evaluación	➤ Selecciona las parábolas que dramatizaran los estudiantes del cuarto grado ➤ Selecciona las competencias y capacidades que consideran en los aprendizajes esperados. ➤ Selecciona los materiales que utilizan en la dramatización de las parábolas ➤ Utiliza técnicas de lectura para narrar cada parábola ➤ Explica cómo deben desarrollarse las parábolas ➤ Monitorea las actividades de dramatización ➤ Reflexiona sobre las dificultades que se presentó al momento de la dramatización ➤ Mide el nivel de la comunicación oral	Tipo: Explicativo Correlacional Enfoque: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Cuasiexperimental $\begin{array}{c} GE \ O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2 \\ GC \ O_2 \longrightarrow \longrightarrow O_4 \end{array}$ POBLACION: 105 estudiantes. Muestra: 70 estudiantes G.E = 35 Estudiantes
Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de la comunicación oral antes de la aplicación	Objetivos específicos Diagnosticar el nivel de la comunicación oral en los	Hipótesis específicas: Hi: 1. El nivel de la comunicación oral antes de la aplicación de las parábolas dramatizadas es positiva en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la				

de las parábolas dramatizadas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – ¿Tingo María, 2021?	estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.	Ho:	Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021	V.DEPENDIENTE: comunicación oral	utilizando instrumentos de recolección de datos.	G.C= 35
¿Qué parábolas se seleccionarán para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – ¿Tingo María, 2021?	Seleccionar las parábolas que dramatizaran para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.	Hi:	1. El nivel de la comunicación oral antes de la aplicación de las parábolas dramatizadas NO es positiva en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021		➤ Evalúa sobre la significancia de la dramatización para desarrollar la comunicación oral.	Estudiantes
¿Qué estrategias de aprendizaje	Ejecutar las parábolas dramatizadas para desarrollar la comunicación	Ho:	2. Las parábolas seleccionadas desarrollan positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021		1.Narra con claridad y fluidez la parábola la viuda y el juez justo dramatizándolo en equipo.	Técnica: Cuestionario
		Hi:	2. Las parábolas seleccionadas NO desarrollan positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021	Pronunciación clara y fluida	2.Explica de manera coherente y cohesionada a su equipo como dramatizaran la parábola los dos cimientos y lo dramatizan	Instrumento: cuestionario (pre test – post test) Lista de cotejo
				Entonación y volumen	3.Explica con claridad sobre los personajes de la parábola la gran cena y lo dramatizan	
				Expresión corporal y postura	4.Leen la parábola los talentos y lo dramatizan en equipo	
				Dominio de escenario	5.Opinan como deben actuar los personajes de la parábola el hijo prodigo y lo dramatizan	
					6.Lee en voz alta la parábola el trigo de la cizaña y lo dramatizan	
					7.Lee la parábola la semilla de mostaza modulando su voz acorde a los	

se aplicarán para ejecutar las parábolas dramatizadas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – ¿Tingo María, 2021?	oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021	Supte – Tingo María, 2021.		acontecimientos de la lectura y lo dramatizan.
¿Cuál es el nivel de la comunicación oral después de la aplicación de las parábolas dramatizadas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte –	Medir el nivel de la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021, después de dramatizar las parábolas.	Ho: 3. Las estrategias de aprendizaje aplicadas en las parábolas dramatizadas desarrolla positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021.		8. Modulan su voz acorde a su personaje de la parábola la oveja perdida
		Ho: 3. Las estrategias de aprendizaje aplicadas en las parábolas dramatizadas NO desarrolla positivamente la comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021		9. Modulan su voz para actuar en la parábola la moneda perdida y lo dramatizan
		Hi: 4. El nivel de la comunicación oral después de la aplicación de las parábolas dramatizadas es positiva en los estudiantes de cuarto		10. Juegan con la tonalidad de su voz para actuar en la parábola el rico y el lázaro
				11. Imitan con gestos a sus personajes de la parábola la fruta prohibida
				12. Realizan movimientos de la mano al momento de expresar palabras en la dramatización de la parábola la rama que no da fruto, será cortada
				13. Dramatizan la parábola ofrécele también la otra magia realizando movimientos corporales.
				14. Realiza coordinaciones de las manos y sus gestos para dramatizar la parábola lo que enseñas es lo que aprenderás
				15. Utiliza movimientos de las manos, pies y gestos para dramatizar a los personajes de la parábola

¿Tingo María, 2021?	grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021	por sus frutos lo conoceréis
Ho:	4. El nivel de la comunicación oral después de la aplicación de las parábolas dramatizadas NO es positiva en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge Supte – Tingo María, 2021	16. Se desplaza libremente para dramatizar la parábola el costo del pecado es la muerte 17. Camina con seguridad al momento de representar a su personaje de la parábola un nuevo cielo y una nueva tierra 18. Demuestra seguridad al imitar a su personaje de la parábola lo que el hombre sembrare, eso cosechara 19. Realiza movimientos corporales en todo el escenario cuando dramatiza la parábola los mansos heredaran la tierra 20. Demuestra seguridad cuando se desplaza por el escenario al momento de dramatizar la parábola el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO DEL PRE TEST

LISTA DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE – SUPTE, TINGO MARÍA, 2021

Nº	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
Pronunciación clara y fluida			
01	Narra con claridad y fluidez la parábola la viuda y el juez justo dramatizándolo en equipo.		
02	Explica de manera coherente y cohesionada a su equipo como dramatizaran la parábola los dos cimientos y lo dramatizan		
03	Explica con claridad sobre los personajes de la parábola la gran cena y lo dramatizan		
04	Leen la parábola los talentos y lo dramatizan en equipo		
05	Opinan como deben actuar los personajes de la parábola el hijo prodigo y lo dramatizan		
Entonación y volumen			
06	Lee en voz alta la parábola el trigo de la cizaña y lo dramatizan		
07	Lee la parábola la semilla de mostaza modulando su voz acorde a los acontecimientos de la lectura y lo dramatizan.		
08	Modulan su voz acorde a su personaje de la parábola la oveja perdida		
09	Modulan su voz para actuar en la parábola la moneda perdida y lo dramatizan		
10	Juegan con la tonalidad de su voz para actuar en la parábola el rico y el lázaro		
Expresión corporal y postura			

11	Imitan con gestos a sus personajes de la parábola la fruta prohibida		
12	Realizan movimientos de la mano al momento de expresar palabras en la dramatización de la parábola la rama que no da fruto, será cortada		
13	Dramatizan la parábola ofrécele también la otra magia realizando movimientos corporales.		
14	Realiza coordinaciones de las manos y sus gestos para dramatizar la parábola lo que enseñas es lo que aprenderás		
15	Utiliza movimientos de las manos, pies y gestos para dramatizar a los personajes de la parábola por sus frutos lo conoceréis		
Dominio de escenario			
16	Se desplaza libremente para dramatizar la parábola el costo del pecado es la muerte		
17	Camina con seguridad al momento de representar a su personaje de la parábola un nuevo cielo y una nueva tierra		
18	Demuestra seguridad al imitar a su personaje de la parábola lo que el hombre sembrare, eso cosechara		
19	Realiza movimientos corporales en todo el escenario cuando dramatiza la parábola los mansos heredaran la tierra		
20	Demuestra seguridad cuando se desplaza por el escenario al momento de dramatizar la parábola el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo		

ANEXO 3 LISTA DE COTEJO DEL POSTEST

LISTA DE DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE – SUPTE, TINGO MARÍA, 2021

Nº	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
Pronunciación clara y fluida			
01	Narra con claridad y fluidez la parábola la viuda y el juez justo dramatizándolo en equipo.		
02	Explica de manera coherente y cohesionada a su equipo como dramatizaran la parábola los dos cimientos y lo dramatizan		
03	Explica con claridad sobre los personajes de la parábola la gran cena y lo dramatizan		
04	Leen la parábola los talentos y lo dramatizan en equipo		
05	Opinan como deben actuar los personajes de la parábola el hijo prodigo y lo dramatizan		
Entonación y volumen			
06	Lee en voz alta la parábola el trigo de la cizaña y lo dramatizan		
07	Lee la parábola la semilla de mostaza modulando su voz acorde a los acontecimientos de la lectura y lo dramatizan.		
08	Modulan su voz acorde a su personaje de la parábola la oveja perdida		
09	Modulan su voz para actuar en la parábola la moneda perdida y lo dramatizan		
10	Juegan con la tonalidad de su voz para actuar en la parábola el rico y el lázaro		
Expresión corporal y postura			

11	Imitan con gestos a sus personajes de la parábola la fruta prohibida		
12	Realizan movimientos de la mano al momento de expresar palabras en la dramatización de la parábola la rama que no da fruto, será cortada		
13	Dramatizan la parábola ofrécele también la otra magia realizando movimientos corporales.		
14	Realiza coordinaciones de las manos y sus gestos para dramatizar la parábola lo que enseñas es lo que aprenderás		
15	Utiliza movimientos de las manos, pies y gestos para dramatizar a los personajes de la parábola por sus frutos lo conoceréis		
Dominio de escenario			
16	Se desplaza libremente para dramatizar la parábola el costo del pecado es la muerte		
17	Camina con seguridad al momento de representar a su personaje de la parábola un nuevo cielo y una nueva tierra		
18	Demuestra seguridad al imitar a su personaje de la parábola lo que el hombre sembrare, eso cosechara		
19	Realiza movimientos corporales en todo el escenario cuando dramatiza la parábola los mansos heredaran la tierra		
20	Demuestra seguridad cuando se desplaza por el escenario al momento de dramatizar la parábola el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo		

ANEXO 4

SESIONES DE APRENDIZAJES DEL PROYECTO DE TESIS

SESIÓN 1

Dramatizamos la parábola LA VIUDA Y EL JUEZ

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge - Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Narra con claridad y fluidez la parábola la viuda y el juez justo dramatizándolo en equipo.	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	➤ Cartulina

	➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. La viuda y el juez Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola La viuda y el juez? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola La viuda y el juez? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola La viuda y el juez que dramatizaran.	➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola La viuda y el juez ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola La viuda y el juez ➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola La viuda y el juez ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola La viuda y el juez	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola La viuda y el juez ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola La viuda y el juez. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola La viuda y el juez ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola La viuda y el juez. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola La viuda y el juez ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola La viuda y el juez ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola La viuda y el juez a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola La viuda y el juez ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola La viuda y el juez ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola La viuda y el juez ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola La viuda y el juez Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola La viuda y el juez. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
--	--	--

Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola La viuda y el juez ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	
---------------	--	--

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

EL JUEZ Y LA VIUDA

Contó Jesús otra parábola sobre la necesidad de orar siempre y no renunciar:
<<En una ciudad, un Juez que no temía a Dios ni respetaba al Hombre, tuvo en su presente a una Viuda que le imploraba:

Haga justicia por favor contra mi enemigo.

El Juez no quiso tomar el caso por un tiempo, pero después se dijo a si mismo:
Aunque no temo a Dios, ni tengo respeto por el Hombre, esta viuda me es muy molesta. Le haré justicia para que no regrese a cada rato y me agote la paciencia.

Oigan lo que dijo aquel Juez injusto. ¿Acaso Dios no hará justicia a sus escogidos que le claman día y noche?, ¿tardará en responderlos. Les digo, que de inmediato se les brindará justicia, pero cuando venga el Hijo del Hombre, ¿hallará aún fe en la tierra?



Interpretación

Jesús celebra la bondad de su Padre y deshonra la actitud dominante del injusto. Aplauda la fe divina y castiga la justicia terrenal. Y pone al Hombre a reflexionar sobre su fe.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Narra con claridad y fluidez la parábola "la viuda y el juez justo" dramatizándolo en equipo.		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Janelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri		✓	
03	Arcayo Catixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi S.		✓	
05	Cantaro Villar, Yuly S.	✓		
06	Conto Sacramento, Nicol		✓	
07	Cotrina Patricio, Akemy Y.		✓	
08	Cotrina Vasquez, Johan P.		✓	
09	Duran Gonzales, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly E.		✓	
11	Falcon Marrujo, Santiago E. V.	✓		
12	Figueredo Canales, Ivan L.	✓		
13	Figueredo Canales, Rolando A.	✓		
14	Florido Duran, Flor M.		✓	
15	Galan Alania, Sayuri Y.	✓		
16	Milario Castro, Smith L.	✓		
17	Huaman Vasquez, Tyary N.	✓		
18	Jaimes Leandro, Naily S.	✓		
19	Jesus Aliaga, Nicoll A.		✓	
20	Mateo Rojas, Iair R.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M.	✓		
22	Mayorga Macaslopu, Rut' C.	✓		
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la C. Lelis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Lelis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 2

Dramatizamos la parábola LOS DOS CIMIENTOS

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge – Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Explica de manera coherente y cohesionada a su equipo como dramatizaran la parábola los dos cimientos y lo dramatizan	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. Los dos cimientos Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola Los dos cimientos? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola Los dos cimientos? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola Los dos cimientos que dramatizaran.	➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola Los dos cimientos ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola Los dos cimientos ➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola Los dos cimientos ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola Los dos cimientos ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola Los dos cimientos ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola Los dos cimientos.	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola Los dos cimientos ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola Los dos cimientos. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola Los dos cimientos ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola Los dos cimientos ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola Los dos cimientos a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola Los dos cimientos ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola Los dos cimientos ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola Los dos cimientos Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola Los dos cimientos Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola Los dos cimientos. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola Los dos cimientos ➤ Que parte de la clase no les gusto.	

	➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	
--	---	--

DIRECTOR DOCENTE DE AULA
INVESTIGADOR

Luego, Jesús contó nuevamente:

A todo quien venga a mí, oye mis palabras y las cumple, les diré a quien se asemeja.

Es igual al Hombre que al querer construir su hogar, cavó, hundió y puso como base una gran roca para construir sobre esta su casa. Cuando llegó una inundación, el río dio con furia contra todo lo que se ponía en su camino, pero no pudo derribar la casa ni moverla debido a que estaba sobre aquella roca. Por otro lado, aquel que no oyó ni hizo mis palabras, es igual a aquel Hombre que construyó su casa sobre la tierra sin base, y cuando el río llegó con furia, la tumbó cayendo en la ruina.



Interpretación

Si el Hombre asimila el mensaje de Jesús, se salvará y nadie podrá cambiarlo, ya que su Fe será sólida como la piedra. El ser frágil que no cree, jamás hallará el camino de la salvación.

(Lucas: 6, 47-49)

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica de manera coherente y cohesionada a su equipo como dramatizaran la parábola "los dos cimientos" y lo dramatizan		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Sakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri		✓	
03	Arcayo Calixto, Diana. M.		✓	
04	Arostegui Malpartida, Keymi S.		✓	
05	Cantaro Villar, Yuly S.	✓		
06	Conto Sacramento, Nicol		✓	
07	Cotriza Patricio, Akemy Y.		✓	
08	Cotriza Vasquez, Johan P.	✓		
09	Duran Gonzales, Cristhian Al.		✓	
10	Echevarria Ramos, Nataly E.		✓	
11	Falcon Marujo, Santiago E. V.		✓	
12	Figueredo Canales, Juan L.	✓		
13	Figueredo Canales, Rolando A.		✓	
14	Florido Duran, Flor M.		✓	
15	Galan Alania, Sayuri Y.		✓	
16	Hilario Castro, Smith L.		✓	
17	Huaman Vasquez, Iyary N.		✓	
18	Jaimés Leandro, Naily S.		✓	
19	Jesus Aliaga, Nicoll A.		✓	
20	Mateo Rojas, Izir R.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M.	✓		
22	Mayorga Macarlupu, Rut. C.		✓	
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la C. Luis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 3
Dramatizamos la parábola LA GRAN CENA

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			San Jorge - Supte		
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Explica con claridad sobre los personajes de la parábola la gran cena y lo dramatizan	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. La gran cena Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola La gran cena? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola La gran cena? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola La gran cena que dramatizaran.	➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola La gran cena ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola La gran cena	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola La gran cena ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola La gran cena ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola La gran cena ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola La gran cena. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola La gran cena ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola La gran cena. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola La gran cena ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola La gran cena ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola La gran cena a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola La gran cena	➤ Goma ➤ Papelotes
--	--	---

	➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola La gran cena ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola La gran cena ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola La gran cena Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola La gran cena. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola La gran cena ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

LA GRAN CENA

Jesús, nuevamente contó otra parábola:

Un Hombre hizo una gran cena e invitó a muchos invitados. Cuando por fin iba a empezar dicho festejo, envió a su Siervo para que diga a sus invitados: Que vengan ya. Por fin todo está preparado.

El Siervo así lo hizo, pero cuando él llegó, todos se iban disculpando diciendo que no podían ir. Uno de ellos dijo que había comprado una hacienda y necesitaba ir a verla. Otro dijo que compró cinco yuntas de bueyes y tenía que cuidarlos. Otro más dijo que acababa de casarse y que no podía ir.

El Siervo regresó donde su Señor y le comentó el recado de los invitados. El Señor molesto, dijo a su Siervo:

Ve a las plazas y a las calles de la ciudad. Invita a pobres, mancos, cojos y ciegos.

Cuando regresó el Siervo con los invitados, dijo a su Señor que aun había espacio para más personas.

El Señor nuevamente dijo que vaya por los caminos y cercos, y que traigan a más personas para que se llene su casa. Porque ninguno de aquellos Hombres que fueron invitados y no pudieron, no degustará de su cena.



Interpretación

Cuando los Hombres de poca Fe quieran entrar a la cena final, ya será tarde para que sean perdonados, pues postergaron la palabra de Dios.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica con claridad sobre los personajes de la parábola "la gran cena" y lo dramatizan		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Isakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Saguri	✓		
03	Arcayo Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi S.	✓		
05	Cantaro Villor, Yuky S.	✓		
06	Conto Sacramento, Nicol	✓		
07	Cotrina Patricio, Akemy Y.	✓		
08	Cotrina Vasquez, Johan P.	✓		
09	Duran Gonzalez, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly G.	✓		
11	Falcon Marujo, Santiago E. V.	✓		
12	Figueredo Canales, Juan L.	✓		
13	Figueredo Canales, Rolando, A.	✓		
14	Florida Duran, Flor M.	✓		
15	Galan Alania, Saguri Y.	✓		
16	Milario Castro, Smith L.	✓		
17	Huaman Vasquez, Iyany N.	✓		
18	Jaimos Leandro, Naily S.	✓		
19	Jesus Aliaga, Nicoll A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair R.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M	✓		
22	Mayorga Macarlupu, Rut. C.	✓		
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANCUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la C. Luis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 4

Dramatizamos la parábola LOS TALENTOS

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			San Jorge - Supte		
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Leen la parábola los talentos y lo dramatizan en equipo	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. Los talentos Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola Los talentos? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola Los talentos? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola Los talentos que dramatizaran.	➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola Los talentos ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola Los talentos	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola Los talentos ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola Los talentos ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola Los talentos ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola Los talentos. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola Los talentos ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola Los talentos. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola Los talentos ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola Los talentos ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola Los talentos a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola Los talentos	➤ Papelotes
--	--	-------------

	➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola Los talentos ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola Los talentos ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola Los talentos Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola Los talentos. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parabola Los talentos ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

LOS TALENTOS

Luego, Jesús contó otra Parábola:

<<Mi Reino es como aquel Hombre que cuando tuvo que viajar, llamo a sus Siervos para darles sus bienes.

A un Siervo le dio cinco talentos; a otro dos, y a último sólo uno según su capacidad. Luego se marchó.

El Siervo que recibió cinco talentos a negociarlos, y tras esto, ganó otros cinco.

El otro Siervo que obtuvo dos talentos, también hizo lo mismo y ganó otros dos.

El último Siervo de un talento, cavó un hueco en la tierra y lo escondió.

Años después, regreso el Señor y decidió arreglar cuentas con sus Siervos. El que había recibido los cinco talentos, se acercó y dijo:

Señor, de los cinco talentos me dio, y aquí tiene otros cinco que he ganado.

El Señor le dijo:

Muy bien Siervo, has sido fiel, sobre mucho te pondré. Me alegra tu acción.

El segundo Siervo de los dos talentos, se acercó y dijo:

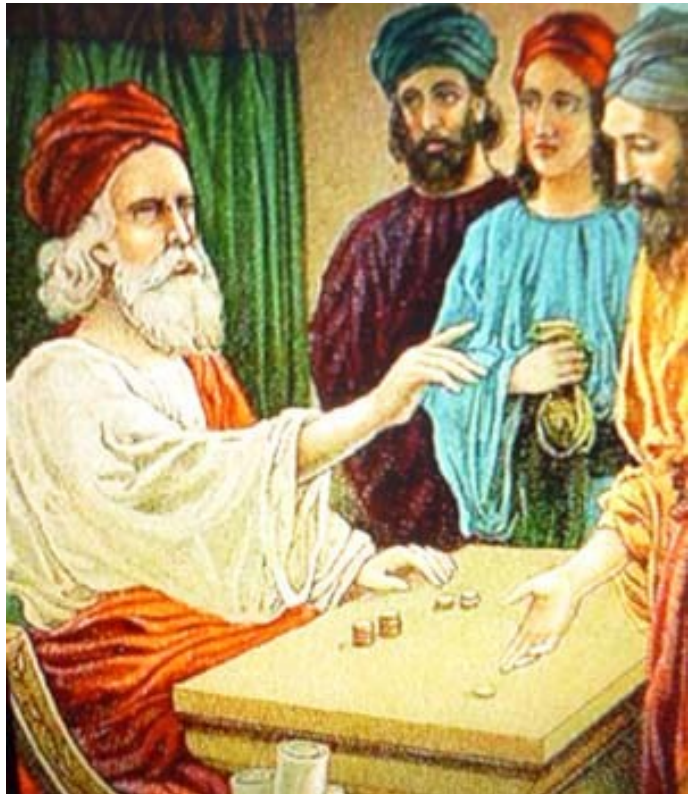
Señor, dos talentos me dio, ahora tenga otros dos más que he ganado sobre ellos.

El Señor respondió:

Bien hecho Siervo, has sido fiel, sobre mucho te pondré, me alegra tu acción.

Cuando llegó el Siervo que tenía un sólo Talento dijo:

Señor, yo conozco su disciplina, que cosecha donde no sembró, y recoge donde no esparce. Tuve miedo, así que enterré el talento que me dio, y ahora que regresó, nuevamente se lo devuelvo.



El Señor respondió:

Siervo perezoso. Sabías que yo cosecho donde no siembro, y que recojo donde no esparcí. Debiste dar mi dinero a los banqueros y al volver, hubiera recibido lo mío con intereses. Dale lo que te di al que tiene diez.

Al que tiene le será dado, y tendrá más. Al que no tiene aun lo que tiene, le será quitado. Echad a las tinieblas al Siervo inútil, donde llorará y le crujirá los dientes.

Interpretación

Quien se comprometa con Jesús para entrar en su Reino, deberá dar todo de sí y mucho más, ya que recibirá lo mismo que ha producido. No cabe la mezquindad. El buen cristiano debe dar más amor, más comprensión y más bondad, pues dando se recibe, si perdona, a él también se le perdonará.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Leen la parábola "los talentos" y lo dramatizan en equipo		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Jakelyn		✓	
02	Alania Cereantes, Sayuri		✓	
03	Arcayo Calixto, Diana M.		✓	
04	Arostegui Malpartida, Keymi S.	✓		
05	Cantaro Villar, Yuly S.		✓	
06	Conto Sacramento, Nicol		✓	
07	Cotrina Patricio, Akemy Y.	✓		
08	Cotrina Vasquez, Johan P.		✓	
09	Duran Gonzales, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly E.	✓		
11	Falcon Marrujo, Santiago E. V.	✓		
12	Figueredo Canales, Juan L.		✓	
13	Figueredo Canales, Rolando A.		✓	
14	Florido Duran, Flor M.	✓		
15	Galan Alania, Sayuri Y.	✓		
16	Hilario Castro, Smith. L.	✓		
17	Huaman Vasquez, Tyary N.		✓	
18	Jaimes Leandro, Naily S.	✓		
19	Jesus Aliaga, Nicoll A.		✓	
20	Mateo Rojas, Jair R.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M.	✓		
22	Mayorga Macarlupo, Rut C.	✓		
23	Meza Diego, Niler. N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la C. Luis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 5
Dramatizamos la parábola EL HIJO PRÓDIGO

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge - Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opinan como deben actuar los personajes de la parábola el hijo prodigo y lo dramatizan	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina ➤ Mascaras

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. El hijo pródigo Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola El hijo pródigo? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola El hijo pródigo? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola El hijo pródigo que dramatizaran.	➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola El hijo pródigo ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola El hijo pródigo	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola El hijo pródigo ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola El hijo pródigo ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola El hijo pródigo ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola El hijo pródigo. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola El hijo pródigo ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola El hijo pródigo. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola El hijo pródigo ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola El hijo pródigo ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola El hijo pródigo a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros	➤ Papelotes
--	---	-------------

	frente a lo dramatizado de la parábola El hijo pródigo ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola El hijo pródigo ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola El hijo pródigo ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola El hijo pródigo Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola El hijo pródigo. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola El hijo pródigo ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

EL HIJO PRÓDIGO

Contó otra parábola Jesús:

Un Hombre que tenía dos hijos, el menor de ellos se acercó y le dijo a su Padre:

Padre, deme la parte de los bienes que me toca heredar.

Su Padre así lo hizo. Luego el Hijo menor, reuniendo todos los bienes que obtuvo, se fue a una provincia muy lejana. Allí, él llevado por malas influencias, fue derrochando su fortuna en gustos y placeres vanos llevando una vida perdida junto a gente de mal vivir.

Cuando ya no le quedó nada de sus bienes, pasó hambruna y sintiendo necesidad, se



acercó a un Ciudadano para pedirle trabajo. Él lo envió a su hacienda para que cuide a sus cerdos. El Joven, deseaba llenar su estómago con alguna de las algarrobas que comían los cerdos, pero nadie se los daba.

Muy pensativo, se dijo:

Los Labradores en sus hogares tienen el pan necesario, y yo aquí muriendo de hambre. Debo ir donde mi Padre y decirle la verdad; que he pecado contra el cielo y en contra de él. Ya no soy digno de ser su hijo, que me trate como a uno de sus Siervos.

Así, el Joven se encaminó hacia su antiguo hogar; cuando llegó, el Padre en toda misericordia lo vio y corrió sobre el, abrazó y besó.

El Joven le dijo que había derrochado todo lo que le había dado, que también había pecado y que ya no se sentía ser digno de ser su hijo. Su Padre se dirigió a sus Siervos para que traigan la mejor vestimenta, que lo vistan, y que le pongan un anillo en su mano. También que le den sandalias para sus pies, y traigan un becerro gordito para que sea la cena de la fiesta, pues su Hijo

que estaba muerto, ha resucitado; se había perdido y ha sido encontrado. Así ellos se regocijaron.

El Hijo mayor cuando llegó a casa tras trabajar en el Campo, oyó música y danzas. Se acercó a un Siervo y le preguntó que sucedía. Este le dijo que su Hermano menor había regresado, y que su Padre había planeado un banquete con un becerro gordo ya que había regresado bien y sano.

El Hijo mayor se enojó mucho y no quiso entrar. Cuando el Padre salió, él le rogó que entre y se una a la celebración, más el Hijo mayor le sermoneó diciendo:

Padre. Tantos años le he servido y jamás le desobedecí. Jamás me ha brindado ni un becerro para disfrutar con mis amigos; pero cuando regresó tu Hijo menor que malgastó tus bienes en cosas de mal vivir, haces fiesta y sacrificas al becerro más gordo.

El Padre, le respondió:

Hijo mio, tu siempre estás conmigo, por eso todas mis cosas son tuyas. Pero es necesario regocijarnos, porque tu Hermano estaba muerto, y ha revivido. Él estaba perdido, y fue encontrado.

Interpretación

El Don del Perdón crece al Hombre. Todos somos hijos de Dios, pero él gozará con el perdido que vuelve arrepentido al Establo, pues está seguro de que ha logrado un alma nueva.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Opinan como deben actuar los personajes de la parábola "el hijo prodigo" y lo dramatizan		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrias, Jakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Arcego Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi S.	✓		
05	Cantaro Villar, Yuly S.	✓		
06	Conto Sacramento, Nicol	✓		
07	Cotrina Padricio, Akemy Y	✓		
08	Cotrina Vasquez, Johan P	✓		
09	Duran Gonzales, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly E.	✓		
11	Falcon Marrujo, Santiago E.V	✓		
12	Figueredo Canales, Juan. L.		✓	
13	Figueredo Canales, Rolando -A.		✓	
14	Florido Duran, Flor- M.		✓	
15	Galan Alania, Sayuri Y.		✓	
16	Hilario Castro, Smith. L.		✓	
17	Huaman Vasquez, Tyary N.	✓		
18	James Leandro, Naily S.	✓		
19	Jesús Aliaga, Nicoll. A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair R.		✓	
21	Mateo Villaran, Brigitte. M.	✓		
22	Mayorga Macarlupu, Rut. C.		✓	
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la C. Luis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR



DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 6
Dramatizamos la parábola EL TRIGO Y LA CIZAÑA

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			San Jorge - Supte		
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Lee en voz alta la parábola el trigo de la cizaña y lo dramatizan	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina ➤ Mascaras

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. El trigo y la cizaña Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola El trigo y la cizaña? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola El trigo y la cizaña? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola El trigo y la cizaña que dramatizaran.	➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola El trigo y la cizaña ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola El trigo y la cizaña	➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola El trigo y la cizaña ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola El trigo y la cizaña ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola El trigo y la cizaña ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola El trigo y la cizaña. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola El trigo y la cizaña ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola El trigo y la cizaña. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola El trigo y la cizaña ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola El trigo y la cizaña ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola El trigo y la cizaña a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola El trigo y la cizaña	
--	--	--

	➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola El trigo y la cizaña ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola El trigo y la cizaña Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola El trigo y la cizaña Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola El trigo y la cizaña. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola El trigo y la cizaña ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

EL TRIGO Y LA CIZAÑA

Jesús contó nuevamente:

El Reino de los Cielos es igual a un Hombre que sembró buenas semillas en su campo, pero mientras dormían, vino su enemigo y sembró Cizaña entre el Trigo y se fue. Cuando el Trigo salió y dio frutos, pero también apareció la Cizaña.

Los Siervos, al ver a esta, preguntaron al Padre de Familia:

Señor, ¿no ha sembrado buena semilla en el campo?, ¿de dónde vienen aquella Cizaña?

Él respondió:

Un enemigo ha hecho esto. - Los Siervos respondieron:

¿Desea que arranquemos aquellas plantas?

El Señor contestó:

No. No vaya a ser que, al momento de arrancar la Cizaña, también arranquen con ella al Trigo.



Interpretación

Deja crecer juntamente lo uno y lo otro hasta la Cosecha, y cuando llegue la Cosecha, yo diré a los Campesinos: 'Recoger primero la Cizaña, y luego atenla en manojos para ser quemadas, pero al Trigo, recójanlo y llévenlo a mi granero.'

(Mateo: 13,24-30)

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Lee en voz alta la parábola "el trigo de la cizaña" y lo dramatizan		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Jakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Arcayo Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi S.	✓		
05	Cantaro Villar, Yuly S.	✓		
06	Conto Sacramento, Nicol	✓		
07	Cotrino Patricio, Akemy Y.	✓		
08	Cotrino Vasquez, Johan P.	✓		
09	Duran Gonzales, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly G.		✓	
11	Falcon Marrojo, Santiago-E. V.			
12	Figueredo Canales, Juan L.	✓		
13	Figueredo Canales, Rolanda A.	✓		
14	Florido Duran, Flor M.	✓		
15	Galan Alania, Sayuri Y.		✓	
16	Hilario Castro, Smith L.	✓		
17	Muaman Vasquez, Tyary. N.	✓		
18	Jaimes Leandro, Naily. S.	✓		
19	Jesus Aliaga, Nicoll A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair R.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M.	✓		
22	Mayorga Macarlupu, Rut C.	✓		
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la C. Luis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 7

Dramatizamos la parábola LA SEMILLA DE MOSTAZA

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			San Jorge - Supte		
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Lee la parábola la semilla de mostaza modulando su voz acorde a los acontecimientos de la lectura y lo dramatizan.	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día.	

	➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. La semilla de mostaza Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola La semilla de mostaza? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola La semilla de mostaza? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola La semilla de mostaza que dramatizaran.	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola La semilla de mostaza ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola La semilla de mostaza ➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola La semilla de mostaza ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola La semilla de mostaza ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola La semilla de mostaza	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola La semilla de mostaza. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola La semilla de mostaza ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola La semilla de mostaza. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola La semilla de mostaza ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola La semilla de mostaza ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola La semilla de mostaza a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola La semilla de mostaza ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola La semilla de mostaza ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola La semilla de mostaza ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola La semilla de mostaza Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola La semilla de mostaza. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
--	--	--

Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parabola La semilla de mostaza ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	
---------------	---	--

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

EL GRANO DE MOSTAZA

Cierta vez, Jesús contó:

El Reino de los cielos es semejante al Grano de Mostaza la cual es la más pequeña de todas las semillas.

Una vez, un Hombre tomó la Semilla de Mostaza y la sembró en su campo. Cuando creció, fue la más grande de todas las plantas y se hizo árbol. Las aves del cielo maravilladas por su grandeza, la eligieron e hicieron sus nidos en las ramas de ella.



Interpretación

La fe en Cristo crece a través de los tiempos y actualmente es grande, cobijando a cada vez a más fieles cuyas almas llegan al cielo.

(Mateo: 13, 31-32)

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Lee la parábola "la semilla de mostaza" modulando su voz acorde a los acontecimientos de la lectura y lo dramatizan.		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Jakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri.	✓		
03	Arcego Cabrito, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi S.	✓		
05	Cantaro Villar, Yuly S.	✓		
06	Conto Sacramento, Nicol	✓		
07	Cotrina Patricio, AKemy S.	✓		
08	Cotrina Vasquez, Johan P.	✓		
09	Duran Gonzales, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly G.	✓		
11	Falcon Marrujo, Santiago E. V.	✓		
12	Figueredo Canales, Juan L.	✓		
13	Figueredo Canales, Rolando A.	✓		
14	Florido Duran, Flor M.	✓		
15	Galan Alania, Sayuri S.	✓		
16	Hilario Castro, Smith L.	✓		
17	Muaman Vasquez, Iyary N.	✓		
18	Jaimes Leandro, Naily S.	✓		
19	Jesus Aliaga, Nicoll A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair R.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M.	✓		
22	Mayorga Macarapu, Rut C.	✓		
23	Meza Diego, Niter N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la C. Luis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR



161

SESION DE APRENDIZAJE 8
Dramatizamos la parábola LA OVEJA PERDIDA

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge - Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Modulan su voz acorde a su personaje de la parábola la oveja perdida	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina ➤ Mascaras

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. La oveja perdida Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola La oveja perdida? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola La oveja perdida? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola La oveja perdida que dramatizaran.	➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola La oveja perdida ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola La oveja perdida	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola La oveja perdida ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola La oveja perdida ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola La oveja perdida ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola La oveja perdida. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola La oveja perdida ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola La oveja perdida. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola La oveja perdida ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola La oveja perdida ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola La oveja perdida a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola La oveja perdida	➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
--	--	---

	➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola La oveja perdida ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola La oveja perdida ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola La oveja perdida Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola La oveja perdida. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola La oveja perdida ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA
INVESTIGADOR

LA OVEJA PERDIDA

Nuevamente Jesús dijo:

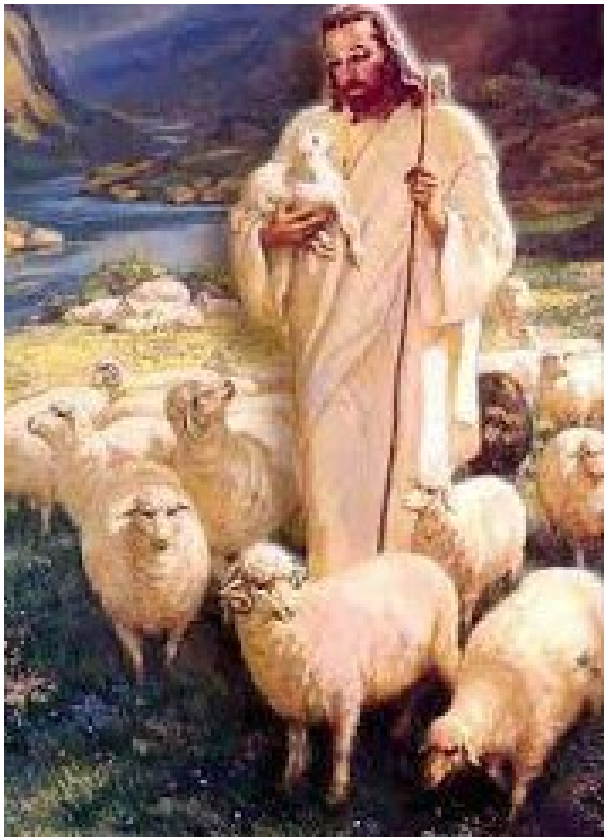
El Hijo del Hombre llegó para salvar lo que se había perdido. Díganme, ¿si un Hombre que tiene Cien Ovejas y se pierde una de ellas, no dejaría a las noventa y nueve e iría por los montes a buscar a la Oveja que se había perdido?

Si Él la encuentra, se alegrará más por encontrarla que por tener a las noventa y nueve que no se perdieron. No es voluntad de mi Padre que está en los cielos que se pierda uno de estos pequeños.

Interpretación

Dios no quiere que sus hijos se pierdan, pero si uno de ellos se pierde (Cae en el Pecado), Él lo hallará, y si decide retractarse, lo ayudará.

(Mateo: 18, 11-14)



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Modulan su voz acorde a su personaje de la parábola "la oveja perdida"		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Jakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuro	✓		
03	Arcayo Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi .S.	✓		
05	Cantaro Villar, Yuly .S.	✓		
06	Confo Sacramento, Nicol -	✓		
07	Cotrina Patricio, Akemy . Y.	✓		
08	Cotrina Vasquez, Johan P.	✓		
09	Duran Gonzales, Cristhian. A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly G.	✓		
11	Falcon Marrujo, Santiago. E. V.	✓		
12	Figueredo Canales, Juan . L.	✓		
13	Figueredo Canales, Rolando. A.	✓		
14	Florido Duran, Flor. M.	✓		
15	Galan Alania, Sayuri Yurico	✓		
16	Hilario Castro, Smith . L.	✓		
17	Huaman Vasquez, Tyary N.	✓		
18	James Leandro, Naily . S.	✓		
19	Jesus Aliaga, Nicoll A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair R.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M.	✓		
22	Mayorga Macarlupu, Rut C.	✓		
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JÓRGE

Juan de la C. Luis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 9
Dramatizamos la parábola LA MONEDA PERDIDA

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			San Jorge - Supte		
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Modulan su voz para actuar en la parábola la moneda perdida y lo dramatizan	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. La moneda perdida Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola La moneda perdida? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola La moneda perdida? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola La moneda perdida que dramatizaran.	➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola La moneda perdida ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola La moneda perdida	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola La moneda perdida ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola La moneda perdida ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola La moneda perdida ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola La moneda perdida. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola La moneda perdida ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola La moneda perdida. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola La moneda perdida ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola La moneda perdida ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola La moneda perdida a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros	
--	---	--

	frente a lo dramatizado de la parábola La moneda perdida ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola La moneda perdida ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola La moneda perdida ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola La moneda perdida Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola La moneda perdida. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola La moneda perdida ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

LA MONEDA PERDIDA

Jesús continuó y dijo:

<<Una Mujer que tiene diez dracmas, de pronto pierde uno de ellos. Ella enciende la lámpara y barre la casa buscando hasta encontrarlo; y cuando lo halló, reúne a sus amigas y vecinas para decirles:

Gocen
conmigo,
porque he
encontrado la
dracma que
había perdido.

Así les digo,
que hay gozo
delante de los
Ángeles de



Dios por un pecador que se arrepiente de todos sus pecados.>>

Interpretación

Jesús se regocija por el Pecador que halla en el camino a casa, y pide perdón.
Lo recibe con amor, pues sabe que ha rescatado a un buen ser.

(Lucas: 15, 8-10)

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Modulan su voz para actuar en la parábola "la moneda perdida" y lo dramatizan		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Jakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Arcayo Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keyra S.	✓		
05	Cantaro Villar, Yuly S.		✓	
06	Conto Sacramento, Nicol		✓	
07	Cotrina Patricio, Alexy Y.		✓	
08	Cotrina Vasquez, Johan P.		✓	
09	Duran Gonzales, Cristhian A.		✓	
10	Echevarria Ramos, Nataly B.		✓	
11	Falcon Marrujo, Santiago E. V.		✓	
12	Figueredo Canales, Juan L.	✓		
13	Figueredo Canales, Rolando A.	✓		
14	Florido Duran, Flor M.	✓		
15	Galan Alania, Sayuri Y.	✓		
16	Milario Castro, Smith L.	✓		
17	Huaman Vasquez, Iyary N.	✓		
18	Jarines Leandro Naily S.	✓		
19	Jesus Ahiga, Nicoll A.		✓	
20	Mateo Rojas, Jair R.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M.	✓		
22	Mayorga Macaripuy, Rut C.	✓		
23	Meza Diego, Niler N.		✓	



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

[Signature]
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 10
Dramatizamos la parábola EL RICO Y LÁZARO

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge - Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Juegan con la tonalidad de su voz para actuar en la parábola el rico y el lázaro	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina ➤ Mascaras

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. El rico y Lázaro Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola El rico y Lázaro? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola El rico y Lázaro? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola El rico y Lázaro que dramatizaran.	➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola El rico y Lázaro ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola El rico y Lázaro	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola El rico y Lázaro ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola El rico y Lázaro ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola El rico y Lázaro ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola El rico y Lázaro. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola El rico y Lázaro ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola El rico y Lázaro. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola El rico y Lázaro ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola El rico y Lázaro ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola El rico y Lázaro a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola El rico y Lázaro	
--	--	--

	➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola El rico y Lázaro ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola El rico y Lázaro Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola El rico y Lázaro Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola El rico y Lázaro. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola El rico y Lázaro ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

EL RICO Y LÁZARO

Contó otra parábola Jesús:

<<Había un Hombre rico que se vestía de púrpura e hilo fino, y cada día realizaba un gran banquete.

Un Mendigo que se llamaba Lázaro, estaba echado en la puerta de la casa del Hombre rico. Lázaro a pesar de sus heridas (llagas), deseaba mucho poder comer algunas de las migajas que caían de la mesa del rico, pero venían los Perros y le lamían las llagas.

Un día, Lázaro falleció, y fue llevado por los ángeles donde Abraham. Poco después, el Rico también falleció y fue sepultado. Él fue a dar en el infierno y fue atormentado en el eterno fuego. De pronto, el Rico levantó los ojos y vio de lejos a Abraham y a Lázaro juntos. El Rico gritó con todas sus fuerzas:

Padre, ten misericordia de mí y envía a Lázaro para que moje la punta de su dedo y refresque mi lengua. Me sofoca este intenso fuego.

Abraham respondió:

Acuérdate que recibiste tus bienes, y Lázaro sus males. Ahora él es consolado y tú atormentado. Además, entre tú y nosotros hay un gran barranco. Por eso a los que quieran ir de aquí hacia donde estas, no podrían; al igual que los de allí hacia acá.

El Rico insistió nuevamente:

Entonces, le ruego por favor envíe a Lázaro a casa de mi Padre, ya que tengo cinco hermanos para que le testifique, y no vengan a dar como yo en este lugar de tormento.

Abraham contestó:

Ellos tienen a Moisés y a los profetas. Que los oigan.

El Rico respondió:

No padre Abraham, si alguno fuese a ellos de entre los muertos, se arrepentirán.

Abraham sentenció:

Si no oyen a Moisés y a los Profetas, tampoco les convencerá alguien, aunque se levante de entre los Muertos.>>



Interpretación

Jesús explica la severidad de su Padre al momento de juzgar a los Hombres. Más si el rico, ha sido cruel con su prójimo no solo por sus actos, sino peor aún por su omisión ante el dolor ajeno, eso no le será perdonarlo.

(Lucas: 16, 19-31)

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Juegan con la tonalidad de su voz para actuar en la parábola "el rico y el lázaro"		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Isakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Arcaño Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi S.	✓		
05	Cantaro Villar, Yuly S.	✓		
06	Canto Sacramento, Nicol	✓		
07	Cotrina Patricio, Akemy Y.	✓		
08	Cotrina Vasquez, Johan P.		✓	
09	Duran Gonzales, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly G.	✓		
11	Falcon Marrujo, Santiago E. V.	✓		
12	Figueredo Canales, Juan L.		✓	
13	Figueredo Canales, Rolando A.		✓	
14	Florido Duran, Flor M.	✓		
15	Galan Alania, Sayuri Y.	✓		
16	Hilario Castro, Smith L.	✓		
17	Huaman Vasquez, Iyary N.	✓		
18	Jaimés Leandro, Naily S.	✓		
19	Jesús Aliaga, Nicoll A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair R.		✓	
21	Mateo Villaran, Brigitte H.		✓	
22	Mayorga Macarayan, Rut C.	✓		
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la C. Luis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 11

Dramatizamos la parábola LOS OBREROS DE LA VIÑA

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge - Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Imitan con gestos a sus personajes de la parábola los obreros de la viña	Observación
		Lista de cotejo		
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación	
	➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina ➤ Mascaras

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. Los obreros de la viña Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola Los obreros de la viña? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola Los obreros de la viña? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola Los obreros de la viña que dramatizaran.	➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola Los obreros de la viña ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola Los obreros de la viña	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola Los obreros de la viña ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola Los obreros de la viña ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola Los obreros de la viña ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola Los obreros de la viña. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola Los obreros de la viña ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola Los obreros de la viña. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola Los obreros de la viña ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola Los obreros de la viña ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola Los obreros de la viña a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros	
--	--	--

	frente a lo dramatizado de la parábola Los obreros de la viña ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola Los obreros de la viña ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola Los obreros de la viña Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola Los obreros de la viña Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola Los obreros de la viña. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola Los obreros de la viña ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

LOS OBREROS DE LA VIÑA

Jesús contó:

El Reino de los Cielos es como aquel Dueño que salió por la mañana para contratar obreros para su Viña, y tras convencer a unos de pagarle un denario al día, los envió a su Viña. A la tercera hora salió y vio desocupados a otros que no tenían trabajo. Él les dijo:

Vayan a mi viña y les daré lo que sea justo.

Así, ellos fueron.

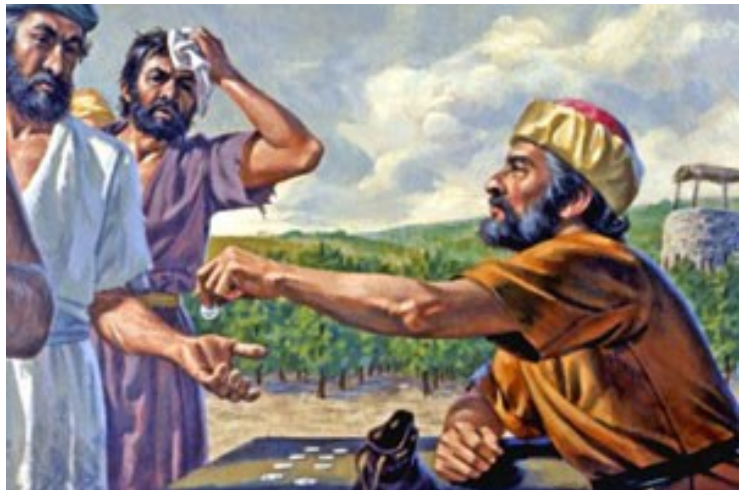
A hora sexta y novena, el Hombre fue de nuevo e hizo lo mismo. Al salir a la undécima hora, encontró a otras personas desocupadas y les dijo:

¿No tienen que hacer señores?, ¿Por qué están todo el día sin trabajar?

Ellos respondieron que nadie los había contratado. El Dueño les dijo que vayan a su Viña y que trabajen para que reciban un justo pago. Cuando llegó el atardecer, el Dueño

ordenó a su Criado que les pague la jornada de trabajo empezando por los últimos hasta los primeros.

Cuando llegaron los Obreros de la undécima hora, recibieron cada



uno un denario. Al llegar los que fueron contratados Primero, recibieron un denario cada uno. Estos, murmuraban sobre el pago, y ya incómodos, dijeron: Nosotros hemos trabajado por muchas más horas, hemos soportado el peso y calor del caluroso día, y a ellos que han trabajado sólo una hora, les ha pagado lo mismo que a nosotros. No es justo.

El Dueño del viñedo respondió:

Amigo, no te hago ninguna injusticia. Entre ustedes y yo, hemos quedado en un denario, ¿recuerdan?. Tomen lo que es suyo y retírense. Yo le doy a ellos lo mismo que a ustedes. ¿No es justo hacer lo que quiero con lo mío?, ¿O es tu ojo malo porque yo soy bueno?.

Así, los últimos serán primeros, y los primeros, últimos.

Interpretación

Jesús odia la envidia, por eso elige al que no odia, al que acepta que el último sea el primero, pues eso es amor y generosidad.

(Mateo: 20, 1-16)

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Imitan con gestos a sus personajes de la parábola "los obreros de la viña"		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Jakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Arcayo Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi. S.	✓		
05	Cantero Villar, Joly S.	✓		
06	Costo Sacramento, Nicó	✓		
07	Cotriza Patricio, Akemy Jony.	✓		
08	Cotriza Vasquez, Johan P.	✓		
09	Duran Gonzales, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly G.		✓	
11	Falcon Marujo, Santiago E. V.		✓	
12	Figueredo Canales, Juan L.		✓	
13	Figueredo Canales, Rolando A.	✓		
14	Florido Duran, Flor. M.		✓	
15	Galan Alania, Sayuri Y.	✓		
16	Hilario Castro, Smith. L		✓	
17	Huaman Vasquez, Iyary N.		✓	
18	Jaimes Leandro, Naily S.	✓		
19	Jesus Aliaga, Nicoll. A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair R.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M.	✓		
22	Mayorga Macarlupu, Rut C.	✓		
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la C. Luis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la Cruz Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 12

Dramatizamos la parábola EL BUEN SAMARITANO

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge - Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Realizan movimientos de la mano al momento de expresar palabras en la dramatización de la parábola el buen samaritano	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día.	

	➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. El buen Samaritano Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola El buen Samaritano? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola El buen Samaritano? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola El buen Samaritano que dramatizaran.	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola El buen Samaritano ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador

	verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola El buen Samaritano ➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola El buen Samaritano ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola El buen Samaritano ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola El buen Samaritano Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola El buen Samaritano. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola El buen Samaritano ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola El buen Samaritano. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola El buen Samaritano ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola El buen Samaritano ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola El buen Samaritano a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza	➤ Goma ➤ Papelotes
--	--	---

	➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola El buen Samaritano ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola El buen Samaritano ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola El buen Samaritano Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola El buen Samaritano Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola El buen Samaritano. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola El buen Samaritano ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

EL BUEN SAMARITANO

Un intérprete de la Ley, se puso de pie y preguntó a Jesús:

Maestro, ¿qué debo hacer para obtener la vida eterna?

Jesús respondió:

¿Que está escrito en la ley?

Amarás al Señor tu Dios, con todo tu corazón y tu alma. Con todas tus fuerzas, con toda tu mente, y a tu prójimo como a ti mismo. - Respondió aquel Hombre.

Has respondido

muy bien. - Dijo

Jesús - Cumple

con eso y vivirás.

¿Y quién es mi

Prójimo? -

nuevamente

preguntó el

Hombre.

Jesús contestó:

Un Hombre que bajaba de Jerusalén a Jericó, fue robado por unos ladrones quitándole todas sus pertenencias y mercancía. Ellos lo hirieron y lo abandonaron medio muerto.

Hora después, pasó por allí un Sacerdote, y viendo al Hombre herido, lo rodeó y siguió su camino.

Un Levita que llegó a dicho lugar, vio al herido, y se desvió para seguir su camino.

Un Samaritano que estaba de viaje, encontró al Hombre herido. Él se compadeció, y de inmediato curó sus heridas con vino y aceite, luego lo subió a su burro y luego lo llevó a un alojamiento para cuidarlo.

Al día siguiente, sacó dos denarios y dándole al Dueño del alojamiento dijo: 'Señor, por favor cuídalo, y lo que gaste de más, yo se lo pagaré cuando regrese.'

Dime, ¿cuál de aquellos tres crees que demostró ser el Prójimo de aquel Hombre que fue herido por los ladrones?

El Samaritano quien curó al Herido. - Respondió el Hombre.



Bien. Entonces, ve y haz tú lo mismo. - Finalizó Jesús.

Interpretación

Ama y recibirás amor.

Reconoce a tu Prójimo y ámallo por siempre.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realizan movimientos de la mano al momento de expresar palabras en la dramatización de la parábola "el buen samaritano"		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Jaskelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Arceyo Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi S.	✓		
05	Cantaro Villar, Yuly S.	✓		
06	Conto Sacramento, Nicol	✓		
07	Cotrina Patricio, Akemy Yury.	✓		
08	Cotrina Vasquez, Johan P.	✓		
09	Duran Gonzales, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly E.	✓		
11	Falcon Marrojo, Santiago E.V.	✓		
12	Figueredo Canales, Juan L.	✓		
13	Figueredo Canales, Rolando A.	✓		
14	Florido Duran, Flor M.	✓		
15	Galan Alania, Sayuri Y.	✓		
16	Milario Castro, Smith L.	✓		
17	Huaman Vasquez, Iyary N.	✓		
18	Jaimes Leandro, Naily S.	✓		
19	Jesus Aliaga, Nicoll A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair R.	✓		
21	Mateo Villaran, Birgithe M.	✓		
22	Mayorga Macaripuv, Rut C.	✓		
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la C. Luis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

tos de la



SESION DE APRENDIZAJE 13
Dramatizamos la parábola EL SEMBRADOR

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge - Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Dramatizan la parábola el sembrador realizando movimientos corporales.	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. El sembrador Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola El sembrador? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola El sembrador? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola El sembrador que dramatizaran.	➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola El sembrador ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola El sembrador	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola El sembrador ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola El sembrador ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola El sembrador ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola El sembrador. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola El sembrador ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola El sembrador. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola El sembrador ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola El sembrador ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola El sembrador a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola El sembrador	
--	--	--

	➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola El sembrador ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola El sembrador Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola El sembrador Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola El sembrador. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola El sembrador ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

EL SEMBRADOR

Luego, Jesús dijo:

Un día, el Sembrador salió a cultivar y tras preparar el suelo, empezó a esparcir las semillas.

Algunas de estas cayeron cerca del camino, y los pájaros se las comieron.

Otras cayeron en terreno donde había muchas piedras y no había mucha tierra. Ellas brotaron enseguida por que la tierra era poco profunda, y cuando salió el sol, se quemaron ya que no tenían raíz; luego se secaron.

Otras cayeron entre espinas y al



crecer, se fueron ahogando. Otras cayeron en buena tierra y dieron buenos frutos, unas cien, otras sesenta, y las demás treinta. El que tenga oídos que oiga.

(Mateo: 13, 3-9)

Jesús interpreta la Parábola del Sembrador

Jesús dijo:

Escuchen esta Parábola del Sembrador. Cuando alguno oye la Palabra del Reino y no la entiende, viene el mal y arrebató lo que fue sembrado en su corazón. Estas, son las semillas que fueron sembradas junto al camino.

Las semillas que cayeron en los pedregales, es el que oye la palabra, y al momento la recibe con gozo; pero no tiene raíz en sí, sino que es de corta duración, pues al venir la aflicción o la persecución por causa de la palabra, tropieza.

Las semillas que fueron sembradas entre espinos, éste es el que oye la palabra, pero el afán de este siglo y el engaño de las riquezas ahogan la palabra, y se vuelve en vano.

Las semillas que fueron sembradas en buena tierra, es la que oye y entiende la palabra, y da fruto; y produce a ciento, a sesenta, y a treinta por uno.

(Mateo: 13, 18-23)

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dramatizan la parábola "el sembrador" realizando movimientos corporales.		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Jakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Arcayo Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi S.	✓		
05	Cantaro Villar, Yuly S.		✓	
06	Conto Sacramento, Nicol	✓		
07	Cotrino Patricio, AKemy Y.	✓		
08	Cotrino Vasquez, Johan P.	✓		
09	Duran Gonzales, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly G.		✓	
11	Falcon Marrujo, Santiago E.V.		✓	
12	Figueredo Canales, Joan. L.		✓	
13	Figueredo Canales, Rolando A.		✓	
14	Florido Duran, Flor M.		✓	
15	Galan Alania, Sayuri Y.	✓		
16	Hilario Castro, Smith L.	✓		
17	Huaman Vasquez, Tyary N.	✓		
18	Jaimés Leandro, Naily S.	✓		
19	Jesus Aliaga, Nicoll A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair R.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M.	✓		
22	Mayorga Macarhupu, Rub C.	✓		
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 14

Dramatizamos la parábola EL ADMINISTRADOR ASTUTO O INFIEL

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge - Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Realiza coordinaciones de las manos y sus gestos para dramatizar la parábola el administrador astuto e infiel	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día.	

	➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. El administrador astuto o infiel Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola El administrador astuto o infiel? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola El administrador astuto o infiel? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola El administrador astuto o infiel que dramatizaran.	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola El administrador astuto o infiel ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola El administrador astuto o infiel ➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola El administrador astuto o infiel ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola El administrador astuto o infiel ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola El administrador astuto o infiel	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola El administrador astuto o infiel. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola El administrador astuto o infiel ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola El administrador astuto o infiel. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola El administrador astuto o infiel ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola El administrador astuto o infiel ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola El administrador astuto o infiel a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola El administrador astuto o infiel ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola El administrador astuto o infiel ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola El administrador astuto o infiel Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola El administrador astuto o infiel Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola El administrador astuto o infiel. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de	
--	--	--

	autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola El administrador astuto o infiel ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

EL ADMINISTRADOR ASTUTO O INFIEL

Jesús contó otra parábola a sus discípulos:

Un hombre rico tenía un Administrador a quien acusaron de derrochar sus bienes. Así que lo mandó a llamar. Cuando lo tuvo presente, le dijo:

¿Qué es lo que me dicen de ti? Rinde cuentas de tu administración, porque ya no puedes seguir en tu puesto.

El Administrador reflexionó:

¿Qué voy a hacer ahora que mi patrón está por quitarme el puesto? No tengo fuerzas para cavar, y me da vergüenza pedir limosna. Tengo que asegurarme de que cuando me echen de la administración, haya gente que me reciba en su casa. Ya sé lo que voy a hacer.

Llamó entonces a cada uno de los que le debían algo a su patrón. Al primero le preguntó:

¿Cuánto le debes a mi patrón?

Cien barriles de aceite. - Contestó él.

El Administrador le dijo:

Toma tu factura, siéntate y escribe cincuenta. - Luego preguntó al segundo:

Y tú, ¿cuánto debes?

Cien bultos de trigo - Contestó.

El Administrador le dijo:

Toma tu factura y escribe ochenta.

El Patrón elogió al Administrador de riquezas mundanas por haber actuado con astucia. Es que los de este mundo, en su trato con los que son como ellos, son más astutos que los que han recibido la luz.

Por eso les digo que se valgan de las riquezas mundanas para ganar amigos, a fin de que cuando estas se acaben, haya quienes los reciban a ustedes en las viviendas eternas. El que es honrado en lo poco también lo será en lo mucho; y el que no es íntegro en lo poco tampoco lo será en lo mucho. Por eso, si ustedes no han sido honrados en el uso de las riquezas mundanas, ¿quién les confiará las verdaderas? Y, si con lo ajeno no han sido honrados, ¿quién les dará a ustedes lo que les pertenece

Ningún sirviente puede servir a dos patrones. Menospreciará a uno y amará al otro, o querrá mucho a uno y despreciará al otro. Ustedes no pueden servir a la vez a Dios y a las riquezas.



Interpretación

En este mensaje, veremos la imagen de un hombre que aprovecha sus últimos momentos al frente de una gran fortuna, para beneficiar a los deudores. Él emplea el dinero para reducir la carga de los demás y para procurarse amistades duraderas. Esta parábola no quiere ser un elogio a la corrupción, sino una invitación a que no aumentemos las cargas de los demás, porque podemos estar a punto de perderlo todo.

Jesús plantea un desafío enorme: convertir la economía de la explotación en una economía de los beneficios. Él quiere un nuevo ser humano que rompa con la mentalidad acaparadora y vea el horizonte de fraternidad y solidaridad que se alza más allá de la acumulación desmedida.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza coordinaciones de las manos y sus gestos para dramatizar la parábola "el administrador astuto e infiel"		
		SI	NO	OBS
01	Alamán Barrios, Jakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Arceyo Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi. S.	✓		
05	Castano Villar, Yoly. S.	✓		
06	Conto Sacramento, Nicol.	✓		
07	Cotrino Patricio, Akemy Y.	✓		
08	Cotrino Vasquez, Johan P.	✓		
09	Duran Gonzales, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly G.		✓	
11	Falcon Marrojo, Santiago E. V.		✓	
12	Figueredo Canales, Juan L.	✓		
13	Figueredo Canales, Rolando. A.	✓		
14	Florido Duran, Flor M.	✓		
15	Galan Alania, Sayuri Y.	✓		
16	Hilario Castro, Smith L.	✓		
17	Huaman Vasquez, Iyary. N.	✓		
18	Jaimes Leandro, Naily S.		✓	
19	Jesus Aliaga, Nicoll. A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair R.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M.	✓		
22	Mayorga Macarhuvi, Rof C.	✓		
23	Meza Diego, Nitor N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la C. Luis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 15

Dramatizamos la parábola EL SIERVO Y EL AMO

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge – Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza movimientos de las manos, pies y gestos para dramatizar a los personajes de la parábola el siervo y el amo	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. El siervo y el amo Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola El siervo y el amo? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola El siervo y el amo? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola El siervo y el amo que dramatizaran.	➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola El siervo y el amo ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola El siervo y el amo	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola El siervo y el amo ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola El siervo y el amo ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola El siervo y el amo ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola El siervo y el amo. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola El siervo y el amo ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola El siervo y el amo. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola El siervo y el amo ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola El siervo y el amo ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola El siervo y el amo a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola El siervo y el amo	➤ Papelotes
--	--	-------------

	➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola El siervo y el amo ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola El siervo y el amo Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola El siervo y el amo Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola El siervo y el amo. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola El siervo y el amo ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

EL SIERVO Y EL AMO

Jesús preguntó:

Quién de ustedes, teniendo un siervo que ara o apacienta ganado, al volver él del campo, luego le dice: ¿Pasa, siéntate a la mesa? y no le dice más bien: Prepárame la cena, cíñete, y sírvenme hasta que haya comido y bebido; y después de esto, come y bebe tú.

¿Acaso dan gracias al siervo porque hizo lo que se le había mandado? Pienso que no.

Así también vosotros, cuando hayáis hecho todo lo que os ha sido ordenado, decid: Siervos inútiles somos, pues lo que debíamos hacer, hicimos.



Interpretación

Jesús no quiere esclavizarnos, pero nos pide considerar que el humilde servicio hecho por amor al Padre, es nuestro propio premio.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza movimientos de las manos, pies y gestos para dramatizar a los personajes de la parábola "el siervo y el amo"		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Jakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Arcayo Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostequi Malpartida Keymi S.	✓		
05	Canaro Villar, Yuly S.	✓		
06	Conto Sacramento, Nicol	✓		
07	Cotrino Patricio, Akemy Y.	✓		
08	Cotrino Vasquez, Johan P.	✓		
09	Duran Gonzalez, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly G.	✓		
11	Falcon Marrujo, Santiago E. V.	✓		
12	Figueroa Morales, Juan L.	✓		
13	Figueroa Canales, Rolando A.	✓		
14	Florida Duran, Flor M.	✓		
15	Galan Alania, Sayuri Y.	✓		
16	Milario Castro, Smith L.	✓		
17	Huaman Vasquez, Iyary N.	✓		
18	Jaimen Leandro, Naily S.		✓	
19	Jesus Aliaga, Nicoll A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair P.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M.	✓		
22	Mayorga Macarlapu, Rut C.	✓		
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la C. Luis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 16

Dramatizamos la parábola EL REY QUE VA A LA GUERRA

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge - Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se desplaza libremente para dramatizar la parábola el rey que va a la guerra	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana. ➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula.	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura

	➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. El rey que va a la guerra Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola El rey que va a la guerra? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola El rey que va a la guerra? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola El rey que va a la guerra que dramatizaran.	➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola El rey que va a la guerra ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola El rey que va a la guerra ➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola El rey que va a la guerra ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola El rey que va a la guerra ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola El rey que va a la guerra ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola El rey que va a la guerra. Durante el texto oral	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola El rey que va a la guerra ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola El rey que va a la guerra. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola El rey que va a la guerra ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola El rey que va a la guerra ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola El rey que va a la guerra a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola El rey que va a la guerra ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola El rey que va a la guerra ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola El rey que va a la guerra Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola El rey que va a la guerra Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola El rey que va a la guerra. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola El rey que va a la guerra	

	➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	
--	--	--

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

EL REY QUE VAA LA GUERRA

Continuó hablando Jesús, diciendo:

¿Qué rey, al marchar a la guerra contra otro rey, no se sienta primero y considera si puede hacer frente con diez mil al que viene contra él con veinte mil? Y si no puede, cuando el otro está todavía lejos, le envía una embajada y pide las condiciones de paz.

Así, cualquiera de ustedes que no renuncie a todo lo que posee, no podrá ser mi discípulo.



Interpretación

Jesús nos comenta que, debemos evaluar siempre las posibilidades de éxito, el tomar una acción y estar dispuesto a ceder.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se desplaza libremente para dramatizar la parábola "el rey que va a la guerra"		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Jakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Arcoyo Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi S.	✓		
05	Cantero Villar, Yuly S.	✓		
06	Conto Sacramento, Nicol.	✓		
07	Cotrina Patricio, Akemy Y.	✓		
08	Cotrina Vasquez, Johan P.	✓		
09	Duran Gonzales, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly E.	✓		
11	Falcon Marrojo, Santiago E. V	✓		
12	Figueredo Canales, Juan L.	✓		
13	Figueredo Canales, Rolando A.		✓	
14	Florida Duran, Flor M.		✓	
15	Galan Alania, Sayuri Y.	✓		
16	Hilario Castro, Smith L.		✓	
17	Muaman Vasquez, Iyary N.	✓		
18	Jaimés Leandro, Nailly S.	✓		
19	Jesus Aliaga Nicoll A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair R.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M	✓		
22	Mayorga Macarlupu, Rut C.	✓		
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

[Firma]
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 17
Dramatizamos la parábola LAS LÁMPARAS

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge - Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Camina con seguridad al momento de representar a su personaje de la parábola las lámparas	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina ➤ Mascaras

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. Las lámparas Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola Las lámparas? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola Las lámparas? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola Las lámparas que dramatizaran.	➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola Las lámparas ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola Las lámparas	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola Las lámparas ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola Las lámparas ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola Las lámparas ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola Las lámparas. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola Las lámparas ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola Las lámparas. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola Las lámparas ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola Las lámparas ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola Las lámparas a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros frente a lo dramatizado de la parábola Las lámparas	
--	--	--

	➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola Las lámparas ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola Las lámparas ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola Las lámparas Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola Las lámparas. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola Las lámparas ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

LAS LÁMPARAS

Cuenta la parábola de las lámparas, según Jesús que dijo:

Ustedes, son como la Sal de la Tierra, pero si la sal se desvaneciera, ¿con qué será salada?. No sirve más sino para ser echada y pisada. Son la luz del mundo: Una ciudad fija sobre un Monte no se puede esconder. Ni se enciende una luz y se pone debajo de un almud, sino sobre el candelero y alumbra a todos los que están en casa. Así ilumino la luz de los hombres para que vean sus buenas obras y glorifiquen a su Padre que está en los cielos.



Explicación de la Parábola de las Lámparas

Jesús alienta a los hombres en creer en su palabra, porque con esto, iluminarán su camino que los llevará a su Reino a los indiferentes y pobres de corazón.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Camina con seguridad al momento de representar a su personaje de la parábola "las lamparas"		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Jakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Arcoyo Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi Sholanit	✓		
05	Camero Villar, Yuly S.	✓		
06	Conto Sacramento, Nicol	✓		
07	Cotrino Patricio, Alkemy S.	✓		
08	Cotrino Vasquez, Johan P.		✓	
09	Duran Gonzalez, Cristhian A.		✓	
10	Echevarria Ramos, Nataly G.	✓		
11	Falcon Marujo, Santiago E. V.	✓		
12	Figueredo Candes, Juan L.	✓		
13	Figueredo Canales, Rolando A.	✓		
14	Florido Duran, Flor. M.	✓		
15	Galan Alania, Sayuri J.		✓	
16	Hilario Castro, Smith L.		✓	
17	Huaman Vasquez, Iyary. N.	✓		
18	Jaimes Leandro, Naily S.	✓		
19	Jesus Aliaga, Nicoll A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair Romel	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M.	✓		
22	Mayorga Macar Lopez, Rut C.	✓		
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la C. Luis Tiburcio
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 18

Dramatizamos la parábola LAS VERDADES DE JESÚS

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge - Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Demuestra seguridad al imitar a su personaje de la parábola las verdades de Jesús	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. Las verdades de Jesús Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola Las verdades de Jesús? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola Las verdades de Jesús? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola Las verdades de Jesús que dramatizaran.	➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola Las verdades de Jesús ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola Las verdades de Jesús	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola Las verdades de Jesús ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola Las verdades de Jesús ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola Las verdades de Jesús ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola Las verdades de Jesús. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola Las verdades de Jesús ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola Las verdades de Jesús. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola Las verdades de Jesús ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola Las verdades de Jesús ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola Las verdades de Jesús a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros	
--	---	--

	frente a lo dramatizado de la parábola Las verdades de Jesús ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola Las verdades de Jesús ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola Las verdades de Jesús ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola Las verdades de Jesús Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola Las verdades de Jesús. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola Las verdades de Jesús ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

LAS VERDADES DE JESÚS

Cuenta esta parábola, que una persona se acercó a Jesús, y le dijo:

He aquí tu Madre y tus Hermanos. Están afuera y desean hablar contigo.

Jesús respondió:

¿Quién es mi Madre y quienes son mis Hermanos? - Y extendiendo su mano hacia sus discípulos. Luego, dijo:

He aquí mi Madre y mis Hermanos. Porque aquel que hace la voluntad de mi Padre que está en los cielos, ese es mi Hermano y Hermana y Madre.



Interpretación

Jesús respondía a la calumnia, influencia u obstáculos que pretendían desorientarlo, pues por decisión de su Padre, él pertenecía al mundo y se debía a todos. Hay quienes toman este pasaje para el dudar de la divinidad de la Virgen María.

(Mateo 12: 47,50)

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Demuestra seguridad al imitar a su personaje de la parábola "las verdades de Jesús"		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Jakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Areayo Calixto, Diana Marylyn	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi Shulamit	✓		
05	Cantaro Villar, Yuly Shelya	✓		
06	Conto Sacramento, Nicol	✓		
07	Cotrina Patricio, Akemy Yury	✓		
08	Cotrina Vasquez, Johan Percy		✓	
09	Duran Gonzales, Cristhian Albeyro	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly Greys	✓		
11	Falcon Marrojo, Santiago Enrique Valentin	✓		
12	Figueredo Canales, Juan Leoncio	✓		
13	Figueredo Canales, Rolando Agustin	✓		
14	Florido Duran, Flor Melinda	✓		
15	Galan Alania, Sayuri Yurico		✓	
16	Hilario Castro, Smith Lider	✓		
17	Huaman Vasquez, Eyary Naira	✓		
18	Jaimes Leandro, Naily Stephanie	✓		
19	Jesús Aliaga, Nicoll, Ashley	✓		
20	Mateo Rojas, Jair Romel		✓	
21	Mateo Villaran, Brigitte Margory	✓		
22	Mayorga Macaslapu, Rut Corban		✓	
23	Meza Diego, Niler Noe	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Juan de la Cruz
Prof. Juan de la Cruz Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 19

Dramatizamos la parábola EL TESORO ESCONDIDO

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge - Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Realiza movimientos corporales en todo el escenario cuando dramatiza la parábola el tesoro escondido	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina ➤ Mascaras

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. El tesoro escondido Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola El tesoro escondido? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola El tesoro escondido? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola El tesoro escondido que dramatizaran.	➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola El tesoro escondido ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola El tesoro escondido	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola El tesoro escondido ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola El tesoro escondido ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola El tesoro escondido ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola El tesoro escondido. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola El tesoro escondido ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola El tesoro escondido. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola El tesoro escondido ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola El tesoro escondido ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola El tesoro escondido a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros	
--	---	--

	frente a lo dramatizado de la parábola El tesoro escondido ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola El tesoro escondido ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola El tesoro escondido ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola El tesoro escondido Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola El tesoro escondido. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola El tesoro escondido ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

EL TESORO ESCONDIDO

Luego, Jesús contó y ellos escucharon lo siguiente:

El Reino de los Cielos, es igual a un Tesoro escondido en un Campo. Es como un Hombre que lo encuentra y nuevamente lo esconde. Muy dichoso de su hallazgo, vende todo lo que tiene y compra aquel Campo.



Interpretación

Jesús desea que la gente aprecie su Reino, por eso lo compara con un Tesoro al que uno debe de dar todo de sí para cuidarlo y contenerlo.

(Mateo: 13,44)

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos corporales en todo el escenario cuando dramatiza la parábola "el tesoro escondido"		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Jakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Arcaya Calixto, Diana M.	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi S.	✓		
05	Cantaro Villar, Yuly S.	✓		
06	Conto Sacramento, Nicol	✓		
07	Cotrino Patricio, Akemy Y.	✓		
08	Cotrino Vasquez, Johan P.	✓		
09	Duran Gonzales, Cristhian A.	✓		
10	Echevarria Ramos, Nataly E.	✓		
11	Falcon Marrujo, Santiago E. V	✓		
12	Figueredo Canales, Juan L.	✓		
13	Figueredo Canales, Rolando A.		✓	
14	Florido Duran, Flor M.		✓	
15	Galan Alania, Sayuri Y.		✓	
16	Hilario Castro, Smith L.		✓	
17	Huaman Vasquez, Tyary N.	✓		
18	Jaimes Leandro, Naily S.	✓		
19	Jesus Aliaga, Nicoll A.	✓		
20	Mateo Rojas, Jair R.	✓		
21	Mateo Villaran, Brigitte M.	✓		
22	Mayorga Macaripuv, Rut C.	✓		
23	Meza Diego, Niler N.	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la Cruz Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE 20
Dramatizamos la parábola EL DEMANDADO

1. Datos informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		San Jorge - Supte			
DIRECTOR		LUIS TIBURCIO, Juan de la Cruz			
DOCENTE		Gledy, Rodriguez izquierdo			
INVESTIGADORA		DE LA CRUZ FERNANDEZ, Sara Stefania			
GRADO	4TO	SECCIÓN	A	FECHA	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Demuestra seguridad cuando se desplaza por el escenario al momento de dramatizar la parábola el demandado	Observación Lista de cotejo
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		

3. Procesos pedagógicos

Proceso	Actividades	Materiales
Inicio	Motivación ➤ Saludamos a todos los niños y niñas antes de iniciar la clase del día. ➤ Invitamos a un niño o niña a pasar al frente para realizar la oración de la mañana.	➤ Cartulina ➤ Mascaras

	➤ Leemos los acuerdos de convivencia establecidos en el aula. ➤ Formamos grupos de trabajo acorde a las afines de los estudiantes. ➤ Pegamos una lámina en la pizarra sobre la parábola. El demandado Saberes previos Se les formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿conoces a los personajes del texto presentado? ¿Qué entienden por dramatizar? ¿alguna vez dramatizaron algún texto? ¿alguien personifico algún personaje de un texto? ¿les gustaría personificar a los personajes de la parábola El demandado? Conflicto cognitivo Para realizar el conflicto cognitivo se les formula las siguientes interrogantes. ¿Cómo personificaran a los personajes de la parábola El demandado? Podrán hacerlo ¿cómo? Se atreverían hablar en público representado al su personaje de la parábola El demandado que dramatizaran.	➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura ➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
Proceso	Antes del texto oral ➤ Participan en equipo para establecer el propósito de la clase. Dramatizar la parábola El demandado ➤ Socializan con su equipo, para determinar el vocabulario, el tipo de texto, los recursos verbales y paraverbales que utilizaren para dramatizar la parábola El demandado	➤ Cartulina ➤ Mascaras ➤ Disfraces ➤ Plumones ➤ Pintura

	➤ Participa en la planificación del texto oral, para representar a su personaje de la parábola El demandado ➤ Elabora los medios y materiales educativos que utilizará para representar a su personaje de la parábola El demandado ➤ Toma apuntes más relevantes del texto para dramatizar la parábola El demandado ➤ Practica su texto oral frente a su equipo como dramatizaran al personaje de la parábola El demandado. Durante el texto oral ➤ Práctica su texto oral sobre como representara en un acto teatral a su personaje de la parábola El demandado ➤ Participa en la interacción con su equipo de trabajo sobre cuál será su rol de oyente y hablante, al momento de dramatizar la parábola El demandado. ➤ Escucha activamente sobre como dramatizan sus compañeros la parábola El demandado ➤ Apunta sobre aspectos relevantes que le servirá en el acto de dramatización de la parábola El demandado ➤ Deduce la intención de su interlocutor sobre su presentación en la parábola El demandado a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los recursos que utiliza ➤ Asume una posición personal respecto a lo que escucha, expresando sus puntos de vista, sobre la presentación de sus compañeros	➤ Papeles de colores ➤ Tijera ➤ Borrador ➤ Goma ➤ Papelotes
--	--	---

	frente a lo dramatizado de la parábola El demandado ➤ Expresa sus ideas y experiencias con coherencia y cohesión, en el acto de dramatización de la parábola El demandado ➤ Usa gestos, posturas, miradas, al momento de dramatizar la parábola El demandado ➤ Adapta su texto oral acorde al personaje que le toca escenificar de la parábola El demandado Después del texto oral Responde y formula preguntas sobre su actuación en la parábola El demandado. Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación, en diálogo en el equipo de trabajo.	
Cierre	Se les formulara las siguientes preguntas para que reflexionen sobre la actividad realizada. ➤ Les gusto la clase de hoy, de cómo dramatizaron a los personajes de la parábola El demandado ➤ Que parte de la clase no les gusto. ➤ Como debemos mejorar nuestros errores ➤ Cumplí con todas mis obligaciones ➤ Cumplí con los acuerdos de convivencia.	

DIRECTOR DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR

EL DEMANDADO

Jesús dijo:

Han oído aquellas palabras dichas por los antiguos: 'No matarás, y cualquiera que mate, será culpable de juicio'.

Pero yo les digo que cualquiera que se enoje contra su Hermano, será culpable de juicio, y cualquiera que diga tonto a su Hermano, será culpable ante la junta, y cualquiera que le diga engreído, quedará expuesto al infierno de fuego.

De manera que si traes tu ofrenda al altar, y allí te acuerdas de que tu Hermano tiene algo en contra de ti, deja allí tu ofrenda, y reconcíliate con él primero, luego regresa y haz tu ofrenda. Ponte de acuerdo con tu adversario rápido, entretanto estás con él en el camino, no sea que el adversario te entregue al juez, y el juez al alguacil, y seas echado en la cárcel.



Con seguridad les digo, que no saldrán de allí hasta que pagues la última parte.

Interpretación

Jesús nos enseña a no matar, a no pelear ni a difamar al prójimo. Ya que la justicia con todos sus errores puede llevarnos a la cárcel. Él apoya a la reconciliación antes de acudir a los altares.

(Mateo: 5, 21-26)

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Demuestra seguridad cuando se desplaza por el escenario al momento de dramatizar la parábola "el demandado"		
		SI	NO	OBS
01	Alania Barrios, Lakelyn	✓		
02	Alania Cervantes, Sayuri	✓		
03	Arcego Calixto, Diana Marylyn	✓		
04	Arostegui Malpartida, Keymi Shirlamit	✓		
05	Cantaro Villar, Yuly Sheyla	✓		
06	Conito Sacramento, Nicol		✓	
07	Cotrina Patricio, Akemy	✓		
08	Cotrina Vasquez, Johan	✓		
09	Duran Gonzales, Cristhian		✓	
10	Echerarria Ramos, Nataly	✓		
11	Falcon Marrojo, Santiago	✓		
12	Figueredo Canales, Ivan	✓		
13	Figueredo Canales, Rolando		✓	
14	Florido Duran, Flor.		✓	
15	Galan Alania, Sayuri	✓		
16	Milario Castro, Smith	✓		
17	Huaman Vasquez, Iyary	✓		
18	Iarines Leandro, Nailly	✓		
19	Jesus Aliaga, Nicoll.	✓		
20	Mateo Villaran, Brigitte	✓		
21	Mayorga Macarlupo, Rut.	✓		
22	Meza Diego, Niler	✓		
23	Nolasco Alijo, Brisanta	✓		



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

[Signature]
Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

[illegible]

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UGEL - LEONCIO PRADO
I.E. SAN JORGE

Prof. Juan de la C. Luis Tiburcio
DIRECTOR

ANEXO 5

NOMINAS DE MATRÍCULA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

[illegible]

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/ESE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,

(7) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5)

En el caso de Primaria o Secundaria: registrar gr

En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colores 5.° al 10.° en la Muestra base, además de varios colores (E1) o verdes (E2).

(4) **Canadiense** : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente

Completo.

(5) Forma : (Eac) Escolarizado, (NoEac) No Escolarizado
Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi P

(AD) A distancia

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o
si se trata de Nivel Inicial.

(7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa, (PGP)Púb. de G

(B) Programa: (PDN) PEDANA: Prog.de Educ.Eñs.Alter.de Niños y Adolescentes

(solo EBA) (PEU) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
 PEBEJ-PEBANA-PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de

Parte III. Escuelas de Educación Primaria. Sección de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

Colocar "-" en caso de no corresponder

(V) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Inscribirse, (E) Exmaturado, (EG) Exmaturado

(10) Situación de Matricula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (P-G) Permanente en el grado, (R) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT)

En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco

(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

Est:

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
						Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾											Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
			Día	Mes	Año											Código Modular					Número y/o Nombre - R.U./RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
22	D.N.I. 6.2.9.3.5.1.5.9	MAYORGA MACARLUPU, Rut Corban	30	06	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	22
Total	35

LUIS TIBURCIO, Juan De La Cruz

Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

LUIS TIBURCIO, Juan De La Cruz

Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 017	25	03	2021



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
			Número y/o Nombre			SAN JORGE			Gestión ⁽¹⁾	PGD	Inicio	15/03/2021	Fin	31/12/2021	Dpto.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Código			1	0	0	0	0	8	Código Modular	0	2	8	9	2	6	Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁵⁾	-	Datos del Estudiante								Prov.	LEONCIO PRADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Nombre de la DRE - UGEL			UGEL Leoncio Prado			Resolución de Creación N°			DRE N° 84559/57			Forma ⁽⁶⁾	Esc				Sexo	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escala de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	RUPA-RUPA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
						Nivel/Ciclo ⁽⁷⁾			PR	Grado/Edad ⁽⁸⁾		4	Sección ⁽⁹⁾	B	Turno ⁽⁹⁾														M	Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
						Modalidad ⁽²⁾			EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)																					SUPTE SAN JORGE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽³⁾								Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)								Fecha de Nacimiento			Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																	Día	Mes	Año													Código Modular		Número y/o Nombre - RJ/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1	D+N+I								6+2+7+4+6+8+5+8	ALANIA VILLANUEVA, Ruth Yari								19	11	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (PR) Inicial (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (PR) Inicial, (AV) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (5, 1, 2, 3, 4, 5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grado: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
(4) Característ. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Eac) Escolarizado, (NoEac) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada.
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBL) PEBANA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBLU) PEBANA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder.

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanencia en el grado, (RE) Reingresante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordosguera (OT) Otro.
En caso de no adecuar discapacidad, dejar en blanco.
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁰⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
						Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾											Nacimiento Registrado SUNIO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
			Día	Mes	Año											Código Modular	Número y/o Nombre - RUIRD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
22	D+N.I. 6+2+9+3+5+1+8+2	RIVERA CALLAN, Clemer Estiben	09	07	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																</

Resumen	
Hombres	21
Mujeres	14
Total	35

LUIS TIBURCIO, Juan De La Cruz

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

LUIS TIBURCIO, Juan De La Cruz

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 017	25	03	2021

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)								Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo								Período Lectivo				Ubicación Geográfica																	
								Número y/o Nombre		SAN JORGE				Gestión ⁽¹⁾		PGD	Inicio	15/03/2021		Fin	31/12/2021		Dpto.	HUÁNUCO													
Código	1	0	0	0	0	0	8	Código Modular	0	2	8	9	9	2	6	Característica ⁽¹⁾	PC	Programa ⁽¹⁾	-	Datos del Estudiante								Prov.	LEONCIO PRADO								
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Leoncio Prado							RDR. N° 8455/57			Forma ⁽²⁾	Esc	Sexo H/M Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾ Pais ⁽¹¹⁾ Padre vive SI / NO Madre vive SI / NO Lengua Materna ⁽¹²⁾ Segunda Lengua ⁽¹²⁾ Trabaja el Estudiante SI / NO Horas semanales que labora Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾ Nacimiento Registrado SI/NO Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾								Dist.	RUPA-RUPA															
								Resolución de Creación N°																	Centro Poblado												
								Nivel/Ciclo ⁽⁵⁾	PPG	Grado/Edad ⁽²⁾		4									Sección ⁽³⁾	C	Turno ⁽¹⁾		M												
								Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)																											
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾							Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)							Fecha de Nacimiento			Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾								Código Modular		Número y/o Nombre - RJ/RD									
															Día	Mes	Año																				
1	D.N.I.	1	6	2	4	5	9	0	8	8	ARANDA ESPINOZA, Jazmin Gabriela							01	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0	2	8	9	9	4	2	PADRE ABAD
2	D.N.I.	1	9	0	4	1	2	5	1	5	ASPAJO GARCIA, Norma Noemi							21	07	2009	M	P	P	SI	NO	C	NO	P	SI								
3	D.N.I.	1	9	0	4	1	2	4	3	2	ASPAJO GARCIA, Segundo Miguel							30	03	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								
4	D.N.I.	1	6	2	8	3	0	2	7	1	AVELINO BERRIOS, Evelyn Rosaura							23	03	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								
5	D.N.I.	1	6	2	2	5	3	7	2	6	BRIOSO BOCANEGRA, Ederzon Jesus							01	02	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI								
6	D.N.I.	1	6	2	8	3	0	4	5	6	CALDERON ISIDRO, Jennery Katlin							02	05	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
7	D.N.I.	1	6	2	4	5	9	3	0	3	CAMPOS PACHECO, Ximena Alexandra							14	08	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0	2	8	9	8	9	2	32483 RICARDO PALMA SORIANO
8	D.N.I.	1	6	2	7	4	6	9	3	4	CUYUBAMBA CALDAS, Josue Paul							21	01	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								
9	D.N.I.	1	6	2	8	3	0	3	2	8	DE LA CRUZ DAMACINO, Edinson Eduard							28	11	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
10	D.N.I.	1	6	3	0	4	4	5	3	7	DURAND ARONI, Grissely Karin							14	11	2011	M	P	P	SI	NO	C	NO	P	SI								
11	D.N.I.	1	6	3	3	1	4	7	6	8	ESPINOZA SILVESTRE, Greys							13	07	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								
12	D.N.I.	1	6	3	0	4	4	5	6	3	ESTELA DAMACINO, Wendy							18	06	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
13	D.N.I.	1	6	3	3	2	3	7	3	9	EUGENIO SIMON, Keldy Yanina							12	08	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								
14	D.N.I.	1	6	2	7	4	7	1	8	7	FERNANDEZ GOMERO, Alanis Brenda							03	03	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
15	D.N.I.	1	6	2	9	3	5	3	8	9	ISIDRO TOLENTINO, Kennedy Sneyder							26	08	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI								
16	D.N.I.	1	6	3	4	3	8	6	6	5	JAVIER RINZA, Angie Gianela							23	03	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	2	7	6	8	2	4	22318
17	D.N.I.	1	6	3	4	2	0	8	1	2	JESUS ESPIRITU, Jhensmir Isaac							03	12	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								
18	D.N.I.	1	6	3	0	4	4	4	2		LOARTE BERROSPÍ, Balron Yair							17	10	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								
19	D.N.I.	1	6	2	8	3	0	3	0	5	MAGENCIO ORIZANO, Frank Anghelo							27	10	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								
20	D.N.I.	1	7	7	0	0	7	8	5	1	MARMOLEJO BRITO, Andre James							27	05	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								
21	D.N.I.	1	6	2	9	3	5	4	9	8	MORALES VEGA, Jackeline Medall							20	09	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI								

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (IN) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (IN) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Eac) Escolarizado, (NoEac) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) Pùb. de gestión directa, (PGP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PESANA: Prog. de Educ. Bùs. Alter. de Niños y Adolescentes (PBU) PESAJA: Prog. de Educ. Bùs. Alter. de Jóvenes y Adultos (PSNP) PESANA/PESAJA: Prog. de Educ. Bùsica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
						Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾											Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
			Día	Mes	Año											Código Modular	Número y/o Nombre - R.JIRD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
22	D•N•I•	OBISPO ATAVILLO, George Piero	29	07	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															

Resumen	
Hombres	18
Mujeres	17
Total	35

LUIS TIBURCIO, Juan De La Cruz

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

LUIS TIBURCIO, Juan De La Cruz

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 017	25	03	2021

ANEXO 6

PANEL FOTOGRÁFICO

Dramatización del buen sembrador, adaptan su texto oral acorde al personaje.



Dramatización el trigo y la cizaña, expresan sus ideas al escenificar la parábola.

Dramatización la gran cena, los estudiantes hacen uso de su postura, gestos y miradas.



Dramatización el demandado, demuestran seguridad cuando se desplaza por el escenario.



ANEXO 7

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FUNDADA EN 1961

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE APLICACIÓN



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PARÁBOLAS DRAMATIZADAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE – SUPTE, TINGO MARÍA, 2021

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Cruz Cortez, Alejandrina

Cargo o Institución donde labora : DOCENTE CONTRATADA

Teléfono : 962968652

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
1. Claridad	Los indicadores están formados por un lenguaje apropiado y claro	X	
2. Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables	X	
3. contextualización	El problema que se está investigando esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X	
4.- organización	Los Items guardan un criterio de organización lógica	X	
5. Cobertura	Abarcan todos los aspectos de cantidad y claridad	X	
6. Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	

7. Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teóricos científicos	X	
8. Coherencia	Existen coherencias entre los indicadores y las dimensiones de las variables	X	
9. Metodología	La estrategia que esta utilizando responde al propósito de la investigación	X	
10. Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuados	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

Están correctamente elaborados de acuerdo a la intencionalidad de la investigación.

IV. RECOMENDACIONES

Ninguna.



.....

Mg. Alejandrina Cruz Cortez

Docente UDH

Tingo María 15 de julio del 2022



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN SESIONES

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PARÁBOLAS DRAMATIZADAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE – SUPTE, TINGO MARÍA, 2021

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Cruz Cortez, Alejandrina

Cargo o Institución donde labora : DOCENTE CONTRATADA

Teléfono : 962968652

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
Momentos pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherencias y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de Investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación son coherentes están redactados correctamente	X	
Aspectos Curriculares	Existen secuencia lógica	X	
	Área	X	
	Organización	X	
	Competencia	X	

	Capacidad	X	
	Actitud	X	

Opinión general de las sesiones

Es Aplicable de acuerdo a la intencionalidad de la investigación.

Otros aspectos que consideran también se deba evaluar

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna.



.....
Mg. Alejandrina Cruz Cortez

Docente UDH

Tingo María 15 de julio del 2022



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
7350/UNHU001/001/20

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PARÁBOLAS DRAMATIZADAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE – SUPTE, TINGO MARÍA, 2021

1. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : CORONEL MAXIMILIANO, Manfredo

Cargo o Institución donde labora : UDH

Teléfono : 949636878

2. ASPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
1. Claridad	Los indicadores están formados por un lenguaje apropiado y claro	X	
2. Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables	X	
3. contextualización	El problema que se está investigando esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X	
4.- organización	Los Items guardan un criterio de organización lógica	X	
5. Cobertura	Abarcan todos los aspectos de cantidad y claridad	X	
6. Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	

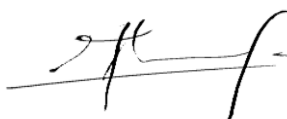
7. Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teóricos científicos	X	
8. Coherencia	Existen coherencias entre los indicadores y las dimensiones de las variables	X	
9. Metodología	La estrategia que esta utilizando responde al propósito de la investigación	X	
10. Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuados	X	

I. OPINIÓN GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

Están correctamente elaborados de acuerdo a la intencionalidad de la investigación.

II. RECOMENDACIONES

Ninguna.



.....

Firma del experto
DNI: 22517814

Tingo María 25 de julio del 2022



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FUNDADA EN 1961

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN SESIONES

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PARÁBOLAS DRAMATIZADAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE – SUPTE, TINGO MARÍA, 2021

1. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : CORONEL MAXIMILIANO, Manfredo

Cargo o Institución donde labora : UDH

Teléfono : 949636878

2. ASPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

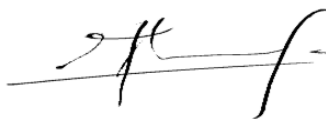
INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
Momentos pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherencias y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de Investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación son coherentes están redactados correctamente	X	
Aspectos Curriculares	Existen secuencia lógica	X	
	Área	X	
	Organización	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Actitud	X	

OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS.

Los indicadores y sus criterios están elaborados correctamente.

4. RECOMENDACIONES.

Dar cumplimiento estricto al instrumento



.....
Firma del experto
DNI: 22517814

Tingo María 25 de julio del 2022



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FUNDADA EN 1961

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PARÁBOLAS DRAMATIZADAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE – SUPTE, TINGO MARÍA, 2021

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : AIRA POLINAR EVA LUZ

Cargo o Institución donde labora : DOCENTE

Teléfono : 901449862

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
1. Claridad	Los indicadores están formados por un lenguaje apropiado y claro	X	
2. Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables	X	
3. contextualización	El problema que se está investigando esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X	
4.- organización	Los Items guardan un criterio de organización lógica	X	
5. Cobertura	Abarcan todos los aspectos de cantidad y claridad	X	
6. Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
7. Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teóricos científicos	X	
8. Coherencia	Existen coherencias entre los indicadores y las dimensiones de las variables	X	

9. Metodología	La estrategia que esta utilizando responde al propósito de la investigación	X	
10. Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuados	X	

I. OPINIÓN GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

Ninguna.

II. RECOMENDACIONES

Ninguna



.....
Mg. EVA LUZ AIRA POLINAR.

DNI: 43607718

Docente

Tingo María 26 de julio del 2022



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

FICHA DE APLICACIÓN SESIONES

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PARÁBOLAS DRAMATIZADAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE – SUPTE, TINGO MARÍA, 2021

II. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : AIRA POLINAR EVA LUZ

Cargo o Institución donde labora : DOCENTE

Teléfono : 901449862

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	SI	NO
Momentos pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherencias y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de Investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación son coherentes están redactados correctamente	X	
Aspectos Curriculares	Existen secuencia lógica	X	
	Área	X	
	Organización	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Actitud	X	

III. Opinión general de las sesiones

Ninguno.

IV . Otros aspectos que consideran también se deba evaluar

Ninguno.

V. Recomendaciones

Ninguna.



.....
Mg. EVA LUZ AIRA POLINAR.

DNI: 43607718

Docente

Tingo María 26 de julio del 2022