

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
PROGRAMA ACADÉMICO DE ODONTOLOGÍA



TESIS

“Percepción estética de la sonrisa en relación al ancho de los incisivos laterales superiores en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE CIRUJANO DENTISTA

AUTORA: Palacios Sánchez, Ida Olivia

ASESOR: Romero Morales, Abel Fernando

HUÁNUCO – PERÚ

2024

U

D

H

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Salud pública en Odontología

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias médicas, Ciencias de la salud

Sub área: Medicina clínica

Disciplina: Odontología, Cirugía oral, Medicina oral

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Cirujano Dentista

Código del Programa: P04

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 72660523

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 21560547

Grado/Título: Grado/Título: Magister en ciencias de la salud pública y docencia universitaria

Código ORCID: 0000-0002-5221-9499

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Lopez Beraun, Pablo Alonso	Maestro en odontoestomatología	72271065	0000-0001-6491-0298
2	Ortega Buitron, Marisol Rossana	Doctora en ciencias de la salud	43107651	0000-0001-6283-2599
3	Vasquez Mendoza, Danilo Alfredo	Maestro en ciencias de la salud con mención en salud pública y docencia universitaria	40343777	0000-0001-8186-0528



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
http://www.udh.edu.pe

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

PROGRAMA ACADÉMICO DE ODONTOLÓGIA



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE CIRUJANA DENTISTA

En la Ciudad de Huánuco, siendo las **16:30 horas** del día 11 del mes de diciembre del dos mil veinticuatro en la Facultad de Ciencia de la Salud, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

- | | |
|---|------------|
| ○ Mg. CD. Pablo Alonso López Beraun | Presidente |
| ○ Dra. CD. Marisol Rossana Ortega Buitrón | Secretaria |
| ○ Mg. CD. Danilo Alfredo Vásquez Mendoza | Vocal |

ASESOR DE TESIS Mg. CD. Abel Fernando Romero Morales

Nombrados mediante la Resolución **N°3654-2024-D-FCS-UDH**, para evaluar la Tesis intitulada: **"PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN RELACIÓN AL ANCHO DE LOS INCISIVOS LATERALES SUPERIORES EN ADOLESCENTES DEL COLEGIO EMBLEMÁTICO VICTOR E. VIVAR LLATA, 2023"**; presentado por la Bachiller en Odontología, la **Srta. IDA OLIVIA PALACIOS SANCHEZ**, para optar el Título Profesional de **CIRUJANA DENTISTA**.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola **APROBADA** por **UNANIMIDAD** con el calificativo cuantitativo de **15** y cualitativo de **BUENO**.

Siendo las **17:30 horas** del día 11 del mes de diciembre del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.


.....
Mg. CD. Pablo Alonso López Beraun
Código ORCID: 0000-0001-6491-0298
DNI: 72271065


.....
Dra. CD. Marisol Rossana Ortega Buitrón
Código ORCID: 0000-0001-6283-2599
DNI: 43107651


.....
Mg. CD. Danilo Alfredo Vásquez Mendoza
Código ORCID: 0000-0003-2977-6737
DNI: 22404041

12. Palacios Sánchez, Ida Olivia.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	17%	2%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	scielo.isciii.es Fuente de Internet	1%
5	lookformedical.com Fuente de Internet	1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: IDA OLIVIA PALACIOS SÁNCHEZ, de la investigación titulada "Percepción estética de la sonrisa en relación al ancho de los incisivos laterales superiores en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023", con asesor(a) ABEL FERNANDO ROMERO MORALES, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 965-2023-D-FCS-UDH del P. A. de ODONTOLOGÍA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 17 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 22 de noviembre de 2024



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

A mi papá, Olguer Palacios Borja, y a mi mamá, Delcy Sánchez Ortiz, por su amor incondicional, apoyo constante y por ser mi mayor fuente de inspiración en cada paso de este camino. Esta tesis es para ustedes.

AGRADECIMIENTO

A mi asesor, por su invaluable guía, paciencia y dedicación en cada etapa de esta tesis, brindándome el apoyo necesario para lograr este objetivo. A mis docentes, por compartir sus conocimientos y enseñanzas, que han sido fundamentales en mi formación académica y profesional. A todos, mi más sincero agradecimiento.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE GRAFICOS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCION	XI
CAPÍTULO I.....	12
PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	13
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	13
1.3. OBJETIVOS	13
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	13
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	14
1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	15
1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLOGÍA	15
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	16
CAPÍTULO II.....	17
MARCO TEÓRICO	17
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	17
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	18
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES	19
2.2. BASES TEÓRICAS	19
2.2.1. ESTÉTICA	19
2.2.2. PERCEPCIÓN ESTÉTICA.....	19

2.2.3. ESTÉTICA DE LA SONRISA.....	20
2.2.4. PARÁMETROS DE LA SONRISA	21
2.2.5. ANÁLISIS DE LA SONRISA	22
2.2.6. DIENTES ANTERIORES SUPERIORES.....	22
2.2.7. INCISIVO CENTRAL SUPERIOR.....	22
2.2.8. INCISIVO LATERAL SUPERIOR	23
2.2.9. PROPORCIÓN ÁUREA.....	23
2.2.10. PROPORCIÓN ÁUREA EN ODONTOLOGÍA.....	24
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	24
2.4. HIPÓTESIS	25
2.4.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	25
2.4.2. HIPÓTESIS NULA.....	25
2.5. VARIABLES	25
2.5.1. VARIABLE DE SUPERVISIÓN.....	25
2.5.2. VARIABLE DE ASOCIACIÓN.....	25
2.5.3. VARIABLE DE CARACTERIZACIÓN	25
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	26
CAPÍTULO III.....	28
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	28
3.1.1. ENFOQUE.....	28
3.1.2. ALCANCE O NIVEL.....	28
3.1.3. DISEÑO.....	29
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	29
3.2.1. POBLACIÓN.....	29
3.2.2. MUESTRA	29
3.3. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS. ...	30
3.3.1. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	30
3.3.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	30
3.3.3. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	31
3.3.4. VALIDACIÓN POR EXPERTOS.....	31
3.3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	31

3.4. TÉCNICA PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE DATOS.....	32
CAPÍTULO IV.....	34
RESULTADOS.....	34
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS.	34
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS. ...	43
CAPÍTULO V.....	45
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	45
5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	45
CONCLUSIONES	48
RECOMENDACIONES.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Proporción áurea según el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes por sexo.	35
Tabla 2 Proporción áurea según el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes por edad.	37
Tabla 3 Percepción estética de la sonrisa según sexo.	39
Tabla 4 Percepción estética de la sonrisa según edad.	41
Tabla 5 Contrastación de hipótesis. Relación entre la percepción estética de la sonrisa, en términos de la proporción áurea, y el ancho de los incisivos laterales superiores.	43
Tabla 6 Prueba de Hipótesis de Chi-Cuadrado.	44

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1 Proporción áurea según el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes por sexo.	35
Gráfico 2 Proporción áurea según el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes por edad.	37
Gráfico 3 Percepción estética de la sonrisa según sexo.	39
Gráfico 4 Percepción estética de la sonrisa según edad.	41

RESUMEN

Objetivo: Establecer la relación entre la percepción estética de la sonrisa, en términos de la proporción áurea, y el ancho de los incisivos laterales superiores en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023. **Metodología:** Tipo de investigación observacional, prospectivo, enfoque cuantitativo, nivel relacional, no experimental y transversal. **Resultados:** Los resultados revelan que el 87% de los adolescentes están por debajo de la proporción áurea, con diferencias notables entre géneros (94% mujeres, 80% hombres). La proporción áurea varía con la edad, desde el 100% por debajo a los 12 años hasta una distribución más diversa a los 16 años. En cuanto a la autopercepción, el 49.5% se muestra algo preocupado, el 36% muy preocupado y el 14.5% no preocupado, con variaciones significativas según género y edad. Notablemente, el 60% de los adolescentes con proporción áurea no están preocupados por su sonrisa, en contraste con el 91.4% de preocupación en aquellos por debajo de esta proporción. El análisis estadístico (Chi-cuadrado 41.152, $p=0.000$) confirma una relación significativa entre la percepción estética y la proporción áurea dental, subrayando la importancia de este factor en la odontología estética para adolescentes. **Conclusión:** Este estudio confirma una relación significativa entre la proporción áurea dental y la autopercepción estética de la sonrisa en adolescentes, mostrando que aquellos por debajo de la proporción áurea presentan mayor preocupación estética.

Palabras clave: proporción aurea, autopercepción de estética dental, adolescentes, sonrisa, pacientes.

ABSTRACT

Objective: To establish the relationship between the aesthetic perception of the smile, in terms of the golden ratio, and the width of the upper lateral incisors in adolescents at the Víctor E. Vivar Llata emblematic High School, 2023. **Methodology:** Type of research was observational, prospective, quantitative approach, relational level, non-experimental and cross-sectional design. **Results:** The results reveal that 87% of adolescents fall below the golden ratio, with notable gender differences (94% women, 80% men). The golden ratio varies with age, from 100% below at 12 years to a more diverse distribution at 16 years. Regarding self-perception, 49.5% are somewhat concerned, 36% very concerned, and 14.5% not concerned, with significant variations according to gender and age. Remarkably, 60% of adolescents with the golden ratio are not concerned about their smile, in contrast to 91.4% of those below this ratio who are concerned. Statistical analysis (Chi-square 41.152, ($p=0.000$)) confirms a significant relationship between aesthetic perception and dental golden ratio, underlining the importance of this factor in aesthetic dentistry for adolescents. **Conclusion:** This study confirms a significant relationship between dental golden ratio and self-perception of smile aesthetics in adolescents, showing that those below the golden ratio have greater aesthetic concern.

Keywords: golden ratio, self-perception of dental aesthetics, adolescents, lateral incisors, smile, patients.

INTRODUCCION

La sonrisa es un aspecto fundamental de la estética dental y es un aspecto importante en la percepción de belleza. Los odontólogos, especialmente aquellos especializados en como los rehabilitadores, ortodoncistas, etc. Incluyen la estética dental en sus planes de tratamiento para lograr sonrisas armoniosas y atractivas. La apreciación de la estética se ve influenciada por factores culturales, geográficos, étnicos y demográficos; sin embargo, las mediciones objetivas siguen siendo esenciales para la evaluación. La proporción áurea, una de las normas estéticas más conocidas, sugiere que el ancho del incisivo lateral superior debería ser el 62% del incisivo central, lo que contribuye a la armonía de la sonrisa anterior.

Investigaciones anteriores han demostrado que las piezas dentales anteriores del maxilar superior son determinantes en la estética de la sonrisa. Sin embargo, estudios específicos sobre la percepción de la proporción áurea en los incisivos laterales superiores en adolescentes son limitados, especialmente en poblaciones como lo es en la región de Huánuco. Este estudio propone determinar la relación entre la percepción estética de la sonrisa y el ancho de los incisivos laterales superiores en adolescentes, considerando la variabilidad según edad y género en su contexto regional.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La sonrisa es un punto de la estética facial muy importante. Por ello es que varios odontólogos que son especialistas en ortodoncia incluyen como un óptimo plan de tratamiento a la estética facial, ya que de esta manera se pueda obtener una sonrisa bella y juvenil ⁽¹⁾. La apreciación de lo bello se influencia por varios factores como culturales, geográficos, étnicos y demográficos, no obstante, las mediciones objetivas siguen siendo la base de la evaluación estética. Por lo tanto, se obtiene una cara y una sonrisa hermosas empleando algunos estándares de belleza ⁽²⁾.

Varios proyectos han demostrado que las piezas dentales anteriores del maxilar superior pueden ser el factor con mayor consideración que afecta la apreciación de la estética de la sonrisa. Esta información es de suma importancia a la hora de planificar el tratamiento, teniendo en cuenta que casi 1 de cada 55 individuos (1,8%) se ve afectada por los incisivos laterales del maxilar superior en forma de clavija. La proporción áurea indica la distancia mesiodistal del incisivo lateral superior siendo está el 62% de la distancia mesiodistal del incisivo central, dicha proporción se ha sugerido como una guía para lograr la armonía con respecto a la estética de la sonrisa anterior ⁽³⁾.

Martínez et al. ⁽¹⁾ encontró una diferencia marcada con relacionado a la percepción estética de las cinco diferentes proporciones de ancho, así como también entre los ortodoncistas y legos en sus evaluaciones de estética.

En el país se llevaron a cabo estudios relacionados con la percepción de la estética de la sonrisa, pero no relacionado con la distancia mesiodistal de los incisivos superiores laterales en individuos sin conocimiento de estética odontológica así que aún es más importante que se realice este estudio en nuestra región debido a que de alguna manera sabremos cómo es que a los pacientes en nuestra región les agrada que quede su sonrisa, ya que esto varía de acuerdo a la edad, a las costumbres, al estatus social, nivel educativo,

etc. (1,3,4).

Por tal motivo se decidió elaborar este estudio con el propósito de hallar una conexión entre la percepción estética de la sonrisa y el ancho de los incisivos superiores laterales.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación de la percepción estética de la sonrisa, en términos de la proporción áurea, con el ancho de los incisivos laterales superiores en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Pe.01. ¿Cuál será la proporción áurea en el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes, según el sexo, en el colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata durante el año 2023?

Pe.02. ¿Cuál será la proporción áurea en el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes, según edad, en el colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata durante el año 2023?

Pe.03. ¿Cuál es la percepción estética de la sonrisa según sexo en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023?

Pe.04. ¿Cuál es la percepción estética de la sonrisa según edad en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación entre la percepción estética de la sonrisa, en términos de la proporción áurea, y el ancho de los incisivos laterales

superiores en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Oe.01. Determinar la proporción áurea en el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes, por sexo, en el colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata durante el año 2023.

Oe.02. Determinar la proporción áurea en el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes, por edad, en el colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata durante el año 2023.

Oe.03. Evaluar la percepción estética de la sonrisa según sexo en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023.

Oe.04. Analizar la percepción estética de la sonrisa según edad en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Existen vacíos de conocimiento significativos en cuanto a la percepción estética de la sonrisa en relación específica al ancho de los incisivos laterales superiores, particularmente en poblaciones adolescentes. Mientras que se han realizado estudios sobre la estética dental en general, la influencia precisa del ancho de estos dientes en la percepción de la sonrisa en adolescentes no ha sido explorada, especialmente en el contexto de la región de Huánuco.

Este estudio complementa la teoría de la estética dental y facial, específicamente en el área de la percepción de la sonrisa. Se basa en los principios establecidos de proporción áurea y simetría en odontología estética.

La investigación proporcionará evidencia científica sobre la relación entre el ancho de los incisivos laterales superiores y la percepción estética de la sonrisa en adolescentes. Esto incluirá datos cuantitativos sobre las preferencias estéticas de esta población, así como información cualitativa sobre cómo estas percepciones pueden influir en la autoestima y las interacciones sociales de los adolescentes.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Esta investigación responde a las prioridades en el campo de la odontología estética. También se alinea con las líneas de investigación que buscan comprender mejor la relación entre la apariencia dental y el bienestar psicosocial de los jóvenes.

En la carrera de odontología, este estudio sirve para informar y mejorar las prácticas de tratamiento estético dental en pacientes adolescentes. Los resultados pueden guiar a los odontólogos en la toma de decisiones sobre restauraciones, diseño de sonrisas, permitiéndoles considerar no solo los aspectos funcionales sino también las preferencias estéticas específicas de este grupo de edad.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLOGÍA

En el contexto académico, este estudio sirve como un modelo metodológico para la investigación en odontología estética. Demuestra cómo se pueden combinar mediciones objetivas (el ancho de los incisivos laterales superiores) con evaluaciones subjetivas (la percepción estética de la sonrisa) para obtener una comprensión más completa de un fenómeno dental y estético.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La limitación más evidente fue el acceso restringido a las aulas debido a la escasez de tiempo de los docentes, quienes se encontraban comprometidos con sus actividades lectivas regulares. Para afrontar este obstáculo, se estableció una coordinación previa con la dirección del colegio y se buscaron espacios alternativos, como los recreos o períodos de tutoría,

para realizar las evaluaciones. Otra limitación fue la posible subjetividad en la percepción estética, que podría variar según factores culturales y personales. Para mitigar este impacto, se implementó un enfoque metodológico que incluyó una muestra diversa y se utilizaron escalas de evaluación estandarizadas.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a los recursos disponibles, se contó con el equipamiento odontológico necesario para realizar las mediciones dentales y los instrumentos de evaluación estética requeridos. La disponibilidad de datos se aseguró mediante la colaboración establecida con el colegio, lo que permitió el acceso a una muestra representativa de adolescentes. La idoneidad de la metodología y el diseño de investigación se respaldó en estudios previos sobre estética dental, adaptándolos al contexto específico de la población adolescente peruana. Considerando todos estos factores, incluyendo la disposición de recursos, la accesibilidad a los datos, la solidez metodológica y los planes de contingencia establecidos, se concluyó que el proyecto era viable y factible para su ejecución.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

En Arabia Saudita (Riyadh), 2023, May et al. ⁽⁴⁾ desarrollaron un estudio transversal titulado “Conciencia de la proporción áurea en las formas de transversal”. Recopilaron datos mediante un cuestionario distribuido a 500 académicos de odontología, incluyendo estudiantes de último año de pregrado, pasantes, académicos de doctorado y estudiantes de posgrado. Sus resultados fueron que la mayoría de los encuestados consideraban importante la sonrisa del paciente y estaban familiarizados con el concepto de proporción áurea (GoP) en el diseño de sonrisas, creyendo que la proporción GoP es 1,618 y que es importante como guía para la restauración anterior. Concluyeron que, aunque la mayoría de los encuestados reconocían la importancia de la sonrisa y la presencia de los dientes entre los académicos de odontología en Arabia Saudita: un estudio proporción áurea en diversos campos, su comprensión del concepto variaba, señalando la necesidad de investigar más a fondo las implicaciones prácticas del GoP en odontología estética.

En India (Kochi), 2022, Gurmehr et al. ⁽²⁾ realizaron un estudio titulado “Relevancia de la proporción dental estética recurrente” (RED) y la proporción áurea entre los pacientes que asisten a un centro de atención terciaria en Kochi, Kerala. Recopilaron datos mediante imágenes frontales estandarizadas de 106 sujetos, analizadas digitalmente para medir cada diente anterior maxilar. Sus resultados fueron que la proporción RED era inconsistente mientras progresaba distalmente, y la proporción áurea se observó solo en el 6-29% de la población estudiada. Concluyeron que, dentro del tamaño de muestra limitado del estudio, ni la proporción RED ni la proporción áurea existían

consistentemente en la población de Kerala estudiada.

En Estados Unidos (Pittsburgh), 2021, Martínez et al. ⁽³⁾ llevaron a cabo un estudio titulado “Influencia de la relación del ancho de los incisivos laterales superiores en la percepción de la estética de la sonrisa entre ortodoncistas y legos”. Recopilaron datos mediante la evaluación de fotografías modificadas digitalmente de una sonrisa masculina por parte de 283 legos y 83 ortodoncistas. Sus resultados mostraron diferencias significativas entre la percepción estética de las cinco proporciones de ancho diferentes y entre las evaluaciones de ortodoncistas y legos. Concluyeron que los ortodoncistas preferían una proporción de ancho de 5.7:10, mientras que los legos favorecían una proporción de 8:10, aunque calificaron todas las proporciones de manera similar, excepto la de 4:10 que ambos grupos consideraron muy baja.

En Arabia Saudita (Jeddah), 2019, Ramadán. ⁽⁵⁾ desarrolló un estudio titulado “Efecto del nivel de contacto interproximal en la percepción de la estética de la sonrisa”. Recopiló datos mediante la evaluación de fotografías de sonrisas femeninas y masculinas modificadas digitalmente por parte de 40 legos, 40 dentistas y 40 técnicos dentales. Sus resultados indicaron que una relación de contacto interproximal de 50:40:30 [%] fue considerada la más atractiva, mientras que la proporción *invertida* de 30:40:50 [%] fue la menos atractiva. Concluyó que, aunque la relación de contacto interproximal ideal de 50:40:30 [%] se percibía como la más atractiva, la apreciación de la estética de la sonrisa por parte de los profesionales de la odontología no siempre coincidía con la percepción de los legos.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

En Perú (Lima), 2020, García et al. ⁽⁷⁾ realizaron un estudio titulado “Percepción estética de la sonrisa según variación de la posición vertical y de la angulación del incisivo central superior en tres regiones del Perú”. Recopilaron datos mediante la evaluación de imágenes de sonrisas modificadas digitalmente por parte de 462 adultos, incluyendo

estudiantes de odontología y legos de tres regiones del Perú. Sus resultados mostraron que las percepciones variaban entre estudiantes de odontología, así como entre las diferentes regiones del Perú. Concluyeron que la percepción estética de la sonrisa se ve afectada por la variación de la posición vertical y la angulación del incisivo central superior, con diferencias notables entre estudiantes de odontología y legos en las tres regiones del Perú estudiadas.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

No se han encontrado investigaciones previas o antecedentes de estudio en nuestra región.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ESTÉTICA

La estética o también llamada belleza proporciona placer, satisfacción el cual es un elemento subjetivo que tiene relación con la armonía de las partes del cuerpo ^(3,14). Esta belleza está verdaderamente en los ojos de la persona ⁽⁵⁾. En un esfuerzo por revelar y reproducir la magia de la belleza y el atractivo, se ha reconocido que los ojos, la boca, con o sin dientes, y la nariz cumplen una función crucial en la percepción del atractivo ⁽⁸⁾

2.2.2. PERCEPCIÓN ESTÉTICA

La percepción de la belleza se relaciona con la satisfacción de ver a una cosa o una persona y es por esto que la belleza es como un sentimiento muy subjetivo la cual suele ser influenciada o afectada por varios factores como los años de la persona, niveles de instrucción, estatus social, diversidad de cultura, así como también según el país y continente, los medios de comunicación también cumplen un rol importante incluyendo también a la TV, las emisoras radiales, publicidad e internet también toman un papel muy importante, ya que en estos tiempos esto se ve como el más responsable de globalizar el concepto de belleza ^(4,7,9).

Evaluar la percepción estética es algo muy subjetivo, por eso es que esta suele cambiar según las experiencias y percepciones personales, así como también por el entorno social ⁽¹⁰⁾.

2.2.3. ESTÉTICA DE LA SONRISA

En una sonrisa estética se tiene en cuenta el tamaño, forma, posición y el color de los dientes que están en proporción, el espacio entre dientes y las estructuras circundantes (labios y encías) simetría entre sí y en armonía con los rasgos faciales en su conjunto ⁽¹⁰⁻¹²⁾. La esencia de la belleza de la sonrisa es y ha sido una preocupación para la gran mayoría de pacientes y ortodoncistas, ya que es una parte importante de la imagen de uno mismo ⁽¹³⁾, es por esto que es uno de los principales motivos por los que el paciente busca tratamiento de ortodoncia, varios estudios demostraron que los incisivos superiores tienen un rol importante ya que no solo son importantes para la estética dental, sino que también tienen una contribución importante a la estética y apariencia facial en general ^(14,15). Una sonrisa bonita es importante para mejorar la apariencia atractiva y de esa manera contribuir en la confianza en uno mismo ⁽¹⁶⁾.

Existe múltiples factores que se relacionan con la estética de la sonrisa la cual se va a dividir en microestética, en la estética gingival, del mismo modo también tendremos a la macroestética y por último a la estética facial, de todos estos las líneas de sonrisas tanto invertidas como rectas se consideran como menos agradables o atractivas a diferencia de las líneas convexas que van a ser consideradas como las más agradables y joviales; haciendo que de esta manera se le sume importancia a la posición vertical del incisivo central del maxilar superior y la relación con el borde incisal del incisivo lateral del maxilar superior para que la sonrisa sea valorada como atractiva, muy agradable o estética ⁽⁶⁾.

La belleza de la sonrisa no es solo es esencial para el atractivo facial, sino que también es un factor con mucha importancia que ayuda

al bienestar biopsicosocial de la persona ⁽⁴⁾.

La estética puede verse afectado por factores que contribuyen a la composición de una sonrisa agradable, como la cantidad gingival que la persona que se ve, la posición de la línea media, la arquitectura gingival, las dimensiones clínicas de la corona y posición del diente ⁽¹¹⁾.

2.2.4. PARÁMETROS DE LA SONRISA

Una sonrisa bella necesita de la sincronía que hay en los distintos parámetros que definen la estética la cual debe de ser considerado al momento de realizar una rehabilitación oral, de esta manera el paciente podrá obtener una sonrisa atractiva, algunos de estos parámetros estéticos son los siguientes: Armonía del contorno gingival, Línea Labial y Proporción Dentaria ⁽⁴⁾.

Armonía del contorno gingival

La armonía en lo que respecta al contorno gingival es de suma importancia sobre todo al momento realizar la rehabilitación, la altura gingival y la posición del zenit siempre tienen que estar en simetría entre ambos centrales, laterales y caninos. La alteración de la posición del contorno gingival afectará el resultado estético de la sonrisa ⁽⁵⁾.

Línea Labial

La línea labial siempre va a relacionar el borde inferior del labio superior con los dientes y el tejido gingival, donde se va a visualizar la cantidad de tejido gingival que va a desplegar al momento de sonreír. Esta línea nos permitirá clasificar en 3 tipos la sonrisa: alta, media o baja ⁽⁴⁾.

Proporción Dentaria

La proporción dentaria entre el ancho y el largo de las piezas dentarias denominadas como incisivos centrales se definen como la relación porcentual entre la distancia mesiodistal de la corona en su

superficie vestibular más extensa y su longitud medida desde el borde incisal al margen gingival ⁽⁴⁾.

2.2.5. ANÁLISIS DE LA SONRISA

El análisis de la sonrisa es de suma importancia, ya que el odontólogo a diario aprecia la estética facial general ⁽⁴⁾. Esto incluye ciertas evaluaciones que se le realiza al paciente como la del arco de la sonrisa, la visualización de los dientes y la encía y por último un espacio del corredor bucal, ver si existe la coincidencia entre las líneas medias faciales y dentales, la proporcionalidad de los dientes, la estética gingival, el color de las piezas dentales y la inclinación del plano oclusal ⁽⁹⁾.

2.2.6. DIENTES ANTERIORES SUPERIORES

Los dientes anteriores superiores tienen un efecto significativo en la odontología estética ⁽¹³⁾. la disposición, el tamaño y la forma de los dientes anteriores superiores son los factores que más influyen a una dentición anterior en armonía y equilibrada, especialmente los incisivos centrales superiores cuando se ven desde el frente ⁽¹⁴⁾. Los dientes anteriores superiores son esenciales para un rostro atractivo y una sonrisa agradable. La pérdida de los dientes anteriores superiores no solo afecta la apariencia facial, sino que también puede crear un trauma psicológico ⁽¹⁷⁾.

2.2.7. INCISIVO CENTRAL SUPERIOR

El incisivo central del maxilar superior es un elemento par, por lo tanto partiendo desde la línea media existe uno a cada lado es decir derecho e izquierdo, estos son los dientes más prominentes y notables, ya que son llamativos a la vista del observador del mismo modo se visualiza la armonía que proporcionan en una sonrisa y es justo por eso que se les denomina como el par estético, es de suma importancia que a estos dientes al momento de rehabilitarlos se les devuelva la funcionalidad y la belleza. La belleza que le contribuye al rostro va a

depender de la forma, el tamaño la posición y el color de los ya mencionados dientes. Se podría afirmar que los dos incisivos centrales del maxilar superior forman el par estético de la sonrisa ^(18,19).

2.2.8. INCISIVO LATERAL SUPERIOR

Los incisivos laterales se encuentran como los segundos dientes viendo desde la línea media además estos dientes siempre están colocados distalmente del incisivo central ya sea del maxilar superior como del inferior, el complemento de las piezas dentales centrales anteriores son los incisivos laterales tanto en función como en la estética brindándole de esta manera al rostro y a la sonrisa una armonía entre ellas, pero sin embargo, la diferencia primordial está en que las dimensiones del incisivo lateral son más reducidas a excepción de la longitud de la raíz.

La ausencia congénita o las anomalías de esta pieza dental pueden darse a causa de la posición del folículo durante su desarrollo embriológico, otro de los factores es que puede ser hereditario, por la mala alimentación o por avitaminosis mientras se daba el crecimiento o desarrollo del feto o del infante. La falta de esta pieza dentaria puede ser la causa de la migración mesial del canino, así como también de los demás dientes causando una mala oclusión, así como también se estaría deformando la curva dental anterior, afectando la estética de los dientes anteriores ^(15, 18,19)

2.2.9. PROPORCIÓN ÁUREA

Los griegos antiguos estaban en constante investigación, ya que querían obtener una explicación racional para lo bello y para la lógica de la naturaleza. La primera definición escrita de la proporción áurea fue proporcionada por el antiguo matemático griego Euclides de Alejandría. En matemáticas y artes, se está en proporción áurea si la proporción entre la adición de las cantidades y la cantidad mayor es equivalente a la proporción entre la cantidad mayor y la menor. Pitágoras, este era un antiguo matemático griego intentó correlacionar la ciencia con la belleza.

Se utilizó para diseñar el Partenón y más tarde para etiquetar las dimensiones en los dibujos clásicos de anatomía humana de da Vinci ^(16,17,20). Hoy en día los cirujanos plásticos comenzaron a evaluar las proporciones y la belleza a través de la proporción áurea ^(21,22).

2.2.10. PROPORCIÓN ÁUREA EN ODONTOLOGÍA

La proporción áurea y la relación ancho / alto de los dientes pueden ser guías útiles en el restablecimiento de una sonrisa atractiva, para esto al tratar a los pacientes los dentistas deben determinar la forma y la proporción del diente para lograr resultados óptimos ⁽²³⁾. La proporción áurea de los dientes anteriores es una proporción estética que se ha sugerido como guía para lograr la armonía en la estética de la sonrisa anterior. Levin introdujo la proporción áurea en la estética dental ^(24,25). La relación aproximada de la distancia mesiodistal del incisivo lateral superior debe ser 62% a la distancia mesiodistal del incisivo central superior y la distancia mesiodistal del canino maxilar debe ser 62% de la distancia mesiodistal del incisivo lateral resultante ⁽²⁶⁾.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Proporción áurea: Se basa en la teoría de que cuando se ve de frente, el ancho del incisivo lateral maxilar debe estar en una proporción particular con el ancho del incisivo central maxilar. En consecuencia, el ancho del incisivo lateral maxilar debe ser el 62% del ancho del incisivo central maxilar y el ancho del canino maxilar debe ser el 62% del ancho del incisivo lateral resultante ⁽²⁾.

Autopercepción. Visión que una persona tiene de sí misma ⁽²⁷⁾.

Estética dental: Habilidades, técnicas, estándares y principios utilizados para mejorar el arte y la simetría de los dientes y que se enfrenta al mejoramiento de la apariencia, así como de la función de los dientes, boca y cara ⁽²⁷⁾.

Sonrisa: una expresión facial que puede denotar sentimientos de placer, afect, diversión, etc ⁽²⁷⁾.

Percepción: proceso por el cual es reconocida e interpretada la naturaleza y significado de un estímulo sensorial ⁽²⁷⁾.

Odontólogo: individuos autorizados para practicar la odontología ⁽²⁷⁾.

Pacientes: individuos que participan en el sistema de atención de salud con el fin de recibir procedimientos terapéuticos, de diagnóstico, o preventivos ⁽²⁷⁾.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

(H_i): Existe relación significativa entre la percepción estética de la sonrisa, en términos de la proporción áurea, y el ancho de los incisivos laterales superiores en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023.

2.4.2. HIPÓTESIS NULA

(H₀): No existe relación significativa entre la percepción estética de la sonrisa, en términos de la proporción áurea, y el ancho de los incisivos laterales superiores en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE DE SUPERVISIÓN

La percepción estética de la sonrisa.

2.5.2. VARIABLE DE ASOCIACIÓN

Ancho de los incisivos (Proporción áurea):

2.5.3. VARIABLE DE CARACTERIZACIÓN

Sexo.

Edad.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	VALOR FINAL	TIPO DE VARIABLE	ESCALA DE MEDICIÓN	TÉCNICA / INSTRUMENTO
VARIABLE DE ASOCIACIÓN								
Ancho de los Incisivos laterales superiores	Relación entre los incisivos laterales superiores y la proporción áurea en estética dental.	Medición para determinar si los incisivos están por debajo, dentro o por encima de la proporción áurea.	Medición de la proporción áurea.	Por debajo de la proporción áurea.	61%	Categórico	Ordinal	Observación Ficha de observación
				Dentro de la proporción áurea.	62%			
				Por encima de la proporción áurea.	63%			
VARIABLE DE SUPERVISIÓN								
Percepción estética de la sonrisa.	Percepción estética de la sonrisa según alineación y proporción dental.	Evaluación del puntaje OASIS para clasificar la preocupación estética del paciente.	Cálculo de la proporción áurea (OASIS)	No preocupado	0 – 10 puntos	Categórico	Nominal	Encuesta Cuestionario
				Algo preocupado	11 – 25 puntos			
				Muy preocupado	26 – 35 puntos			
VARIABLE DE CARACTERIZACIÓN								

Edad	Clasificación de sujetos por edad.	Registro de edad en años entre 12 y 16.	DNI	12 a 16 años	12 años 13 años 14 años 15 años 16 años	Numérica	Intervalo	Observación Ficha de observación
Género	Identificación del sexo biológico.	Clasificación en masculino o femenino.	DNI	Masculino Femenino	Cualitativo	Caracterización	Nominal	Observación Ficha de observación

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Según la intervención del investigador: Observacional, pues en este estudio, se observó la relación entre la percepción estética de la sonrisa y el ancho de los incisivos laterales superiores, sin manipular ni alterar ninguna variable. Los datos fueron recogidos tal como se presentaron naturalmente.

Según la fuente de recolección de datos: Prospectivo, pues en este estudio se llevó a cabo desde el momento de la recolección de datos hacia adelante, así que fue desde el momento de su planificación, con datos que se recogieron a partir de 2023.

Según el número de mediciones de la variable de estudio: Transversal, el estudio fue de corte transversal, ya que los datos fueron recogidos en un solo punto en el tiempo, en lugar de realizar múltiples mediciones a lo largo del tiempo.

Según el número de variables de interés: Analítico, el estudio fue analítico porque se examinó la relación entre dos variables: la percepción estética de la sonrisa y el ancho de los incisivos laterales superiores.

3.1.1. ENFOQUE

Se adoptó un enfoque cuantitativo en la investigación. Esto implicó la recolección y análisis de datos numéricos para responder a las preguntas de investigación. Se utilizaron técnicas estadísticas para analizar los datos y determinar las relaciones entre las variables.

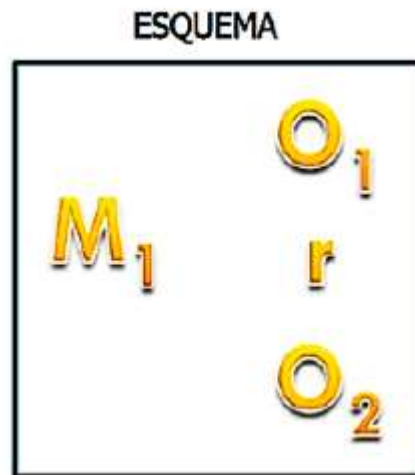
3.1.2. ALCANCE O NIVEL.

El nivel de esta investigación fue relacional, ya que se buscó determinar las relaciones entre las variables del estudio.

3.1.3. DISEÑO

El diseño de la investigación fue no experimental y transversal. Esto significó que no se manipularon variables, sino que se observaron y midieron las variables tal como se presentaron en su contexto natural.

La representación fue:



Donde
M: Muestra
O: Observación
R: relación

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población para la investigación estuvo constituida por adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar de Llata durante el año 2023, que fueron aproximadamente 400 personas.

3.2.2. MUESTRA

Para este estudio, se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando a 200 estudiantes de ambos sexos.

Criterios de inclusión

- Los estudiantes deben poseer matrícula regular en el año 2023.
- Estar presente el día de la realización de la encuesta.

- Estudiantes entre edades de 12 a 16 años.
- Haber aceptado participar voluntariamente en el estudio y haber firmado la carta de consentimiento por parte de la directora del colegio.
- Personas de ambos géneros.
- Estudiantes con aparatos de ortodoncia.
- Personas que no tengan conocimiento odontológico.
- Los participantes no deben poseer ningún impedimento visual.

Criterios de exclusión

- Los estudiantes que no posean matrícula regular en el año 2023.
- Estudiantes con alteraciones mentales.
- Estudiantes menores de 12 años.
- Estudiantes mayores de 16 años.
- No haber aceptado participar voluntariamente en el estudio y haber firmado la carta de consentimiento.

3.3. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.3.1. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación directa: La técnica utilizada para el proyecto de investigación fue la observación directa, ya que se anotaron en los instrumentos de recolección de datos aspectos relacionados con las variables de percepción estética y el ancho del incisivo lateral.

3.3.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se usó la Escala de Impacto Subjetivo de Estética Oral (OASIS) que es un instrumento validado que evalúa la autopercepción estética de los adolescentes. Utiliza un sistema de puntuación que clasifica las preocupaciones en tres niveles: de 1 a 10 puntos indica ausencia de preocupación, de 11 a 25 sugiere una preocupación moderada, y de 26 a 35 refleja una alta preocupación por la apariencia estética oral.

3.3.3. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El instrumento de recolección de datos, en este caso la hoja de registro diseñada por el investigador, fue sometido a un proceso de validación por parte de 3 odontólogos con al menos el grado de maestría. La validación del instrumento se llevó a cabo con el objetivo de asegurar su confiabilidad y validez en la medición de las variables de interés. Los expertos realizaron una revisión exhaustiva de la hoja de registro, ofreciendo sugerencias y comentarios para mejorar su contenido y asegurar que reflejara de manera precisa los aspectos relevantes del estudio. Esto garantizó que el instrumento fuera confiable y válido para su uso en la investigación.

3.3.4. VALIDACIÓN POR EXPERTOS

La valoración por expertos de esta investigación fue esencial para garantizar la validez y la aplicabilidad de los resultados. Los expertos en el campo de la odontología con grado de maestría proporcionaron una evaluación crítica de la metodología de la investigación y de los resultados obtenidos. Esto ayudó a identificar cualquier limitación o sesgo presente en la investigación.

3.3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El procedimiento de recolección de datos para esta investigación se llevó a cabo siguiendo los siguientes pasos:

- Se solicitó formalmente el permiso a la dirección del Colegio Víctor E. Vivar Llata para realizar la investigación en sus instalaciones y con sus estudiantes adolescentes.
- Una vez obtenida la autorización, se procedió a informar a los docentes y padres de familia sobre la naturaleza y objetivos del estudio mediante una reunión informativa.
- Se distribuyeron y recolectaron los formularios de consentimiento informado a los padres o tutores de los estudiantes menores de

edad, así como los asentimientos informados para los propios adolescentes.

- Se coordinó con la dirección del colegio para establecer un cronograma de evaluaciones que minimizara la interrupción de las actividades académicas regulares.
- En los días programados, se acondicionó un espacio dentro del colegio para realizar las evaluaciones, asegurando privacidad y condiciones adecuadas de iluminación.
- Para cada participante, se realizó primero la medición de los incisivos centrales y laterales, tanto del lado izquierdo como del derecho, utilizando un micrómetro digital (vernier). Estas mediciones se registraron cuidadosamente en la ficha de recolección de datos diseñada para este estudio.
- Inmediatamente después de las mediciones, se procedió a aplicar el instrumento de autopercepción de la estética oral, el Índice OASIS (Oral Aesthetic Subjective Impact Scale). Se proporcionó a cada participante el cuestionario OASIS y se les dio las instrucciones necesarias para su correcto llenado.
- Una vez completadas las mediciones y el cuestionario OASIS, se revisó cada ficha de recolección de datos para asegurar que estuviera completa y correctamente llenada.
- Todos los datos recolectados se almacenaron de manera segura, respetando la confidencialidad de los participantes, y se prepararon para su posterior análisis estadístico.
- Al finalizar la recolección de datos, se agradeció a la institución educativa, a los participantes y a sus padres por su colaboración en el estudio.

3.4. TÉCNICA PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE DATOS

El procesamiento y análisis de datos se inició con la creación de una matriz en Microsoft Excel, donde se realizó la limpieza y organización inicial de los datos recolectados. Se llevó a cabo una estadística descriptiva,

calculando medidas de tendencia central y dispersión para variables cuantitativas, y generando tablas de frecuencia y porcentajes para variables categóricas. Para el análisis inferencial, se utilizó la prueba de chi-cuadrado con un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$ para evaluar asociaciones entre variables. Posteriormente, los datos se exportaron a RStudio para un análisis más profundo, también se generaron gráficos y tablas para los resultados estadísticos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS.

Se presentó los resultados obtenidos del análisis de datos correspondientes a nuestra investigación titulada “Percepción estética de la sonrisa en relación al ancho de los incisivos laterales superiores en adolescentes del Colegio Emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023”. A través de un análisis estadístico riguroso, buscamos comprender cómo las variaciones en las dimensiones dentales se relacionan con la percepción estética de los estudiantes.

Tabla 1. Proporción áurea según el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes por sexo

			Sexo		Total
			Femenino	Masculino	
Proporción Aurea	Debajo de la Proporción Aurea	Recuento	94	80	174
		%	94,0%	80,0%	87,0%
	Dentro De La Proporción Aurea	Recuento	0	10	10
		%	0,0%	10,0%	5,0%
	Por Encima De La Proporción Aurea	Recuento	6	10	16
		%	6,0%	10,0%	8,0%
Total		Recuento	100	100	200
		%	100,0%	100,0%	100,0%
Media			58,673		
Desv. Desviación			2,3125		
Mínimo			53,9		
Máximo			64,0		

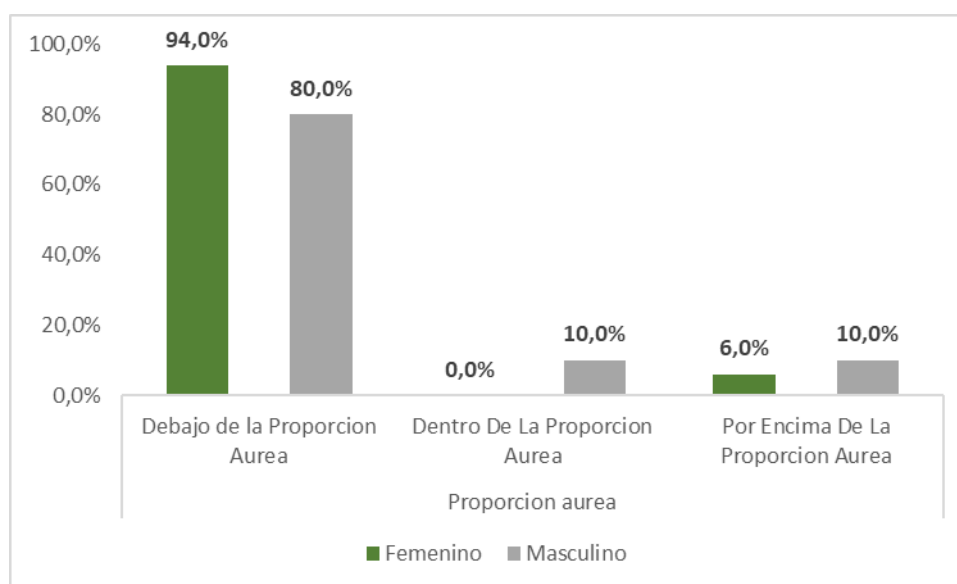


Gráfico 1. Proporción áurea según el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes por sexo

Interpretación

De acuerdo a la tabla y gráfico 1, se muestra que la mayoría de los adolescentes se encuentran por debajo de la proporción áurea. En el grupo femenino, el 94,0% de las adolescentes están por debajo de la proporción áurea, mientras que en el grupo masculino este porcentaje es del 80,0%, lo que hace un total del 87,0% de los adolescentes en esta categoría. En cuanto a los que están dentro de la proporción áurea, ningún adolescente femenino

se encuentra dentro de este rango (0,0%), mientras que el 10,0% de los adolescentes masculinos sí lo están, representando un 5,0% del total. Respecto a los adolescentes que se encuentran por encima de la proporción áurea, el 6,0% de las adolescentes del sexo femenino están en esta categoría, mientras que en los adolescentes masculinos este porcentaje es del 10,0%, lo que representa un 8,0% del total de la muestra.

Estos resultados indican que, en general, la mayoría de los adolescentes, independientemente del sexo, no alcanzan la proporción áurea, con un mayor porcentaje de mujeres por debajo de esta medida. Los adolescentes del sexo masculino presentan una mayor proporción de estar tanto dentro como por encima de la proporción áurea en comparación con las adolescentes femeninas. La media de las medidas registradas es de 58,673, con una desviación estándar de 2,3125, y el valor mínimo es de 53,9 y un máximo de 64, lo que sugiere una alta variabilidad.

Tabla 2. Proporción áurea según el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes por edad

			Edad					Total
			12	13	14	15	16	
Proporción Aurea	Debajo de la Proporción Aurea	Recuento	30	29	40	45	30	174
		%	100,0 %	82,9%	88,9%	90,0%	75,0%	87,0%
	Dentro De La Proporción Aurea	Recuento	0	0	0	5	5	10
		%	0,0%	0,0%	0,0%	10,0%	12,5%	5,0%
	Por Encima De La Proporción Aurea	Recuento	0	6	5	0	5	16
		%	0,0%	17,1%	11,1%	0,0%	12,5%	8,0%
Total		Recuento	30	35	45	50	40	200
		%	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %

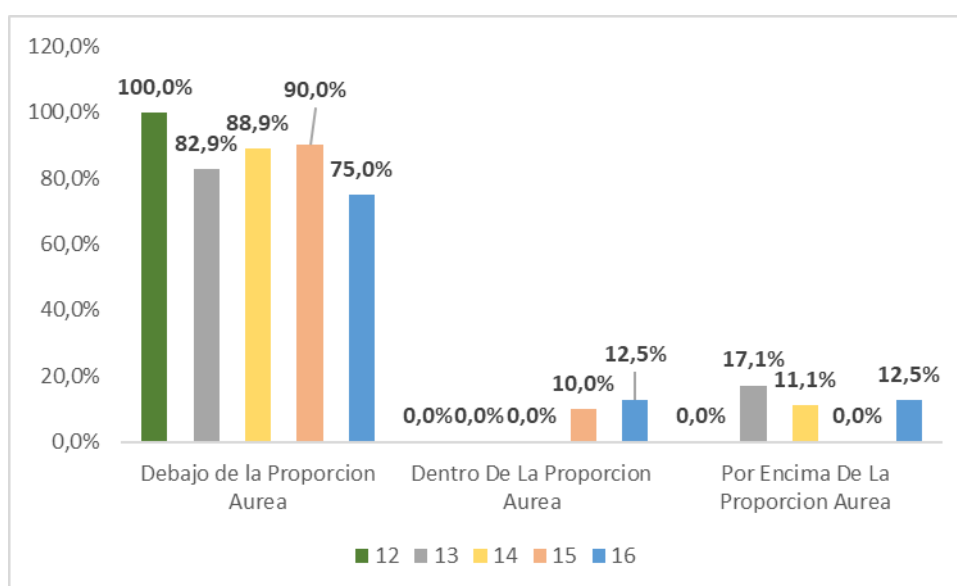


Gráfico 2. Proporción áurea según el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes por edad

Interpretación

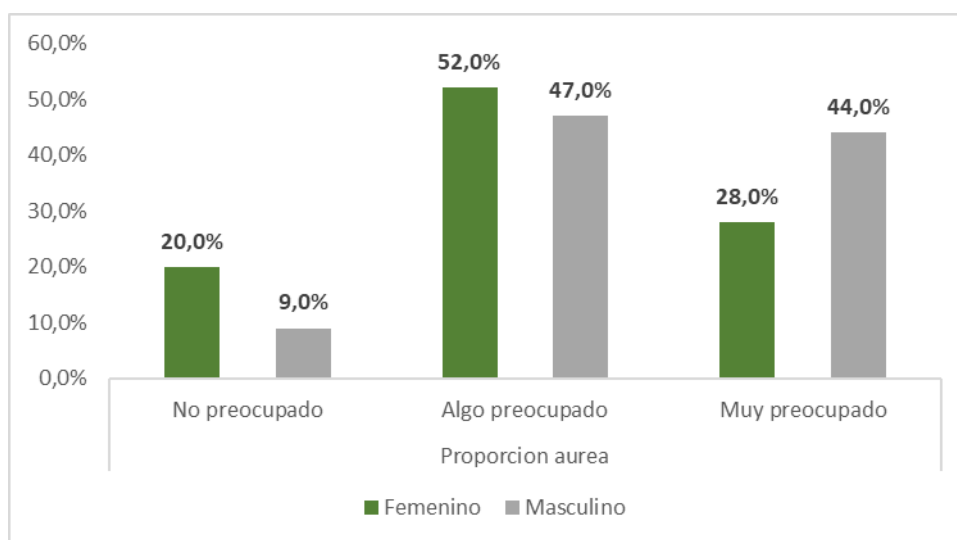
De acuerdo con los datos de la tabla y gráfico 2, se observa variaciones significativas en la proporción áurea, a los 12 años, el 100% de los casos se encuentran por debajo de la proporción áurea. A los 13 años, se observa una ligera diversificación, con un 82.9% por debajo y un 17.1% por encima de la proporción áurea. En el grupo de 14 años, el 88.9% está por debajo, mientras

que el 11.1% se sitúa por encima. A los 15 años se aprecia una distribución más variada, con un 90% por debajo y un 10% dentro de la proporción áurea. Finalmente, a los 16 años se observa un 75% por debajo de la proporción áurea, 12.5% dentro y 12.5% por encima de la proporción áurea. En total, el 87% de todos los casos se encuentran por debajo de la proporción áurea, el 5% dentro de ella y el 8% por encima de esta proporción.

Estos resultados indican que especialmente a los 12 años, existe ausencia total de casos dentro o por encima de la proporción áurea sugiere que los incisivos laterales son considerablemente más pequeños en relación con los centrales, solo en pacientes de 15 y 16 años se identificaron algunos casos que cumplen con la proporción áurea ideal (10% a los 15 años y 12,5% a los 16 años). Sin embargo, esto reflejaría diferencias individuales en las proporciones dentales presentes en esta población.

Tabla 3. Percepción estética de la sonrisa según sexo

			Sexo		Total
			Femenino	Masculino	
Autopercepción Estética	No preocupado	Recuento	20	9	29
		%	20,0%	9,0%	14,5%
	Algo preocupado	Recuento	52	47	99
		%	52,0%	47,0%	49,5%
	Muy preocupado	Recuento	28	44	72
		%	28,0%	44,0%	36,0%
	Total	Recuento	100	100	200
		%	100,0%	100,0%	100,0%

**Gráfico 3.** Percepción estética de la sonrisa según sexo

Interpretación

De acuerdo con los datos presentados en la tabla y gráfico 3, se muestran la autopercepción estética de la sonrisa entre adolescentes, de acuerdo al sexo. En el grupo femenino, el 52% se muestra algo preocupado, el 28% muy preocupado y el 20% no preocupado por la estética de su sonrisa. En contraste, en el grupo masculino, el 47% está algo preocupado, el 44% muy preocupado y solo el 9% no preocupado. En total, considerando ambos sexos, el 49.5% de los adolescentes se encuentra algo preocupado, el 36% muy preocupado y el 14.5% no preocupado por la estética de su sonrisa.

Estos resultados indican que las adolescentes del sexo femenino muestran una distribución más equilibrada en su nivel de preocupación, con

una tendencia hacia estar ALGO PREOCUPADAS. En cambio, los adolescentes masculinos presentan niveles más altos de preocupación, con una proporción significativamente mayor en la categoría de MUY PREOCUPADOS. Esta diferencia ser por presiones sociales o estándares de belleza percibidos por cada género, o posiblemente diferentes niveles de expresión de preocupaciones estéticas.

Tabla 4. Percepción estética de la sonrisa según edad

			Edad					Total
			12	13	14	15	16	
Autopercepción Estética	No preocupado	Recuento	0	5	5	5	14	29
		%	0,0%	14,3 %	11,1 %	10,0 %	35,0 %	14,5 %
	Algo preocupado	Recuento	29	10	24	23	13	99
		%	96,7 %	28,6 %	53,3 %	46,0 %	32,5 %	49,5 %
	Muy preocupado	Recuento	1	20	16	22	13	72
		%	3,3%	57,1 %	35,6 %	44,0 %	32,5 %	36,0 %
Total	Recuento	30	35	45	50	40	200	
	%	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	

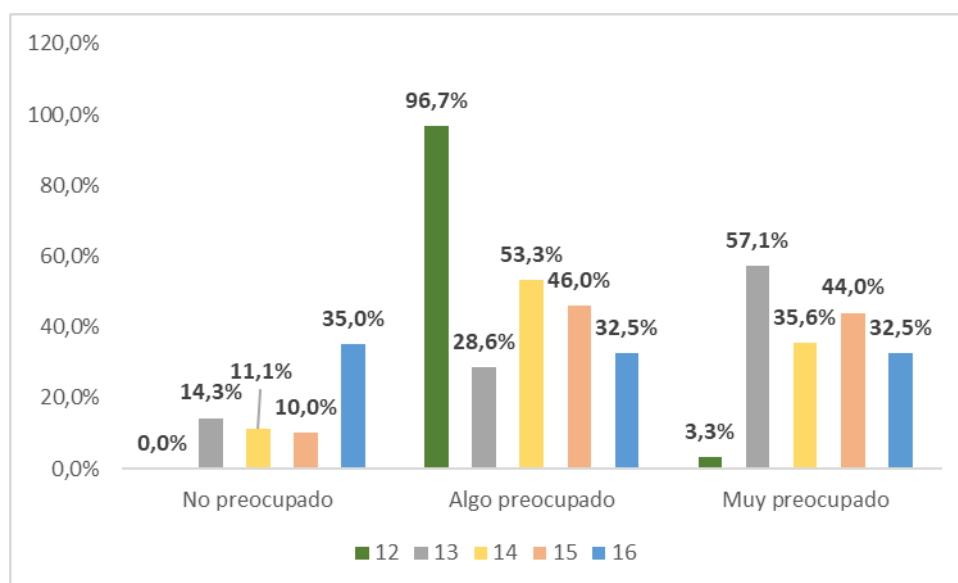


Gráfico 4. Percepción estética de la sonrisa según edad

Interpretación

De acuerdo con los datos presentados en la tabla y gráfico 4, se muestran variaciones en la autopercepción estética de la sonrisa entre adolescentes de diferentes edades. A los 12 años, el 96.7% se muestra algo preocupado, mientras que solo el 3.3% está muy preocupado y ninguno se declara no preocupado. En contraste, a los 13 años se observa un cambio drástico, con un 57.1% muy preocupado, 28.6% algo preocupado y 14.3% no

preocupado. A los 14 años, el 53.3% algo preocupado, 35.6% muy preocupado y 11.1% no preocupado. A los 15 años, el 46% algo preocupado, 44% muy preocupado y 10% no preocupado. Finalmente, a los 16 años se observa que el 35% no está preocupado, y 32.5% tanto para algo preocupado como para muy preocupado. En total, el 49.5% de los adolescentes se muestra algo preocupado, el 36% muy preocupado y el 14.5% no preocupado.

Estos resultados revelan la preocupación por la estética dental parece intensificarse significativamente después de los 12 años, alcanzando un pico a los 13 años, donde más de la mitad de los adolescentes se declaran muy preocupados. Esta tendencia podría reflejar el inicio de una mayor conciencia sobre la apariencia personal y la importancia social de la sonrisa en esta etapa del desarrollo. A medida que avanzan en edad, se observa una gradual disminución en la intensidad de la preocupación, culminando a los 16 años con una distribución más equilibrada y un aumento notable en la proporción de adolescentes no preocupados. Este patrón sugiere que, con la madurez, los adolescentes podrían desarrollar una mayor aceptación de su apariencia o adquirir perspectivas más amplias sobre la importancia de la estética dental.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS.

Tabla 5. Contrastación de hipótesis. Relación entre la percepción estética de la sonrisa, en términos de la proporción áurea, y el ancho de los incisivos laterales superiores

			Proporción Aurea			Total
			Debajo de la Proporción Aurea	Dentro De La Proporción Aurea	Por Encima De La Proporción Aurea	
Autopercepción Estética	No preocupado	Recuento	15	6	8	29
		%	8,6%	60,0%	50,0%	14,5%
	Algo preocupado	Recuento	96	1	2	99
		%	55,2%	10,0%	12,5%	49,5%
	Muy preocupado	Recuento	63	3	6	72
		%	36,2%	30,0%	37,5%	36,0%
Total		Recuento	174	10	16	200
		%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Interpretación

De acuerdo con los datos de la tabla y gráfico 5, podemos ver que los adolescentes cuya proporción está debajo de la áurea, el 55.2% se muestra algo preocupado, el 36.2% muy preocupado y solo el 8.6% no preocupado. En contraste, aquellos con una proporción dentro de la áurea, el 60% no está preocupado, el 30% muy preocupado y el 10% algo preocupado. Para los que están por encima de la proporción áurea, el 50% no está preocupado, el 37.5% muy preocupado y el 12.5% algo preocupado.

Estos resultados sugieren cierta similitud entre la proporción áurea y la autopercepción estética de la sonrisa en los adolescentes, pues aquellos cuya proporción dental se acerca o supera la proporción áurea tienden a mostrar menos preocupación por la estética de su sonrisa. En contraste, los adolescentes con proporciones por debajo de la áurea muestran niveles más altos de preocupación.

Tabla 6. Prueba de Hipótesis de Chi-Cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	41,152 ^a	4	0,000
Razón de verosimilitud	33,493	4	0,000
Asociación lineal por lineal	8,550	1	0,003
N de casos válidos	200		

Interpretación

Los resultados de la prueba de Chi-cuadrado muestra un valor de 41.152 con 4 grados de libertad y una significación asintótica (bilateral) de 0.000. El número total de casos válidos en el estudio es de 200. Todos estos valores de Chi cuadrado, razón de verosimilitud y asociación lineal por lineal, indican una significación muy por debajo del nivel crítico convencional de 0.05. Estos resultados proporcionan evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, esto indica una relación estadísticamente significativa entre la percepción estética de la sonrisa y la proporción áurea en el ancho de los incisivos laterales superiores en los adolescentes estudiados.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

En la presente investigación se analizó la percepción estética de la sonrisa en relación con el ancho de los incisivos laterales superiores en adolescentes del Colegio Emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023. La percepción estética de la sonrisa es un importante en la satisfacción personal y social de los estudiantes. Los resultados obtenidos en este estudio permiten comprender cómo las variaciones en el ancho de estos incisivos influyen en la percepción estética, proporcionando información valiosa para nuestra profesión.

En nuestra investigación se encontró que la mayoría de los adolescentes (87,0%) están por debajo de la proporción áurea, siendo más frecuente en mujeres (94,0%) que en varones (80,0%). Solo un 5,0% de los adolescentes están dentro de la proporción áurea, todos los varones. Un 8,0% se encuentra por encima de la proporción áurea, con un 6,0% en mujeres y 10,0% en hombres. Estos resultados son comparables al estudio realizado por Gurmehr et al. ⁽²⁾ en India en 2022. Ellos encontraron que la proporción áurea se observó solo en el 6-29% de la población estudiada. Este resultado es similar a la presente investigación, donde encontró que solo el 5.0% de los adolescentes estaban dentro de la proporción áurea. La baja presencia de la proporción áurea en ambos estudios sugiere que esta no es común en la población general, independientemente de la ubicación geográfica.

Según los datos obtenidos en nuestra investigación, la mayoría de los adolescentes (87%) se encuentran por debajo de la proporción áurea, con un 100% a los 12 años, y disminuyendo gradualmente en los grupos de mayor edad. A los 13 años, un 82.9% está por debajo y un 17.1% por encima. A los 14 años, el 88.9% se sitúa por debajo y el 11.1% por encima. A los 15 años, un 90% está por debajo y un 10% dentro de la proporción áurea. A los 16

años, hay mayor variabilidad con un 75% por debajo, 12.5% dentro y 12.5% por encima de la proporción áurea. Los resultados muestran que la proporción áurea no fue identificada en la mayoría de los pacientes. Sin embargo, se observó en un pequeño porcentaje de adolescentes, específicamente un 10% a los 15 años y un 12.5% a los 16 años. La falta de datos comparables en los antecedentes subraya la originalidad de nuestro objetivo y sugiere la necesidad de más investigaciones que consideren la variable de edad en el estudio de la proporción áurea dental.

De acuerdo con nuestros resultados se muestran que, en la autopercepción estética de la sonrisa, las adolescentes del sexo femenino se sienten en su mayoría ALGO PREOCUPADAS (52%) o muy preocupadas (28%), mientras que un 20% no está preocupada. En los adolescentes del sexo masculino, el 47% está algo preocupado, el 44% muy preocupado y solo el 9% no muestra preocupación. Estos resultados son comparables a lo realizado por García et al. ⁽⁷⁾ que examinó la percepción estética de la sonrisa en diferentes regiones del país, este autor encontró diferencias en la percepción entre estudiantes de odontología, así también el estudio de Ramadán ⁽⁵⁾ utilizó fotografías de sonrisas tanto femeninas como masculinas, sugiriendo una consideración de las diferencias de género en la percepción estética.

Según los datos hallados en nuestra investigación, a los 12 años, el 96.7% está algo preocupado y solo el 3.3% muy preocupado. A los 13 años, el 57.1% está muy preocupado, el 28.6% algo preocupado, y el 14.3% no está preocupado. A los 14 años, el 53.3% está algo preocupado, el 35.6% muy preocupado, y el 11.1% no preocupado. A los 15 años, el 46% está algo preocupado, el 44% muy preocupado, y el 10% no preocupado. A los 16 años, el 35% no está preocupado, mientras que el 32.5% está algo y muy preocupado. Estos resultados son congruentes al estudio de May et al. ⁽⁴⁾ pues la mayoría de los encuestados consideraban importante la sonrisa del paciente. Esto se alinea con nuestros resultados, donde el 85.5% de los adolescentes expresaron algún nivel de preocupación por la estética de su sonrisa.

Finalmente, según nuestros resultados se muestra que, entre los adolescentes con proporción por debajo de la áurea, el 55.2% está algo preocupado, el 36.2% muy preocupado, y el 8.6% no preocupado. Para aquellos dentro de la proporción áurea, el 60% no está preocupado, el 30% muy preocupado, y el 10% algo preocupado. Entre los adolescentes por encima de la proporción áurea, el 50% no está preocupado, el 37.5% muy preocupado, y el 12.5% algo preocupado. Es así que nuestro estudio aporta mayor información de la relación entre la proporción áurea dental y la autopercepción estética de la sonrisa en adolescentes, pues a diferencia de investigaciones previas, como la de Gurmehr et al. ⁽²⁾ que solo examinan la prevalencia de la proporción áurea, en nuestra investigación correlaciona directamente dicha proporción con la percepción estética, es de destacar que nuestros resultados indican que la proporción áurea se relaciona con la percepción estética, pues el 91.4% de los adolescentes con proporciones por debajo están preocupados, mientras que el 60% de aquellos con proporción áurea y el 50% de los que están por encima no muestran preocupación. Esto coincide con estudios como el de May et al. ⁽⁴⁾ que subrayan la importancia de la proporción áurea en el diseño de sonrisas, pero también con Martínez et al. ⁽³⁾ que resaltan las diferencias entre las percepciones profesionales y las de los pacientes.

CONCLUSIONES

1. La proporción áurea en los incisivos superiores es poco común en los adolescentes estudiados, con una marcada diferencia entre géneros. El 87% del total se encuentra por debajo de esta proporción, siendo más prevalente en las mujeres (94%) que en los hombres (80%). Esto sugiere que la proporción áurea, aunque considerada ideal en la teoría estética dental, no es la norma en esta población adolescente.
2. La mayoría de los pacientes estudiados (87%) no cumplen con la proporción áurea dental ideal, siendo más notorio en las edades de 12 a 14 años. Solo algunos casos entre 15 y 16 años alcanzaron esta proporción, lo que demuestra que es normal tener variaciones en las medidas dentales según cada persona.
3. La autopercepción estética de la sonrisa varía considerablemente entre sexos en los adolescentes. Los varones muestran un mayor nivel de preocupación extrema (44% muy preocupados), mientras que las mujeres tienden a estar más moderadamente preocupadas (52% algo preocupadas).
4. La autopercepción estética de la sonrisa cambia según la edad a lo largo de la adolescencia, ya que se observa un patrón que va desde una preocupación moderada generalizada en la temprana adolescencia (96.7% algo preocupados a los 12 años), pasando por un pico de alta preocupación en la adolescencia media (57.1% muy preocupados a los 13 años), hasta una disminución de la preocupación en la adolescencia tardía (35% no preocupados a los 16 años).
5. Existe una correlación significativa entre la proporción áurea y la autopercepción estética de la sonrisa en los adolescentes. El 91.4% de aquellos por debajo de la proporción áurea muestran preocupación, mientras que el 60% dentro de la proporción áurea y el 50% por encima no están preocupados. Sin embargo, la presencia de preocupación incluso en casos de proporción áurea ideal sugiere que otros factores influyen en la satisfacción con la apariencia de la sonrisa.
6. El análisis estadístico, con un Chi-cuadrado de 41.152 (4gl) y una significación de 0.000 en 200 casos, demuestra una relación

estadísticamente significativa entre la percepción estética de la sonrisa y la proporción áurea de los incisivos laterales superiores en adolescentes.

RECOMENDACIONES

1. Para los odontólogos, considerar la variabilidad en la proporción áurea dental entre adolescentes al planificar tratamientos estéticos, reconociendo que esta proporción no es común naturalmente.
2. Para los nuevos investigadores, realizar estudios longitudinales para comprender mejor la proporción áurea dental y la autopercepción estética a lo largo de la adolescencia.
3. A los padres de familia, ser conscientes de que la preocupación por la estética dental es común y varía con la edad y el género durante la adolescencia.
4. Fomentar una comunicación abierta con los adolescentes sobre sus preocupaciones estéticas dentales y buscar asesoramiento profesional cuando sea necesario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Londono J, Ghasemi S, Lawand G, Dashti M. Evaluation of the golden proportion in the natural dentition: A systematic review and meta-analysis. *J Prosthet Dent*. [internet] 2023 May;129(5):696-702. [consultado el 2023 de jul 15]; disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/34489087/>
2. Baghiana G, Peter D, Manju V, Babu AS, Krishnan V. Relevance of Recurring Esthetic Dental (RED) proportion and golden proportion among patients attending a tertiary care center at Kochi, Kerala. *J Oral Biol Craniofac Res*. 2022 Nov-Dec;12(6):890-893. [consultado el 2022 de dic 25]; disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.jobcr.2022.09.003>
3. Martinez Florez D, Rinchuse D, Zullo T. Influence of maxillary lateral incisor width ratio on perception of smile esthetics among orthodontists and laypersons. *J Esthet Restor Dent*. [internet] 2021 Apr; 33(3):510-515. [consultado el 2021 ago 25] disponible en: <https://doi.org/10.1111/jerd.12664>
4. Alhammadi MS, Halboub E, Al-Mashraqi AA, Al-Homoud M, Wafi S, Zakari A, et al. Perception of facial, dental, and smile esthetics by dental students. *J Esthet Restor Dent*. [Internet] 2018 Sep; 30(5):415-426. [consultado el 2021 de Ago 15]; disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30144369/>
5. Rayyan MR. Effect of the interproximal contact level on the perception of smile esthetics. *Dent Med Probl*. [internet] 2019 Jul-Sep;56(3):251-255[consultado el 2021 de Ago 15]; disponible en: <https://doi.org/10.17219/dmp/109704>
6. Al-Khudhairi MW, Suganna M, Aldhafeeri DT, Alshehri AM, Alharbi HA, Alenezi RS, Bakheit AM. Awareness of Golden Proportion in Tooth Forms Among Dental Scholars in Saudi Arabia: A Cross-Sectional Study. *Cureus*. 2023 Jun 19;15(6): e40619. [consultado el 2023 julio 5] disponible en: <https://doi.org/10.7759/cureus.40619>
7. García-Gonzales LA, Evaristo-Chiyong TA. Percepción estética de la sonrisa según variación de la posición vertical y de la angulación del incisivo central superior en tres regiones del Perú. *Odovtos-Int J Dent Sc*. 2020;22(2):179-191

8. Liao P, Fan Y, Nathanson D. Evaluation of maxillary anterior teeth width: A systematic review. *J Prosthet Dent*. Internet [Internet]. 2019 Sep;122(3):275-281. [consultado el 2021 de Ago 15]; Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30955941/>
9. Al Taki A, Hamdan AM, Mustafa Z, Hassan M, Abu-Alhuda S. Smile esthetics: Impact of variations in the vertical and horizontal dimensions of the maxillary lateral incisors. *Eur J Dent*. 2017 oct-Dec; 11(4):514-520.
10. Koidou VP, Rosenstiel SF, Rashid RG. Celebrity smile esthetics assessment: Smile angulation. *J Prosthet Dent*. 2017 May; 117(5):636-641.
11. Cotrim ER, Vasconcelos Júnior ÁV, Haddad AC, Reis SA. Perception of adults's smile esthetics among orthodontists, clinicians and laypeople. *Dental Press J Orthod*. 2015 Jan-Feb; 20(1):40-4.
12. Londono J, Ghasemi S, Lawand G, Dashti M. Evaluation of the Golden proportion in the natural dentition: A systematic review and metaanalysis. *J Prosthet Dent*. 2021 Sep 3; S0022-3913(21)00415-7.
13. Mamidi D, Vasa AAK, Sahana S, Done V, Pavanilakshmi S. The assessment of Golden proportion in primary dentition. *Contemp Clin Dent*. 2020 Jan- Mar; 11(1):34-38.
14. Frese C, Staehle HJ, Wolff D. The assessment of dentofacial esthetics in restorative dentistry: a review of the literature. *J Am Dent Assoc*. 2012 May; 143(5):461-6.
15. Ngoc VTN, Tran DK, Dung TM, Anh NV, Nga VT, Anh LQ, Hanh NTT, Phuong LN, Quynh HN, Chu DT. Perceptions of Dentists and Non-Professionals on Some Dental Factors Affecting Smile Aesthetics: A Study from Vietnam. *Int J Environ Res Public Health*. 2020 Mar 3;17(5):1638.
16. Swelem AA, Al-Rafah EM. Evaluation of "Golden Proportion" in Saudi individuals with natural smiles. *Saudi Dent J*. 2019 Apr; 31(2):277-283.
17. Jiang X, Cao Z, Yao Y, Zhao Z, Liao W. Aesthetic evaluation of the labiolingual position of maxillary lateral incisors by orthodontists and laypersons. *BMC Oral Health*. 2021 Jan 22; 21(1):42.
18. Koidou VP, Chatzopoulos GS, Rosenstiel SF. Quantification of facial and smile esthetics. *J Prosthet Dent*. 2018 Feb; 119(2):270-277.

19. Liao P, Fan Y, Nathanson D. Evaluation of maxillary anterior teeth width: A systematic review. *J Prosthet Dent*. 2019 Sep; 122(3):275-281.e7.
20. Riojas M. Anatomía dental. 3^{era} edición. México: El manual moderno; 2014.
21. Alves S, Nogueira E. Estética dental nueva generación. São Paulo: Editorial Artes médicas; 2003
22. Londono J, Ghasemi S, Lawand G, Dashti M. Evaluation of the golden proportion in the natural dentition: A systematic review and meta-analysis. *J Prosthet Dent*. 2021 Sep 3: S0022-3913(21)00415-7.
23. Henostroza, G. Estética en odontología restauradora. Madrid: Editorial Ripano; 2006.
24. Forster A, Velez R, Antal M, Nagy K. Width ratios in the anterior maxillary region in a Hungarian population: addition to the Golden proportion debate. *J Prosthet Dent*. 2013 Sep; 110(3):211-5.
25. Zotti F, Pappalardo D, Capocasale G, Sboarina A, Bertossi D, Albanese M. Aesthetic Dentistry, How You Say and How You See: A 500-People Survey on Digital Preview and Color Perception. *Clin Cosmet Investig Dent*. 2020 Sep 21; 12:377-389.
26. Haerian A, Rafiei E, Joshan N, Eghbali R, Tehrani PF. Impact of variations in maxillary lateral incisor dimensions on smile esthetics. *Am J Orthod Dentofacial Orthop*. 2021 Aug 17: S0889-5406(21)00513-8.
27. Descriptores en Ciencias de la Salud: DeCS [Internet]. ed. 2017. São Paulo (SP): BIREME / OPS / OMS. 2017 [actualizado 2017 18 de mayo; citado 13 de junio de 2017]. Disponible en: <http://decs.bvsalud.org/E/homepagee.htm>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACION

Palacios I. Percepción estética de la sonrisa en relación al ancho de los incisivos laterales superiores en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023. [internet] Huánuco: Universidad de Huánuco; 2025 [Consultado]. Disponible en: <http://>

ANEXOS

ANEXO 1

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

RESOLUCION N° 511-2024 -D-FCS-UDH

Huánuco, 09 de abril del 2024

VISTO, la solicitud con ID: 00000003257, presentado por doña **IDA OLIVIA, PALACIOS SANCHEZ**, alumna del Programa Académico de Odontología, Facultad de Ciencias de la Salud, quien solicita Aprobación del Trabajo de Investigación (Título) intitulado **"PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN RELACIÓN AL ANCHO DE LOS INCISIVOS LATERALES SUPERIORES EN ADOLESCENTES DEL COLEGIO EMBLEMÁTICO VICTOR E VIVAR LLATA, 2023"**,

CONSIDERANDO:

Que, el (la) recurrente ha cumplido con presentar la documentación exigida por la Comisión de Grados y Títulos del Programa Académico de Odontología, Facultad de Ciencias de Salud, para ejecutar el Trabajo de Investigación conducente al Título Profesional;

Que, con Resolución N° 3307-2023-D-FCS-UDH de fecha 07/DIC/23, se designan como Jurados revisores a la Mg. CD. PABLO ALONSO LÓPEZ BERAUN, Dra. CD. MARISOL ROSSANA ORTEGA BUITRON, Mg. CD. DANILO ALFREDO VASQUEZ MENDOZA Y Mg. CD. ABEL FERNANDO ROMERO MORALES (ASESOR), encargados para la Revisión del Trabajo de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Salud, Programa Académico de Odontología de la Universidad de Huánuco;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas por el Art. 45° del Estatuto de la Universidad de Huánuco y la Resolución N° 595-2020-R-CU-UDH del 03/AGO/20;

SE RESUELVE:

Artículo Primero. - **APROBAR** el Trabajo de Investigación intitulado: **"PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN RELACIÓN AL ANCHO DE LOS INCISIVOS LATERALES SUPERIORES EN ADOLESCENTES DEL COLEGIO EMBLEMÁTICO VICTOR E VIVAR LLATA, 2023"**, presentado por doña **IDA OLIVIA, PALACIOS SANCHEZ**, alumna del Programa Académico de Odontología, Facultad de Ciencias de la Salud, quien ejecutará el mencionado Trabajo de Investigación.

Artículo Segundo. - Disponer que la Secretaría Académica de la Facultad de Ciencias de la Salud, registre el Informe del Trabajo de Investigación arriba indicado en el Libro correspondiente.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE.



ANEXO 2

RESOLUCIÓN DE NOMBRAMIENTO DE ASESOR



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
www.udh.edu.pe

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD **RESOLUCION N° 965-2023-D-FCS-UDH**

Huánuco, 30 de mayo del 2023

VISTO, la solicitud con ID: 411607-0000002672, presentado por doña **IDA OLIVIA PALACIOS SANCHEZ**, alumna del Programa Académico de Odontología, quien solicita designación de Asesor del Trabajo de Investigación (Título) intitulado: **"PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN RELACIÓN AL ANCHO DE LOS INCISIVOS LATERALES SUPERIORES EN ODONTÓLOGOS, ESTUDIANTES DE ODONTOLOGÍA Y PERSONAS NATURALES, HUÁNUCO 2023"**, y:

CONSIDERANDO:

Que, según el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Odontología, Facultad de Ciencias de la Salud, en su Capítulo II, del Trabajo de Investigación o Tesis, Art 36º estipula que el interesado deberá solicitar asesor para obtener el Título Profesional de CIRUJANA DENTISTA, el cual será nombrado por la Facultad en Coordinación con la Escuela Académico Profesional de Odontología, y a propuesta del o la interesada (a), y;

Que, según Oficio N° 137-2023-.CGT-Odont/UDH de fecha 26/MAY/23, el Coordinador del Programa Académico de Odontología, acepta lo solicitado por la recurrente, y propone como asesor al **MG. CD. ABEL FERNANDO ROMERO MORALES**, y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas en el Art. 45º del Estatuto de la Universidad de Huánuco y la Resolución N° 595-2020-R-CU-UDH de fecha 03/AGO/20;

SE RESUELVE:

Artículo Único: DESIGNAR como Asesor al **MG. CD. ABEL FERNANDO ROMERO MORALES**, en el contenido del Trabajo de Investigación intitulado: **"PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN RELACIÓN AL ANCHO DE LOS INCISIVOS LATERALES SUPERIORES EN ODONTÓLOGOS, ESTUDIANTES DE ODONTOLOGÍA Y PERSONAS NATURALES, HUÁNUCO 2023"**, presentado por doña **IDA OLIVIA PALACIOS SANCHEZ**, alumna del Programa Académico de Odontología, para obtener el Título Profesional de CIRUJANA DENTISTA.

Tanto el Docente Asesor y la alumna, se sobre entiende que se ajustarán a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Programa Académico de Odontología, Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Huánuco.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE.



ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema de Investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología	Población y muestra	Fuente (instrumento recolección de datos)
Problema general ¿Cuál es la relación de la percepción estética de la sonrisa, en términos de la proporción áurea, con el ancho de los incisivos laterales superiores en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023?	Objetivo general Establecer la relación entre la percepción estética de la sonrisa, en términos de la proporción áurea, y el ancho de los incisivos laterales superiores en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023.	Hipótesis investigación (Hi) Hi: Existe relación significativa entre la percepción estética de la sonrisa, en términos de la proporción áurea, y el ancho de los incisivos laterales superiores en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023.	Variable de supervisión. La percepción estética de la sonrisa. Variable de asociación. Ancho de los incisivos (Proporción áurea): Variable Interviniente. Sexo Edad	Tipo de investigación Observacional, prospectivo, transversal. Enfoque Este estudio se encuentra en un enfoque cuantitativo. Nivel Relacional. Diseño de investigación No experimental, transversal.	Población La población para la investigación estará constituida por en adolescentes del colegio emblemático Víctor E. Vivar de Llata durante el año 2023, que son un aproximado de 400 personas. Muestra Para este estudio, se realizó un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia de 200 estudiantes de ambos sexos.	Técnica de recolección de datos Observación directa. Instrumento de recolección de datos Ficha de observación y cuestionario.
Problemas específicos Pe.01. ¿Cuál será la proporción áurea en el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes, según el sexo, en el colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata durante el año 2023? Pe.02. ¿Cuál será la proporción áurea en el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes, según edad, en el colegio emblemático Víctor E. Vivar	Objetivos específicos Oe.01. Determinar la proporción áurea en el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes, por sexo, en el colegio emblemático Víctor E. Vivar Llata durante el año 2023. Oe.02. Determinar la proporción áurea en el ancho de los incisivos laterales superiores con respecto a los incisivos centrales en los adolescentes, por edad, en el	Hipótesis nula (H₀) No existe relación significativa entre la percepción estética de la sonrisa, en términos de la proporción áurea,				

Llata durante el año 2023?	colegio emblemático Víctor E.	y el ancho de los
Pe.03. ¿Cuál es la percepción	Vivar Llata durante el año	incisivos laterales
estética de la sonrisa según	2023.	superiores en
sexo en adolescentes del	Oe.03. Evaluar la percepción	adolescentes del
colegio emblemático Víctor E.	estética de la sonrisa según	colegio
Vivar Llata, 2023?	sexo en adolescentes del	emblemático
Pe.04. ¿Cuál es la percepción	colegio emblemático Víctor E.	Víctor E. Vivar
estética de la sonrisa según	Vivar Llata, 2023.	Llata, 2023.
edad en adolescentes del	Oe.04. Analizar la percepción	
colegio emblemático Víctor E.	estética de la sonrisa según	
Vivar Llata, 2023?	edad en adolescentes del	
	colegio emblemático Víctor E.	
	Vivar Llata, 2023.	

ANEXO 4

INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
P.A. DE ODONTOLOGÍA



Instrumento de Recolección de Datos

1. INFORMACIÓN GENERAL:

Nombre del estudio: Percepción Estética De La Sonrisa En Relación Al Ancho De Los Incisivos Laterales Superiores En Adolescentes Del Colegio Emblemático Víctor E. Vivar Llata, 2023.

Investigador: Bach. Palacios Sánchez, Ida Olivia

I. Información General

Edad: _____

Sexo: _____

Fecha de la medición: _____

FICHA DE OBSERVACIÓN

II. Instrumento para medir la proporción áurea. (Anexo 06)

Medición de la Proporción Áurea

Ancho del incisivo central derecho: _____ mm

Ancho del incisivo central izquierdo: _____ mm

Ancho del incisivo lateral derecho: _____ mm

Ancho del incisivo lateral izquierdo: _____ mm

Cálculo de la Proporción Áurea

Proporción áurea del lado derecho: _____

Proporción áurea del lado izquierdo: _____

PROPORCIÓN ÁUREA	
Por debajo de la proporción áurea.	61%
Dentro de la proporción áurea.	62%
Por encima de la proporción áurea.	63%

III. Escala para medir el impacto subjetivo de la Estética Oral (OASIS)

- ☐ ¿Cómo te sientes acerca de la apariencia de tus dientes?

1	2	3	4	5	6	7
No preocupado		Algo preocupado			Muy preocupado	

- ☐ ¿Has notado que otras personas han comentado acerca de la apariencia de tus dientes?

1	2	3	4	5	6	7
Para Nada		A Veces			Todo El Tiempo	

- ☐ ¿Has notado que otras personas se han burlado acerca de la apariencia de tus dientes?

1	2	3	4	5	6	7
Para Nada		A Veces			Todo El Tiempo	

- ☐ ¿Evitas sonreír por la apariencia de tus dientes?

1	2	3	4	5	6	7
Para Nada		A Veces			Todo El Tiempo	

- ☐ ¿Alguna vez has cubierto tu boca por la apariencia de tus dientes?

1	2	3	4	5	6	7
Para Nada		A Veces			Todo El Tiempo	

RESULTADO =.....	(1-10)	No preocupado
	(11-25)	Algo preocupado
	(26-35)	Muy preocupado

ANEXO 5

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
P.A. DE ODONTOLOGÍA



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN RELACIÓN AL ANCHO DE LOS INCISIVOS LATERALES SUPERIORES EN ADOLESCENTES DEL COLEGIO EMBLEMÁTICO VICTOR E. VIVAR LLATA, 2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Rojas Sarco, Ricardo Alberto
Cargo o Institución donde labora : Maestro en salud pública y docencia
Nombre del Instrumento de Evaluación : - Ficha de observación
- Cuestionario
Teléfono : 966606234
Lugar y fecha : 13 de diciembre
Autor del Instrumento : Palacios Sánchez, Ida Olivia

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 13 de diciembre del 2023


Mg. C. PALACIOS SANCHEZ, IDA OLIVIA
Docente del experto
DNI: 43723691



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
P.A. DE ODONTOLOGÍA



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN RELACIÓN AL ANCHO DE LOS INCISIVOS LATERALES
SUPERIORES EN ADOLESCENTES DEL COLEGIO EMBLEMÁTICO VICTOR E. VIVAR LLATA, 2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Preciado Lara, María Luz
Cargo o Institución donde labora : Doctora en ciencias de la salud
Nombre del Instrumento de Evaluación : - Ficha de observación
- Cuestionario
Teléfono : 952072262
Lugar y fecha : 13 de diciembre
Autor del Instrumento : Palacios Sánchez, Ida Olivia

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 13 de diciembre del 2023


UDH
Firma del experto
DNI: 22465462



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN RELACIÓN AL ANCHO DE LOS INCISIVOS LATERALES SUPERIORES EN ADOLESCENTES DEL COLEGIO EMBLEMÁTICO VICTOR E. VIVAR LLATA, 2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Huayta Natividad, Víctor Manuel
Cargo o Institución donde labora : Docente de la UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : - Ficha de observación
- Cuestionario
Teléfono : 952072262
Lugar y fecha : 13 de diciembre
Autor del Instrumento : Palacios Sánchez, Ida Olivia

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o mas adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 13 diciembre del 2023


Ms. Víctor Manuel Huayta Natividad
"Experto Validador"
DNI 42137866

ANEXO 6

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN RELACIÓN AL ANCHO DE LOS INCISIVOS LATERALES SUPERIORES EN ADOLESCENTES DEL COLEGIO EMBLEMÁTICO VÍCTOR E. VIVAR LLATA, 2023	
Nombre del instrumento	Índice de la Escala Subjetiva del Impacto de Estética Oral (OASIS)
Autor	Mandal 2000, 2007
Descripción del Instrumento	El OASIS es una escala subjetiva que mide la percepción del individuo sobre el impacto de su estética dental en su calidad de vida. Este índice evalúa aspectos psicosociales asociados a la percepción estética.
Estructura y dimensiones	La escala consta de varios ítems que los sujetos evalúan en una escala Likert, reflejando cómo sienten que su apariencia dental afecta su autoestima, interacciones sociales y bienestar emocional.
Técnica	Los participantes responden a un cuestionario autoadministrado que incluye preguntas sobre su satisfacción con la apariencia de sus dientes y el impacto de su estética dental en diferentes áreas de su vida.
Momento de la Aplicación	Se aplica en el contexto del estudio sobre autopercepción estética.
Tiempo promedio de la Aplicación	Aproximadamente 10 minutos.

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN RELACIÓN AL ANCHO DE LOS INCISIVOS LATERALES SUPERIORES EN ADOLESCENTES DEL COLEGIO EMBLEMÁTICO VÍCTOR E. VIVAR LLATA, 2023	
Nombre del instrumento	Dental esthetics and the golden proportion
Autor	Levin Snow (1978)
Descripción del Instrumento	Este instrumento utiliza la proporción áurea (1.618:1) para evaluar la estética dental, específicamente la relación entre el tamaño de los dientes frontales. Es usado para diseñar sonrisas que siguen patrones estéticos naturales, buscando la armonía y balance.
Estructura y dimensiones	Se basa en la comparación de proporciones entre los incisivos, caninos y otros dientes. Los valores se miden y comparan para garantizar que la proporción se mantenga.
Técnica	Se utiliza un vernier para medir directamente los incisivos superiores de cada estudiante. Este proceso permite obtener mediciones precisas de los anchos y longitudes de los dientes, que se comparan con la proporción áurea para evaluar la armonía estética de la sonrisa en el contexto de tratamientos odontológicos.
Momento de la Aplicación	Aplicado en el análisis estético y planificación de tratamientos dentales y ortodónticos.
Tiempo promedio de la Aplicación	Aproximadamente 15 minutos.

ANEXO 7
PERMISO DE LA INSTITUCIÓN

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

AUTORIZACION PARA LA EJECUCION
DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
YO DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMATICA “VICTOR
E. VIVAR”- LLATA.

En el presente documento, Autorizo a la Br. PALACIOS SANCHEZ IDA OLIVIA identificada con el DNI N°72660523 realizar la ejecución de su proyecto de investigación sobre “PERCEPCION ESTETICA DE LA SONRISA EN RELACION AL ANCHO DE LOS INCISIVOS LATERALES SUPERIORES EN ADOLESCENTES DEL COLEGIO EMBLEMATICO VICTOR E. VIVAR LLATA, 2023”. El cual se realizará el 15 de diciembre del presente año.

 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
[Firma]
DIRECTOR

Llata 14 de diciembre del 2023

ANEXO 8

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estudio: PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN RELACIÓN AL ANCHO DE LOS INCISIVOS LATERALES SUPERIORES EN ADOLESCENTES DEL COLEGIO EMBLEMÁTICO VÍCTOR E. VIVAR LLATA, 2023.

Institución: Universidad de Huánuco

Estimado(a) participante y padre/madre/tutor:

Su hijo/a está invitado/a a participar en un estudio de investigación. Antes de decidir si participa o no, debe conocer y comprender cada uno de los siguientes apartados. Este proceso se conoce como consentimiento informado. Siéntase con absoluta libertad para preguntar sobre cualquier aspecto que le ayude a aclarar sus dudas al respecto.

La participación en este estudio es voluntaria. Usted y su hijo/a tienen el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento, sin ninguna penalización.

Consentimiento:

He leído y comprendido la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar y se han contestado mis dudas. Doy mi consentimiento voluntario para que mi hijo/a participe en este estudio.

Firma del padre/madre/tutor

Firma del participante

ANEXO 9

IMÁGENES DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS









