

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

" La aplicación del "Método Dolorier" para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023 "

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Calderón Justo, Beatriz

ASESOR: Torres Santiago, Melquin

HUANUCO-PERÚ

2025

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- Tesis (x)
- Suficiencia profesional ()
- Trabajo de investigación ()
- Trabajo académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo de competencias y capacidades comunicativas, socios afectivos, psicomotrices y religiosas de los estudiantes.

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias Sociales

Sub área: Ciencia de la Educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título profesional de licenciada en educación básica inicial y primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI):45102397

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI):45145310

Grado/Título: Maestro en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación

Código ORCID: 0000-0001-5828-9335

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Pumayauri de la Torre,Laddy Dayana	Doctora en ciencias de la educación	4123 9006	0000-0002-3695-6237
2	Peña Linares,Yonel Teddy	Maestro en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	2251 9161	0000-0002-0999-5951
3	Valerio Gonzales,karin Miluska	Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	4014 7585	0000-0002-2221-8815



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 3:30 horas del día 25 del mes de julio del año 2025, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Presidente
Mg. Karim Miluzca Valerio Gonzales	Secretaria
Mg. Yonel Teddy Peña Linares	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0272-2025-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32011 "HERMILIO VALDIZAN" – HUÁNUCO 2023"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Beatriz CALDERON JUSTO**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de trece y cualitativo de bueno.

Siendo las 5:20 horas del día viernes 25 del mes de julio del año 2025, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente (a)

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
Código Orcid: 0000-0002-3695-6237
DNI: 41239006

Secretario (a)

Mg. Karim Miluzca Valerio Gonzales
Código Orcid: 0000-0002-2221-8815
DNI: 40147585

Vocal

Mg. Yonel Teddy Peña Linares
Código Orcid: 0000-0002-0999-5951
DNI: 22519161



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: BEATRIZ CALDERON JUSTO, de la investigación titulada "LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023", con asesor(a) MELQUIN TORRES SANTIAGO, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 00149-2023-D-FCEYH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 23 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 06 de junio de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

9. Calderón Justo, Beatriz.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%	21%	18%	15%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	www.iesppfgc.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	2%
6	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

A Dios, por darme su misericordia y derramar sus bendiciones en mi día a día.

A mi suegra Ana y a mi Hijos por ser los motivos de seguir adelante y brindarme su apoyo, valorando mi compromiso y determinación para alcanzar un crecimiento en mi desarrollo profesional.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco, que me acogió como parte de su comunidad durante los años de mi formación profesional.
- A la Dra. Paola Elizabet Pajuelo Garay, por su guía durante el proceso, realización y evaluación de mi investigación.
- A mi asesor Mg. Melquin Torres Santiago, por sus correcciones y seguimiento en todos mis procesos de ejecución.
- Al director de la I.E. N ° 32011 “Hermilio Valdizan”, Wuilmer Vargas Rojas, por autorizar y brindarme el espacio que me permitieron realizar una adecuada aplicación.
- Al profesor David Jimenez Hilario Alvarado, por permitirme ejecutar mi proyecto en su aula.
- A los estudiantes del sexto grado “A” y “C” de la distinguida IE, quienes formaron parte activa del estudio, participando voluntariamente en mi etapa de aplicación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE LAS FIGURAS	X
ÍNDICE DE FOTOGRAFIAS	XI
CAPÍTULO I	17
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1 PROBLEMA GENERAL	20
1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS	20
1.3 OBJETIVOS	21
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	21
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	23
1.6 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	23
CAPÍTULO II	25
MARCO TEÓRICO	25
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	25
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	25
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES	26

2.1.3	ANTECEDENTES LOCALES.....	29
2.2	BASES TEÓRICAS	31
2.2.1	TEORÍA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE JEAN PIAGET	31
2.2.2	TEORÍA DEL DESARROLLO DE JEAN PIAGET APLICADA EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE	32
2.2.3	TEORÍA SOCIO CULTURAL LEV VYGOTSKY.....	32
2.2.4	TEORÍA SOCIO CULTURAL LEV VYGOTSKY APLICADA EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE	33
2.2.5	ENFOQUE COMUNICATIVO.....	34
2.2.6	METODO.....	34
2.2.7	EL MÉTODO DOLORIER.....	35
2.2.8	CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO DOLORIER	36
2.2.9	COMUNICACIÓN	43
2.2.10	SE COMUNICA ORALMENTE	43
2.2.11	ELEMENTOS DEL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN	45
2.2.12	CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL.....	45
2.2.13	PROPÓSITO DE LA COMUNICACIÓN	46
2.2.14	TIPOS O NIVELES DE LA COMUNICACIÓN	46
2.3	DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS	47
2.4	HIPÓTESIS	48
2.4.1	HIPÓTESIS GENERAL	48
2.4.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS.....	48
2.5	VARIABLES.....	49
2.5.1	VARIABLE DEPENDIENTE: SE COMUNICA ORALMENTE	49
2.5.2	VARIABLE INDEPENDIENTE: MÉTODO DOLORIER.....	50
2.5.3	VARIABLES INTERVINIENTES:.....	50
2.6	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	17

CAPITULO III.....	17
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	17
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	17
3.1.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	17
3.1.2 ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN	17
3.1.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	18
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	18
3.2.1 POBLACIÓN	18
3.2.2 MUESTRA.....	19
3.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS	
20	
3.3.1 TÉCNICAS LAS TÉCNICAS A UTILIZAR DE LAS SIGUIENTES	
TÉCNICAS:	20
3.3.2 INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	20
3.3.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS PARA EL PROCESAMIENTO,	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	20
CAPÍTULO IV	21
RESULTADOS	21
4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS	21
4.1.1 RESULTADOS DE PRE TEST	21
4.2 RESULTADOS DE LAS DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA SE	
COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	24
4.2.1 DIMENSIÓN “OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL” ..	24
4.2.2 DIMENSIÓN “INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL	
TEXTO ORAL”	27
4.2.3 DIMENSIÓN “ADECÚA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL	
TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA”	29
4.2.4 DIMENSIÓN “UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y	
PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA”	31

4.2.5	DIMENSIÓN “INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES”	33
4.2.6	DIMENSIÓN “REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ORAL”	35
4.3	RESULTADOS DEL POS TEST	37
4.4	CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS	40
4.5	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	42
CAPITULO V		50
DISCUSION DE RESULTADOS		50
5.1	CON LAS BASES TEÓRICAS	50
5.2	CON EL PROBLEMA	51
5.3	CON LA HIPÓTESIS	51
CONCLUSIONES		54
RECOMENDACIONES		56
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		57
ANEXOS		59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes de la I.E. del sexto grado de primaria 32011 “Hermilio Valdizan”	18
Tabla 2 Muestra de estudiantes de la I.E. del sexto grado de primaria N° 32011 “Hermilio Valdizan”	19
Tabla 3 La aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”	23
Tabla 4 Resultados del pre test y post test: la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad obtiene información en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”	25
Tabla 5 Resultados del pre test y post test: la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”	27
Tabla 6 Resultados del pre test y post test: la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”	29
Tabla 7 Resultados del pre test y post test: la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”	31
Tabla 8 Resultados del pre test y post test: la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”	33
Tabla 9 Resultados del pre test y post test: la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan”	35

Tabla 10 La aplicación del post test del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E N.º 32011 “Hermilio Valdizan”	39
Tabla 11 Tabla comparativa de los resultados del pre test y post test del grupo control y grupo experimental de los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. Nº32011 Hermilio Valdizan	41
Tabla 12 Resumen del procesamiento del test de Shapiro wild grupo experimental hipótesis general	42
Tabla 13 Prueba Test student para dos muestras suponiendo varianzas iguales	43
Tabla 14 Prueba de T-student Hipótesis específico 1	44
Tabla 15 Prueba de T-student Hipótesis específico 2	45
Tabla 16 Prueba de T-student Hipótesis específico 3	46
Tabla 17 Prueba de T-student Hipótesis específico 4	47
Tabla 18 Prueba de T-student Hipótesis específico 5	48
Tabla 19 Prueba de T-student Hipótesis específico 6	48

ÍNDICE DE LAS FIGURAS

Figura 1 La aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”	24
Figura 2 Resultados del pre test y post test: según la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”	28
Figura 3 Resultados del pre test y post test: según la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”.	30
Figura 4 Resultados del pre test y post test: según la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”.	32
Figura 5 Resultados del pre test y post test: según la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”	34
Figura 6 Resultados del pre test y post test: según la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”.	36
Figura 7 La aplicación del post test del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”	40

ÍNDICE DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1 Aplicación de pre test al grupo experimental	221
Fotografía 2 Aplicación Método Dolorier grupo experimental.....	221
Fotografía 3 Aplicación Método Dolorier grupo experimental.....	222
Fotografía 4 Aplicación Método Dolorier grupo experimental.....	222
Fotografía 5 Aplicación Método Dolorier grupo experimental.....	223
Fotografía 6 Aplicación Método Dolorier grupo experimental.....	223
Fotografía 7 Aplicación Método Dolorier grupo experimental.....	224
Fotografía 8 Participación de los estudiantes en la aplicación del Método Dolorier	224
Fotografía 9 Aplicación del post test grupo experimental	225
Fotografía 10 Aplicación post test grupo experimental.....	225
Fotografía 11 Aplicación post tes grupo control	226
Fotografía 12 Aplicación post test grupo control	226

RESUMEN

Este estudio titulado la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023., tuvo el objetivo de determinar la influencia de la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023, se llevó a cabo una investigación de tipo aplicada, caracterizada por abordar problemáticas reales y de enfoque cuantitativo, se ubicó en el nivel explicativo, porque buscó explicar un hecho a partir de sus causas. El diseño empleado fue cuasiexperimental, dado que los sujetos de estudio no se seleccionaron de manera aleatoria, sino que ya estaban establecidos. La población estuvo conformada por 73 estudiantes: 36 pertenecientes al grupo control del sexto grado “A” y 37 al grupo experimental del sexto grado “C”, elegidos mediante el muestreo no probabilístico, específicamente en su variante de muestra intencionada. Se eligió la técnica de observación, utilizando una guía de observación como instrumento. Los resultados a los que se llegó fueron: En el pre test de 37 participantes pertenecientes al grupo experimental un 94.60% no pudieron desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, mientras que en el grupo control de 36 participantes un 63.70% lograron desarrollar dicha competencia. No obstante, se halló en el post test la influencia de la aplicación del Método Dolorier para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023. Obteniendo que un 36.30% en el GC y un 92.60% en el GE lograron desarrollar la competencia exitosamente.

Palabras claves: Método Dolorier, se comunica oralmente, Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

ABSTRACT

This study entitled the application of the "Dololier Method" to develop the competence is communicated orally in their mother tongue in 6th grade primary school students of the Educational Institution No. 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023., had the objective of determining the influence of the application of the "Dololier Method" to develop the competence is communicated orally in their mother tongue in 6th grade primary school students of the Educational Institution No. 32011 "Hermilio Valdizán" - Huánuco 2023, an applied type research was carried out, characterized by addressing real problems and a quantitative approach, it was located at the explanatory level, because it sought to explain a fact from its causes. The design used was quasi-experimental, since the subjects of the study were not selected randomly, but were already established. The population consisted of 73 students: 26 belonging to the control group of the sixth grade "A" and 37 to the experimental group of the sixth grade "C", chosen through non-probabilistic sampling, specifically in its intentional sample variant. The observation technique was chosen, using an observation guide as an instrument. The results that were reached were: In the pre-test of 37 participants belonging to the experimental group, 94.60% were unable to develop the competence to communicate orally in their native language, while in the control group of 36 participants, 63.70% managed to develop said competence. However, the post-test found the influence of the application of the Dolorier Method to develop the competence to communicate orally in their native language in 6th grade students of the I.E. No. 32011 "Hermilio Valdizán" - Huánuco 2023. Obtaining that 36.30% in the GC and 92.60% in the GE managed to successfully develop the competition.

Key words: Dolorier Method, communicates orally, Obtains information from the oral text, Infers and interprets information from the oral text, Adapts, organizes and develops the text in a coherent and cohesive way.

INTRODUCCIÓN

En vista que en la I. E. N°32011 Hermilio Valdizán, se ha identificado una preocupación relevante en relación con la habilidad en comunicación y la expresión verbal, en específico en las aulas del sexto grado de primaria. A lo largo del tiempo, se ha observado que estos estudiantes enfrentan dificultades en comunicarse oralmente en su lengua materna, lo cual puede tener repercusiones significativas en su desarrollo académico y social. Ante este panorama, surge la necesidad de abordar esta problemática de manera efectiva. En este sentido, este estudio se planteó como problema general: ¿De qué manera influye la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023?

Los estudios de Cabrera (2005), Delgado (2011) y Ramírez (2002) destacan la relevancia primordial de la comunicación oral en la vida humana y el papel fundamental que desempeña en las interacciones sociales. Cabrera subraya los esfuerzos institucionales para su desarrollo, mientras que Delgado enfatiza su importancia sobre otras habilidades cognitivas y la adquisición a través de experiencias de vida. Por su parte, Ramírez resalta la exploración de factores relacionados con el desarrollo del lenguaje integrado y la importancia de programas que fomenten la imitación del discurso hablado para el desarrollo lingüístico en niños y niñas.

Bonilla (2016) sostiene que el desarrollo del lenguaje implica un proceso social y cognitivo que permite a los individuos compartir pensamientos, conocimientos e ideas a través de la comunicación verbal utilizando el lenguaje natural. Destaca la importancia de mejorar las habilidades del lenguaje verbal en los estudiantes, de acuerdo con el Currículo Nacional de Educación Básica. A menudo se asume que esta capacidad se desarrolla únicamente a través de la interacción con los padres, pero el proceso de desarrollo del lenguaje hablado es complejo y requiere exposición a un vocabulario adecuado, comprensión de palabras y formas, y pronunciación correcta de frases u oraciones, tanto en el hogar como en la escuela, a través

de actividades como el teatro y los juegos de rol. En la sociedad, la habilidad para comunicarse oralmente es crucial para crecer personal y socialmente.

Es evidente en el ámbito familiar cuando los niños no reciben la estimulación necesaria, ya sea porque los padres están ausentes debido a compromisos laborales o porque no dedican tiempo de calidad a sus hijos. Esta falta de interacción directa y verbal puede obstaculizar mejorar en las capacidades comunicativas fluidas. En la escuela, surgen desafíos adicionales, ya que algunos maestros de primaria carecen de la capacitación necesaria que incentiven en sus educandos desarrollar capacidades de comunicación oral mediante estrategias de juego y materiales didácticos. Esto representa un problema significativo, dado que los docentes desempeñan un rol crucial en el desarrollo del aprendizaje.

En la I.E. "Hermilio Valdizán", se ha observado que los estudiantes enfrentan complicaciones en comunicarse de manera fluida . Se han identificado varias características que reflejan estas dificultades. Por ejemplo, los estudiantes muestran nerviosismo y vergüenza al compartir sus ideas y conocimientos, lo que dificulta su capacidad para transmitir información de manera clara. Además, algunos tienen dificultades para articular ciertas palabras correctamente, lo que afecta su comprensión y expresión verbal. Se ha observado que algunos niños sufren de habilidades de comunicación deficientes, lo que resulta en burlas por parte de sus compañeros debido a la dificultad para entenderlos. Además, algunos niños muestran timidez y se cubren el rostro con las manos o evitan el contacto visual durante la comunicación. Es importante destacar que los maestros están dedicando esfuerzos constantes para ayudar a los estudiantes a superar estas dificultades comunicativas.

El problema mencionado surge debido a las estrategias inadecuadas empleadas por algunos maestros, quienes muestran poco interés en desarrollar las aptitudes de comunicación oral de los niños. En lugar de enfocarse en decodificar contenidos, priorizan la comprensión lectora. Además, se observa una falta de apoyo por parte de los padres hacia sus hijos. Como resultado de estas circunstancias, los estudiantes pueden

enfrentar dificultades para construir su discurso de manera efectiva. Esto puede llevar a que los adultos dependan en exceso de ellos para progresar en la vida. Asimismo, algunos estudiantes pueden mostrar timidez, introversión y sensibilidad ante diversas situaciones.

Ante la identificación del problema de comunicación oral en estudiantes de 6° de nivel primario, se propone el método Dolorier como alternativa de solución. Este método se basa en cuatro signos distintivos: la flecha roja, las rayas verticales rojas, las flechas azules y la raya horizontal verde. La flecha roja indica la pausa en puntos finales, puntos y comas, y dos puntos al final de una oración. Las rayas verticales rojas separan grupos fónicos y segmentos entonativos. Por otro lado, las flechas azules orientan la modulación de la voz; hacia abajo, indican bajar la voz, mientras que, hacia arriba, sugieren mayor énfasis. Finalmente, la raya horizontal verde asigna peso y carga emocional a las palabras durante la lectura. Este enfoque busca superar las dificultades de comunicación oral identificadas en los estudiantes mencionados.

Este estudio consta de 5 capítulos, los cuales describimos en las siguientes líneas:

En el cap. I, se ahondó la problemática de la investigación mediante la descripción del problema de investigación, en la cual se halló la variable respectiva de estudio, en base a ello se formuló la pregunta general y especificó como también el objetivo general y específicos, también se detallaron limitaciones, viabilidad y principalmente las respectivas justificaciones del estudio.

En el cap. II, comprende el marco teórico: para ello, se emplearon antecedentes. En este capítulo se profundizó todo acerca de las bases teóricas que fueron muy útiles como soporte para la investigación. De igual manera se estableció las hipótesis, definiciones conceptuales y la operacionalización de variable.

En el cap. III, comprende la metodología como son: tipo, enfoque, nivel, diseño de la investigación, así mismo se especificó la muestra seleccionada, como también el instrumento y la técnica para la recopilación de datos.

En el cap. IV, comprende los resultados: del cual se encuentra el procesamiento de datos, los resultados de los cuadros estadísticos y la descripción, prueba de hipótesis y contrastación.

En el cap. V, incluye el análisis de resultados, presentando la comparación de los hallazgos obtenidos con otros estudios anteriores.

Finalmente, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Según Cabrera, A. (2005). La comunicación oral es parte fundamental de la vida humana, por eso todas las instituciones educativas alrededor del mundo se esfuerzan por desarrollarla. La comunicación oral es una parte primordial en la vida de todas las personas, donde se establecen interacciones comunicativas en diversas situaciones sociales. comunidad, escuela, familia. Por lo tanto, una buena habilidad para hablar es importante para una mejor comunicación.

Como indica Delgado, H. (2011) argumenta que la habilidad de comunicación oral es fundamental para establecer una interacción fluida entre individuos. Subraya la importancia de su desarrollo prioritario frente a otras habilidades cognitivas. Además, resalta que el aprendizaje comunicativo se adquiere mediante la interacción con el entorno y las experiencias de vida del individuo

Las investigaciones recientes tienen como objetivo explorar diversos factores relacionados con el desarrollo de buenas habilidades de comunicación oral, particularmente desde una perspectiva del lenguaje integrado. El lenguaje es un medio principal de comunicación que es exclusivo de esta especie y su tipo. Estos estudios confirman la estructura de dos programas: Uno es la imitación del modelo de discurso hablado que llega y experimenta al niño o niña que está aprendiendo y desarrollando su lengua materna. (Ramírez Martínez, 2002)

Bonilla, (2016) menciona que el desarrollo del lenguaje es un proceso social y cognitivo porque permite a los humanos compartir sus pensamientos, conocimientos, recuerdos e ideas con otros a través de la comunicación verbal utilizando el lenguaje natural. Asimismo, una de las principales áreas de interés dentro del proceso de aprendizaje de comunicación es la oportuna mejora de habilidades del lenguaje verbal, según el currículo, sin embargo,

generalmente se supone que esta capacidad se adquiere y se amplía sólo a través de la interacción con los padres y que no se necesita nada más para su desarrollo. Es importante considerar cuán complejo es el proceso de desarrollo del lenguaje hablado, porque un niño necesita dominar un vocabulario apropiado para su edad, reconocer los significados de las palabras. y formas y pronunciar frases u oraciones correctamente, y esto se logra mediante la exposición. Su familia e hijos de la misma edad. Además, la expresión oral se desarrolla en el colegio con suficiente estimulación a través del teatro, los juegos de rol, las habilidades lingüísticas y el entorno. En la sociedad de nuestro país, la capacidad de comunicarse oralmente es muy importante, ya que se espera que tengamos habilidades comunicativas efectivas para interactuar con nuestro entorno y así poder crecer tanto personal como socialmente.

La comunicación basada en textos se utiliza en el sistema educativo de nuestro país y los estudiantes son elogiados por su destreza comunicativa. Resulta que la falta de énfasis en la comunicación oral en los entornos educativos impide seriamente el desarrollo de esta habilidad comunicativa. Esto se manifiesta en que los estudiantes muestran ansiedad porque no pueden expresar lo que quieren, porque el texto hablado es incoherente, carece de vocalizaciones adecuadas y porque la postura es incorrecta.

Claramente se puede notar en el ambiente familiar cuando los niños no están recibiendo la estimulación adecuada debido a que los padres suelen estar ausentes durante gran parte del día por motivos laborales o porque no dedican tiempo de calidad a sus hijos. Esta situación limita la comunicación directa y oral con los niños, lo que puede impedir que adquieran o desarrollen habilidades para expresarse de manera fluida.

Surgen desafíos adicionales en la escuela: algunos maestros de escuela primaria no están capacitados para ayudar a los niños a desarrollar la comunicación oral utilizando estrategias de juego y materiales didácticos. Esto es un problema porque los profesores son participantes importantes en los procesos fundamentales de aprendizaje de los niños.

En la I.E. “Hermilio Valdizán” se observó a estudiantes con dificultades en la comunicación oral y se describieron detalladamente las siguientes características. Dificultad para compartir y transmitir ideas y conocimiento, porque se sienten nerviosos y avergonzados. Dificultad para moverse con cierta facilidad y pronunciar ciertas palabras, haciéndole difícil entender lo que significan. Además, descubrimos que algunos niños tenían muy malas habilidades de comunicación, lo que llevó a que sus compañeros se burlaran de ellos porque no podían entender lo que intentaban decir. Además, algunos niños no pueden pronunciar ciertas palabras con claridad.

Finalmente, se notó que algunos niños en ese momento respondían tímidos, cubriendo su rostro con sus manos, mirando al suelo, los maestros están constantemente enseñándoles.

Este problema es causado por estrategias inapropiadas utilizadas por maestros que no están interesados en desarrollar las habilidades orales de los niños mediante la decodificación de contenidos, sino que están más enfocados en la comprensión lectora. Además, los padres no muestran suficiente apoyo hacia sus hijos

Entre las consecuencias, de hecho, se supone que los estudiantes no han sido capaces de construir su discurso, y los adultos están obligados y confían ciegamente en él para salir avanzando en la vida. También hay estudiantes tímidos, introvertidos, sensibles a todas las situaciones que se presentan.

Ante la identificación de problemas de comunicación oral, se planteó como opción para solucionar el problema el método Dolorier que consiste en cuatro signos (flecha roja, rayas verticales rojas, flechas azules y raya horizontales verdes) de tal modo que estos signos representa como flecha roja a la que hace pausa donde haya punto final, punto y coma, dos puntos de puntuación al final de una oración, así mismo la raya vertical roja sirve para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos; las flecha azules, la flecha azul hacia abajo se debe bajar la voz cuando se vea este signo y la flecha hacia arriba se debe dar mayor fuerza de voz al momento de leer; la raya horizontal verde, consiste en darle el peso y carga emocional de las

palabras en la lectura, ya que se requiere superar las complicaciones de la comunicación oral en los estudiantes de 6° de nivel primario.

Para dar solución al problema, se optó en implementar el “Método Dolorier” para fortalecer la competencia de comunicación oral en la lengua materna en los estudiantes de sexto grado de la I. E. N.º 32011 “Hermilio Valdizán”, en la competencia se comunica porque es una de las habilidades que hay que tener en cuenta a la hora de aprender.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera influye la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE1. ¿De qué manera influye el “Método Dolorier” en la capacidad Obtiene información del texto para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023?

PE2. ¿De qué manera influye el “Método Dolorier” en la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral Para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023?

PE3. ¿De qué manera influye el “Método Dolorier” en la capacidad Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, Para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023?

PE4. ¿De qué manera influye el “Método Dolorier” en la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del

6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023?

PE5. ¿De qué manera influye el “Método Dolorier” en la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa n.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023?

PE6. ¿De qué manera influye el “Método Dolorier” en la capacidad Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1. Determinar la influencia de la aplicación del “Método Dolorier” de la capacidad Obtiene información del texto para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023

OE2. Determinar la influencia de aplicación del “Método Dolorier” en la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023

OE3. Determinar la influencia de aplicación del “Método Dolorier” de la capacidad Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma

coherente y cohesionada. Para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023

OE4. Determinar la influencia de aplicación del “Método Dolorier” de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023

OE5. Determinar la influencia del “Método Dolorier” de la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023

OE6. Determinar la influencia de aplicación del “Método Dolorier” de la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio benefició de manera directa a estudiantes que participaron y mejoraron el desarrollo de la competencia de comunicación oral. Los hallazgos ayudaron a tomar decisiones adecuadas para la mejora de la habilidad comunicativa de cada estudiante.

Este estudio de investigación brindó una comprensión clara de cómo abordar los problemas, debilidades, fortalezas que son clave en la comunicación en los estudiantes; además, se tomaron en cuenta como parte de la evaluación los cambios específicos de los estudiantes que se da en esta competencia y se respaldó con la aplicación de la teoría de la comunicación oral a través del “Método Dolorier”. En base a los resultados fue posible diseñar modelos y métodos alternativos que permitieron una evolución significativa del aprendizaje en los estudiantes de las I. E.

El objetivo del estudiante es hablar mejor y con mayor fluidez, lo cual se logra poniendo a prueba sus habilidades de comprensión, a partir de una

correcta modulación y ritmo. A partir de los resultados de la investigación fue posible crear alternativas de solución y modelos metodológicos para el desarrollo significativo de los estudiantes. Dado que ellos aspiran a hablar mejor y con mayor fluidez, lo cual se logra poniendo a prueba su comprensión en base a la entonación, el ritmo y la entonación correcta

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Es importante tener en cuenta que el estudio se centra específicamente en fortalecer la competencia escogida para desarrollarla en la muestra escogida. Por lo tanto, los hallazgos y conclusiones obtenidos pueden no ser generalizables a otras poblaciones o contextos. Además, debido a restricciones de tiempo y recursos, solo se consideraron ciertos aspectos o variables relevantes para el estudio, dejando fuera otras posibles influencias o variables que podrían tener impacto en los resultados. Asimismo, cabe destacar que este estudio se llevó a cabo en un entorno urbano, lo que podría limitar su aplicabilidad a otros entornos o situaciones. Por último, aunque se realizaron esfuerzos para garantizar la validez y fiabilidad de los datos recopilados, existe la posibilidad de que se hayan producido sesgos o errores de medición que podrían influir en los resultados.

1.6 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio se realizó debido a la disposición de los recursos necesarios que se tuvo en cuenta en todo el proceso de investigación tales como los recursos materiales, económicos y humanos. Además, se tienen en cuenta los recursos de tiempo disponibles y planificados, los cuales permitieron concluir con éxito este proyecto.

Se dispuso de materiales y recursos educativos, como un pequeño altavoz inalámbrico, utilizado durante las actividades de cada sesión. Además, se obtuvo la autorización del director para llevar a cabo la investigación, así como la colaboración de la docente y sus estudiantes. El lugar fue adecuado para implementar el método, y la investigación resultó viable gracias a su aplicación presencial, utilizando los instrumentos correspondientes durante las sesiones en el horario de clases. La institución se ubicó en una zona accesible y con disponibilidad de medios tecnológicos, lo cual facilitó la ejecución de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Aguilar, M. (2019) presentó su tesis Técnicas oratorias en la expresión oral de los estudiantes del octavo año de educación básica del Colegio Dr. Francisco Huerta Rendón, Parroquia Tarqui, para optar el grado de licenciatura en marketing y publicidad-mención en ciencias de la educación de la Universidad de Guayaquil, teniendo el objetivo de determinar la influencia de la oratoria en la expresión oral mediante un estudio bibliográfico y trabajo de campo para la implantación de talleres didácticos dirigidos a los escolares del 8vo año de educación general básica del Colegio Dr. Francisco Huerta Rendón periodo 2018-2019. Para cual empleó el diseño de investigación cualitativa y cuantitativa con el método científico, inductivo y deductivo, con 184 de población y 120 de muestra, aplicó como técnica el cuestionario y la escala de Likert, el autor concluye: Que durante una clase con el Dr. Según la Escuela Francisco Huerta Rendón, las técnicas de presentación rara vez se utilizan entre los estudiantes. Porque, aunque aprendas de un profesor, es posible que no sepas qué es ni cómo implementarlo. Recibir donaciones es conveniente, pero no del todo apropiado. Adaptado a las necesidades de los estudiantes. Para mejorar sus habilidades orales, los estudiantes de octavo grado necesitan capacitación de sus maestros o expertos en oratoria para transmitir la teoría de manera dinámica y no tradicional. Intentan educar a los profesores sobre la buena expresión oral, pero su propósito es enseñar y no pueden desviarse de esa función básica. La universidad cree que es necesario realizar seminarios educativos sobre habilidades para hablar en público con el objetivo de desarrollar la calidad de las presentaciones orales de los escolares en lugares públicos.

Villa y Toro (2022) presentaron en su tesis titulada Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores”, obteniendo el grado académico de licenciado en educación, Universidad Libre de Colombia, teniendo como objetivo desarrollar la expresión oral a través de la técnica de discusión grupal “teatro de lectores” en los estudiantes, para lo cual se empleó el método de investigación-acción con un enfoque mixto, contando con 35 escolares de población y de estos 16 fueron la muestra, a quienes les aplicó la encuesta y entrevista como técnicas y el cuestionario como instrumento, obteniendo como resultado que el 43.8% obtuvieron una buena expresión oral, el 43.7% de estudiantes obtuvieron un nivel regular y solo un 12.5% tenga un mal nivel, llegando a la conclusión que la técnica de discusión grupal “teatro de lectores” ayude significativamente en la mejora del desarrollo en la expresión oral.

Neto y Tibanlombo (2020) presentaron su tesis titulada Las estrategias metodológicas y la expresión oral”, para optar el grado académico de magíster en pedagogía, Universidad Técnica de Ambato, Bolivia, teniendo como objetivo analizar las estrategias metodológicas y la expresión oral, empleando la investigación aplicada y enfoque cuantitativo, contando con una población y muestra de 45 docentes, se aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento cuestionario, se obtuvo que el 51,4% de docentes no emplean la dramatización, el 73% no emplea el debate y el 70,27 % no han participado en declamaciones para mejorar la expresión oral, el 45,9% no trabaja en equipos, el 48,65 que casi nunca han participado en una exhibición a nivel institucional o fuera de ella, llegando a la conclusión que los profesores de básica media no emplean estrategias ya sea grupales e individuales para mejorar la expresión oral.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Sandoval, S. (2021) presentó su estudio sobre Juegos didácticos para mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de una institución educativa privada, 2021, para optar el grado de maestra en la

Universidad César Vallejo de Lima, su objetivo era medir los efectos de mejora del uso de juegos educativos de la expresión oral en inglés entre estudiantes de instituciones educativas mediante un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental conformado por 220 alumnos de secundaria de El Buen Pastor. Institución educativa diocesana del condado de Los Olivos, se encuestó a estudiantes masculinos y femeninos de 2do grado durante el año 2021. Nuevamente, los datos se recolectaron utilizando métodos de observación directa y participante, y el trabajo se aplicó a nivel interpretativo utilizando herramientas comparativas como grupos de control y experimentales. El resultado mostró que la puntuación media obtenida por el grupo de estudio con base en la evaluación inicial fue de 5,15, y la puntuación media obtenida en el seguimiento como resultado de la aplicación de la estrategia de post dramatización fue de 7,52. El autor concluye: qué, según un estudio realizado en Lima en 2021, el objetivo general es el uso de juegos educativos pueda incidir de manera significativa en la mejora de la expresión del lenguaje hablado entre los estudiantes de instituciones educativas privadas. La tesis utilizó la prueba U-Mann-Whitney para contrastar el grupo experimental antes y después de usar esta estrategia y encontró una diferencia altamente significativa entre las dos condiciones. En otras palabras, las investigaciones muestran que el uso de juegos educativos puede lograr una mejor habilidad de habla inglesa ($U=45.000$ y $z= -6,757$, $p = .000$).

Villalva (2021), presentó en su tesis Habilidades metalingüísticas para desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en estudiantes de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” del distrito de Pichanaqui, 2021, para obtener el grado de licenciado en educación primaria, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Satipo-Perú, su objetivo fue determinar la influencia significativa de las habilidades en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los alumnos, empleando el investigación aplicada y diseño pre experimental, con 763 alumnos en su población y 29 de ellos para la muestra, a quienes les aplicaron las fichas de observación empleando la observación como técnica, los

resultados obtenidos revelaron que, tras la aplicación del pretest y postest, se evidenció un aumento significativo en los niveles de logro. El 28,30 % de los estudiantes obtuvo logro destacado y el 48,30 % logró el nivel esperado. Estos datos le permitieron concluir que aplicar habilidades metalingüísticas tiene una influencia positiva en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente, cuyo puntaje de valoración fue de 0,736, lo que representa un 54,16 % en los estudiantes evaluados.

Vivas, B. (2019) publicó la tesis titulada Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019, tesis para que pueda obtener el título de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids. Empleó el tipo de investigación aplicada y diseño correlacional, la población muestral estuvo conformada por 66 alumnos de las siguientes edades: 3-4-5 años, llegando a la conclusión que la expresión corporal y la expresión verbal de los escolares de la institución de educación privada Happy Kids en la provincia de Satipo se relaciona pues después de conectar gráficamente las variables, obtuvo una línea correspondiente que reveló una mejora positiva. El valor del coeficiente de Pearson es 0,987, que indica el grado de correlación entre dos variables. El estudio encontró que entre los alumnos de la Institución Educativa la expresión verbal guarda relación positiva con la expresión física; esto se ha demostrado que mejora la expresión oral de cada estudiante. La tasa de incidencia fue del 96,6%.

Qquehue, A. (2019) publicó su tesis sobre La exposición como forma para mejorar la expresión oral y el rendimiento académico en los alumnos del 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Addison", del distrito de alto selva Alegre – Arequipa. Concluyó que, en el cálculo del formato de demostración, se observó que todos los estudiantes realizaron demostraciones 100% monótonas al inicio del uso de la herramienta de investigación, y al finalizar la aplicación, el 85% de los estudiantes realizaron demostraciones de

aprendizaje y el 29% realizaron demostraciones dinámicas, lo que se puede indicar que esta variable ha mejorado de manera significativa. En relación a la variable “expresión verbal”, encontraron que mayoritariamente los escolares llegaron a lograr el nivel “normal”, seguido del peor nivel cuando comenzaron a utilizar la herramienta. Finalmente, encontramos que la mayoría de los estudiantes obtuvieron una escala buena en el último grado seguida de una escala excelente y una escala promedio, lo que indica que, entre las variables mencionadas anteriormente, al finalizar el uso la mayoría de los estudiantes obtienen buenas calificaciones. En cuanto a la variable dependiente el rendimiento académico, se puede observar que la mayoría de los estudiantes presentan resultados normales al inicio del uso de la herramienta, seguidos de malos resultados y buenos resultados; finalmente en la última parte las siguientes variables muestran que la mayoría de los estudiantes tienen buenos resultados, seguido de excelente y promedio, lo que demuestra el éxito de la herramienta de investigación. Las diferencias entre los grupos experimentales fueron aún más evidentes en el seguimiento, donde tanto la hipótesis específica como la general rechazaron la hipótesis nula, mostrando el efecto muy beneficioso de este procedimiento en el aprendizaje.

2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES

En su estudio Aimes et al. (2021) presentaron: “Canciones infantiles en inglés para mejorar la expresión oral en alumnos del III ciclo de educación primaria de la I.E. N° 33332 Vista Alegre, Rahua – Puños, 2019” realizaron su trabajo de investigación para obtener el título de segunda especialidad profesional en educación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, teniendo como objetivo determinar cómo influyen las canciones infantiles en inglés en la mejora de la expresión oral en estudiantes del III ciclo de educación primaria, trabajaron un estudio aplicado de acuerdo al tipo, cuyo diseño y nivel es experimental en su variante pre experimental. Su población lo integraron los alumnos, que cursaban el tercer grado. Concluyeron que los resultados muestran que las canciones infantiles en inglés tienen un impacto significativo y hubo

una mejoría en la expresión oral de los alumnos, ya que este supuesto se compara bien con el valor calculado de $t=14.68$, el cual es mayor que el valor crítico de 1.94 y corresponde a una probabilidad.

Álvarez (2020) presentó su tesis titulado Los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María, 2018, para obtener el grado académico de licenciado en educación básica por la Universidad de Huánuco, Perú, teniendo como objetivo mejorar el nivel de expresión oral con el manejo de los títeres en los niños y niñas de 5 años, empleando la investigación de enfoque cuantitativo, aplicado de nivel experimental y diseño cuasi-experimental, con 76 escolares dentro de su población y 6 considerados para su muestra, a ellos les evaluaron mediante una lista de cotejo usando la observación como su técnica, obteniendo como resultado el pretest aplicado al grupo experimental, solo el 18,9% evidenciaron retención en la expresión oral. Sin embargo, tras la implementación de los títulos, se obtuvo un incremento significativo del 64,9%, alcanzando un 83,8% de efectividad. Estos hallazgos le permiten concluir que el uso de títulos mejora de manera significativa la expresión oral.

Chávez (2020) presentó su tesis titulado Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050, de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2019, para obtener el grado académico de bachiller en educación, por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huánuco-Perú, cuyo objetivo fue determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años, empleando la investigación básica y diseño no experimental, con 41 escolares considerados dentro de su población y 16 de muestra, se aplicó la observación como su técnica y de instrumento la lista de cotejo, teniendo como resultado luego de la aplicación del instrumento que un 85.9% presenta un bajo nivel de expresión oral y que solo el 14.1% presenta una buena expresión oral, llegando a la conclusión de que se evidencia un grado bajo respecto a la variable medida.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 TEORÍA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE JEAN

PIAGET

Según la teoría de Piaget, menciona que el lenguaje se encuentra asociado al desarrollo de la actividad mental, ya que los reflejos circulatorios aparecen desde el primer latido del corazón del bebé, especialmente a los 6 meses de edad. El primer idioma se produce a través del lenguaje hablado a los 12 meses de edad, y el lenguaje enfocado se desarrolla entre los 3 y los 7 años. El pensamiento de los niños se da cuando utilizan los verbos que tienen una función simbólica, es decir, cuando conectan el desarrollo cognitivo y lingüístico. Piaget confirmó que el enfoque lingüístico era incompatible con el desarrollo cognitivo porque era visto como una fuente de actividad intelectual; El lenguaje oral aún no se ha desarrollado, si no se considera una etapa previa al habla o sensoriomotora, entonces el niño en esta etapa diferencia según patrones generales de patrones específicos, es decir, cuando un niño o una niña necesita lograr algo, muestra comunicación verbal, luego lleva a cabo la comunicación verbal, utilizando pantomima y gestos para conseguir lo que quiere; En el proceso se desarrollan funciones simbólicas, que se definen como esquemas conceptuales. Por tanto, el autor considera que, dado que las palabras se convierten en expresiones y se asocian a funciones simbólicas, el desarrollo que se da en el lenguaje hablado o la comunicación oral dependería de la mejora de las destrezas del niño, es decir, la capacidad de poder expresar hechos y acontecimientos en contexto. Para el autor los símbolos son considerados una actividad física y por tanto una imagen interior que el niño debe utilizar libremente y a partir de la cual se desarrolla su pensamiento.

El pensamiento representacional adquiere lenguaje, por lo que es considerado como una función simbólica.

2.2.2 TEORÍA DEL DESARROLLO DE JEAN PIAGET APLICADA EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE

Según Piaget la comunicación oral se desarrolla mediante etapas que se dan de acuerdo a la edad de los niños, inicia con la etapa sensorio motriz, donde el niño se comunica a través de su cuerpo, realizando movimientos, gestos, indicaciones; en la etapa de operaciones concretas los niños ya presentan una comunicación más fluida, donde expresan sus ideas, pensamientos, inquietudes y reflexiones acerca de las actividades que realizan dicha comunicación va acompañada de movimientos del cuerpo; en la etapa operaciones formales los niños se comunican fluidamente, interactuando con uno o más interlocutores, donde plantea hipótesis y las explica.

Entonces podemos señalar que un estudiante del 6to grado de primaria ya pasó por las dos primeras etapas y se encuentra desarrollando la tercera etapa, por lo que el estudiante ya es capaz de comunicarse con otros interlocutores, realizando movimientos, gestos, para expresar sus ideas de manera fluida y es capaz de explicar y plantearse hipótesis, empleando la teoría de Piaget en la investigación podremos conocer la etapa en que se encuentran los estudiantes.

2.2.3 TEORÍA SOCIO CULTURAL LEV VYGOTSKY

Según la teoría de Vygotsky, nos indica que la zona de desarrollo próximo es la etapa en la que un niño o niña puede utilizar a los adultos como mediadores para ajustar sus actividades cognitivas al contexto de sus experiencias. El autor sostiene que toda persona tiene capacidad de desarrollarse, o capacidad de aprender por sí misma y al mismo tiempo tiene capacidad de aprender a través del potencial de desarrollo inmediato. Las actividades, cuando se implementan se necesitan el apoyo constante de un adulto para poder lograr sus objetivos. Según la teoría del autor también nos menciona que el lenguaje hablado es un proceso de comunicación de experiencias obtenidas del sujeto. En este caso, el niño ha aprendido el idioma de conformidad con el idioma nacional de su país. Sin embargo, los niños también pueden aprender el

lenguaje oral por sí solos, aprendiendo nuevas palabras cada día y utilizándolas para expresarse como mejor les parezca. Los niños desarrollan el lenguaje hablado con la ayuda de los adultos, lo que les ayuda a adquirir habilidades críticas del lenguaje conceptual y visual. Dado que pensaba que el lenguaje hablado es un complemento de todas las actividades que realizan los estudiantes mientras asisten a la escuela a lo largo de su vida, Vygotsky creía que el lenguaje hablado es un producto social que surge del desarrollo de la mente. Esta tarea se transforma en un mecanismo y herramienta para poder comunicarse lo que permite desarrollar y perfeccionar las ideas mediante los procesos espirituales y trascendentales de las personas.

Para poder dominar el aprendizaje de la comunicación oral, Vygotsky creó varias etapas relacionadas con ella de la siguiente manera:

- ✓ En el período independiente, el lenguaje no tiene asociación con otros procesos cognitivos, por ejemplo, cuando los adultos hacen movimientos flexibles, los niños sonríen para mostrar gestos y gestos de imitación.
- ✓ Poco a poco se integra un significado en las palabras. En esta etapa, el niño o niña comprende los mensajes mencionados por los adultos. Por ejemplo, si un adulto le dice a un niño: No le pongas demasiada azúcar a tu té, el niño entenderá inmediatamente el mensaje y no lo ignorará, pero al mismo tiempo provocará una reacción diferente. Lengua materna (lengua extranjera). Durante esta etapa, el niño o la niña se refiere así mismo de los hechos y sucesos que tuvieron en el transcurso de ese día. Idioma interno (lenguaje interno). El niño o la niña tiende a hablar solo, sin embargo, en el proceso de reflexión ajusta su comportamiento y mejora para la siguiente actividad.

2.2.4 TEORÍA SOCIO CULTURAL LEV VYGOTSKY APLICADA EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE

La teoría socio-cultural se vincula estrechamente con el desarrollo de la competencia se comunica oralmente, ya que ambos se centran en el desarrollo cognitivo mediante la comunicación de los estudiantes al

interactuar con su entorno, aprendiendo cada día palabras nuevas, empleando movimientos y gestos, utilizándolas según sus necesidades y expectativas.

Es por eso que el presente estudio se emplea la teoría socio cultural ya que para tener un buen resultado en la competencia que se está trabajando es muy importante que el estudiante interactúe con los demás, sean docentes, compañeros, padres, amigos, etc.

2.2.5 ENFOQUE COMUNICATIVO.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (MINEDU) en 2017 se centra en promover una educación que priorice el desarrollo de destrezas al comunicarse en los escolares. Este enfoque busca que los alumnos no solo adquieran conocimientos teóricos, sino que también puedan utilizar el lenguaje de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos. Se enfatiza el aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes interactúan, expresan sus ideas y escuchan las de los demás, lo que les permite desarrollar competencias comunicativas tanto en su lengua materna como en otros idiomas. Además, se promueve el uso de herramientas tecnológicas y recursos multimedia para enriquecer el desarrollo integral del proceso educativo y fomentar la comunicación intercultural. Este enfoque busca preparar al estudiante para afrontar los desafíos de un entorno globalizado, donde la comunicación efectiva es fundamental para el éxito personal y profesional.

Dentro del marco sociocultural, nos hace referencia que el enfoque comunicativo orienta la práctica de las habilidades comunicativas sociolingüísticas. Este método es comunicativo porque comienza con el uso del lenguaje para interactuar con otros, luego comprende diferentes lenguajes hablados y escritos, formas de textos, géneros de discurso y produce estos textos (MINEDU, 2017).

2.2.6 METODO

El concepto de método alude a la ruta a tomar a través de diversas acciones o procedimientos, reglas y procedimientos fijados de antemano

de manera voluntaria y reflexiva, para alcanzar un determinado fin que pueda ser material o conceptual (Ander-Egg, 1995).

2.2.7 EL MÉTODO DOLORIER

El Profesor Ricardo Dolorier (2006) ideó el método de enseñanza denominado método Dolorier, el cual se sustenta en el principio de reanudar la práctica lectora oral, porque creen que es el pilar de la comprensión lectora, es decir, tener pautas al momento de la lectura y se basa en dar una buena entonación porque da sentido a lo que se lee.

Ricardo Dolorier, profesor, ideó esta técnica creativa para ayudar a los estudiantes a utilizar la comunicación oral y la entonación para resolver problemas de lectura.

Consiste de 4 símbolos para poder solucionar este problema de entonación:

1. **Flecha roja hacia abajo**  que significa que la oración concluye ahí donde termina la oración, debe estar ahí, matar la voz, porque si no les enseñamos esto, perderán la voz. Prohibición Esto indica que la oración está incompleta porque continúa. A medida que las oraciones se acumulan, el estudiante se confunde.

Este secreto es la base para matar el sonido al final de la frase. Al final de una oración, hay comas, puntos, punto y coma y otros signos de puntuación. Podrás comprender el texto si tienes control sobre tu tono de voz.

2. **Raya roja vertical**  ayuda a separar grupos fónicos dentro de la lectura y los segmentos entonativos.

3. **Flecha azul que suban y bajan**   ayuda al estudiante a adaptarse de diferentes maneras, de esta forma no tendrá un tono monótono.

4. **Subrayado verde**  Muestra el peso y carga emocional de las palabras, lo que permite que el niño comprenda más de lo que lee. Pero participa del discurso que el autor establece cuando escribe.

El profesor Ricardo Dolorier dice que aplicar su método significa realizar diferentes actividades para promover la concientización al momento de leer.

Leer equivale a aprender y alfabetizar. El aprendizaje a través del habla, la escritura y la lectura es de naturaleza práctica. La cual se debe organizar tomando en cuenta las siguientes actividades:

- Aprestamiento de la oralidad
- Leer en voz alta.
- Leer en silencio.
- Escritura y vocabulario.
- gramática.

La entonación es lo que da significado a lo que se dice o lee. La puntuación es un signo de entonación.

2.2.8 CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO DOLORIER

A. Aprestamiento de la oralidad

a) Respiración diafragmática

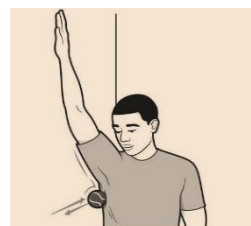
Esto tiene dos propósitos: aumentar el volumen del diafragma para que el niño pueda alcanzar las notas altas, y controlar la exhalación para que pueda mantener las notas altas durante toda la frase de entonación, para lo cual sigue el siguiente proceso:

La inspiración

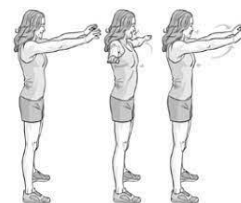
Ejercicio No 1: Relajarse. Inhale despacio poco a poco mientras levantas la cara hacia arriba. Exhale de forma lenta por la boca mientras inclina la cabeza hacia abajo. Repita el ejercicio diez veces.

Ejercicio No 2: Relájese. Inhale

Despacio mientras levantes los brazos hacia los lados hasta llegar al nivel de los hombros. Exhala lentamente mientras bajas los brazos. Repita este ejercicio 10 veces durante el entrenamiento.



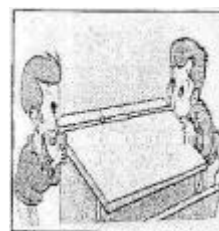
Ejercicio N° 3: Relájese. (Unión de dos actividades). Inhale poco a poco por la nariz mientras alza la cara y eleve los brazos a los costados hasta la altura de los hombros. Exhale poco a poco por la boca y va bajando los brazos y la cabeza.



Ejercicio N° 4: Calmarse. ¡Respira hondo y lentamente por la nariz, contenga la respiración! Haz los cálculos en tu mente: contando 1, 2, 3, etc. ¿Hasta dónde puedas llegar? Repita esta actividad muchas veces e intenta superar tu propio récord.



Ejercicio N° 5: Párate cara a cara con tu compañero, coloca una pelotita de Tecnopor encima de la carpeta y luego, deben soplar de ambos lados juntos, el que hace volver la pelotita al otro gana.



Ejercicio N° 6: Sopla una bolsa de plástico. ¿En qué número de intento lo conseguirá?



b) Control de espiración

Ejercicio N° 1: Relájate y di lo más rápido posible: Inhala lenta y profundamente y exhala una fina corriente de aire lo más lejos posible. Cuente mentalmente: uno, dos, tres, ¿cuánto tiempo tardó? Repita la actividad.



Ejercicio N° 2: Relájese. Dígalo lo más rápido posible que pueda: Respire lento y hondo y luego comience a cantar: ¡1, 2, 3, ¡¿A cuánto se llegó? Repita la actividad.



Ejercicio N° 3: Calmarse. Con solo un suministro de aire, intente decir un poema completo. Se puede hacer rápidamente, pero con buena articulación.

(‘La matraca traca’ – Gilda Rincón).

Los días de feria
la matraca traca
por todas las calles
hace su alharaca,
loca chachalaca
cacaraqueadora,
dispara su risa
de ametralladora,
se suelta tronando,
de risa se ataca,
se desempaqueta,
se desempetaca,
que se desternilla,
de risa se mata,
que se descuaderna,
que se desbarata,
parladora boca,
pelada carraca
que el ruido mastica
y la eco machaca,
con nada se aplaca
su seco palique,
cotorra de porra,
curruca y urraca,
rehilete loco,
dentada maraca,
entre triquitraques
la matraca traca.

Ejercicio N°4:

Relájese, inhale profundamente y pronuncie cada oración de manera continua. Evite detenerse para tomar aire nuevamente.

➤ Este es el carro de Patricio.

- Esta es el queso que estaba guardado en el carro de Patricio
- Este es el ratoncito que disfrutaba del queso que estaba escondido en el carro de Patricio.
- Este es el gato que atrapó al ratoncito que disfrutaba del queso que estaba escondido en el carro de Patricio.
- Este es el perro que corría detrás del gato que atrapó al ratón que disfrutaba del queso que estaba escondido en el carro de Patricio.
- Este es el toro que embistió al perro que corría detrás del gato que atrapó al ratoncito que disfrutaba del queso que estaba escondido en el carro de Patricio.

c) Articulación y fonación

Tiene dos propósitos: prepara los órganos articulatorios primarios y corrige e identifica el punto de articulación de cada fonema, tomando en consideración los factores que se enumeran a continuación:

Vocales abiertas (a, e, o) aprenden a separar sílabas

Ejercicio N° 1: Articule las vocales abiertas y diga:

- Abrir “a”, abrir “o”, abrir en “e”

Ejercicio N° 2: Unimos la respiración y la voz. Calmarse. Inhale la mayor cantidad de aire posible lenta y profundamente. Luego, alargue el sonido de la “a”, e imite el ruido de la multitud en un estadio. Aaaa...

A continuación, alarga el sonido de la “o”, e imite el grito del que narra los partidos de fútbol anunciando el gol: ¡Gooool...!

Y ahora, llamemos al eco: Eeee ... cooo...

Ejercicio N° 3: Entonar la canción empleando las vocales abiertas (a, e, o) y cerradas (i, u) para trabajar vocalización y ritmo.

Versión original: La mar estaba serena, serena estaba la mar, la mar estaba serena, serena estaba la mar.

Con la “a”

La mar estaba serena

Serena estaba la mar

La mar estaba serena

Serena estaba la mar.

Con la “e”

Le mer estabe serene

Serene estebe le mer

Le mer estebe serene

Serene estebe le mer.

Con la “o”

Lo mor ostobo sorono

Sorono ostobo lo mor.

Lo mor ostobo sorono

Sorono ostobo lo mor.

- ✓ Aprende a separar sílabas
- ✓ Aprende a tildar consonantes

Ejercicio N ° 1:

Coloca las tildes que faltan en algunas de las siguientes palabras.

berenjena	habia	velocidad	irreal
capitan	ademas	serpiente	pescaderia
medico	oregano	garfio	carton
tambien	fantastico	pentagono	idolo
ultimo	comere	balcon	ciempies
album	panaderia	aguila	trebol
policia	habil	igualmente	dormia
principe	ajedrez	panico	volver
unico	cascara	ventilador	historia
facilmente	palmera	escalon	acordeon
lapis	chaparron	relampago	abaco
rapidamente	ataud	caballo	pua
camion	pelicula	actua	caracola
dulce	tendria	electrico	polvora

- ✓ Ejercicios para localizar puntos de articulación
- ✓ Combinación de vocales y consonantes

Ejercicio N ° 1: Pronunciar con claridad y diferenciando las siguientes consonantes:

B	P	M
ba-ab	pa-ap	ma-am
be-eb	pe-ep	me-em
bi-ib	pi-ip	mi-im
bo-ob	po-op	mo-om
bu-ub	pu-up	mu-um

Ejercicio N° 2: Pronunciar sílabas y palabras con este tipo de combinaciones:

ba – ja	pa – ja	ma – ja
ab – sur – do	ap – to	am – bos

d) La entonación

Logra los siguientes objetivos: entrenar la entonación del niño mediante el canto visual y el entrenamiento del oído, y le proporciona las habilidades de inflexión y ajuste de tono, para ello se presenta algunos ejercicios:

Ejercicio N° 1: Articula cada nota de la escala musical de inicio hasta el final y luego al revés.

Do-re-mi-fa-sol-la-si-do do-si-la-sol-fa-mi-re-do.

Ejercicio N° 2: Unir las actividades de inspiración, regulación de la respiración y pronunciación. Ejemplo: Inhale la mayor cantidad de aire posible.

Alargar la nota “Do” hasta que se acabe el aire, proseguir con las demás notas consecutivamente.

Dooo.....

Reee.....

Ejercicio N° 3: Expresar palabras con diversas entonaciones. Ejemplos a continuación, enuncia:

- **Mira quién llegó** (con enfado, alegría, tristeza, temor y sueño)
- **¡Espérame que ya voy!** (con enfado, alegría, tristeza, temor y sueño)
- **Adiós ya me voy** (con enfado, alegría, tristeza, temor y sueño)

e) Lectura oral

Se tiene como objetivo que los estudiantes logren desarrollar lo siguiente:

- Perder el miedo a leer en público.
- Leer bien en voz alta.
- Encontrar fragmentos de entonación practicando esta habilidad.
- Adquirir la capacidad de pronunciar correctamente palabras que contengan puntuación.
- Aprender a realizar inflexiones vocales.

Para el logro de los objetivos se tiene previsto cumplir con los siguientes ejercicios:

- Ejercicio 1: vocabulario
- Ejercicio 2: lectura oral
- Ejercicio 3: Comprensión de textos
- Ejercicio 4: hablar
- Ejercicio 5: Ortografía
- Ejercicio 6: Redacción

f) Lectura silenciosa

se tiene como objetivo que los estudiantes logren desarrollar lo siguiente:

- Que aprenda a ser un lector inteligente
- Leer atentamente las preguntas de conservación.
- Reunir las ideas del texto mediante las preguntas de comprensión.
- Aprender a pensar mediante el juicio.
- Desarrollar la imaginación a través de temas lúdicos
- Aprender ortografía a través de la lectura y la pronunciación.
- Aprender dar emotividad a la lectura

Para el logro de los objetivos se tiene previsto los siguientes ejercicios:

- Ejercicio 1: Vocabulario
- Ejercicio 2: Lectura silenciosa
- Ejercicio 3: Comprensión de textos
- Ejercicio 4: hablar
- Ejercicio 5: Ortografía

➤ Ejercicio 6: Redacción

2.2.9 COMUNICACIÓN

En su trabajo, Castillo et al (2011) abordan la comunicación desde una perspectiva amplia, destacando su importancia en diversos ámbitos de la vida cotidiana y profesional. Los autores exploran la comunicación como un proceso multidimensional que implica la transmisión de mensajes, la interacción entre individuos y la construcción de significados compartidos. Asimismo, analizan cómo factores como la cultura, el contexto social y las tecnologías influyen en la forma en que nos comunicamos. En lugar de concebir la comunicación de manera estática, la entienden como un fenómeno dinámico y en constante evolución. Además, resaltan la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas efectivas para promover relaciones interpersonales saludables, resolver conflictos y alcanzar metas individuales y colectivas. En resumen, los autores ofrecen una visión integral de la comunicación, subrayando su relevancia en la sociedad contemporánea.

Así mismo menciona que el verbo latino comuni comunicare, que connota una relación compartida, es de donde se origina la palabra comunicación. Desde una vista social, el término comunicación implica la idea de un movimiento o proceso. Como proceso, asumimos que tiene lugar en el tiempo y el espacio. La comunicación así concebida tiene un principio y un fin. Comienza con una persona que intenta transmitir una idea (el remitente, el hablante) y termina con su respuesta, creando una cadena a través del receptor o el oyente.

2.2.10 SE COMUNICA ORALMENTE

Se caracteriza por ser una comunicación activa entre uno o varios participantes, encaminada a comprender y expresar pensamientos y sentimientos. Este es un proceso de manera activa en el que los estudiantes se turnan como hablantes u oyentes, construyendo significado a partir de diferentes tipos de texto de audio. Se realizará tanto de forma presencial como virtual. (Currículo Nacional 2016)

Esta competencia está conformada por las siguientes aptitudes:

Obtiene información del texto escrito: el alumno en esta capacidad recolecta y recupera información clara expresada por diferentes interlocutores en el texto.

Infiere e interpreta información del texto oral: Al hacer conexiones entre el conocimiento explícito e implícito, los estudiantes crean significado a partir del texto hablado para aprender información nueva o llenar cualquier vacío en el texto hablado a la vez los estudiantes interpretan que significados hay en los textos, la señal, gesto no verbal y verbal, el uso del lenguaje estético y la intención del interlocutor en un contexto social y cultural particular basándose en estas conclusiones.

Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: Al poder expresar sus ideas, los estudiantes toman en cuenta las reglas de cortesía, la clase de texto que observan y el entorno cultural, como también el propósito, la audiencia y las características del tipo de texto. La socialización es un requisito previo para la comunicación. Además de expresar lógicamente ideas sobre un tema, combinarlas con varias fuentes pertinentes y comprender varios géneros textuales.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: Dependiendo del contexto de comunicación, todos los alumnos utilizan diversas variedades de recursos no verbales (tal como el gesto, mímica o expresión corporal) o recursos paraverbales (tal como la voz, el ritmo, la entonación y el volumen) para destacar, reforzar o aclarar el contenido y hasta cierto punto, influir en el interlocutor.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: Para poder lograr su objetivo en una comunicación, los estudiantes cambian constantemente su posición de oyente y hablante mientras interactúan entre ellos de manera apropiada y oportuna en alguna actividad prevista.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: Este proceso de reflexión y evaluación van de la mano, pues de manera dual los estudiantes, mantienen una distancia segura del texto oral en el cual participa. Utiliza la comparación y el contraste para poder lograrlo. La forma y contenido adaptados a su conocimiento especializado, entorno y diversas procedencias de información. Asimismo, agrega su

propia perspectiva la forma, la redacción y la finalidad de los interlocutores con los que se relaciona, Tiene algo que ver con el ámbito social y cultural en el que se encuentra.

2.2.11 ELEMENTOS DEL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN

Todo proceso es dinámico y tiene lugar en el tiempo y el espacio. Hay varios pasos involucrados en el proceso de comunicación de una persona a otra. pasos mencionados en el proceso. Posibilitan la conceptualización de diversos componentes, los cuales cumplen funciones específicas.

Etapas: inicio del proceso, desarrollo o proceso de transferencia, recogida y devolución de la dirección del destinatario iniciador del proceso. Estos pasos le permiten seleccionar elementos conforman el proceso de comunicación.

Los componentes son:

- ✓ La persona que origina la idea e inicia el proceso. Emisor.
- ✓ La idea que se comunica. El mensaje.
- ✓ El medio para comunicar. Canal y medio.
- ✓ La persona que recepciona la idea y responde. Receptor.
- ✓ El propósito o efecto esperado al enviar el mensaje: Respuesta (Castillo y otros, 2011)

2.2.12 CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Es necesario considerar los siguientes factores al evaluar las características de la expresión del habla (Castillo et al., 2011)

a) Coherencia: Los conceptos mencionados deben estar relacionados entre sí y presentarse en un orden lógico. Puedes pasar al siguiente una vez que hayas completado el primero.

b) Fluidez: Las ideas se desarrollan de forma continua e impulsiva. Hablar con fluidez es señal de poder expresarse con claridad.

c) Dicción: Cada palabra debe decirse claramente y con la pronunciación adecuada. Esto se refiere a conexiones que tienen sentido. La práctica es la única garantía del aprendizaje.

d) Volumen: El volumen debe categorizarse en función del público objetivo del mensaje y estar sujeto a restricciones de espacio; Puedes hacerlo respirando a través del diafragma.

e) Tono de voz: Dependiendo del contenido de la comunicación verbal, ésta deberá modificarse.

2.2.13 PROPÓSITO DE LA COMUNICACIÓN

Nos comunicamos con un propósito cada vez. Cuando hablamos, escribimos o enviamos un mensaje, tenemos objetivos en mente. Todo lo que ofrecemos tiene un propósito. Para ser más precisos: dar instrucciones, asignar tareas, desarrollar lecciones, escribir, contar historias, dibujar, anunciar peligros y colocar señales. Para cada intención se utiliza un lenguaje diferente ¿Cómo está estructurado el texto? ¿Cómo se usan las palabras? (Castillo et al., 2011)

✓ **Informar:** Un anuncio, estudio, reunión o conversación interpersonal que comparte nueva información son algunos ejemplos.

✓ **Entretener:** cada vez que cuentas un chiste, cuentas un cuento, cuentas anécdotas o entablas una conversación informal.

✓ **Persuadir:** Este tipo de comunicación tiene como objetivo influir en el comportamiento o la visión del mundo de una o más personas.

2.2.14 TIPOS O NIVELES DE LA COMUNICACIÓN

A partir de un conjunto de características que nos ayudan a comprender la naturaleza de los distintos tipos de comportamiento comunicativo, teniendo en cuenta el número de personas involucradas y cómo se tratan entre sí, podemos distinguir fácilmente entre varios tipos de comunicación. (Castillo et al., 2011)

Existe 6 niveles de la comunicación:

a) Comunicación intrapersonal: En otras palabras, conversa con personas que comparten tus puntos de vista. Esta persona puede actuar como remitente y destinatario de la comunicación interna.

b) Comunicación interpersonal: Mediante el uso del lenguaje como medio y la implementación del intercambio de mensajes, se crea una relación directa entre un remitente, un receptor o varios receptores. Los

participantes se comunican entre sí tanto verbal como no verbalmente para indicar una respuesta inmediata.

Sus características son:

- ✓ Participación de dos o más personas que están íntimamente involucradas. La atención cognitiva visual tiene un único foco.
- ✓ Los participantes se comunican entre sí enviando señales a través del intercambio de mensajes.
- ✓ Haga contacto visual directo.
- ✓ No existen muchas reglas que regulen el entorno interpersonal, que en su mayoría no está estructurado.

2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

A. Se Comunica Oralmente. se comunica oralmente se le define a la forma de comunicación verbal, utilizando palabras, compuestas por un conjunto de fonemas regulares, como medio de expresión de pensamientos, sentimientos, comunicación, exigencia, mando y conocimiento; esto permite mantener un diálogo o discusión.

B. El Método Dolorier: Se basa en un enfoque comunicativo para el aprendizaje de un lenguaje adecuado y enfatiza el crecimiento de las destrezas de comunicación oral y escrita en situaciones en las que realmente se utiliza el idioma. Para ayudar a los estudiantes a comunicarse claramente en una variedad de contextos, la comunicación se considera el objetivo principal del aprendizaje de una buena comunicación oral.

C. Obtiene información del texto escrito: Se da cuando encuentran e identifican los datos precisos de diferentes textos escritos.

D. Infiere e interpreta información del texto oral: Se da cuando obtienen nuevos conocimientos de los enunciados al distinguir datos implícitos e explícitos para interpretar el contenido del texto a la vez también clasifica y establece conclusiones sobre el texto.

E. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: Se da cuando ordena coherentemente y de una manera natural sus pensamientos e ideas para así desarrollar una comunicación eficaz al momento de expresar lo que siente a la vez utilizan un vocabulario adecuado.

F. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:

Se da cuando participa de manera dinámica y entretenida en diferentes actividades con sus compañeros y maestros utilizando una variedad de lenguajes paraverbales y no verbales tales como (movimientos corporales, mímicas, gestos, entonación, etc.).

G. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: En la mayoría el estudiante tiene interacciones dinámicas e interesantes con sus compañeros de clase en una variedad de estrategias para así lograr sus objetivos de comunicación.

H. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: Se da cuando al término de la actividad evalúan y dan su opinión con respecto al contenido del texto para que así se puedan expresar e interactuar con sus compañeros.

2.4 HIPÓTESIS

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

“Método Dolorier” influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

Hipótesis Nula: “Método Dolorier” NO influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

HI₁. “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Obtiene información del texto para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

HI₂. “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de

primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023”

HI₃. “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

HI₄. “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

HI₅. “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa n.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

HI₆. “Método Dolorier” influye en la capacidad Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023

2.5 VARIABLES

2.5.1 VARIABLE DEPENDIENTE: SE COMUNICA ORALMENTE

Es una destreza lingüística que tiene relación con la producción del habla. Esto implica aprender a pronunciar las palabras de manera correcta tener en cuenta el vocabulario y la gramática de la lengua de destino, así como información social, cultural y objetiva.

2.5.2 VARIABLE INDEPENDIENTE: MÉTODO DOLORIER

Los estudiantes que dominan estas habilidades obtienen la capacidad de comprender expresiones breves y complejas, así como las habilidades de comunicación oral necesarias para transmitir el significado de lo que han entendido.

2.5.3 VARIABLES INTERVINIENTES:

La familia: El no corregir a los niños que tienen problemas para comunicarse. En este caso, los padres necesitan apoyo. En el aula, estas ideas deben reforzarse en el hogar, mediante conversaciones o reuniones entre papá, mamá e hijos, en muchos de los casos los padres toleran y permiten a sus hijos ver programas inadecuados para su edad. Esto es un inicio donde los niños y las niñas comienzan a utilizar un vocabulario inadecuado.

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable Independiente “MÉTODO DOLORIER”	1. Pautas en la lectura	Utiliza la línea roja vertical para separar grupos fónicos	Lista de cotejo
		Aplica la flecha roja para concluir la lectura	
		Utiliza la flecha azul hacia arriba para elevar la entonación de voz dentro de la lectura	
		Usa la flecha azul hacia abajo para bajar la entonación de voz dentro de la lectura	
		Maneja el subrayado verde para dar énfasis a la entonación de voz	
	2. Segmentos/grupos fónicos	Utiliza la línea roja para dar las pausas en el punto seguido	
		Realiza ejercicios de vocalización de las vocales abierta y cerradas	
		Ejecuta ejercicios de entonación	
		Realiza ejercicios respiración diafragmática	
		Entona de acuerdo al signo de puntuación	
	3. Actividades	Repiten a coro, reproduciendo los tiempos de entonación del maestro.	Lista de cotejo
		Entona el ritmo de la lectura	
		prestando atención a la intensidad de las palabras	
		Realizan la lectura silenciosa individualmente	
		Resalta la palabra desconocida en el texto	
Variable Dependiente se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	1. Escucha atentamente el texto para identificar las ideas principales y secundarias.	Lista de cotejo
		2. Ordena de manera lógica la secuencia del texto oral.	
		3. Identifica las expresiones con significado figurado y el sentido recto de las palabras.	
		4. Integra la información explícita de una infografía para obtener una comprensión integral del tema	
	Infiere e interpreta información del texto	5. Distingue la información relevante de la complementaria	
		6. Formula su hipótesis sobre el propósito del texto	

oral.	7. Clasifica y sintetiza la información organizándola en categorías	Lista de cotejo
	8. Establece conclusiones sobre lo aprendido reflexionando sobre el texto	
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	9. Determina conexiones lógicas de causa y efecto basadas en el contenido emocional del texto.	
	10. Organiza las cualidades y características de los personajes del texto oral en un cuadro comparativo.	
	11. incorpora un vocabulario relevante que incluya sinónimos a la vez términos propios.	
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	12. utiliza expresiones faciales y la postura corporal para interpretar el texto.	
	13. Usa gestos y movimientos para enfatizar la lectura en un trabalenguas	
	14. Emplea su tonalidad de su voz al momento de la exposición del debate	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	15. Interactúa con distintos interlocutores de manera efectiva y respetuosa en una entrevista	
	16. utiliza su conocimiento y experiencia para contribuir en la conversación con sus compañeros	
	17. Alterna el rol de oyente y hablante en la exposición de una manera dinámica y participativa.	
	18. Evalúa de manera clara y lógica las ideas presentadas en el texto.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	19. Evalúa los recursos paraverbales empleados en el texto.	
	20. Diferencia el registro lingüístico formal e informal en el texto oral.	

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según Vara (2007) la investigación aplicada tuvo un impacto en la educación, la formación y la creación de nuevos modelos. relativas a la gestión, la práctica, etc.

Se propuso aplicar en la educación para mejorarla. Introducir nuevos planes de estudio o métodos de instrucción. sugieren nuevas herramientas analíticas para la educación. Se utilizó el “método Dolorier” con alumnos de sexto grado del plantel educativo “Hermilio Valdizán”, por lo que este estudio es aplicado.

3.1.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Este estudio que se desarrolló tiene como referencia el enfoque cuantitativo, conforme indica Hernández et al. (2010) los métodos cuantitativos (que, como se explica, representan un conjunto de procesos) son continuos y a la vez contrastados. Cada paso es importante y precede al siguiente y no se puede “saltar ni eludir” pasos, Aunque sin duda podemos redefinir algunos periodos de tiempo. Se identificó un aspecto específico del concepto y luego se identificaron las preguntas y objetivos del estudio, se revisó con énfasis la literatura y se creó una perspectiva y marco teórico. Formule una hipótesis basada en el tema en cuestión, identifique las variables y desarrolle una estrategia para probarla. (Diseño); las variables se midieron en condiciones predeterminadas; Los resultados del análisis (normalmente utilizando métodos estadísticos) se utilizaron para sacar conclusiones basadas en hipótesis.

3.1.2 ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Según Fideas G. Arias (2012), la investigación experimental tiene un carácter principalmente explicativo, ya que busca demostrar que los cambios observados en la variable dependiente son resultado directo de

la manipulación de la variable independiente. En otras palabras, su objetivo radica en establecer de manera precisa una relación de causa y efecto.

3.1.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizó un diseño cuasi experimental. Debido a que es un diseño donde se puede hacer uso de actividades cuidadosamente monitoreadas para controlar una o más variables del estudio (Cohen, 2002).

El plan de estudio se dividió en dos grupos, uno de los cuales es un grupo de prueba y el otro es un grupo de control. Ambos grupos realizan una prueba previa y una prueba posterior:

GE	O ₁	X	O ₂
GC	O ₃		O ₄

Dónde:

GE	Representa el grupo experimental.
GC	Es el grupo de control.
O ₁ -O ₂	Es el Pre test al GC y al GE.
X	Tratamiento. aplicado al GE
O ₃ -O ₄	Es el Post test al GE y al GC.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

En este proyecto participan estudiantes de la I.E. N.º 32011 "Hermilio Valdizán", conformado por un total de 208 estudiantes de ambos géneros. A continuación, se presenta la distribución detallada:

Tabla 1

Población de estudiantes de la I.E. del sexto grado de primaria 32011 "Hermilio Valdizan"

Nota. Nómina de matrícula 2023

Grado y sección	Varones	%	Mujeres	%	Total	%
6to "A"	15	42 %	21	58 %	36	100 %
6to "B"	15	42 %	21	58 %	36	100 %
6to "C"	19	53 %	17	47 %	36	100 %
6to "D"	20	55 %	16	45 %	36	100 %
6to "E"	12	80 %	3	20 %	15	100 %
6to "F"	13	52 %	12	48 %	25	100 %
6to "G"	5	21 %	19	79 %	24	100 %
TOTAL	99		109		208	100 %

3.2.2 MUESTRA

Se realizó la selección por medio de un muestreo no probabilístico o no direccional, lo que significa que tanto las características del estudio como el azar juegan un papel en la selección de la muestra. Dado que los grupos ya estaban conformados a conveniencia del estudio, y se seleccionaron las aulas de 6.º "C" y 6.º "A" de la institución donde se realiza este estudio, designándose como grupo experimental y grupo control, respectivamente.

El GC se incluye en esta sección porque el tamaño de la muestra y la composición del grupo de estudio son los mismos. Sección "A", conformados por 36 estudiantes, y el GE es la sección "C" con un total de 37 estudiantes (Chávez, 2013).

Tabla 2

Muestra de estudiantes de la I.E. del sexto grado de primaria N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección	varones	%	Mujeres	%	Total	%
G.C. "A"	15	42 %	21	58 %	36	100 %
G.E. "C"	15	42 %	21	58 %	37	100 %
TOTAL	33		42		73	100 %

Nota. Nómina de matrícula 2023

3.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 TÉCNICA

La técnica que se utilizó en la presente investigación fue la observación porque mediante esta técnica se recolectó la información y luego se procedió a registrar sobre la competencia evaluada del área de comunicación.

La observación, se utilizó para determinar el orden de las sesiones y porque nos facilitó tomar información para luego proceder a registrarlo.

3.3.2 INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolecta de información y datos se aplicó lo mencionado a continuación:

Lista de cotejo Este instrumento se diseñó con criterios de claridad, precisión y objetividad, asegurando su eficacia mediante los siguientes procedimientos:

- a) Prueba de confiabilidad, utilizando el KR-20
- b) Validez, la cual se sometió a la aprobación de expertos, específicamente maestros con grado de magíster e Institución Educativa donde se aplicó el proyecto.

3.3.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS PARA EL PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La información recopilada fue analizada y procesada. Se presentaron estadísticas descriptivas (tablas de frecuencia y distribuciones porcentuales) e histogramas para integrar claramente el comportamiento de resultados anteriores, y el comportamiento después del uso de información sobre el desarrollo de habilidades se comunica verbalmente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS

4.1.1 RESULTADOS DE PRE TEST

En el análisis del pretest se trabajó con dos grupos de estudio: el GE, integrado por 37 estudiantes del sexto "C", y el GC, conformado por 36 estudiantes del sexto "A". Ambos grupos quedaron compuestos por estudiantes de sexto grado de la I.E. N.º 32011 Hermilio Valdizán, 2023.

Se utilizó la guía de observación la cual incluyó una escala con las opciones "Sí" y "No", la cual se empleó para recopilar datos de la muestra mencionada pertenecientes a los 2 grupos mencionados anteriormente.

1. Escucha atentamente el texto oral e identifica las ideas principales y secundarias.
2. Ordena de manera lógica la secuencia del texto oral.
3. Identifica las expresiones con significado figurado y el sentido literal.
4. Identifica la información explícita de una infografía para obtener una comprensión integral del tema
5. Distingue la información relevante de la complementaria de un texto informativo
6. Formula hipótesis sobre el propósito del texto
7. Clasifica y sintetiza la información organizándola en categorías
8. Establece conclusiones sobre lo aprendido reflexionando sobre el texto
9. Deduce relaciones lógicas de causa y efecto de las emociones en el texto
10. Organiza las características y cualidades de los personajes del texto oral en un cuadro comparativo.
11. Incluye un léxico adecuado que contempla sinónimos y palabras específicas relacionadas.

12. Utiliza expresiones faciales y la postura corporal para interpretar el texto.

13. Usa gestos y movimientos para enfatizar la lectura en un trabalenguas.

14. Emplea su tonalidad de su voz al momento de la exposición del debate

15. Interactúa con distintos interlocutores de manera efectiva y respetuosa en una entrevista

16. utiliza su conocimiento y experiencia para contribuir en la conversación con sus compañeros

17. Alterna el rol de hablante y oyente de forma dinámica y participativa en una exposición.

18. Evalúa de manera clara y lógica las ideas presentadas en el texto.

19. Evalúa los recursos paraverbales empleados en el texto oral.

20. Diferencia el registro lingüístico formal e informal en el texto.

Tabla 3

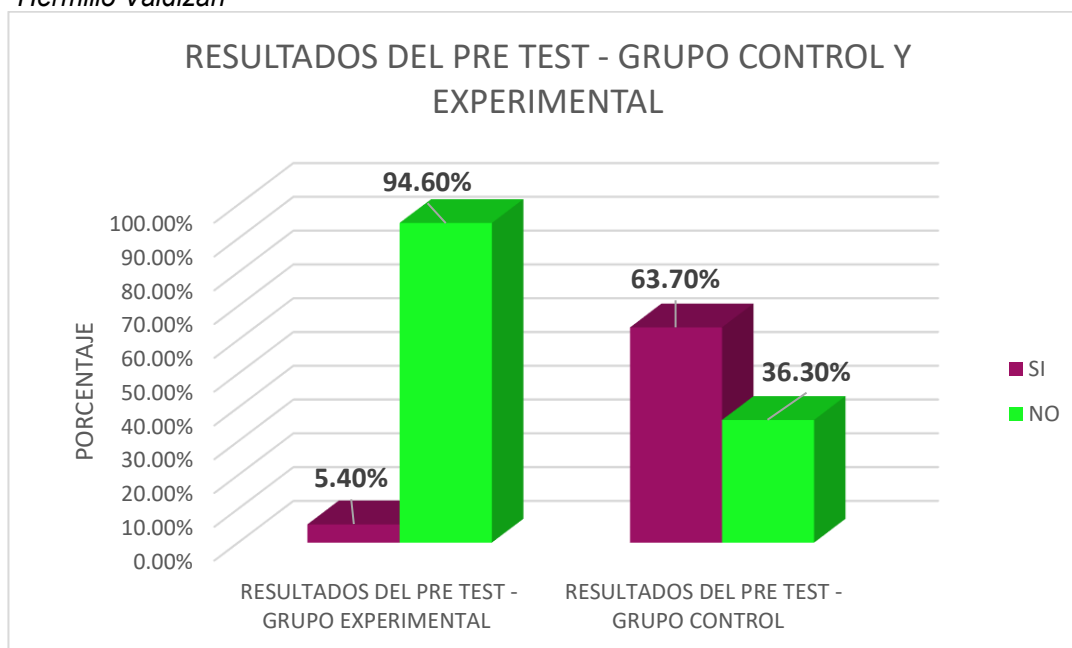
La aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”

Nº	INDICADORES	TABLA DE RESULTADOS DEL PRE TEST - GRUPO EXPERIMENTAL						TABLA DE RESULTADOS DEL PRE TEST - GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Escucha atentamente el texto oral e identifica las ideas principales y secundarias.	11	30%	26	70%	37	100%	25	69%	11	31%	36	100%
2	Ordena de manera lógica la secuencia del texto oral.	4	11%	33	89%	37	100%	24	67%	12	33%	36	100%
3	Identifica las expresiones con significado figurado y el sentido literal.	0	0%	37	100%	37	100%	25	69%	11	31%	36	100%
4	Identifica la información explícita de una infografía para obtener una comprensión integral del tema	2	5%	35	95%	37	100%	26	72%	10	28%	36	100%
5	Distingue la información relevante de la complementaria de un texto informativo	0	0%	37	100%	37	100%	25	69%	11	31%	36	100%
6	Formula hipótesis sobre el propósito del texto	2	5%	37	95%	37	100%	24	67%	12	33%	36	100%
7	Clasifica y sintetiza la información organizándola en categorías	0	0%	37	100%	37	100%	24	67%	12	33%	36	100%
8	Establece conclusiones sobre lo aprendido reflexionando sobre el texto	1	3%	36	97%	37	100%	24	67%	12	33%	36	100%
9	Deduca relaciones lógicas de causa y efecto de las emociones en el texto	0	0%	37	100%	37	100%	23	64%	13	36%	36	100%
10	Organiza las características y cualidades de los personajes del texto oral en un cuadro comparativo.	0	0%	37	100%	37	100%	24	67%	12	33%	36	100%
11	Incorpora un vocabulario relevante que incluya sinónimos y términos propios.	5	14%	32	86%	37	100%	24	67%	12	33%	36	100%
12	Utiliza expresiones faciales y la postura corporal para interpretar el texto.	2	5%	35	95%	37	100%	23	64%	13	36%	36	100%
13	Usa gestos y movimientos para enfatizar la lectura en un trabalenguas	1	3%	36	97%	37	100%	21	58%	15	42%	36	100%
14	Emplea su tonalidad de su voz al momento de la exposición del debate	0	0%	37	100%	37	100%	22	61%	14	39%	36	100%
15	Interactúa con distintos interlocutores de manera efectiva y respetuosa en una entrevista	0	0%	37	100%	37	100%	20	56%	16	44%	36	100%
16	utiliza su conocimiento y experiencia para contribuir en la conversación con sus compañeros	0	0%	37	100%	37	100%	20	56%	16	44%	36	100%
17	Alterna el rol de hablante y oyente de forma dinámica y participativa en una exposición.	8	22%	29	78%	37	100%	22	61%	14	39%	36	100%
18	Evalúa de manera clara y lógica las ideas presentadas en el texto.	2	5%	35	95%	37	100%	21	58%	15	42%	36	100%
19	Evalúa los recursos paraverbales empleados en el texto oral.	0	0%	37	100%	37	100%	20	56%	16	44%	36	100%
20	Diferencia el registro lingüístico formal e informal en el texto.	2	5%	35	95%	37	100%	21	58%	15	42%	36	100%
Total		5.3%		94.6%				63.7%		36.3%			

Nota. Lista de cotejo pres test grupo experimental y control

Figura 1

La aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”



Nota: tabla 3

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según lo visualizado, se halló que solo un 5,40% de los participantes del GE logra desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, por ende, el porcentaje restante, es decir un 94,60 % no lo consigue.

Continuando con la observación de la figura se puede deducir que en el GC un 63,70 % de los participantes desarrolla la competencia trabajada, por ende, el porcentaje restante, es decir un 36,30 % no lo logra.

4.2 RESULTADOS DE LAS DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

4.2.1 DIMENSIÓN “OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL”

En seguida, se presentan los resultados correspondientes a la dimensión "Obtiene información del texto oral". Los datos presentados también forman parte del mismo instrumento (guía de observación), el

cual constó de 4 indicadores trabajados con la misma cantidad de sesiones, es decir una sesión por indicador.

Tabla 4

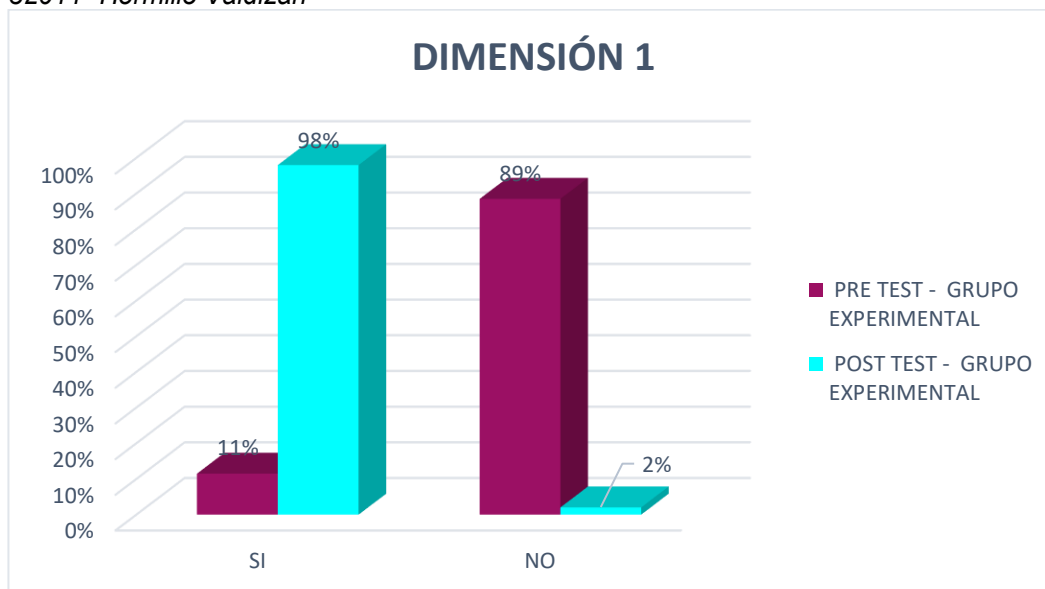
Resultados del pre test y post test: la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad obtiene información en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”

INDICADORES	RESULTADOS DEL PRE TEST - GRUPO EXPERIMENTAL						RESULTADOS DEL POST TEST - GRUPO EXPERIMENTAL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Escucha atentamente el texto oral e identifica las ideas principales y secundarias.	11	30%	26	70%	37	100%	37	100%	0	0%	37	100%
Ordena de manera lógica la secuencia del texto oral.	4	11%	33	89%	37	100%	35	95%	2	5%	37	100%
Identifica las expresiones con significado figurado y el sentido literal.	0	0%	37	100%	37	100%	36	97%	1	3%	37	100%
Identifica la información explícita de una infografía para obtener una comprensión integral del tema	2	5%	35	95%	37	100%	37	100%	0	0%	37	100%
TOTAL	11%		89%		100%		98%		2%		100%	

Nota. Lista de cotejo del pre test y post test

Figura 2

Resultados del pre test y post test: según la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad obtiene información en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”



Nota: Tabla 4

Análisis e interpretación

Según los datos de la tabla 4 y la figura 2, aplicar el “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad evaluada en la muestra seleccionada previamente, mostró resultados significativos. En el pretest del GE, un 11,00% de los participantes pudieron desarrollar la capacidad, pero tras la implementación del método, los resultados evidenciaron una mejora significativa, alcanzando el 98,00%. Estos resultados confirman que aplicar el “Método Dolorier” contribuye significativamente al desarrollo de la competencia en general, específicamente en la dimensión evaluada.

4.2.2 DIMENSIÓN “INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL”

Tabla 5

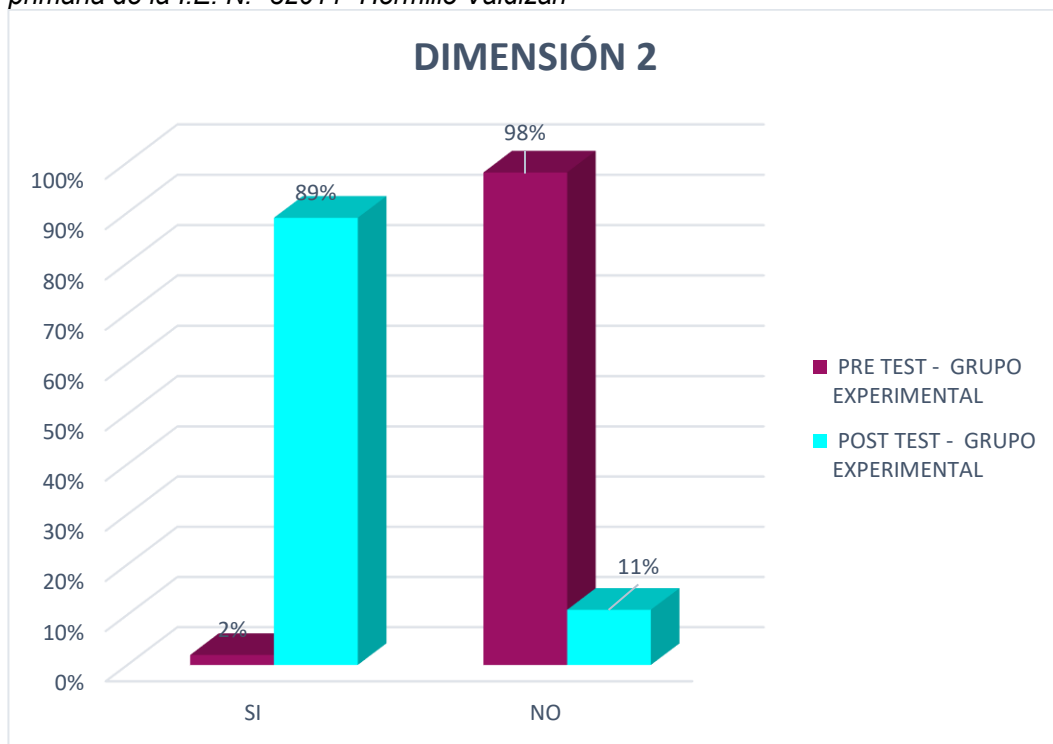
Resultados del pre test y post test: la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”

Nº	INDICADORES	RESULTADOS DEL PRE TEST - GRUPO EXPERIMENTAL						RESULTADOS DEL POST TEST - GRUPO EXPERIMENTAL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
5	Distingue la información relevante de la complementaria de un texto informativo	0	0%	37	100%	37	100%	35	95%	2	5%	37	100%
6	Formula hipótesis sobre el propósito del texto	2	5%	35	95%	37	100%	30	81%	7	19%	37	100%
7	Clasifica y sintetiza la información organizándola en categorías	0	0%	37	100%	37	100%	36	97%	1	3%	37	100%
8	Establece conclusiones sobre lo aprendido reflexionando sobre el texto	1	3%	36	97%	37	100%	30	81%	7	19%	37	100%
TOTAL		2%		98%		100%		89%		11%		100%	

Nota. Lista de cotejo del pre test y post test

Figura 3

Resultados del pre test y post test: según la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”



Nota. Tabla 5

Análisis e Interpretación

Conforme con los datos presentados en la tabla 5 y figura 3, aplicar el “Método Dolorier” para fortalecer la capacidad evaluada en la muestra seleccionada previamente, mostró resultados significativos. En el pretest del GE, solo el 2,00 % de los estudiantes lograron desarrollar esta capacidad. Sin embargo, tras la implementación del método, los resultados indicaron una mejora notable, alcanzando un 89,00 % de significatividad. Estos hallazgos confirman que aplicar dicho método contribuye significativamente al desarrollo de la competencia en general, específicamente en la dimensión evaluada.

4.2.3 DIMENSIÓN “ADECÚA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA”

Tabla 6

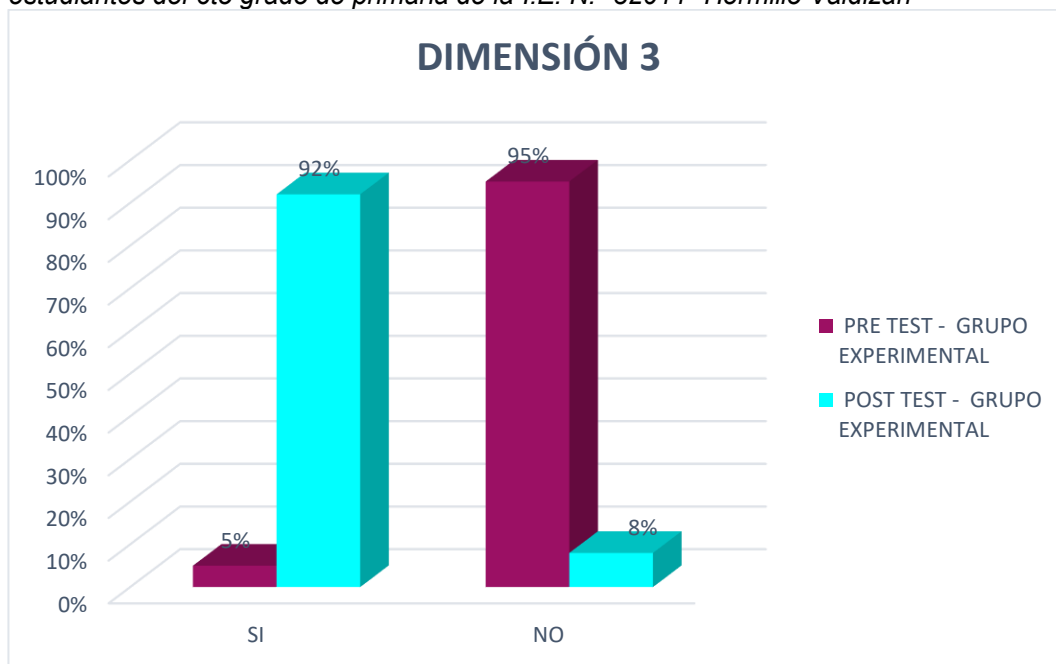
Resultados del pre test y post test: la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”

Nº	INDICADORES	RESULTADOS DEL PRE TEST - GRUPO EXPERIMENTAL						RESULTADOS DEL POST TEST - GRUPO EXPERIMENTAL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
9	Deduce relaciones lógicas de causa y efecto de las emociones en el texto	0	0%	37	100%	37	100%	36	97%	1	3%	37	100%
10	Organiza las características y cualidades de los personajes del texto oral en un cuadro comparativo.	0	0%	37	100%	37	100%	36	97%	1	3%	37	100%
11	Incorpora un vocabulario relevante que incluya sinónimos y términos propios.	5	14%	32	86%	37	100%	30	81%	7	19%	37	100%
TOTAL		5%		95%		100%		92%		8%		100%	

Nota. Lista de cotejo del pre test y post test

Figura 4

Resultados del pre test y post test: según la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”



Nota: tabla 6

Análisis e Interpretación

Según los datos de la tabla 6 y la figura 4, la aplicación del “Método Dolorier” para fortalecer la capacidad evaluada en la muestra seleccionada previamente, mostró resultados significativos. En el pretest del GE, solo el 5,00 % de los estudiantes pudieron desarrollar esta capacidad. Sin embargo, tras la implementación del método, los resultados evidenciaron una mejora notable, alcanzando un 92,00 % de significatividad. Estos resultados confirman que aplicar dicho método contribuye significativamente al desarrollo de la competencia en general, específicamente en la dimensión evaluada.

4.2.4 DIMENSIÓN “UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA”

Tabla 7

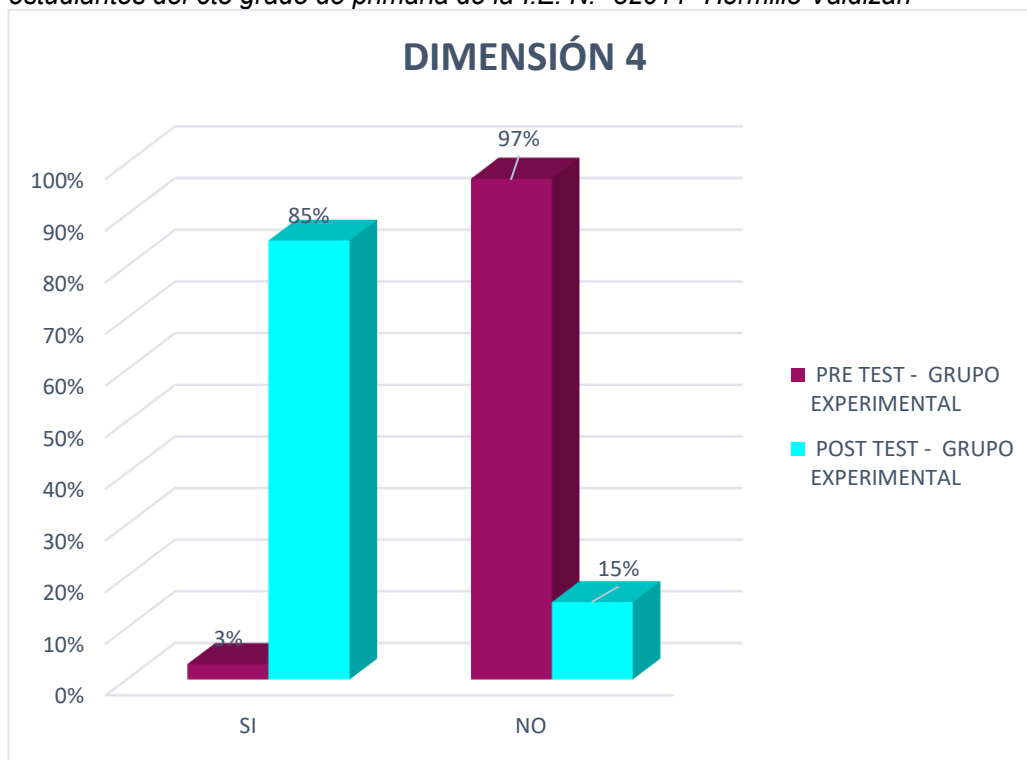
Resultados del pre test y post test: la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”

Nº	INDICADORES	RESULTADOS DEL PRE TEST - GRUPO EXPERIMENTAL						RESULTADOS DEL POST TEST - GRUPO EXPERIMENTAL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
12	Utiliza expresiones faciales y la postura corporal para interpretar el texto.	2	5%	35	95%	37	100%	33	89%	4	11%	37	100%
13	Usa gestos y movimientos para enfatizar la lectura en un trabalenguas	1	3%	36	97%	37	100%	36	97%	1	3%	37	100%
14	Emplea su tonalidad de su voz al momento de la exposición del debate	0	0%	37	100%	37	100%	25	68%	12	32%	37	100%
TOTAL		3%		97%		100%		85%		15%		100%	

Nota. Lista de cotejo del pre test y post test

Figura 5

Resultados del pre test y post test: según la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”



Nota: tabla 7

Análisis e Interpretación

Según los datos presentados en la tabla 7 y la figura 5, aplicar el “Método Dolorier” mostró resultados significativos en el desarrollo de la capacidad evaluada en la muestra seleccionada previamente. En el pretest, solo el 3,00 % de los estudiantes lograron desarrollar esta capacidad. Sin embargo, tras la implementación del método, los resultados evidenciaron un fortalecimiento en la dimensión, alcanzando un 85,00% de significatividad. Estos hallazgos confirman que aplicar dicho método contribuye significativamente al desarrollo de la competencia en general, específicamente en la dimensión evaluada.

4.2.5 DIMENSIÓN “INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES”

Tabla 8

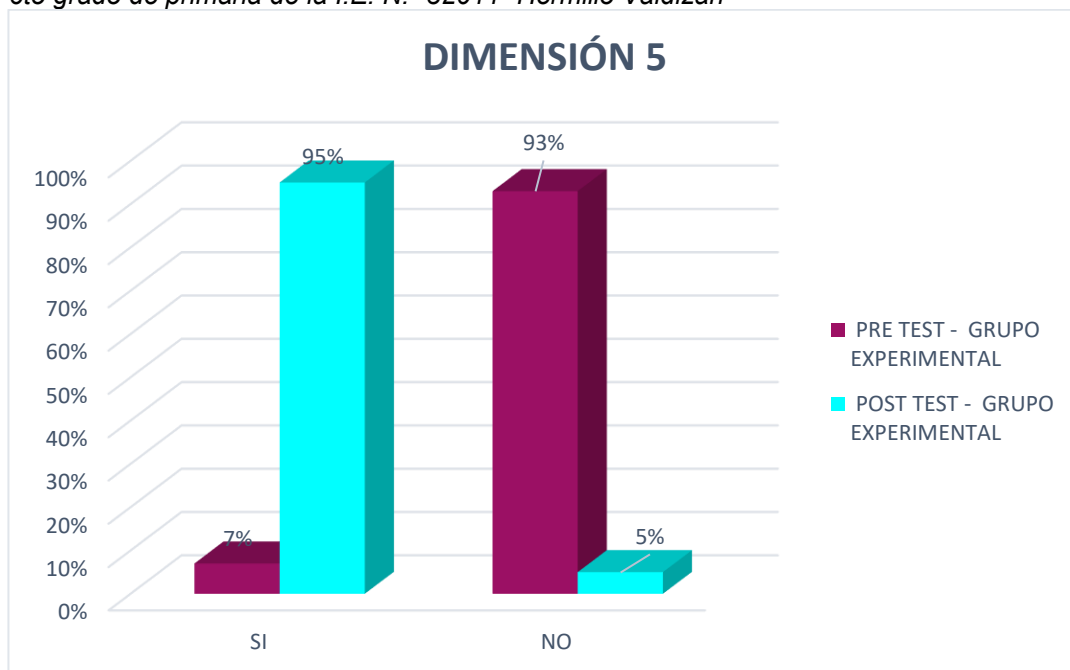
Resultados del pre test y post test: la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”

Nº	INDICADORES	RESULTADOS DEL PRE TEST - GRUPO EXPERIMENTAL						RESULTADOS DEL POST TEST - GRUPO EXPERIMENTAL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
15	Interactúa con distintos interlocutores de manera efectiva y respetuosa en una entrevista	0	0%	37	100%	37	100%	34	92%	3	8%	37	100%
16	utiliza su conocimiento y experiencia para contribuir en la conversación con sus compañeros	0	0%	37	100%	37	100%	37	100%	0	0%	37	100%
17	Alterna el rol de hablante y oyente de forma dinámica y participativa en una exposición.	8	22%	29	78%	37	100%	35	95%	2	5%	37	100%
TOTAL		7%		93%		100%		95%		5%		100%	

Nota. Lista de cotejo del pre test y post test

Figura 6

Resultados del pre test y post test: según la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”



Nota: Tabla 8

Análisis e Interpretación

Según los datos presentados en la tabla 8 y la figura 6, aplicar el “Método Dolorier” tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la capacidad evaluada en la muestra seleccionada previamente, mostró resultados significativos. En el pretest, solo el 7,00 % de los estudiantes lograron desarrollar esta capacidad. Sin embargo, tras la implementación del método, los resultados evidenciaron un fortalecimiento significativo, alcanzando un 95,00%. Estos hallazgos confirman que aplicar dicho método contribuye significativamente al desarrollo de la competencia en general, específicamente en la dimensión evaluada.

4.2.6 DIMENSIÓN “REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ORAL”

Tabla 9

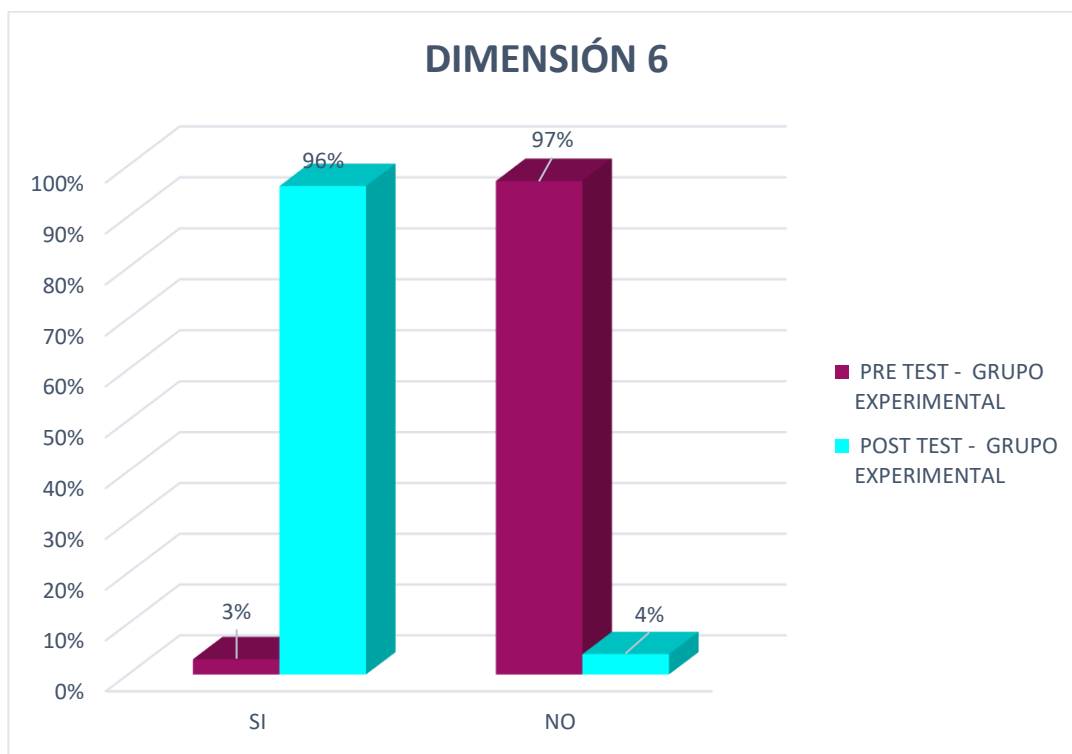
Resultados del pre test y post test: la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan”

N°	INDICADORES	RESULTADOS DEL PRE TEST - GRUPO EXPERIMENTAL						RESULTADOS DEL POST TEST - GRUPO EXPERIMENTAL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
18	Evalúa de manera clara y lógica las ideas presentadas en el texto.	2	5%	35	95%	37	100%	36	97%	1	3%	37	100%
19	Evalúa los recursos paraverbales empleados en el texto oral.	0	0%	37	100%	37	100%	34	92%	3	8%	37	100%
20	Diferencia el registro lingüístico formal e informal en el texto.	2	5%	35	95%	37	100%	37	100%	0	0%	37	100%
TOTAL		3%		97%		100%		96%		4%		100%	

Nota. Lista de cotejo del pre test y post test

Figura 7

Resultados del pre test y post test: según la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan”



Nota: tabla 9

Análisis e Interpretación

Conforme a datos de la tabla 9 y la figura 7, aplicar el “Método Dolorier” mostró resultados significativos en el desarrollo de la capacidad evaluada en la muestra seleccionada previamente, mostró resultados significativos. En el pretest, solo el 3,00 % de los estudiantes lograron desarrollar esta capacidad. Sin embargo, tras la implementación del método, los resultados reflejaron un incremento notable, alcanzando un 96,00 % de significatividad.

Estos hallazgos confirman que aplicar dicho método contribuye significativamente al desarrollo de la competencia en general, específicamente en la dimensión evaluada.

4.3 RESULTADOS DEL POS TEST

a) Referencia

Para evaluar el post-test se trabajó con los dos grupos escogidos para la investigación: el GE, compuesto por 37 estudiantes del sexto “C”, y el GC, integrado por 36 estudiantes del sexto “A”. Ambos grupos estuvieron incluyeron a estudiantes del sexto grado de la institución elegida como ámbito.

Se utilizó la guía de observación que incluye una escala con las opciones Sí y No, empleada para recopilar datos de los grupos elegidos. Además, se evaluaron 20 indicadores para medir el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el grupo experimental y el grupo control.

1. Escucha atentamente el texto oral e identifica las ideas principales y secundarias.
2. Ordena de manera lógica la secuencia del texto oral.
3. Identifica las expresiones con significado figurado y el sentido literal.
4. Identifica la información explícita de una infografía para obtener una comprensión integral del tema
5. Distingue la información relevante de la complementaria de un texto informativo
6. Formula hipótesis sobre el propósito del texto
7. Clasifica y sintetiza la información organizándola en categorías
8. Establece conclusiones sobre lo aprendido reflexionando sobre el texto
9. Deduce relaciones lógicas de causa y efecto de las emociones en el texto
10. Organiza las características y cualidades de los personajes del texto oral en un cuadro comparativo.
11. Incorpora un vocabulario relevante que incluya sinónimos y términos propios.
12. Utiliza expresiones faciales y la postura corporal para interpretar el texto.

13. Usa gestos y movimientos para enfatizar la lectura en un trabalenguas.
14. Emplea su tonalidad de su voz al momento de la exposición del debate
15. Interactúa con distintos interlocutores de manera efectiva y respetuosa en una entrevista
16. utiliza su conocimiento y experiencia para contribuir en la conversación con sus compañeros
17. Alterna el rol de hablante y oyente de forma dinámica y participativa en una exposición.
18. Evalúa de manera clara y lógica las ideas presentadas en el texto.
19. Evalúa los recursos paraverbales empleados en el texto oral.
20. Diferencia el registro lingüístico formal e informal en el texto.

Tabla 10

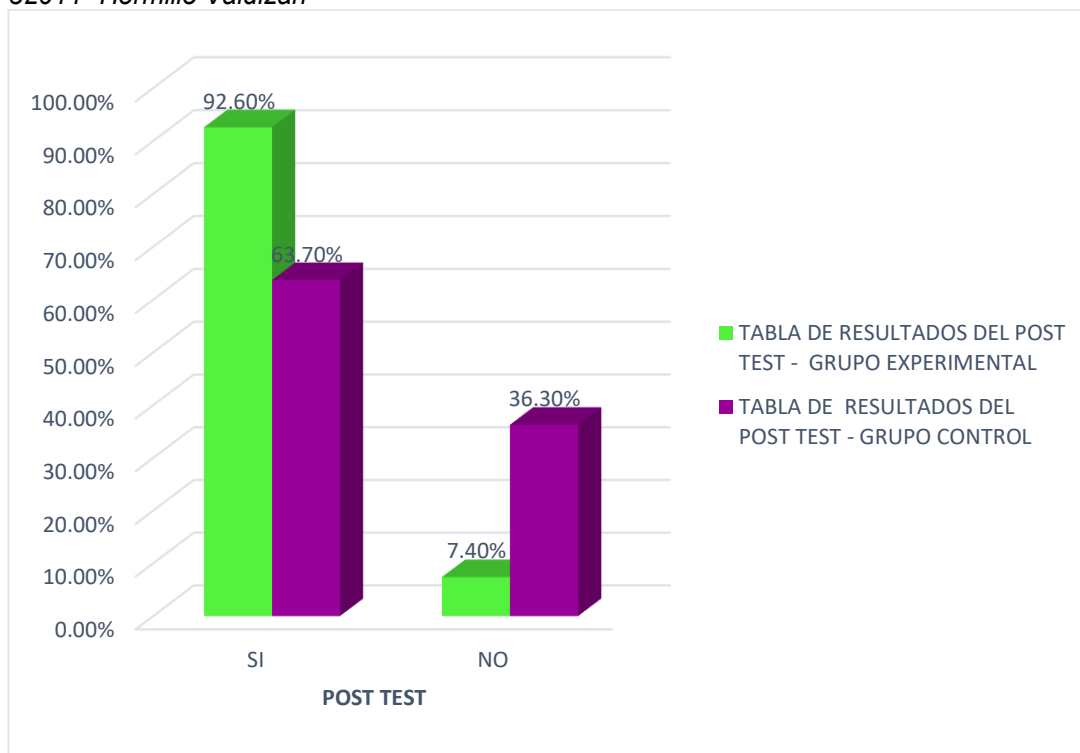
La aplicación del post test del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E N.º 32011 “Hermilio Valdizan”

Nº	INDICADORES	TABLA DE RESULTADOS DEL POST TEST - GRUPO EXPERIMENTAL						TABLA DE RESULTADOS DEL POST TEST - GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Escucha atentamente el texto oral e identifica las ideas principales y secundarias.	37	100%	0	0%	37	100%	25	69%	11	31%	36	100%
2	Ordena de manera lógica la secuencia del texto oral.	35	95%	2	5%	37	100%	24	67%	12	33%	36	100%
3	Identifica las expresiones con significado figurado y el sentido literal.	36	97%	1	3%	37	100%	25	69%	11	31%	36	100%
4	Identifica la información explícita de una infografía para obtener una comprensión integral del tema	37	100%	0	0%	37	100%	26	72%	10	28%	36	100%
5	Distingue la información relevante de la complementaria de un texto informativo	35	95%	2	5%	37	100%	25	69%	11	31%	36	100%
6	Formula hipótesis sobre el propósito del texto	30	81%	7	19%	37	100%	24	67%	12	33%	36	100%
7	Clasifica y sintetiza la información organizándola en categorías	36	97%	1	3%	37	100%	24	67%	12	33%	36	100%
8	Establece conclusiones sobre lo aprendido reflexionando sobre el texto	30	81%	7	19%	37	100%	24	67%	12	33%	36	100%
9	Deduce relaciones lógicas de causa y efecto de las emociones en el texto	36	97%	1	3%	37	100%	23	64%	13	36%	36	100%
10	Organiza las características y cualidades de los personajes del texto oral en un cuadro comparativo.	36	97%	1	3%	37	100%	24	67%	12	33%	36	100%
11	Incorpora un vocabulario relevante que incluya sinónimos y términos propios.	30	81%	7	19%	37	100%	24	67%	12	33%	36	100%
12	Utiliza expresiones faciales y la postura corporal para interpretar el texto.	33	89%	4	11%	37	100%	23	64%	13	36%	36	100%
13	Usa gestos y movimientos para enfatizar la lectura en un trabalenguas	36	97%	1	3%	37	100%	21	58%	15	42%	36	100%
14	Emplea su tonalidad de su voz al momento de la exposición del debate	25	68%	12	32%	37	100%	22	61%	14	39%	36	100%
15	Interactúa con distintos interlocutores de manera efectiva y respetuosa en una entrevista	34	92%	3	8%	37	100%	20	56%	16	44%	36	100%
16	utiliza su conocimiento y experiencia para contribuir en la conversación con sus compañeros	37	100%	0	0%	37	100%	20	56%	16	44%	36	100%
17	Alterna el rol de hablante y oyente de forma dinámica y participativa en una exposición.	35	95%	2	5%	37	100%	22	61%	14	39%	36	100%
18	Evalúa de manera clara y lógica las ideas presentadas en el texto.	36	97%	1	3%	37	100%	21	58%	15	42%	36	100%
19	Evalúa los recursos paraverbales empleados en el texto oral.	34	92%	3	8%	37	100%	20	56%	16	44%	36	100%
20	Diferencia el registro lingüístico formal e informal en el texto.	37	100%	0	0%	37	100%	21	58%	15	42%	36	100%
TOTAL		92.6%		7.4%		100%		63.7%		36.3%		100%	

Nota. Lista de cotejo post test grupo experimental y control

Figura 8

La aplicación del post test del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N.º 32011 “Hermilio Valdizan”



Nota: tabla 10

Análisis e interpretación

De acuerdo con la figura, se halló que el 92,60 % de los participantes del GE logra desarrollar la competencia evaluada, por ende, el porcentaje restante, es decir un 7,40 % no lo logró.

Respecto al GC, el 63,70 % de los participantes desarrolló esta competencia, mientras que el 36,30 % no la alcanzó. Al analizar los hallazgos del post-test, se concluye son más los estudiantes del GE lograron desarrollar significativamente la competencia, mientras en el GC, solo la minoría desarrolla la competencia, en consecuencia, la aplicación del “Método Dolorier” tuvo influencia positiva.

4.4 CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

Se analizaron los valores porcentuales para evaluar la influencia del “Método Dolorier” en el desarrollo de la competencia evaluada, tomando como referencia los resultados del pretest y post test. Los datos obtenidos muestran:

Tabla 11

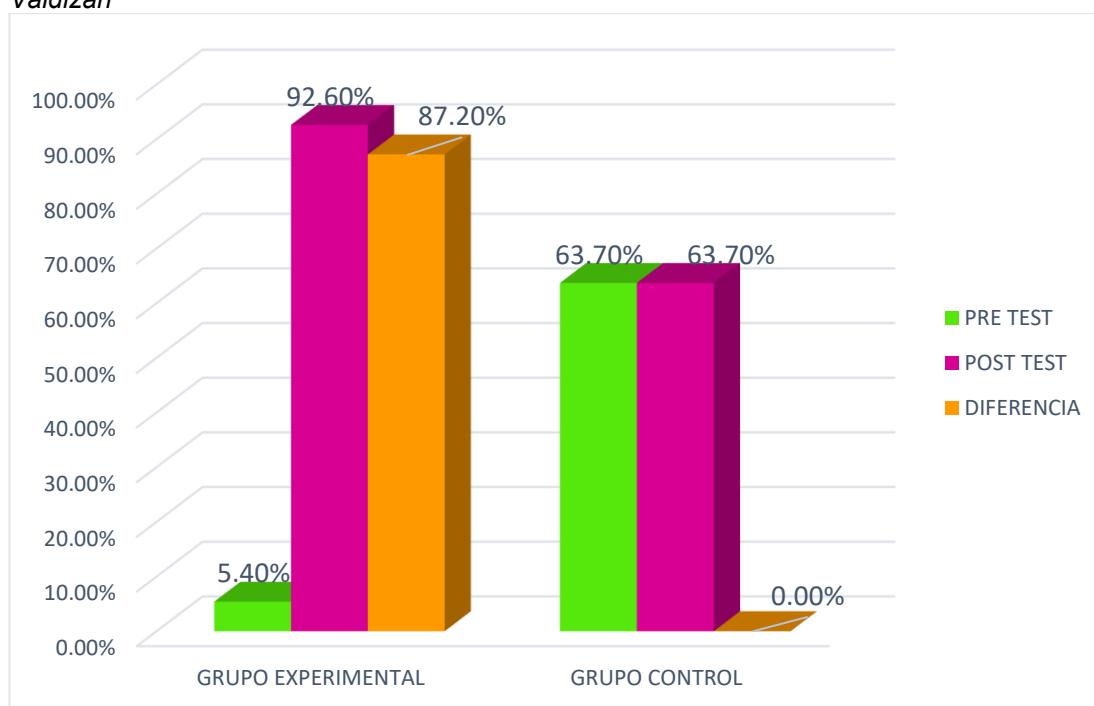
Tabla comparativa de los resultados del pre test y post test del grupo control y grupo experimental de los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. N°32011 Hermilio Valdizan

GRUPO DE ESTUDIO	PORCENTAJE		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
GRUPO EXPERIMENTAL	5.40%	92.60%	87.20%
GRUPO CONTROL	63.70%	63.70%	0.00%

Nota: Pre test y post test

Figura 9

Figura comparativa de los resultados del pre test y post test del grupo control y grupo experimental de los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. N°32011 Hermilio Valdizan



Nota: tabla 11 pre test y post test

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Conforme a los datos de la tabla 11 y la figura 9, se explican los hallazgos consolidados obtenidos a través de la escala utilizada, la cual evidencia que aplicar el método trabajado es muy efectivo para

desarrollar la competencia evaluada, mostrando los siguientes porcentajes finales:

En cuanto al GC, el nivel de significancia obtenido fue del 0.0%, lo que evidencia un desarrollo mínimo de la competencia en los participantes de este grupo.

En el GE, se obtuvo un nivel de significancia del 87,20%, lo que demuestra que aplicar el método trabajado es muy efectivo pues se evidenció un cambio notable en los valores porcentuales de la competencia en la muestra donde se aplicó.

4.5 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis general

Hi: “Método Dolorier” influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

HO: “Método Dolorier” NO influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

A partir del análisis del test de normalidad Shapiro Wilk, para comprobar la hipótesis general, se halló lo mostrado a continuación:

Tabla 12

Resumen del procesamiento del test de Shapiro wild grupo experimental hipótesis general

Media Aritmética (MA)	18.48648649
$\sum(X_i - MA)^2$	105.2432432
$\sum(D \cdot a_i)$	-9.2131
SW c	0.806524096
SW t ($\alpha=0,05$)	0.936
SW t ($\alpha=0,01$)	0.914
p-valor	> 0.5

Nota. Pre test y post test

Tabla 13*Prueba Test student para dos muestras suponiendo varianzas iguales*

	Grupo experimental	Grupo control
Media	18.48648649	12.77777778
Varianza	2.923423423	72.12063492
Observaciones	37	36
Varianza agrupada	37.03472487	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	71	
Estadístico t	4.007043014	
P(T<=t) una cola	7.48743E-05	
Valor crítico de t (una cola)	1.666599658	
P(T<=t) dos colas	0.000149749	
Valor crítico de t (dos colas)	1.993943368	

Nota: Software estadístico Excel

Se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk teniendo como resultado el sw c 0.806524096 que es menor al SW t ($\alpha=0,01$) 0.914 concluyendo que no tiene una desviación normal que correspondería muestras no apareadas. Por el cual se ve manifestada de acuerdo al rango de coeficiente de correlación de T de student nos dio como resultado superior al α 0.05. Dado que el p-valor es mayor que 0,05 ($1.99 \geq 0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se corroboró que la aplicación del Método Dolorier tiene influencia significativa en el desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente" en los estudiantes del sexto grado de primaria. Además, utilizando la tabla de distribución normal, se obtiene un valor de 1,99 para un nivel de significancia de 0,05, confirmando que el p-valor se sitúa en la zona de rechazo de la H_0 .

Hipótesis específica 1

Hi: 1 "Método Dolorier" influye significativamente en la capacidad Obtiene información del texto para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023

Ho: 1. "Método Dolorier" no influye significativamente en la capacidad Obtiene información del texto para desarrollar la competencia se expresa

oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

A partir del análisis inferencial, para comprobar la H_1 , se halló lo mostrado a continuación:

Tabla 14
Prueba de T-student Hipótesis específico 1

	<i>Post Test GE</i>	<i>Post Test GC</i>
Media	3.91891892	2.77777778
Varianza	0.07657658	3.32063492
Observaciones	37	36
Varianza agrupada	1.67576027	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	71	
Estadístico t	3.76551256	
P(T<=t) una cola	0.00016982	
Valor crítico de t (una cola)	1.66659966	
P(T<=t) dos colas	0.00033964	
Valor crítico de t (dos colas)	1.99394337	

Nota. tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Dado que el $p\text{-valor} = 0,003 \leq 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Por lo tanto, se corroboró que el Método Dolorier tiene influencia significativa en la capacidad obtiene información del texto, para desarrollar la competencia en general en la muestra trabajada. Con 71 gl y un nivel de significancia de 0,05, el valor obtenido de T-Student fue de $T_s = 0,00033964$, el cual se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula H_0 , reforzando la validez de esta conclusión.

Hipótesis específica 2

Hi: 2 “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

Ho: 2. “Método Dolorier” no influye significativamente en la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

A partir del análisis inferencial, para comprobar la H_1 2, se halló lo mostrado a continuación:

Tabla 15

Prueba de T-student Hipótesis específico 2

	<i>POS Test GE</i>	<i>Pos Test GC</i>
Media	3.54054054	2.66666667
Varianza	0.31081081	2.8
Observaciones	37	36
Varianza agrupada	1.5378759	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	71	
Estadístico t	3.01008522	
P(T<=t) una cola	0.00180709	
Valor crítico de t (una cola)	1.66659966	
P(T<=t) dos colas	0.00361418	
Valor crítico de t (dos colas)	1.99394337	

Nota: tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Dado que el $p\text{-valor} = 0,003 \leq 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Esto permite determinar que el Método Dolorier tiene influencia significativa en la capacidad evaluada para desarrollar la competencia en general en la muestra trabajada. Con 71 gl y un nivel de significancia de 0,05, el valor obtenido de T-Student fue de $T_s = 0,00361418$, el cual se encuentra en la zona de rechazo de la hipótesis nula H_0 , validando la importancia de los resultados obtenidos.

Hipótesis específica 3

H_1 : 3 “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

H_0 : 3. “Método Dolorier” No influye significativamente en la capacidad Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023.

A partir del análisis inferencial, para comprobar la H_3 , se halló lo mostrado a continuación:

Tabla 16
Prueba de T-student Hipótesis específico 3

	<i>Post Test GE</i>	<i>Post Test GC</i>
Media	2.75675676	1.97222222
Varianza	0.18918919	1.79920635
Observaciones	37	36
Varianza agrupada	0.98285962	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	71	
Estadístico t	3.38031367	
P(T<=t) una cola	0.0005899	
Valor crítico de t (una cola)	1.66659966	
P(T<=t) dos colas	0.0011798	
Valor crítico de t (dos colas)	1.99394337	

Nota: tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Dado que el $p\text{-valor} = 0,0011 \leq 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto permite determinar que el Método Dolorier tiene influencia significativa en la capacidad evaluada, para desarrollar la competencia en general en la muestra trabajada. Con 71 gl y un nivel de significancia de 0,05, el valor obtenido de T-Student fue de $T_s = 0,0011798$, el cual se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula H_0 , validando la influencia significativa del método en la capacidad evaluada.

Hipótesis específica 4

Hi: 4 “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

Ho: 4. “Método Dolorier” No influye significativamente en la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023.

A partir del análisis inferencial, para comprobar la Hi 4, se halló lo mostrado a continuación:

Tabla 17
Prueba de T-student Hipótesis específico 4

	<i>POS Test GE</i>	<i>Pos Test GC</i>
Media	2.54054054	1.83333333
Varianza	0.47747748	2.02857143
Observaciones	37	36
Varianza agrupada	1.24210126	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	71	
Estadístico t	2.71055897	
P(T<=t) una cola	0.00420816	
Valor crítico de t (una cola)	1.66659966	
P(T<=t) dos colas	0.00841631	
Valor crítico de t (dos colas)	1.99394337	

Nota: tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Dado que el p-valor $=0,0011 \leq 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Esto determinar que el Método Dolorier tiene influencia significativa en la capacidad evaluada, para desarrollar la competencia en general en la muestra trabajada. Con 71 gl y un nivel de significancia de 0,05, el valor obtenido de T-Student fue de $T_s = 0,00841631$, el cual se encuentra en la zona de rechazo de la hipótesis nula H_0 , confirmando la efectividad del método en la mejora de esta capacidad.

Hipótesis específica 5

Hi: 5 “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa n.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

Ho: 5. “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa n.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023

A partir del análisis inferencial, para comprobar la Hi 5, se halló lo mostrado a continuación:

Tabla 18*Prueba de T-student Hipótesis específico 5*

	<i>Post Test GE</i>	<i>Post Test GC</i>
Media	2.86486486	1.77777778
Varianza	0.12012012	2.06349206
Observaciones	37	36
Varianza agrupada	1.07812037	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	71	
Estadístico t	4.47220181	
P(T<=t) una cola	1.4364E-05	
Valor crítico de t (una cola)	1.66659966	
P(T<=t) dos colas	0.00003	
Valor crítico de t (dos colas)	1.99394337	

Nota: tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Dado que el p-valor $=0,0011 \leq 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Esto determinar que el Método Dolorier tiene influencia significativa en la capacidad evaluada, para desarrollar la competencia en general en la muestra trabajada. Con 71 gl y un nivel de significancia de 0,05, el valor obtenido de T-Student fue de $T_s = 0,00003$, el cual se encuentra claramente en la zona de rechazo de la hipótesis nula H_0 , validando la influencia significativa del método en esta capacidad específica

Hipótesis específica 6

Hi: 6 “Método Dolorier” influye en la capacidad Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023

Ho: 6 “Método Dolorier” influye en la capacidad Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023.

A partir del análisis inferencial, para comprobar la Hi 6, se halló lo mostrado a continuación:

Tabla 19*Prueba de T-student Hipótesis específico 6*

	<i>Post Test GE</i>	<i>Post Test GC</i>
Media	2.89189189	1.75
Varianza	0.0990991	1.96428571
Observaciones	37	36

Varianza agrupada	1.01855729
Diferencia hipotética de las medias	0
Grados de libertad	71
Estadístico t	4.83306839
P(T<=t) una cola	3.7611E-06
Valor crítico de t (una cola)	1.66659966
P(T<=t) dos colas	0.00001
Valor crítico de t (dos colas)	1.99394337

Nota: tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

Dado que el p-valor $=0,0011 \leq 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Por lo tanto, se determina que el Método Dolorier tiene influencia significativa en la capacidad evaluada, para desarrollar la competencia en general en la muestra trabajada. Con 71 gl y un nivel de significancia de 0,05, el valor obtenido de T-Student fue de $T_s = 0,00001$, ubicándose claramente en la zona de rechazo de la hipótesis nula H_0 , lo que confirma la efectividad del método en el fortalecimiento de esta capacidad.

CAPITULO V

DISCUSION DE RESULTADOS

5.1 CON LAS BASES TEÓRICAS

Teoría del desarrollo del lenguaje de Jean Piaget

Según la teoría de Piaget, menciona que el lenguaje se encuentra asociado al desarrollo de la actividad mental, ya que los reflejos circulatorios aparecen desde el primer latido del corazón del bebé, especialmente a los 6 meses de edad. El primer idioma se produce a través del lenguaje hablado a los 12 meses de edad, y el lenguaje enfocado se desarrolla entre los 3 y los 7 años.

En resumen, el estudio demostró que la aplicación del Método Dolorier tiene un impacto significativo en el desarrollo de la comunicación. Este método promueve la participación activa de cada estudiante en las actividades realizadas, fortaleciendo sus habilidades comunicativas, por lo que a partir de la aplicación del método Dolorier y sus ejercicios de aprestamiento que ejecutaron los estudiantes, en consecuencia, se obtuvieron resultados significativos. Antes de la aplicación del Método Dolorier, los estudiantes no desarrollaban la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, como lo demuestra la tabla N.º 03, donde solo el 5,40% evidenciaba dicho desarrollo. Sin embargo, tras la implementación del método, los resultados se revirtieron de manera notable, alcanzando un 92,60% de estudiantes que lograron desarrollar esta competencia dentro del entorno escolar.

Teoría socio cultural Lev Vygotsky

Según la teoría de Vygotsky, nos indica que la zona de desarrollo próximo es la etapa en la que un niño o niña puede utilizar a los adultos como mediadores para ajustar sus actividades cognitivas al contexto de sus experiencias. El autor sostiene que toda persona tiene capacidad de desarrollarse, o capacidad de aprender por sí misma y al mismo tiempo tiene capacidad de aprender a través del potencial de desarrollo inmediato.

Este fundamento respalda el trabajo de investigación, ya que, en lo referente a la comunicación oral, los escolares no adoptarán conductas impuestas por el docente ni estarán sujetos a una autoridad rígida. Por el contrario, gracias a la aplicación del Método Dolorier, podrán conceptualizar de forma independiente, desarrollar la competencia estudiada y fortalecer su sentido de pertenencia a un grupo. En este sentido, nuestra investigación destaca que, aunque existen diversos métodos, los seleccionados para este estudio son de carácter significativo, diseñados para que influyan de forma positiva en el desarrollo de la competencia. Los resultados obtenidos evidencian esta influencia: en el GC, donde no se implementó ninguna estrategia, la diferencia fue de 0,00 %. Sin embargo, en el GE, la diferencia alcanzó el 87,20%, demostrando que la aplicación del Método Dolorier genera resultados significativos en el desarrollo de la competencia.

5.2 CON EL PROBLEMA

Ante el problema que se formuló inicialmente ¿De qué manera influye la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023?

Conforme a los hallazgos en la evaluación del pretest, se da respuesta al interrogante planteado. Se determinó que la competencia evaluada tuvo una influencia significativa tras la aplicación del Método Dolorier en los estudiantes. Como se muestra en la figura N.º 08, el 92,60 % lograron desarrollar esta competencia de manera efectiva.

5.3 CON LA HIPÓTESIS

Ante la afirmación que el “Método Dolorier” influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco 2023. Se corroboró lo planteado, pues se halló un p valor $< 0,05$ ($0.000149749 \leq 0,05$), determinando que el método aplicado tiene influencia significativa en el desarrollo de la competencia. Además, la prueba T-student nos da un valor de: $T_s = 0.000149749$.

Asimismo, con las hipótesis específicas también se tiene contrastaciones:

Hipótesis específica 01: La aplicación del “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Obtiene información del texto para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria en el ámbito elegido. Se corroboró lo planteado, pues se halló un p valor $< 0,05$ ($0,003 \leq 0,05$), por ende, se demostró que el método aplicado tiene influencia significativa en la capacidad evaluada. Además, la prueba T-student nos da un valor de: $T_s = 0.00033964$.

Hipótesis específica 02: La aplicación del “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria en el ámbito elegido. Se corroboró lo planteado, pues se halló un p valor $< 0,05$ ($0,003 \leq 0,05$) por ende, se demostró que el método aplicado tiene influencia significativa en la capacidad evaluada. Además, la prueba T-student nos da un valor de: $T_s = 0.00361418$.

Hipótesis específica 03: La aplicación del “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria en el ámbito elegido. Se corroboró lo planteado, pues se halló un p valor $< 0,05$ ($0,0011 \leq 0,05$) por ende, se demostró que el método aplicado tiene influencia significativa en la capacidad evaluada. Además, la prueba T-student nos da un valor de: $T_s = 0.0011798$.

Hipótesis específica 04: La aplicación del “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria en el ámbito elegido. Se corroboró lo planteado, pues se halló un p valor $< 0,05$ ($0,0084 \leq 0,05$) por ende, se demostró que el método aplicado tiene influencia significativa en la capacidad evaluada. Además, la prueba T-student nos da un valor de: $T_s 0.00841631$.

Hipótesis específica 05: La aplicación del “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria en el ámbito elegido. Se corroboró lo planteado, pues se halló un p valor $< 0,05$ ($0.00003 \leq 0,05$) por ende, se demostró que el método aplicado tiene influencia significativa en la capacidad evaluada. Además, la prueba T-student nos da un valor de: Ts 0.00003.

Hipótesis específica 06: La aplicación del “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria en el ámbito elegido. Se corroboró lo planteado, pues se halló un p valor $< 0,05$ ($0.00001 \leq 0,05$) por ende, se demostró que el método aplicado tiene influencia significativa en la capacidad evaluada. Además, la prueba T-student nos da un valor de: Ts 0.00001.

CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general

Los resultados del post-test permitieron confirmar la influencia de la aplicación del Método Dolorier en el desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 Hermilio Valdizán – Huánuco, 2023. Esto se evidencia en el análisis estadístico: según las tablas N.º 11 y figuras 7, el 92,60 % de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en la escala. Sí, demostrando que las sesiones implementadas con el Método Dolorier influyeron significativamente en su desarrollo. En contraste, los resultados del post-test en el grupo control alcanzaron un 63,70 %, destacando la efectividad del método en el grupo experimental.

Con respecto a los objetivos específicos

Se ha determinado la influencia del "Método Dolorier" en la capacidad "Obtiene información del texto" para desarrollar la competencia "Se comunica oralmente" en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 "Hermilio Valdizán" - Huánuco, 2023. Esta afirmación se respalda con datos estadísticos: según los hallazgos del pretest y post-test de la capacidad demuestran que el método tiene influencia significativa, logrando un 98,00%, lo que evidencia un desarrollo significativo de la capacidad. (Tabla 4 y Figura 2)

Se ha determinado la influencia del "Método Dolorier" en la capacidad "Infiere e interpreta información del texto oral" para desarrollar la competencia "Se comunica oralmente" en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 "Hermilio Valdizán" - Huánuco, 2023. Esto se demuestra con datos estadísticos: según los hallazgos del pretest y post-test de la capacidad evidencian que el método tiene influencia significativa, alcanzando un 98,00%, lo que refleja un desarrollo significativo de esta capacidad. (Tabla 5 y Figura 3)

Se ha determinado la influencia del "Método Dolorier" en la capacidad "Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada" para desarrollar la competencia "Se comunica oralmente" en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 "Hermilio

Valdizán” - Huánuco, 2023. Esto se respalda con datos estadísticos: según los hallazgos del pretest y post-test de la capacidad evidencian que el método tiene influencia significativa, alcanzando un 89,00%, lo que refleja un desarrollo significativo en esta capacidad dentro de la dimensión mencionada. (Tabla 6 y Figura 4)

Se ha establecido la influencia del "Método Dolorier" en la capacidad "Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica" para desarrollar la competencia "Se comunica oralmente" en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco, 2023. Esto se evidencia en los resultados estadísticos presentados, donde el 85,00 % lograron desarrollar esta capacidad. Estos resultados demuestran que la aplicación del método ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la dimensión mencionada. (Tabla 7 y Figura 5)

Se ha determinado la influencia del "Método Dolorier" en la capacidad "Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores" para desarrollar la competencia "Se comunica oralmente" en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco, 2023. Según los datos presentados, los hallazgos del pretest y post-test de la capacidad, donde el 95,00 % de los estudiantes lograron desarrollar esta capacidad. Estos resultados confirman la efectividad del método en el fortalecimiento de dicha dimensión. (Tabla 8 y Figura 6)

Se ha establecido la influencia del "Método Dolorier" en la capacidad "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral" para desarrollar la competencia "Se comunica oralmente" en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizán” - Huánuco, 2023. Esto se evidencia con datos estadísticos presentados, los hallazgos del pretest y post-test de la capacidad indican una efectividad del 96,00 %. Estos datos confirman que los estudiantes lograron desarrollar esta capacidad de manera significativa tras la aplicación del Método Dolorier. (Tabla 9 y Figura 8)

RECOMENDACIONES

A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

El método Dolorier destaca por su eficacia en el desarrollo de habilidades comunicativas, en especial en la comunicación oral. Su enfoque estructurado y participativo es beneficioso para los estudiantes de primaria, proporcionándoles herramientas concretas para mejorar su comunicación oral y comunicarse de manera efectiva. Al implementarlo, los estudiantes practican y mejoran su capacidad para expresarse con claridad, coherencia y fluidez en su lengua materna. Además, fomenta habilidades de escucha activa e interacción comunicativa, contribuyendo así a su desarrollo integral.

A LOS DOCENTES

Se menciona el Método Dolorier como una herramienta que puede ayudarles a enfrentar desafíos comunicativos dentro y fuera del aula, promoviendo una enseñanza inclusiva que valora la diversidad lingüística y cultural. Se recomienda explorar y adoptar este método como estrategia pedagógica, adaptándolo creativamente a las necesidades de los estudiantes de sexto grado de primaria, con la expectativa de que contribuya al desarrollo global de los escolares y al fortalecimiento de la calidad educativa en la institución.

A LOS PADRES DE FAMILIA

Se destaca la importancia del apoyo de los padres en este proceso de aprendizaje. Se recomienda que se involucren activamente brindando tiempo y espacio para practicar en casa lo que se está aprendiendo en la escuela. Además, se anima a los padres a conversar con sus hijos, escuchar sus ideas y opiniones, y proporcionar retroalimentación constructiva para que puedan seguir mejorando.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ander-Egg, E. (Buenos Aires 1995). *Técnicas de investigación social*. Editorial LUMEN. <https://epiprimero.files.wordpress.com/2012/01/ander-egg-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>
- Castillo, V. A., Heredia, A. L., Heredia, A. L., & Ramírez, L. G. (2011). *Comunicación oral y escrita I*. Leticia Sánchez Lara.
- Cortez, C. Y. (2020). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa durante el proceso de aprendizaje del idioma inglés: Aplicado a estudiantes de quinto. *repositorio.umsa.bo*.
- Cubillos Huanuco, L. I., & Villacaqui Tuya, L. L. (2019). *Uso de las canciones para facilitar el proceso de aprendizaje del inglés en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la institución educativa ‘Señor de la Soledad’* - Huaraz. <http://www.repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/3393>
- Flora, D., & Huancayo, C. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉENDO*, 23(4), 293-298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Fonseca Yerena, M. d., Correa Pérez, A., Ramírez, P., Hernández, M. I., & Hernández, F. J. (2011). *Comunicación oral y escrita*. PEARSON EDUCACIÓN. <https://doi.org/978-607-32-0476-7>
- Hernandez Fernandez, J., & Rojo Alvarez, V. (1998). *El modelo de intervención por programas*. <http://hdl.handle.net/10201/98041>
- Hinostroza Cabezas, M. J., Penadillo Carbajal, M. M., & Villanes Rivera, M. L. (2019). *Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “A” de secundaria del Colegio Nacional Santa Rosa de Mayobamba – Chinchao*. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5548>
- Jaimes Laveriano, J. J., Mejía Villanueva, J. M., & Salazar Berrospi, E. C. (2021). *Canciones infantiles en inglés para mejorar la expresión oral en estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 33332 Vista Alegre, Rahua - Puños, 2019*. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6485>
- Lopez Benavides, S. A., & Jonnathan, S. A. (2017). *El Uso de Canciones Populares en el Aula de Inglés para Mejorar las Habilidades de Escucha y Habla de Estudiantes de Secundaria - Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6329697>
- Quispe Gamio, M. G. (2018). *Las canciones como material didáctico y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del quinto grado sección B de la Institución*

Educativa Secundaria Comercial Tilali - Moho 2018.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8822>

Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *redined*, 5, 57.
<https://doi.org/10.18172/CON.505>

Rojas Celis, J. C. (2019). *Influencia de las canciones en las habilidades audio (listening) orales (speaking) del ingles, en los estudiantes del 2º grado de la I.E.I. Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco 2017.*
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1357>

Sandoval Solignac, S. (2021). *Juegos didácticos para mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de una institución educativa privada,* 2021.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/73152>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Calderon Justo, B. (2025) *La aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” -Huánuco 2023.* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH. url: <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
1	Escucha atentamente el texto oral e identifica las ideas principales y secundarias.		
2	Ordena de manera lógica la secuencia del texto oral.		
3	Identifica las expresiones con significado figurado y el sentido recto de las palabras.		
4	Integra la información explícita de una infografía para obtener una comprensión integral del tema		
5	Distingue la información relevante de la complementaria		
6	Formula hipótesis sobre el propósito del texto		
7	Clasifica y sintetiza la información organizándola en categorías		
8	Establece conclusiones sobre lo aprendido reflexionando sobre el texto		
9	Deduce relaciones lógicas de causa y efecto de las emociones en el texto		
10	Organiza las características y cualidades de los personajes del texto oral en un cuadro comparativo.		
11	Incorpora un vocabulario relevante que incluya sinónimos y términos propios.		
12	Utiliza expresiones faciales y la postura corporal para interpretar el texto.		
13	Usa gestos y movimientos para enfatizar la lectura en un trabalenguas		
14	Emplea su tonalidad de su voz al momento de la exposición del debate		
15	Interactúa con distintos interlocutores de manera efectiva y respetuosa en una entrevista		
16	utiliza su conocimiento y experiencia para contribuir en la conversación con sus compañeros		
17	Alterna el rol de hablante y oyente de forma dinámica y participativa en una exposición.		
18	Evalúa de manera clara y lógica las ideas presentadas en el texto.		
19	Evalúa los recursos paraverbales empleados en el texto oral.		
20	Diferencia el registro lingüístico formal e informal en el texto.		

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: La aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE	INSTRUMENTOS
				DIMENSIONES	INDICADORES
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera influye la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la institución educativa n.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023	OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de la aplicación del “Método Dolorier” para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023	HIPOTESIS HI. “Método Dolorier” influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023 HO. “Método Dolorier” NO influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023	Variable Independiente “MÉTODO DOLORIER”	D1 PAUTAS EN LA LECTURA	sesiones de aprendizaje • Utiliza la línea roja vertical para separar grupos fónicos • Aplica la flecha roja para concluir la lectura • Utiliza la flecha azul hacia arriba para elevar la entonación de voz dentro de la lectura • Usa la flecha azul hacia abajo para bajar la entonación de voz dentro de la lectura • Maneja el subrayado verde para dar énfasis a la entonación de voz
PROBLEMAS ESPECIFICOS 1. ¿De qué manera influye el “Método Dolorier” en la capacidad obtiene información del texto para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la institución educativa n.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023? 2. ¿De qué manera influye el “Método Dolorier” en la capacidad infiere e interpreta información del texto oral para	OBJETIVOS ESPECIFICOS 1. Determinar la influencia del “Método Dolorier” de la capacidad Obtiene información del texto para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 “Hermilio Valdizan” - Huánuco 2023 2. Determinar la influencia del “Método Dolorier” en la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la	HIPÓTESIS ESPECIFICAS HI1 “Método Dolorier” influye significativamente en la capacidad Obtiene información del texto para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de		D3 ACTIVIDADES	sesiones de aprendizaje • Repiten en coro reproduciendo los golpes de entonación que hace el profesor • Entona el ritmo de la lectura marcando la intensidad de palabras • Realizan la lectura silenciosa individualmente • Resalta la palabra desconocida en el texto

desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la institución educativa n.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023?	competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023	primaria de la Institución Educativa N.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023		Obtiene información del texto oral.	Escucha atentamente el texto oral e identifica las ideas principales y secundarias.	lista de cotejo
3. ¿De qué manera influye el "Método Dolorier" en la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la institución educativa n.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023?	3. Determinar la influencia del "Método Dolorier" de la capacidad Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa n.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023	HI2 "Método Dolorier" influye significativamente en la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023"			Ordena de manera lógica la secuencia del texto oral. Identifica las expresiones con significado figurado y el sentido recto de las palabras. Integra la información explícita de una infografía para obtener una comprensión integral del tema	
4. ¿De qué manera influye el "Método Dolorier" en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la institución educativa n.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023?	4. Determinar la influencia del "Método Dolorier" de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023	HI3 "Método Dolorier" influye significativamente en la capacidad Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa n.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023	Variable Dependiente	Infiere e interpreta información del texto oral.	Distingue la información relevante de la complementaria Formula hipótesis sobre el propósito del texto Clasifica y sintetiza la información organizándola en categorías Establece conclusiones sobre lo aprendido reflexionando sobre el texto	lista de cotejo
5. ¿De qué manera influye el "Método Dolorier" en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la institución educativa n.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023?	5. Determinar la influencia del "Método Dolorier" de la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023	HI4 "Método Dolorier" influye significativamente en la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa n.º 32011 "Hermilio Valdizan" - Huánuco 2023	SE COMU NICA ORALM ENTE EN SU LENGU A MATER NA	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Deduca relaciones lógicas de causa y efecto de las emociones en el texto Organiza las características y cualidades de los personajes del texto oral en un cuadro comparativo. Incorpora un vocabulario relevante que incluya sinónimos y términos propios. Utiliza expresiones faciales y la postura corporal para interpretar el texto. Usa gestos y movimientos para enfatizar la lectura en un trabalenguas Emplea su tonalidad de su voz al momento de la exposición del debate	lista de cotejo
	6. Determinar la influencia del "Método Dolorier" de la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica		

6. ¿De qué manera influye el "Método Dolorier" en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, ¿desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la institución educativa n.º 32011 "Hermilio Valdizán" - Huánuco 2023?

Para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 "Hermilio Valdizán" - Huánuco 2023

HI5 "Método Dolorier" influye significativamente en la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa n.º 32011 "Hermilio Valdizán" - Huánuco 2023

HI6 "Método Dolorier" influye significativamente en la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. para desarrollar la competencia se expresa oralmente en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32011 "Hermilio Valdizán" - Huánuco 2023

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Interactúa con distintos interlocutores de manera efectiva y respetuosa en una entrevista utiliza su conocimiento y experiencia para contribuir en la conversación con sus compañeros Alterna el rol de hablante y oyente de forma dinámica y participativa en una exposición. evalúa de manera clara y lógica las ideas presentadas en el texto. evalúa los recursos paraverbales empleados en el texto oral. diferencia el registro lingüístico formal e informal en el texto.

Lista de cotejo

Lista de cotejo

ANEXO 3

CONSTANCIA DE APLICACIÓN



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: HERMILIO VALDIZAN- HUÁNUCO, QUIEN
SUSCRIBE

HACE CONSTAR

Qué la practicante **CALDERON JUSTO Beatriz**, identificada con el DNI N° 45102397 estudiante del X ciclo de la Universidad de Huánuco - Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades del programa académico de Educación Básica Inicial y Primaria, quién viene realizando sus prácticas pre profesionales, aplicó el proyecto de Investigación de investigación titulado: "LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32011 "HERMILIO VALDIZAN - HUÁNUCO 2023 ", desde el 07 de noviembre hasta el 12 de diciembre del 2023 (pre test, post test y 20 sesiones), quién asistió con normalidad, demostrando responsabilidad y compromiso durante la ejecución del proyecto.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 04 de diciembre del 2023.

Dr. Wulmer Vargas Rojas
DIRECTOR

ANEXO 4

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA EXPERIMENTACIÓN (3)

Título de la Investigación:

LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023."

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : N°32011 Hermilio Valdizan
Grado : Sexto Turno: Mañana
Grupo Control : A N° alumnos: 36
Grupo Experimental : C N° alumnos: 37
Denominación del Experimento :
Responsable de la Experimentación: CALDERÓN JUSTO, Beatriz

Nº	Actividades	Fecha y Hora		Supervisión Prof. De PPP
		FECHA	HORA	
1	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	07/11/2023	8:00	
2	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	08/11/2023	8:00	
3	Sesión 1 "Identificamos las ideas principales y secundarias del texto"	10/11/2023	8:00	
4	Sesión 2 "Ordenamos la secuencia de la fábula "La vizcacha y el acajillo"	13/11/2023	8:00	
5	Sesión 3 "Identificamos las expresiones con significado figurado y literal."	14/11/2023	8:00	
6	Sesión 4 "Identificamos la información explícita de una infografía."	15/11/2023	8:00	
7	Sesión 5 "Distinguimos la información relevante de la complementaria en un texto informativo."	16/11/2023	8:00	
8	Sesión 6 Formulamos hipótesis sobre el propósito de un texto narrativo	17/11/2023	8:00	
9	Sesión 7 Clasificamos y organizamos el cuento en categorías	20/11/2023	8:00	
10	Sesión 8 Establecemos conclusiones del texto	21/11/2023	8:00	
11	Sesión 9 Deducimos relaciones de causa y efecto de las emociones	22/11/2023	8:00	
12	Sesión 10 Organizamos las características y cualidades de los personajes del cuento	23/11/2023	8:00	
13	Sesión 11 Incorporamos sinónimos y términos propios en nuestro lenguaje	24/11/2023	8:00	
14	Sesión 12 Utilizamos recursos no verbales para interpretar el texto	27/11/2023	8:00	
15	Sesión 13 Usamos gestos y movimientos para interpretar un trabalenguas	28/11/2023	8:00	
16	Sesión 14 Empleamos un tono adecuado en el debate.	29/11/2023	8:00	4-4)
17	Sesión 15 Realizamos una entrevista de manera respetuosa	30/11/2023	8:00	
18	Sesión 16 Realizamos una conversación en base nuestras experiencias propias	01/12/2023	8:00	
19	Sesión 17 Realizamos una exposición alternando roles	04/12/2023	8:00	
20	Sesión 18 Evaluamos las ideas del texto expositivo	05/12/2023	8:00	
21	Sesión 19 Evaluamos los recursos paraverbales en el texto.	06/12/2023	8:00	
22	Sesión 20 Diferenciamos el lenguaje formal e informal	07/12/2023	8:00	
23	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	08/12/2023	8:00	
24	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	12/12/2023	8:00	



Director IE

Prof. Aula

Prof. Prácticas Pre Prof

ANEXO 5

FICHA DE VALIDACION N° 1



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (1)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Rivero Caray Paola Elizabeth*
Cargo o Institución donde labora : *Docente - UH*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Pre test*
Teléfono : *962976464*
Lugar y fecha : *08-11-2023*
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, ...08... de *noviembre* de 2023

Firma del experto

DNI 22521771



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (1)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Palino chavez Alfredo
Cargo o Institución donde labora : Universidad de Huánuco
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación
Teléfono : 982 640 451
Lugar y fecha : Huánuco 03 de noviembre del 2023
Autor del Instrumento : Calderon susto, Beatriz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 03 de noviembre de 2023


Firma del experto
DNI 80021381



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (1)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : COTRINA AVILES, HERIBERTO
Cargo o Institución donde labora : SUBDIRECTOR ENCARGADO
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
Teléfono : 985336696
Lugar y fecha : HUANUCO, 10 DE OCTUBRE DEL 2023
Autor del Instrumento : CALDERON JUSTO, Beatriz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES



I.E.P. N.º 32011
"HERMILIO VALDIZAN"
Lic. Heriberto Cotrina Aviles
SUBDIRECTOR

Huánuco, 10 de OCTUBRE de 2023

Firma del experto
DNI



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (1)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : CARLOS VIZA HUANCOS, Donis
Cargo o Institución donde labora : N.º 32011 Hermilio Valdizan
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
Teléfono : 951 601917
Lugar y fecha : Huánuco, 31 de octubre del 2023
Autor del Instrumento : CALDERON JUSTO, Beatriz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

.....
.....
.....

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 31 de octubre de 2023

Firma del experto

DNI 02428065



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (1)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : TORRES SANTIAGO MELQUIN
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE DE UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
Teléfono : 959928552
Lugar y fecha : HUÁNUCO 03 de NOVIEMBRE del 2023
Autor del Instrumento : CALDERON JUSTO, Beatriz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

.....
.....
.....

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 03 de NOVIEMBRE de 2023

Firma del experto

DNI 45145310

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (1)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Calderon, Edita, Omar, Alfredo
Cargo o Institución donde labora : J. F. "J. Matunga"
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guia de Observación
Teléfono : 944897195
Lugar y fecha : Huánuco, 18 de octubre del 2023
Autor del Instrumento : CALDERON JUSTO, Beatriz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado		

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

.....
.....

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 18 de octubre de 2023

Firma del experto
DNI 45438604



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION (1)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Hilario Alvarado David S.
Cargo o Institución donde labora : N.º 32011 Hermilio Valdizan
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de Observación
Teléfono : 957 390 041
Lugar y fecha : Huánuco, 31 de octubre del 2023
Autor del Instrumento : CALDERON JUSTO, Beatriz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

.....
.....
.....

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 31 de octubre de 2023

Firma del experto
DNI

ANEXO 6

FICHA DE VALIDACIÓN N° 2



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Paola Garay, Paola Elizabeth
Cargo o Institución donde labora : Docente - UH
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de Aprendizaje
Teléfono : 962976464
Lugar y fecha : 08-11-2023
Autor del Instrumento : CALDERON JUSTO, Beatriz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 08 de noviembre de 2023

Firma del experto
DNI 8252 1391



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Palino Chavez, Alfredo
Cargo o Institución donde labora : Universidad de Huánuco
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación
Teléfono : 962 610 451
Lugar y fecha : Huánuco 08 de noviembre del 2023
Autor del Instrumento : CALDERON JUSTO, Beatriz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 08 de noviembre de 2023


Firma de experto
DNI 80021381



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : COTRINA AYILES HERIBERTO
Cargo o Institución donde labora : SUBDIRECTOR HERMILIO VALDIZAN
Nombre del Instrumento de Evaluación : GUIA DE OBSERVACION
Teléfono : 985336696
Lugar y fecha : HUÁNUCO 18 DE OCTUBRE DEL 2023
Autor del Instrumento : CALDERON JUSTO, Beatriz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES



Huánuco, 18 de octubre de 2023

Firma del experto
DNI 22400981



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : CARLOS VIZA HUANCOC NORIS
Cargo o Institución donde labora : N.º 32011 HERMILIO VALDIZAN
Nombre del Instrumento de Evaluación : GUIA DE OBSERVACION
Teléfono : 95100 1917
Lugar y fecha : HUÁNUCO 31 DE OCTUBRE DE 2023
Autor del Instrumento : CALDERON JUSTO, Beatriz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

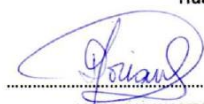
Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 31 de octubre de 2023


Firma del experto
DNI



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres

TORRES SANTIAGO MELQUIN

Cargo o Institución donde labora

DOCENTE DE UDH

Nombre del Instrumento de Evaluación

GUÍA DE OBSERVACION

Teléfono

959778552

Lugar y fecha

HUANUCO, 03 DE NOVIEMBRE DEL 2023

Autor del Instrumento

CALDERON JUSTO, Beatriz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 03 de NOVIEMBRE de 2023

Firma del experto
DNI 45145310



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres

: Beatrix Estela Omar Alfredo

Cargo o Institución donde labora

: I.E. "El Llano"

Nombre del Instrumento de Evaluación

: Guía de observación

Teléfono

: 944 89 7135

Lugar y fecha

: Huánuco, 18 de octubre del 2023

Autor del Instrumento

: CALDERON JUSTO, Beatriz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 18 de octubre de 2023


Firma del experto
DNI



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE (2)

Título de la Investigación: LA APLICACIÓN DEL "MÉTODO DOLORIER" PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 32011 "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO 2023

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Hilario Alvarado David S.
Cargo o Institución donde labora : N.º 32011 Hermilio valdizan
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guia de observación
Teléfono : 957 390 041
Lugar y fecha : Huánuco 31 de octubre del 2023
Autor del Instrumento : Beatriz calderon Justo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 31 de octubre de 2023


Firma del experto
DNI 22518492

ANEXO 7

SESIONES DE APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizán"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 10/11/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	"Identificamos las ideas principales y secundarias del texto"
INDICADOR	Escucha atentamente el texto oral e identifica las ideas principales y secundarias.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Obtiene información del texto oral.
DESEMPEÑOS	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	- Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. - Se presenta el METODO DOLORIER APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER PRIMER PASO METODO DOLORIER Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad - Comenzamos con la siguiente dinámica (canción) "La mar estaba serena, serena estaba la mar" (bis) - El ejercicio consiste en que canten cinco veces la canción, pero cambiando las vocales de la siguiente forma: "Le mer estebe serene, serene estebe le mer" (bis). "Li miristibisirini, siriniestibilimir" (bis) etc. - Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? - Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿A que nos referimos cuando decimos ideas principales y secundarias? - Se acomodan en semicírculo. Para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos	papelógrafo	10min
		plumones	10min

	cuando tomen la palabra. Presentamos el propósito de la sesión: HOY identificaremos las ideas principales y secundarias de un texto. ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opinar, etc.		
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ Se pide que a los estudiantes en forma individual observen las ilustraciones para acompañar la lectura "La estrella fugaz", para luego formular preguntas. ✓ Realizan predicciones a partir de preguntas ¿Qué es una estrella fugaz? ¿Dónde aparece? ¿quiénes serán los personajes? ✓ Registramos en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas. DURANTE EL DISCURSO: SEGUNDO PASO METODO DOLORIER Lectura silenciosa ✓ Se les reparte la lectura N°1 "La estrella Fugaz" ✓ Se pide a los estudiantes de manera individual lean silenciosamente la lectura. ✓ Responden a la interrogante: realizadas por el docente: ¿Qué entendieron de la lectura? TERCER PASO METODO DOLORIER ✓ Se pide a los estudiantes que marquen la lectura con los signos con ayuda del docente. ✓ Flecha roja (↴) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación ✓ Rayas verticales rojas () donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos. ✓ Flechas azules (↶ ↷) se marca donde haya mayor fuerza de voz flecha hacia arriba y donde haya que bajar la voz flecha hacia abajo ✓ Raya horizontal verde (—) donde se muestra el peso y carga emocional de las palabras CUARTO PASO METODO DOLORIER Lectura oral ✓ Se pide a los estudiantes que guiándose también por la dirección de las flechas que se encuentran la lectura. Teniendo en cuenta las pautas específicas y el conteo mental que se debe hacer cada vez que vean: ✓ Coma (1) ✓ punto coma (1,2) ✓ punto aparte (1,2,3,) ✓ Luego se pide que de manera individual lean el cuento en voz alta respetando los signos marcados. Aplicando el método Dolorier	Pizarra Ficha de lectura Plumones Lapiceros	30min 30min

83

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de Cotejo N° 1

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Escucha atentamente el texto oral e identifica las ideas principales y secundarias.	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Llanto, Diana Belen	✓	
3	Albomos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Brighit Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skammeli Valeria	✓	
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huiqui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenny Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Josep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
	TOTAL	100 %	

CUENTO: LA ESTRELLA FUGAZ

Api era un muchacho muy guapo que pertenecía a la tribu de iñapari, en Madre de Dios. Como le gustaba mucho mirar las estrellas en el cielo, siempre dormía de día. Durante la tarde alistaba su arco, sus lanzas y sus flechas, para estar preparado por las noches, ya que se encargaba de vigilar que ningún animal feroz se acercara a la población.



Cuando todos dormían, él se paseaba por los alrededores del poblado haciendo ruido y silbando para espantar a los animales y no tener que dispararles. Api amaba la naturaleza y pensaba que todos los seres de la creación estaban en el mundo por una buena razón y no deseaba hacerles daño. Sin embargo, sabía que su primera obligación era cuidar a sus compañeros de la tribu.

Cada noche, después de hacer su ronda, se echaba sobre la hierba a descansar y mirar las estrellas. Así estaba cuando de pronto vio pasar a una estrella fugaz. ¡Oh, qué hermosa eres! le dijo, Nani, la estrellita fugaz, le respondió: Y tú también, pero él no la pudo escuchar porque ella pasó muy rápido. A partir de esa noche, Api contemplaba muy atento el cielo para ver pasar nuevamente a la estrellita y confesarle que se había enamorado de ella.



Nani pasó muchas veces queriendo responder a Api, pero lo hacía de una forma tan veloz que no lograba decirle ni una palabra. La estrella fugaz se había dado cuenta del noble corazón del muchacho y del gran amor que albergaba en su alma. Por eso, fue donde el dios kuamote y le pidió que le permitiera ir muy lento por el cielo para poder hablar con Api. El gran dios de la selva le respondió: Si es verdad que ese muchacho quiere tanto a la naturaleza, te convertiré en gusano para que puedas hablar con él, pero no le puedes decir que eres la estrella fugaz que tanto ama. Está bien aceptó la estrellita sabiendo que Api no le haría daño, aunque fuese un horrible animal peludo.

Y así, esa noche, mientras Api contemplaba el cielo, en vez de ver a la estrella aparecer, sintió que un gusano blanco caía sobre su hombro. Oh, gusanito, ¿de dónde has caído? le preguntó. Y tomándolo con mucha suavidad, busco la hoja de un árbol para ponerlo a salvo; y luego volvió a mirar alas estrellas. Pasaron varias noches y el muchacho se sentía cada vez más triste pues su estrella fugaz no había vuelto a aparecer. El gusanito le conversaba y trataba de consolarlo asegurándole que pronto volvería a ver a su amada. Sentía pena al verlo sufrir.



Oh, dios Kuamote, creo que ha sido una mala idea convertirme en un gusanito. Deseo ser estrella nuevamente para no ver llorar a mi amado, rogó Nani de todo corazón.

Cuentan que el dios la volvió a convertir en estrella fugaz y que esa noche, cuando ella pasaba, Api estiró su brazo hacia el cielo tratando de alcanzarla. El dios Kuamote al ver que se amaban tanto, también lo convirtió a él en estrella fugaz. Por eso, cuando en Madre de Dios la gente ve en el cielo dos estrellas fugaces juntas, saben que son Api y Nani, que viven felices en el cielo para siempre.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02
I. DATOS INFORMATIVOS:
Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 13/11/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	"Ordenamos la secuencia de la fábula "La vizcachita y el acajillo"
INDICADOR	Ordena de manera lógica la secuencia del texto oral.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Obtiene información del texto oral.
DESEMPEÑOS	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER ✓ APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER ✓ Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Comenzamos con el siguiente ejercicio de inspiración ✓ Se pide a los estudiantes que se pongan de pie y que Inhalen despacio mientras levantes los brazos hacia los lados hasta llegar a la altura de los hombros. ✓ Luego se les indica que exhale lentamente y baja los brazos se realiza 10 veces este ejercicio.	papelógrafo	10min
		plumones	10min

	✓ Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿Qué será una fábula? ¿qué tipo de texto es? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy ordenaremos de manera secuencial la fábula. ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opinar, etc.		
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ En forma individual ✓ Observan las ilustraciones para acompañar la lectura "La vizcachita y el acajillo", para luego formular preguntas y plantear la hipótesis, de qué tratará la lectura. ✓ ¿Se imaginan de qué tratará la lectura? ✓ ¿Por qué el autor le habrá puesto ese título? ✓ ¿Quiénes serán los personajes? ✓ ¿Para qué leeremos esta lectura? ✓ Registramos en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas. DURANTE EL DISCURSO: SEGUNDO PASO METODO DOLORIER Lectura silenciosa ✓ Se les reparte la lectura N°1 "La vizcachita y el acajillo" Anexo 1 ✓ Se pide a los estudiantes de manera individual lean silenciosamente la lectura. ✓ Responden a la interrogante: realizadas por el docente: ¿Qué entendieron de la lectura? TERCER PASO METODO DOLORIER ✓ Se pide a los estudiantes que marquen la lectura con los signos con ayuda del docente. ✓ Flecha roja (↴) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación ✓ Rayas verticales rojas () donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos. ✓ Flechas azules (↶ ↷) se marca donde haya mayor fuerza de voz flecha hacia arriba y donde haya que bajar la voz flecha hacia abajo ✓ Raya horizontal verde (—) donde se muestra el peso y carga emocional de las palabras CUARTO PASO METODO DOLORIER Lectura oral ✓ Se pide a los estudiantes que guiándose también por la dirección de las flechas que se encuentran la lectura. Teniendo en cuenta las pautas específicas y	Pizarra Ficha de lectura Plumones Lapiceros	30min 30min

	el conteo mental que se debe hacer cada vez que vean: ✓ Coma (1) ✓ punto coma (1,2) ✓ punto aparte (1,23,) ✓ Luego se pide que de manera individual lean la fábula "La vizcacha y el acajillo" en voz alta respetando los signos marcados. Aplicando el método Dolorier  ✓ Responden desarrollando la ficha N°1: Ordenar la secuencia del texto. Anexo 2 ✓ Para resolver, debes seguir los siguientes pasos: ✓ Lee atentamente el ejercicio. ✓ Reconoce los datos temporales: edades, fechas, años, etapas de la fábula, etapas de la vida, etc. ✓ Ordena los acontecimientos desde el pasado, hasta futuro (si lo hay). ✓ Marca la respuesta correcta. ✓ Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto, y comparamos con las que dieron antes de empezar la lectura. DESPUES DEL DISCURSO QUINTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas de comprensión ✓ ¿Entendieron la lectura? ✓ ¿Quiénes son los personajes de la lectura? ✓ ¿Qué le sucedió al personaje principal? ✓ ¿Qué les pareció el final? ✓ Se dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido	Ficha de lectura Ficha cuaderno	30min
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Universidad de Huánuco- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Jr. Hermilio Valdizán 871 Teléfonos 51 9773
 Telefax 513154 Ciudad Universitaria La Esperanza Teléfono 515151 Correo electrónico: educacion@udh.edu.pe

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N° 2

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Ordena de manera lógica la secuencia del texto oral.	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Llanto, Diana Belen	✓	
3	Albomos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huiqui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunny	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenrry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Jhosep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel		X
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
TOTAL		97 %	3%

Fábula: **LA VIZCACHA Y EL ACAJILLO**

Autor. Clotilde Valerio

Dónde se estrecha el valle en las laderas, debajo de una saliente, en un subterráneo cavado con ahínco, vivía una vizcacha. Ya había pasado la época de las lluvias, los sombríos tornábamos amarillos y el viento agitaba en olas los tallos de los cereales. Se acercaba la sequía, los tiempos de la escasez. -

La vizcacha con gran diligencia recorría furtivamente los rastros, se ocultaba bajo los tallos y hojas secas para no ser vista y con peligro de su vida se afanaba en recolectar alimentos. Iba y venía incansablemente. Caminando con esfuerzo, casi a rastras, llevaba cuesta arriba los pesados bultos. Mientras tanto el acajillo, su vecino, tranquilo y despreocupado, estaba entregado a la holganza. Saltando de arbusto en arbusto y de piedra en piedra, repetía su monótono canto ljiu, ajau... Hora tras hora, día tras día, con gran esfuerzo, la vizcacha cumplía su labor. Al cabo de un tiempo, en un rincón cuidadosamente barrido, sobre hojas extendidas, se levantaban los amarillos trojes circulares. Allí estaba almacenada, en capas superpuestas papas, maíz, trigo, habas, ollucos y frutas silvestres. Ljiu, ajau... orondo y feliz, el acajillo exhibía a la luz del sol las hermosas plumas escarlata de su nuca y el reluciente pecho amarillo, ljiu, ajau... repetía burlonamente mientras que veía a la vizcacha que agotada regresaba a su casa. Pasaron los meses. El invierno se hizo frío y recio. Los campos estaban desiertos, secos y resquebrajados y ya no era posible encontrar restos de comida. -

Ljiu, ajau... El canto del acajillo se sentía ahora triste y desolado. Una tarde, tiritando de frío, llamó a la puerta de su diligente vecina. Comadrita... préstame tu maíz - dijo con voz temblorosa. No hubo respuesta. - Comadrita - insistió - siquiera unas mazorquitas, silencio sólo se escuchaba el silbido del viento. Comadrita... No va a ser de balde. En ayni va ser. No se abrió la puerta. El acajillo triste y abatido, con pasos lentos optó por irse. -

El holgazán siempre encontrará oídos sordos y puertas cerradas -

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre y Apellidos: Fecha:

1) Ordena la secuencia de la fábula

“La vizcacha y el acajillo”

- I. Los campos estaban desiertos, secos y resquebrajados y ya no era posible encontrar restos de comida
 - II. se ocultaba bajo los tallos y hojas secas para no ser vista y con peligro de su vida se afanaba en recolectar alimentos
 - III. El holgazán siempre encontrará oídos sordos y puertas cerradas.
 - IV. en un subterráneo cavado con ahínco, vivía una vizcacha.
 - V. ljiu, ajau...orondo y feliz, el acajillo exhibía a la luz del sol las hermosas plumas escarlata de su nuca y el reluciente pecho amarillo
 - VI. Mientras tanto el acajillo, su vecino, tranquilo y despreocupado, estaba entregado a la holganza
- a) VI-I-V-III-IV-II
 - b) IV-I-VI-V-III-II
 - c) IV-II-VI-V-I-III
 - d) II-I-IV-V-III-VI
 - e) IV-VI-II-I-III-V

2) Responde:

a) ¿Qué clase de animal es la vizcacha? ¿dónde vive?

b) ¿Qué clase de animal es el acajillo? ¿dónde vive?

c) ¿Por qué caminaba a rastras la vizcacha?

d) ¿Por qué al acajillo se le puede decir holgazán?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03
I. DATOS INFORMATIVOS:
Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 14/11/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	"Identificamos las expresiones con significado figurado y literal."
INDICADOR	Identifica las expresiones con significado figurado y el sentido literal.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Obtiene información del texto oral.
DESEMPEÑOS	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER ✓ APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER ✓ Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Comenzamos con el siguiente ejercicio de inspiración y expiración. "Resoplidos rápidos" ✓ Se pide a los estudiantes que se sienten en una silla de apoyo que inhalen profundamente por la nariz y luego resople rápidamente por la nariz al menos 3 veces (sin exhalar) ✓ Luego se les pide que exhale lentamente por la boca con los labios fruncidos (como cuando sopla velas).	papelógrafo Plumones	10min

Universidad de Huánuco- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Jr. Hermilio Valdizán 871 Teléfonos 51 9773
Telefax 513154 Ciudad Universitaria La Esperanza Teléfono 515151 Correo electrónico: educación@udh.edu.pe

Universidad de Huánuco- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Jr. Hermilio Valdizán 871 Teléfonos 51 9773
Telefax 513154 Ciudad Universitaria La Esperanza Teléfono 515151 Correo electrónico: educación@udh.edu.pe

	✓ Te buscaré hasta debajo de las piedras ✓ Bajaré las nubes como algodones de azúcar para demostrarte mi amor ✓ Mi corazón explota cada vez que me miras ✓ Eres la persona más hermosa de todo el mundo ✓ Me comería una vaca entera ✓ Me muero de sueño Observa esta interpretación del poema Otoño. Interpretación de "Otoño", de Gabriel Zaid • El sol se deja caer de felicidad. Hace referencia a los rayos de sol que iluminan todo a su alrededor. • Las hojas quieren saber que viven en la ciudad. En esto hace mención del movimiento de las hojas de los árboles. • Árboles de oro. El color amarillo de las hojas de los árboles. • Viven las tardes carinas. Tardes esplendorosas e incluso impresionantes. • Llora por el triste fin de los árboles. Hace referencia a que los árboles van cayendo, destruidos, sin hojas, anunciando el otoño. • Llora por este jardín que murió de geometría. La tristeza que invade a la persona al ver que su jardín va perdiendo ese brillo, y que las hojas dejan de ser ramas. También podría referirse a las diferentes formas en las que se obliga a crecer a los árboles y arbustos. • El otoño en tu pelo está. El cabello tiene un color rojo, puede ser perilla. • Se que la olvidaría de la nostalgia del cielo. Olvidar esos momentos felices o cuando el cielo se encuentra despejado, sin nubes y nos permiten reflexionar. • Porque el amor de sí, y los zapatos también. La frase "de sí" se utiliza coloquialmente para referirse a algo que se olvida, que pierde su firmeza, como los zapatos cuando se usan mucho. Quiere decir que el amor también pierde fuerza. ✓ Preguntamos a los estudiantes: ¿identificaron las palabras con sentido figurado?, ¿hubieras usado esas frases?, ¿entendieron lo que leyeron? DESPUES DEL DISCURSO QUINTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas de comprensión ✓ ¿Qué entiendes por sentido figurado? ✓ ¿Entendieron la lectura? ✓ ¿En qué situaciones usan estas palabras? ✓ Se dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido		
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N° 3

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Identifica las expresiones con significado figurado y el sentido literal.	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Llanto, Diana Belen	✓	
3	Albornos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selené	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valena	✓	
16	Cotrino Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huqui Retis, Jakziel Fernando		X
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Josep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German		X
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pillco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
		95%	5%

ANEXO 1**POEMA “OTOÑO”**

Autor: Gabriel Zaid

Las calles que necesitas	de los árboles del día.
para ver por donde andes	Lloro por este jardín
y las peras tan blanditas	que murió de geometría.
y los limones tan grandes.	Pero tú no llores más
El sol se deja caer	que el otoño en tu pelo,
de pura felicidad,	y sé que te olvidarás
las hojas quieren saber	de la nostalgia del cielo.
que viven en la ciudad.	Porque el amor da de sí,
Y viven las piedras vivas	y los zapatos también,
y los árboles de oro,	y te olvidarás de mí,
viven las tardes cautivas	y te olvidarás de quién.
pero por ellas no lloro.	
Lloro por el triste fin	

Interpretación de “Otoño”, de Gabriel Zaid

- **El sol se deja caer de felicidad.** Hace referencia a los rayos de sol que iluminan todo a su alrededor.
- **Las hojas quieren saber que viven en la ciudad.** En esto hace mención del movimiento de las hojas de los árboles.
- **Árboles de oro.** El color amarillento de las hojas de los árboles.
- **Viven las tardes cautivas.** Tardes aprisionadas o tardes impresionantes.
- **Lloro por el triste fin de los árboles.** Hace referencia a que los árboles van quedando desnudos, sin hojas, anunciando el otoño.
- **Lloro por este jardín que murió de geometría.** La tristeza que invade a la persona al ver que su jardín va perdiendo ese brillo, y caen las hojas dejando solo ramas. También podría referirse a las diferentes formas en las que se obliga a crecer a los árboles y arbustos.
- **El otoño en tu pelo está.** El cabello tiene un color rojizo, puede ser pelirroja.
- **Se que te olvidarás de la nostalgia del cielo.** Olvidar esos momentos tristes o cuando el cielo se encuentra despejado, sin nubes y nos ponemos a reflexionar.
- **Porque el amor da de sí, y los zapatos también.**
La frase “da de sí” se utiliza coloquialmente para referirse a algo que se afloja, que pierde su firmeza, como los zapatos cuando se usan mucho. Quiere decir que el amor también pierde fuerza

FICHA DE APLICACIÓN: POEMA “OTOÑO”

Autor: Gabriel Zaid

1. Lee y luego subraya las palabras que encuentres con sentido figurado.

Las calles que necesitas
para ver por donde andes
y las peras tan blanditas
y los limones tan grandes.
El sol se deja caer
de pura felicidad,
las hojas quieren saber
que viven en la ciudad.
Y viven las piedras vivas
y los árboles de oro,
viven las tardes cautivas
pero por ellas no lloro.

Lloro por el triste fin
de los árboles de día.
Lloro por este jardín
que murió de geometría
Pero tú no llores más
que el otoño en tu pelo,
y sé qué te olvidarás
de la nostalgia del cielo.
Porque el amor da de sí,
y los zapatos también,
y te olvidarás de mí,

2. Escribe las palabras que hayas encontrado en el poema con sentido figurado e interpreta en sentido literal.

-
.....
-
.....
-
.....
-
.....
-
.....

POEMA "OTOÑO"

Autor: Gabriel Zaid

Las calles que necesitas ↓
para ver por donde andes ↓
y las peras tan blanditas ↓
y los limones tan grandes. ↓

El sol se deja caer ↓
de pura felicidad, ↓
las hojas quieren saber ↓
que viven en la ciudad. ↓
Y viven las piedras vivas ↓
y los árboles de oro, ↓
viven las tardes cautivas ↓
pero por ellas no lloro. ↓

Lloro por el triste fin ↓
de los árboles de día. ↓
Lloro por este jardín ↓
que murió de geometría ↓
Pero tú no llores más ↓
que el otoño en tu pelo, ↓
y sé qué te olvidarás ↓
de la nostalgia del cielo. ↓
Porque el amor da de sí, ↓
y los zapatos también, ↓
y te olvidarás de mí, ↓
y te olvidarás de quién. ↓

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04
I. DATOS INFORMATIVOS:
Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 15/11/2023

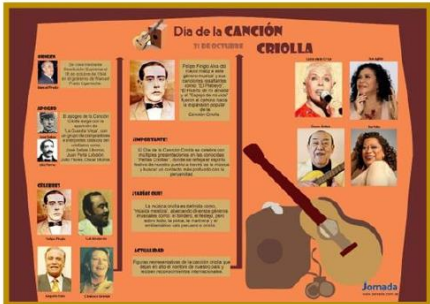
II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	"Identificamos la información explícita de una infografía."
INDICADOR	Identifica la información explícita de una infografía para obtener una comprensión integral del tema.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Obtiene información del texto oral.
DESEMPEÑOS	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER ✓ APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER ✓ Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Comenzamos con el siguiente ejercicio de inspiración y expiración. ✓ Se pide a los estudiantes que se sienten en una silla de apoyo contenga la respiración. ✓ Luego se les pide que hagan los cálculos en su mente: contando 1, 2, 3, etc. ¿Hasta dónde puedas llegar? ✓ Repita esta actividad muchas veces e intenta superar tu propio récord.)	papelógrafo Plumones	10min

		Silla	10min
	✓ Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy identificaremos la información explícita de una infografía ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opinar, etc.		
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ En forma individual ✓ Observan las ilustraciones para formular preguntas.  ✓ ¿Qué observan en las imágenes? ✓ ¿Qué tipo de texto son? ✓ ¿Qué podemos sacar observando las imágenes? ✓ ¿qué es una infografía? ✓ Registramos en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas. DURANTE EL DISCURSO:	Pizarra Imágenes Plumones	30min

	SEGUNDO PASO METODO DOLORIER Lectura silenciosa ✓ Se les reparte la infografía N° 1 y 2 "la canción criolla" Anexo 1 y 2 ✓ Se pide a los estudiantes de manera individual lean silenciosamente la lectura. ✓ Responden a la interrogante: realizadas por el docente: ¿Qué significado tendrán lo que dice en el texto? TERCER PASO METODO DOLORIER ✓ Se pide a los estudiantes que marquen la lectura con los signos con ayuda del docente. ✓ Flecha roja (↓) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación ✓ Rayas verticales rojas () donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos. ✓ Flechas azules (↶ ↷) se marca donde haya mayor fuerza de voz flecha hacia arriba y donde haya que bajar la voz flecha hacia abajo ✓ Raya horizontal verde (—) donde se muestra el peso y carga emocional de las palabras CUARTO PASO METODO DOLORIER Lectura oral ✓ Se pide a los estudiantes que guiándose también por la dirección de las flechas que se encuentran la lectura. Teniendo en cuenta las pautas específicas y el conteo mental que se debe hacer cada vez que vean: ✓ Coma (1) ✓ punto coma (1,2) ✓ punto aparte (1,23,) ✓ Luego se pide que de manera individual lean la infografía "la canción criolla" en voz alta respetando los signos marcados. Aplicando el método Dolorier 	Lapiceros Ficha de lectura Ficha cuaderno	30min 30min
--	--	---	---------------------------

	✓ Subrayan la información resaltante de la infografía, luego lo interpretan. ✓ Para identificar la información más importante deben de leer y analizar el texto respondiendo las siguientes preguntas ¿Dónde? ¿cómo? ¿cuándo? ¿qué? ¿quién? ✓ Se indica que mencionen su información que identificaron en el texto y se anota en la pizarra. DESPUES DEL DISCURSO QUINTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas de comprensión ✓ ¿será importante usar la infografía en nuestra vida? ✓ ¿Cuál es su estructura de la infografía? ✓ ¿en qué situaciones se utiliza este tipo de texto? ✓ Se dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido		
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N° 4

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Identifica la información explícita de una infografía para obtener una comprensión integral del tema.	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Llanto, Diana Belen	✓	
3	Albornos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selené	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valena	✓	
16	Cotrino Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Ronick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huqui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Josep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pillco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
	TOTAL	100%	

ANEXO 1
FICHA DE APLICACIÓN

Apellidos y Nombres:
Fecha: Grado:

1. ¿Cuál es la información más importante que hayas encontrado en la infografía? Escribe

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿De qué trata el texto?

.....

3. ¿En qué lugar se llevó a cabo los hechos?

.....

4. ¿Quién o quiénes son los personajes célebres de la música criolla?

.....
.....

5. ¿Cuándo sucedieron los hechos en el texto?

.....

6. ¿Qué canciones fueron célebres en la expansión de la música criolla? importantes?

.....

7. ¿En qué gobierno se decretó la ley?

.....
.....

8. En la actualidad ¿Quiénes son los artistas que nos representan en la música criolla?

.....
.....

9. ¿Qué fecha se celebra el día de la canción criolla?

.....
.....

LA MÚSICA CRIOLLA?



A inicios del siglo XX nace la "música mestiza". Los músicos e intérpretes limeños comenzaron a fusionar el vals vienés, la jota española, melodías prehispánicas peruanas y ritmos afroamericanos.

¿CUÁNDO SE CELEBRÓ POR PRIMERA VEZ EL DÍA DE LA CANCIÓN CRIOLLA?



El 18 de octubre de 1944, por decreto supremo del presidente de la República Manuel Prado Ugarteche, se declaró el 31 de octubre como "Día de la Canción Criolla".



Se izaron banderas peruanas en Lima y Callao. En Barrios Altos, se realizó una ceremonia con la presencia del presidente. Se inició entonando el himno nacional, y la fiesta siguió con la participación de diversos artistas.

FESTEJO Y CONMEMORACIÓN EL 31 DE OCTUBRE

Con el fallecimiento de la cantante Lucha Reyes, el 31 de octubre de 1973, este día se consolidó como fecha insignia para celebrar la música criolla.



Mejores
peruanos
Siempre



PERÚ

Ministerio
de Educación

EL PERÚ PRIMERO

	✓ Repita esta actividad muchas veces e intenta superar tu propio récord.  ✓ Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy vamos a distinguir la información relevante de la complementaria en un texto informativo. ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opinar, etc.	Silla	10min
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ En forma individual ✓ se les presenta en un papelógrafo el título del texto y una imagen., para luego formular preguntas Las Abejas  ✓ ¿Qué relación tiene el título con la imagen? ✓ ¿De qué crees que tratar el texto? ¿Por qué? ✓ ¿Por qué es importante las abejas? ✓ ¿Qué sucedería si no hubiera abejas? ✓ ¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer? ¿por qué?	Pizarra Imágenes Plumones	30min

Universidad de Huánuco- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Jr. Hermilio Valdizán 871 Teléfonos 51 9773 513154 Ciudad Universitaria La Esperanza Teléfono 515151 Correo electrónico: educación@udh.edu.pe

	✓ Preguntamos a los estudiantes: ¿han logrado identificar la información relevante?, ¿entendieron lo que leyeron? DESPUES DEL DISCURSO QUINTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas de comprensión ✓ Después de leer cada párrafo e identificar la información relevante completan el siguiente cuadro en su cuaderno u hojas de reuso <table border="1"> <thead> <tr> <th>N °</th> <th>PARRAFOS</th> <th>INFORMACION RELEVANTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> ✓ ¿será importante distinguir la información relevante y complementaria de un texto? ¿por qué? ✓ ¿Cuál es su estructura de un texto informativo? ✓ ¿en qué situaciones se utiliza este tipo de texto? ✓ Se dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido	N °	PARRAFOS	INFORMACION RELEVANTE	1			2			3			4			5			cuaderno	
N °	PARRAFOS	INFORMACION RELEVANTE																			
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min																		

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N°5

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Distingue la información relevante de la complementaria de un texto informativo	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Lianto, Diana Belen	✓	
3	Albomos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Ronick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huigui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jentry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Josep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tuco, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tuco, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
	TOTAL	100%	



ANEXO 1

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA:

1. Después de leer cada párrafo e identificar la información relevante completar el siguiente cuadro.

NUMERO DE PARRAFOS	INFORMACION RELEVANTE	INFORMACION COMPLEMENTARIA
1		
2		
3		
4		
5		
6		

A decorative border of bees surrounds the text. There are 12 bees in the top row, 12 in the bottom row, and 12 bees on each side (left and right) arranged vertically. The bees are yellow with black stripes and blue wings.

LAS ABEJAS

1. Las abejas son insectos voladores que producen miel y polinizan gran cantidad de flores. También son conocidas por vivir en colonias dentro colmenas de abejas. Se organizan de manera jerárquica, por lo que existe una sola abeja reina, varias abejas zánganos y multitud de abejas obreras.
3. La abeja reina es la única dentro de la colmena que puede poner los huevos de las larvas de abeja. Todas las abejas zánganos son machos y su único trabajo es aparearse con la reina. Las abejas obreras son las que se encargan del resto de las tareas: limpiar la colmena, recolectar el polen y el néctar, alimentar y cuidar las larvas, y defender la colmena.
4. Las abejas habitan en todo el mundo, exceptuando en lugares muy fríos como en el Polo Norte o Sur. Actualmente se conocen más de 20.000 subespecies de abejas y se sabe que son insectos muy antiguos, ya que existen desde hace 30 millones de años.
5. Las abejas cumplen una función dentro del medio ambiente muy importante, debido a que son insectos polinizadores sumamente efectivos. Esto quiere decir que las abejas ayudan a las plantas a seguir reproduciéndose, es decir, para seguir existiendo a lo largo de los años. La polinización de las abejas consiste en llevar el polen de una flor a otra para que se puedan seguir multiplicándose en praderas y bosques.
6. La polinización de las abejas es tan importante porque el 75 por ciento de los cultivos alimentarios depende de esta clase de polinización para seguir existiendo. Aunque hay que reconocer que las abejas no están solas en esta tarea, ya que también participan los escarabajos, las polillas, los murciélagos, los colibrís y las mariposas.
7. No todas las abejas producen miel, solamente 7 de las más de 20.000 subespecies de abeja lo hacen. Esta clase de abejas se conocen con el nombre de abejas melíferas. La miel que producen es mediante la transformación del néctar de las flores. Esta transformación ocurre dentro de la colmena de las abejas y gracias al trabajo de las abejas obreras.

1

	✓ Rayas verticales rojas () donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos. ✓ Flechas azules (↗ ↘) se marca donde haya mayor fuerza de voz flecha hacia arriba y donde haya que bajar la voz flecha hacia abajo ✓ Raya horizontal verde (—) donde se muestra el peso y carga emocional de las palabras CUARTO PASO METODO DOLORIER Lectura oral ✓ Se pide a los estudiantes que guiándose también por la dirección de las flechas que se encuentran la lectura. Teniendo en cuenta las pautas específicas y el conteo mental que se debe hacer cada vez que vean: ✓ Coma (1) ✓ punto coma (1,2) ✓ punto aparte (1,23,) ✓ Luego se pide que de manera individual lean el texto "A la deriva" en voz alta respetando los signos marcados. Aplicando el método Dolorier ✓ Brindamos un ambiente de total confianza para motivar que la participación sea activa, tomamos en cuenta que es probable que no todos(as) se animen a participar en esta primera oportunidad, se les da el tiempo que necesitan sin que se sientan presionados. ✓ Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto, y comparamos con las que dieron antes de empezar la lectura. ✓ Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis del texto. ✓ Se indica que mencionen la información que identificaron en el texto y se anota en la pizarra. ✓ Preguntamos a los estudiantes: ¿Se puede decir que "A la deriva" es un cuento realista? ¿Por qué? ¿Qué opinión te merece el desenlace final del cuento? ¿Crees que los personajes mencionados al final de la historia existen físicamente o están en los recuerdos de Paulino? DESPUES DEL DISCURSO QUINTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas de comprensión ✓ Explica: ¿Por qué el cuento se llama "A la deriva"? ✓ ¿Qué es el Paraná y cómo lo describe el narrador? ✓ Después contrastan sus respuestas con la hipótesis del propósito del texto ✓ Infiere: ¿Por qué el narrador se refiere a él como "el hombre" y nunca por su propio nombre, es decir, Paulino?	Lapiceros	30min
		Ficha de lectura	30min
		Ficha	

	✓ Infiere: ¿Por qué el hombre busca a su compadre Alves? ✓ qué sentimientos despierta en ti esta parte del texto: "El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento". ✓ El cuento finaliza con la muerte del protagonista. ¿Qué infieres sobre ello? Explica. ✓ Se dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido	cuaderno	
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N° 6

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Formula hipótesis sobre el propósito del texto	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguilar Llanto, Diana Belen	✓	
3	Albornos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Steven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huiqui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol		X
25	Noreña Santiago, Jenrry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Jhosep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian		X
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Aniana	✓	
TOTAL		95%	5 %

ANEXO 1

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:FECHA:

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- 1) ¿Cuál crees que es el propósito del texto "A la deriva"?
.....
.....
- 2) Explica: ¿Por qué el cuento se llama "A la deriva"? ¿Qué es el Paraná y cómo lo describe el narrador?
.....
.....
- 3) Infiere: ¿Por qué el narrador se refiere a él como "el hombre" y nunca por su propio nombre, es decir, Paulino?
.....
.....
- 4) Infiere: ¿Por qué el hombre busca a su compadre Alves?
.....
.....
- 5) ¿qué sentimientos despierta en ti esta parte del texto: "El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento".
.....
.....
- 6) El cuento finaliza con la muerte del protagonista. ¿Qué infieres sobre ello? Explica.
.....
.....

“A la deriva”

Autor: Horacio Quiroga

El hombre pisó algo blanduzco y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.



El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad: una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo—. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno; esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos, y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez— dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.



La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.



La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbotones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbotón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.



De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...
Y cesó de respirar.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07
I. DATOS INFORMATIVOS:
Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

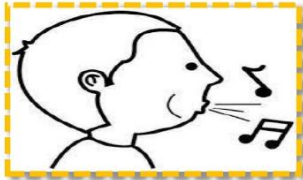
Investigadora: Calderón Justo Beatriz

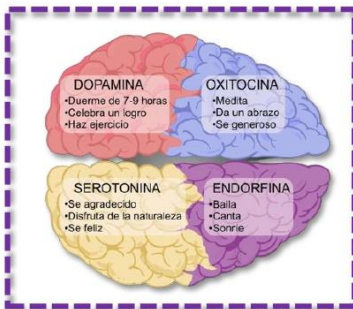
Fecha: 20/11/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	"Clasificamos y organizamos el texto en categorías"
INDICADOR	Clasifica y sintetiza la información organizándola en categorías
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Infiere e interpreta información del texto oral
DESEMPEÑOS	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER ✓ APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Realizamos ejercicios de vocalización: ✓ se les pide que silben Sí, silbe bastante. Al fin y al cabo, está expulsando aire y está dando una posición a sus labios. Silbar ayuda a aflojar los labios y a controlar la salida del aire. Al compás de la música realizan los silbidos repetir 10 veces https://www.youtube.com/watch?v=67h8a9tnDdU 	papelógrafo Plumones	10min

	✓ Luego realizamos otro ejercicio ✓ Ahora vienen las consonantes adelante: báe baé báí baí báó báú báú ...CAE CAI CAO CAU, DAE DAI DAO DAU, FAE FAI FAO FAU, GAE ... etc ✓ Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ¿cómo se sintieron? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy Clasificaremos y organizaremos el texto en categorías ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opinar, etc.	Silla	10min
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ En forma individual  ✓ Observan las ilustraciones para acompañar la lectura científica "El papel de la serotonina, la hormona de la felicidad", para luego formular preguntas ✓ Realizan preguntas ¿de qué trataba la lectura? ¿Qué significa serotonina? ¿Qué tipo de texto será? ¿por qué habrán realizado esta investigación ?, ¿Qué tan importante será este tipo de lectura? ✓ Registramos en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas. DURANTE EL DISCURSO: SEGUNDO PASO METODO DOLORIER Lectura silenciosa ✓ Se les reparte el texto N°1 "El papel de la serotonina, la hormona de la felicidad", Anexo 1 ✓ Se pide a los estudiantes de manera individual lean silenciosamente la lectura. ✓ Responden a la interrogante: realizadas por el docente: ¿entiendes lo que dice en el texto? TERCER PASO METODO DOLORIER	Pizarra Imágenes Plumones	30min 30min

	✓ Se pide a los estudiantes que marquen la lectura con los signos con ayuda del docente. ✓ Flecha roja (↓) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación ✓ Rayas verticales rojas () donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos. ✓ Flechas azules (↶ ↷) se marca donde haya mayor fuerza de voz flecha hacia arriba y donde haya que bajar la voz flecha hacia abajo ✓ Raya horizontal verde (—) donde se muestra el peso y carga emocional de las palabras CUARTO PASO METODO DOLORIER Lectura oral ✓ Se pide a los estudiantes que guiándose también por la dirección de las flechas que se encuentran la lectura. Teniendo en cuenta las pautas específicas y el conteo mental que se debe hacer cada vez que vean: ✓ Coma (1) ✓ punto coma (1,2) ✓ punto aparte (1,23,) ✓ Luego se pide que de manera individual lean el texto científico "El papel de la serotonina, la hormona de la felicidad", en voz alta respetando los signos marcados. Aplicando el método Dolorier ✓ Brindamos un ambiente de total confianza para motivar que la participación sea activa, tomamos en cuenta que es probable que no todos(as) se animen a participar en esta primera oportunidad, se les da el tiempo que necesiten sin que se sientan presionados. ✓ Se indica que mencionen la información que identificaron en el texto y se anota en la pizarra. ✓ Preguntamos a los estudiantes: ¿Se puede decir que la hormona llamada serotonina es importante en las personas? ¿Por qué? ¿Qué opinión tienes sobre esta investigación? ¿Crees tenga influencia con la felicidad? DESPUES DEL DISCURSO QUINTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas de comprensión ✓ Se Propicia el diálogo sobre el texto que leyeron realizando preguntas como: ✓ Explica: ¿Por qué a la hormona lo conocen con la hormona de la felicidad? ¿Qué intención tuvo el investigador en realizar este tipo de estudio sobre este tema? ✓ Infiere: ¿Por qué se dice que la serotonina también influye en la regulación de funciones fisiológica?	Lapiceros Ficha de lectura Ficha cuaderno	30min
--	---	---	---------------------

	✓ Infiere: ¿Por qué se dice que la serotonina tiene un papel importante durante el proceso de gestación? ✓ Se dialoga con los estudiantes sobre el texto narrativo (reportaje científico) ✓ Se pide a los estudiantes que sintetizen la información realizando un organizador gráfico sobre el tema.		
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N° 7

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Clasifica y sintetiza la información organizándola en categorías	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Lianto, Diana Belen	✓	
3	Albomos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cnstobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Ronick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huqui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jennrry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Jhosep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pillco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
	TOTAL	100%	

"El papel de la serotonina, la hormona de la felicidad"

Autor: Joaquín Mateu Mollá - Creative Commons.

La serotonina, comúnmente conocida como la "hormona de la felicidad", cumple una serie de funciones cruciales desde una edad temprana. Desde el desarrollo de cerebros inmaduros hasta el estado de ánimo, pasando por procesos de aprendizaje o funciones fisiológicas como el hambre o el dolor, la serotonina está presente en muchos procesos.



La serotonina es uno de los principales neurotransmisores del cerebro humano.

La especie humana se ha alzado como el animal dominante de la Tierra. El desarrollo científico y tecnológico ha supuesto cambios sin precedentes en la historia natural del planeta, tanto es así que esta se ha visto moldeada para satisfacer sus. Todos los avances de la especie han sido trepidantes, algo que solo puede explicarse por un matiz diferencial: la inteligencia.

¿DE DONDE PROVIENE LA INTELIGENCIA?

Para comprender mejor esta inteligencia, es necesario adentrarse en su soporte orgánico: el cerebro. Este representa el 2% del total de la masa corporal en los seres humanos. El 76% de su tejido corresponde a la región más superficial y reciente respecto a su evolución: la neocorteza.

En este extenso territorio del cerebro se encuentran las funciones cognitivas de orden superior que han permitido el desarrollo del pensamiento, el lenguaje, la formación de culturas y sociedades. Por otra parte, uno de los indicadores más utilizados para inferir la inteligencia de todo ser vivo es el peso relativo de su cerebro respecto a la masa corporal total.

En este sentido, el encéfalo humano presenta el índice más elevado de entre todos los primates. Esto explicaría la consecución de hitos evolutivos necesarios para el avance de la especie. Por ejemplo, el uso de herramientas, la colaboración, el desarrollo de la agricultura y la ganadería, etc.

FUNCIONES Y PARTICULARIDADES DE LA SEROTONINA

La serotonina es uno de los principales neurotransmisores del cerebro humano. Tiene múltiples funciones que contribuyen a regular su equilibrio. Pese a que esta se conoce popularmente como la "hormona de la felicidad", lo cierto es que no es una hormona ni se limita exclusivamente a estimular el ánimo. De hecho, incluso esta última relación está actualmente en entredicho, pues

SE-0230 02005 Creative Shapes Etc.

diversos estudios cuestionan la hipótesis clásica para entender trastornos psicológicos como la depresión mayor. ↓

La serotonina tiene un papel clave en la regulación de funciones fisiológicas necesarias para la supervivencia; ↓ como el hambre, ↓ el sueño, el dolor y la respuesta sexual. ↓

LA SEROTONINA, MÁS ALLÁ DEL CEREBRO HUMANO

También existen células sensibles a la serotonina en otras regiones corporales como el tracto gastrointestinal (sistema nervioso entérico). ↓ A partir de su aportación, ↓ la serotonina facilita la homeostasis del organismo en un sentido amplio. ↓ De hecho, ↓ no se descarta la posibilidad de que los circuitos neuronales intestinales puedan servir para explicar la relación entre la microbiota y ciertos trastornos mentales (eje intestino-cerebro). ↓

Por último, ↓ existe evidencia previa de que la serotonina también contribuye a la proliferación y ubicación de las neuronas en cerebros inmaduros. ↓ Se ha descrito que un exceso de la misma puede interferir negativamente en ambos parámetros respecto a las neuronas corticales. ↓ Es precisamente respecto a esta cuestión que, ↓ en los últimos meses, ↓ se han ampliado los horizontes del conocimiento humano. ↓

SEROTONINA Y CRECIMIENTO DEL CEREBRO HUMANO

Hay muchas hipótesis que desde hace décadas han tratado de dilucidar por qué el cerebro difiere del que poseen el resto de los seres vivos. ↓ En este sentido han surgido teorías variopintas: ↓ desde la contribución del fuego para cocinar los alimentos hasta mutaciones genéticas. ↓ En esta línea, ↓ recientemente también se ha planteado que la serotonina podría ayudar a resolver esta tradicional incógnita. ↓

Ya se ha comentado el papel de la serotonina durante el proceso de gestación en el desarrollo cerebral, ↓ sobre todo en la proliferación y ubicación de las neuronas. ↓ A este hecho debería sumarse el último hallazgo de un equipo de investigación alemán, ↓ que ha descrito el modo en que la producción de serotonina en la placenta interactuaría con el receptor HTR2A exclusivamente en el ser humano, estimulando la producción de células madre. ↓

	se desempetaca, que se desternilla, de risa se mata, que se descuaderna, que se desbarata, parladora boca, pelada carraca que el ruido mastica y la eco machaca, con nada se aplaca su seco palique, cotorra de porra, curruca y urraca, rehilete loco, dentada maraca, entre triquitraques la matraca traca ✓ Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ¿cómo se sintieron? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy Estableceremos conclusiones del texto ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opina. etc.	Silla	10min
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ En forma individual ✓ Observan las ilustraciones para acompañar la lectura científica "El molino de viento "anexo 1, para luego formular preguntas  ✓ Realizan preguntas ¿de qué trataba la lectura? ¿Qué será un molino de viento? ¿Qué tipo de texto será? ¿crees tú que aun existirá los molinos de viento ?, ¿Qué tan importante habrán sido?	Pizarra Imágenes	30min

	✓ Registramos en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas. DURANTE EL DISCURSO: SEGUNDO PASO METODO DOLORIER Lectura silenciosa ✓ Se les reparte el texto N°1 "El molino de viento " Anexo 1 ✓ Se pide a los estudiantes de manera individual lean silenciosamente la lectura. ✓ Responden a la interrogante: realizadas por el docente: ¿entiendes lo que dice en el texto? TERCER PASO METODO DOLORIER ✓ Se pide a los estudiantes que marquen la lectura con los signos con ayuda del docente. ✓ Flecha roja (↓) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación ✓ Rayas verticales rojas () donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos. ✓ Flechas azules (↶ ↷) se marca donde haya mayor fuerza de voz flecha hacia arriba y donde haya que bajar la voz flecha hacia abajo ✓ Raya horizontal verde (—) donde se muestra el peso y carga emocional de las palabras CUARTO PASO METODO DOLORIER Lectura oral ✓ Se pide a los estudiantes que guiándose también por la dirección de las flechas que se encuentran la lectura. Teniendo en cuenta las pautas específicas y el conteo mental que se debe hacer cada vez que vean: ✓ Coma (1) ✓ punto coma (1,2) ✓ punto aparte (1,23,) ✓ Luego se pide que de manera individual lean el texto "El molino de viento " ", en voz alta respetando los signos marcados. Aplicando el método Dolorier ✓ Brindamos un ambiente de total confianza para motivar que la participación sea activa, tomamos en cuenta que es probable que no todos(as) se animen a participar en esta primera oportunidad, se les da el tiempo que necesiten sin que se sientan presionados. ✓ Se indica que mencionen la información que identificaron en el texto y se anota en la pizarra. ✓ Preguntamos a los estudiantes: ¿Cómo se calificaba el molino de viento? ¿Por qué? ¿Qué opinión tienes sobre lo decía el molino de viento? DESPUES DEL DISCURSO QUINTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas de comprensión	Plumones	30min
		Lapiceros	
		Ficha de lectura	30min
		Ficha	

	✓ Se Propicia el diálogo sobre el texto que leyeron realizando preguntas como: ✓ Explica: ¿Por qué el molino se calificaba de esa manera? ¿Qué paso después del incendio? ✓ Luego se les pide que realicen una conclusión del texto. ✓ Para realizar una conclusión en su cuaderno y deben de tener en cuenta que primero es sacar tus propias ideas más lo que el autor piensa el resultado da una conclusión ✓ Se pide a los estudiantes que expresen sus conclusiones sobre el tema de manera oral ✓ Se dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido	cuaderno	
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N° 8

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		OBSERVACIONES
		Establece conclusiones sobre lo aprendido reflexionando sobre el texto		
		SI	NO	
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓		
2	Aguillar Llanto, Diana Belen	✓		
3	Albornos Ramos, Gimena	✓		
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓		
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓		
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓		
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓		
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓		
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓		
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓		
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓		
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓		
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓		
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓		
15	Condor Jorge, Ashlyn Skammeli Valeria	✓		
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓		
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓		
18	Falcon palacios, Rorick Angelo		X	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓		
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓		
21	Huiqui Retis, Jakziel Fernando	✓		
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday		X	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓		
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓		
25	Noreña Santiago, Jenny Luis		X	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia		X	
27	Pilco Rojas, Jhosep Enrique	✓		
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓		
29	Pinto Valera, Claudio German	✓		
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓		
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓		
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓		
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓		
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓		
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓		
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓		
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓		
TOTAL		89%	11%	

EL MOLINO DE VIENTO

Autor: Hans Christian Andersen



En la cima del cerro había un molino de viento, de altivo aspecto; y la verdad es que se sentía muy orgulloso. -No es que sea orgulloso -decía-, lo que sí soy muy ilustrado, por fuera y por dentro. Tengo el sol y la luna para mi uso externo y también interno; y además dispongo de velas de estearina, lámparas de aceite y bujías de sebo.

Bien puedo decir que soy un molino de luces; un ser inteligente y tan perfecto, que da gusto. Tengo en el pecho una rueda y cuatro alas dispuestas sobre la cabeza, inmediatamente debajo del sombrero. Las aves, en cambio, poseen sólo dos, y las llevan en la espalda. De nacimiento soy holandés, bien se nota por mi figura; un holandés volante que, como no ignoro, figura entre los seres sobrenaturales, y con todo, soy perfectamente natural.

Tengo una galería alrededor del estómago y una vivienda en la parte inferior; en ella habitan mis pensamientos. Al más fuerte de ellos, el que manda y domina, lo llaman los demás «el molinero». Ése sabe lo que se trae entre manos, y está muy por encima de la harina y la sémola; sin embargo, tiene a su compañera, la «molinera». Ella es el corazón; no corre sin ton ni son de un lado para otro, pues también ella sabe lo que quiere y lo que puede; es suave como una leve brisa, y fuerte como un vendaval; es prudente y logra imponer su voluntad.

Es mi sentido de la suavidad, el padre es el de la dureza. Aunque son dos, forman una sola persona, y entre ellos se llaman «mi mitad». Tienen hijos: pequeños pensamientos que crecerán. ¡Cuántas diabluras cometen los rapaces! No hace mucho me sentía deprimido e hice que el padre y sus oficiales examinasen mi mecanismo y la rueda que tengo en el pecho; quería saber lo que me ocurría, pues algo en mí no marchaba como debiera, y conviene vigilarse; los pequeñuelos metieron un ruido infernal, cosa muy enfadosa cuando se vive en la cumbre de una colina. Hay que contar con que todos te ven, y no se debe despreciar la opinión pública. Pero, como iba diciendo, los chiquillos cometieron una de travesuras... El más chiquitín se me subió sobre el sombrero, y armó tal alboroto que me daba cosquillas. Los pensamientos chicos pueden crecer, lo sé por experiencia. Y de fuera vienen también pensamientos, y no precisamente de mi linaje, pues no veo a ningún pariente en todo lo que alcanza mi vista; estoy sólo. Pero las casas sin alas, donde no se oye el girar de la rueda, tienen también pensamientos que vienen a reunirse con los míos y se enamoran unos de otros, como suele decirse.

Es bien asombroso. ¡La de cosas extrañas que hay en el mundo! No sé si me ha venido de dentro o de fuera, pero el hecho es que ha habido un cambio en mi mecanismo. Es algo así como si el padre hubiese cambiado su mitad,

como si hubiera venido un sentido más dulce aún, una compañera más amorosa, joven y buena y, sin embargo, la misma, pero más dulce y más piadosa a medida que pasa el tiempo. Lo amargo se ha evaporado; el conjunto resulta muy agradable. Van y vienen los días, cada vez más claros y alegres, hasta que -sí, dicho y escrito está- llegará uno en que todo habrá terminado para mí, aunque no del todo. Me derribarán para reconstruirme, nuevo y mejor. Desapareceré, pero seguiré viviendo. Seré distinto y, no obstante, seré el mismo. Esto me resulta muy difícil de comprender, pese a toda mi ilustración y a que me iluminan el sol, la luna, la estearina, el aceite y el sebo. Mis viejas paredes y habitaciones volverán a alzarse de entre los escombros. Espero que conservaré mis antiguos pensamientos: el molinero, la madre, los mayores y los chicos, la familia, como los llamo en conjunto, uno y, sin embargo, tantos, todo el conjunto de pensamientos, que ya me es imprescindible. Y tengo que seguir también siendo yo mismo, con la rueda en el pecho, las alas sobre la cabeza, la galería en torno al estómago; de otro modo no me reconocería, y tampoco me reconocerían los demás, y no podrían decir: «Ahí tenemos el molino en la colina, tan apuesto, pero nada orgulloso».

Todo esto dijo el molino, y muchas cosas más; pero lo más importante es lo que hemos apuntado.

Y vinieron los días y se fueron, hasta que llegó el último. Estalló un incendio en el molino; se elevaron las llamas, proyectándose hacia fuera y hacia dentro, lamiendo las vigas y planchas y devorándolas. Se desplomó el edificio, y no quedó de él más que un montón de cenizas. De él se levantaba una columna de humo, que el viento dispersó.

Lo que de vivo había en el molino, vivo quedó, y, en vez de sufrir daños, más bien salió ganando. La familia del molinero, un alma con muchos pensamientos, se construyó un molino nuevo y hermoso para su servicio, de aspecto exactamente igual al anterior, por lo que la gente decía: «Ahí está el molino de la colina, altivo y apuesto». Pero estaba mejor construido, más a la moderna, pues los tiempos progresan. Los viejos maderos, carcomidos y esponjosos, yacían convertidos en polvo y ceniza; el cuerpo del molino no volvió a levantarse, como él había creído; había dado fe a las palabras, pero no hay que tomar las cosas tan al pie de la letra.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09
I. DATOS INFORMATIVOS:
Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 22/11/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	"Deducimos relaciones de causa y efecto de las emociones"
INDICADOR	Deduca relaciones lógicas de causa y efecto de las emociones en el texto
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
DESEMPEÑOS	Deduca relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado (expresiones irónicas) cuando hay algunas pistas en el texto.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER ✓ APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER ✓ Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Realizamos ejercicios de entonación: ✓ se les pide a los estudiantes que realicen el primer ejercicio ✓ N° 1: Articula todas las notas de la escala musical en forma de inicio hasta el final y luego al revés. ✓ Do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do. ✓ Luego realizamos el ejercicio N° 2: Unir las actividades de inspiración, control de la respiración y pronunciación. ✓ se pide que inhalen la mayor cantidad de aire posible. ✓ luego alargar la nota "Do" hasta que se acabe el aire, seguir con la nota	papelógrafo Plumones	10min

	✓ "Re" y así consecutivamente. ✓ Dooooooooooooooooooooooooooooo..... ✓ Rooooooooooooooooooooooooooooo..... ✓ Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ¿cómo se sintieron? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy Deduiremos relaciones de causa y efecto de las emociones ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opinar, etc.		10min
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ En forma individual ✓ El docente muestra ilustraciones de las emociones y el título del texto para plantear hipótesis, de que tratara la actividad de hoy. ✓ Para luego responder las siguientes interrogantes:  ✓ Al observar las imágenes ✓ ¿Qué podemos observar en las imágenes? ✓ ¿De qué tratará la actividad de hoy? ✓ ¿Han escuchado hablar de las emociones? ✓ ¿Qué serán? ✓ ¿Cuál es el título de la lectura? ✓ ¿Estará relacionada las emociones con el texto? ✓ Registramos en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas. DURANTE EL DISCURSO: SEGUNDO PASO METODO DOLORIER Lectura silenciosa ✓ Se les reparte el texto N°1 "La tortuga Manuelita" ✓ Se pide a los estudiantes de manera individual lean silenciosamente la lectura. ✓ Responden a la interrogante: realizadas por el docente: ¿entiendes lo que dice en el texto? TERCER PASO METODO DOLORIER	Pizarra Imágenes Plumones	30min 30min

Universidad de Huánuco- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Jr. Hermilio Valdizán 871 Teléfonos 51 9773
Telefax 513154 Ciudad Universitaria La Esperanza Teléfono 515151 Correo electrónico: educación@udh.edu.pe

	y comparte con tus compañeros. ¿Cómo actúas cuando te enojas? <table border="1"> <tr> <td>¿Cuál fue el motivo por el cual te enojaste?</td> <td>¿Cómo actuaste o que hiciste cuando te enojaste?</td> <td>¿Cómo debiste actuar o que debiste hacer antes de ese enojo?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> ✓ Se dialoga con los estudiantes sobre las causas y efectos de las emociones tanto positivas como negativas. ✓ Se pide a los estudiantes que comparten sus cuadros sobre el tema.	¿Cuál fue el motivo por el cual te enojaste?	¿Cómo actuaste o que hiciste cuando te enojaste?	¿Cómo debiste actuar o que debiste hacer antes de ese enojo?							
¿Cuál fue el motivo por el cual te enojaste?	¿Cómo actuaste o que hiciste cuando te enojaste?	¿Cómo debiste actuar o que debiste hacer antes de ese enojo?									
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?	5min									

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N° 9

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Deduce relaciones lógicas de causa y efecto de las emociones en el texto	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Lianto, Diana Belen	✓	
3	Albornos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huigui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jentry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Jhosep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German		X
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
TOTAL		97%	3%

"La tortuga Manuelita"

Fuente: tucuentofavorito.com

Manuelita era una tortuga encantadora, pero tenía un pequeño defecto: se enfadaba con facilidad, y cuando se enfadaba, se ponía tan nerviosa que comenzaba a gritar y a patear sin parar. Ella lo pasaba muy mal, y el resto no sabía cómo ayudarla.



Manuelita cuando se enfadaba era capaz de hacer cosas que no quería, como romper papeles en medio de la clase o incluso intentar pegar a alguno de sus compañeros. Luego se arrepentía mucho, pero no era capaz de encontrar la solución. Así que a Manuelita, cada vez le costaba más ir al colegio, y su rabia crecía y crecía sin control.

También le pasaba en su casa, con sus padres. Hasta que un día, les visitó su querida abuela Margarita, que llevaba mucho tiempo sin verla. A Manuelita le encantaba hablar con su abuela. Era muy vieja y sabía muchas cosas. Y su abuela, que notó que Manuelita estaba un poco tristonza, le preguntó. La tortuga le explicó lo que pasaba, y su abuela le dijo con dulzura:

– ¡Ah! ¿Es eso? Pues tienes suerte, porque la solución a tus problemas la llevas encima.

– ¿Encima? ¿Cómo que encima? – contestó extrañada Manuelita – ¡Yo no veo nada!

– Claro que lo ves: es tu caparazón.

Lo que Manuelita tenía que hacer cada vez que se enfadara Manuelita miró a su abuela con algunas dudas:

– ¿Mi caparazón? ¿Y qué tiene que ver? No lo entiendo...

– Muy fácil, Manuelita – dijo entonces su abuela – Cada vez que te enfades, solo tienes que meterte dentro del caparazón y contar hasta diez. Cuando salgas, las cosas te parecerán diferentes y notarás que tu enfado es menor.

– ¿En serio? – contestó con los ojos muy abiertos la tortuga.

Estaba realmente impresionada. Deseaba probar la técnica de su abuela, porque todos los consejos que le había dado hasta ese momento... ¡habían sido fantásticos!

Al día siguiente, Manuelita fue algo más contenta al colegio. Estaba un poco nerviosa, pero esperaba poder controlar su enfado gracias a la técnica de su abuela.

Y el momento llegó en la clase de gimnasia: una de sus compañeras le lanzó la pelota con tan mala suerte que le dio en la cabeza. Manuelita se enfadó muchísimo. Estaba ~~taaan~~ enfadadaaaa que deseaba insultar a su compañera. Pero entonces recordó lo que le dijo su abuela, y decidió meterse en el caparazón.

Allí, refugiada y a oscuras, comenzó a contar despacito:

– Unooo, dooooo, tres....

Y cuando Manuelita llegó a diez, sacó la cabeza y sintió que se sentía muchísimo mejor. Al fin y al cabo, su compañera no había querido darle 'a posta', sino que había sido un accidente. Ahora lo veía todo mucho más claro.

– No te preocupes, Clotilde, que sé que no lo hiciste a propósito – dijo Manuelita. Sus compañeros de clase y la profesora se quedaron asombrados, e incluso, la aplaudieron. ¡Manuelita ya era capaz de controlar sus enfados!

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10
I. DATOS INFORMATIVOS:
Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 23/11/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	"Organizamos las características y cualidades de los personajes del cuento"
INDICADOR	Organiza las características y cualidades de los personajes del texto oral en un cuadro comparativo
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
DESEMPEÑOS	Deduce relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado (expresiones irónicas) cuando hay algunas pistas en el texto.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER ✓ APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER ✓ Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Realizamos ejercicios de entonación: ✓ se les pide que Expresen las palabras con diversas entonaciones. Por ejemplo, enuncia: ✓ Mira quién ha llegado (con enfado, alegría, tristeza, temor y sueño) ✓ ¡Espérame que ya voy! (con enfado, alegría, tristeza, temor y sueño) ✓ Falta poco para el recreo (con enfado, alegría, tristeza, temor y sueño) ✓ Adiós ya me retiro (con enfado, alegría, tristeza, temor y sueño)	papelógrafo Plumones	10min

	✓ Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ¿cómo se sintieron? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy Deduiremos relaciones de causa y efecto de las emociones ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opinar, etc.		10min
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ En forma individual ✓ El docente muestra el título del cuento para plantear hipótesis, de que tratara la actividad de hoy. ✓ Para luego responder las siguientes interrogantes: “PATAS, PELOS Y PLUMAS LOS ANIMALES SON ÚNICOS” ✓ Al observar las imágenes ✓ ¿De qué crees que tratar el texto? ¿Por qué? ✓ ¿Por qué es importante las abejas? ✓ ¿Qué sucedería si no hubiera abejas? ✓ ¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer? ¿por qué? ✓ Registramos en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas. DURANTE EL DISCURSO: SEGUNDO PASO METODO DOLORIER Lectura silenciosa ✓ Se les reparte el texto N°1 "Patatas, Pelos Y Plumas Los Animales Son Únicos" Anexo 1 ✓ Se pide a los estudiantes de manera individual lean silenciosamente la lectura. ✓ Responden a la interrogante: realizadas por el docente: ¿entiendes lo que dice en el texto? TERCER PASO METODO DOLORIER ✓ Se pide a los estudiantes que marquen la lectura con los signos con ayuda del docente. ✓ Flecha roja (↓) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación ✓ Rayas verticales rojas () donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos.	Pizarra Imágenes Plumones Lapiceros	30min 30min

Universidad de Huánuco- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Jr. Hermilio Valdizán 871 Teléfonos 51 9773
Telefax 513154 Ciudad Universitaria La Esperanza Teléfono 515151 Correo electrónico: educación@udh.edu.pe

	✓ Se dialoga con los estudiantes sobre las características y cualidades de los personajes. ✓ Se pide a los estudiantes que comparten sus cuadros sobre el tema.		
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N° 10

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Organiza las características y cualidades de los personajes del texto oral en un cuadro comparativo.	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Lianto, Diana Belen	✓	
3	Albornos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias		X
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrino Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huquiri Retis, Jakziel Fernando		X
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenny Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Josep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German		X
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
TOTAL		92%	8%

ANEXO 1
FICHA DE APLICACIÓN

Nombre y Apellidos: Fecha:

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué mensaje le dio el pájaro al pajarito?
2. ¿Cómo se cubrieron de la tormenta el pajarito y la ardilla?
3. ¿Qué te pareció el actuar del perro y el gato con el pajarito?

completar el cuadro comparativo sobre las cualidades y características de los personajes.

	hábitat	características	Cualidades	alimentación
Perro				
Gato				
Pájaro				
Ardilla				

"PATAS, PELOS Y PLUMAS LOS ANIMALES SON ÚNICOS"

Autor: Silvia García

Había una vez un jardín en una pequeña casita blanca en la que había un perro, un gato y una ardilla que se habían hecho amigos. El perro y el gato pasaban el día burlándose de un pájaro que estaba posado en un árbol. Todos los días le decían alguna tontería o le gastaban alguna broma. Si el pajarito cerraba los ojos, el perro se ponía debajo y ladraba lo más fuerte que podía para darle un susto de muerte. Cuando el pajarito estaba comiendo, el gato se acercaba al árbol, sacaba sus afiladas uñas y hacía como que iba a subir a por él, con lo que el pájaro se ponía muy nervioso. Poco a poco, la ardilla se fue haciendo amiga del pájaro, porque escalaba por el tronco y se sentaba con él en la rama, intentando consolarle ante las bromas de los otros dos animales. A la ardilla no le gustaban nada las bromas ni las burlas. Había estado en otros jardines y le gustaba tratar a todos como debía ser, por igual, sin importar el tamaño, la fuerza o el color. Un buen día, un pájaro llegó al jardín y le dijo algo al oído al pajarito. El perro y el gato se quedaron extrañados. ¿De qué estarían hablando? Al poco, el pájaro nuevo se fue y todos se quedaron confusos. A partir de ahí el pajarito se posó en el árbol más grande que había en el jardín y empezó con su afilado pico a picar en el tronco. El perro y el gato, como eran muy curiosos, querían saber que estaba pasando y convencieron a la ardilla para que se enterara. La ardilla subió por el tronco del fuerte árbol y se sentó al lado del pajarito. -Hola pajarito. Te veo muy trabajador. ¿Qué estás haciendo? El perro y el gato te están dejando tranquilo porque ahora les puede más la curiosidad de ver lo que estás haciendo. -Ardilla, no sé si contarte lo que me ha pasado esta mañana. Te lo contaré porque tú si eres mi amiga. Ha venido un pájaro amigo mío del norte y me ha dicho que se avecina una gran tormenta con un fuerte viento. Nosotros vivimos en el jardín y quiero protegerme, así que estoy haciendo una casa en el tronco del árbol. No quiero que des la información al perro y al gato, porque no se portan bien conmigo. La ardilla se asustó y decidió que ella también ayudaría al pajarito a hacer una casa y así los dos tendrían cobijo. El perro y el gato no entendían nada y no sabían por qué la ardilla no les explicaba las cosas. Los días pasaron y el pájaro y la ardilla tenían un enorme cobijo para guarecerse. Un día empezaron a caer unas gotas enormes de agua y a los pocos minutos ya había una gran tormenta. El perro y el gato estaban hablando con la ardilla que se despidió de ellos diciéndoles: -Lo siento mucho, este era el secreto, se avecinaba una tormenta y nosotros tenemos la guarida. No he podido decíles antes porque quería cumplir mi palabra con el pajarito. Perro y gato se empaparon de agua y, cuando pasó la gran tormenta de un día entero, tenían los dos un gran resfriado. Al salir el sol salió de la guarida la ardilla y pajarito, vieron como estaban perro y gato y pajarito les dijo: -Chicos, lo siento mucho, no les quise informar porque quería que aprendieran que a veces el débil se vuelve fuerte y que no hay que reírse de los demás. Nunca sabes quién puede ayudarte, aunque sea más débil. Perro y gato le pidieron perdón. Al final la tormenta sirvió para que todos se hicieran amigos en el jardín.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11
I. DATOS INFORMATIVOS:
Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 24/11/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	"Incorporamos sinónimos y términos propios en nuestro lenguaje"
INDICADOR	Incorpora un vocabulario relevante que incluya sinónimos y términos propios.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
DESEMPEÑOS	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER ✓ APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Realizamos ejercicios de espiración: ✓ Relajarse. Aspirar el aire y pronunciar de corrido cada ✓ oración. No se debe detener para aprovisionarse de aire nuevamente. ✓ Este es el carro de Patricio. ✓ Esta es el queso que estaba guardado en el carro de Patricio ✓ Este es el ratoncito que se comía el queso que estaba guardado en el carro de patricio.	papelógrafo Plumones	10min

	✓ Este es el gato que se cazó al ratoncito que se comía el queso, que estaba guardado en el carro de Patricio. ✓ Este es el perro que perseguía al gato que cazó el ratoncito que se comía el queso que estaba guardado en el carro de Patricio. ✓ Este es el toro que comió al perro que perseguía al gato que cazó al ratoncito que se comía el queso que estaba guardado en el carro de Patricio. ✓ Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ¿cómo se sintieron? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy "Incorporaremos sinónimos y términos propios en nuestro lenguaje. ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opinar, etc.		10min
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ En forma individual ✓ El docente muestra un diccionario de sinónimos para preguntar, de que trataba la actividad de hoy. ✓ Para luego responder las siguientes interrogantes: ✓ Al observar las imágenes ✓ ¿Qué podemos observar? ✓ ¿De qué tratará la actividad de hoy? ✓ ¿Han escuchado hablar de los sinónimos?, ¿Qué serán? ✓ ¿Cuál es el título de la lectura? ✓ ¿Estará relacionada a los sinónimos con el texto? ✓ Registramos en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas. DURANTE EL DISCURSO: SEGUNDO PASO METODO DOLORIER Lectura silenciosa ✓ Se les reparte el texto N°1 "El camino Anexo 1 ✓ Se pide a los estudiantes de manera individual lean silenciosamente la lectura. ✓ Responden a la interrogante: realizadas por el docente: ¿entiendes lo que dice en el texto? TERCER PASO METODO DOLORIER ✓ Se pide a los estudiantes que marquen la lectura con los signos con ayuda del docente. ✓ Flecha roja (→) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación	Pizarra Imágenes Plumones	30min

	✓ Rayas verticales rojas () donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos. ✓ Flechas azules ( ) se marca donde haya mayor fuerza de voz flecha hacia arriba y donde haya que bajar la voz flecha hacia abajo ✓ Raya horizontal verde () donde se muestra el peso y carga emocional de las palabras CUARTO PASO METODO DOLORIER Lectura oral ✓ Se pide a los estudiantes que guiándose también por la dirección de las flechas que se encuentran la lectura. Teniendo en cuenta las pautas específicas y el conteo mental que se debe hacer cada vez que vean: ✓ Coma (1) ✓ punto coma (1,2) ✓ punto aparte (1,23,) ✓ Luego se pide que de manera individual lean el texto "El camino "Anexo 1, en voz alta respetando los signos marcados. Aplicando el método Dolorier ✓ Brindamos un ambiente de total confianza para motivar que la participación sea activa, tomamos en cuenta que es probable que no todos(as) se animen a participar en esta primera oportunidad, se les da el tiempo que necesitan sin que se sientan presionados. ✓ Se indica que mencionen la información que identificaron en el texto y se anota en la pizarra. ✓ Preguntamos a los estudiantes: ¿Conoces el significado de las palabras en negrita? DESPUES DEL DISCURSO QUINTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas de comprensión ✓ Se Propicia el diálogo sobre el texto que leyeron realizando preguntas como: ✓ ¿Qué palabras podemos agregar en nuestro lenguaje habitual? ✓ ¿Qué relación crees que tienen Daniel, el Mochuelo, y Roque, ¿el Moño? ¿Por qué lo piensas? ¿Crees que son estudiantes universitarios o de Secundaria? ✓ ¿En qué paisaje crees que se encuentran los personajes? ✓ Luego se les pide que relacionen cada adjetivo con el sinónimo resaltado en el texto <table border="1" data-bbox="630 1422 1037 1556"> <tr> <td>Esparcido</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Exaltado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Impreciso</td> <td></td> </tr> </table>	Esparcido		Exaltado		Impreciso		Lapiceros Ficha de lectura Ficha	30min 30min
Esparcido									
Exaltado									
Impreciso									

	<table><tr><td>Increíble</td><td></td></tr><tr><td>Perplejo</td><td></td></tr></table>	Increíble		Perplejo				
Increíble								
Perplejo								
	✓ Se dialoga con los estudiantes sobre el uso de los sinónimos y términos propios en nuestro lenguaje. ✓ Se pide a los estudiantes que busquen en la sopa de letras los siguientes sinónimos Anexo 2 ✓ Al finalizar se les pide que compartan de manera oral sus trabajos.	cuaderno						
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?			5min				

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N° 11

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Incorpora un vocabulario relevante que incluya sinónimos y términos propios.	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian		X
2	Aguillar Llanto, Diana Belen	✓	
3	Albornos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Camen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrino Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huigui Retis, Jakziel Fernando		X
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenrry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Jhosep Enrique		X
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tuco, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tuco, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian		X
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
TOTAL		92%	8%

ANEXO 1
FICHA DE APLICACIÓN

Nombre y Apellidos: ----- Fecha: -----

Escribe y relaciona cada adjetivo con el sinónimo resaltado en el texto

- Esparcido -----
- Exaltado -----
- Impreciso -----
- Increíble -----
- Perplejo -----

Encuentra los sinónimos en el pupiletras

Cargado
Esparcido
Impreciso
Increíble
Perplejo
Tranquilo

Autor: Miguel Delibes

Le gustaba al Mochuelo sentir sobre sí la quietud serena y reposada del valle, contemplar el conglomerado de prados, divididos en parcelas, y salpicados de caseríos dispersos. Y, de vez en cuando, las manchas oscuras y espesas de los bosques de castaños o la tonalidad clara y mate de las aglomeraciones de eucaliptos. A lo lejos, por todas partes, las montañas, que, según la estación y el clima, alteraban su contextura, pasando de una extraña ingravidez vegetal a una solidez densa, mineral y plomiza en los días oscuros.

Al Mochuelo le agradaba aquello más que nada, quizá, también, porque no conocía otra cosa. Le agradaba constatar el paralizado estupor de los campos y el verdor frenético del valle y las rachas de ruido y velocidad que la civilización enviaba de cuando en cuando, con una exactitud casi cronométrica.

Muchas tardes, ante la inmovilidad y el silencio de la Naturaleza, perdían el sentido del tiempo y la noche se les echaba encima. La bóveda del firmamento iba poblándose de estrellas y Roque, el Moñigo, se sobrecogía bajo una especie de pánico astral. Era en estos casos, de noche y lejos del mundo, cuando a Roque, el Moñigo, se le ocurrían ideas inverosímiles, pensamientos que normalmente no le inquietaban.

Dijo una vez:

-Mochuelo, ¿es posible que si cae una estrella de esas no llegue nunca al fondo?

Daniel, el Mochuelo, miró a su amigo, sin comprenderle.

-No sé lo que me quieres decir -respondió.

El Moñigo luchaba con su deficiencia de expresión. Accionó repetidamente con las manos, y al fin, dijo:

-Las estrellas están en el aire, ¿no es eso?

-Eso.

-Y la Tierra está en el aire también como otra estrella, ¿verdad? -añadió.

-Sí, al menos eso dice el maestro.

-Bueno, pues es lo que te digo. Si una estrella se cae y no choca con la Tierra ni con otra estrella, ¿no llega nunca al fondo? ¿Es que ese aire que las rodea no se acaba nunca?

Daniel, el Mochuelo, se quedó pensativo un instante. Empezaba a domíngarle también a él un indefinible desasosiego cósmico. La voz surgió de su garganta indecisa y aguda como un lamento.

-Moñigo.

-¿Qué?

-No me hagas esas preguntas, me mareo.

-¿Te mareas o te asustas?

-Puede que las dos cosas - admitió.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 27/11/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	“Utilizamos recursos no verbales para interpretar el texto”
INDICADOR	Utiliza expresiones faciales y la postura corporal para interpretar el texto.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
DESEMPEÑOS	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Realizamos ejercicios de respiración diafragmática (Juego de oler la flor y apagar la vela). ✓ Se les entrega una flor que puede ser natural o de plástico, o incluso una dibujada. ✓ El juego consiste en oler la flor. ✓ Se pide a los estudiantes que huela la flor mientras va sacando la barriguita. Para soltar el aire deberá hacerlo por la boca con los labios apretados simulando apagar una vela.	papelógrafo Plumones	10min

Repite 5 o 6 veces.

Inhalación

Exhalación

SEGUNDO PASO METODO DOLORIER

LECTURA ORAL

- ✓ Aprender a realizar inflexiones vocales
- ✓ luego se les pide a los estudiantes que pronuncien con claridad y diferenciando las siguientes consonantes:

B

P

M

ba-ab

pa-ap

ma-am

be-eb

pe-ep

me-em

bi-ib

pi-ip

mi-im

bo-ob

po-op

mo-om

bu-ub

pu-up

mu-um

TERCER PASO METODO DOLORIER

- ✓ Se pide a los estudiantes que marquen las palabras con los signos con ayuda del docente.
- ✓ Flecha roja (↴) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación
- ✓ Rayas verticales rojas (|) donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos.
- ✓ Flechas azules (↶ ↷) se marca donde haya mayor fuerza de voz flecha hacia arriba y donde haya que bajar la voz flecha hacia abajo
- ✓ Raya horizontal verde (—) donde se muestra el peso y carga emocional de las palabras
- ✓ Luego de marcar con los signos se les pide pronunciar sílabas y palabras con este tipo de combinaciones:

ba - ja

pa - ja

ma - ja

ab - sur - do

ap - to

am - bos

	✓ Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ¿crees que te ayudaron a mejorar tu vocalización? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy Utilizaremos recursos no verbales para interpretar el texto". ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opina. etc.		
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ El docente caracteriza una situación en el papel de un mimo ✓ Vamos andando y nos encontramos un globo tirado en el suelo (imaginario), lo cogemos y empezamos a inflarlo, se va haciendo más grande y más grandes hasta que se nos escapa y se desinfla, lo cogemos otra vez y volemós a inflarlo, se hace grande cada vez más y cuando está lo suficientemente grande lo atamos. ✓ Pero este globo no es normal y empieza a subir hacia arriba y nosotros intentamos que no se nos escape, más tarde intenta ir hacia el suelo y nosotros intentamos que no se nos valla, pero después el globo se va hacia la izquierda y a la derecha; e incluso el globo se va hacia el color azul más cercano que tenga, nosotros siempre intentamos que no se mueva, pero es imposible, hasta que llega un gracioso y nos lo pincha ✓ Imaginamos que somos una semilla de árbol que esta plantada en la tierra (encogidos en el suelo) y poco a poco crecemos, estirando las piernas, levantando el tronco, después estirando los brazos, manos y dedos, pero al paso del tiempo el árbol se va envejeciendo y volvemos a la posición inicial poco a poco, hasta que caemos al suelo. ✓ Luego se realiza preguntas: ¿de qué trataba la actividad de hoy? ✓ ¿Qué hemos podido observar? ✓ ¿Qué tipo de lenguaje he utilizado? ✓ ¿han entendido lo que realice? ✓ ¿será posible comunicarse sin palabras? ✓ Luego se les invita a realizar la representación de un mimo pintándose el rostro. DURANTE EL DISCURSO: ✓ Luego de manera individual se le entrega a cada estudiante una situación para que pueden interpretar	Pizarra Imágenes Plumones	30min 30min

	en un lenguaje no verbal usando gestos y su postura corporal. ✓ Las actividades están en el Anexo 1 ✓ Brindamos un ambiente de total confianza para motivar que la participación sea activa. ✓ Después se da inicio a las actividades y se va registrando en la pizarra sus representaciones. DESPUES DEL DISCURSO CUARTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas pensamiento lógico ✓ Se Propicia el diálogo sobre las actividades realizadas y se les pregunta: ✓ ¿Qué representación te gustó más? ✓ ¿de qué manera se puede realizar la comunicación no verbal? ¿Qué diferencia hay entre el lenguaje verbal y no verbal? ✓ Se dialoga con los estudiantes sobre el uso del lenguaje no verbal en nuestra vida cotidiana. ✓ Al finalizar se les agradece su participación y se les motiva a seguir realizando actividades similares	Lapicero Ficha cuaderno	30min
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N° 12

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Incorpora un vocabulario relevante que incluya sinónimos y términos propios.	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Llanto, Diana Belen	✓	
3	Albornos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Brighit Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huiqui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenny Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Josep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
	TOTAL	100%	

ANEXO 1

trataremos de escenificar algunas acciones siguiendo las indicaciones que se den:

- | | |
|--|---|
| 1. Ser una estatua (con distintos tipos de apoyos y manteniendo el equilibrio) | 6. Saltar vallas |
| 2. Montar en bicicleta (sin movernos del sitio) | 7. Nos miramos reflejados en los escaparates de las tiendas |
| 3. Subir por una cuerda | 8. Somos toreros |
| 4. Montar a caballo (sin movernos del sitio) | 9. Hemos perdido el autobús |
| 5. Estar encerrados en una caja | 10. La situación antes de la primera cita |
| | 11. Hay un incendio y estamos avisando a los vecinos |

Frases

Por parejas, sin hablar solo con gestos de mimo, uno dirá al otro las siguientes frases:

1. Yo te quiero a ti,
2. Tú y yo nos vamos a la playa,
3. Tengo mucho frío,
4. Tengo mucho calor.

Manipulación de planos

1. Trabajo por parejas, uno enfrente de otro. Se les pide que imaginen cada una de las propuestas y traten de representarla palpando su superficie con las manos.

2. Plano horizontal. - Mesa: "Palpo su superficie, localizo las esquinas. Apoyo mi cuerpo en una mano sobre la mesa. Ahora apoyo mi cara en las manos y los codos sobre la mesa. Me siento y escribo o leo un libro que apoyo sobre la mesa".

3. Plano vertical: Imaginamos que estamos limpiando un cristal muy grande, estamos tranquilos, lo limpiamos por todas partes y esquinas; pero de repente nos quedamos encerrados dentro de un cubo de cristal, cambiamos el gesto por de preocupación y empezamos a buscar nerviosos la salida, la cual no encontramos, pero tras un rato encontramos un hueco y salimos del cubo, ahora estamos tranquilos

4. Incidiendo en volumen y peso. - Pasarse un globo, una pelota de tenis, un balón medicinal, coger del suelo un cubo lleno de agua y pasarlo al compañero/a, coger



Foto:sesión N°12



Foto:sesión N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 28/11/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	“Usamos gestos y movimientos para interpretar un trabalenguas”
INDICADOR	Usa gestos y movimientos para enfatizar la lectura en un trabalenguas
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
DESEMPEÑOS	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Realizamos ejercicios de respiración diafragmática (juego de la serpiente). ✓ Se les pide a los estudiantes que se sienten con la espalda pegada al respaldo de la silla. ✓ En este juego tiene que “convertirse en serpiente” y hacer el silbido o siseo de éstas. ✓ Se les pide que tomen aire por la nariz haciendo que su barriga salga y que lo suelte haciendo el sonido de la serpiente (sssssss) y alargándolo todo lo que pueda.	papelógrafo Plumones	10min

	SEGUNDO PASO METODO DOLORIER LECTURA ORAL ✓ Aprender a realizar la tildación correcta de las palabras. ✓ luego se les pide a los estudiantes que pronuncien con claridad las palabras presentadas en el papelógrafo: Coloca las tildes que faltan en algunas de las siguientes palabras. <table border="1"> <tbody> <tr> <td>berenjena</td><td>habia</td><td>velocidad</td><td>irreal</td></tr> <tr> <td>capitan</td><td>ademas</td><td>serpiente</td><td>pescaderia</td></tr> <tr> <td>medico</td><td>oregano</td><td>garfio</td><td>carton</td></tr> <tr> <td>tambien</td><td>fantastico</td><td>pentagono</td><td>idolo</td></tr> <tr> <td>ultimo</td><td>comere</td><td>balcon</td><td>ciempies</td></tr> <tr> <td>album</td><td>panaderia</td><td>agula</td><td>fربول</td></tr> <tr> <td>pollcia</td><td>habli</td><td>igualmente</td><td>domia</td></tr> <tr> <td>principe</td><td>ajedrez</td><td>panico</td><td>volver</td></tr> <tr> <td>unico</td><td>cascara</td><td>ventilador</td><td>historia</td></tr> <tr> <td>facilmente</td><td>palmera</td><td>escalon</td><td>acordeon</td></tr> <tr> <td>lapiz</td><td>chaparron</td><td>relampago</td><td>abaco</td></tr> <tr> <td>rapidamente</td><td>ataud</td><td>caballo</td><td>puá</td></tr> <tr> <td>camion</td><td>pelicula</td><td>actua</td><td>caracola</td></tr> <tr> <td>dulce</td><td>tendria</td><td>electrico</td><td>polvora</td></tr> </tbody> </table> TERCER PASO METODO DOLORIER ✓ Se pide a los estudiantes que marquen las palabras con los signos con ayuda del docente. ✓ Flecha roja (↴) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación ✓ Rayas verticales rojas () donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos. ✓ Flechas azules (↶↷) se marca donde haya mayor fuerza de voz flecha hacia arriba y donde haya que bajar la voz flecha hacia abajo ✓ Raya horizontal verde (—) donde se muestra el peso y carga emocional de las palabras	berenjena	habia	velocidad	irreal	capitan	ademas	serpiente	pescaderia	medico	oregano	garfio	carton	tambien	fantastico	pentagono	idolo	ultimo	comere	balcon	ciempies	album	panaderia	agula	fربول	pollcia	habli	igualmente	domia	principe	ajedrez	panico	volver	unico	cascara	ventilador	historia	facilmente	palmera	escalon	acordeon	lapiz	chaparron	relampago	abaco	rapidamente	ataud	caballo	puá	camion	pelicula	actua	caracola	dulce	tendria	electrico	polvora		10min
berenjena	habia	velocidad	irreal																																																								
capitan	ademas	serpiente	pescaderia																																																								
medico	oregano	garfio	carton																																																								
tambien	fantastico	pentagono	idolo																																																								
ultimo	comere	balcon	ciempies																																																								
album	panaderia	agula	fربول																																																								
pollcia	habli	igualmente	domia																																																								
principe	ajedrez	panico	volver																																																								
unico	cascara	ventilador	historia																																																								
facilmente	palmera	escalon	acordeon																																																								
lapiz	chaparron	relampago	abaco																																																								
rapidamente	ataud	caballo	puá																																																								
camion	pelicula	actua	caracola																																																								
dulce	tendria	electrico	polvora																																																								

	✓ Luego se le pide de manera individual que pronuncien según lo marcado con los signos del método dolorier ✓ Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ¿crees que te ayudaron a mejorar tu ortografía? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy Usaremos gestos y movimientos para interpretar un trabalenguas". ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opina. etc.		
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ El docente muestra ilustraciones para plantear preguntas, de que tratara el tema de Fabulas fabulosas hay en fabulosos fabularios, fabuladores y fabulistas hacen fábulas fabulosas pero la fabulosidad de las fábulas del fabulista no son fabulosas si no hace un fabulario de fábulas. hoy. ✓ Para luego responder las siguientes interrogantes: ✓ Al observar la imagen ✓ ¿Qué podemos observar en las imágenes? ✓ ¿De qué tratará el texto de hoy? ✓ ¿Qué título le pondrías? ✓ ¿Qué tipo de texto será? ✓ Registramos en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas. DURANTE EL DISCURSO: ✓ El docente dirige a los estudiantes a un ambiente más espacioso y entrega a cada estudiante una ficha de evaluación para evaluar a sus compañeros ✓ Realizan la dinámica "el jurado calificador" que consiste en: Designar a un estudiante A y a otro estudiante B. ficha anexo 1	Pizarra Imágenes Plumones	30min

	✓ El primer turno: Durante un tiempo determinado, el estudiante A será el jurado e identificará los recursos que ha utilizado su compañero B en la exposición de su trabalenguas. ✓ Menciona qué aspectos debe mejorar y la persona B, luego de escuchar las sugerencias, vuelve a decir su discurso corrigiendo su expresión y agregando movimientos de mano. ✓ El segundo turno: El estudiante B adopta el papel del estudiante A en el primer turno ✓ Luego se les pide que se agrupen en parejas y se le entrega a cada pareja un trabalenguas para que pueden interpretar utilizando gestos y movimientos. Las actividades están en el Anexo 2.	Lapicero	30min
	DESPUES DEL DISCURSO CUARTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas pensamiento lógico ✓ El docente monitorea el trabajo en dúos. Resaltando la criticidad en los evaluadores para reconocer y superar el problema. ✓ Al finalizar, invita a formar un círculo y dirige la socialización mediante la pregunta: ¿Qué elementos han sido superados? ¿Qué elementos faltan mejorar aún? ✓ Al finalizar se les agradece su participación y se les motiva a seguir realizando actividades similares	Ficha cuaderno	30min
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N° 13

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Usa gestos y movimientos para enfatizar la lectura en un trabalenguas	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguiar Llano, Diana Belen	✓	
3	Albomos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrino Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huizqui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunny	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenny Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Josep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
TOTAL		100%	

ANEXO 1

Nombre y Apellidos: Fecha:

Guía de exposición del trabalenguas

Criterios	Indicadores	Muy bueno	Bueno	Regular
Verbal	Seguridad			
	claridad			
No verbal	Gestos			
	movimientos			
	Contacto visual y postura corporal			
Paraverbal	Varia la entonación y volumen			
	Elocuencia y fluidez: ritmo y pausas			

ANEXO 2

Tengo una gallina pinta, pipiripinta, pipirialegre y gorda, que tiene tres pollitos pintos, pipiripintos, pipirialegres y gordos. Si la gallina no hubiera sido pinta pipiripinta, pipirialegre y gorda; los pollitos no hubieran sido pintos, pipiripintos, pipirialegres y gordos.

Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. Un clavito clavó Pablito en la calva de un calvito. ¿Qué clavito clavó Pablito?

Cuando cuentes cuentos, cuenta cuántos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas, nunca sabrás cuántos cuentos cuentas tú.

Pedro Pablo Pérez Pereira, pobre pintor portugués, pinta preciosos paisajes por poca plata, para poder pasar por París.

¿Cómo quieres que te quiera si el que quiero no me quiere como quiero que me quiera?

Me han dicho un dicho, que dicen que he dicho yo. Ese dicho está mal dicho, pues si yo lo hubiera dicho, estaría mejor dicho, que ese dicho que dicen que algún día dije yo.

Pancha plancha con cuatro planchas. ¿Con cuántas planchas
plancha Pancha?

Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta
frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente.

La cabra tecla, mecla, secla y fecla, tenía siete hijos teclos, meclos, seclos
y feclos. Si la cabra tecla, mecla, secla y fecla no hubiera sido tecla, mecla,
secla y fecla, sus cabritos no hubieran sido teclos meclos, seclos y feclos.

Compadre de la capa parda, no compre más capa parda, porque el que
mucha capa parda compra, paga mucha capa parda. Pues yo pagué mucha
capa parda porque mucha capa parda compré.

El ácido desoxirribonucleico se quiere desacidodesoxirribonucleicoizar.
Aquel que lo desacidodesoxirribonucleicoice un buen
desacidodesoxirribonucleicoizador será.

Si tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, qué disgusto se lleva mi gusto al saber que tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto.

Pepe pide pipas y Pepe pide papas. Pudo Pepe pelar pipas, pero no pudo Pepe pelar papas. Porque las papas de Pepe no eran papas, eran pepinos. ¡Pepe metió la pata!

Erre con erre guitarra, erre con erre barril. Rápido ruedan las ruedas por los rieles del ferrocarril.

Le aviso al público de la República que el agua pública se va a cobrar, para que el público de la República tenga agua pública para tomar.

¿Por qué a la cama se le llama cama y a la cómoda cómoda, si es más cómoda la cama que la cómoda?

Amador está adormecido, ¿quién lo desadormecerá? El desadormecedor que lo desadormezca, buen desadormecedor será.

Mariana Magaña desenmarañará mañana la maraña que enmaraña Mariana Magaña.

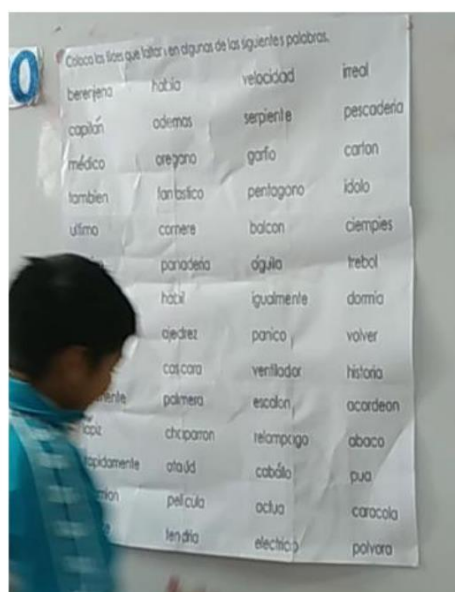


Foto: sesión N°13

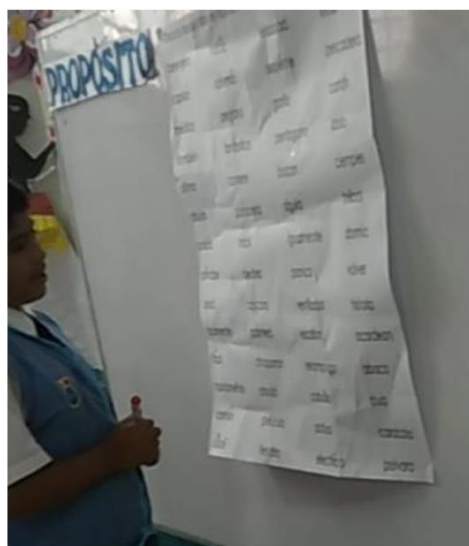


Foto: sesión N°13

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14
I. DATOS INFORMATIVOS:
Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 29/11/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	"Empleamos un tono adecuado en el debate."
INDICADOR	Emplea su tonalidad de su voz al momento de la exposición del debate
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
DESEMPEÑOS	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER ✓ APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER ✓ Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Realizamos ejercicios de respiración diafragmática ✓ Realizamos ejercicios de inspiración ✓ Se pide que se Relajen. (Unión de dos actividades). Inhale poco a poco por la nariz mientras alza la cara y eleve los brazos a los costados hasta la altura de los hombros. Exhale poco a poco por la boca mientras va bajando la cabeza y los brazos 	papelógrafo Plumones	10min

	SEGUNDO PASO METODO DOLORIER LECTURA ORAL ✓ Aprender a realizar la entonación adecuada de las palabras ✓ luego se les pide a los estudiantes que pronuncien con claridad las palabras presentadas en el papelógrafo: 1. ¡No! ¡No lo quiero! 2. ¡Está buenísimo! 3. ¿Cómo se llama usted? 4. ¿Por quién pregunta? 5. ¿Es tu novio? 6. Son mis hijos. Son guapos, ¿verdad? 7. Yo estoy encantado, ¿y tú? 8. No sé vosotros ¡Yo me muero de frío! 9. ¡Hagan el favor de callarse! 10. ¡Salga de aquí ahora mismo! 1. ¿Hasta cuándo vas a estar en Río? 2. ¡Estoy helado! 3. Nos vamos a cambiar de casa 4. No sé por dónde empezar 5. ¿Qué te dijo el médico? 6. ¿Sabes la solución? 7. ¡Déjame en paz! 8. Está muy cansado 9. ¡No tiene ni idea! 10. Anote cuándo debo venir. TERCER PASO METODO DOLORIER ✓ Se pide a los estudiantes que marquen las palabras con los signos con ayuda del docente. ✓ Flecha roja (↴) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación ✓ Rayas verticales rojas () donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos. ✓ Flechas azules (↶ ↷) se marca donde haya mayor fuerza de voz flecha hacia arriba y donde haya que bajar la voz flecha hacia abajo ✓ Raya horizontal verde (—) donde se muestra el peso y carga emocional de las palabras ✓ Luego se le pide de manera individual que pronuncien con claridad y buena entonación.		10min
--	---	--	-------

	✓ según lo marcado con los signos del método Dolorier ✓ Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ¿crees que te ayudaron a mejorar tu pronunciación? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy Emplearemos un tono adecuado en el debate' ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opina. etc.		
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ El docente muestra una imagen de reciclaje para plantear preguntas, de que tratara el tema que debatiremos el día de hoy.  ✓ Para luego responder las siguientes interrogantes: ✓ Debate. ✓ <i>Debatir es intercambiar opiniones acerca de un tema, tiene como objetivo dar a conocer y defender con razones las opiniones que se tiene sobre un tema determinado.</i> ○ En seguida cada equipo planificara ANTES DE DEBATIR Respondemos en forma oral las siguientes preguntas. La situación comunicativa ¿A quiénes presentaremos nuestro debate? El contenido ¿Cuál es el tema sobre el cual debatimos? ¿Qué ideas tenemos sobre él? ✓ Busquemos información del tema luego organicemos las ideas en un esquema como este.	Pizarra Imágenes Plumones	30min 30min

	✓ para eso el docente facilitara casos sobre el reciclaje Anexo 1 Tema:..... Opinión a favor:..... Razón1..... Por qué?..... Opinión en contra: Razón1..... Por qué?..... ✓ Reglas para hacer un debate ✓ Respetar el tiempo de los participantes ✓ Solo habla una persona a la vez ✓ No se permiten burlas ✓ ni ser grosero ✓ Hay que escuchar con atención DURANTE EL DISCURSO: ✓ El docente indica a los estudiantes que se organicen para empezar el debate DURANTE EL DEBATE ✓ sigan estos pasos: ✓ El moderador presenta el tema ante sus compañeros de manera clara y breve. ✓ Los participantes presentan sus opiniones acompañadas de argumentos, levantan la mano cuando desean intervenir. ✓ El moderador da fin al debate. ✓ Escribe los argumentos más importantes que cada participante expuso para defender su postura. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Primer participante</th> <th style="width: 50%;">Segundo participante</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td style="height: 30px;"></td> </tr> </tbody> </table> ✓ ¿con cuál de las posturas presentadas estás de acuerdo? ¿Por qué? DESPUES DEL DISCURSO CUARTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas criticas DESPUES DEL DEBATE ✓ Elijan la intervención del grupo y respondan: ✓ ¿Entendieron para que debatieran? ✓ ¿Qué elementos les permite reconocerlos? ✓ Cada equipo de trabajo estará implementado de papalotes, plumones, textos de información.	Primer participante	Segundo participante			Lapicero Ficha cuaderno	30min
Primer participante	Segundo participante						

	✓ Al finalizar, invita a formar un círculo y dirige la socialización mediante la pregunta: ¿Qué elementos han sido superados? ¿Qué elementos faltan mejorar aún? ✓ Al finalizar se les agradece su participación y se les motiva a seguir realizando actividades similares		
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N° 14

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Emplea su tonalidad de su voz al momento de la exposición del debate	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Lianto, Diana Belen	✓	
3	Albornos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Steven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huigui Retis, Jakziel Fernando		x
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenrry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Josep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
	TOTAL	97%	3%

ANEXO 1**Debate reciclaje**

Alex: hola buenas tardes el día de hoy presentaremos un debate, el tema a tratar será el reciclaje

El equipo número uno está conformado por Daniel y Efra quienes están a favor del reciclaje, por otro lado, tenemos al equipo dos conformado por Zaid y Bryan los cuales estarán en oposición y yo

Alejandro será el moderador del debate. Como primer punto definiremos que es el reciclaje: el reciclaje es el proceso de recolección y transformación de materiales para convertirlos en nuevos productos. Teniendo definido esto comenzamos con la primera pregunta **¿Por qué consideran que es importante el reciclaje?**

Equipo uno adelante. Daniel: Creemos que el reciclaje es importante ya que le damos un segundo uso a los productos que cotidianamente usamos reduciendo en gran parte la basura. Efra: si ya que a través del reciclaje hacen nuevos objetos cotidianos y ayudamos al medio ambiente en el proceso.

Alejandro: equipo dos que piensan sobre esto: Zaid: reciclar contamina más que fabricar un nuevo producto ya que el daño al medio ambiente es mucho mayor si se tiene que producir un material completamente desde cero. Bryan: también no es bueno el reciclar los objetos todo el tiempo, hay mucha pérdida de dinero por parte de las empresas es mucho más barato crear de nuevo el objeto que reciclarlo. Equipo 1: Están en un error reciclando se ahorra agua, energía y materia prima.

Alejandro: bueno la segunda pregunta es **¿cómo es que recicla la gente?**

Equipo 2: Zaid: a la gente no le interesa el reciclaje, es una pérdida de tiempo, no conozco a una persona que le interese el reciclaje.

Bryan: el reciclaje no es fundamental yo creo que la gente que hace esto lo hace por no querer gastar dinero en cosas nuevas, la gente tira mucha basura a la calle y no le importa que pueda pasar. Alejandro que piensan ustedes equipo 1

Efra: Generalmente las personas reciclan muchas botellas de plástico para convertirlas en cosas muy útiles. Daniel: por ejemplo, reutilizan objetos viejos y los convierte en muebles para el hogar. Separan también materiales reciclables y materiales especiales.

Alejandro: la siguiente pregunta es **¿Qué materiales reciclan en su casa?**

Equipo 1 pueden contestar. Efra: bueno yo reciclo en mayor cantidad botellas de plástico, periódicos y revistas ayudo al ambiente y gano algo de dinero vendiendo estos productos. Daniel por mi parte también reciclo las botellas de plástico y el cartón, al igual que uso otros objetos viejos para otras cosas.

Alejandro: ¿equipo 2 que hay de ustedes? Bryan: mmmm normalmente reciclo un poco de botellas, pero no le tomo importancia ya que no valen nada. Zaid: yo no reciclo nada de materiales ya que no me deja algo de beneficio para mí.

Alejandro: muy bien equipos la siguiente pregunta es **¿Cuáles son las mejores formas de reciclar estos materiales?**

Equipo 2 que piensan sobre esto. Zaid: la verdad pienso que ninguna forma es buena para reciclar los materiales ya que el reutilizaría que la calidad del producto fuera mala.

Bryan: si ya que si se busca una forma de reciclar podemos ocasionar más números contaminantes al medio ambiente.

Alejandro: ¿qué piensan ustedes equipo 1?

Daniel: Podemos reutilizar algunos objetos antiguos y convertirlos en muebles para el hogar, por ejemplo: muchas maderas carnosas pueden ser un buen mueble para la casa. Efra: Una de las mejores formas de reciclar materiales como guardar las botellas y enviarlas a lugares donde reciclar, plástico o muchas tapas de botellas.

Alejandro: bueno hemos vistos que nuestros equipos tienen ideas muy diferentes, pero como conclusión tenemos que el reciclaje es una práctica muy importante para la conservación del medio ambiente, reciclar puede mejorar mucho la condición de nuestro planeta y tener un mejor estilo de vida, así concluimos nuestro debate gracias.

1. ¡No! ¡No lo quiero! ↓
2. ¡Está buenísimo! ↓
3. ¿Cómo se llama usted? ↓
4. ¿Por quién pregunta? ↓
5. ¿Es tu novio? ↓
6. Son mis hijos. Son guapos. ¿¿verdad? ↓
7. Yo estoy encantado, ¿y tú? ↓
8. No sé vosotros ¡Yo me muero de frío! ↓
9. ¡Hagan el favor de callarse! ↓
10. ¡Salga de aquí ahora mismo! ↓

1. ¿Hasta cuándo vas a estar en Río? ↓
2. ¡Estoy helado! ↓
3. Nos vamos a cambiar de casa. ↓
4. No sé por donde empezar. ↓
5. ¿Qué te dijo el médico? ↓
6. ¿Sabes la solución? ↓
7. Déjame en paz! ↓
8. Está muy cansado. ↓
9. ¡No tiene ni idea! ↓
10. Anote cuándo debo venir. ↓

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15
I. DATOS INFORMATIVOS:
Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 30/11/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	Realizamos una entrevista de manera respetuosa
INDICADOR	Interactúa con distintos interlocutores de manera efectiva y respetuosa en una entrevista
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
DESEMPEÑOS	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER ✓ APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Realizamos ejercicios de vocalización ✓ Se pone la música para que sigan la secuencia del la música. ✓ Se pide que se relajen y comiencen con la vocalización de la consonante "MM". ✓ Se pide que realicen el burbujeo 10 veces. ✓ Luego se continua con la pronunciación de la consonante "RRR". Después la letra "MM" ✓ Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ¿cómo se sintieron? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra.	papelógrafo Plumones	10min

Universidad de Huánuco- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Jr. Hermilio Valdizán 871 Teléfonos 51 9773
Telefax 513154 Ciudad Universitaria La Esperanza Teléfono 515151 Correo electrónico: educación@udh.edu.pe

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

V. REFERENCIA

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N°15

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Interactúa con distintos interlocutores de manera efectiva y respetuosa en una entrevista	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Llanto, Diana Belen	✓	
3	Albomos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel		X
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huqui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Jhosep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian		X
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
TOTAL		95%	5%

ANEXO 1**LA ENTREVISTA**

Vamos a evaluar el desarrollo de la entrevista con esta lista de control. Escribimos **SI** o **NO** en el casillero correspondiente

ANTES DE LA ENTREVISTA	Si/No
¿Tome en cuenta las preguntas planificadas?	
¿Se ha realizado la presentación y mencionado el tema de la entrevista?	
¿he decidido el método que emplearé para tomar nota la entrevista?	

DURANTE LA ENTREVISTA	Si/No
¿Hemos mantenido una actitud correcta y una escucha empática?	
¿he mantenido una entrevista sin interrupciones?	
¿realice preguntas relacionadas al tema?	
¿formulé preguntas claras que permitieron recoger la información requiera?	

DESPUES DE LA ENTREVISTA	Si/No
¿Hemos intentado cumplir con el tiempo fijado para la entrevista?	
¿Hemos recogido todas las respuestas de la plantilla?	
¿Presté atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en la entrevista?	
¿Hemos agradecido al entrevistador por su participación?	

Freddy Ternero

"Nada es imposible, ¡todo lo que la mente se proponga realizar se puede llevar adelante". ↓



¿Qué crees que significan tus logros para un país como el Perú?

Lo lindo de estos triunfos es que han despertado algo que los peruanos teníamos dormido: la posibilidad de sentirnos capaces, de saber que podemos emprender la más difícil de las empresas con posibilidades de éxito. ↓

¿Qué es para ti la felicidad?

Para mí la felicidad no es duradera, son escasos pedazos de tiempo que nos permiten disfrutar, sentirnos en una burbuja de aire donde no entra ningún problema. ↓

¿Cuál es tu mayor virtud y cuál tu mayor defecto?

Una virtud; la perseverancia. Siempre digo que el mayor riesgo en la vida es no correr ningún riesgo. Y no sé si sea mi mayor defecto el hecho de ser perfeccionista en extremo. ↓

¿Qué es el éxito para ti?

Es realizar tu labor de la mejor manera posible, entregándote con toda tu capacidad cognitiva y con total pasión. El éxito no es ser primero o alcanzar la cima, sino dar todo de sí en lo que hagas. Si es así, ya eres exitoso. ↓

¿Cómo enfrentas la fama?

¿Te condiciona, te abruma, te divierte o no le das mucha importancia?

Me comprometo a colaborar en hacer una sociedad cada vez mejor. Y a la vez me divierte porque se me acercan personas con diversas intenciones y me pongo a pensar que hace dos años ni los perros me ladraban. ↓

¿Te has preguntado si esto es real y no es un lindo sueño?

No tengo dudas de que es muy real. Ven algunas cosas y se preguntan ¿por qué? Yo sueño con cosas que nadie ha visto nunca, y me pregunto: ¿por qué no? ↓

¿En qué circunstancias los peruanos "Si podemos"?

Cuando dejemos en un segundo plano nuestros apetitos u objetivos personales por el bienestar común. ↓

¿Cómo decidiste que la autoayuda sería útil dentro del fútbol?

Leo muchos libros de autoayuda y creo que es una manera interesante de transmitir pensamientos que ayuden a un crecimiento sostenido en lo personal y profesional. ↓

¿Qué mensaje transmites cuando te vemos caminando sobre carbón caliente o rompiendo tablas?

Es la manera de reafirmar conceptos, de verificar la concepción de que nada es imposible. La idea siempre ha sido que el jugador rompa esa traba mental que nos impide crecer en actitud ganadora. ↓

¿Qué día de tu vida te gustaría repetir?

El día del nacimiento de mis hijos. No hay momento más sublime que una nueva vida que Dios entrega al mundo. ↓

Si pudieras conversar con Dios, ¿qué es lo primero que le preguntarías?

¿Qué le voy a preguntar! No puedo, sería irrespetuoso. A Dios hay que sentirlo, y yo lo siento como un fuego. No es una cosa etérea, cósmica o panteísta. Dios es una persona que te llama y te inunda. ↓

¿El Ternero jugador hubiera sido titular en este Cienciano?

Por experiencia y por temperamento, sí. Hubiera sido pieza importante del equipo. ↓

Le ganaste a Boca y a River, ¿Cienciano le puede ganar al Real Madrid?

Todo es posible. Lógicamente, para ello, todos deberíamos estar en un día iluminado. ↓



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 01/12/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	Realizamos una conversación en base nuestras experiencias propias
INDICADOR	utiliza su conocimiento y experiencia para contribuir en la conversación con sus compañeros
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
DESEMPEÑOS	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER ✓ APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Realizamos ejercicios de vocalización: ✓ Se le pide que se relajen y coloquen un lápiz entre los dientes y muerdan.	Papelógrafo Lápiz	10min

	✓ Luego se pide que vocalicen el trabalenguas presentado en el papelógrafo. Ejercicio con la S: Salas sala su salsa con sal de Sales. Si salas la salsa de Salas, Salas saldrá salado. Nadie silba como Silvia silba, pues el que silba como Silvia silba, es porque le enseñó a silbar Silvia. Si cien sierras aserran cien cipreses, seiscientas sierras aserran seiscientos cipreses. El oso celoso está nervioso pues no encuentra la osa. Nerviosa la osa celosa busca al oso. Se encuentran los osos, después de un buen pleito hay sosiego y reposo, pues el oso ama la osa y la osa ama al oso. ✓ Al término del ejercicio se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy Realizaremos una conversación en base nuestras experiencias propias. ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opina. etc.	Plumones pizarra	10min
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: SEGUNDO PASO METODO DOLORIER Lectura silenciosa ✓ Se les reparte el texto N°1 "historia de Catalina" "Anexo 1" ✓ Se pide a los estudiantes de manera individual lean silenciosamente la lectura. ✓ Responden a la interrogante: realizadas por el docente: ¿entiendes lo que dice en el texto? ✓ La historia contada es personal (vivida por el estudiante). ✓ La narración está organizada en tres momentos: ✓ ¿qué pasó al inicio? (INICIO), ✓ ¿qué ocurrió después? (NUDO o PROBLEMA)	Pizarra	

✓ ¿cómo terminó? (DESENLACE) ✓ Las ideas están expresadas de manera ordenada y siguiendo una secuencia lógica como ocurrieron los hechos. ✓ Registramos en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas. DURANTE EL DISCURSO: TERCER PASO METODO DOLORIER ✓ Se pide a los estudiantes que marquen la lectura con los signos con ayuda del docente. ✓ Flecha roja (↴) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación ✓ Rayas verticales rojas () donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos. ✓ Flechas azules (↶ ↷) se marca donde haya mayor fuerza de voz flecha hacia arriba y donde haya que bajar la voz flecha hacia abajo ✓ Raya horizontal verde (—) donde se muestra el peso y carga emocional de las palabras CUARTO PASO METODO DOLORIER Lectura oral ✓ Se pide a los estudiantes que guiándose también por la dirección de las flechas que se encuentran la lectura. Teniendo en cuenta las pautas específicas y el conteo mental que se debe hacer cada vez que vean: ✓ Coma (1) ✓ punto coma (1,2) ✓ punto aparte (1,23,) ✓ Luego se pide que de manera individual lean el texto "historia de Catalina "Anexo 1, en voz alta respetando los signos marcados. Aplicando el método Dolorier ✓ Se pregunta a los estudiantes si han tenido alguna experiencia interesante o emocionante recientemente. ✓ se anima a los estudiantes a compartir sus experiencias con el grupo. Escucha atentamente y haz preguntas para demostrar interés en lo que dicen. ✓ Conversación en parejas (10 minutos) se divide a los estudiantes en parejas y se les pide que conversen sobre una experiencia personal que hayan tenido.	Imágenes	30min
	Plumones	30min
	Lapiceros	30min
	Ficha de lectura	30min
	Ficha	

	✓ Se anima a los estudiantes a hacer preguntas y escuchar atentamente las respuestas de su compañero. ✓ Después de unos minutos, pide a las parejas que cambien de compañero y repitan el proceso. ✓ Conversación en grupo (15 minutos) se les pide a los estudiantes que se sienten en un círculo y comparten una experiencia personal con todo el grupo. ✓ Se anima a los estudiantes a escuchar atentamente y hacer preguntas respetuosas. Después de que todos hayan compartido. ✓ Se realiza preguntas para reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre las experiencias de los estudiantes. DESPUES DEL DISCURSO QUINTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas de comprensión ✓ Pide a los estudiantes que reflexionen sobre lo que aprendieron en la sesión. ✓ se realiza preguntas como: ¿Qué fue lo más interesante que escuchaste hoy? ¿Cómo te sientes al compartir tu experiencia con los demás? ¿Qué aprendiste sobre las experiencias de los demás? ✓ Al finalizar se les pide realicen de manera verbal su autoevaluación. <table border="1" data-bbox="601 1368 1040 1583"> <thead> <tr> <th>En mi narración</th> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Narré algo que me sucedió</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>La historia que conté presenta un inicio, problema y final</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mis ideas guardan un orden como sucedieron los hechos.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utilicé un vocabulario propio de mi edad.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	En mi narración	Sí	No	Narré algo que me sucedió			La historia que conté presenta un inicio, problema y final			Mis ideas guardan un orden como sucedieron los hechos.			Utilicé un vocabulario propio de mi edad.			Cuaderno Plumones	
En mi narración	Sí	No																
Narré algo que me sucedió																		
La historia que conté presenta un inicio, problema y final																		
Mis ideas guardan un orden como sucedieron los hechos.																		
Utilicé un vocabulario propio de mi edad.																		

Universidad de Huánuco- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Jr. Hermilio Valdizán 871 Teléfonos 51 9773
 Telefax 513154 Ciudad Universitaria La Esperanza Teléfono 515151 Correo electrónico: educacion@udh.edu.pe

CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min
---------------	---	--	-------------

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N°16

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		utiliza su conocimiento y experiencia para contribuir en la conversación con sus compañeros	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Lianto, Diana Belen	✓	
3	Albornos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huiqui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenrry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Josep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
	TOTAL	100%	

ANEXO 1

FICHA DE AUTOEVALUACION

Nombre y apellidos: ----- Fecha: -----

Evalúa según tu criterio de la actividad realizada

En mi narración	Sí	No
Narré algo que me sucedió	☐	☐
La historia que conté presenta un inicio, problema y final	☐	☐
Mis ideas guardan un orden como sucedieron los hechos.	☐	☐
Utilicé un vocabulario propio de mi edad.	☐	☐

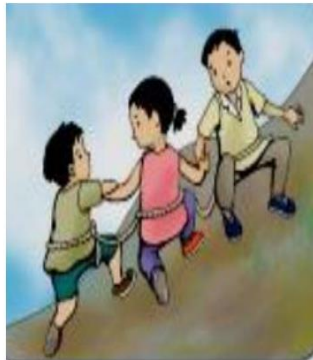
Hoy les contaré una historia sobre algo que me ocurrió.

la historia de Catalina.

Un día, en las vacaciones, mis hermanos y yo fuimos en busca de aventuras. Cerca de donde vivíamos había un pequeño cerro de arena. Decidimos trepar usando una soga.



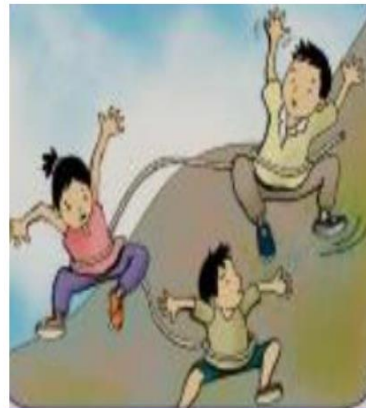
Subíamos en fila, sujetados con la soga por la cintura. Estábamos casi en la cima, tan solo



faltaba que suba mi hermano Tadeo, quien estaba atado al final de la soga. Cuando él estaba a punto de llegar a la cima, se resbaló; entonces, nos jaló hacia abajo con su peso.

Todos nos caímos unos encima de otros. Como un resorte, nos levantamos de un salto y, al vernos, gritamos como si hubiéramos visto fantasmas. En realidad, éramos nosotros que teníamos la cara y el cabello lleno de arena.

Finalmente, nos matamos de la risa y regresamos a nuestra casa.



I. DATOS INFORMATIVOS:

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 04/12/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	Realizamos una exposición alternando roles
INDICADOR	Alterna el rol de hablante y oyente de forma dinámica y participativa en una exposición.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
DESEMPEÑOS	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER PRIMER PASO METODO DOLORIER ✓ Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Realizamos ejercicios de vocalización ✓ Se les pide que emita una /m/ lo más larga posible buscando la vibración de los labios Mmmmmmmmmmmmm ✓ Luego se agrega el sonido de una vocal articulando de manera exagerada sin olvidar buscar primero la sensación de vibración ✓ → mom mom ✓ → mim mim ✓ → mem mem ✓ → mam mam ✓ → mum mum. ✓ Luego se les pide que tomen aire e incluya tres vocales ✓ → m u e i	papelógrafo Plumones	10min

Universidad de Huánuco- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Jr. Hermilio Valdizán 871 Teléfonos 51 9773
Telefax 513154 Ciudad Universitaria La Esperanza Teléfono 515151 Correo electrónico: educación@udh.edu.pe

	✓ Se pide a los estudiantes que guiándose también por la dirección de las flechas que se encuentran la lectura. Teniendo en cuenta las pautas específicas y el conteo mental que se debe hacer cada vez que vean: ✓ Coma (1) ✓ punto coma (1,2) ✓ punto aparte (1,23,) ✓ Luego se pide que de manera individual lean el texto "la exposición Anexo 1, en voz alta respetando los signos marcados. Aplicando el método Dolorier ✓ El docente forma a los alumnos en parejas para que puedan realizar su exposición del tema "Imagino mi futuro" ✓ El docente hace las aclaraciones necesarias y se hace la retroalimentación según las necesidades de los estudiantes mediante un organizador. Anexo 2 ✓ Realiza la exposición según lo planificado. Si te toca antes de exponer---Si te toca escucha una exposición DESPUES DEL DISCURSO QUINTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas de comprensión ✓ Se Propicia el diálogo sobre la exposición realizada y se realiza preguntas como: ✓ ¿una exposición puede ser improvisada? ¿Por qué? ✓ ¿se puede tratar cualquier tema en una exposición? ✓ Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado. ✓ Solicita que busquen más información sobre el tema que están trabajando para las siguientes exposiciones	Lapiceros	
		papelografo	30min
		Ficha	
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N°17

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Alterna el rol de hablante y oyente de forma dinámica y participativa en una exposición.	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Lianto, Diana Belen	✓	
3	Albornos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huigui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Jhosep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
	TOTAL	100%	

ANEXO 2

Estructura de la exposición oral		
Introducción	Objetivos	Despertar el interés del público, captar su atención y plantear el tema central o la tesis a seguir.
	Procedimientos	Personalizar el tema. Por ejemplo, señalando como éste afecta al público.
		Abordar directamente el tema. Por ejemplo, narrando la historia del tema o invalidando una tesis vigente para proponer otra.
Desarrollo	Objetivos	Empezar con una breve introducción no relacionada directamente con el tema. Por ejemplo, una anécdota o breve narración.
		Concretar el objetivo de la exposición, insistir en las ideas principales y mantener la atención del auditorio.
	Procedimientos	Utilizar medios audiovisuales. Por ejemplo, una galería de foto en <i>PowerPoint</i> .
		Usar ejemplos, anécdotas etc., para mantener la atención del público.
		Interactuar con el público. Por ejemplo, preguntar la opinión acerca de algún asunto mencionado.
Conclusiones	Objetivos	Utilizar dinámicas de grupo.
		Resumir el punto central de la exposición y responder a la pregunta o tesis inicial.
	Procedimientos	Finalizar con la afirmación o negación de una tesis.
		Finalizar con sugerencias.

LA EXPOSICIÓN

Fuente: <https://www.clubmitsubishiasx.com/>

¿Qué es la exposición oral y cuáles son sus características?

La exposición oral es una técnica que consiste en la presentación de un tema a una audiencia.↓ En el proceso formativo la exposición oral requiere del diálogo académico,↓ el debate y la argumentación.↓ Puede llevarse a cabo en dos formas: individual o grupal y en diferentes modalidades: presencial a distancia.↓

¿Cuáles son las características de la exposición oral?

LA EXPOSICIÓN ORAL

Tiene que incluir las ideas principales de la exposición,↓ expresadas de forma concisa.↓

Ha de ofrecer una estructura clara,↓ con las ideas organizadas y jerarquizadas.↓

Tiene que ser abierto,↓ es decir,↓ debe permitir la inclusión de nuevas ideas.↓

¿Cuáles son las partes de la exposición?

La exposición tiene tres partes fundamentales:

Introducción.↓ En ella se despierta el interés del público. Se presentará el tema central y la forma en la que se desarrollará.↓

Desarrollo.↓ Las ideas principales son las protagonistas. ↓

...

Conclusiones.↓ Resume aquí el tema y permite ideas y preguntas externas.↓

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 18
I. DATOS INFORMATIVOS:
Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 05/12/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	Evaluamos las ideas del texto expositivo
INDICADOR	Evalúa de manera clara y lógica las ideas presentadas en el texto.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
DESEMPEÑOS	Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también, la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo al propósito comunicativo
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER ✓ APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Realizamos ejercicios de vocalización: ✓ Se pide a los estudiantes que se relajen y luego que lean las siguientes palabras susurrando la primera vocal alargada y suba en intensidad	papelógrafo Plumones	10min

	Avión → aaaaaaaAAAvión Aserrín → aaaaaaaAAAserrín Alejandra → aaaaaaaAAAlejandra Escalera → eeeeeeeEEEscalera Escoba → eeeeeeeEEEscoba Elefante → eeeeeeeEEElefante Iglesia → iiiiiiiiiiIIglesia Iguana → iiiiiiiiiiIIguana Isabel → iiiiiiiiiiIIIsabel Oso → ooooooOOOso Oreja → ooooooOOOreja Oruga → ooooooOOOruga Uniforme → uuuuuUUUUniforme Uvas → uuuuuUUUvas Universidad → uuuuuUUUUniversidad ✓ Al término del ejercicio se realiza las siguientes preguntas: ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy evaluaremos las ideas del texto expositivo. ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opinar, etc.		10min
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ En forma individual ✓ El docente muestra una imagen para preguntar, de que trata la actividad de hoy. ✓ Para luego responder las siguientes interrogantes: ✓ Al observar las imágenes ✓ ¿Qué podemos observar? ✓ ¿De qué tratará la el texto? ✓ ¿Qué tipo de texto es? ✓ ¿Cuál es el título de la lectura? ✓ Registramos en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas. DURANTE EL DISCURSO: SEGUNDO PASO METODO DOLORIER Lectura silenciosa ✓ Se les reparte el texto N°1 "Pinguinos" Anexo 1 ✓ Se pide a los estudiantes de manera individual lean silenciosamente la lectura. ✓ Responden a la interrogante: realizadas por el docente: ¿entiendes lo que dice en el texto? TERCER PASO METODO DOLORIER ✓ Se pide a los estudiantes que marquen la lectura con los signos con ayuda del docente. ✓ Flecha roja (→) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación	Pizarra Imágenes	30min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

V. REFERENCIA

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N°18

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Evalúa de manera clara y lógica las ideas presentadas en el texto.	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Llanto, Diana Belen	✓	
3	Albomos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Brighit Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn		X
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huiqui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunmy	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenrry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Jhosep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
TOTAL		97%	3%

PINGÜINOS

(1) Hace cuatro siglos existió en el Ártico un ave que no volaba llamada pingüino. También conocida como el gran auk, pero se extinguió. Probablemente la razón fue la presencia de depredadores: los pingüinos salen a tierra a poner sus huevos, y fuera del agua están indefensos, pues sus cortas patas no les sirven para correr deprisa. La Antártica y sus islas circundantes están libres de depredadores terrestres mientras que el Ártico está poblado por osos, lobos, ratas, zorros y otros mamíferos. Por otra parte, los exploradores les daban caza cuando se quedaban sin viveres, aunque su carne, desde el punto de vista gastronómico, no era muy apetecible.



(2) Existen 17 especies de pingüinos y los fósiles indican que hace 45 millones de años hubo el doble, incluyendo a una gigante casi tan alta como una persona. Algunas de las especies más conocidas son: el Emperador, el Rey, el Real, el Adelia, el Azul, el Crestado, el Saltraroca, el Ojoamarillo o el Macarrones.

(3) Ponen huevos, tienen plumas, construyen sus nidos en tierra, respiran aire, tienen pico... Los pingüinos son aves que no vuelan, sino que nadan con sus aletas. Resistentes y atléticos algunos, como los Emperador y los Adelia, caminan enormes extensiones para buscar comida. Sus oídos les permiten escuchar debajo del agua, y se reconocen por la voz entre miles de parejas.

(4) Cada especie de pingüino es capaz de zambullirse a una determinada profundidad, como se aprecia en el siguiente gráfico. El Emperador bucea hasta 250 metros para buscar comida, pero su récord está en más de 500 metros, es decir, puede zambullirse a una profundidad similar a la altura de la torre CN Tower de Canadá.

(5) Tienen muchas estrategias para refrescarse, ya que bajo el sol del verano antártico, los pingüinos se asan. Entonces, erizan las plumas para aumentar el flujo del aire y extienden sus aletas a los lados. A veces, pasan tanto calor que las aletas se les ponen rosadas y se tienden con la barriga contra el hielo, como los perros. Los bebés se tumban patas arriba. Tirarse al agua es otra solución.

(6) Los únicos "pingüinos de hielo" son los Emperador y los Adelia. Si estos pasan calor, imagínate los de las playas sudafricanas y argentinas. Excavan nidos bajo la arena para librarse del sol y sus plumas, dispuestas como tejas, son cortas y densas para impermeabilizarlos. Debajo tienen una capa de grasa de varios centímetros. Por eso es difícil ver a un pingüino temblar de frío.

ANEXO 2

Nombre y Apellidos: ----- Fecha: -----

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde viven actualmente los pingüinos? a) En el Ártico b) En la Antártica c) En el Ártico y en la Antártica	2. ¿Cuántas especies de pingüinos hubo hace 45 millones de años? a) 34 b) 45 c) 17
3. ¿En qué época del año los pingüinos erizan las plumas para aumentar el flujo del aire? a) En invierno b) En invierno y en verano c) En verano	4. ¿Qué pingüinos pasan más calor? a) Los pingüinos sudafricanos y argentinos b) Los pingüinos Emperador y Adelia c) Los pingüinos Azul y Ojoamarillo

5. ¿Cuáles fueron las dos causas de la extinción del “gran auk”?

- a).....
- b).....

6. Escribe una cruz en la casilla correspondiente:

Los pingüinos...	Verdadero	Falso
1. Son peces		
2. Su pico es grande		
3. Construyen nidos bajo tierra		
4. Vuelan con sus aletas		
5. Tienen el sentido del oído muy desarrollado		
6. Tienen patas con membranas		
7. Tienen plumas abundantes y largas		
8. Tienen aletas que les impulsan a 30 km/h		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

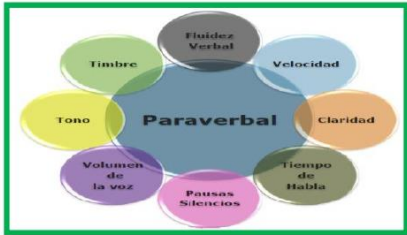
Fecha: 06/12/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	Evalúamos los recursos paraverbales en el texto.
INDICADOR	Evalúa los recursos paraverbales empleados en el texto oral.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
DESEMPEÑOS	Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también, la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo al propósito comunicativo
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER ✓ APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Realizamos ejercicios de espiración y vocalización: ✓ Se pide a los estudiantes que se relajen para empezar con los ejercicios. ✓ Se pide al inicio que tomen aire por la nariz, y llévelo a la barriga y diga utilizando solo ese aire, de a dos palabras 1-2 2-3 3-4 4-5 5-6 6-7 7-8 8-9 ✓ Luego que realicen con la vocalización de a tres palabras: Enero - Febrero - Marzo	papelógrafa Plumones	10min

	Abril - Mayo - Junio Julio - Agosto - Septiembre Octubre - Noviembre - Diciembre ✓ Después realizan de a cuatro palabras: Lunes a Jueves Jueves a Domingo ✓ Al término del ejercicio se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios? ✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ¿cómo se sintieron? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy Evaluaremos los recursos paraverbales en el texto. ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opinar, etc.		10min
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ En forma individual ✓ El docente muestra las imágenes de los elementos de lenguaje paraverbal  ✓ Para luego responder las siguientes interrogantes: ✓ Al observar las imágenes ✓ ¿Qué podemos decir que son los recursos paraverbales? ✓ ¿Para qué nos servirá utilizarlos? ✓ ¿serán importantes emplearlos? ¿Por qué? ✓ Registramos en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas. DURANTE EL DISCURSO: SEGUNDO PASO METODO DOLORIER Lectura silenciosa ✓ Se les reparte el texto N°1 " Eres toda de espumas delgadas y ligeras..." Anexo 1 ✓ Se pide a los estudiantes de manera individual lean silenciosamente la lectura. ✓ Responden a la interrogante: realizadas por el docente: ¿entiendes lo que dice en el texto? TERCER PASO METODO DOLORIER ✓ Se pide a los estudiantes que marquen la lectura con los signos con ayuda del docente. ✓ Flecha roja (→) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación	Pizarra Imágenes Plumones	30min 30min

	✓ Rayas verticales rojas () donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos. ✓ Flechas azules () se marca donde haya mayor fuerza de voz flecha hacia arriba y donde haya que bajar la voz flecha hacia abajo ✓ Raya horizontal verde () donde se muestra el peso y carga emocional de las palabras CUARTO PASO METODO DOLORIER Lectura oral ✓ Se pide a los estudiantes que guiándose también por la dirección de las flechas que se encuentran la lectura. Teniendo en cuenta las pautas específicas y el conteo mental que se debe hacer cada vez que vean: ✓ Coma (1) ✓ punto coma (1,2) ✓ punto aparte (1,23,) ✓ Luego se pide formen grupo 6 grupos de seis integrantes y que de manera grupal por turnos lean el texto "Eres toda de espumas delgadas y ligeras" Anexo 1, en voz alta respetando los signos marcados. Aplicando el método Dolorier. ✓ Se indica que deben tener en cuenta los recursos paraverbales al momento de la lectura ya que el otro grupo evaluará si están cumpliendo con estos elementos con la ficha que se va a entregar al final. Anexo 2 DESPUES DEL DISCURSO QUINTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas de comprensión ✓ Se Propicia el diálogo sobre el texto que leyeron realizando preguntas como: ✓ ¿se empleó correctamente los recursos paraverbales al momento de la lectura? ✓ ¿Qué elementos (tono, volumen, claridad, ritmo) se obvió al momento de la lectura? ✓ Se dialoga con los estudiantes sobre el uso de los recursos paraverbales en un texto. ✓ Al finalizar se les pide que compartan de manera oral sus trabajos.	Lapiceros	30min
		Ficha de lectura	
		Ficha	
		cuaderno	
CIERRE	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N° 19

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Evalúa los recursos paraverbales empleados en el texto oral.	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Llanto, Diana Belen	✓	
3	Albornos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel		X
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Carmen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrino Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huini Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunny	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenny Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia		X
27	Pilco Rojas, Josep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian		X
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
TOTAL		92%	8%

ANEXO 2

Ficha de Evaluación

Nombre del Grupo Fecha:

CRITERIOS DE EVALUACION DE RECURSOS PARAVERBALES

Nombre y apellidos	Empleó un tono adecuado		El volumen de su voz fue correcto		Tuvo ritmo al momento de la lectura		La entonación fue clara en todo momento	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Eres toda de espumas delgadas y ligeras...

Autor: Pablo Neruda

Eres toda de espumas delgadas y ligeras
y te cruzan los besos y te riegan los días.↓
Mi gesto, mi ansiedad cuelgan de tu mirada.↓
Vaso de resonancias y de estrellas cautivas.↓
Estoy cansado, todas las hojas caen, mueren.↓
Caen, mueren los pájaros.↓ Caen, mueren las vidas.↓
Cansado, estoy cansado. Ven, anhélame, víbrame.↓
Oh, mi pobre ilusión, mi guirnalda encendida!
El ansia cae, muere. Cae, muere el deseo.↓
Caen, mueren las llamas en la noche infinita.↓
Fogonazo de luces, paloma de gredas rubias,
librame de esta noche que acosa y aniquila.↓
Sumérgeme en tu nido de vértigo y caricia.↓
Anhélame, retiéneme.↓
La embriaguez a la sombra florida de tus ojos,
las caídas, los triumfos, los saltos de la fiebre.
Ámame, ámame, ámame.↓
De pie te grito! Quíereme.↓
Rompo mi voz gritándote y hago horarios de fuego
en la noche preñada de estrellas y lebreles.↓
Rompo mi voz y grito. Mujer, ámame, anhélame.↓
Mi voz arde en los vientos, mi voz que cae y mueren.↓
Cansado. Estoy cansado.↓ Huye, Aléjate, Extinguete.↓
No aprisiones mi estéril cabeza entre tus manos.↓
Que me cruzen la frente los látigos del hielo.↓
Que mi inquietud se azote Con los vientos atlánticos.↓
Huye, Aléjate. Extinguete.↓ Mi alma debe estar sola.↓
Debe crucificarse, hacerse astillas, rodar,
verterse, contaminarse sola,
abierta a la marea de los llantos,
ardiendo en el ciclón de las furias,
erguida entre los cerros y los pájaros,
aniquilarse, exterminarse sola,
abandonada y única como un faro de espanto.↓

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20
I. DATOS INFORMATIVOS:
Institución Educativa: IE. N° 32011 "Hermilio Valdizan"

Grado y sección: 6to "C"

Docente de aula: David Hilario Alvarado

Investigadora: Calderón Justo Beatriz

Fecha: 07/12/2023

II. PLANIFICACIÓN

Actividad de aprendizaje	Diferenciamos el lenguaje formal e informal
INDICADOR	Diferencia el registro lingüístico formal e informal en el texto.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.
CAPACIDAD	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
DESEMPEÑOS	Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también, la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo al propósito comunicativo
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. ✓ Se presenta el METODO DOLORIER ✓ APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER ✓ PRIMER PASO METODO DOLORIER Ejercicios: de aprestamiento a la oralidad ✓ Realizamos ejercicios de espiración: ✓ Se pide que se relajen y realicen la imitación de jadeo de un perro. ✓ Deben mantener el pecho quieto y dejar que los costados hagan su trabajo, realizar este ejercicio durante 1 minuto ✓ Luego realizamos un ejercicio de vocalización. ✓ Se pide que repitan las sílabas dejando que la mandíbula caiga. bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga na na na na na na na na na na na na na na na na na na ✓ Al término de la dinámica se realiza las siguientes preguntas; ¿Tuvieron alguna dificultad en el ejercicio? ¿para que servirá estos ejercicios?	papelógrafa fo Plumones	10min

	✓ Se realiza la pregunta de conflicto cognitivo; ¿creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿por qué? ¿a qué nos ayuda? ¿cómo se sintieron? ✓ Se acomodan en sus asientos en parejas para que puedan establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando tomen la palabra. ✓ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy Diferenciaremos el lenguaje formal e informal. ✓ Proponemos normas de convivencia: Levantar la mano para opinar, etc.		10min
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ✓ En forma individual ✓ El docente muestra una imagen de una conversación.  ✓ Para luego responder las siguientes interrogantes: ✓ Al observar las imágenes ✓ ¿Qué podemos observar? ✓ ¿Qué tipo de lenguaje emplean? ✓ ¿Han escuchado hablar del lenguaje formal e informal?, ¿Qué serán? ✓ Registramos en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas. DURANTE EL DISCURSO: SEGUNDO PASO METODO DOLORIER Lectura silenciosa ✓ Se les reparte el ejemplos de lenguaje formal e informal "Anexo 1" ✓ Se pide a los estudiantes de manera individual lean silenciosamente la lectura. ✓ Responden a la interrogante: realizadas por el docente: ¿entiendes lo que dice en el texto? TERCER PASO METODO DOLORIER ✓ Se pide a los estudiantes que marquen la lectura con los signos con ayuda del docente. ✓ Flecha roja (↓) donde haya un punto final de una oración, comas, punto y coma y dos puntos de puntuación ✓ Rayas verticales rojas () donde haya mayor fuerza de voz para separar grupos fónicos y los segmentos entonativos. ✓ Flechas azules (↻) se marca donde haya mayor fuerza de voz flecha hacia arriba y donde haya que bajar la voz flecha hacia abajo	Pizarra Imágenes Plumones	30min 30min

	✓ Raya horizontal verde (—) donde se muestra el peso y carga emocional de las palabras CUARTO PASO METODO DOLORIER Lectura oral ✓ Se pide a los estudiantes que guiándose también por la dirección de las flechas que se encuentran la lectura. Teniendo en cuenta las pautas específicas y el conteo mental que se debe hacer cada vez que vean: ✓ Coma (1) ✓ punto coma (1,2) ✓ punto aparte (1,23,) ✓ Luego se pide que de manera individual lean los ejemplos de lenguaje formal informal "Anexo 1, en voz alta respetando los signos marcados. Aplicando el método Dolorier ✓ Se indica que mencionen la información que identificaron en el texto y se anota en la pizarra. ✓ Preguntamos a los estudiantes: ¿alguna vez has utilizado este tipo de lenguaje? ✓ Luego se les entrega una hoja donde ellos escribirán otros ejemplos de lenguaje formal e informal DESPUES DEL DISCURSO QUINTO PASO METODO DOLORIER ✓ Responden a las preguntas de comprensión ✓ Se Propicia el diálogo sobre el texto que leyeron realizando preguntas como: ✓ ¿Qué palabras podemos utilizar en el lenguaje formal? ✓ ¿Qué palabras no debemos utilizar en el lenguaje informal? ✓ ¿Qué tan frecuente se utiliza en nuestra vida cotidiana este tipo de lenguaje? ✓ ¿por crees que lo utilizan ✓ Se dialoga con los estudiantes sobre el uso del lenguaje formal e informal y se realiza un organizador grafico para más comprensión del tema ✓ Al finalizar se les pide que compartan de manera oral sus trabajos.	Lapiceros	30min
		Ficha de lectura	
		Ficha	
		cuaderno	
CIERR E	EVALUACION En grupos comentan: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se superaron?		5min

IV. EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron bien previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

V. REFERENCIA

Educación, P. M. d. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
 Educación, P. M. d. (2016). Programa Curricular de educación primaria.
 Ministerio de Educación - UMC. (2011).

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo N°20

Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		Diferencia el registro lingüístico formal e informal en el texto.	
		SI	NO
1	Adriano Huerta, Neymar Adrian	✓	
2	Aguillar Llanto, Diana Belen	✓	
3	Albomos Ramos, Gimena	✓	
4	Argandoña Sumaran, Cesar Elias	✓	
5	Atanacio Cantalicio, Jherson Angel	✓	
6	Ayala Zevallos, Hiroshi Sakuro	✓	
7	Bonilla Quijano, Yhosue Raul	✓	
8	Borja Cristobal, Saulo Ian Paul	✓	
9	Brancacho Meza, Eduardo Lizandro	✓	
10	Calderon Santos, Angel Edison	✓	
11	Cardenas Camen, Greisy Natsue	✓	
12	Cardenas Palacios, Eloy Anyelo	✓	
13	Cisneros Perez, Bright Selene	✓	
14	Collazos Tomas, Yandy Kimberlyn	✓	
15	Condor Jorge, Ashlyn Skarmeli Valeria	✓	
16	Cotrina Salvador, Mayori Danitza	✓	
17	Falcon Calero, Araceli Tertuliana	✓	
18	Falcon palacios, Rorick Angelo	✓	
19	Figueredo Bartolo, Dayro Stiven	✓	
20	Huaman Presentación, Antony Joel	✓	
21	Huiqui Retis, Jakziel Fernando	✓	
22	La Rosa Falcon, Nelida Nathaniel Shaday	✓	
23	Lazaro Andrade, Kaori Sunny	✓	
24	Leon Silvestre, Kaleb Imanol	✓	
25	Noreña Santiago, Jenrry Luis	✓	
26	Ortiz Duran, Tacomi Alexia	✓	
27	Pilco Rojas, Jhosep Enrique	✓	
28	Pinelo Antonio, Jonathan Jesus	✓	
29	Pinto Valera, Claudio German	✓	
30	Ramirez Reina, Yasmin Brenda	✓	
31	Rivera Jimenez, Yohanli Kayuri	✓	
32	Rojas Figueredo, Rolin Gabriel	✓	
33	Tarazona Tucto, Katherin Guadalupe	✓	
34	Tarazona Tucto, Kiara Guadalupe	✓	
35	Trinidad Culqui, Angel Sebastian	✓	
36	Valdivieso Pilco, Arely Greys	✓	
37	Velasquez Flores, Mishel Ariana	✓	
TOTAL		100%	



ANEXO 2

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre y Apellidos: Fecha:

Escribe 5 Ejemplos de Lenguaje formal

1.
2.
3.
4.
5.

Escribe 5 Ejemplos de lenguaje Informal

1.
2.
3.
4.
5.

LENGUAJE FORMAL

- Los directivos de la asociación tienen el honor de invitarlo a Ud. a la V Gala anual, que tendrá lugar el veinticinco de este mes. ↓
- Las familias Salcedo y Branch se complacen en anunciar el enlace de Ignacio y Margarita, que se celebrará el diez de junio a las seis de la tarde. ↓
- Nos permitimos solicitar a ustedes que nos proporcionen, con carácter estrictamente confidencial, los informes que posean acerca de la firma mencionada en hoja adjunta. ↓
- Agradecido de antemano, saludo a ustedes muy atentamente. ↓
- Rogamos a los señores padres que remitan, oportunamente, el permiso con duplicado correspondiente a cada alumno. ↓
- Disculpe, señor, ¿podría decirme qué hora es? ↓
- Estimo que una entrevista será el marco adecuado para desarrollar aspectos de mi perfil que puedan resultar de su interés. ↓
- Me dirijo a usted respetuosamente, con el objetivo de agradecer la gran oportunidad de desarrollo personal que la empresa me ha ofrecido al otorgarme el cargo de jefe de departamento. ↓
- Si tiene alguna duda o consulta, no dude en volver a contactarme. ↓
- ¿La señora desea ver la carta de vinos? ↓

LENGUAJE INFORMAL

- ¿Cómo te va, Ricardo? ↓
- ¿Qué no es tu hermano aquel güey de camisa blanca? ↓
- Manito, me caes muy bien. ↓
- Vamos al cine, ¿quieres venirte? ↓
- Siempre te digo lo mismo: debes dejarte de rodeos y tomar el toro por las astas. ↓
- Que te digo que no, que no es así como tú dices. ↓
- ¿Bueno? ¿Quién habla? ↓
- Después de semejante patadón, Ricardo se fue rengueando de la cancha. ↓
- Maria, quería invitarte a la fiesta que haré el viernes por la noche. No me falles, ¿sí? Saludos. ↓
- Te vemos al rato. ↓

ANEXO 8

FOTOGRAFIAS DE APLICACIÓN

Fotografía 1

Aplicación de pre test al grupo experimental



Nota. Estudiantes del sexto grado “C” de la Institución Educativa N°32011 Hermilio Valdizan [fotografía], por el investigador, 2023.

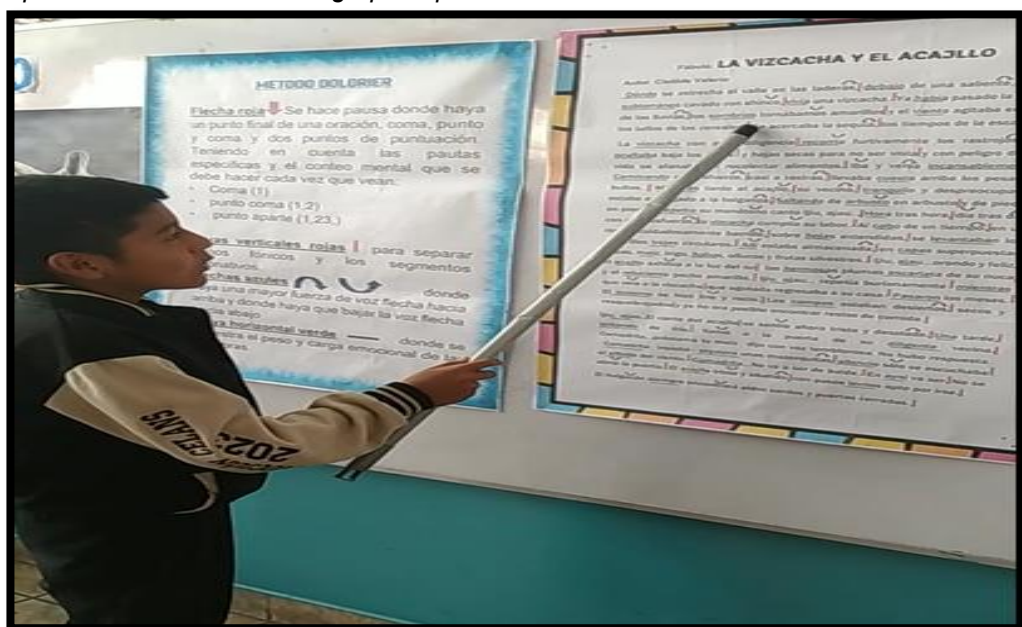
Fotografía 2

Aplicación Método Dolorier grupo experimental



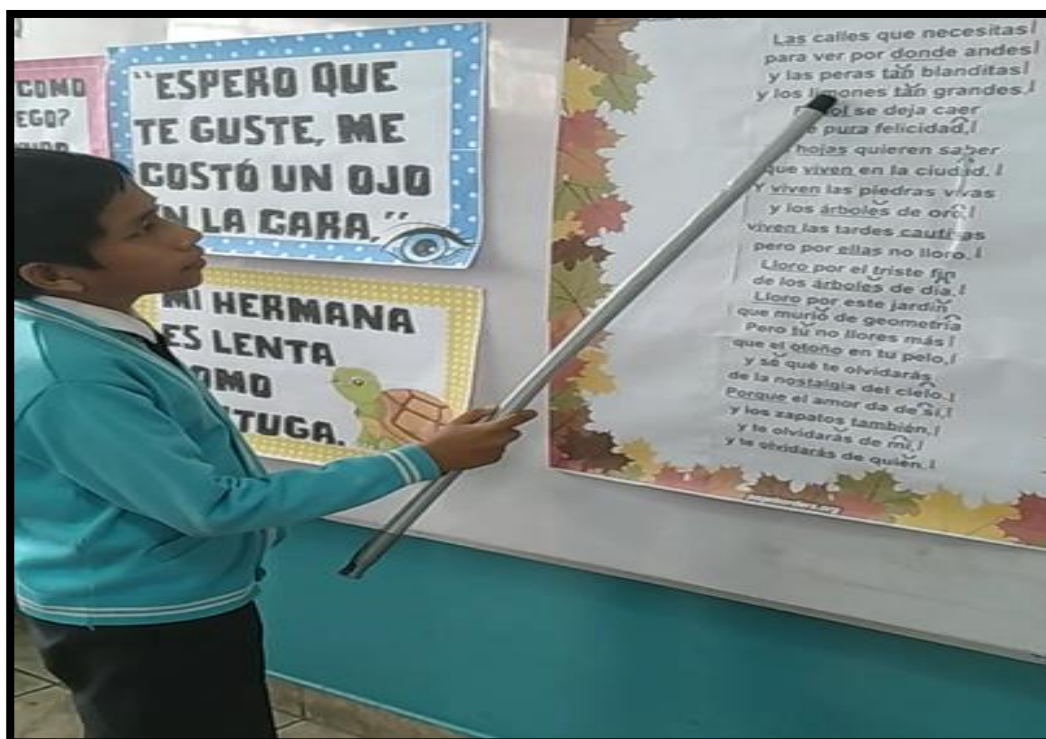
Nota. Estudiantes del sexto grado “C” de la Institución Educativa N°32011 Hermilio Valdizan [fotografía], por el investigador, 2023

Fotografía 3
Aplicación Método Dolorier grupo experimental



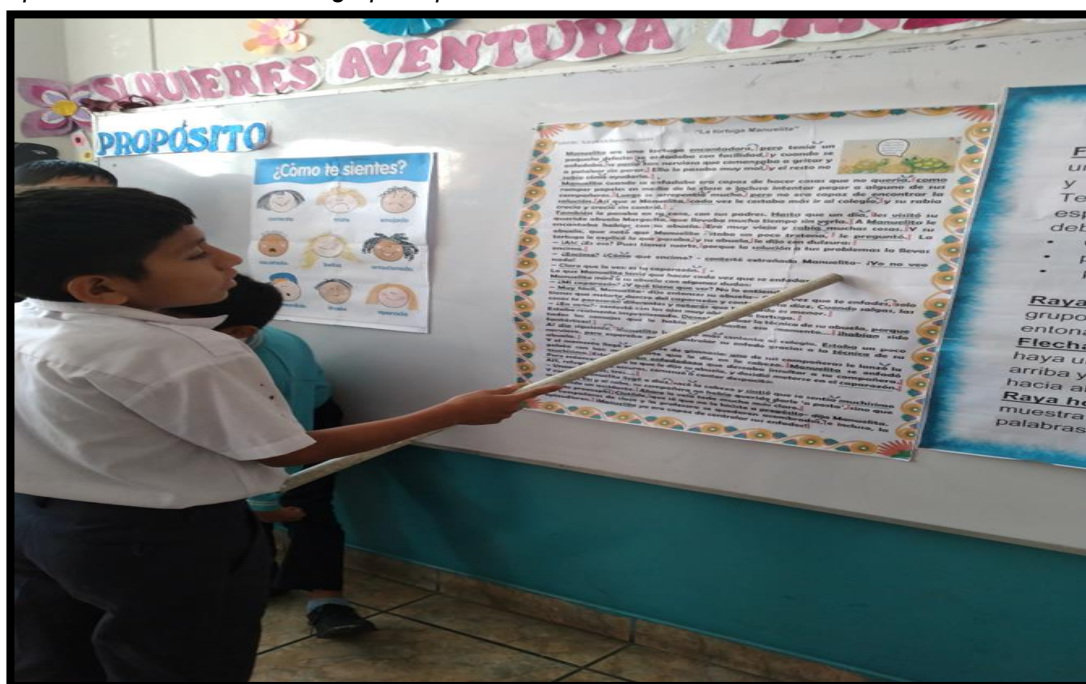
Nota. Estudiantes del sexto grado “C” de la Institución Educativa N°32011 Hermilio Valdizan [fotografía], por el investigador, 2023

Fotografía 4
Aplicación Método Dolorier grupo experimental



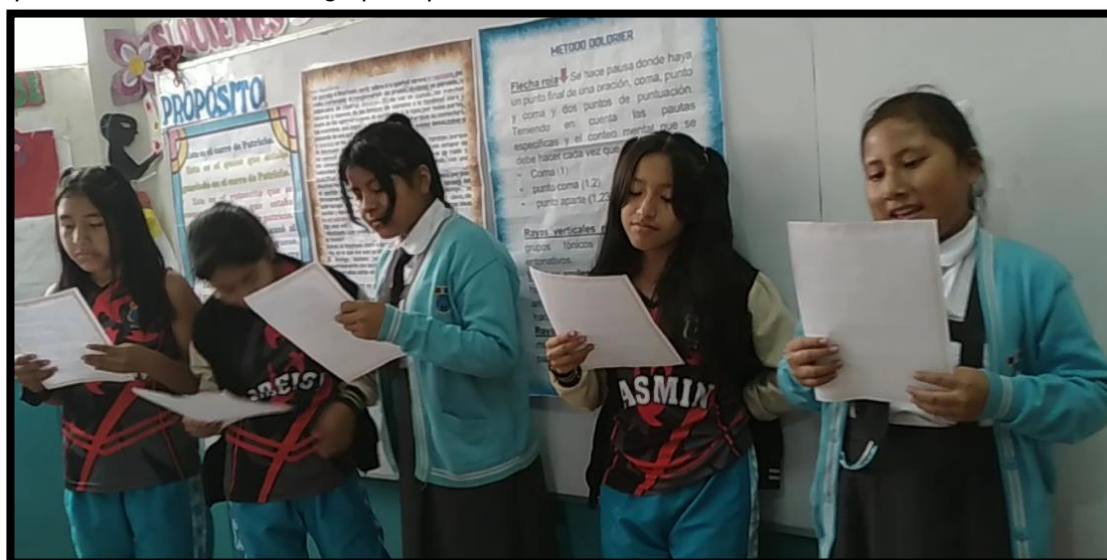
Nota. Estudiantes del sexto grado “C” de la Institución Educativa N°32011 Hermilio Valdizan [fotografía], por el investigador, 2023

Fotografía 5
Aplicación Método Dolorier grupo experimental



Nota. Estudiantes del sexto grado “C” de la Institución Educativa N°32011 Hermilio Valdizan [fotografía], por el investigador, 2023

Fotografía 6
Aplicación Método Dolorier grupo experimental



Nota. Estudiantes del sexto grado “C” de la Institución Educativa N°32011 Hermilio Valdizan [fotografía], por el investigador, 2023

Fotografía 7

Aplicación Método Dolorier grupo experimental



Nota. Estudiantes del sexto grado "C" de la Institución Educativa N°32011 Hermilio Valdizan [fotografía], por el investigador, 2023

Fotografía 8

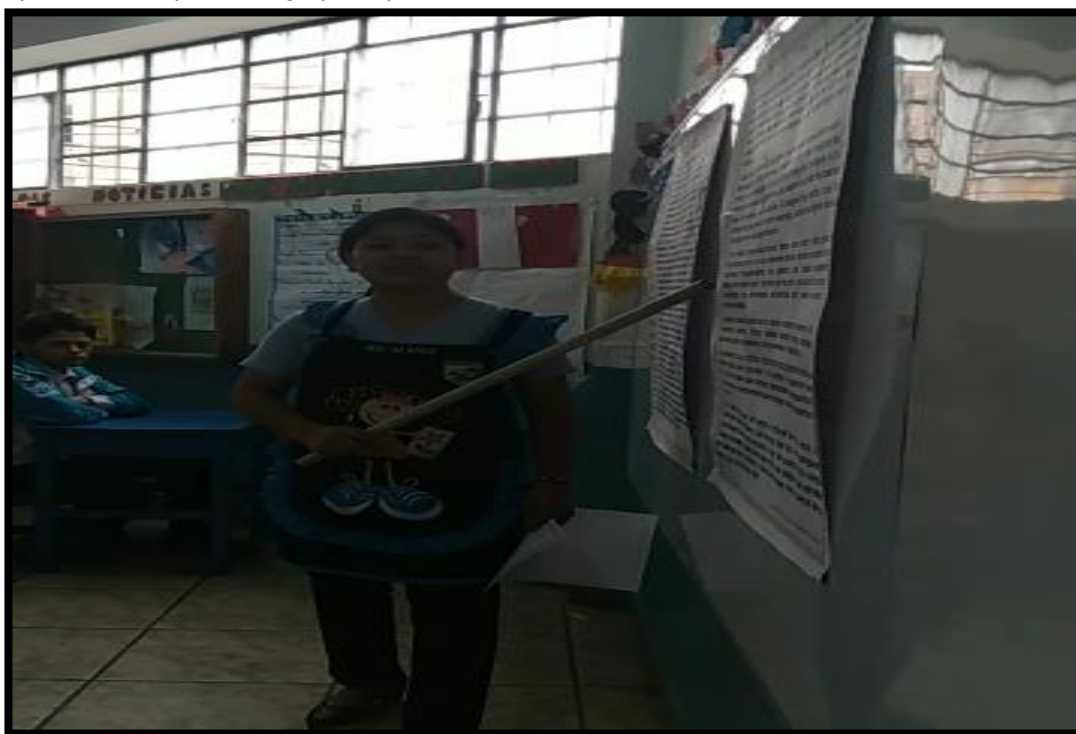
Participación de los estudiantes en la aplicación del Método Dolorier



Nota. Estudiantes del sexto grado "C" de la Institución Educativa N°32011 Hermilio Valdizan [fotografía], por el investigador, 2023

Fotografía 9

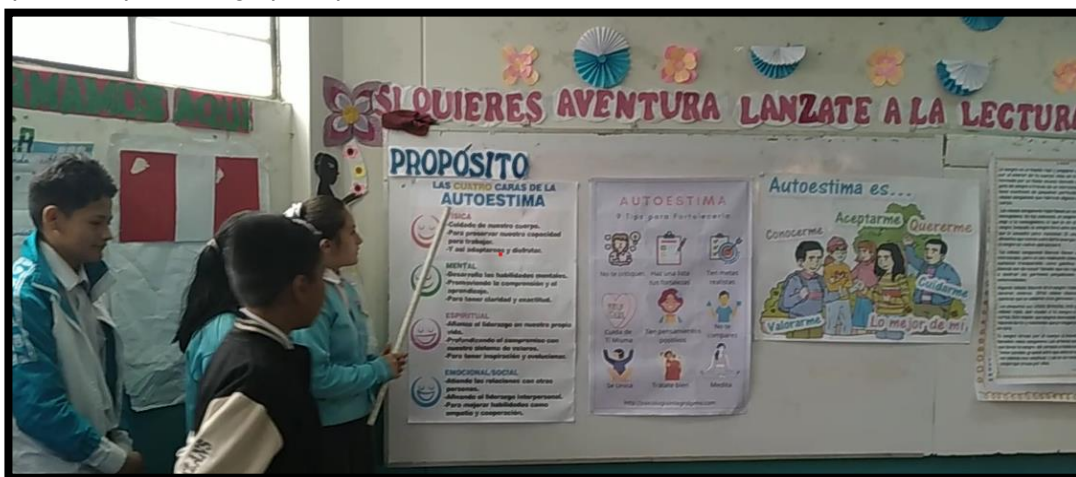
Aplicación del post test grupo experimental



Nota. Estudiantes del sexto grado “C” de la Institución Educativa N°32011 Hermilio Valdizan [fotografía], por el investigador, 2023

Fotografía 10

Aplicación post test grupo experimental



Nota. Estudiantes del sexto grado “C” de la Institución Educativa N°32011 Hermilio Valdizan [fotografía], por el investigador, 2023

Fotografía 11

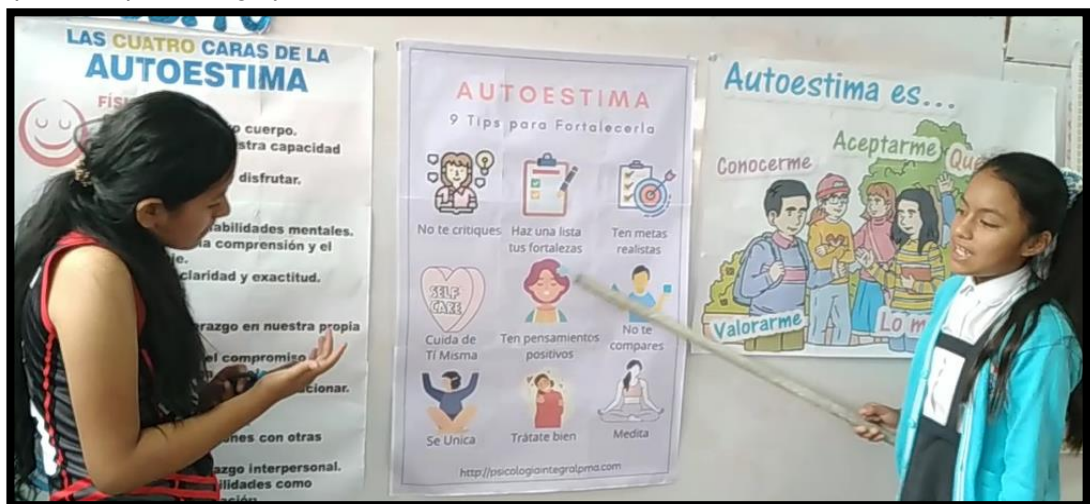
Aplicación post tes grupo control



Nota. Estudiantes del sexto grado “A” de la Institución Educativa N°32011 Hermilio Valdizan [fotografía], por el investigador, 2023

Fotografía 12

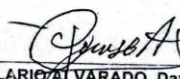
Aplicación post test grupo control



Nota. Estudiantes del sexto grado “A” de la Institución Educativa N°32011 Hermilio Valdizan [fotografía], por el investigador, 2023

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁰⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matriculación	Pais(11)	Padre Ave. SI/NO	Madre Ave. SI/NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que trabaja	Escuela de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Desaparecido(14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJI/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
22	D.N.I. 6.2.8.4.7.4.4.4	LAZARO ANDRADE, Kaori Sunmy	12	08	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

Resumen	
Hombres	19
Mujeres	17
Total	36


HILARIO ALVARADO, David Jimenez
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


Dr. Wulmer Vargas Rojas
 DIRECTOR
VARGAS ROJAS, Wulmer

Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
424	5	03	2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

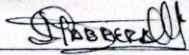
El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Institución de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo							Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
				Número y/o Nombre		32011 HERMILO VALDIZAN			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2023	Fin	22/12/2023	Dpto.	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Código				1 0 0 0 0 0 1		Código Modular	0 2 8 8 6 6 2		Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾					Prov.	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Nombre de la DRE - UGEL				UGEL Huánuco		Resolución de Creación N°		Forma ⁽⁵⁾		Esc					Dist.	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
						Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		PRI	Grado/Edad ⁽²⁾		6	Sección ⁽⁶⁾	A	Turno ⁽⁹⁾	M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
						Modalidad ⁽³⁾		EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾					Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento			Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Centro Poblado		HUANUCO	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		Código Modular		Número y/o Nombre - RJ/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
											Día	Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
1	D.N.I.	632900168	ANTONIO TULUMBA, Tatiana Alejandra	11	04	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									</

- (1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (IN) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado.
- (2) Modalidad: (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad: En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de EBA o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA o Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (PM).
- (4) Característ.: Primaria (U) Unidocente (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
- (5) Forma: (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
- (6) Sección: A,B,C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
- (7) Gestión: (PGD) Pùb. de gestión directa, (PGP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada.
- (8) Programa: (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes. (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos. PBN/PBJ PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" si en caso de no corresponder.
- (9) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
- (10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.
- (11) País: (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
- (12) Lengua: (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Amara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
- (13) Escolaridad de la Madre: (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
- (14) Tipo de discapacidad: (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (OA) Auditiva, (SC) Sordociega, (OT) Otra. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco.
- (15) IE de procedencia: Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

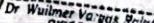
N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula (10)	Pag (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que trabaja	Escuela a la que asiste (13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD	
22	D.N.I. 6.2.8.2.8.7.1.6	PEREZ OSORIO, Sebastian Liohan	03	05	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI				
23	D.N.I. 6.2.7.6.3.7.9.2	PONCE ABAL, Anais Damaris	05	04	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI				
24	D.N.I. 6.3.0.9.2.9.9.6	PONCE RUBINA, Dylan Leonel	13	11	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI				
25	D.N.I. 6.2.9.4.0.8.5.0	QUISPE AMANTE, Saimai Yasmin	25	07	2011	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO		S	SI				
26	D.N.I. 6.3.0.0.2.8.9.8	RAMIREZ SANTIAGO, Justina Ketty	10	01	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI				
27	D.N.I. 7.6.8.8.9.5.2.9	RAMOS LAGUNA, Fatima Fernanda	27	04	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI				
28	D.N.I. 9.1.7.4.6.9.7.6	RAMOS LOPEZ, Santiago Andres	20	03	2012	H	P	OT	SI	SI	C		NO		SP	SI				
29	D.N.I. 6.2.9.4.0.9.0.3	ROMERO CORI, Jeanpier Angel	10	08	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI				
30	D.N.I. 7.7.3.7.1.7.1.0	ROUILLON LOPEZ, Flavio	13	10	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI				
31	D.N.I. 6.2.8.2.8.8.8.5	SALAZAR PIZARRO, Camila Yamile	03	07	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI				
32	D.N.I. 6.2.9.4.1.0.9.0	SANTOS FANO, Arcelita Brigit	21	10	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI				
33	D.N.I. 6.2.7.9.6.2.0.0	SAYES ALVAREZ, Mariana Sadith	27	05	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI				
34	D.N.I. 6.2.8.4.7.3.4.9	TAKANO RAMOS, Alessandro Keyzuke	19	07	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI				
35	D.N.I. 6.3.0.9.3.1.7.5	TOLENTINO LINO, Maritza Luana	03	01	2012	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI				
36	D.N.I. 6.2.8.6.5.8.8.2	VELA GUTIERREZ, Mercedes Guadalupe Sayri	14	08	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

Resumen	
Hombres	15
Mujeres	21
Total	36


CABRERA DE TORRES, Maria Antonia

Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma




VARGAS ROJAS, Wilmer

Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
424	5	03	2023