

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA



TESIS

**“Programa mi grupo musical para desarrollar la competencia
construye su identidad en los estudiantes del 4to grado de
secundaria de la I.E. Illathupa- Huánuco, 2023”**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN, EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTOR: Valentín Trujillo, Jaime Benigno

ASESOR: Grandes Anapam, Manuel Eliab

HUÁNUCO – PERÚ

2025



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TIPO EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo de competencias y capacidades comunicativas matemáticas, científicas. Socioafectivas, psicomotrices y religiosas de los estudiantes.

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias Sociales

Sub área: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Maestro en Ciencias de la Educación, con mención en Psicología Educativa

Código del Programa: P28

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22509847

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22486555

Grado/Título: Maestro en Ciencias de la Educación con mención en docencia y Gerencia Educativa

Código ORCID: 0000-0002-7006-4355

DATOS DE LOS JURADOS:

N.º	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en Ciencias de la Educación	42852140	0000-0002-3332-7312
2	Abal Ascayo, Emerson	Doctor en Ciencias de la Educación	43500185	0000-0002-1809-8574
3	Carhuapoma Sánchez, Maria Bertha	Magister en educación docencia y gestión educativa	22409696	0000-0003-3130-8158



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

Escuela de Posgrado



ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 9:00 horas del día 26 del mes de abril del año 2025, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los siguientes docentes:

- Dr. Joel Guido Aguirre Palacin (PRESIDENTE)
- Dr. Emerson Abal Ascayo (SECRETARIO)
- Mg. María Bertha Carhuapoma Sanchez (VOCAL)

Nombrados mediante Resolución N° 182-2025-D-EPG-UDH, para evaluar la sustentación de la tesis intitulada "PROGRAMA MI GRUPO MUSICAL PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. ILLATHUPA - HUANUCO, 2023", presentado por el graduando Jaime Benigno VALENTÍN TRUJILLO, para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación, con mención en Psicología Educativa.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) aprobado por unanimidad con el calificativo cuantitativo de excelente (100%) y cualitativo de suficiente.

Siendo las 10:20 p.m. horas del día sábado 26 del mes de abril del año 2025, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

PRESIDENTE

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin
ORCID: 0000-0002-3332-7312
DNI: 42852140

SECRETARIA

Dr. Emerson Abal Ascayo
ORCID: 0000-0002-1809-8574
DNI: 43500185

VOCAL

Mg. María Bertha Carhuapoma Sanchez
ORCID: 0000-0003-3130-8158
DNI: 22409696



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: JAIME BENIGNO VALENTIN TRUJILLO, de la investigación titulada "PROGRAMA MI GRUPO MUSICAL PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. ILLATHUPA- HUÁNUCO, 2023", con asesor(a) MANUEL ELIAB GRANDES ANAPAN, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 605-2023-D-EPG-UDH del P. A. de MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 17 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 05 de febrero de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

11. Valentín Trujillo, Jaime Benigno.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

3%

4

distancia.udh.edu.pe

Fuente de Internet

2%

5

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

Agradecimientos eternos, a mi madre Lucila Trujillo Noreña, por la inquebrantable fe que puso en mi persona por desarrollarme como un profesional.

AGRADECIMIENTOS

- ✓ Un cordial agradecimiento a la Universidad de Huánuco por su acogida en este trayecto hacia mis objetivos señalados.
- ✓ A cada docente de la Escuela superior de Post Grado por su apoyo desinteresado e incondicional.
- ✓ Al asesor por su voluntad, colaboración, dedicación y participación.
- ✓ A los estudiantes de la Institución Educativa Illathupa de Huánuco, que fueron parte de estudio del trabajo de investigación.

INDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
INDICE DE TABLAS	VI
INDICE DE FIGURAS.....	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN	X
CAPITULO I	13
IDENTIFICACION DEL PROBLEMA	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	17
1.3. OBJETIVOS.....	17
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	17
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	18
1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA	18
1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA	19
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
CAPITULO II	22
MARCO TEORICO	22
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	22
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	24
2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES O LOCALES	26
2.2. BASES TEÓRICAS	28
2.3. LAS BASES FILOSÓFICAS	33
2.4. DEFINICIONES CONCEPTUALES	33
2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS	36
2.5.1. HIPÓTESIS GENERAL	36

2.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	36
2.6. SISTEMA DE VARIABLES	37
2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA MI GRUPO MUSICAL.....	37
2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE: CONSTRUYE SU IDENTIDAD	46
CAPITULO III	58
MARCO METODOLÓGICO	58
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	58
3.1.1. ENFOQUE	58
3.1.2. ALCANCE O NIVEL	58
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	59
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	59
3.2.1. POBLACIÓN	59
3.2.2. MUESTRA	60
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	61
3.4. TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.	61
3.5. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	63
3.6. ASPECTOS ÉTICOS.	65
CAPÍTULO IV.....	67
RESULTADOS.....	67
4.1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS	67
4.2. RESULTADOS INFERENCIALES	90
CAPÍTULO V.....	96
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	96
CONCLUSIONES.	102
RECOMENDACIONES.....	104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	105
ANEXOS.....	111

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población conformada por los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa - Huánuco-2023.....	60
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio conformada por los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa - Huánuco-2023.....	60
Tabla 3. Resultados del pre test de la competencia construye su identidad del grupo experimental de los estudiantes del 4º en la I.E. Illathupa-Huánuco 2023.....	69
Tabla 4. Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa- Huánuco-2023. Dimensión: Se valora a sí mismo.....	71
Tabla 5. Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Autorregula sus emociones.....	73
Tabla 6. Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023, Dimensión: Reflexiona y argumenta éticamente.....	75
Tabla 7. Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Vive su sexualidad de manera plena y responsable.....	77
Tabla 8. Resultados del post test de la competencia construye su identidad del grupo experimental y control de los estudiantes del 4º en la I.E. Illathupa-Huánuco-2023.....	79
Tabla 9. Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa- Huánuco-2023. Dimensión: Se valora a sí mismo.....	81
Tabla 10. Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Autorregula sus emociones.....	83
Tabla 11. Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Reflexiona y argumenta éticamente.....	85

Tabla 12. Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Vive su sexualidad de manera plena y responsable.....	87
Tabla 13. Cuadro comparativo de los resultados del pre test y post test del porcentaje.....	89
Tabla 14 estadígrafos para el control de desarrollo de competencias del grupo experimental y de control.....	92

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados generales de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa-Huánuco-2023	70
Figura 2 Resultados de la aplicación del pre test de los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa - Huánuco,2023. Dimensión: Se valora a sí mismo	72
Figura 3 Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa- Huánuco-2023. Dimensión: Autorregula sus emociones	74
Figura 4 Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Reflexiona y argumenta éticamente.....	76
Figura 5 Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Vive su sexualidad de manera plena y responsable.....	78
Figura 6 Resultados generales de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa-Huánuco-2023	80
Figura 7 Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Se valora a sí mismo.....	82
Figura 8 Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Autorregula sus emociones.....	84
Figura 9 Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Reflexiona y argumenta éticamente.....	86
Figura 10 Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Vive su sexualidad de manera plena y responsable	88
Figura 11 Cuadro comparativo de los resultados del pre test y post test del porcentaje.....	89

RESUMEN

Esta investigación consistió en lograr el objetivo: ¿Cuál es el efecto del programa mi grupo musical en la competencia de construcción de su identidad en los participantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023?, para ello, el objetivo general fue determinar el efecto que produce el programa Mi grupo musical en la competencia construcción de su identidad en los participantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023, en la investigación metodológicamente optó, por un tipo aplicada, utilizando el enfoque cuantitativo con nivel experimental, de diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes, trabajándose una población de 126 participantes y 63 educandos de muestra, dividido como grupo experimental con 34 y grupo control con 29, en lo cual se realizó la experimentación con el pre test y también con el post test.

La aplicación en el grupo experimental, revela porcentajes positivos en sus habilidades, socioafectivas en los resultados del post test, en las dimensiones, se valora así mismo, autorregula sus emociones, reflexiona y argumenta éticamente y vive su sexualidad plena y responsable, un 69.84% de alumnos, si, identifican, la importancia, de estas dimensiones, el 22.06% a veces identifican, y NO, identifican un 8.10%. Comparando el grupo control, confirmamos que, sin la inserción del programa, su desarrollo es lento para la capacidad construye su identidad, un 42.24% SI identifican la importancia, el 33.62% a veces identifican, y un 24.14% NO identifican la importancia de estas dimensiones.

Demostrado, la influencia del programa para la capacidad construcción de su identidad, de los participantes en la I.E. Illahupa - Huánuco-2023.

Palabras claves: Música, construye, identidad, competencia, estudiantes.

ABSTRACT

This research consisted of achieving the objective: What is the effect of the my musical group program on the competence of constructing their identity in the participants of the 4th year of secondary school at the I.E. Illathupa – Huánuco-2023?, for this, the general objective was to determine the effect that the My musical group program produces in the construction of their identity competition in the participants of the 4th year of secondary school at the I.E. Illathupa – Huánuco-2023, in the methodological research, it opted for an applied type, using the quantitative approach with an experimental level, a quasi-experimental design of two non-equivalent groups, working with a population of 126 participants and 63 sample students, divided as a group. experimental with 34 and control group with 29, in which the experimentation was carried out with the pre-test and also with the post-test.

The application in the experimental group reveals positive percentages in their socio-affective skills in the results of the posttest, in the dimensions, they value themselves, they self-regulate their emotions, they reflect and argue ethically and they live their sexuality fully and responsibly, 69.84%. of students, YES, they identify the importance of these dimensions, 22.06% sometimes identify, and NO, 8.10% identify. Comparing the control group, we confirm that, without the insertion of the program, their development is slow for the ability to build their identity, 42.24% DO identify the importance, 33.62% sometimes identify, and 24.14% DO NOT identify the importance of these dimensions.

Demonstrated the influence of the program on the ability to construct their identity in the participants in the I.E. Illathupa - Huánuco-2023.

Keywords: Music, construction, identity, competition, students.

INTRODUCCIÓN

La identidad como objeto de estudio, actualmente obtiene muy poca atención de todas las áreas cuando se refiere a la construcción de identidad. El sector educativo no se aparta de este problema y considera que construir una identidad personal es necesario para llegar a los objetivos que muestren la calidad, así como la eficiencia del servicio educativo. Las Instituciones Educativas donde existe la construcción de la identidad, los alumnos evidencian los procesos de cambio, pues permiten direccionarnos hacia los objetivos de mejorar su situación de vida. La construcción de la identidad debe integrar las relaciones personales, interpersonales, afectivas, activas, cognitivas y buscar implicar a las personas con el trabajo coordinado para desarrollar un mejor entendimiento que permita a la comunidad trascender de manera significativa.

Esta investigación se efectuó en la I.E. Illathupa - Huánuco, ubicado en el distrito y provincia del departamento de Huánuco, el cual da evidencia de una instrucción lenta en construir su identidad en los alumnos, da fe en la falta de receptividad social y solidaridad entre escolares. Es por este motivo, que nos procuramos por coadyuvar, elaborándonos la siguiente consulta: ¿Cuál es el efecto del programa mi grupo musical para la competencia construye su identidad en los participantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023? Siendo el objetivo general: determinar el efecto del programa mi grupo musical para la capacidad se valora a sí mismo en los participantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023, determinar el efecto del programa mi grupo musical para la capacidad autorregula sus emociones en los participantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023, determinar el efecto del programa mi grupo musical para la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los participantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023, determinar el efecto del programa mi grupo musical para la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los participantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023, determinar el efecto de construir su identidad, tras la inserción del programa mi grupo musical, de los participantes en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.

Teniendo la referencia de lo presentado, se plantearon las hipótesis: Hipótesis general; La inserción del programa mi grupo musical influye para la competencia construcción de su identidad en los participantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023; teniendo como hipótesis específicas:

El nivel de esta competencia construcción de su identidad se encuentra en la escala: logro destacado al finalizar el programa Mi grupo musical, en estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023, El nivel de la competencia construye su identidad se encuentra en inicio en la escala de calificación al finalizar el programa Mi grupo musical, en estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.

Esta investigación contiene seis capítulos, Capítulo I, abarca el planteamiento del problema, la formulación del problema, la trascendencia teórica, técnica y académica, donde se pretende aclarar la circunstancia del problema en estudio, lo que motivó para efectuar el estudio pertinente; teniendo los antecedentes necesarios relacionados al problema de investigación y los objetivos señalados que nos permitieron lograr conocer internamente el presente de investigación.

En el interior del Capítulo II, se tratan planteamientos teóricos, que dan la base y amparo de esta investigación, con relación a aspectos de conceptos sobre la competencia de construir su identidad de otras Instituciones, la aportación teórica de las disposiciones socio afectivas y morales, las diversas teorías sobre las inteligencias múltiples por Howard Gardner, Estructura de la mente, las inteligencias múltiples, así también se integran algunas de las definiciones operacionales.

En el interior del Capítulo III, se considera la metodología utilizada en esta investigación, siendo el nivel experimental; el diseño cuasi experimental teniendo en cuenta el grupo de control así como el experimental; en las técnicas e instrumentos usadas para la recopilación, procesamiento y análisis de la información fueron: la técnica de observación, con sus respectivas fichas, sesiones de aprendizaje, también lista de cotejo, que fueron necesarios para realizar la investigación en la muestra seleccionada de los alumnos participantes.

En el interior del Capítulo IV, la recopilación, proceso y análisis nos proporcionaron el resultado logrado, la aclaración de la información, donde menciona los efectos a que llevaron la inserción del programa mi grupo musical en la formación de la competencia de construcción de su identidad de los educandos, enfatizando sus dimensiones la cuales son, se valora así mismo, autorregula sus emociones, reflexiona y argumenta éticamente y vive su sexualidad plena y responsable, que muestran los logros conseguidos en esta reciente investigación.

En el interior del Capítulo V, muestra las verificaciones de los productos obtenidos del problema, los objetivos, las bases teóricas encontradas, así como de las hipótesis,

Al interior del Capítulo VI, presentan las deducciones que se dieron mediante la inclusión del programa mi grupo musical para la formación construye su identidad de los participantes del programa mi grupo musical, desarrolla la capacidad personal de reflexionar y argumentar éticamente, de los participantes en la I.E. Illathupa - Huánuco, al igual que las sugerencias para las investigaciones posteriores concernientes al tema en mención.

CAPITULO I

IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proceso que conlleva la construcción de identidad, es relevante en la formación personal de los estudiantes, si esta se da de manera positiva; fortalecerá, incrementará y desarrollará estudiantes seguros de sí mismos en lo ético y moral, así como en amor propio y con el autoestima sólido, estable y duradero, de lo contrario, traerá consecuencias negativas en su formación personal, familiar, social y educativo,

Durante la indagación, se han localizado algunas investigaciones internacionales con estos temas, de acuerdo con la Universidad de Santiago de Chile con el tema la construcción de identidad personal en alumnos aymara en Chile. En este entorno andino se discute la complementariedad de los aspectos culturales y evolutivos en la construcción de identidad personal en los niños y niñas aymara, implicando un enfoque para pensar la identidad personal que considerando la cosmovisión actual de la historia del pueblo aymara, y las particularidades de la identidad infantil. Pasando a la temática de la identidad, esta ha sido abordada con diversos focos y marcos teóricos. Sobre los grupos étnicos, algunos conceptos mencionados son: la identidad social, identidad étnica, identidad cultural de los pueblos originarios, y la identidad personal, que incorpora el aspecto étnico/racial, la comunidad y las narrativas personales en un constructo más amplio sobre el sí mismo (Yáñez y Capella 2021).

A nivel nacional, se percibe que los educandos de los últimos ciclos de Educación Secundaria muestran limitaciones en la construcción de sus identidades personales, así como social debido a la pandemia Covid 19; esta situación atañe el proceso constante del proceso educativo de las competencias y capacidades del área. Debido a que, el Ministerio de Educación proyecta la educación virtual para no desperdiciar el año académico; por este motivo en el año 2020 mediante la Plataforma virtual de Aprendo en Casa, patrocinado por los distintos medios de comunicación masiva como la radio y televisión se genera la Educación virtual a distancia. Ese año la competencia Construye su Identidad no se priorizó, esto se puede

constatar en las experiencias de aprendizaje que propusieron el Ministerio de Educación. No obstante, en el 2021 es considerada únicamente dos experiencias de aprendizaje la mencionada competencia. Esta realidad afecta de sobremanera el proceso de la competencia Construye su Identidad en los educandos de ciclo VII y sus capacidades que se incluyen en ella como son: se valora a sí mismo, autorregulan sus emociones, reflexiona y argumenta éticamente y, por último, vivir su sexualidad de manera plena y responsable. Si persistimos con este problema, el número de alumnos que tienen la dificultad de construir su identidad se hará más amplio y generará muchos más estudiantes que no cumplan con las competencias necesarias a estas capacidades indispensables para su desarrollo (Cárdenas, 2022).

Sin embargo, no solo el apartado educativo tiende a ser uno de los principales afectados, sino que la realidad familiar de los menores se ha visto afectada en cuanto a la identidad de los menores, debido a que más del 60.83% de estos han alcanzado un nivel de autoestima social baja, en donde el carente apoyo de los familiares genera que estos cuenten con un nivel de motivación reducida y de forma consecuente, se alcanza a afectar el nivel formación de identidad familiar, en donde el 9.17% de los menores tiende a tener la característica de no rendir de forma adecuada en el apartado académico, debido a que no han desarrollado una correcta técnica de estudio, como falta de conocimiento consigo mismo (Artica y Melgarejo, 2020).

El trastorno de identidad es un período donde el sujeto tiene diversas interrogantes sobre su propia personalidad. Estas incertidumbres se manifiestan cuando se tiene complicaciones para tomar importantes decisiones, aleja opiniones y fomenta sentimientos resultantes de la inseguridad y la soledad, así mismo son fácilmente influenciados por otras personas y complementados por sensaciones insustanciales y de aislamiento. Una causa son los cambios inesperados como divorcio, desempleo intempestivo, mudanza obligada por motivos de trabajo o el duelo por una pérdida inesperada de un familiar, abusos físicos, emocionales y sexuales, el bullying o acoso escolar, presión familiar, infancia traumática, son entre otros factores los que suelen muchas veces ser los detonadores para una metamorfosis de identidad personal. El desarrollo personal durante la pubertad pasa por múltiples etapas, entre ellas es inevitable la crisis de

personalidad en la pubertad y adolescencia. Por este motivo, los jóvenes adolescentes incrementan fuertes convicciones y adhesiones hacia una causa, ya que les asiste el sentido de pertenencia, así eligen el modelo de un personaje público como deportistas, artistas, cantantes, actores, y entre otros también los conocidos influencers o youtubers. No debemos dejar de lado que la crisis de personalidad también lleva fácilmente a los jóvenes adolescentes a decisiones que estropean esta etapa bastante frágil e indefenso (Escudero 2020).

La pérdida gradual, de nuestra identidad nacional y local, se da por variedad de razones, una de ellas, por la influencia de los medios de comunicación y las diversas redes sociales, donde existe una afición por las culturas extranjeras, desatendiendo nuestras costumbres locales, no obstante, es nuestra responsabilidad, como guías docentes, ser promotores de la divulgación de nuestras costumbres y tradiciones, se evidencia claramente en los educandos, que no valoran sus costumbres y relatos tradicionales, más por desconocimiento, que por lo que no le agrade (Huallpa 2023).

En el contexto local tenemos a la Universidad de Huánuco, con el programa ESI en la construcción de la identidad de los estudiantes del 5º, podemos observar el proceso de construcción de la identidad es relevante en la formación personal de los estudiantes si esta se da de manera positiva, se fortalece a los estudiantes para que sean seguros de sí mismo con valores y con amor propio a su persona con una autoestima estable, pero si es a la inversa, traerá consecuencias muy negativas en la formación personal de estudiantes que a la larga serán un problema para la sociedad. En la Institución Educativa N°32925 Rene Guardián Ramírez, Amarilis - Huánuco, se observó en los estudiantes del 5º ciertos problemas de personalidad, pues se puede observar estudiantes que no se valoran así mismo, no logran autorregular sus emociones, no reflexionan y argumentan éticamente porque no se cuestionan, no dan una opinión crítica de las cosas; se aceptan sin un mínimo de objetividad, en algunos casos no interactúan con sus compañeros aislándose por completo de los demás, extrema timidez para socializarse con sus compañeros, falta de higiene y cuidado personal, algunos muestran cierta agresividad con sus compañeros (Sipion 2021).

Si el sujeto no tiene comprensibilidad respecto a sus valores éticos personales y afronta una circunstancia en el que debe llegar a una decisión de trascendencia para su vida futura, percatándose de que no se conoce íntegramente, entrará en un enfrentamiento personal que puede ocasionar una crisis de identidad personal. Por tanto, es necesario recalcar que una crisis puede durar muchos días, incluso puede prolongarse por semanas, meses y hasta por varios años continuos.

Las consecuencias de la crisis de personalidad e identidad sería que genera mucha ira, porque se experimenta una regresión, pues cuando aun cumpliendo con todas nuestras responsabilidades, no sabemos quiénes somos y aparece una sensación de disgusto permanente, cumplo con mi trabajo, realizo las labores académicas, así como las de la casa, me ocupo de todo lo que tengo que hacer, pero aun así siento que yo no estoy satisfecho conmigo mismo, aumenta mi insatisfacción y se torna opresiva en forma constante.

Es frecuente que esta irrupción emocional interna se asocie también a los signos de irritabilidad, lo que puede dar lugar a problemas sociales. Así mismo el malestar emocional es tan predominante que puede producir una alteración en el funcionamiento normal de la persona, así, puede conllevar a problemas académicos. En este caso, es necesario que la persona solicite ayuda profesional, pues el bloqueo en el que se encuentra, puede hacer que pierda oportunidades en su vida o se vean afectadas en estas áreas.

Además, hay que tener en cuenta, que existe la posibilidad de una alta comorbilidad con los problemas de preocupación y ansiedad cuando esta crisis de identidad se mantiene de manera prolongada. Por lo que es necesario reaccionar a tiempo o estar atentas a su desarrollo.

El programa mi grupo musical le da una alternativa para poder canalizar sus emociones hacia el exterior cantando o ejecutando un instrumento musical y expulsando sus inseguridades fuera de sus pensamientos y orientándose a generar constantemente la práctica musical en función a su beneficio emocional.

La música beneficia el bienestar general, mejora a regular las emociones, relaja y crea felicidad en la vida diaria. Así también conlleva a un

estado de ánimo alegre y positivo, recordando momentos de felicidad, incrementa la autoestima y la confianza y seguridad en nosotros mismos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es el efecto del programa mi grupo musical en la competencia construye su identidad de los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es el efecto del programa mi grupo musical en la capacidad se valora a sí mismo de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023?
- ¿Cuál es el efecto del programa mi grupo musical en la capacidad autorregula sus emociones de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023?
- ¿Cuál es el efecto del programa mi grupo musical en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023?
- ¿Cuál es el efecto del programa mi grupo musical en la capacidad vivir su sexualidad de manera plena y responsable de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023?
- ¿Cuál será el efecto de logro después de aplicar el programa mi grupo musical de la competencia construye su identidad en los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el efecto que produce el programa Mi grupo musical en la competencia construye su identidad de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el efecto del programa mi grupo musical en la capacidad se valora a sí mismo de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.

- Analizar el efecto del programa mi grupo musical en la capacidad autorregula sus emociones de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.
- Examinar el efecto del programa mi grupo musical en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente de los educandos del 4º en secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.
- Comprobar el efecto del programa mi grupo musical en la capacidad vivir su sexualidad de manera plena y responsable de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.
- Examinar el efecto del programa mi grupo musical en la competencia construye su identidad de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación fue desarrollada debido al poco interés por parte de los estudiantes en superar sus debilidades en el transcurso de construir su identidad personal, generando pérdida de independencia, que hace que sea más vulnerable al abuso, a la discriminación, a la depresión, así como al estrés es así que para contrarrestar este problema era necesario indagar las causas y consecuencias que conllevaba este problema y buscar posibles soluciones.

Por tanto, este programa mi grupo musical presentó una alternativa para contribuir con su identidad y desarrollo personal, así como determinadas costumbres y normas sociales.

1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El objetivo principal de este proyecto fue la recuperación de su construcción personal de su identidad y de qué manera se distinguen ante la sociedad y conservar aquellos valores que se practican cotidianamente hasta hoy en día, integrando el programa mi grupo musical. Estas prácticas musicales ayudaron a mejorar el desempeño académico, así como la lectura musical encontrando su identidad personal y su entorno social.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Con esta investigación se pretende dar la importancia necesaria al desarrollo musical estudiantil, mediante el cual revitalizaron sus aptitudes musicales generando un impacto positivo para la comunidad

educativa, por consiguiente, se dio prioridad al fortalecimiento cultural y musical, pues la música es considerada el motor de desarrollo cultural mejorando la construcción de su identidad y de sus valores culturales y las condiciones de vida de los estudiantes.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

- **La investigación fue de tipo aplicada.** Tuvo el objetivo de brindar soluciones a problemas existentes y su aplicación fue inmediata. (Sánchez y Reyes 1996)
- **Fue de enfoque cuantitativo.** Pues recopiló procesó y analizó para luego describir, explicar, comprobar y predecir la causalidad del problema. (Hernández Et al 2014)
- **El nivel fue experimental.** Buscó la causa y efecto de las variables, siendo representado por un programa de intervención educativo que fortalece la V.D. (Hernández Et al 2010)
- **El diseño fue cuasi experimental.** Pues se manipularon deliberadamente una de las variables de los dos grupos ya conformados. (Hernández Et al 2014)
- **La población.** fueron 126 alumnos del 4º de secundaria de la I.E. Illathupa-Huánuco, 2023.
- **La muestra.** Fueron dos secciones con 63 alumnos del 4º de secundaria de la I.E. Illathupa-Huánuco, 2023.

Trascendencia Académica

El presente estudio ayudará a otras instituciones a conocer y promover estos proyectos y desarrollarlos para investigar, mejorar y aprender nuevas formas de enseñanza-aprendizaje en la formación de los estudiantes.

También debe tomarse en cuenta los beneficios para los estudiantes, ya que profundizará su conocimiento en la teoría de la música, así como de sus raíces musicales potenciando sus capacidades y contribuyendo al desarrollo social y cultural en la preservación de la música de su entorno local tradicional cultural.

Los beneficios y beneficiarios

Los beneficiarios de la implementación del programa mi grupo musical resultaron siendo los estudiantes del 4º de secundaria de la I.E. Illathupa, que

mejoraron, impulsaron y renovaron su calidad de vida personal, emocional, autónoma y social.

Estos beneficios son: mejoraron su capacidad de poder presentarse en escenarios e interpretar diversas melodías, perdieron el pánico escénico, pueden disertar en público diferentes temas, opinan de manera clara y coherente sin síntomas de nerviosismo.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Estas limitaciones fueron superadas durante el transcurso investigativo, así como datos estadísticos relacionados a la dimensión del problema, por lo que se propusieron indicadores que tienen relación con el tema de investigación, no hay una adecuada implementación de instrumentos musicales el cual se superó para las prácticas desarrolladas, así mismo escasos recursos de textos y métodos de aprendizaje de lectura musical, como también no hay referencias bibliográficas actualizadas, indispensables para los ensayos, los cuales fueron superadas para el desarrollo y aplicación de esta investigación, tampoco hay trabajos de investigación sobre el tema en los últimos cinco años lo que impide ampliar el sustento de los antecedentes que a su vez fueron solucionados.

Así también no se asignan recursos económicos necesarios para poder implementarlos con los instrumentos musicales pertinentes, los cuales se subsanaron para desarrollar esta investigación.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Existe vínculo laboral entre el investigador y la I.E. Illathupa, ya que el investigador es parte de la plana docente que labora permanentemente en el Área de Arte y Cultura y contando con la autorización necesaria para poder llevar a cabo la investigación, así mismo existió compromiso que traduce en aceptabilidad, así como apoyo del personal jerárquico, profesores y alumnos participantes de esta I.E. para recopilar datos.

En este aspecto también debo señalar el apoyo con mucho interés en la investigación por parte de los maestros de la I.E. Illathupa, que consolidaron los avances acertados de la presente investigación en aspectos de metodología y administración.

De parte del investigador se contó con la disponibilidad de tiempo, recursos económicos y recursos materiales que se utilizó en la aplicación del estudio y los trámites administrativos.

Recursos y materiales: Recursos humanos: alumnos, docentes de distintas áreas, plana directiva recursos materiales: Instrumentos musicales como guitarras, panderetas, güiros, castañuelas, maracas, parlantes, micrófonos, partituras, atriles, entre otros.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Chicaiza (2023) Realizó estudio en el uso de la lengua indígena en la identidad de los estudiantes que hablan el Kichwa de la Unidad Educativa Fiscal Pichincha, en la Universidad Central del Ecuador para optar el título de Magister en Ciencias de la Educación, mención Lingüística y Literatura siendo el objetivo general de analizar el uso de la lengua indígena en los estudiantes que hablan el kichwa, para reconocer la importancia del acervo cultural, el enfoque fue de carácter cualitativo, utilizando la recolección y análisis para las preguntas de investigación. En la recopilación se usó el idioma ancestral para no generar cambios en la identidad de los adolescentes. Se usó la etnografía, con el cual se recuperaron muchos aspectos reales de la comunidad, específicamente se analizó la vitalidad, el valor que tiene la generación de los jóvenes y las posturas de las diferentes personas de la I.E. La población fueron estudiantes que hablan el Kichwa, de la Unidad Educativa Fiscal Pichincha y los cambios que genera en la identidad. La técnica fue la entrevista semiestructurada, se realizó una primera entrevista a 53 participantes, luego se aplicó en tres grupos: estudiantes, representantes legales y expertos. El Instrumento fue el cuestionario con la finalidad de profundizar los aspectos de la identidad y analizar la situación de la lengua kichwa en el sistema educativo fiscal urbano. Se realizó un total de 10 consultas para los expertos, 6 consultas a tres representantes legales (dos varones, una mujer), la cual permitió analizar la percepción de una generación que aún mantiene sus costumbres. Se aplicó dos entrevistas; una al inicio con 10 consultas, permitiendo identificar los componentes que forman parte de la identidad en la adolescencia. Luego con los resultados realizar otra entrevista a otro grupo de participantes (diez participantes entre varones y mujeres con un rango de edad de 13 a 15 años), permitiendo profundizar en el aspecto de su identidad y los cambios que ocurren a su edad. En

conclusión, la educación en su lengua indígena Kichwa, es eje primordial para apreciar su identidad y valorar las diferentes costumbres y para entender el significado de plurinacionalidad e interculturalidad es fundamental aprehender el porqué de sus costumbres y su cosmovisión. En el currículo de la Unidad Educativa Fiscal Pichincha, se maneja como idioma materno el castellano, por tal motivo los docentes deben fomentar el respeto hacia los pueblos y nacionalidades indígenas para llegar a una convivencia armónica.

Aso (2021) Realizó una investigación sobre el triunfo de la apariencia sobre el ser la construcción de la identidad mediante el consumo continuo de experiencias y su exhibición en redes sociales en la Universidad de Barcelona España, con el propósito de optar el título de doctor, siendo el objetivo general ofrecer alternativas a la corriente social que ha institucionalizado la difusión de la vida personal a través de las redes sociales. Estudiarlo significa entender las causas que provocan este comportamiento a gran escala y sus consecuencias. El enfoque de esta investigación es cualitativo usando la recolección y análisis para las preguntas de investigación. La población se determinó mediante la metodología de investigación en marketing aplicada, esta mediante la segmentación del público objetivo que forma parte de la población. Se separan en cuatro grupos que tiene ciertos hábitos de consumo vinculados a experiencias y redes sociales y una misma visión sobre este tipo de consumo. A cada uno se le asignó una técnica de recogida de datos y un grado más o menos acusado de arrastre social. La muestra está constituida por 30 participantes, 17 varones y 13 mujeres de cuatro nacionalidades distintas cuyas edades se encuentran entre 19 y 68 años, siendo la edad media 37,6 años. Se crearon 18 relatos comunicativos, la técnica fue la entrevista semiestructurada. Las conclusiones muestran que la teoría actual es similar a las contribuciones de algunos autores al realizar el contraste de hipótesis, aquí se ratifican otras entre ellas, las que van precedidas de una lista de autores (la reiteración con la que se dan, el tipo de identidad que generan y la relación de los sujetos con la felicidad), la mayoría circunscrito en el ámbito del consumo o en el de las redes sociales en general (con un

perfil no exclusivamente comercial) teniendo en cuenta que el motivo de estudio de esta tesis es más específico y aúna ambos ámbitos.

Yañez y Capella (2021) estudió la construcción de las identidades personales en los estudiantes aymara - Chile, con la finalidad de obtener el licenciamiento en autoeducación en una Universidad de Santiago de Chile. Propuso como finalidad analizar la identidad personal de infantes en un pueblo originario de aymara. La metodología se cimentó en un diseño descriptivo y no experimental, con enfoque cualitativo, fenomenológico, estando integrada por 37 infantes de muestra y la técnica usada fue el cuestionario y guía de observación. Los resultados reflejaron que, la escolarización que los infantes reciben en los últimos años está promoviendo procesos evolutivos en cuanto al desarrollo de su identidad en cuatro aspectos: sus costumbres, mitos, creencias y valores. Por lo cual, la investigación concluyó que, la construcción de sus identidades en los estudiantes aymara que residen en Chile se basó en tres distintas dimensiones; integración de sí mismos, la integración con los otros y la integración con la cultura.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Rojas, (2022) efectuó una investigación donde trata sobre los Dilemas morales y la competencia de construir las identidades de los alumnos del 3º de educación secundaria en la I.E José Carlos Mariátegui del distrito de Villa María del Triunfo 2022, con el cual obtener la magistratura en educación cuyo el objetivo fue establecer la conexión entre dos variables empleando un diseño correlacional, integrada por siete aulas con un total de 273 alumnos como muestra, según las nóminas oficiales de la I.E, la técnica es la encuesta, los resultados de la hipótesis general; los dilemas morales, están relacionados en forma directa y precisa con la competencia de construir su identidad en los participantes del 3º de secundaria en la I.E. José Carlos Mariátegui en el distrito de Villa María del Triunfo, en lo que realizó la correlación de Spearman obteniendo el 0.874 significando una correlación positiva entre las variables propuestas; dando aceptación a la hipótesis planteada.

Ponte. (2023) desarrolló la investigación Metodología activa para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en una I.E. publica Ancash, 2023, para obtener el grado académico de Doctor en educación con la finalidad de determinar si la metodología activa mejora la competencia construye interpretaciones históricas en una I.E. pública, Ancash, 2023. La metodología empleada fue de tipo aplicada, diseño preexperimental, enfoque cuantitativo; y orientado bajo un paradigma positivista. Se consideró una muestra de 13 participantes del 4° de secundaria de la I.E. 88077 del Distrito de Moro, Ancash, a los cuales se le realizó una prueba de entrada (pre test) para medir el nivel de desarrollo de la competencia y para finalizar se realizó una prueba de salida (post test) para comprobar la hipótesis propuesta. El resultado muestra un efecto significativo y positivo, respaldado por un valor $t = 4.629$ y un p-valor menor a 0.001, indicando una alta significancia estadística en el aumento de la competencia después de la implementación de la metodología activa. La diferencia promedio entre las medidas antes y después de la intervención es de 4.231, respaldada por un intervalo de confianza del 95% que va desde 2.239 hasta 6.222. La técnica aplicada fue la encuesta y el instrumento para recabar información de los participantes fue el cuestionario de tipo escrito. Para la interpretación de la información obtenida se empleó la estadística descriptiva, la cual se complementó con los programas SPSS Statistics y Microsoft Excel. El estudio establece que la aplicación de la metodología activa mejora los niveles de desempeño de la competencia construye interpretaciones históricas en los participantes del 4° de secundaria de la I. E. 88077, Moro 2023.

Paniora (2023) llevó a cabo una investigación sobre el clima social familiar y la competencia construye su identidad en estudiantes del séptimo ciclo de una I.E. Chorrillos 2023, donde la familia es el primer eslabón que acentúa en las personas la formación en valores y por ende en la identidad. El objetivo general del estudio fue determinar la relación entre el clima social familiar y la competencia construye su identidad en estudiantes del VII ciclo de una I.E. Chorrillos 2023. El paradigma fue positivista y el método hipotético deductivo, referente a la metodología

de la investigación fue de tipo básica, diseño no experimental transversal, nivel correlacional y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 176 participantes del VII ciclo, correspondiente al 4º y 5º de secundaria. El 57% fueron varones y 43% mujeres, sus edades oscilaron entre 15 y 18 años. Se utilizó como técnica la encuesta y como instrumentos la escala de clima social familiar (FES) Moos et al. (1984) y el Cuestionario de construcción de la identidad (Arbaiza, 2021). Los resultados obtenidos muestran que el clima social familiar se correlaciona significativamente con la competencia construye su identidad; así lo indicó el coeficiente de correlación de Spearman .618 a un nivel de significación de .05. Se resuelve que a mayor clima social familiar mayor desarrollo de la competencia construye su identidad en la muestra investigada.

2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES O LOCALES

Sipion (2021) Su estudio titulado programa ESI (Educación Sexual Integral) para la construcción de las identidades de los alumnos del 5º de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez, con el objetivo de lograr su título profesional, cuyo objetivo fue realizar este programa para desarrollar la identidad personal en alumnos de primaria. Igualmente, contando con la metodología cuasi experimental, con 60 participantes como muestra, se hizo uso del cuestionario para recolectar los datos. Mientras que los resultados señalaron que, durante el pre test, el 33.50% demostraron haber desarrollado su identidad, no obstante, el 66.50% no tuvo resultado satisfactorio. Durante el post test, las cifras evidencian que el 95% consiguió un mejoramiento del desarrollo de su identidad y únicamente el 5% de alumnos no lo logró. Concluyendo que el programa desarrollado fue eficiente, respaldándose en los resultados alcanzados que exteriorizan una mejoría sobre la identidad de los educandos.

Quijano (2021), a través de su investigación titulada La asamblea en aula para incrementar las competencias de construir su identidad de los niños de 5º de primaria en la I.E. 33073 de Santa Rosa Baja en Huánuco, llevó a cabo este estudio para obtener el grado de maestro. Su objetivo fue evaluar en qué medida la asamblea de aula contribuye al incremento de la competencia de construcción de sus identidades en infantes de esta

edad. Nuestra metodología utilizada fue de tipo aplicado, de enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental, incluyendo 40 educandos de cinco años como muestra, empleando una guía de observación como instrumento. Los resultados mostraron que, en el pre test, el grupo de control alcanzó un 77.8% y el grupo experimental un 74.3%, lo que manifestó un nivel bajo en el crecimiento de su identidad. Sin embargo, en el post test, se pudo observar que el 90.8% de los escolares mejoró en este aspecto. En conclusión, tras la implementación de esta asamblea de aula, incrementó la competencia de construcción de identidad fue tal que el 90.8% de los estudiantes alcanzó fortalecer su identidad.

Huallpa (2023) realizó la investigación relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. particular Von Neumann Huánuco, 2023, para obtener el grado académico de maestro en ciencias de la educación, con mención en docencia en educación superior e investigación, el objetivo del presente estudio de investigación fue determinar la influencia de los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E, particular Von Neumann Huánuco, 2023; según sus características fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel experimental, donde tuvo una población de 81 participantes del 5° de secundaria, distribuidos en tres secciones, A, B y C, de las cuales se tomó como muestra a 56 participantes, 5to A (grupo experimental) y 5° B (grupo control), en el grupo experimental se realizó 10 sesiones, empleando la variable independiente los relatos tradicionales huanuqueños, en ambos grupos se realizó la prueba de pre y post test, para ello se empleó como instrumento el cuestionario, que se elaboró de acuerdo a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente; después de la recolección de datos se analizó estadísticamente, donde en el pre test, del grupo experimental, se observa que el 100% de los participantes tienen, poca identidad regional y en el post test se muestra que el 100% de los participantes, si tienen identidad regional y corroborado, con la prueba T student se obtiene un valor de $(0,001 < 0,05)$, de significancia, con la cual se resuelve que los relatos

tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la formación de la identidad regional de los participantes del 5° de secundaria de la I.E. particular Von Neumann, 2023.

2.2. BASES TEÓRICAS

➤ Teoría de la Música

Según Jean Piaget; la música es creativa y progresiva, el cual su avance está asociado con el nivel de cognición donde se ubique el sujeto. En la pedagogía escolar no solo se abarca la enseñanza musical, sino también la aplicación de la música como procesos de instrucción en la enseñanza-aprendizaje mediante la experimentación auditiva, interpretación vocal e interpretación instrumental. La música es un componente muy relevante en la formación integral (Piaget, 2010). Así mismo también ayuda a mantener la concentración total al tocar o interpretar cada una de las melodías en ejecución.

Según la teoría de Gordon, el proceso para instruirse musicalmente, se generan en cinco niveles, estas son por discriminación: auditivo oral, asociación verbal, síntesis parcial, asociación simbólica y síntesis compuesta. La educación tiene relación muy cercana con la instrucción musical, esta es una forma de enseñanza que emplea el área de arte y cultura teniendo en cuenta los sonidos y los movimientos, así como las diversas danzas de cada localidad de la región y del país, relacionándolas entre sí como método didáctico pedagógico (Gordon, 2017) La música está ligada a la danza y a todas las diversas actividades folclóricas tradicionales costumbristas de cada localidad lo cual hace mucho más fácil poder relacionar e integrar la música con su entorno local.

María Montessori, fundadora de este modelo educativo musical, expone mediante su libro autoeducación en las escuelas elementales la relevancia de la música para la educación. Ella sostiene que, sin educación musical idónea, corremos el riesgo de tener una sociedad de personas que no pueden disfrutar del placer musical. Su meta u objetivo es explicar y defender las múltiples y extensas capacidades de los estudiantes y adolescentes, ayudando a los profesores a retomar una

nueva visión en la que su labor educativa se transforme de un desafío a una actividad activa, alegre, creativa, agradable, divertida y dinámica (Montessori, 2006). Los estudiantes con formación musical se involucran continuamente en las costumbres y tradiciones de su comunidad, contribuyendo así al desarrollo y transformación de su entorno cultural y asegurando la continuidad del legado de sus antepasados, manteniendo viva su cultura.

➤ **Enfoques del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica**

Esta área incorpora los enfoques de incremento personal, así como de ciudadanía activa. Los enfoques suministran a los participantes un marco de teoría y metodología guiando la enseñanza, así como el aprendizaje en esta área específica.

- **El desarrollo personal.** Se centra en el proceso que permite a los individuos crecer y formarse como personas, maximizando sus potencialidades a lo largo de un tratamiento continuo de transformaciones anatómicas, biológicas, cognoscitivas, afectivos ocurridos dentro de la sociedad en el transcurso de nuestra existencia. Este desarrollo permite al sujeto conocerse a sí mismo y a sus semejantes, así como relacionarse emocionalmente con su medio social. Así mismo, se enfatiza la importancia de la auto reflexión y el desarrollo de una perspectiva analítica, crítica y ética que facilite su integración en el mundo que les rodea (MINEDU, 2016).
- **La ciudadanía activa.** Promueve que todos los sujetos asuman su responsabilidad como partes de la comunidad, reconociendo sus derechos, deberes y obligaciones siendo partícipes en sociedad de manera activa. Esto favorece la democracia, así como para la disposición en el desarrollo económico conjunto y el conocimiento cultural local, como también el establecimiento de relaciones armoniosas con el medio ambiente. Para lograr este objetivo se fomentan actividades de reflexión constructiva sobre la sociedad y el papel de cada individuo en ella. Se fomenta el debate acerca temas de interés común que implican acciones cívicas, con el objetivo de convertir la sociedad en un espacio de

mejor convivencia y respeto mutuo hacia las personas y sus derechos.

Ambos enfoques se complementan entre sí y son esenciales para el desarrollo integral de los miembros de una sociedad en constante cambio. Así, el desarrollo personal social es crucial para participar en una sociedad activa. La autoevaluación de las personas es clave para resolver disputas de modo calmado y llegar a convenios pacíficos sobre la convivencia. Valorar nuestra identidad, por otro lado, facilita una convivencia democrática y participativa en nuestra comunidad, a través de la concertación en temas generales y de interés público que nos afectan.

Asimismo, el respeto y la ética son considerados principios y obligaciones morales, así como el cuidado hacia nuestros semejantes; estos elementos son fundamentales para promover una cohabitación saludable que distinga y respete a todos, buscando el bienestar común. Además, la ciudadanía beneficia el crecimiento personal al considerar a las personas titulares de sus derechos y fomentar los principios de libertad y honorabilidad. Las oportunidades de incremento personal que brinda la activa participación social, así como la búsqueda de una sociedad más imparcial, permiten que los derechos de todos sean plenamente respetados y que la realización de los deberes de la ciudadanía contribuyan al progreso integral de cada individuo (MINEDU, 2016).

➤ **Teoría de las inteligencias múltiples**

Mucho de la comunicación y el conocimiento humano se realiza a través de signos simbólicos, que son sistemas creados culturalmente para interpretar diversas formas de información. El lenguaje, las artes y las matemáticas son ejemplos clave de estos sistemas simbólicos que juegan un papel crucial en la supervivencia y la productividad social a nivel global. Considero que una de las cualidades que hace valiosa la capacidad humana es nuestra inclinación a organizar el conocimiento mediante sistemas simbólicos culturales. Estos sistemas simbólicos han evolucionado, especialmente cuando existe una capacidad avanzada de adaptación guiada por la cultura. Aunque una inteligencia puede operar

sin su propio sistema simbólico o sin algún otro campo culturalmente diseñado, este último puede ser una característica fundamental. Según Howard Gardner, *Estructuras de la mente*, el intelecto humano puede tender naturalmente a manifestarse a través de un sistema simbólico. Estos criterios son los que se utilizarán para evaluar una inteligencia candidata, y se mencionarán repetidamente en los capítulos siguientes. Es importante también considerar algunos aspectos que podrían llevar a descartar una inteligencia candidata que, de otro modo, sería relevante. (Gardner, 1980).

El psicólogo investigador estadounidense Howard Gardner formuló que la vida humana necesita de la ampliación de varios tipos de intelecto, y que cada uno de los cuales abarca una serie de destrezas que involucra la disposición del razonamiento analítico, que se entiende por ser hábil mentalmente y esto nos son útiles para afrontar los desafíos que están en constante cambio y son circunstancias imprevisibles a los que nos presenta la vida diaria.

Así pues, Gardner define el intelecto, como la capacidad de sortear las situaciones constantes o elaborar bienes valiosos, pero a la vez la reorganiza de una manera muy drástica y polémica. Lo que hace que la Teoría de las Inteligencias Múltiples sea muy interesante. (Gardner, 1983). La capacidad al solucionar problemas, evoluciona y desarrolla mejor su capacidad con la actividad musical, pues, así pues, cuando se ejecuta una batería musical, es imprescindible usar ambas manos y ambos pies, por consiguiente, ambos hemisferios del cerebro se activan simultáneamente de manera coordinada, como también sucede con los instrumentos como son: la guitarra, el piano, el acordeón, el bongó, las tumbadoras entre algunos otros instrumentos musicales más.

➤ **La Teoría inteligencia Musical**

De todas las aptitudes o dones con los que pueden estar equipados los individuos, el que surge más rápido es el talento musical, es incierto por qué el talento musical surge a temprana edad, y la naturaleza de este talento. Un estudio realizado acerca del intelecto musical, puede dejarnos entender la naturaleza innata de la música y también puede despejar dudas en la relación con los otros aspectos del intelecto natural

del ser individuo. Howard Gardner - Estructuras de la mente y la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1983).

Según el psicólogo estadounidense, Howard Gardner, la inteligencia musical es la capacidad de apreciar, discriminar, transformar, crear y expresar diversos géneros musicales, además de ser bastante sensible a los ritmos, los tonos y los timbres. De la misma forma menciona que la apreciación artística se incrementa mediante el desenvolvimiento e instrucción; primero señala que cada ser humano tiene talento y virtuosismo por el arte y que debe ser exteriorizada plenamente; lo segundo requiere motivación para despertar las habilidades y talentos rezagados y desarrollar las habilidades artísticas (Gardner, 1983).

La música es un arte que trasciende culturas, ya que todas las sociedades poseen algún tipo de música, ya sea simple o compleja. Esto lleva a los investigadores a concluir que hay un talento artístico musical agazapado en todo ser humano.

Ambos hemisferios del cerebro elaboran acciones coordinadas simultáneamente, relacionadas con la ejecución, interpretación y composición de música. Estas inteligencias, pueden ejercitarse, así como perfeccionarse y mejorarse como cualquiera de las otras inteligencias

Los capacitados con este intelecto pueden ejecutar variedad de instrumentos, también leer y crear piezas musicales fácilmente.

Las inteligencias múltiples del psicólogo investigador Howard Gardner, podemos encontrar prioritariamente la inteligencia musical, el cual enfoca la capacidad de tocar un instrumento como el piano, la guitarra, el acordeón, la batería, los timbales, el bongó, las tumbadoras entre algunos otros, donde se hacen uso simultáneo y sincronizado de ambas manos, por tanto de ambos hemisferios del cerebro y esto puede desarrollar y potenciar las conexiones y el manejo de ambos hemisferios cerebrales el cual desarrolla las capacidades cognitivas así como las habilidades en todas las áreas de aprendizaje.

2.3. LAS BASES FILOSÓFICAS

En un trabajo de investigación, se refieren a los principios y fundamentos filosóficos que sobresalen debajo de la investigación, respaldando la manera en que se formula el problema, se selecciona la metodología adecuada y se interpretan los resultados obtenidos. Estos principios pueden ser epistemológicos, ontológicos o axiológicos.

Descripción

- **Epistemología.** Define la naturaleza del conocimiento y cómo se puede adquirir, Es decir, son los conocimientos científicos obtenidos por el investigador y confrontar la teoría y la práctica, para crear a su vez una nueva teoría
- **Ontología.** Explora la naturaleza de la realidad, es decir se refiere al ser a la realidad, al sujeto y a la circunstancia que está experimentando o sucediendo.
- **Axiología.** Se ocupa de los valores y creencias que influyen en la investigación. Es decir, Son los valores morales y éticos adquiridos mediante la aplicación del programa mi grupo musical

En definitiva, las bases filosóficas proporcionan una alineación para desarrollar la investigación, apoyando al investigador a reflexionar sobre las diversas perspectivas y visiones posibles para afrontar el problema de investigación.

2.4. DEFINICIONES CONCEPTUALES

a) Planificación. organización previa de las actividades en el aula, los métodos y las estrategias didácticas que se van a utilizar y que garantizarán una secuencia programada de construcción y de complejidad del proceso del aprendizaje.

b) Aplicación. Son las actividades que se requieren que el estudiante proyecte en el desarrollo de la actividad programada y que utilice sus conocimientos, destrezas y actitudes, resolviendo situaciones planteadas o en la realización de tareas propuestas que son objeto del conocimiento.

c) Evaluación. Proceso donde el investigador registra las fortalezas, los talentos, las cualidades, así como las dificultades, los problemas o las

debilidades que se presentan de modo personal o en conjunto en el proceso del aprendizaje y se vayan solucionando apropiadamente y decidiendo la forma de ayuda didáctica necesaria que requieran los participantes.

d) Programa mi grupo musical. Agrupación musical como: coro, banda o conjunto instrumental, que es un grupo que está conformado por intérpretes vocales, así como una gran variedad de músicos instrumentistas de cuerda y viento y una buena cantidad de distintos músicos percusionistas. Se refiere también a todo grupo musical que incluyen desde dos a más intérpretes que, a través de las voces cantadas como un coro o ejecutando diversos instrumentos musicales de viento o de percusión, interpretan una gran variedad de repertorios de obras musicales pertenecientes a diferentes épocas, géneros y estilos.

Agrupación de personas desde dos a más que se identifican con los aspectos musicales como el canto y la composición y el interés por interpretar las melodías de distintos autores, épocas y géneros, así como interpretar sus propias creaciones musicales. También fortalece la enseñanza-aprendizaje al tener la capacidad de usar simultáneamente ambos hemisferios del cerebro, pues, para tocar el piano por ejemplo se utilizan ambas manos y ambos pies de manera coordinada y por tanto ambos hemisferios del cerebro de manera sincronizada. La música nos integra dentro de nuestros grupos de música ancestrales, tanto por las raíces folclóricas culturales tradicionales, así como por la ubicación territorial o geográfica.

Así tenemos:

El coro polifónico. Unión de voces masculinas como el Tenor, el Barítono y el bajo, así como las voces femeninas como el Soprano, la mezzosoprano y el contralto respectivamente ejecutando melodías en diversas tesituras simultáneamente.

Banda de música o Instrumental. Unión de diversos instrumentos musicales de vientos como saxos, clarinetes, tenores, trompetas, bajos trombones, tubas y de percusión como tumbadoras, batería acústica,

timbales, bombo, tambor, bongó, así como platillos de choque, entre otros.

Ensamble Instrumental. Unión de 4 o 5 instrumentos de viento o cuerda para interpretar melodías en cuarteto o quinteto según la cantidad de instrumentos que exija la melodía a ejecutarse.

Orquesta sinfónica. Conjunto instrumental completo conformado aproximadamente por más cien músicos profesionales que ejecutan una gran variedad de instrumentos de cuerdas, como de madera, de metal y diversos instrumentos de percusión.

Orquesta de cámara. Conjunto instrumental con menos integrantes que la orquesta sinfónica, pero con mucha similitud sonora. Daniel Lamberti (2016).

e) Variable dependiente. Construye su identidad. El proceso de la formación de su identidad, requiere entender, expresar y tener conciencia de nuestra propia naturaleza y de cómo nos vemos tanto en términos sociales como personales. Esto incluye aspectos subjetivos como individualidad, autoestima, autorreflexión, autoobservación, así como la autoconciencia (Lingiardi y Mc Williams, 2017).

Las capacidades incluidas en esta competencia construyen su identidad vienen a ser: se valora sí mismo, autorregula sus emociones, reflexiona y argumenta éticamente y vivir su sexualidad de manera plena y responsable. MINEDU (2016).

f) La competencia construye su identidad. Trae consigo entender, plasmar y ser responsable de quienes somos y de cómo debemos considerarnos en lo social y personal.

Se valora a sí mismo. Al reconocerse y valorarse como persona y como integrante de la sociedad.

Autorregula sus emociones. Asume posturas moderadas ante una circunstancia de disputa ética.

Reflexiona y argumenta éticamente. Su comportamiento y opiniones los realiza éticamente con respecto a la justicia y responsabilidad ante sus semejantes.

Vive su sexualidad de manera plena y responsable. Produce relaciones emocionales cordiales, de amistades o de pareja, fundamentada en la mutua correspondencia, solidaridad y respeto.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis Alterna (H_a) La ejecución del programa mi grupo musical influye positivamente en la competencia construye su identidad de educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.

Hipótesis Nula (H_o) La ejecución del programa mi grupo musical no influye positivamente en la competencia construye su identidad de educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.

2.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H_{e1} . El nivel de la competencia construye su identidad de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de inicio, previo a la ejecución del programa mi grupo musical.

H_{o1} . El nivel de la competencia construye su identidad de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de logro destacado, previo a la ejecución del programa mi grupo musical.

H_{e2} . El nivel de capacidad se valora a sí mismo de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de inicio previo a la ejecución del programa mi grupo musical.

H_{o2} . El nivel de la competencia se valora a sí mismo de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de logro destacado, previo a la ejecución del programa mi grupo musical.

H_{e3} . El nivel de capacidad autorregula sus emociones de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de inicio previo a la ejecución del programa mi grupo musical.

H_{o3} . El nivel de la competencia autorregula sus emociones de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se

encuentra en la escala de logro destacado, previo a la ejecución del programa mi grupo musical.

He4. El nivel de capacidad reflexiona y argumenta éticamente de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de inicio previo a la ejecución del programa mi grupo musical.

Ho4. El nivel de la competencia reflexiona y argumenta éticamente de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de logro destacado, previo a la ejecución del programa mi grupo musical.

He5. El nivel de capacidad vivir su sexualidad de manera plena y responsable de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de inicio previo a la ejecución del programa mi grupo musical.

Ho5. El nivel de la competencia vivir su sexualidad manera plena y responsable de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de logro destacado, previo a la ejecución del programa mi grupo musical

2.6. SISTEMA DE VARIABLES

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA MI GRUPO MUSICAL

a) Fundamentación

Este Programa de Investigación Científica, teniendo en cuenta la unidad donde se describen los logros académicos científicos, es señalada como la unidad de recopilación, procesamiento y análisis epistemológico integrada por variedades de teorías científicas con continuidad en espacio y tiempo, describe a sus elementos realizándose teorías distintas transformadas mediante el plan inicial comunal. Lakatos (1978).

Programa educativo de planificación integral en donde se progresa la organización, la ejecución y evaluación de un cúmulo de funciones que ayudan en la instrucción académica, profesionalista y humana del educando. Este programa, se refiere que, mediante la integración social y cultural, los alumnos adquieran habilidades, aptitudes y actitudes, así como valores de responsabilidad dentro de su entorno moral, espiritual

y ético mediante las interacciones y la sociabilización en cada uno de los ensayos correspondientes.

Para el desarrollo del programa Mi grupo musical se consideró dentro de los ensayos, la práctica y ejecución de la voz y de otros instrumentos musicales, así como diversas melodías de diferentes estilos transmitiendo mediante la interpretación musical obras pertenecientes a diferentes autores de diferentes épocas.

b) Objetivos

El objetivo primordial es que cada estudiante pueda desarrollar su competencia de construir su identidad mediante la práctica de la música, así pues, se valora a sí mismo, autorregular sus emociones, reflexionar y argumentar éticamente, así como vivir su sexualidad de manera plena y responsable.

c) Objetivos Específicos

Fortalecer las capacidades en la competencia de construcción de sus identidades en los alumnos mediante la asistencia, la cooperación y trato personal.

Fomentar el dominio de sus emociones enalteciendo la autoestima, así como la autoevaluación y el conocimiento personal de los participantes.

Impulsar la ética y también la empatía en los participantes mediante la importancia de los valores, la conducta personal y la persuasión.

d) La metodología es activa, participativa y vivencial

- Sesión de clase con 45 minutos.
- Sesiones desarrolladas en el aula de clase.
- Orientación acerca de la necesidad de poseer un instrumento que entregue los recursos necesarios de mi grupo musical.
- Exposición del programa mi grupo musical en cada sesión de clase, incrementando habilidades de forma práctica y vivencial, esto incluye ser integrante activo del programa.
- Conociendo y aplicando los recursos para mejorar mi grupo musical:
 - Ejercicios que intervienen en la relajación y respiración.
 - Ejercicios de calentamiento de las cuerdas vocales.

- Aprendiendo a clasificar las voces humanas.
 - Ejercitamos diversas técnicas de ensayos.
 - Ejercicios vocales y rítmicos.
 - Aprendiendo ejercicios de empaste vocal sonoro.
 - Aprendiendo a marcar distintos tipos de compases como compases musicales de dos, tres, y cuatro tiempos.
 - Aprendiendo a ingresar las entradas musicales en anacrusas.
 - Ensamble de ritmos y melodías vocales como instrumentales.
- Interpretación de temas vocales e instrumentales practicando los recursos y habilidades aprendidos mediante la evolución del programa mi grupo musical.
 - Finalmente, los integrantes de mi grupo musical demuestran su capacidad de ejecutar diversas melodías de diferentes géneros, esto en corto tiempo, además de ser participantes dóciles y sencillos al ser dirigidos adecuadamente por todo docente o profesor de música, manifestando sus aptitudes como integrantes de mi grupo musical.

e) Procedimientos para la aplicación del programa

- Sensibilizar a los participantes a formar parte del programa con entusiasmo, emoción y compromiso.
- Exponemos este programa mi grupo musical, mencionando el título de esta actividad.
- Se menciona la forma de la aplicación y la secuencia de su desarrollo del programa mi grupo musical.
- Los participantes del programa se incluyen en las actividades propuestas.
- El profesor capacita a los participantes del programa dirigiendo los ensayos en cada clase.
- Al finalizar el programa los participantes del programa expondrán sus resultados a través de la ejecución de variadas melodías de distintos géneros.

f) Criterios de evaluación

La conclusión final se realizará mediante la interpretación de las diversas melodías musicales con todos los participantes de mi grupo musical.

g) Evaluación del programa

Previo a efectuar el programa mi grupo musical aplicaremos en los escolares del 4º B en la I.E. Illathupa, seleccionado como muestra experimental, el Pre Test para informarnos acerca del nivel de sus cualidades musicales. Para el cual se utilizará correctamente la técnica de trabajo mediante la observación, empleando como instrumento nuestra ficha de observación elaborada con antelación.

Terminado con el desarrollo del programa, a los alumnos del grupo experimental del 4º B en la I.E. Illathupa, se les aplicará el Post- test, y de esta manera, determinar el resultado de la inclusión del programa Mi grupo musical.

Momentos de la sesión de didáctica pedagógica

Fase o momento de la secuencia didáctica	Finalidades	Evaluación permanente
Inicio	Estimular la atención con una melodía adecuada. Establecer el propósito de la melodía. Acrecentar el interés y la motivación por la música. Forjar una idea introductoria del tema de la música. Entender los criterios de evaluación. Recuperar los conocimientos previos.	Diagnóstica
Proceso	Procesar la nueva información musical. Centrar su atención hacia la melodía. Usar estrategias de enseñanza de la música. Ensayar la melodía.	Formativa
Cierre	Repasar el tema musical. Transferir el aprendizaje (vincular el tema con experiencias ya vividas) Demostrar lo que aprendió. Retroalimentación.	Final o sumativa

h) Pasos y procesos de la integración musical para el aula

Diversas son las maneras adecuadas del empleo de la música para una sesión dentro del aula, Según el autor Bernabeu y Goldstein (2009) son:

- En capacidades, identificar las habilidades musicales de los alumnos para poder usar un instrumento determinado.
- En su función ambiental, es el uso de lugar idóneo en el aula y crear un ambiente adecuado para los ensayos correspondientes.
- En su función informativa, hacer mención a los diversos géneros musicales, que transmiten de forma directa la información musical que es necesaria.
- En expresividad, es generar un ambiente adecuado y apropiado para desarrollar las actividades musicales y que cumplan el objetivo señalado y permita que los participantes expresen sus sentimientos más profundos.
- En su función reflexiva, son los espacios donde los alumnos muestren su entusiasmo, vivir experiencias auditivas y espirituales, sacar lo mejor de ellos. Algunos autores emplean canciones con letras que estimulen la reflexión en los participantes, estimulando y fortaleciendo su conocimiento y autoestima.
- Como facilitador del movimiento, distintos tipos de ritmos favorecen al movimiento corporal, donde los ritmos llevan la energía.
- Crear contextos imaginarios, resalta la creatividad e imaginación, para descubrir un mundo de ilusión y crear imágenes de fantasías.
- Como anclaje memorístico, aumenta y expande su inteligencia mediante el uso de simultáneo de sus dos hemisferios cerebrales al utilizar ambas manos para tocar la guitarra, o el acordeón entre otros que desarrollan formas de aprender y memorizar variadas letras y melodías y hacer uso racional de la comprensión lógica activa su entorno emocional, unifica el texto musical a mensajes hablados, el cual beneficia el discernimiento

del mensaje de forma general apoyándose en el conocimiento, las emociones y la razón.

- Como elemento de evocación y anticipación, refiere el valor poético que recurre en el ensayo, sobresale para afirmar sobre el cuerpo y la mente, saberes previos y vivencias ya realizadas. La música posee velocidad de anticipación, pues, en un tiempo muy corto, organiza y estructura musicalmente lo que va a interpretar o ejecutar.
- Como principio de concatenación y enlace, contribuye para ayudar a los procesos de desarrollar la estructura en los distintos momentos que se realiza en una sesión, marca tiempos para el inicio, el desarrollo y el final de estos momentos curriculares que se vivencian en el aula.
- Como elemento de evaluación, ayuda mucho que el estudiante se pueda autoevaluar y mediante esta visualización pueda darse tiempo para practicar en algunos momentos adecuados.

i) Técnicas, instrumentos y materiales

Las técnicas fueron demostraciones, explicaciones y el preparado de las experiencias.

Se emplearon los instrumentos como guías de observación, sesión de aprendizaje, lista de cotejo, cuestionarios.

Plan de actividades: 20 sesiones

competencia	capacidades	Indicadores	Actividades	Fecha de ejecución
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	- Identifica su influencia personal, valorándose tal como es. - Distingue sus destrezas y resultados sintiéndose al enorgullecerse de sí mismo. - Reconoce sus particularidades personales con la de sus compañeros. - Reconoce las manifestaciones sociales tradicionales de su localidad. - Reconoce las costumbres familiares que hace sentirse orgulloso de su procedencia.	- Se autodescribe - Explica sus habilidades y fortalezas - Compara la similitud entre él y sus compañeros. - Se identifica con la cultura tradicional de su localidad. - Se siente identificado con las costumbres y su origen.	- 02-10-2023 - 05-10-2023 - 09-10-2023 - 12-10-2023 - 16-10-2023
	Autorregula sus emociones	- Conoce sus emociones en situaciones donde se siente triste. - Reconoce y expresa su alegría cantando con sus compañeros. - Reconoce y aplica las estrategias de relajación como la respiración para controlar la ira. - Reconoce sus emociones primarias (como la alegría y el enfado) y secundarias (como vergüenza y culpa). - Reconoce y expresa sus emociones en diferentes actividades escolares.	- Manifiesta sus emociones tristes cantando. - Cantamos en grupo para manifestar nuestra alegría. - Respiramos y cantamos para relajarnos del estrés. - Cantamos para liberar nuestras emociones negativas. - Participamos en las actividades escolares frecuentemente cantando.	- 19-10-2023 - 23-10-2023 - 26-10-2023 - 30-10-2023 - 02-11-2023

Reflexiona y argumenta éticamente	- Identifica y reflexiona sobre sus acciones incorrectas al disculparse con sus compañeros.	- Soluciona sus conflictos reflexionando y disculpándose.	
	- Reconoce y realiza los deberes y responsabilidades que tiene como estudiante.	- Realiza sus actividades de cada área correspondiente.	- 06-11-2023
	- Reconoce y descifra cómo establecer relaciones amicales cimentados en el respeto.	- Respetamos y compartimos con nuestros compañeros para crear vínculos de amistad.	- 09-11-2023
	- Reconoce las dinámicas que fortalezcan sus lazos amicales.	- Realizamos grupos teniendo en cuenta los gustos por los diferentes géneros musicales.	- 13-11-2023
	- Reconoce las acciones correctas e incorrectas dentro y fuera del salón de clases.	- Cuidamos las pertenencias ajenas dentro y fuera del aula.	- 16-11-2023
vive su sexualidad de manera plena y responsable.	- Identifica a quienes recurrir en circunstancias de peligro donde se vulneren su integridad personal.	- Recurrimos a personas que confiamos en situaciones de riesgo.	- 20-11-2023
	- Reconoce lo impórtate de pedir amparo a personas de confianza.	- Buscamos ayuda en personas y familiares cercanas.	- 23-11-2023
	- Reconoce y rechaza todo tipo de violencia en el círculo social que se encuentra.	- Convive en un ambiente de tranquilidad con sus compañeros.	- 27-11-2023
	- Reconoce y propone comportamientos para protegerse ante circunstancias de peligro que afectan su persona y su sexualidad.	- Asume posturas de alerta y defensa en situaciones de riesgo cuidando su integridad	- 30-11-2023
	- Reconoce y determina circunstancias de peligro en el cual se transgreda su privacidad.	- Previene situaciones de riesgos en lugares peligrosos	- 04-12-2023
			- 07-12-2023

Desarrollo del programa Mi grupo musical

La consolidación del programa Mi grupo musical comenzó con darles confianza a los estudiantes, creando afinidad entre los mismos, siendo seguros y firmes, teniendo en cuenta sus capacidades y habilidades de cada participante. El compás de la música relaciona el pulso y acento; reproduciendo melodías simples; su voz se ajustó, en la primera octava de la escala musical, se adaptó al ritmo con todos los sonidos, acentuó su percepción rítmica y melódica.

Según se avanzó el estudio se profundizó la afirmación de temas, la atención, la comprensión de organizaciones musicales, la concentración para adaptarse a la polifonía y el ritmo; se inició con el uso de instrumentos musicales de percusión como; la pandereta, la guitarra acústica, la guitarra eléctrica, el bajo, así como la voz.

La formación musical se adquiere mediante la práctica persistente de las letras y las melodías, recordar pequeñas frases musicales y luego el tema completo. Percepción; reconoce los diversos estímulos a través de la audición, se realiza actividades para escuchar y adaptarse a las canciones Comprensión; analiza, compara, interioriza imágenes vividas, de hechos reales. El afianzamiento se realiza constantemente, mediante ensayos con y sin acompañamiento musical, corrigiéndose constantemente; las interpretaciones, la ejecución de las melodías, el investigador analiza y evalúa progresivamente si el método utilizado es el adecuado para los participantes (Fuentes 2019).

Estas etapas inexorablemente deben amplificarse para que se advierta un aprendizaje verdadero mediante el programa mi grupo musical, posición que denota preparación profesional, para obtener esta finalidad con sus participantes, que deben formarlos musicalmente, vivenciando e instaurando relaciones entre todas las áreas logrando una formación integral.

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE: CONSTRUYE SU IDENTIDAD

a) Competencia construye su identidad

Seguidamente, se presenta la definición de la competencia construye su identidad, sus capacidades, de la misma forma también los niveles de desarrollo de las competencias que viene a ser los estándares de aprendizaje, que describen plenamente los niveles de logros esperados al término del ciclo escolar según cada modalidad dentro de la EBR. El alumno identifica y valora su integridad física, su forma de ser, de sus pensamientos, manera de actuar y reconoce sus distintas facultades que lo definen (su historia, etnia, sociedad, sexualidad, cultura, género) como resultado de las relaciones constantes con sus semejantes y las diversas circunstancias en las que se llega a encontrar (su entorno familiar, su sistema educativo, su sociedad). Se refiere a que cada participante construya su propia identidad mediante su propio criterio, debe ser consciente de las peculiaridades que determinan a ser único, con aquellas características propias y son distintas a sus semejantes (MINEDU, 2016).

Para construir la identidad se necesita comprenderse, representarse y ser consciente de lo que somos y de cómo nos consideramos de manera personal y social, involucrando aspectos subjetivos como; la personalidad, autoestima, autoobservación, autorreflexión, así mismo, el de ser conscientes de cómo nos percibimos.

b) Las capacidades de la competencia construcción de su identidad

1. Se valora a sí mismo

Los estudiantes reconocen sus características personales, así como sus cualidades, limitaciones y potencialidades que lo hacen ser único y quien es, que le permite adecuarse a sí mismo, sentirse capaz de aceptar nuevos riesgos y conseguir sus anhelos definidos. De la misma manera, se identifica como parte de su comunidad sociocultural específica, así mismo y refleja sentido de integración para con su entorno familiar, con su sistema educativo, con su sociedad y con su patria. (MINEDU, 2016).

Es aceptarse tal y como es, con los aspectos positivos y aceptar nuestros defectos, se refiere a nuestro valor como persona, en los sentimientos, pensamientos, experiencias y sensaciones, el individuo tiene la capacidad de fortalecer su identidad propia y atribuirse la valoración personal de su autoestima, no significa ser conformista ni que, de igual todo, sino vivir con autenticidad y propósito.

2. Autorregula sus emociones

Involucra al educando para identificarse y ser consciente emocionalmente, para poderse expresar en forma apropiada según sea el contexto, las distintas normas y el impacto que desarrollan en él mismo y en los demás. De esta forma, puede gestionar su comportamiento de manera que beneficie su bienestar y el de quienes lo rodean (MINEDU, 2016).

La autorregulación es la suficiencia de emplear las emociones y comportarse de modo adecuado. Capacidad de gestionar los pensamientos, acciones, así como emociones fuertes mediante técnicas personales de relajación, Esto significa resistir las reacciones altamente emocionales, y tener el hábito de autorregularse y tener la capacidad controlar y adaptarnos al entorno momentáneo.

3. Reflexiona y argumenta éticamente

El educando debe examinar las situaciones y reconocer los valores y aceptar una postura propia con argumentos y principios justos y decentes. Denota hacer conciencia de sus decisiones que conllevan a acciones personales, reflexionando sobre su integridad ética asumida, y cómo los productos y consecuencias actúan en su persona y en los demás (MINEDU, 2016).

Reflexionar éticamente es reflexionar acerca de los valores o principios que rigen las costumbres de nuestro actuar. Implica tomar la decisión de cuál debe ser el mejor comportamiento del ser humano, es la valoración para tomar libres decisiones y actuar en sentido del bien común. La ética de cada persona, obliga, por su condición humana, al bien personal y al de sus semejantes.

4. Vive su sexualidad de manera plena y responsable

Desde el desarrollo biológico, su identificación sexual y de género, el individuo toma conciencia como persona, por medio del conocimiento, así como de su persona y su cuerpo. Es señalar las relaciones iguales para hombres y mujeres, como también las relaciones alejadas de toda agresividad. Comprende reconocer e implementar comportamientos de cuidado personal en circunstancias que ponen en peligro su integridad y vulneren sus derechos sexuales, así como los reproductivos (MINEDU, 2016).

Vivir la sexualidad es ser responsable de tomar conciencia de uno mismo, partiendo del crecimiento de nuestra propia imagen física, de nuestra identidad de sexo y de nuestro género por medio del entendimiento y valorándose a sí mismo y el cuidado de su cuerpo. La sexualidad se expresa de manera integral por medio de afectos, identidad, intimidad, amor, reproducción, familia, comodidad, las relaciones y roles con sus semejantes. Así, vivir su identidad sexual de manera íntegra, que permita la construcción de relaciones personales afable, igualitario, tolerante y educado. Asumir una sexualidad es cuidar a tu pareja y así mismo, es tomar decisiones sobre tu sexualidad sin dejarse influenciar por terceras personas.

c) Desempeños de la competencia construye sus identidades

Son especificaciones que realizan los participantes con relación a los niveles de incremento en las competencias (estándares de aprendizaje). Visible en contextos o circunstancias, los educandos demuestran incrementar esta competencia estando en fases de llegar al nivel de logro esperado de la competencia y lograron este nivel. (MINEDU, 2016).

Los desempeños se encuentran en todos los niveles, según varíen su edad (nivel inicial) o grados (niveles en EBR), es ayuda para realizar la planificación y evaluación, dando cuenta que en los educandos hay basta variedad de niveles de desempeño, encontrándose arriba o debajo del estándar, lo cual concede tolerancia al desarrollarlo (MINEDU, 2016).

- Revela una crítica opinión de las actividades culturales locales, regionales de nuestro país, así como las del mundo, así mismo valora la descendencia cultural de sus antepasados y manifiesta cómo pertenecen a variados grupos sociales (de cultura, de religión, del medio ambiente, de género, etnia, etc.) que intervienen en la construcción de la personalidad.
- Manifiestan emociones, así como afectividad y comportamiento adecuado de acuerdo a las circunstancias con sus semejantes. Expresa sus motivos, como la causalidad y efectos, y usa tácticas adecuadas en regulación personal que le permite crear relaciones justas y llevaderas.
- Sostiene, con argumentos definidos y justificados, una postura moral a circunstancias de conflictos morales teniendo en cuenta sus principios éticos, los deberes y derechos de la persona y de la integridad moral humana.
- Manifiesta su perspectiva argumentando sobre las causas y consecuencias de tomar determinaciones mejorando su actitud personal, plantea actividades fundadas de los principios éticos y morales, basadas en el compromiso y la imparcialidad ante la sociedad.
- Interacciona con sus semejantes, demostrando valoración por los diversos modos de vivir y de pensamiento sobre los temas de sexualidad de hombres y mujeres en situación con sus deberes y derechos. Conoce la significancia de comprender su sexualidad en su proceso de desarrollo personal y social, así tomar medidas acertadas y ser responsable durante el trayecto de su existencia. Aparta todas las formas expresivas de marginación por filiación de género u orientaciones sexuales que transgreda la dignidad de sus semejantes.
- Evalúa nexos de compañerismo o de pareja que constituyan todas las personas cercanas como una expresión de su sexualidad.

- Realiza actividades de previsión y seguridad en caso de ocasiones que puedan transgredir sus derechos sexuales y de reproducción de los integrantes de su escuela y comunidad.

d) Estándares de aprendizaje

Descripciones del incremento sobre las competencias de los niveles de avance y dificultad, desde el inicio hacia la finalización de la EBR, teniendo en cuenta la sucesión que la mayoría de alumnos superan en una competencia determinada. Estos planteamientos son completos porque hacen mención a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones de la vida real. (MINEDU, 2016).

Construir una identidad es tener conciencia de los elementos que lo hacen ser único, y cuando reconocemos y valoramos su identidad, su logro y cambios personales psíquicos y biológicos que son parte de su aspecto personal.

Manifiesta emociones, así como sus sentimientos, ideas distinguiendo la circunstancia y a sus semejantes, y comprendiendo el motivo de las causas y lo que conlleva como consecuencias dentro de la sociedad.

Asume una posición ética en situaciones de conflictos morales, insertando en su argumentación algunos principios basados en la ética, los derechos fundamentales del ser humano y la dignidad de todas las personas.

Desarrolla relaciones emocionales, de compañerismo o de pareja, fundamentada en la correspondencia y el mutuo afecto. Señala ocasiones donde transgredan sus derechos personales, sexuales como de reproducción y diseña normas de prevención y de cómo protegerse frente a ellas.

e) Identidad

Es la interpretación que una persona otorga a sus acciones, percepciones, motivaciones y objetivos. Refiriéndose a todo lo que hace que uno sienta que es verdaderamente él mismo, en este instante y medio, así como en momentos y lugares pasados o futuros; es lo que lo distingue como un individuo único (Laing, 1961).

f) Construcción de la identidad

Es el proceso de establecer un estilo de vida significativo dentro de un contexto cultural, así como la relación del individuo consigo mismo y con los demás. Este proceso refleja una apreciación de valores en cuanto a la elección de la mejor manera de ser y de vivir (Charles Taylor, 2015).

g) Cómo se construye la identidad

La identidad se forma a través de la interacción del individuo con su entorno y con sus semejantes. La idea resalta que la identidad está relacionada con la construcción social del sujeto. No se trata de la esencia del ser de una persona, sino que no es algo que se tiene desde el nacimiento y no es algo fijo (Erikson, 1956).

h) Personalidad

Es un conjunto complejo de rasgos psicológicos que están profundamente arraigados, en su mayoría involuntarios y complicados de transformar. Estos rasgos exteriorizan en manera inmediata en casi todos los entornos en la vida de la persona. (Millón, 1998).

i) Tipos de personalidad

El psicólogo y psiquiatra suizo Carl Gustav Jung clasificó los tipos de personalidad en introvertidos y extrovertidos, a partir de lo cual lo clasificó en diferentes categorías. Los individuos tímidos son introvertidos, enfocándose en sus estados internos y encontrando difícil estar en compañía de otros. En contraste, los extrovertidos caracterizados por buscar la estimulación de su entorno: son sociables, disfrutan de la compañía y se sienten cómodos en situaciones sociales de desafío. A partir de estas ideas, Jung identificó ocho tipos de personalidad (Jung, 2019).

- **Pensamiento Introvertido**

Se enfoca en las ideas y no tanto en hechos, priorizando una objetividad interna sobre las interacciones con sus semejantes al alrededor suyo. Esto implica que están plenamente centrados en sus propias ideas y en lo que podría suceder en el mundo externo.

- **Sentimental introvertido**

Los individuos con este tipo de personalidad son reservados y suelen hablar poco, pero pueden ser simpáticos y empáticos.

Tienen la capacidad de establecer vínculos afectivos con un grupo reducido de personas, aunque no expresan abiertamente su apego emocional.

- **Sensación introvertida**

Este tipo de personalidad es sensible e introvertida, orientándose más en sus experiencias personales que en los objetivos externos. Al igual que otras personalidades introvertidas, su atención se dirige hacia las impresiones sensoriales y sus sensaciones internas. Jung define que este tipo de personalidad suelen dedicarse a la artesanía o a actividades artísticas.

- **Intuitivo introvertido**

Este tipo de personalidad tiende a ser muy soñador, a menudo fantasean sobre el futuro y descuidando el presente. Son de naturaleza idealista y tienen inclinación a soñar despiertos.

- **Pensamiento extrovertido**

Este tipo de personalidad desarrolla explicaciones sobre el mundo basadas en lo que observa a su alrededor, estableciendo reglas casi fijas sobre la realidad. Son flexibles en su manera de observar las cosas y a menudo intentan forzar su perspectiva hacia sus semejantes. Suelen contener sus emociones y afectos.

- **Sentimental extrovertido**

Este tipo de personalidad es muy empático y se caracteriza por su facilidad para conectar con los demás, disfrutando de la compañía. Son perfiles atractivos en las relaciones humanas debido a sus buenas habilidades sociales. Una diferencia notable es su disminuida inclinación hacia la meditación y el pensamiento abstracto.

- **Sensación extrovertida**

Esta identidad busca experimentar una variedad de sensaciones reales interactuando con el entorno y sus semejantes. Se sienten muy cómodos en la compañía de quienes los rodean y necesitan un cambio constante de estímulos para mantenerse complacido.

- **Intuición extroversión**

Este tipo de personalidad se centra en emprender diversas metas, proyectos y aventuras de mediana o larga duración, buscando comenzar uno nuevo proyecto cuando finaliza el anterior. Su interés persiste hasta alcanzar su objetivo. La moralidad de la persona intuitiva no es ni intelectual ni sentimental; se basa en la fidelidad a su propia intuición y en la sumisión voluntaria a su fuerza. Su consideración por el bienestar de quienes lo rodean es limitada, como lo describió Jung en su obra "Teorías de Personalidad en Psicología".

j) Elementos que integran en la conformación de la identidad

Un individuo debe identificarse a sí mismo, comenzando por la identidad de su propia persona, por qué eres quién dices ser y por qué es necesario conocer este desarrollo evolutivo. Vamos a ver elementos que participan en la formación de la identidad de la persona, como adolescente y como comprender situaciones de conflicto para que pueda resolverlas. Millón (1998)

- **Género.** El género no solo es la parte del físico, no solo significa nacer siendo varón o hembra también es identificarse y admitirse como tal. Una es la identidad de género y otra es la atracción sexual.
- **Grupos de pertenencia.** Cada uno de nosotros nos asociamos a diferentes conjuntos sociales como en entorno familiar, los amigos, el grupo dentro de las actividades laborales, grupos de estudio, sectas religiosas entre otros tantos grupos humanos.
- **Tradiciones.** Todo lugar de nuestro hemisferio tiene sus propias tradiciones culturales especiales, en Huánuco-Perú tenemos tradiciones folclóricas locales como las fiestas navideñas que involucra danzas costumbristas y actividades sacramentales.
- **Costumbres.** En divergencia a las tradiciones, las costumbres corresponden a un conjunto mucho más amplio de personas y estas están más allá de la zona de nacimiento del individuo.

- **Símbolos.** Cada grupo social alrededor del mundo tiene sus símbolos que los representan. Así como su idioma y sus trajes oriundos de su población.

h) Variable interviniente

- **Inasistencia.** Las causas de la ausencia, de modo general son los problemas de negativa y falta de valorarse así mismo. Los impedimentos que tienen los estudiantes para ir al colegio, son por dificultades económicas, problemas de aprendizaje, inconvenientes familiares, complicaciones de salud, conflictos de autoestima, por flojera, entre algunos otros.
- **Sexo.** Algunos de los estudiantes tienden a manifestarse con un comportamiento inadecuado, impertinente e impropio ante sus compañeros del sexo opuesto.
- **Edad.** Algunos de los estudiantes de más edad, no son muy amistosos ni sociables con muchos de sus compañeros del aula

i) Etapas de la construcción de su identidad

Lawrence Kohlberg, al igual que Piaget, cree que la moralidad en cada persona se desarrolla a través de ciclos o etapas. Estos ciclos son universales y siguen un orden específico, estableciendo estructuras que facilitan el avance hacia etapas posteriores. No obstante, mientras que Piaget contempla que los ciclos del desarrollo ético provienen exclusivamente de la transformación natural de la mente y el cuerpo, Kohlberg señala que; las etapas finales están influenciadas también por la relación con el entorno. Según Kohlberg, el desarrollo biológico, así como el intelecto son necesarios para el progreso moral. Así mismo, no todas las personas alcanzan las etapas superiores del desarrollo ético y moral. (Kohlberg, 1981).

Nivel I: Moral preconvencional

Etapas 1: La sanción y la obediencia (heteronomía)

En esta fase, la perspectiva es egocéntrica, ya que no se consideran los intereses de los demás como distintos a los propios. Las actividades se valoran únicamente por sus resultados físicos, sin tener en cuenta las intenciones detrás de ellas, y se tiende a

confundir la visión panorámica de la autoridad con la visión propia. (Kohlberg, 1981).

Etapas 2: el objetivo y el intercambio (individualismo)

En esta fase, prevalece una perspectiva del mundo centrada en el individualismo específico. Se distingue claramente entre los intereses de la autoridad y los intereses personales, reconociendo que cada individuo puede tener objetivos diferentes. Esto lleva a la idea de que la justicia es subjetiva, ya que está relacionada con los intereses individuales, y subraya la importancia de negociar con sus semejantes para cumplir con los propios deseos. Según Kohlberg (1981).

Nivel II: moral convencional.

Etapas 3: la confianza, relaciones y aprobación interpersonal (mutualidad)

En este periodo, se trata de entender la perspectiva de los demás, es decir, cómo un individuo se relaciona con otros. En este punto, se resaltan los sentimientos, acuerdos, probabilidades, así como expectativas compartidas entre las personas, aunque aún no se alcanza una comprensión generalizada del sistema completo. (Kohlberg, 1981)

Etapas 4: El plan social y conciencia (ley y orden)

En esta fase, una persona que aplica su moral se alinea al sistema social establecido por roles individuales y normas conductuales. Estas acciones personales evalúan la relación con la posición dentro del sistema social, y se puede distinguir entre los acuerdos y razones interpersonales desde la perspectiva de sociedad o del conjunto social que utiliza como alusión. (Kohlberg, 1981)

Nivel III: moral posconvencional o basada en principios.

En este nivel, las determinaciones éticas son basadas en la acumulación de principios, derechos y deberes que suelen ser asimilados por todos sus semejantes en la sociedad. Esta sociedad se entiende como una comunidad organizada para ser justa y beneficiosa para todos sus miembros, sin discriminación.

Etapas 5: Justicia previa y contrato social (utilidad)

Esta fase considera la visión anterior a la de la sociedad: la de un individuo con derechos y valores que existen antes de cualquier acuerdo o relación social. Se incorporan las diversas perspectivas individuales a través de mecanismos formales como acuerdos, contratos, imparcialidad y procedimientos legales. Se evalúan tanto el panorama moral como la jurídica, subrayando las similitudes entre ellas y reconociendo la dificultad para conciliarlas. (Kohlberg, 1981).

Etapas 6: principios éticos universales (autonomía)

Finalmente, aquí se logra un panorama genuinamente moral que fundamenta los convenios sociales. Se trata del punto de vista racional en el que cada persona razonable aceptará el imperativo categórico de considerar a los demás como fines en sí mismos, en lugar de utilizarlos como instrumentos para obtener beneficios individuales o sociales (Kohlberg 1981).

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instr.
Variable Independiente: Programa Mi grupo musical	Planificación	Seleccionar diversas dinámicas a trabajarse durante el programa Mi grupo musical. Elaborar los materiales pertinentes para las actividades con el programa Mi grupo musical. Elaborar sesiones procedimentales incluyendo el programa Mi grupo musical. Realizar la estimulación dinámica al inicio de cada sesión, mostrando los diversos materiales para ejecutar las actividades. Desarrollar la sesión del programa Mi grupo musical, siguiendo la secuencia didáctica programada: INICIO: Presentar una melodía tradicional recogiendo los conocimientos previos a ingresar al conflicto cognitivo mediante la intervención.	Sesión de Aprendizaje
	Aplicación	DESARROLLO: Realizar la obtención de conocimiento mediante la presentación del tema adecuado en el programa Mi grupo musical. CIERRE: Realizar la retroinformación adecuada para pasar a la metacognición mediante la intervención del alumnado dilucidando interrogantes existentes.	
	Evaluación	Diagnosticar el comportamiento sobre construir su identidad luego de insertar el programa Mi grupo musical Explica sus características individuales valorándose tal como es. Valora sus habilidades y resultados que hacen que se sienta orgulloso de sí mismo.	
	Se valora a si mismo	Valora sus características y la de sus compañeros. Valora las manifestaciones artístico culturales de su localidad. Valora las costumbres familiares que hacen sentirse orgulloso de su procedencia. Autoregula sus emociones ocasionalmente cuando se siente triste. Regula su alegría cantando con sus compañeros.	
Variable Dependiente: Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Aplica estrategias de relajación como la respiración para controlar la ira. Autoregula sus emociones como la culpabilidad y la vergüenza. Expresa sus emociones en diferentes actividades escolares Reflexiona sobre sus acciones incorrectas al disculparse con sus compañeros.	Guía de observación
	Reflexiona y argumenta éticamente	Reflexiona sobre los deberes y responsabilidades que tiene como estudiante. Explica cómo se pueden establecer lazos de amistad cimentados en el respeto. Realiza dinámicas que le acceden y fortificar sus relaciones amicales. Diferencia acciones correctas e incorrectas dentro y fuera del salón de clases.	
	Vive su sexualidad de manera plena y responsable.	Menciona a quienes recurrir en circunstancias de peligro en el que se vulneren su integridad física privacidad. Explica lo importante de buscar amparo acudiendo a los que le den confianza. Rechaza todo tipo de violencia sexual en el círculo social que se encuentra. Propone conductas de protección ante circunstancias de peligro que afecten su integridad y su sexualidad. Identifica circunstancias de peligro en el cual se transgrede su privacidad.	

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación realizada fue de tipo aplicada, la investigación buscó desarrollar el programa mi grupo musical para poder conocer, actuar, construir y modificar la situación actual; su aplicación es de manera inmediata sobre el problema coyuntural antes de la aplicación de los nuevos conocimientos de valor científico (Sánchez y Reyes, 1996).

Este tipo de investigación aplicada tiene como objetivo principal abordar un problema en muy corto plazo. Orientada hacia la implementación inmediata a través de acciones específicas para hacer frente a la situación. Por lo tanto, se enfoca en la acción inmediata y sus resultados en lugar de desarrollar teorías, utilizando actividades concretas para solucionar el problema (Chávez, 2007).

Dentro de esta investigación se aplicó el programa mi grupo musical que optimizó sus capacidades dentro de esta competencia de construir su identidad en educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa - Huánuco-2023, con la cual generó resultados positivos al incluir dicho programa.

3.1.1. ENFOQUE

Una investigación realizada mediante el enfoque cuantitativo; recopila, procesa, analiza para luego describir, explicar, comprobar y predecir los fenómenos de causalidad, así como generar y probar teorías (Hernández et al, 2014), Ante lo expuesto, la investigación que se desarrollará en los estudiantes de 4º de secundaria en la I.E Illathupa – Huánuco-2023. Este enfoque fue cuantitativo, debido a que cada objetivo evidenció la posibilidad de incidir directamente hacia la mejora y exposición numérica de los objetivos consignados.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

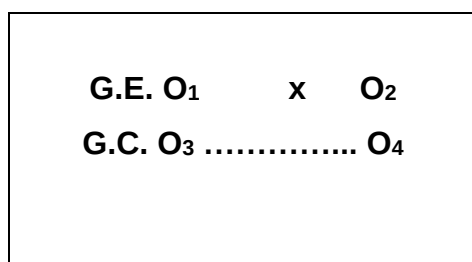
La investigación realizada fue de nivel experimental, mediante un programa de intervención Educativa que fortaleció la identidad personal de los educandos del 4º de secundaria. Se evaluó tanto proceso como el desarrollo, y se realizaron proyecciones necesarias para beneficiar a educandos con características similares (Hernández et al., 2010).

Este estudio se clasifica como experimental y explicativo, ya que buscó comprender las razones detrás de los hechos, estableciendo relaciones de causa y efecto a través de la evaluación antes y después del programa de intervención educativa.

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño utilizado en esta investigación fue cuasi experimental, pues se manipuló intencionalmente una variable independiente, aunque los grupos seleccionados ya estaban conformados con anticipación y no fueron asignados al azar. Esta estrategia se diseñó para obtener la información necesaria y responder al planteamiento del problema (Hernández et al., 2014).

La investigación presenta un diseño cuasi experimental, cuyo bosquejo es como sigue:



Donde:

G.E. = Grupo Experimental

G.C. = Grupo Control

X = Estímulo o variable independiente aplicada

O1- O3 = resultado del pre test

O2 - O4 = resultado del post test

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Mi población estaba conformada por 126 estudiantes matriculados del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa - Huánuco-2023. El universo integra una población de participantes que intervienen en la investigación. Salas, (2010).

Tabla 1

Distribución de la población conformada por los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa - Huánuco-2023

Secciones	Varones	%	Mujeres	%	Total	%
Sección A	17	24.64%	12	21.06%	29	23.02%
Sección B	19	27.53%	15	26.31%	34	26.98%
Sección C	17	24.64%	12	21.06%	29	23.02%
Sección D	16	23.14%	18	31.57%	34	26.98%
Total	69	100.00%	57	100.00%	126	100.00%

Nota: Nóminas de la I.E. ILLATHUPA

3.2.2. MUESTRA

La muestra integra un conjunto proporcionalmente menor, pero tiene las mismas características de la población general en el que se realizó toda investigación, con la finalidad de generalizar todos los descubrimientos encontrados a la población investigada. Miranda (2010).

Para seleccionar la muestra de estudio, se utilizó el tipo de muestra no probabilística, donde se consideró la sección del 4º B experimental y el 4º C de control, siendo excluidos 4º A y 4º D. Los alumnos tienen aproximadamente entre los 14, a 16 años de edad, se incluyeron estudiantes varones y mujeres, que son de familias de clase baja y media, al parecer tienen buena salud física y mental, se empleó a los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa, realizando porcentajes estadísticos del progreso que han incrementado luego de la ejecución del programa educativo.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio conformada por los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa - Huánuco-2023

Secciones	Varones	%	Mujeres	%	Total	%
Sección B	19	52.78%	15	55.55%	34	53.99%
Sección C	17	47.22%	12	44.45%	29	46.01%
Total	36	100.00%	27	100.00%	63	100.00%

Nota: Nóminas de la I.E. ILLATHUPA

En cuanto al muestreo, se contó con el tipo de muestreo no probabilístico intencional, mediante el cual se pudo incidir directamente en consignar a la selección de individuos que puedan ofrecer un elevado valor técnico al estudio.

El muestreo es el proceso mediante el cual el investigador llega a seleccionar a individuos sin la necesidad de hacer uso de una fórmula estadística, sino en plena búsqueda de la generación de conocimiento y del conocimiento poblacional de la en investigación. Cohen y Gómez (2018).

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En las investigaciones, las técnicas e instrumentos utilizados profundizan el análisis con mejor claridad. Algunas de estas técnicas incluyen la observación, al participante, permite examinar el desarrollo de manera enfocada y estructurada; la entrevista se establece la interrelación entre dos sujetos, una expone sus ideas y la otra las contesta; el grupo principal, que se centra en la variedad de los educandos en breves períodos y espacios de tiempo; y la verificación documentaria, sirve como punto de inicio e incluso como base para el asunto o problema a investigar. Sin embargo, destacan especialmente tres técnicas: la técnica Delphi, el grupo nominal y la encuesta, ya que todas emplean un cuestionario como herramienta para la recopilación de los datos necesarios.

3.4. TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

- **Observación.** Esta técnica sirve para recolectar información, que consiste en observar a los individuos objetos de estudio en su entorno natural o en una situación donde sus acciones se produzcan de forma espontánea. Los procesos que se observan deben ser normales. Pueden abarcar desde problemas individuales hasta llegar a grupos grandes y comunidades enteras.
- **Guía de observación.** Se refiere a la acción de percibir un objeto o una circunstancia, a través de la visión, o de examinar y analizar un acontecimiento con el objetivo de recopilar información sobre él. Este instrumento permite al investigador posicionarse y observar de modo continuo en tiempo real lo que sucede con el objetivo del estudio. Además, este instrumento facilita la recopilación de los datos

requeridos sobre un suceso o acontecimiento. La técnica fundamental para la obtención de datos en este estudio es la observación, que consiste en registrar lo que sucede en una situación real en el momento en que ocurre (Pineda, 1994, citado por Miranda, 2010).

➤ **Características de la guía de observación**

- Servir a un objetivo formulado previamente con fines de una investigación.
- Ser planificada y desarrollada sistemáticamente.
- Ser controlada constantemente, de tal manera que pueda relacionarse con sugerencias generales en lugar de constituir datos aislados.
- Poder comprobarse y poseer validez y confiabilidad.
- Nuestra guía de observación contiene 20 ítems.
- Contiene cuatro dimensiones.
- La medición se realizará mediante la escala de Likert.
- La aplicación se realizará durante la sesión de clase

➤ **Ficha de Observación.** Es el instrumento principal, que nos permitió obtener información para medir los niveles de optimización pre y post a la ejecución del programa mi grupo musical, empleando la ficha de observación conteniendo 20 ítems asignados a 4 dimensiones: Dimensión 1: Se valora a si mismo (5 ítems), Dimensión 2: Autorregula sus emociones (5 ítems), Dimensión 3: Reflexiona y argumenta éticamente (5 ítems) y Dimensión 4: Vivir su sexualidad de manera plena y responsable. (5 ítems)

➤ **Confiabilidad de la guía de observación.** Un instrumento de medición nos indica el nivel de fiabilidad al obtener los mismos resultados al aplicar la medición repetidamente a la misma persona, caso o muestra. (Hernández-Sampieri y Mendoza et al., 2018).

El siguiente trabajo de investigación es confiable por ser validados por expertos profesionales, todos ellos pedagogos de la UNHEVAL de Huánuco, así como por docentes de la universidad Nacional Hermilio Valdizán investigadores de muy amplio recorrido profesional y reconocidos en su rubro y especializados y requeridos

en este trabajo de investigación, los cuales se muestran con documento con sello y firma que se encuentran dentro de los anexos correspondientes. Según Escobar (2008, citado por Calderón 2017), describe como opinión calificada dadas por personas con trayecto en este ámbito de estudio, estos son acreditados por el juicio de experimentados calificadores, y que dan credibilidad, veracidad a la evidencia presentada, así como juicio y valoración al tema tratado.

- **Experimentación y presentación de datos.** Asamblea de aula: Espacio estratégico de intervención activa, aquí los adolescentes manifiestan sus conocimientos de cómo solucionar las incógnitas que se dan en el entorno educativo, es ahí cuando los alumnos usan sus conocimientos sobre la competencia de construir su identidad, para poder valorándose a sí mismos, autorregular sus emociones, reflexionar y argumentar éticamente y vivir su sexualidad de manera plena y responsable.

Sesión de aprendizaje: Realizamos estas sesiones ampliando e ideando la construcción de la imagen, así como de la identidad personal mediante las opiniones desarrolladas en clase.

3.5. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los datos recolectados se procesaron utilizando la estadística descriptiva, que incluyó cuadros de distribución de frecuencias, frecuencias porcentuales y presentación gráfica de barras. Esto permitió fortalecer visiblemente los productos alcanzados del análisis previo y posterior a la inserción del programa destinado a desarrollar esta competencia de construir sus identidades.

- **Técnicas para el procesamiento y análisis de la información**

En este procedimiento de recopilación de datos obtenidos se utilizó:

- **Estadística descriptiva:** Esta información recopilada fue procesada mediante análisis de estadística descriptiva, que incluyó la elaboración de cuadros distributivos de frecuencias y el cálculo de la media aritmética de las muestras (experimental y control) en el pre test y post test. Los resultados obtenidos previo y posterior de la inclusión de la variable independiente, del programa mi grupo musical, se representaron en gráficos de barras.

- **La estadística inferencial:** Para el procesamiento de datos, se utilizó el programa estadístico Excel en español.

La presentación de resultados se realizó a través de tablas de frecuencias y gráficos, acompañados de su respectivo análisis e interpretaciones. Se calcularon medidas de tendencia central (media aritmética, mediana y moda) y medidas de dispersión (desviación estándar). La prueba T de Student, autor, el británico William Seally Gosset en su trabajo estadístico de 1908, químico y matemático inglés que trabajó en la fábrica de cerveza Guinness en Dublín a principios del S. XX 1876-1937. Esta fórmula la utilizaba para muestras que contienen un máximo 30 datos, para muestras pequeñas y desviaciones estándar desconocidas, comparar las medias de dos grupos de datos, cuando los datos tienen una distribución normal, determina la diferencia significativa entre las medias de dos grupos

En nuestro caso para la contratación de las hipótesis, empleamos la prueba paramétrica de valor Z de distribución normal del estadista Estadounidense Daniel Wayne W. estos datos fueron tabulados en Excel, según su libro de Bioestadística de 1993.

Esta fórmula se utiliza cuando el tamaño de la muestra es mayor a 30 datos, cuando contiene los supuestos necesarios para la aplicación, cuando tiene la distribución normal de datos, cuando presenta muestras grandes con desviaciones estándar poblacionales conocidas, también permite determinar comparaciones entre las medias de dos grupos grandes, permite determinar las variables de manera objetiva y las relaciones entre las variables de forma estadística. Por lo expuesto la prueba Z es la apropiada para este tipo de investigación.

También nos permitió determinar la significatividad de los resultados. En la estadística descriptiva, mostramos un producto que representa un conjunto de información, mientras que en la estadística inferencial confrontamos dos o más grupos y así establecer posibles diferencias entre ellos. Dado que la distribución muestral de diferencias de medias sigue una distribución normal, se utilizó la prueba Z.

3.6. ASPECTOS ÉTICOS.

En nuestra investigación, la ética fue la parte más fundamental para garantizar la integridad, la responsabilidad y el respeto hacia los alumnos participantes.

➤ **Principios éticos que fueron la clave en esta investigación:**

- **Respeto a las personas.** Reconocemos la autonomía y dignidad de los participantes, asegurando su consentimiento informado y la protección de su privacidad y confidencialidad.
- **Beneficencia y no maleficencia.** Buscamos maximizar los beneficios de la investigación y minimizar los posibles daños a los participantes, utilizando métodos seguros y relevantes.
- **Justicia.** Garantizamos la equidad en la selección de participantes y la distribución de los beneficios de la investigación, evitando la discriminación o la explotación de grupos vulnerables.
- **Honestidad.** Aseguramos la integridad intelectual, evitando la falsificación, la manipulación o el plagio de datos y resultados.
- **Transparencia.** Comunicamos de manera clara y precisa la metodología, los resultados y los posibles conflictos de interés, promoviendo la replicabilidad y la revisión de la investigación.

➤ **Consideraciones adicionales:**

- **Consentimiento informado.** Los participantes fueron informados sobre los objetivos, los procedimientos y los posibles riesgos y beneficios de la investigación, y dieron su consentimiento voluntario antes de participar.
- **Confidencialidad y anonimato.** La información personal de los participantes debe ser protegida y tratada con confidencialidad, y se debe garantizar el anonimato cuando sea posible.
- **Integridad científica.** La investigación fue realizada de manera rigurosa y objetiva, utilizando métodos válidos y confiables, y presentando los resultados de manera transparente.
- **Comunicación de resultados.** La investigación fue comunicada de manera clara y accesible, tanto a la comunidad científica

como al público en general, promoviendo el conocimiento y la discusión.

- **Conflictos de interés.** El investigador estuvo atento a cualquier conflicto de interés que pudo afectar la objetividad o la validez de esta investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS

Se muestran los resultados alcanzados, de las pruebas del pre test y post test, así verificar la injerencia del programa mi grupo musical en la competencia construcción de su identidad, de los participantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Los datos nos dan a conocer la condición antes y después del programa en los grupos tanto experimental como de control.

Se desarrolló el programa mi grupo musical pertinentemente: en primer lugar, la ficha de observación del pre test, para conocer sus dimensiones, así como sus respectivas variables del grupo experimental como de control; luego se incluyeron las sesiones de aprendizaje únicamente al grupo experimental, para luego finalizar con la ficha de observación del post test en los dos grupos tanto experimental como también al grupo de control.

Los instrumentos utilizados, respaldaron el acopio fiel de los datos, para la recopilación, procesamiento y análisis y así poder identificar y evaluar, el problema planteado, y que se aplicó a los grupos en estudio. Los resultados se sometieron a análisis, con el fin de cumplir con los objetivos y comprobarlos con las hipótesis planteadas. Estos productos fueron plasmados mediante cuadros y figuras, que tienen la fundamentación estadística, así como el análisis necesario.

ANÁLISIS Y ORGANIZACIÓN

Los productos resultantes de la práctica del pre test y post test, efectuado a los alumnos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco.2023, se analizaron y organizaron, este estuvo conformado por 34 estudiantes del 4º B del grupo experimental y 29 estudiantes del 4º C del Grupo Control, conteniendo 4 dimensiones y 20 indicadores, concernientes a la competencia construcción de su identidad como a continuación detallamos:

➤ Se valora a sí mismo

- Explica sus características individuales valorándose tal como es.
- Valora sus habilidades y resultados que hacen sentirse orgulloso de sí mismo.

- Valora sus propias características y la de sus compañeros.
 - Valora las manifestaciones artístico culturales de su localidad.
 - Valora sus costumbres familiares que hacen sentirse orgulloso de su procedencia.
- **Autorregula sus emociones**
- Autorregula sus emociones ocasionalmente cuando se siente triste.
 - Regula su alegría jugando con sus compañeros.
 - Aplica estrategias de relajación como la respiración para controlar la ira
 - Autorregula sus emociones como la culpabilidad y la vergüenza.
 - Expresa sus emociones en diferentes actividades escolares.
- **Reflexiona y argumenta éticamente**
- Reflexiona sobre sus acciones incorrectas al disculparse con sus compañeros.
 - Reflexiona los deberes y responsabilidades que tiene como estudiante.
 - Explica cómo se puede establecer lazos amicales cimentados en el respeto.
 - Realiza dinámicas que accede fortificar sus relaciones amicales.
 - Diferencia acciones correctas e incorrectas dentro y fuera del salón de clases.
- **Vive su sexualidad de manera plena y responsable**
- Menciona a quienes acudir en circunstancias de peligro en el cual se vulnere su integridad física.
 - Explica lo importante de buscar amparo en personas que les den confianza.
 - Rechaza todo tipo de violencia sexual en el círculo social que se encuentra.
 - Propone conductas de protección ante circunstancias de peligro que afectan su integridad y su sexualidad.
 - Identifica circunstancias de peligro en el cual se transgreda su privacidad.

INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Resultados del PRE TEST

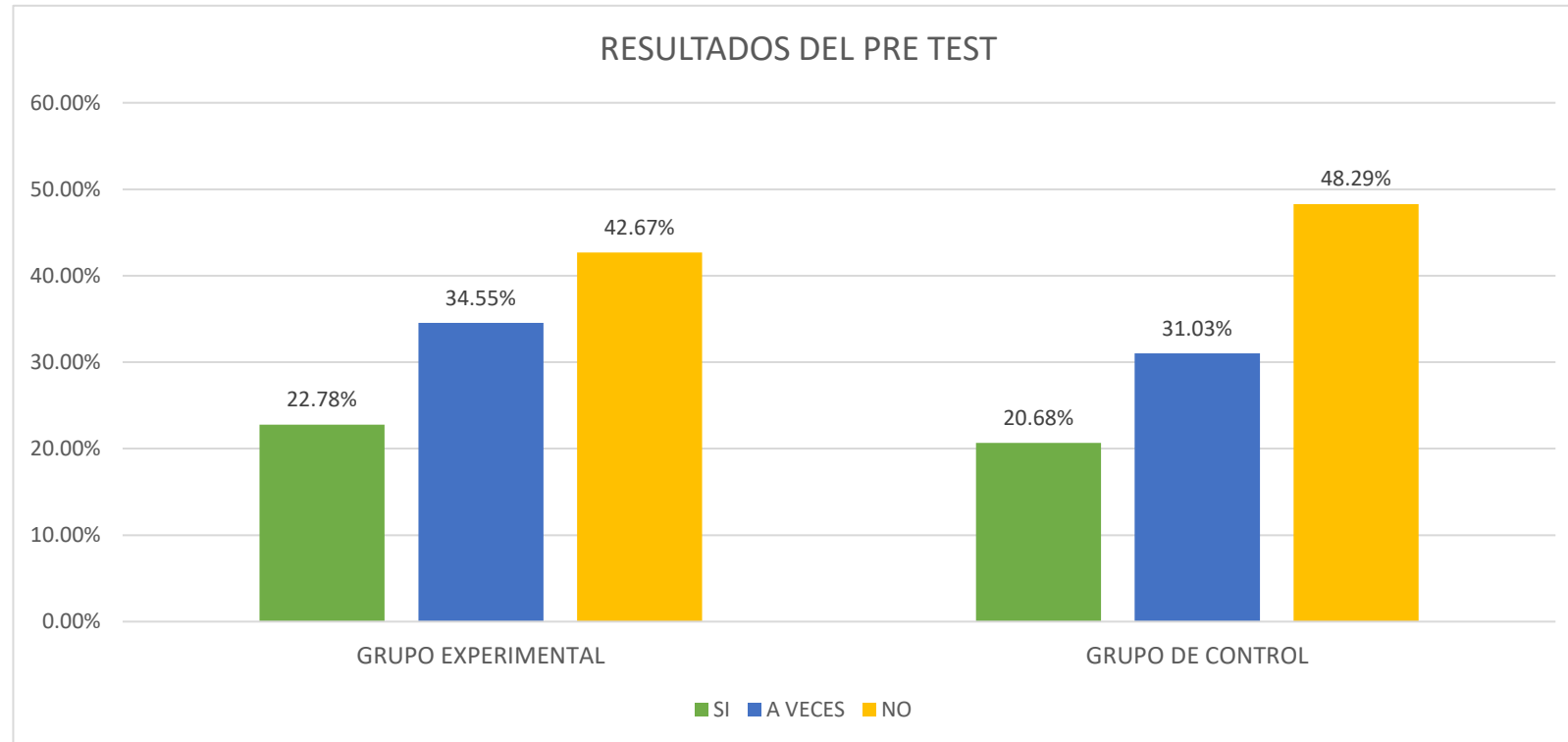
Tabla 3

Resultados del pre test de la competencia construye su identidad del grupo experimental y control del 4º en la I.E. Illathupa-Huánuco 2023

NRO	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO DE CONTROL							
		SI		A VECES		NO		TOTAL		SI		A VECES		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
01	Explica sus características individuales valorándose tal como es	4	11.76%	10	29.41%	20	58.82%	34	100%	3	10.34%	8	27.56%	18	62.06%	29	100%
02	Valora sus habilidades y resultados que hacen sentirse orgulloso de sí mismo	6	17.64%	9	26.47%	19	55.88%	34	100%	4	13.79%	7	24.13%	18	62.06%	29	100%
03	Valora sus características y la de sus compañeros	7	20.58%	10	29.41%	17	50%	34	100%	6	20.68%	11	37.93%	12	41.37%	29	100%
04	Valora las manifestaciones artístico culturales de su localidad	8	23.52%	13	38.23%	13	38.23%	34	100%	5	17.24%	9	31.03%	15	51.72%	29	100%
05	Valora sus costumbres familiares que hacen que se sienta orgullosos de su procedencia	10	29.41%	13	38.23%	11	32.35%	34	100%	7	24.13%	10	24.48%	12	41.37%	29	100%
06	Autorregula sus emociones ocasionalmente cuando se siente triste	4	11.76%	12	35.29%	18	52.94%	34	100%	5	17.24	9	31.03%	15	51.72%	29	100%
07	Regula su alegría jugando con sus compañeros	8	23.52%	15	44.11%	11	32.35%	34	100%	9	31.03%	11	37.93%	9	31.03%	29	100%
08	Aplica estrategias de relajación como la respiración para controlar la ira	2	5.88%	13	38.23%	19	55.88%	34	100%	3	10.34%	8	27.58%	18	62.02%	29	100%
09	Autorregula sus emociones como la culpabilidad y la ira	7	20.58%	15	44.11%	12	35.29%	34	100%	5	17.24%	12	41.37	12	41.37%	29	100%
10	Expresa sus emociones en diferentes actividades escolares	9	26.47%	10	29.41%	15	44.11%	34	100%	8	27.58%	10	24.48%	11	37.93%	29	100%
11	Reflexiona sobre sus acciones incorrectas al disculparse con sus compañeros	8	23.52%	11	32.35%	15	44.11	34	100%	5	17.24%	8	27.58%	16	55.17	29	100%
12	Reflexiona los deberes y responsabilidades que tiene como estudiante	10	29.41%	13	38.23%	11	32.35%	34	100%	9	31.03&	9	31.03&	11	37.93%	29	100%
13	Explica cómo puede establecer lazos amicales cimentado en el respeto	6	17.64%	9	26.47%	19	55.88%	34	100%	3	10.34%	6	20.68%	20	68.96%	29	100%
14	Realiza dinámicas que le accedan fortificar sus lazos amicales	7	20.58%	14	41.17%	13	38.23%	34	100%	6	20.68%	8	27.58	15	51.72%	29	100%
15	Diferencia las acciones correctas e incorrectas dentro y fuera del salón de clase	9	26.47%	13	38.23%	12	35.29%	34	100%	7	24.13%	9	31.03%	13	44.82%	29	100%
16	Menciona a quienes recurrir en circunstancias de peligro donde se vulnera su integridad física	14	41.17%	15	44.11%	5	14.70%	34	100%	9	31.03%	13	44.82%	7	24.13%	29	100%
17	Explica lo importante de buscar amparo en personas de confianza	9	26.47%	10	29.41%	15	44.11%	34	100%	5	17.24%	6	20.68%	18	62.06%	29	100%
18	Rechaza todo tipo de violencia sexual en el círculo social donde se encuentra	11	32.35%	12	35.29%	11	32.35%	34	100%	7	24.13%	9	31.03%	13	44.82%	29	100%
19	Propone conductas de protección ante circunstancias de riesgo que transgredan su integridad y su sexualidad	4	11.76%	5	14.70%	25	73.52%	34	100%	4	13.79%	5	17.24%	20	68.96%	29	100%
20	Identifica situaciones de peligro en el cual se transgreda su privacidad	12	35.29%	13	38.32%	9	26.47%	34	100%	10	34.48%	12	41.37%	7	24.13%	29	100%
	PROMEDIO GENERAL	8	22.78%	12	34.55%	14	42.67%	34	100%	6	20.68%	9	31.03%	14	48.29	29	100%

Figura 1

Resultados generales de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa-Huánuco-2023



Nota: Resultados de la tabla 3

Tabla 4

Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa- Huánuco-2023

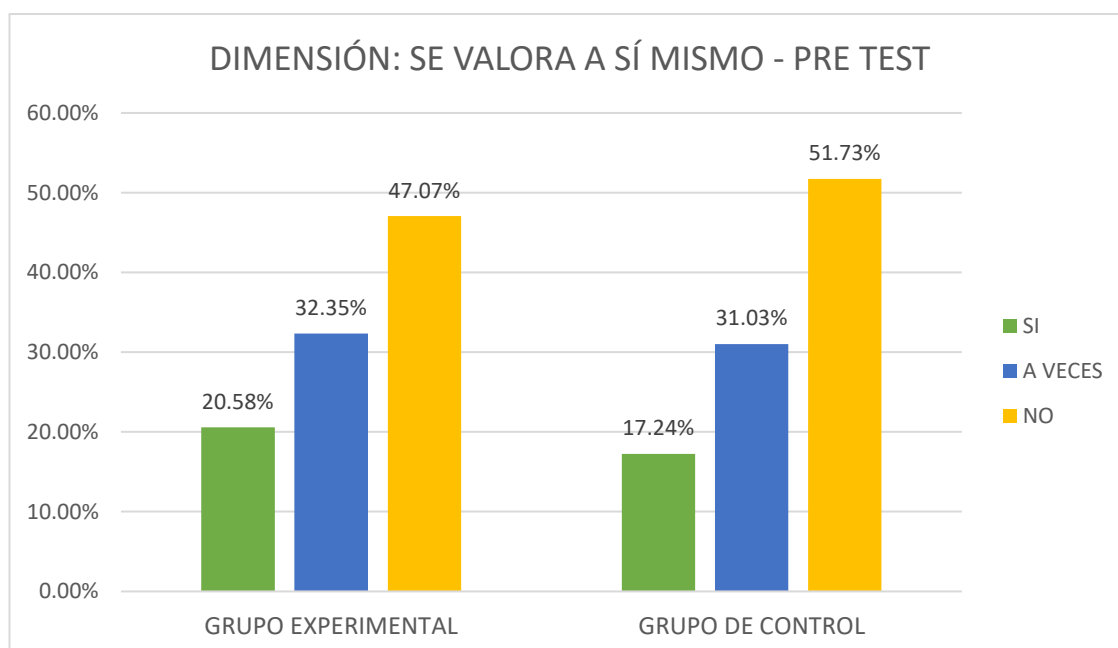
Dimensión: Se valora a sí mismo

NRO	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO DE CONTROL							
		SI		A VECES		NO		TOTAL		SI		A VECES		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
01	Explica sus características individuales valorándose tal como es	4	11.76%	10	29.41%	20	58.82%	34	100%	3	10.34%	8	27.58%	18	62.06%	29	100%
02	Valora sus habilidades y resultados que hacen sentirse orgulloso de sí mismo	6	17.64%	9	26.47%	19	55.88%	34	100%	4	13.79%	7	24.13%	18	62.06%	29	100%
03	Valora sus características y la de sus compañeros	7	20.58%	10	29.41%	17	50%	34	100%	6	20.68%	11	37.93%	12	41.37%	29	100%
04	Valora las manifestaciones artístico culturales de su localidad	8	23.52%	13	38.23%	13	38.23%	34	100%	5	17.24%	9	31.03%	15	51.72%	29	100%
05	Valora sus costumbres familiares que hacen sentirse orgulloso de su procedencia	10	29.41%	13	38.23%	11	32.35%	34	100%	7	24.13%	10	34.48%	12	41.37%	29	100%
PROMEDIO GENERAL		7	20.58%	11	32.35%	16	47.07%	34	100%	5	17.24%	9	31.03%	15	51.73%	29	100%

Nota: Datos recopilados de la guía de observación.

Figura 2

Resultados de la aplicación del pre test de los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa - Huánuco, 2023. Dimensión: Se valora a sí mismo



Nota: Resultados de la tabla 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observado la tabla 4, figura 2 de la dimensión se valora a sí mismo, del pre test del grupo experimental y de control podemos contemplar:

Dentro del grupo experimental, se observa que únicamente el 20.58% se valoran a sí mismo, el 32.35% a veces se valoran a sí mismos, y el 47.07% no se valoran a sí mismos.

En el grupo control se puede ver que solo el 17.24% se valoran a sí mismos, El 31.03% a veces se valoran a sí mismo y el 51.73% no se valoran a sí mismo.

Los resultados señalan que; dentro del grupo experimental y control, el porcentaje más alto está en que no se valoran a sí mismo, por tal razón, tienen una evolución moderada en esta dimensión.

Tabla 5

Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023

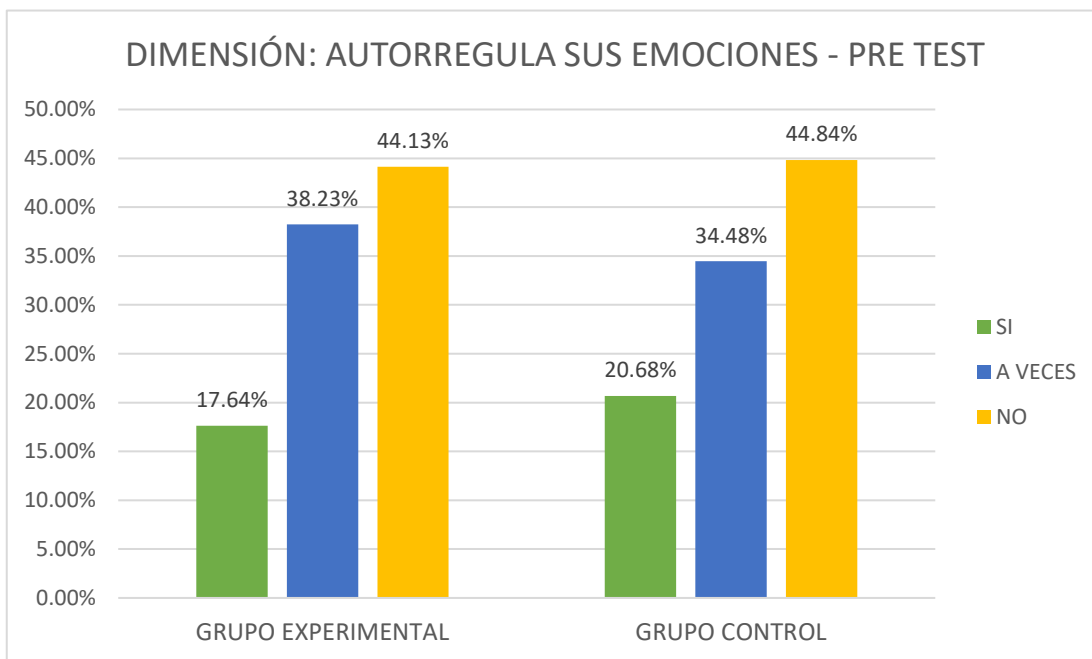
Dimensión: Autorregula sus emociones

NRO	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO DE CONTROL							
		SI		A VECES		NO		TOTAL		SI		A VECES		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
01	Autorregulas sus emociones ocasionalmente cuando se siente triste	4	11.76%	12	35.29%	18	52.94%	34	100%	5	17.24%	9	31.03%	15	51.72%	29	100%
02	Regula su alegría jugando con sus compañeros	8	23.52%	15	44.11%	11	32.35%	34	100%	9	31.03%	11	37.93%	9	31.03%	29	100%
03	Aplica estrategias de relajación como la respiración para controlar la ira	2	5.88%	13	38.23%	19	55.88%	34	100%	3	10.34%	8	27.58%	18	62.06%	29	100%
04	Autorregula sus emociones como la culpabilidad y la ira	7	20.58%	15	44.11%	12	35.29%	34	100%	5	17.24%	12	41.37%	12	41.37%	29	100%
05	Expresa sus emociones en diferentes actividades escolares	9	26.47%	10	29.41%	15	44.11%	34	100%	8	27.58%	10	34.48%	11	37.93%	29	100%
PROMEDIO GENERAL		6	17.64%	13	38.23%	15	44.13%	34	100%	6	20.68%	10	34.48%	13	44.84%	29	100%

Nota: Datos recopilados de la guía de observación.

Figura 3

Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa- Huánuco-2023. Dimensión: Autorregula sus emociones



Nota: Resultados de la tabla 5

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observado la tabla 5, figura 3 de la dimensión autorregula sus emociones, del pre test del grupo experimental y de control podemos contemplar:

Dentro del grupo experimental, se observa que únicamente el 17.64% autorregula sus emociones, el 38.23% a veces autorregula sus emociones, y el 44.13% no autorregula sus emociones.

En el grupo control se puede ver que solo, el 20.68% autorregula sus emociones, El 34.48% a veces autorregula sus emociones y el 44.84% no autorregula sus emociones.

Estos resultados señalan, que, en ambos grupos, el experimental y de control, el porcentaje más alto está en que no autorregula sus emociones, por tal razón, tienen una evolución moderada en esta dimensión.

Tabla 6

Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023

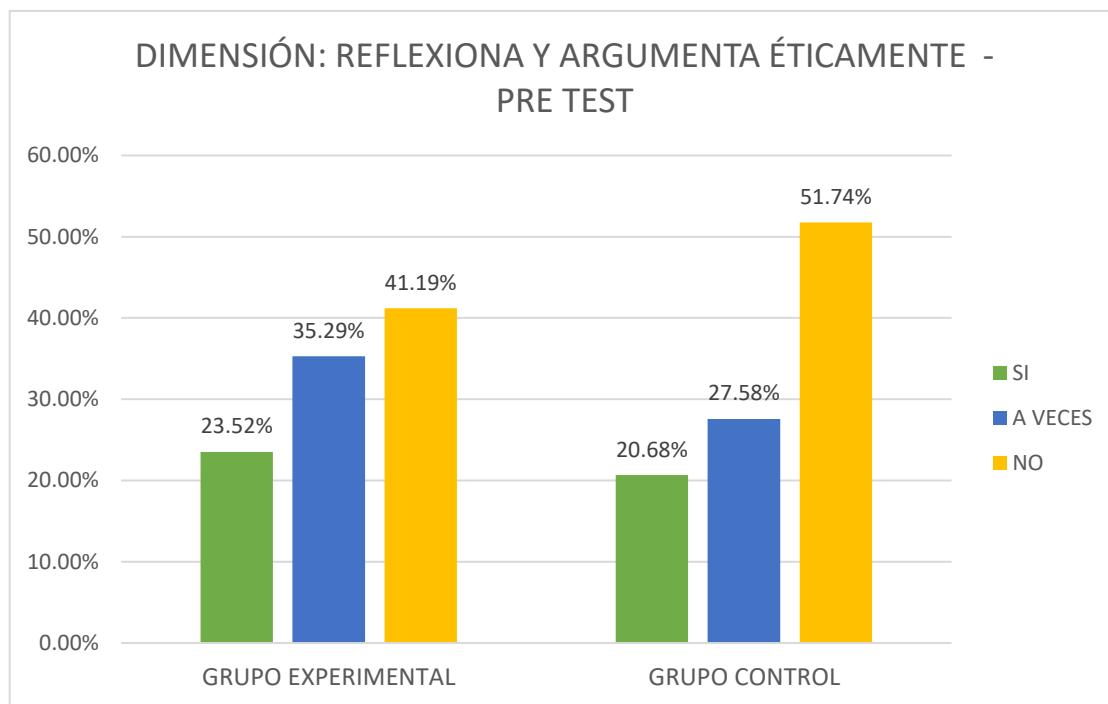
Dimensión: Reflexiona y argumenta éticamente

NRO	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO DE CONTROL							
		SI		A VECES		NO		TOTAL		SI		A VECES		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
01	Reflexiona sobre sus acciones incorrectas al disculparse con sus compañeros	8	23.52%	11	32.35%	15	44.11%	34	100%	5	17.24%	8	27.58%	16	55.17%	29	100%
02	Reflexiona los deberes y responsabilidades que tiene como estudiante	10	29.41%	13	38.23%	11	32.35%	34	100%	9	31.03%	9	31.03%	11	37.93%	29	100%
03	Explica cómo puede establecer lazos amicales cimentados por el respeto	6	17.64%	9	26.47%	19	55.88%	34	100%	3	10.34%	6	20.68%	20	68.96%	29	100%
04	Realiza dinámicas que le accedan fortificar sus lazos amicales	7	20.58%	14	41.17%	13	38.23%	34	100%	6	20.68%	8	27.58%	15	51.72%	29	100%
05	Diferencia acciones correctas e incorrectas dentro y fuera del salón de clase	9	26.47%	13	38.23%	12	35.29%	34	100%	7	24.13%	9	31.03%	13	44.82%	29	100%
PROMEDIO GENERAL		8	23.52%	12	35.29%	14	41.19%	34	100%	6	20.68%	8	27.58%	15	51.74%	29	100%

Nota: Datos recopilados de la guía de observación

Figura 4

Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Reflexiona y argumenta éticamente



Nota: Resultados de la tabla 6

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observado la tabla 6, figura 4 de la dimensión reflexiona y argumenta éticamente, del pre test del grupo experimental y de control podemos contemplar:

Dentro del grupo experimental, se observa que únicamente el 23.52% reflexiona y argumenta éticamente, el 35.29% a veces reflexiona y argumenta éticamente, y el 41.19% no reflexiona y argumenta éticamente.

Dentro del grupo control observamos que solo, el 20.68% reflexiona y argumenta éticamente, el 27.58% a veces autorregula sus emociones y el 51.74% no reflexiona y argumenta éticamente.

Estos resultados señalan, que el grupo experimental y de control, los porcentajes más altos están en que no reflexiona y argumenta éticamente, por consiguiente, tienen una evolución moderada, en esta dimensión.

Tabla 7

Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023

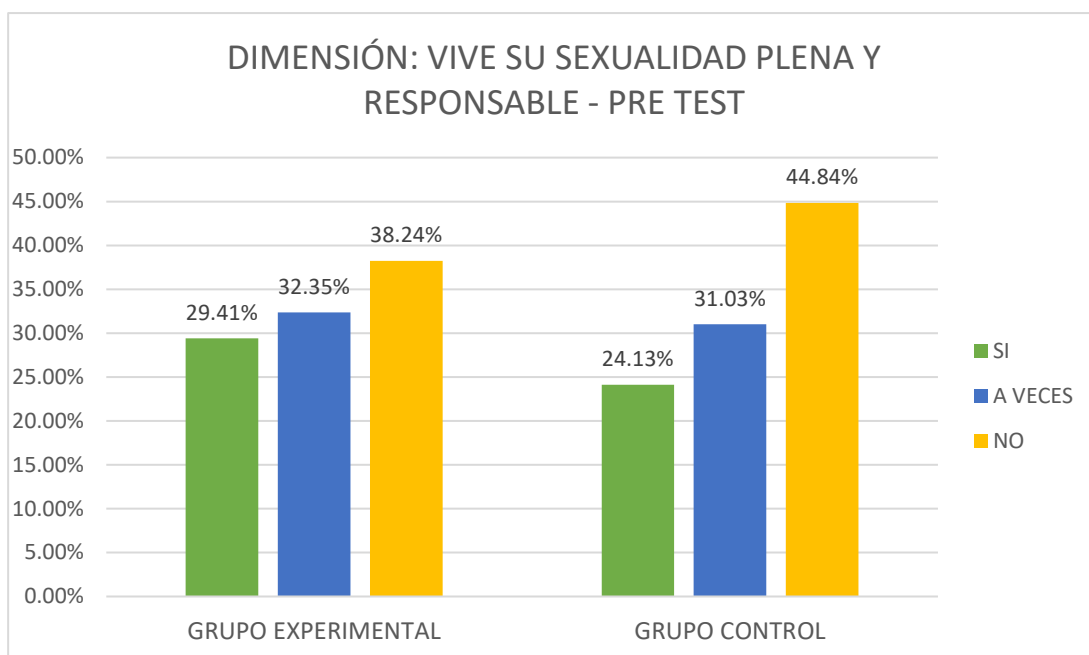
Dimensión: Vive su sexualidad de manera plena y responsable

NRO	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO DE CONTROL							
		SI		A VECES		NO		TOTAL		SI		A VECES		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
01	Menciona a quienes recurrir en circunstancias de peligro en el que se vulnere su integridad física	14	41.17%	15	44.11%	5	14.70%	34	100%	9	31.03%	1	44.82%	7	24.13%	29	100%
02	Explica lo importante de buscar amparo en personas de confianza	9	26.47%	10	29.41%	15	44.11%	34	100%	5	17.24%	6	20.68%	1	62.06%	29	100%
03	Rechaza todo tipo de violencia sexual en el círculo social donde se encuentra	11	32.35%	12	35.29%	11	32.35%	34	100%	7	24.13%	9	31.03%	1	44.82%	29	100%
04	Propone conductas de protección ante situaciones de peligro donde transgredan su integridad y su sexualidad	4	11.76%	5	14.70%	25	73.52%	34	100%	4	13.79%	5	17.24%	2	68.96%	29	100%
05	Identifica situaciones de peligro en el cual se transgreda su privacidad	12	35.29%	13	38.32%	9	26.47%	34	100%	1	34.48%	1	41.37%	7	24.13%	29	100%
PROMEDIO GENERAL		10	29.41%	11	32.35%	13	38.24%	34	100%	7	24.13%	9	31.03%	1	44.84%	29	100%

Nota: Datos recopilados de la guía de observación.

Figura 5

Resultados de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Vive su sexualidad de manera plena y responsable



Nota: Resultados de la tabla 7

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observado la tabla 7, figura 5 de la dimensión vive su sexualidad de manera plena y responsable, del pre test del grupo experimental y de control podemos contemplar:

Dentro del grupo experimental, observamos que únicamente el 29.41% vive su sexualidad de manera plena y responsable, el 32.25%, a veces vive su sexualidad de manera plena y responsable, y el 38.24% no vive su sexualidad de manera plena y responsable.

Dentro del grupo control observamos que solo, el 24.13% vive su sexualidad de manera plena y responsable, el 31.03% a veces vive su sexualidad de manera plena y responsable y el 44.84% no vive su sexualidad de manera plena y responsable.

Los resultados del grupo experimental y de control, señalan que el porcentaje más alto está en que no vive su sexualidad de manera plena y responsable, por consiguiente, tienen una evolución moderada, en esta dimensión.

RESULTADOS DEL POST TEST

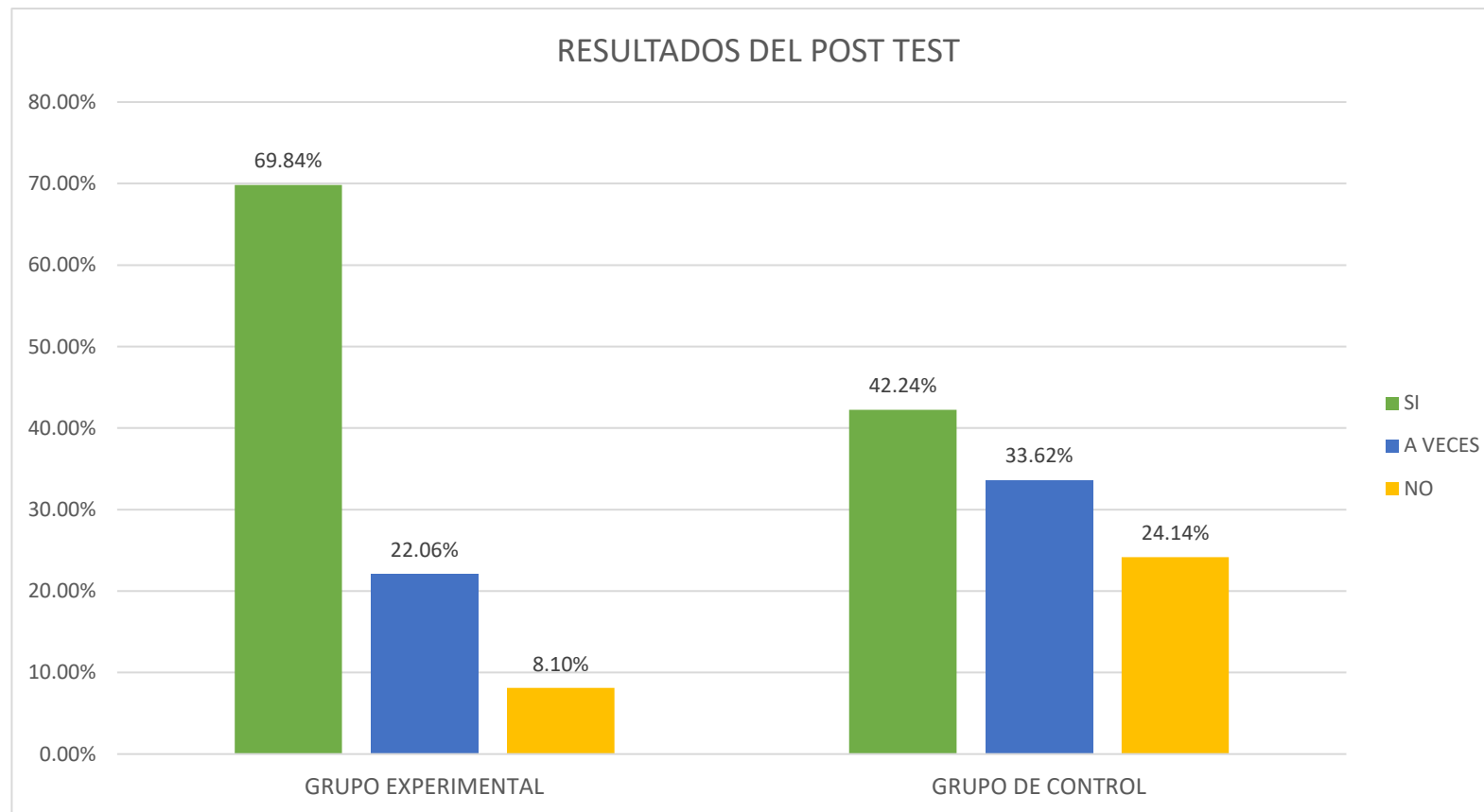
Tabla 8

Resultados del post test de la competencia construye su identidad del grupo experimental y control del 4º en la I.E. Illathupa- Huánuco-2023

NRO	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO DE CONTROL							
		SI		A VECES		NO		TOTAL		SI		A VECES		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
01	Explica sus características individuales valorándose tal como es	20	58.82%	9	26.47%	5	14.70%	34	100%	14	48.27%	9	31.03%	6	20.68%	29	100%
02	Valora sus habilidades y resultados que hacen sentirse orgulloso de sí mismo	22	64.70%	8	23.52%	4	11.76%	34	100%	18	62.06%	6	20.88%	5	17.24%	29	100%
03	Valora sus características y la de sus compañeros	17	50%	11	32.35%	6	17.64%	34	100%	11	37.93%	10	34.48%	8	27.58%	29	100%
04	Valora las manifestaciones artístico culturales de su localidad	16	47.05%	12	35.29%	6	17.64%	34	100%	7	24.13%	12	41.37%	10	34.48%	29	100%
05	Valora sus costumbres familiares que hacen sentirse orgullosos de su procedencia	20	58.82%	10	29.41%	4	11.76%	34	100%	5	17.24%	13	44.82%	11	37.93%	29	100%
06	Autoregula sus emociones ocasionalmente cuando se siente triste	22	64.70%	8	23.52%	4	11.76%	34	100%	14	48.27%	9	31.03%	6	20.68%	29	100%
07	Regula su alegría jugando con sus compañeros	23	67.64%	7	20.58%	4	11.76%	34	100%	11	37.93%	11	37.93%	7	24.13%	29	100%
08	Aplica estrategias de relajación como la respiración para controlar la ira	24	70.58%	8	23.52%	2	5.88%	34	100%	16	55.17%	8	27.58%	5	17.24%	29	100%
09	Autoregula sus emociones como la culpabilidad y la ira	23	67.64%	9	26.47%	2	5.88%	34	100%	8	27.58%	12	41.37%	9	31.03%	29	100%
10	Expresa sus emociones en diferentes actividades escolares	18	52.94%	13	38.23%	3	8.82%	34	100%	11	37.93%	10	34.48%	8	27.58%	29	100%
11	Reflexiona sobre sus acciones incorrectas al disculparse con sus compañeros	25	73.52%	7	20.58%	2	5.88%	34	100%	14	48.27%	7	24.13%	8	27.58%	29	100%
12	Reflexiona los deberes y responsabilidades que tiene como estudiante	26	76.47%	6	17.64%	2	5.88%	34	100%	12	41.37%	9	31.03%	7	24.13%	29	100%
13	Explica cómo puede establecer lazos amicales cimentados en el respeto	24	70.58%	7	20.58%	3	8.82%	34	100%	13	44.83%	9	31.03%	4	13.79%	29	100%
14	Realiza dinámicas que le permitan fortalecer sus lazos amicales	22	64.70%	11	32.35%	1	2.94%	34	100%	14	48.27%	9	31.03%	6	20.68%	29	100%
15	Diferencia las acciones correctas e incorrectas dentro y fuera del salón de clase	23	67.64%	9	26.47%	2	5.88%	34	100%	12	41.37%	11	37.93%	6	20.68%	29	100%
16	Menciona a quienes recurrir en circunstancias de peligro en el que se vulnera su integridad física.	30	88.23%	3	8.82%	1	2.95%	34	100%	15	51.72%	9	31.03%	5	17.24%	29	100%
17	Explica lo importante de buscar amparo en personas de confianza	30	88.23%	3	8.82%	1	2.95%	34	100%	12	41.37%	11	37.93%	6	20.68%	29	100%
18	Rechaza todo tipo de violencia sexual en el círculo social donde se encuentra	33	97.05%	1	2.95%	0	0.0%	34	100%	15	51.72%	9	31.03%	5	17.24%	29	100%
19	Propone conductas de protección ante circunstancias de peligro donde transgredan su integridad y su sexualidad	27	79.41%	5	14.70%	2	5.88%	34	100%	12	41.37%	10	34.48%	7	24.13%	29	100%
20	Identifica situaciones de peligro en el cual se transgreda su privacidad	30	88.23%	3	8.82%	1	2.95%	34	100%	11	37.93%	11	37.93%	7	24.13%	29	100%
PROMEDIO GENERAL		24	69.84%	8	22.06%	2	8.10%	34	100%	12	42.24%	10	33.62%	7	24.14%	29	100%

Figura 6

Resultados generales de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa-Huánuco-2023



Nota: Producto de la tabla 8

Tabla 9

Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa- Huánuco-2023

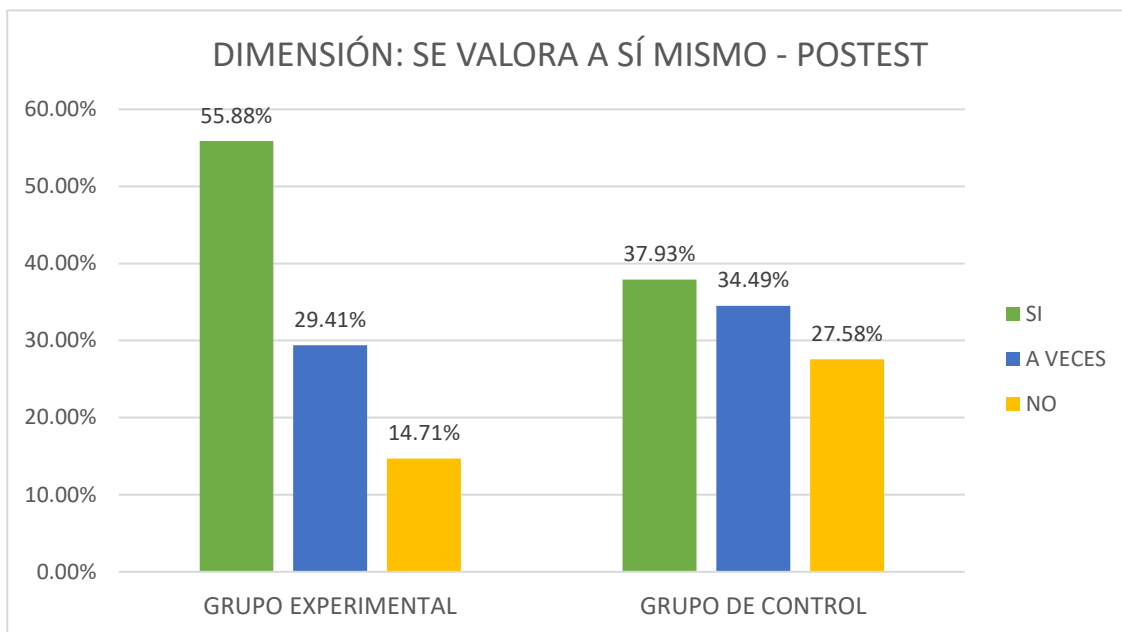
Dimensión: Se valora a sí mismo

NRO	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO DE CONTROL							
		SI		A VECES		NO		TOTAL		SI		A VECES		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
01	Explica sus características individuales valorándose tal como es	20	58.82%	9	26.47%	5	14.70%	34	100%	14	48.27%	9	31.03%	6	20.68%	29	100%
02	Valora sus habilidades y resultados que hacen sentirse orgulloso de sí mismo	22	64.70%	8	23.52%	4	11.76%	34	100%	18	62.06%	6	20.68%	5	17.24%	29	100%
03	Valora sus características y la de sus compañeros	17	50%	11	32.35%	6	17.64%	34	100%	11	37.93%	10	34.48%	8	27.58%	29	100%
04	Valora las manifestaciones artístico culturales de su localidad	16	47.05%	12	35.29%	6	17.64%	34	100%	7	24.13%	12	41.37%	10	34.48%	29	100%
05	Valora sus costumbres familiares que sentirse orgulloso de su procedencia	20	58.82%	10	29.41%	4	11.76%	34	100%	5	17.24%	13	44.82%	11	37.93%	29	100%
PROMEDIO GENERAL		19	55.88%	10	29.41%	5	14.71%	34	100%	11	37.93%	10	34.49%	8	27.58%	29	100%

Nota: Datos recopilados de la guía de observación.

Figura 7

Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Se valora a sí mismo



Nota: Producto de la tabla 9

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observado la tabla 9, figura 7 de la dimensión se valora a sí mismo, del post test del grupo experimental y de control podemos contemplar:

Dentro del grupo experimental, se observa que únicamente el 55.88% se valoran a sí mismo, el 29.41%, a veces se valoran a sí mismos, y que solo el 14.71% no se valoran a sí mismos.

En el grupo control observamos que solo, el 37.93% se valoran a sí mismos, El 34.49% a veces se valoran a sí mismo y el 27.58% no se valoran a sí mismo.

Los resultados señalan que después de realizado el post test, este grupo experimental alcanzó eminentemente un avance y dentro del grupo control es mínima la diferencia obtenida con relación al pre test en la dimensión; se valora a sí mismo.

Así mismo los productos detallados evidencian, que la más alta magnitud de porcentajes y logro los tiene el grupo experimental, en el cual se desarrolló este programa mi grupo musical, en comparación al grupo control donde no se incluyó dicho programa.

Tabla 10

Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023

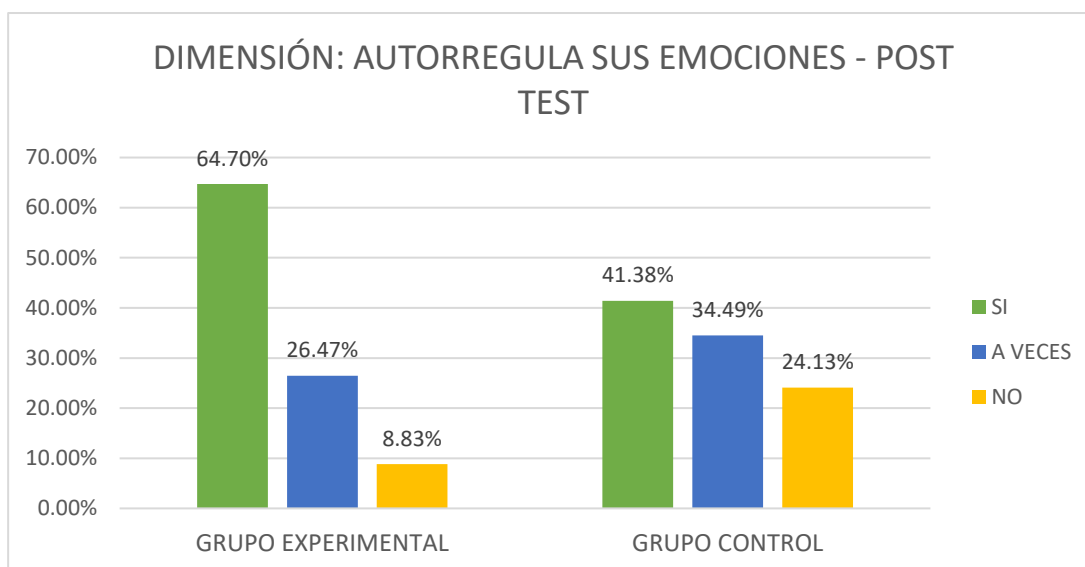
Dimensión: Autorregula sus emociones

NRO	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO DE CONTROL							
		SI		A VECES		NO		TOTAL		SI		A VECES		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
01	Autorregula sus emociones ocasionalmente cuando se siente triste	22	64.70%	8	23.52%	4	11.76%	34	100%	14	48.27%	9	31.03%	6	20.68%	29	100%
02	Regula su alegría jugando con sus compañeros	23	67.64%	7	20.48%	4	11.76%	34	100%	11	37.93%	11	37.93%	7	24.13%	29	100%
03	Aplica estrategias de relajación como la respiración para controlar la ira	24	70.58%	8	23.52%	2	5.88%	34	100%	16	55.17%	8	27.58%	5	17.24%	29	100%
04	Autorregula sus emociones como la culpabilidad y la ira	23	67.64%	9	26.47%	2	5.88%	34	100%	8	27.58%	12	41.37%	9	31.03%	29	100%
05	Expresa sus emociones en diferentes actividades escolares	18	52.94%	13	38.23%	3	8.82%	34	100%	11	37.93%	10	34.48%	8	27.58%	29	100%
PROMEDIO GENERAL		22	64.70%	9	26.47%	3	8.83%	34	100%	12	41.38%	10	34.49%	7	24.13%	29	100%

Nota: Datos recopilados de la guía de observación.

Figura 8

Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Autorregula sus emociones



Nota: Resultados de la tabla 10

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observado la tabla 10, figura 8 de la dimensión autorregula sus emociones, del post test del grupo experimental y de control podemos contemplar:

Dentro del grupo experimental, se observa que 64.70% autorregula sus emociones, el 26.47% a veces autorregula sus emociones, y que únicamente el 8.83% no autorregula sus emociones.

En el grupo control observamos que el 41.38% autorregula sus emociones, El 34.49% a veces autorregula sus emociones y que únicamente el 24.13% no autorregula sus emociones.

Los resultados nos indican que después de realizado el post test, el grupo experimental alcanzó eminentemente un avance y dentro del grupo control es mínima la diferencia obtenida con relación al pre test en esta dimensión autorregula sus emociones.

Así mismo los resultados señalan, que la más alta magnitud de porcentajes y logro los tiene el grupo experimental, en el cual se desarrolló este programa mi grupo musical, en comparación al grupo control donde no se incluyó dicho programa.

Tabla 11

Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023

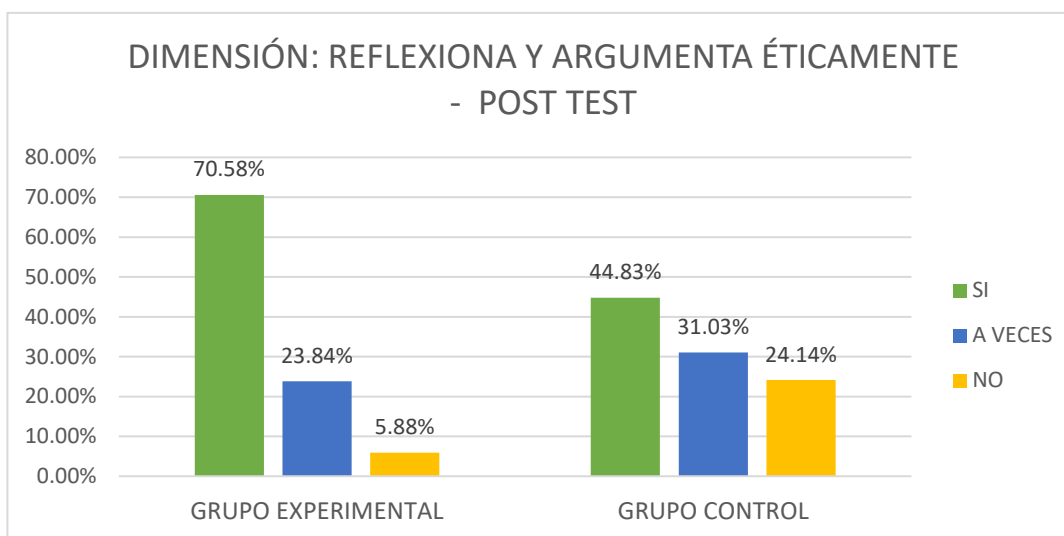
Dimensión: Reflexiona y argumenta éticamente

NRO	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO CONTROL							
		SI		A VECES		NO		TOTAL		SI		A VECES		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
01	Reflexiona sobre sus acciones incorrectas al disculparse con sus compañeros	25	73.52%	7	20.58%	2	5.88%	34	100%	14	48.27%	7	24.13%	8	27.58%	29	100%
02	Reflexiona los deberes y responsabilidades que tiene como estudiante	26	76.47%	6	17.64%	2	5.88%	34	100%	12	41.37%	9	31.03%	8	27.58%	29	100%
03	Explica cómo puede establecer lazos amicales cimentados por el respeto	24	70.58%	7	20.58%	3	8.82%	34	100%	13	44.83%	9	31.03%	7	24.13%	29	100%
04	Realiza dinámicas que le acceden fortificar sus lazos amicales	22	64.70%	11	32.35%	1	2.94%	34	100%	14	48.27%	9	31.03%	6	20.68%	29	100%
05	Diferencia acciones correctas e incorrectas dentro y fuera del salón de clase	23	67.64%	9	26.47%	2	5.88%	34	100%	12	41.37%	11	37.93%	6	20.68%	29	100%
PROMEDIO GENERAL		24	70.58%	8	23.54%	2	5.88%	34	100%	13	44.83%	9	31.03%	7	24.14%	29	100%

Nota: Datos recopilados de la guía de observación.

Figura 9

Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Reflexiona y argumenta éticamente



Nota: Resultados de la tabla 11

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observado la tabla 11, figura 9 de la dimensión reflexiona y argumenta éticamente, del post test del grupo experimental y de control podemos contemplar:

Dentro del grupo experimental, se observa que el 70.58% reflexiona y argumenta éticamente, el 23.84% a veces reflexiona y argumenta éticamente, y que únicamente el 5.88% no reflexiona y argumenta éticamente.

En el grupo control observamos que solo, el 44.83% reflexiona y argumenta éticamente, el 31.03% a veces autorregula sus emociones y que únicamente el 24.14% no reflexiona y argumenta éticamente.

Los resultados nos indican que después de realizado el post test, el grupo experimental alcanzó eminentemente un avance y dentro del grupo control es mínima la diferencia obtenida con relación al pre test en la dimensión reflexiona y argumenta éticamente.

Así mismo estos resultados señalan, que la más alta magnitud de porcentajes y logros los tiene en el grupo experimental, en donde desarrollaron este programa mi grupo musical, en comparación al grupo control donde no se incluyó dicho programa.

Tabla 12

Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023

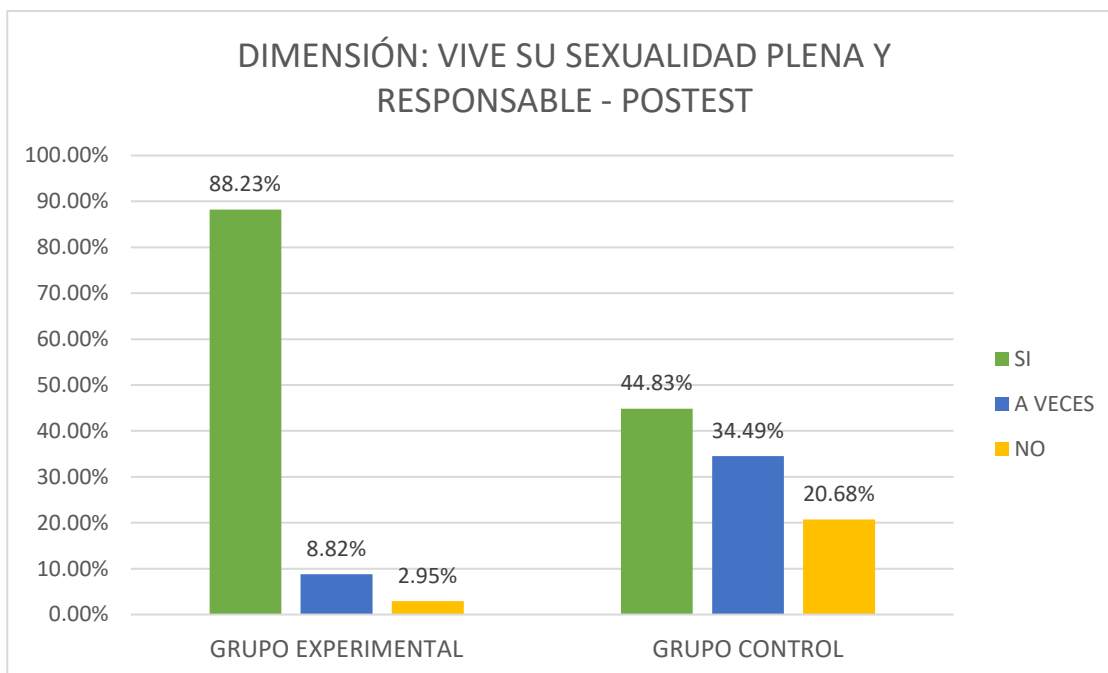
Dimensión: Vive su sexualidad de manera plena y responsable

NRO	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO DE CONTROL							
		SI		A VECES		NO		TOTAL		SI		A VECES		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
01	Menciona a quienes recurrir en circunstancias de peligro donde se vulnere su integridad física	30	88.23%	3	8.82%	1	2.95%	34	100%	15	51.72%	9	31.03%	5	17.24%	29	100%
02	Explica lo impórtate de buscar amparo en personas de confianza	30	88.23%	3	8.82%	1	2.95%	34	100%	12	41.37%	11	37.93%	6	20.68%	29	100%
03	Rechaza todo tipo de violencia sexual en el circulo social donde se encuentra	33	97.05%	1	2.95%	0	0.0%	34	100%	15	51.72%	9	31.03%	5	17.24%	29	100%
04	Propone conductas de protección ante circunstancias de peligro donde transgredan su integridad y su sexualidad	27	79.41%	5	14.70%	2	5.88%	34	100%	12	41.37%	10	34.48%	7	24.13%	29	100%
05	Identifica situaciones de peligro en el cual se transgreda su privacidad	30	88.23%	3	8.82%	1	2.95%	34	100%	11	37.93%	11	37.93%	7	24.13%	29	100%
PROMEDIO GENERAL		30	88.23%	3	8.82%	1	2.95%	34	100%	13	44.83%	10	34.49%	6	20.68%	29	100%

Nota: Datos recopilados de la guía de observación.

Figura 10

Resultados de la aplicación del post test a los estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. Dimensión: Vive su sexualidad de manera plena y responsable



Nota: Resultados de la tabla 12

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observado la tabla 12, figura 10 de la dimensión vive su sexualidad de manera plena y responsable, del post test del grupo experimental y de control podemos contemplar:

Dentro del grupo experimental, observamos que el 88.23% vive su sexualidad de manera plena y responsable, el 34.49% a veces vive su sexualidad de manera plena y responsable, y únicamente el 20.68% no vive su sexualidad de manera plena y responsable.

Dentro del grupo control observamos que el 44.83% vive su sexualidad de manera plena y responsable, el 31.03% a veces vive su sexualidad de manera plena y responsable y únicamente el 44.84% no vive su sexualidad de manera plena y responsable.

Los resultados señalan que después de realizado el post test, el grupo experimental alcanzó eminentemente un avance y dentro del grupo control es mínima la diferencia obtenida con relación al pre test mediante esta dimensión vive su sexualidad plena y responsable.

Así mismo estos resultados detallados muestran, que la más alta proporción de porcentajes y logros lo tiene el grupo experimental, en el que se implantó este programa mi grupo musical, comparado al grupo control donde no se incluyó dicho programa.

CUADRO COMPARATIVO.

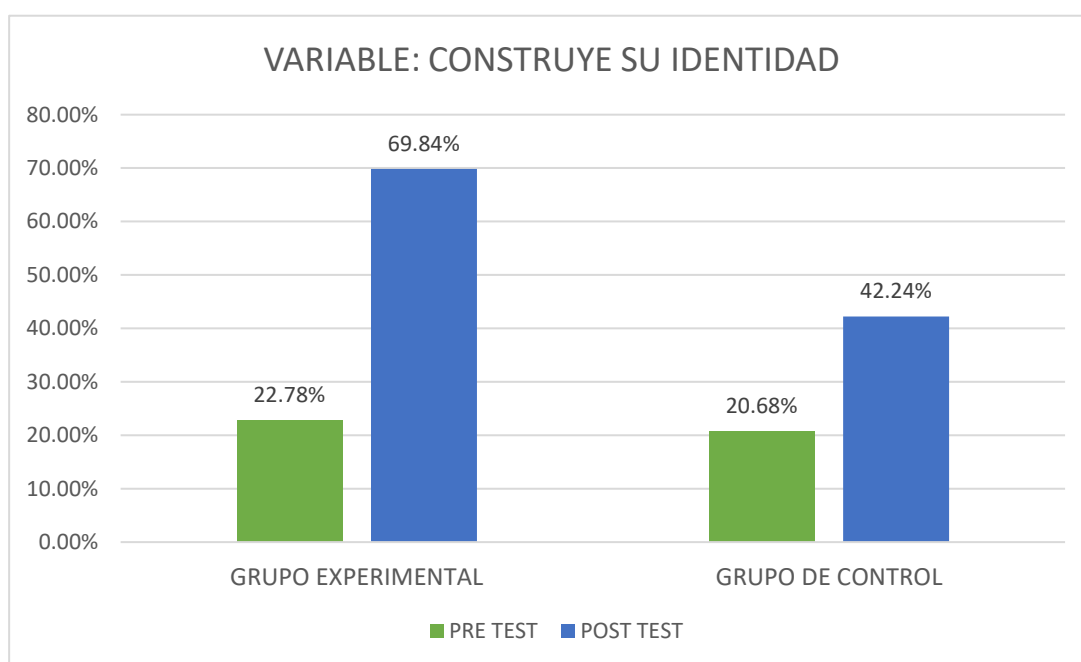
Tabla 13

Cuadro comparativo de los resultados del pre test y post test del porcentaje

NRO	DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO DE CONTROL		
		PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
		%	%	%	%	%	%
01	Se valora a sí mismo	20.58%	55.88%	35.30%	17.24%	37.93%	19.87%
02	Autorregula sus emociones	17.64%	64.70%	47.06%	20.68%	41.38%	20.70%
03	Reflexiona y argumenta éticamente	23.52%	70.58%	46.96%	20.68%	44.83%	24.15%
04	Vive su sexualidad de manera plena y responsable	29.41%	88.23%	58.82%	24.13%	44.83%	27.70%
PROMEDIO GENERAL		22.78%	69.84%	47.06%	20.68%	42.24%	23.10%

Figura 11

Cuadro comparativo de los resultados del pre test y post test del porcentaje



Nota: Resultados de la tabla 13

ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN.

En la tabla 13 y figura 11, se muestran finalmente los resultados y consolidados que se obtuvieron en las escalas porcentuales, que aseveran los logros y progresos, en relación con la variable construcción de su identidad, del 4º B en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023, denotando los resultados a continuación:

El grupo experimental, expone en el pre test el 22.78 %, que alcanzaron manifestar y valorar los indicadores de esta dimensión se valora a sí; este porcentaje, se acrecienta con una disparidad considerable de 47.06%, logrando el 69.84% en el post test, esto indica una positiva influencia del programa mi grupo musical en esta competencia construye su identidad en los alumnos.

El grupo control, nos señala el 20.60% en el pre test, que alcanzaron manifestar y valorar los indicadores de se valora a sí mismo, en el post test, se acrecienta en 23.10%, teniendo como respuesta de 42.24% en post, que nos manifiesta, que no aplicar el programa mi grupo musical, los resultados tienen menor proporción porcentual.

Los resultados detallados muestran, que la más alta proporción de porcentajes y logros fueron obtenidas por el grupo experimental, en el cual se implantó este programa mi grupo musical, con relación al grupo control donde no se incluyó dicho programa.

4.2. RESULTADOS INFERENCIALES

Se basa en el tratamiento con la muestra y de la teoría probable; los que serán tratados estadísticamente para comparar, comprobar y corroborar el planteamiento inicial.

La prueba T de Student, seudónimo que utiliza William Seally Gosset en su trabajo estadístico de 1908, químico y matemático inglés que trabajó en la fábrica de cerveza Guinness en Dublín a principios del S. XX 1876-1937.

Esta fórmula se utiliza para muestras que contienen un máximo 30 datos, para muestras pequeñas y desviaciones estándar desconocidas, comparar las

medias de dos grupos de datos, cuando los datos tienen una distribución normal, determina la diferencia significativa entre las medias de dos grupos.

El procesamiento de datos se realizó mediante la prueba paramétrica Z, del estadista Norteamericano Daniel Wayne W. según su libro de Bioestadística de 1993.

Esta fórmula se utilizó porque el tamaño de la muestra es mayor a 30 datos, contiene los supuestos necesarios para la aplicación, tiene la distribución normal de datos, presenta muestras grandes con desviaciones estándar poblacionales conocidas, también permitió determinar comparaciones entre las medias de dos grupos grandes, determinó las variables de manera objetiva y las relaciones entre las variables de forma estadística. Por todas estas cualidades la prueba Z fue la más apropiada para el desarrollo de esta investigación, para el cual las tabulaciones fueron realizadas en el programa estadístico de Excel.

Para la inferencia estadística necesaria se empleó la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{X1 - X2}{\sqrt{\frac{S1^2}{N1} + \frac{S2^2}{N2}}}$$

X media, **S** desviación estándar y **N** es la muestra.

Hernández et al, (2014) en una investigación Cuasi Experimental, se manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente, de estos dos grupos que ya están previamente constituidos, no hay necesidad de utilizar ninguna fórmula estadística, es decir no se determinan al azar.

CUADRO ESTADISTICO

Tabla 14.

Cuadro estadístico del control de desarrollo de competencias del grupo experimental y del grupo control.

MEDIDAS	PRE TEST		POST TEST	
	GRUPO	GRUPO	GRUPO	GRUPO
	EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL
Media	11.65	10.14	12.26	9.78
Mediana	11.63	9.99	8.2	9.67
Moda	11.78	9.99	7.15	9.61
Desviación estándar	4.21	4.37	9.65	3.35
Varianza de muestra	19.54	19.10	93.31	11.26
Coeficiente de variación	0,39	0.45	0.85	0.35
Rango	23	17	33	17
Mínimo	2	3	0	1
Máximo	25	20	33	18
N	34	29	34	29

ANÁLISIS INFERENCIAL Y/O CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.

La hipótesis formulada se sujeta a comprobación, el mismo que permitirá darle veracidad científica a este actual trabajo de investigación.

Para este caso se han contemplado los criterios que mencionamos a continuación:

a) Formulación de la Hipótesis

H₀: Si la inclusión del programa mi grupo musical no resulta positivo, entonces, no mejorará considerablemente las competencias en los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.

b) Regla de decisión

Si $PV > 0.05$, se acepta la hipótesis planteada

Si $PV < 0.05$, se rechaza hipótesis nula

$$H_0: U_e < U_c \quad \Rightarrow \quad DCCI(GE) < DCCI(GC)$$

H₁: Si la inclusión del programa Mi grupo musical resulta efectivo consiguientemente, mejorará considerablemente las competencias en los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.

$$H_1: U_e < U_c \quad \Rightarrow \quad DCCI(GE) > DCCI(GC)$$

Donde:

H₀: Hipótesis Nula

H₁: Hipótesis Alterna

DCCI (GE): Desarrollo de las competencias de construcción de su identidad en los educandos del grupo experimental.

DCCI(GC): Desarrollo de las competencias en construir su identidad en los educandos del grupo control.

U_e: Media población respecto al grupo experimental

U_c: Media población respecto al grupo control

c) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna señala que la prueba es una decisión unilateral de cola derecha, debido a que se trata de mostrar solamente una probabilidad.

d) Determinación del nivel confiabilidad y nivel significancia de la prueba:

Se admite el nivel de confiabilidad de un 95% y el nivel de significancia será aceptado en un 5%.

d) Determinación de la distribución muestral de la prueba

Viendo el texto de Estadística con aplicaciones a las ciencias sociales y la educación de Wayne W, Daniel; sobre la distribución de probabilidad para la prueba en la distribución normal, el cual será verificada mediante la disparidad entre las medias. Así mismo, contando que la distribución muestral de disparidad de medias posee distribución aproximativa normal, se empleó la distribución normal Z.

e) Determinación del valor de los coeficientes críticos.

El valor crítico es Z para el 95% en 1.96

f) Cálculo del estadístico de la prueba.

Se determina el valor estadístico de la prueba mediante los datos del grupo experimental y de control por medio de la siguiente fórmula.

$$Z = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

Donde:

X₁: Media del grupo experimental, respecto a la post prueba

X₂: Media del grupo de control, respecto al post prueba

DATOS	
GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
X ₁ = 12.26	X ₂ = 9.78
S ₁ = 9.65	S ₂ = 3.35
N ₁ = 34	N ₂ = 29

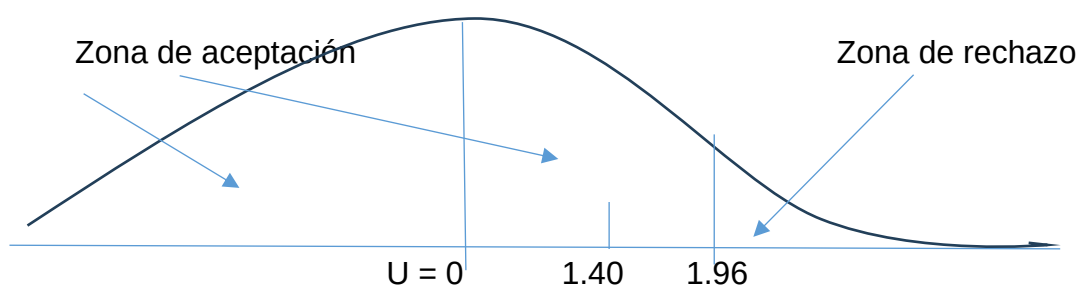
Entonces:

$$Z = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

$$Z = \frac{12.26 - 9.78}{\sqrt{\frac{9.65^2}{34} + \frac{3.35^2}{29}}}$$

$$Z = 1.40$$

g) Gráfico de toma de decisiones



Toma de decisión: 1.40 (calculado) en el gráfico que antecede, se dispone en el lado izquierdo de $Z = 1.96$ donde llega ser zona de aceptación, en tal sentido, se desecha la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna, en resumen; tenemos indicios suficientes donde el programa mi grupo musical mejora satisfactoriamente la competencia de construcción de sus identidades de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.

Este gráfico toma el nombre de la Campana de Gauss, consiste en una línea oblicua suave que se grafica en forma de campana sobre un eje horizontal; de ahí viene su nombre. Esta curva representa la distribución de datos alrededor de la media, de manera que, el punto en el que se concentra la mayoría de frecuencias con las que se encuentran los valores. Además, cabe destacar que es una función simétrica, por lo que los dos lados de la campana siempre serán iguales respecto al punto medio. Disquisiciones aritméticas. (Gauss 1801).

Conclusión: Afirmamos que el programa Mi grupo musical mejora la competencia construcción de su identidad con el nivel de significancia en 5% de los participantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco -2023.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CON EL PROBLEMA FORMULADO

Del problema general, manifestado al principio de esta investigación desarrollada; ¿Cuál es el nivel de influencia del programa mi grupo musical en la formación la competencia construcción de su identidad de los estudiantes en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023?

En correlación con los progresos alcanzados, Luego de incluido el programa mi grupo musical, al grupo experimental y con las conclusiones de pre y post test según tabla 3, figura 1 muestran un 69.84% de los educandos. Si desarrollaron la competencia construye su identidad, alcanzando un crecimiento de 47.06% y 8.10% de participantes, NO alcanzaron acrecentar las dimensiones e indicadores. Por esta razón confirmamos el nivel de influencia que tiene el programa mi grupo musical en el progreso de construye su identidad de los estudiantes en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.

CON LOS OBJETIVOS

Conforme al objetivo general: Determinar el nivel de influencia del programa mi grupo musical para la formación de la competencia construcción de su identidad, de los alumnos en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023, Las conclusiones del post test, corroboran que después de incluir el programa mi grupo musical al grupo experimental según la tabla 8 y figura 6) se confirma que el 69.84% SI, incrementaron su formación construye su identidad, un 22.06% a veces desarrolla su formación en construye su identidad y un 8.10%, NO lo acrecentaron, por tal razón, se puede reafirmar, como alcanzado, el objetivo general planteado, concluyendo así el impacto que produce el programa mi grupo musical en la formación construye su identidad, de los estudiantes.

CON LAS BASES TEÓRICAS

Las teorías de las habilidades socio afectivas y éticas, que tienen fundamento en el texto de las Inteligencias Múltiples del psicólogo e investigador Howard Gardner, concretamente dentro de las teorías de las Inteligencias personales, que engloba la inteligencia interpersonal, respondiendo a la destreza de captar y establecer diferencias entre sus

semejantes, en cuanto se debe a sus distintos estados anímicos, temperamentos, motivaciones, intenciones; representa la capacidad de extender la perspectiva personal para inferir la de otro individuo, logrando entender las urgencias de las demás personas e intrapersonal que tiene la capacidad de integrarse y conocerse a sí mismo: admitir e identificar sus afectos y emociones; guiando su conducta personal, satisfaciendo sus necesidades propias y objetivos, basado al reconocimiento hacia nuestros recursos y debilidades personales. (Howard Gardner 2001).

La habilidad socio afectiva y ética, se basa de la teoría inteligencias de las inteligencias múltiples de Gardner, muy relacionado en la inclusión del programa Mi grupo musical, acrecentando el desarrollo de estas habilidades, obteniendo datos positivos, el cual manifiesta, de un 20.58% pasó a 55.88% de alumnos, que se valoran a sí mismo, de un 17.64% elevó a 64.70% de estudiantes autorregulan sus emociones, de un 23.52% pasó a un 70.58% de estudiantes que reflexiona y argumentan éticamente, y de un 22.78% pasó a 69.84% de estudiantes que viven su sexualidad de manera plena y responsable según tabla 13, figura 11.

Vygotsky, Lev, en su teoría sociocultural, sustenta el aprendizaje sociocultural, mediante el conocimiento, que es producto de la interacción del sujeto con su medio social, donde el sujeto, es considerado resultado de un desarrollo y proceso histórico donde el lenguaje tiene un papel preponderante. Con el vínculo de los componentes sociales y la interacción de comunicación con sus semejantes, van a resultar el conocimiento, en el desarrollo de su historia en una cultura singular. El conocimiento anterior es imprescindible para adquirir nuevos aprendizajes. El profesor desarrolla como mediador, guía o conductor, del trabajo principal, es acrecentar conocimientos, habilidades y actitudes, teniendo en cuenta que cada alumno posee características independientes almacenadas y el propósito es ayudarlo para lograr enlazar sus nuevos conocimientos, simplificando la construcción cooperativa de valores sociales avalados. Señala, que la fabricación de conocimiento se dará como resultado de intercambios de significados, que actúan en el desarrollo del aprendizaje. Afianzando, que el aprendizaje debe ser interactivo y significativo, de contenido cultural y adaptarse al nivel de desarrollo de los educandos. Claudia Gonzales (2012). La aportación de Vygotsky, contribuyó

de gran manera al programa mi grupo musical, como lo manifiesta los sujetos intervienen con su propio aprendizaje, su realidad y su medio, se sabe que el programa usa componentes musicales de nuestras tradiciones culturales locales, y los aprendizajes de los alumnos se fueron dando mediante la interacción social entre ellos, entonando diversas melodías en las diferentes actividades programadas. El cual se refleja, después de incluir el programa mi grupo musical el post test y los productos deseados, motivando las dimensiones de construcción de su identidad, de 20.58% avanzó a 55.88% valorándose a sí mismo, de un 17.64% pasó a 64.70% autorregulando sus emociones, de un 23.52% pasó a un 70.58% reflexionando y argumentando éticamente, y que de un 29.41% pasó a 88.32% viviendo su sexualidad de manera plena y responsable según tabla 13, figura 11.

CON LAS HIPÓTESIS

Hipótesis Alternativa (Ha). La inclusión del programa Mi grupo musical influye positivamente, en la formación construye su identidad de los participantes de la I.E. Illathupa – Huánuco-2023. De tal afirmación y cotejando los productos del pre y post test del grupo experimental según tabla 13, figura 11, concluye, que los alumnos manifestaban un nivel bajo en el incremento de su desarrollo de construye su identidad antes del desarrollo del programa mi grupo musical con un 22.78% luego de su aplicación se evidencia que la inclusión del programa mejora positivamente, obteniendo un 69.84%, que quiere decir una elevación de 47.06 %. De modo similar, si verificamos los productos del pre y post test del grupo control según tabla 13, figura 11, inferimos que tienen un lento avance en la formación de construye su identidad, dándonos al inicio de un 20.68% y después 42.24% que demuestra únicamente un crecimiento de 23.10% de avance. Como podemos observar, la inclusión del programa Mi grupo musical al grupo experimental, tiene injerencia positiva al incrementar el desarrollo de construye su identidad; en diferencia del grupo control que lleva un progreso tardío.

CON LOS ANTECEDENTES

En el estudio de Yañez y Capella (2021) denominado Construcción de identidades personales en escolares aymara que residen en Chile, para la obtención del título de licenciatura en autoeducación en una Universidad de Santiago de Chile. Propuso como meta u objetivo analizar la identidad

personal en infantes en un pueblo originario de aymara. La metodología está basada en un diseño descriptivo y no experimental, en enfoque cualitativo, fenomenológico, que estaba integrada por 37 infantes de muestra estadística y la técnica usada concernió al cuestionario y guía de observación. Los resultados reflejaron que, la escolarización que los infantes reciben en los últimos años está promoviendo procesos evolutivos en cuanto al desarrollo de su identidad en cuatro aspectos: sus costumbres, mitos, creencias y valores. Por lo cual, la investigación concluyó que, la construcción de identidad de los niños aymara que residen en el país de Chile se basó en tres dimensiones, en integración de sí mismos, la integración con los otros y la integración con la cultura que esto tiene relación con la aplicación del programa mi grupo musical teniendo en cuenta que, impulsó el crecimiento de sus actitudes, obteniendo resultados positivos, donde muestran que de un 20.58% elevó a 55.88% de los alumnos, se valoran a sí mismo, que de un 17.64% pasó a 64.70% de estudiantes autorregulan sus emociones, que de un 23.52% pasó a un 70.58% de estudiantes que reflexiona y argumentan éticamente, y que de un 29.41% pasó a 88.23% de estudiantes que viven su sexualidad de manera plena y responsable según tabla 13, figura 11.

Según el estudio de investigación que realizó Ponte (2023) desarrolló la investigación metodología activa para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en una I.E. pública, Ancash, 2023, para obtener el grado académico de Doctor en educación, propuso la finalidad de determinar si la metodología activa mejora la competencia construye interpretaciones históricas en una I.E. pública, Ancash, 2023. La metodología empleada fue de tipo aplicada, diseño preexperimental, enfoque cuantitativo; y orientado bajo un paradigma positivista. Se consideró una muestra de 13 estudiantes del 4° de educación secundaria de la I.E. N° 88077 del Distrito de Moro, Ancash, a los cuales se le aplicó una prueba de entrada (pre test) para medir el nivel de desarrollo de la competencia y para finalizar se aplicó una prueba de salida (post test) para comprobar la hipótesis propuesta. El resultado muestra un efecto significativo y positivo, respaldado por un valor $t = 4.629$ y un p-valor menor a 0.001, indicando una alta significancia estadística en el aumento de la competencia después de la implementación de la metodología activa. La diferencia promedio entre las medidas antes y después de la intervención es

de 4.231, respaldada por un intervalo de confianza del 95% que va desde 2.239 hasta 6.222. La técnica aplicada fue la encuesta y el instrumento para recabar información fue el cuestionario de tipo escrito. Para la interpretación de la información obtenida se empleó la estadística descriptiva, la cual se complementó con los programas SPSS Statistics y Microsoft Excel. El estudio establece que la aplicación de la metodología activa mejora los niveles de desempeño de la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la I.E. 88077, Moro 2023, el cual también se vio reflejado en los resultados que se obtuvo con la aplicación del programa mi grupo musical teniendo en cuenta que, impulsó el crecimiento de sus actitudes, obteniendo respuestas positivas, así pues los alumnos pasaron de un 20.58% a un 55.88% en se valoran a sí mismo, de un 17.64% a un 64.70% en autorregulan sus emociones, de un 23.52% a un 70.58% en reflexiona y argumentan éticamente, y que de un 29.41% pasó a 88.23% de estudiantes que viven su sexualidad de manera plena y responsable según tabla 13, figura 11.

De acuerdo al estudio de investigación realizado por Sipion (2021) mediante el programa ESI para la construcción de su identidad en los educandos del 5° de primaria en la I.E. 32925 René Guardián Ramírez Huánuco. Con motivo de lograr obtener el título a nombre de la Nación, propuso como objetivo realizar un programa Educación Sexual Integral para desarrollar su identidad personal de los alumnos de nivel primario. Igualmente, se contó con una metodología cuasi experimental, con 60 participantes como muestra y se hizo uso del cuestionario para recolectar los datos. Mientras que los resultados señalaron que, durante el pre test, el 33.50% demostraron haber desarrollado su identidad, no obstante, el 66.50% no tuvo resultado satisfactorio. Durante el post test, las cifras evidenciaron que el 95% consiguió un mejoramiento del desarrollo de la identidad y únicamente el 5% de alumnos no lo logró. Concluyendo que el programa desarrollado fue eficiente, respaldándose en los resultados alcanzados que exteriorizaron una mejoría sobre la identidad de los educandos, tiene relación con la aplicación del programa mi grupo musical teniendo en cuenta que, impulsó el crecimiento de sus actitudes interpersonales, obteniendo respuestas positivas, que evidencian que los participantes de un 20.58% avanzaron a 55.88% en se

valoran a sí mismo, que de un 17.64% pasó a 64.70% de estudiantes autorregulan sus emociones, que de un 23.52% pasó a un 70.58% de estudiantes que reflexiona y argumentan éticamente, y que de un 29.41% pasó a 88.23% de estudiantes viven su sexualidad de manera plena y responsable según tabla 13, figura 11.

CONCLUSIONES.

En el objetivo general se concluyó que la influencia que tuvo la inserción del programa Mi grupo musical, en la competencia construcción de su identidad, de los educandos del 4º de Educación Secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023; tal como se puede visualizar en las tablas 13 y figuras 11 las respuestas obtenidas del pre y post test del grupo de investigación experimental, un 22.78% avanzaron a un 69.84% de alumnos, lograron un incremento en su formación de construir su identidad.

Para el objetivo específico de la capacidad se valora a sí mismo en los educandos del 4º de educación secundaria en la I.E. Illathupa - Huánuco 2023, luego de insertado el programa mi grupo musical y mediante la aplicación del pre y post test, al grupo experimental, se analizaron los productos conseguidos, afirmando según tabla 13, figura 11, que de un 20.68% avanzó a un 55.88% de alumnos lograron incrementar su formación en esta capacidad

En el objetivo específico de la capacidad autorregular sus emociones en los educandos del 4º de educación secundaria en la I.E. Illathupa - Huánuco 2023, luego de insertado el programa mi grupo musical y mediante la aplicación del pre y post test, al grupo experimental, se analizaron los productos conseguidos, afirmando según tabla 13, figura 11, que de un 17.64% avanzó a un 64.70% de alumnos lograron incrementar su formación en esta capacidad

Para el objetivo específico de la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los educandos del 4º de educación secundaria en la I.E. Illathupa - Huánuco 2023, luego de insertado el programa mi grupo musical y mediante la aplicación del pre y post test, al grupo experimental, se analizaron los productos conseguidos, afirmando según tabla 13, figura 11, que de un 23.52% avanzó a un 70.58% de alumnos lograron incrementar su formación en esta capacidad

En el objetivo específico de la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los educandos del 4º de educación secundaria en la I.E. Illathupa - Huánuco 2023, luego de insertado el programa mi grupo musical y mediante la aplicación del pre y post test, al grupo experimental, se analizaron los productos conseguidos, afirmando según tabla 13, figura 11,

que de un 29.41% avanzó a un 88.23% de alumnos lograron incrementar su formación en esta capacidad

Luego de incluir y desarrollar el programa mi grupo musical, en los educandos del 4º de educación secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023, conforme al pre y post test de un 22.78% se avanzó a un 69.84% según la tabla 13 y figuras 11; se determina un considerable nivel de formación construye su identidad.

RECOMENDACIONES.

Se sugiere a los directivos de la Institución Educativa propiciar, implementar y aplicar el programa Mi grupo musical, para la construcción de la identidad en los estudiantes de todos niveles, debido a que se encuentran en una etapa de constantes cambios físicos y emocionales y a la importancia en el desarrollo personal de los estudiantes.

Sugerimos organizar talleres de música para que los estudiantes se involucren y conozcan que la música es importante en el proceso del desarrollo educativo, pues ayuda en la concentración, participación coordinada y simultanea asociada a la construcción de su identidad.

Se recomienda a comunidad docente educativa, propiciar el programa Mi grupo musical de acuerdo al nivel de los estudiantes, tomando en cuenta la edad en que se encuentran, protegiendo su integridad emocional y física sobre todo en los menores de edad.

Se recomienda a los padres de familia reforzar la formación musical con el único interés de construir su identidad, para que conozcan los valores morales, la responsabilidad personal y social, así como el compañerismo, la solidaridad, la empatía y se mantenga vigente permanentemente en su vida personal y profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aso, Laura (2021) *El triunfo de la apariencia sobre el ser La construcción de la identidad mediante el consumo continuo de experiencias y su exhibición en redes sociales en la universidad de Barcelona España*, [Tesis doctoral Universidad de Barcelona España], repositorio institucional de la universidad de Barcelona https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/673015/LAM_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alzamora, M. (2019). *Identidad y autonomía en niños de 5 años en una institución educativa – Los Olivos – 2019* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43259/Alzamora_BM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Artica, A. y Melgarejo, R. (2020). *El programa, acepto firmemente mi identidad personal y el aprendizaje de la autoestima en los estudiantes del primer grado del Laboratorio de educación secundaria El Amauta de la UNDAC*, [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional UNDAC. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1815/1/T026_75784496_T.pdf
- Bernabeu y Goldstein (2009) *La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva* https://www.researchgate.net/publication/335625752_La_ensenanza_de_la_musica_Una_estrategia_pedagogica_para_la_educacion_inclusiva
- Cárdenas R, Paz C (2021) *Jamboard y su relación con el desarrollo de la competencia construye su identidad del área de desarrollo personal ciudadanía y cívica en estudiantes de ciclo VII de educación secundaria de la institución educativa Jorge Sanjinez Senz - Arequipa 2021*, [Tesis maestral en Gestión de los Entornos Virtuales para el Aprendizaje Universidad Católica de Santa María de Arequipa]. Repositorio de la UCSM <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4edb1846-24d0-45f7-9a8d-1500b2cd8e97/content>

- Carl Gustav Jung (2022) *teorías de personalidad en Psicología, Ocho tipos de personalidad.* <https://www.universia.net/mx/actualidad/orientacion-academica/8-tipos-personalidad-que-existen-segun-jung-1153717.html>
- Carl Friedrich Guss (1801) *Disquisiciones Aritmeticas* <https://www.santanderopenacademy.com/es/blog/campana-de-gauss-excel.html>
- Charles Taylor (2015) *La identidad como construcción social* https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos/article/view/6634/pdf_189
- Chávez (2007) *Marco metodológico* <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0098383/cap03.pdf>
- Chicaiza, Erika (2023) *El uso de la lengua indígena en la identidad de los estudiantes Kichwa-hablantes de la Unidad Educativa Fiscal Pichincha.* [Tesis maestral en la Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5938c641-615c-4fec-affd-bbff320a9e46/content>
- Claudia Gonzales (2012). *Aplicación y desarrollo del Socio Constructivismo en el Aula. Obtenido el 18 de julio de 2016* https://www.academia.edu/23946913/Aplicaci%C3%B3n_del_Constructivismo_Social_en_el_Aula
- Cohen y Gómez (2018), *Metodología de la investigación, ¿Para Qué?* https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/Metodologia_para_que.pdf
- Daniel Wayne (1993) *Bioestadística, Bases para el análisis de las ciencias de la salud* <https://www.estadisticaparaelainvestigacion.com/wp-content/uploads/2019/03/Bioestad%C3%ADstica-de-Daniel-Wayne.pdf>
- Escobar (2008) *validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*

https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25645w/Juicio_de_expertos_u4.pdf

Escudero (2020) Crisis de identidad en la adolescencia.

<https://www.manuelescudero.com/crisis-identidad-adolescencia/>

Elisa Fernández (2012) *Revista digital de medicina psicosomática y psicoterapia, identidad y personalidad: o como sabemos que somos diferentes de los demás*

https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Identidad_y_personalidad.pdf

Gordon, 2017 *Principales conceptos de la Teoría del aprendizaje musical.*

<https://oidomusical.com/category/teoria-del-aprendizaje-musical/principales-conceptos-teoria-aprendizaje-musical/>

Hernández, Fernández y Baptista (2014) *metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

Howard G, (2001) *Estructura de la mente, La teoría de las inteligencias múltiples, Sexta reimpresión* (FCE, Colombia)

https://www.academia.edu/32370847/Gardner_Howard_Teoria_de_las_inteligencias_multiples

Huallpa (2023) *Relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P. Von Neumann Huánuco, 2023,* (Tesis maestral Universidad de Huánuco),

Repositorio Institucional UDH

<https://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/5393>

Jean Piaget (2010) *La teoría de Jean Piaget en la educación musical.*

<https://es.scribd.com/document/406185405/La-teoria-de-Piaget-en-la-Educacion-Musical->

[docx#:~:text=informaci%C3%B3n%20del%20documento-](#)

[,La%20teor%C3%ADa%20de%20Piaget%20sobre%20la%20educaci%C3%B3n%20musical%20se%20basa,la%20imitaci%C3%B3n%20y%20la%20improvisaci%C3%B3n.](#)

Lakatos (1978). *Programas de investigación IMRE Lakatos*.

<https://prezi.com/p/toxfzsusthuu/programas-de-investigacion-imre-lakatos/>

Lawrence Kohlberg, (2005) *Etapas de la construcción de su identidad*

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80519101.pdf>

Mena Isidora, Romagnoli, Claudia, Ana, Valdez *El impacto del desarrollo de habilidades socio afectivas y éticas en la escuela*

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713064006>

MINEDU (2016) Programa curricular de educación secundaria, currículo nacional de la educación básica

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Millón, (1998) *Identidad y personalidad: o como sabemos que somos diferentes de los demás*

https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Identidad_y_personalidad.pdf

Montessori, 2006 *Método Montessori*.

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Montessori

Laing 1961 Concepto de identidad personal.

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mocl/rodriguez_s_jl/capitulo1.pdf

Lingiardi y Mc Williams, (2017) *La construcción de la identidad*

<https://psisemadrid.org/la-construccion-de-la-identidad/>

Oscar E. Bolívar-Chávez, Vicente F. Véliz-Briones, Andrea K. Alcívar-Cedeño,

Johanna M. Zambrano-Sornoza, Juan C. Cruz-Mendoza (2018) *La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183545>

Paniora (2023) *Clima social familiar y la competencia construye su identidad en estudiantes del séptimo ciclo de una institución educativa, Chorrillos*

2023 (Tesis maestra Universidad Cesar Vallejo), Repositorio institucional UCV

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/124154/Paniora_BGG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ponte (2023) *Metodología activa para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en una institución educativa pública, Ancash, 2023* (Tesis doctoral Universidad Cesar Vallejo). Repositorio Institucional UCV

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/145123/Ponte_MSG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quijano C (2021) *Asamblea en aula para desarrollar la competencia: construye su identidad en los alumnos de 05 años de la I.E. N° 33073 de Santa Rosa Baja, Huánuco*, (Tesis en la facultad de ciencias de la educación y humanidades universidad de Huánuco) Repositorio Institucional de la UDH.
<https://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2910>

Ríos R, (2017) *Metodología para la investigación y redacción*
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>

Rodríguez Sánchez, José Luis (2022) *Colección de tesis digitales de la universidad de las Américas, Puebla*,
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mocl/rodriguez_s_jl/capitulo1.pdf

Rojas T, (2022) *Dilemas morales y la competencia construye su identidad en estudiantes de 3º de secundaria de la I.E José Carlos Mariátegui-VMT 2022*, (Tesis mastral en la Universidad cesar Vallejo). Repositorio Institucional de la UDH,
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50940/Rojas_TM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sanches y Reyes (1996) *Manual de términos de investigación científica, tecnológica y humanística* <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Sipion, S, (2021) *programa para el desarrollo de identidad en alumnos de 5º de primaria de la Institución Educativa. N° 32925 Rene Guardián Ramirez,2021*, (Tesis en la facultad de ciencias de la educación y humanidades universidad de Huánuco). Repositorio Institucional UDH.

<https://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2905/Sipion%20Traveza%20c3%b1o%20Sandra%20Diana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yañez C y Capella C (2021) *Construcción de identidad personal en niños y niñas aymara residentes en Chile*, Revista de Psicología universidad de Santiago de Chile. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26469945005>

Vygotsky, L. (1979). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. <https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACION

Valentín Trujillo, J. B. (2025). *Programa mi grupo musical para desarrollar la competencia construye su identidad en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. "Illathupa" Huánuco - 2023* [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“MI PROGAMA MI GRUPO MUSICAL PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º DE SECUNDARIA DE LA I.E. ILLATHUPA- HUÁNUCO, 2023”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			Instrumento	METODOLOGÍA
			VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES		
P_G: ¿Cuál es el efecto del programa Mi grupo musical en la competencia construye su identidad en los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023?	O_G: Determinar el efecto que produce el programa Mi grupo musical en la competencia construye su identidad en los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023	Hipótesis general Hipótesis Alterna (Ha). La aplicación del programa Mi grupo musical influye positivamente en la competencia construye su identidad en los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023.	VI: Programa MI GRUPO MUSICAL	Planificación	- Seleccionar las diversas dinámicas a trabajarse durante el programa Mi grupo musical. - Elaborar los materiales pertinentes para las actividades con el programa Mi grupo musical. - Elaborar las sesiones procedimentales incluyendo el programa Mi grupo musical. - Realizar la estimulación dinámica al inicio de cada sesión	Sesiones de Aprendizaje Prueba de entrada y salida	Tipo: Aplicada Enfoque: Cuantitativo Nivel: EXPERIMENTAL Diseño: Cuasi experimental. G.E. o1 xxxxx o2 G.C. o3 o4 Dónde: G.E. = Grupo Experimental G.C. = Grupo Control X = Estimulo o variable
Problemas específicos: Pe 1 ¿Cuál es el efecto del programa Mi grupo musical en la capacidad se valora a sí mismo en los educandos	Objetivos específicos: O _{E1} Aplicar el programa Mi grupo musical para mejorar la capacidad se valora a sí mismo en los	Hipótesis Nula (HO). La aplicación del programa Mi grupo musical no influye positivamente en la competencia construye su identidad en estudiantes del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco -2023.		Aplicación			

del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023?	educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023	Hipótesis específicas He1. El nivel de la competencia construye su identidad de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de inicio, antes de la aplicación del programa Mi grupo musical Ho1. El nivel de la competencia construye su identidad de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de logro destacado, antes de la aplicación del programa Mi grupo musical. He2. El nivel de capacidad se valora a sí mismo de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de inicio antes de la	mostrando los diversos materiales y las reglas para realizar las actividades.	independiente aplicada O1- O3 = resultado del pre test O2 - O4 = resultado del post test
Pe 2 ¿Cuál es el efecto del programa Mi grupo musical en la capacidad autorregula sus emociones en los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023?	O_{E2} Aplicar el programa Mi grupo musical para mejorar la capacidad autorregula sus emociones en los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023		- Desarrollar la sesión del programa Mi grupo musical, siguiendo la secuencia didáctica programada: - Inicio: Presentar una melodía tradicional recogiendo los conocimientos previos y luego dar paso al conflicto cognitivo mediante la intervención.	
Pe 3 ¿Cuál es el efecto del programa Mi grupo musical en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023?	O_{E3} Aplicar el programa Mi grupo musical para mejorar la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023		- Desarrollo: Realizar la obtención de conocimientos mediante la presentación del tema adecuado con el programa Mi grupo musical.	Población: La población en el presente estudio será constituida por 126 estudiantes matriculados del 4º de secundaria de la I.E. Illathupa – Huánuco-2023
Pe 4 ¿Cuál es el efecto del programa Mi grupo musical en	I.E. Illathupa – Huánuco-2023		- Cierre: Realizar la retroinformación	

la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023?	O_{E4} Aplicar el programa Mi grupo musical para mejorar la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023	aplicación del programa Mi grupo musical. Ho2. El nivel de la competencia se valora a sí mismo de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de logro destacado, antes de la aplicación del programa Mi grupo musical. He3. El nivel de capacidad autorregula sus emociones de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco -2023 se encuentra en la escala de inicio antes de la aplicación del programa Mi grupo musical. Ho3. El nivel de la competencia autorregula sus emociones de los educandos del 4º de secundaria de la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala	VD: Construye su identidad	Evaluación	adecuada, para pasar a la metacognición mediante la intervención del alumnado dilucidando interrogantes existentes. Diagnosticar el comportamiento de construir su identidad luego de insertar el programa Mi grupo musical. - Explica sus características individuales valorándose tal como es. - Valora sus habilidades y resultados que hacen que se sienta orgulloso de sí mismo. - Valora sus características y la de sus compañeros.	Guía de Observación	Muestra: para la obtención de la muestra, la investigación aplicará el muestreo no probabilístico intencional al criterio del investigador, por lo que se seleccionará trabajar con el 4º B como grupo experimental que integran 34 estudiantes y el 4º C como grupo de control que integran 29 estudiantes.
--	---	--	---------------------------------------	------------	---	---------------------	--

	de logro destacado, antes de la aplicación del programa Mi grupo musical He4. El nivel de capacidad reflexiona y argumenta éticamente de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de inicio antes de la aplicación del programa Mi grupo musical. Ho4. El nivel de la competencia reflexiona y argumenta éticamente de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de logro destacado, antes de la aplicación del programa Mi grupo musical. He5. El nivel de capacidad vive su sexualidad plena y de, manera responsable de los educandos del 4º de secundaria en la I.E.	- Valora las manifestaciones artístico culturales de su localidad. - Valora las costumbres familiares que hacen sentirse orgullosos de su procedencia. - Autorregula sus emociones ocasionalmente cuando se siente triste. - Regula su alegría cantando con sus compañeros. - Aplica estrategias de relajación como la respiración para controlar la ira. - Autoregula sus emociones como la culpabilidad y la vergüenza. - Expresa sus emociones en diferentes actividades escolares.
--	--	--

Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de inicio antes de la aplicación del programa Mi grupo musical.

Ho5. El nivel de la competencia vive su sexualidad plena y de, manera responsable de los educandos del 4º de secundaria en la I.E. Illathupa – Huánuco-2023 se encuentra en la escala de logro destacado, antes de la aplicación del programa mi grupo musical.

Reflexiona y argumenta éticamente

- Reflexiona sobre sus acciones incorrectas al disculparse con sus compañeros.
 - Menciona los deberes y responsabilidades que tiene como estudiante.
 - Explica cómo se puede establecer lazos de amistad basados en el respeto.
 - Realiza dinámicas que le ayuden a fortalecer sus relaciones amicales.
 - Diferencia las acciones correctas e incorrectas dentro y fuera del salón de clases.
-

Vive su
sexualidad de
manera plena y
responsable

- Menciona a quienes recurrir en circunstancias de peligro en el que se vulnera su privacidad.
 - Explica lo importante de buscar amparo acudiendo a los que le dan protección.
 - Rechaza todo tipo de violencia en el círculo social que se encuentra.
 - Propone conductas para protegerse ante situaciones de riesgo que afecten su integridad y su sexualidad.
 - Identifica circunstancias de peligro en el cual se transgrede su privacidad.
-

ANEXO 2

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA MEDICION DE VARIABLES

GUIA DE OBSERVACIÓN (PRE-TEST)

Datos generales:

Institución Educativa	
Fecha de observación	

Datos del estudiante observado:

Apellidos y nombres	
Grado	Sección

INSTRUMENTO (GUÍA DE OBSERVACIÓN)				
Nº	INDICADORES	VALORES		
		SI	A VECES	NO
	Dimensión: Se valora a si mismo			
01	Explica sus características individuales valorándose tal como es.			
02	Valora sus habilidades y resultados que hacen sentirse orgulloso de sí mismo.			
03	Valora sus características y la de sus compañeros.			
04	Valora las manifestaciones artístico culturales de su localidad.			
05	Valora sus costumbres familiares que hacen sentirse orgulloso de su procedencia			
	Dimensión: Autorregula sus emociones			
06	Autoregula sus emociones ocasionalmente cuando se siente triste.			
07	Regula su alegría jugando con sus compañeros.			
08	Aplica estrategias de relajación como la respiración para controlar la ira.			
09	Autoregula sus emociones como la culpabilidad y la vergüenza			
10	Expresa sus emociones en diferentes actividades escolares			
	Dimensión: Reflexiona y argumenta éticamente			
11	Reflexiona sobre sus acciones incorrectas al disculparse con sus compañeros.			
12	Reflexiona los deberes y responsabilidades que tiene como estudiante.			
13	Explica cómo se puede establecer lazos amicales cimentados en el respeto.			
14	Realiza dinámicas que le ayuden a fortalecer sus lazos amicales.			
15	Diferencia las acciones correctas e incorrectas dentro y fuera del salón de clases.			
	Dimensión: Vive su sexualidad de manera plena y responsable			
16	Menciona quienes acudir en circunstancias de peligro en el que se vulnera su integridad física.			
17	Explica lo importante de buscar amparo en personas de confianza.			
18	Rechaza todo tipo de violencia sexual en el círculo social que se encuentra.			
19	Propone conductas de protección ante circunstancias de peligro donde afecten su integridad y su sexualidad.			
20	Identifica situaciones de peligro en el cual se transgrede su privacidad.			

**GUIA DE OBSERVACIÓN
(POS-TEST)**

Datos generales:

Institución Educativa	
Fecha de observación	

Datos del estudiante observado:

Datos del estudiante observado:			
Apellidos y nombres			
Grado		Sección	

INSTRUMENTO (GUÍA DE OBSERVACIÓN)

Nº	INDICADORES	VALORES		
		SI	A VECES	NO
	Dimensión: Se valora a si mismo			
01	Explica sus características individuales valorándose tal como es.			
02	Valora sus habilidades y resultados que hacen sentirse orgulloso de sí mismo.			
03	Valora sus características y la de sus compañeros.			
04	Valora las manifestaciones artístico culturales de su localidad.			
05	Valora sus costumbres familiares que hacen sentirse orgulloso de su procedencia			
	Dimensión: Autorregula sus emociones			
06	Autorregula sus emociones ocasionalmente cuando se siente triste.			
07	Regula su alegría jugando con sus compañeros.			
08	Aplica estrategias de relajación como la respiración para controlar la ira.			
09	Autorregula sus emociones como la culpabilidad y la vergüenza			
10	Expresa sus emociones en diferentes actividades escolares			
	Dimensión: Reflexiona y argumenta éticamente			
11	Reflexiona sobre sus acciones incorrectas al disculparse con sus compañeros.			
12	Reflexiona los deberes y responsabilidades que tiene como estudiante.			
13	Explica cómo se puede establecer lazos amicales cimentados en el respeto.			
14	Realiza dinámicas que le accedan fortificar sus lazos amicales.			
15	Diferencia las acciones correctas e incorrectas dentro y fuera del salón de clases.			
	Dimensión: Vive su sexualidad de manera plena y responsable			
16	Menciona quienes recurrir en circunstancias de peligro en el que se vulnere su integridad física.			
17	Explica lo importante de buscar amparo en personas de confianza.			
18	Rechaza todo tipo de violencia sexual en el círculo social que se encuentra.			
19	Propone conductas de protección ante circunstancias de peligro donde afecten su integridad y su sexualidad.			
20	Identifica situaciones de peligro en el cual se transgrede su privacidad.			

ANEXO 3

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Título de la Investigación: PROGRAMA MI GRUPO MUSICAL PARA DESARROLLAR CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLATHUPA.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : RIVERA MEJIA OSCAR EDGARDO
 Cargo o Institución donde labora : DIRECTOR I.E. ILLATHUPA
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación
 Teléfono : 925 96 8610
 Lugar y fecha : HUANUCO 20 NOVIEMBRE 2023
 Autor del Instrumento : Jaime Benigno Valentín Trujillo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

LOS INSTRUMENTOS ESTAN APTOS PARA SU APLICACIÓN.

IV. RECOMENDACIONES



Firma del experto

DNI: 41411701

Huánuco, 20 de Noviembre de 2023

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Título de la Investigación: PROGRAMA MI GRUPO MUSICAL PARA DESARROLLAR CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLATHUPA.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Pompeyo Innocente Concepción
 Cargo o Institución donde labora : Docente
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación
 Teléfono : 996 34 5896
 Lugar y fecha : Huánuco 20 de noviembre del 2023
 Autor del Instrumento : Jaime Benigno Valentin Trujillo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los items guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Los instrumentos son idóneos y listos para su aplicación.

IV. RECOMENDACIONES

Pompeyo
Mg. Pompeyo Innocente Concepción
Pro. Historia - Geografía
IE ILLATHUPA
Firma del experto
DNI 22510725

Huánuco, 20 de Noviembre de 2023

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Título de la Investigación: PROGRAMA MI GRUPO MUSICAL PARA DESARROLLAR CNSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLATHUPA.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Maylle Palomino, Carlos Alberto
 Cargo o Institución donde labora : Docente
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación
 Teléfono : 962960851
 Lugar y fecha : 20 de Noviembre del 2023
 Autor del Instrumento : Jaime Benigno Valentin Trujillo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Los instrumentos estan aptos para su aplicacion.

IV. RECOMENDACIONES


Mg. Carlos A. Maylle Palomino
 AREA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA
 Firma del experto
 DNI: 06277946

Huánuco, 20 de Noviembre de 2023

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Título de la Investigación: PROGRAMA MI GRUPO MUSICAL PARA DESARROLLAR CNSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLATHUPA.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Talenas Bustamante Edwin Regino
 Cargo o Institución donde labora : Docente
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación
 Teléfono : 999051142
 Lugar y fecha : Huánuco 20-11-23
 Autor del Instrumento : Jaime Benigno Valentin Trujillo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

los instrumentos estan aptos para su aplicación.

IV. RECOMENDACIONES


MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Mg. Edwin R. Talenas Bustamante
Titular Competencia Técnica
DNI: 26505103

Huánuco, 20 de Noviembre de 2023

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Título de la Investigación: PROGRAMA MI GRUPO MUSICAL PARA DESARROLLAR CNSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLATHUPA.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Suárez Pillco Jacob
 Cargo o Institución donde labora : Docente
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación
 Teléfono : 962781970
 Lugar y fecha : Huánuco 20-11-23
 Autor del Instrumento : Jaime Benigno Valentín Trujillo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los items guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Sus instrumentos están aptos para su aplicación.

IV. RECOMENDACIONES



Firma del experto

DNI: 22422442

Huánuco, 20 de Noviembre de 2023

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Título de la Investigación: PROGRAMA MI GRUPO MUSICAL PARA DESARROLLAR CNSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLATHUPA.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : ALFARO ABAD EGUILUZ MADDELI
 Cargo o Institución donde labora : DOCENTE I.E. ILLATHUPA
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación
 Teléfono : 962316847
 Lugar y fecha : Huánuco 20 DE NOVIEMBRE 2023
 Autor del Instrumento : Jaime Benigno Valentin Trujillo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

LOS INSTRUMENTOS ESTAN APTOS PARA SU APLICACIÓN

IV. RECOMENDACIONES

.....



Firma del experto

DNI: 41638768

Huánuco, 20 de Noviembre de 2023

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Título de la Investigación: PROGRAMA MI GRUPO MUSICAL PARA DESARROLLAR CNSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLATHUPA.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Alvarez Santillón, Esperanza
 Cargo o Institución donde labora : Docente
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación
 Teléfono : 913 025 927
 Lugar y fecha : Huánuco, 21 de noviembre 2023
 Autor del Instrumento : Jaime Benigno Valentín Trujillo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Sus instrumentos están aptos para su aplicación.

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 21 de Noviembre de 2023


 Firma del experto
 DNI: 22462144

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Título de la Investigación: PROGRAMA MI GRUPO MUSICAL PARA DESARROLLAR CNSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ILLATHUPA.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : HERRERA DORIA, JUAN OSMAIDER
 Cargo o Institución donde labora : DOCENTE - MAG. EN DOCENCIA SUPERIOR E/INV.
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación
 Teléfono : 941 981 086
 Lugar y fecha : 21/11/2023
 Autor del Instrumento : Jaime Benigno Valentin Trujillo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

LOS INSTRUMENTOS ESTAN APTOS PARA SU APLICACIÓN

IV. RECOMENDACIONES

 **UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**
Mg. Juan Osmaider Herrera Doria
 Docente

Firma del experto

DNI: 22476962

Huánuco, 21 de NOVIEMBRE de 2023

ANEXO 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROPÓSITO:

El propósito de esta investigación es insertar un programa educativo con la intención de recolectar, procesar, analizar para luego describir, explicar, comparar, comprobar y predecir la causalidad del problema que tienen los estudiantes en superar sus debilidades en la construcción de su identidad para el cual se incluirá el “programa mi grupo musical para desarrollar la competencia construye su identidad en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. Lllathupa- Huánuco, 2023” y aunque su inclusión es opcional, es imperativo que firme este consentimiento informado si desea participar en el estudio.

PROCEDIMIENTOS:

La investigación está diseñada para ser utilizada en un único escenario. No tendrá que preocuparse que le hagamos preguntas; no obstante, puede ponerse en contacto con nosotros si tiene alguna duda durante o después de la participación. La guía de observación necesaria, consta de 5 dimensiones y 20 indicadores con su respectivo cuadro de valoraciones que se aplicaron en cada clase de 45 minutos, usando la técnica de la observación. Previamente, antes del inicio de cada clase se dará la información oportunamente y se comenzará de forma inmediata.

RIESGOS Y BENEFICIOS POTENCIALES

Dado que la información sobre su edad, sexo, procedencia, nivel socioeconómico, así como de su salud se obtendrá solo con las opiniones de los estudiantes, participar en esta investigación no entraña ningún peligro. Las observaciones que se realizaron no están vinculadas a ninguno de sus identificadores y se mantendrán en total hermetismo, confidencialidad y anonimato. Esto permitirá que los datos utilizados sean únicamente para generar conocimientos y se divulguen en publicaciones científicas en beneficio de la comunidad o de otras investigaciones.

ANEXO 5
CONSENTIMIENTO Y DECLARACIÓN DEL PADRE DEL
PARTICIPANTE

Yo, identificado (a)
con DNI, padre o madre de mi menor hijo (a)
.....con DNI..... he
leído el material que se me ha facilitado para llevar a cabo la investigación y
soy consciente de su contenido. Se me ha informado de ello y soy consciente
de que la información recopilada en el transcurso del estudio se utilizará
únicamente con fines académicos. En consecuencia, no tengo ninguna
objeción a la idea de que mi hijo, participe legalmente en este estudio.
Además, se me entregará una copia de este formulario de permiso firmado y
fechado.

Firma y nombre del padre/madre DNI

.....

ANEXO 6
ASENTIMIENTO INFORMADO
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

**“PROGRAMA MI GRUPO MUSICAL PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES
DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. ILLATHUPA- HUÁNUCO,
2023”**

Hola mi nombre es..... profesional en de la Universidad de Huánuco. Estamos llevando a cabo un programa de inclusión educativo para conocer mejor el desenvolvimiento de los participantes frente a las debilidades en la construcción de su identidad de los estudiantes, para el cual se incluirá el “programa mi grupo musical para desarrollar la competencia construye su identidad en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. Lllathupa- Huánuco, 2023”, por lo tanto, le agradeceríamos plenamente que nos respalde. Su participación en esta investigación es totalmente opcional, lo que significa que depende únicamente de usted decidir si desea participar. Es esencial que sea consciente del hecho de que no habrá ninguna dificultad para usted si en algún momento decide que no quiere seguir con los estudios. Podremos recopilar información sobre edad, sexo, procedencia, nivel socioeconómico y la eficacia del programa educativo, con la ayuda de toda la información y de las medidas que adoptemos. Esto implica que no revelaremos nuestros resultados a terceros; las únicas personas que tendrán conocimiento de ellas serán las que formen parte del equipo de investigación de este proyecto. A la luz de todo lo expuesto hasta ahora, ¿estaría dispuesto a ofrecernos su permiso informado y participar en esta investigación? Agradeciendo su elección, indique su respuesta con una (X) en el recuadro en blanco.

☐	Doy mi consentimiento
☐	No doy mi consentimiento

ANEXO 7

INSTRUMENTOS APLICADOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 01

NOS IDENTIFICAMOS CANTANDO UNA CANCIÓN

- I. DATOS INFORMATIVOS:**
 Institución Educativa: Illathupa
 Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo
 Fecha: 02-10-2023
- Área: Arte y Cultura
 Grado: 4 Sección: B
- II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE:** Permitir reconocer sus cualidades, limitaciones y potencialidades, lo que les hace sentirse bien consigo mismo y asumir sus retos.

TÍTULO DE LA SESIÓN			
NOS IDENTIFICAMOS CANTANDO UNA CANCIÓN			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Se valora a si mismo	Explica sus características personales valorándose tal como	Identifica su influencia personal, valorándose tal como es.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	PROBLEMATIZACION	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACION		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS ✓ El docente hace escuchar la melodía Amigo de Roberto Carlos ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		✓ Los alumnos leen el texto de la canción Amigo de Roberto Carlos ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se valora a si mismo	Explica sus características personales valorándose tal como es.	Se autodescribe	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

MENCIONAMOS NUESTROS LOGROS Y HABILIDADES CANTANDO UNA CANCIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Área: Arte y Cultura

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Grado: 4 Sección: B

Fecha: 05-10-2023

- II. **PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE:** Permitir reconocer sus cualidades, limitaciones y potencialidades, lo que les hace sentirse bien consigo mismo y asumir sus retos

TÍTULO DE LA SESIÓN			
MENCIONAMOS NUESTROS LOGROS Y HABILIDADES CANTANDO UNA CANCIÓN			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Valora sus habilidades y resultados que hacen sentirse orgulloso de sí mismo.	Distingue sus destrezas y resultados sintiéndose al enorgullecerse de sí mismo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACION	RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS ✓ El docente hace escuchar la melodía Hoy de Gloria Estefan. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS	CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		✓ Los alumnos leen el texto de la canción Hoy de Gloria Estefan. ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
	CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo	Valora sus habilidades y resultados que hacen sentirse orgulloso de sí mismo.	Explica sus habilidades y fortalezas	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

RELACIONAMOS NUESTRAS CARACTERÍSTICAS CANTANDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Fecha: 09-10-2023

Área: Arte y Cultura

Grado: 4 Sección: B

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE: Permitir reconocer sus cualidades, limitaciones y potencialidades, lo que les hace sentirse bien consigo mismo y asumir sus retos

TÍTULO DE LA SESIÓN			
RELACIONAMOS NUESTRAS CARACTERÍSTICAS CANTANDO			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Se valora a si mismo	Valora sus características y la de sus compañeros.	Reconoce sus particularidades personales con la de sus compañeros

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	PROBLEMATIZACION	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACION		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS ✓ El docente hace escuchar la melodía Cristo te necesita para amar de cancionero católico. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		✓ Los alumnos leen el texto de la canción Cristo te necesita para amar de cancionero católico. ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo	Valora sus características y la de sus compañeros.	Compara la similitud entre él y sus compañeros	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

VALORAMOS NUESTRA CULTURA CANTANDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Área: Arte y Cultura

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Grado: 4 Sección: B

Fecha: 12-10-2023

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE: Permitir reconocer sus cualidades, limitaciones y potencialidades, lo que les hace sentirse bien consigo mismo y asumir sus retos

TÍTULO DE LA SESIÓN			
VALORAMOS NUESTRA CULTURA CANTANDO			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Valora las manifestaciones artísticas culturales en su localidad.	Reconoce las manifestaciones sociales tradicionales de su localidad

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	PROBLEMATIZACIÓN	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS ✓ El docente hace escuchar la melodía Huánuco, orgullo del Perú de Jaime Valentín Trujillo. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		✓ Los alumnos leen el texto de la canción Huánuco, orgullo del Perú de Jaime Valentín Trujillo ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se valora a si mismo	Valora las manifestaciones artísticas culturales en su localidad.	Se identifica con la cultura tradicional de su localidad	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

CANTAMOS CON ORGULLO HACIA NUESTRA PATRIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Área: Arte y Cultura

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Grado: 4 Sección: "B"

Fecha: 16-10-2023

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE: Permitir reconocer sus cualidades, limitaciones y potencialidades, lo que les hace sentirse bien consigo mismo y asumir sus retos

TÍTULO DE LA SESIÓN			
CANTAMOS CON ORGULLO HACIA NUESTRA PATRIA			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Se valora a si mismo	Valora sus costumbres familiares que hacen sentirse orgulloso de su procedencia.	Reconoce las costumbres familiares que hace sentirse orgulloso de su procedencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	PROBLEMATIZACIÓN	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACION		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS - El docente hace escuchar la melodía Tengo el orgullo de ser peruano de Manuel Raygada. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	✓ Los alumnos leen el texto de la canción Tengo el orgullo de ser peruano de Manuel Raygada. ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música? • ¿A quién crees tú que representa esta melodía? • ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo	Valora sus costumbres familiares que hacen sentirse orgulloso de su procedencia.	Se siente identificado con las costumbres y su origen.	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

REGULAMOS NUESTRAS EMOCIONES CANTANDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Área: Arte y Cultura

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Grado: 4 Sección: B

Fecha: 19-10-2023

- II. **PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE:** Es la de poder manejar nuestras emociones de forma adecuada y no dejar que nos dirijan.

TÍTULO DE LA SESIÓN			
CANTAMOS CON ORGULLO HACIA NUESTRA PATRIA			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Autorregula sus emociones ocasionalmente cuando se siente triste	Conoce sus emociones en situaciones donde se siente triste.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	PROBLEMATIZACIÓN	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACION		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS ✓ El docente hace escuchar la melodía No me rendiré de Brayan Adams. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		✓ Los alumnos leen el texto de la canción No me rendiré de Brayan Adams. ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Autorregula sus emociones	Autorregula sus emociones ocasionalmente cuando se siente triste	Manifiesta sus emociones tristes cantando.	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

EXPRESAMOS FELICIDAD CANTANDO Y JUGANDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Área: Arte y Cultura

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Grado: 4 Sección: B

Fecha: 23-10-2023

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE: Es la de poder manejar nuestras emociones de forma adecuada y no dejar que nos dirijan.

TÍTULO DE LA SESIÓN			
EXPRESAMOS FELICIDAD CANTANDO Y JUGANDO			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Regula su alegría jugando con sus compañeros	Reconoce y expresa su alegría cantando con sus compañeros

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	PROBLEMATIZACIÓN	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACION		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS ✓ El docente hace escuchar la melodía Somos los niños cantores del Padre Oscar Aquino Pérez ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		✓ Los alumnos leen el texto de la canción Somos los niños cantores del Padre Oscar Aquino Pérez ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Autorregula sus emociones	Regulas su alegría jugando con sus compañeros	Cantamos en grupo para manifestar nuestra alegría	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

NOS RELAJAMOS ENTONANDO UNA CANCIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Área: Arte y Cultura

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Grado: 4 Sección: B

Fecha: 26-10-2023

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE: Es la de poder manejar nuestras emociones de forma adecuada y no dejar que nos dirijan.

TÍTULO DE LA SESIÓN			
NOS RELAJAMOS ENTONANDO UNA CANCIÓN			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Aplica estrategias como la respiración para dominar la ira	Reconoce y aplica las estrategias de relajación como la respiración para controlar la ira.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	PROBLEMATIZACIÓN	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS ✓ El docente hace escuchar la melodía Como no creer en Dios de los Wilkins. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		✓ Los alumnos leen el texto de la canción Como no creer en Dios de los Wilkins. ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Autorregula sus emociones	Aplica estrategias como la respiración para dominar la ira	Respiramos y cantamos para relajarnos del estrés.	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

AUTORREGULAMOS NUESTRAS EMOCIONES CANTANDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Área: Arte y Cultura

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Grado: 4 Sección: B

Fecha: 30-10-2023

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE: Es la de poder manejar nuestras emociones de forma adecuada y no dejar que nos dirijan.

TÍTULO DE LA SESIÓN			
AUTORREGULAMOS NUESTRAS EMOCIONES CANTANDO			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Autorregula las emociones como la culpabilidad y la como la vergüenza	Reconoce sus emociones primarias (como la alegría y el enfado) y secundarias (como vergüenza y culpa).

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	PROBLEMATIZACION	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACION		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS ✓ El docente hace escuchar la melodía las emociones de canta con Joy de Cesar García Rincón. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		✓ Los alumnos leen el texto de la canción las emociones de canta con Joy de Cesar García Rincón. ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Autorregula sus emociones	Autorregula las emociones como la culpabilidad y la como la vergüenza	Cantamos para liberar nuestras emociones negativas.	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

PARTICIPAMOS EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES CANTANDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa
 Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo
 Fecha: 02-11-2023

Área: Arte y Cultura
 Grado: 4 Sección: B

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE: Es la de poder manejar nuestras emociones de forma adecuada y no dejar que nos dirijan.

TÍTULO DE LA SESIÓN			
AUTORREGULAMOS NUESTRAS EMOCIONES CANTANDO			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad Autorregula sus emociones	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones en diferentes actividades escolares.	Reconoce y expresa sus emociones en diferentes actividades escolares

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	PROBLEMATIZACION	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACION		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS - El docente hace escuchar la melodía Himno nacional del Perú de José de la torre Ugarte y José de la Torre Alcedo. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: ¿Te gusta de la música? ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: ¿Qué elementos tendrá la música? ¿Porque crees eso? ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		✓ Los alumnos leen el texto de la canción Himno nacional del Perú de José de la torre Ugarte y José de la Torre Alcedo. ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
	CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones en diferentes actividades escolares.	Participamos en las actividades escolares frecuentemente cantando.	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

PARTICIPAMOS EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES CANTANDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Área: Arte y Cultura

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Grado: 4 Sección: B

Fecha: 06-11-2023

- II. **PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE:** Es pensar sobre los valores y principios que guían las costumbres y el actuar de las personas

TÍTULO DE LA SESIÓN			
AUTORREGULAMOS NUESTRAS EMOCIONES CANTANDO			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Reflexiona y argumenta éticamente	Reflexiona sobre sus acciones incorrectas al disculparse con sus compañeros	Identifica y reflexiona sobre sus acciones incorrectas al disculparse con sus compañeros.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	PROBLEMATIZACIÓN	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS ✓ El docente hace escuchar la melodía Agárrense de las manos de José Luis Rodríguez. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO		GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ✓ Los alumnos leen el texto de la canción Agárrense de las manos de José Luis Rodríguez. ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Reflexiona y argumenta éticamente	Reflexiona sobre sus acciones incorrectas al disculparse con sus compañeros	Soluciona sus conflictos reflexionando y disculpándose	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

REFLEXIONAMOS LAS RESPONSABILIDADES CANTANDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Ilathupa

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Fecha: 09-11-2023

Área: Arte y Cultura

Grado: 4 Sección: B

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE: Es pensar sobre los valores y principios que guían las costumbres y el actuar de las personas

TÍTULO DE LA SESIÓN			
REFLEXIONAMOS LAS RESPONSABILIDADES CANTANDO			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Reflexiona y argumenta éticamente	Reflexiona los deberes y responsabilidades que tiene como estudiante.	Reconoce y realiza los deberes y responsabilidades que tiene como estudiante.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	PROBLEMATIZACIÓN	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS - El docente hace escuchar la melodía canción Reglas de programa de virtudes COBU ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		- Los alumnos leen el texto de la canción Reglas de programa de virtudes COBU ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Reflexiona y argumenta éticamente	Reflexiona los deberes y responsabilidades que tiene como estudiante.	Realiza sus actividades de cada área correspondiente.	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

NOS RESPETAMOS MUTUAMENTE CANTANDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Fecha: 13-11-2023

Área: Arte y Cultura

Grado: 4 Sección: B

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE: Es pensar sobre los valores y principios que guían las costumbres y el actuar de las personas

TÍTULO DE LA SESIÓN			
“NOS RESPETAMOS MUTUAMENTE CANTANDO”			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Reflexiona y argumenta éticamente	Explica cómo se puede establecer lazos amicales cimentados en el respeto.	Reconoce y descifra cómo establecer relaciones amicales cimentados en el respeto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	PROBLEMATIZACIÓN	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS - El docente hace escuchar la melodía canción Reglas de programa de virtudes COBU ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		- Los alumnos leen el texto de la canción Reglas de programa de virtudes COBU ✓ Contestan a las siguientes consultas: - Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? ¿Qué más necesito saber para mejorar? ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Reflexiona y argumenta éticamente	Explica cómo se puede establecer lazos amicales cimentados en el respeto.	Respetamos y compartimos con nuestros compañeros para crear vínculos de amistad	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

CANTAMOS PARA FORTALECER NUESTROS LAZOS DE AMISTAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Área: Arte y Cultura

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Grado: 4 Sección: B

Fecha: 16-11-2023

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE: Es pensar sobre los valores y principios que guían las costumbres y el actuar de las personas

TÍTULO DE LA SESIÓN			
CANTAMOS PARA FORTALECER NUESTROS LAZOS DE AMISTAD			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Reflexiona y argumenta éticamente	Realiza dinámicas que le accedan fortificar sus lazos amicales.	Reconoce las dinámicas que fortalezcan sus lazos amicales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	PROBLEMATIZACION	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACION		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS ✓ El docente hace escuchar la melodía canción Mi Viejo de Piero y José Tcherkaski ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		✓ Los alumnos leen el texto de la canción Mi Viejo de Piero y José Tcherkaski ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Reflexiona y argumenta éticamente	Realiza dinámicas que le accedan fortificar sus lazos amicales.	Realizamos grupos teniendo en cuenta los gustos por los diferentes géneros musicales.	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

HACEMOS LO CORRECTO CANTANDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Fecha: 20-11-2023

Área: Arte y Cultura

Grado: 4 Sección: B

- II. **PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE:** Es pensar sobre los valores y principios que guían las costumbres y el actuar de las personas.

TÍTULO DE LA SESIÓN			
HACEMOS LO CORRECTO CANTANDO			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Reflexiona y argumenta éticamente	Diferencia las acciones correctas e incorrectas dentro y fuera del salón de clases.	Reconoce las acciones correctas e incorrectas dentro y fuera del salón de clases.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	PROBLEMATIZACIÓN	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS ✓ El docente hace escuchar la canción Quiero hacer lo correcto de Ismael Montes Jr. ECCAD ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		✓ Los alumnos leen el texto de la canción Quiero hacer lo correcto de Ismael Montes Jr. ECCAD ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Reflexiona y argumenta éticamente	Diferencia las acciones correctas e incorrectas dentro y fuera del salón de clases.	Cuidamos las pertenencias ajenas dentro y fuera del aula.	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 16

RECONOCEMOS NUESTROS PROTECTORES CANTANDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Área: Arte y Cultura

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Grado: 4 Sección: B

Fecha: 23-11-2023

- II. **PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE:** Busca que las personas se conozcan, sean responsables y eliminen miedos y falsedades.

TÍTULO DE LA SESIÓN			
RECONOCEMOS NUESTROS PROTECTORES CANTANDO			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Menciona a quienes recurrir en circunstancias de peligro donde se vulneren su integridad física.	Identifica a quienes recurrir en circunstancias de peligro donde se vulneren su integridad personal

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	PROBLEMATIZACION	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACION		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS - El docente hace escuchar la canción Yo se cuidar mi cuerpo campaña del Ministerio de Educación. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		- Los alumnos leen el texto de la canción Yo se cuidar mi cuerpo campaña del Ministerio de Educación. ✓ Contestan a las siguientes consultas: - Conociendo el título: ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICIÓN	EVALUACIÓN	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? ¿Qué más necesito saber para mejorar? ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Menciona a quienes recurrir en circunstancias de peligro donde se vulneren su integridad física.	Recurrimos a personas que confiamos en situaciones de riesgo.	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 17

BUSCAMOS AYUDA EN SITUACIONES DE RIESGO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Área: Arte y Cultura

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Grado: 4 Sección: B

Fecha: 27-11-2023

- II. **PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE:** Buscar que las personas se conozcan, sean responsables y eliminen miedos y falsedades.

TÍTULO DE LA SESIÓN			
BUSCAMOS AYUDA EN SITUACIONES DE RIESGO			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Explica lo importante de buscar amparo en personas de confianza.	Reconoce lo importante de pedir amparo a personas de confianza.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	PROBLEMATIZACIÓN	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunican los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS ✓ El docente hace escuchar la canción Cuidado (Por nuestros niños) letra y música Jorge Tafur Ampuero. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		- Los alumnos leen el texto de la canción Cuidado (Por nuestros niños) letra y música Jorge Tafur Ampuero. ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Explica lo importante de buscar amparo en personas de confianza.	Buscamos ayuda en personas y familiares cercanas.	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 18

RECHAZAMOS LA VIOLENCIA SEXUAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Fecha: 30-11-2023

Área: Arte y Cultura

Grado: 4 Sección: B

- II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE:** Busca que las personas se conozcan, sean responsables y eliminen miedos y falsedades.

TÍTULO DE LA SESIÓN			
RECHAZAMOS LA VIOLENCIA SEXUAL			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Rechaza todo tipo de violencia sexual en el círculo social que se encuentra.	Reconoce y rechaza todo tipo de violencia en el círculo social que se encuentra

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	PROBLEMATIZACIÓN	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS ✓ El docente hace escuchar la canción Ya no más Susan Ochoa. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		✓ Los alumnos leen el texto de la canción Ya no más Susan Ochoa. ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
	CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Rechaza todo tipo de violencia sexual en el círculo social que se encuentra.	Convive en un ambiente de tranquilidad con sus compañeros.	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 19

PROTEGEMOS NUESTRO CUERPO E INTEGRIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Área: Arte y Cultura

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Grado: 4 Sección: B

Fecha: 04-12-2023

- II. **PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE:** Busca que las personas se conozcan, sean responsables y eliminen miedos y falsedades.

TÍTULO DE LA SESIÓN			
PROTEGEMOS NUESTRO CUERPO E INTEGRIDAD			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Propone conductas de protección ante circunstancias de peligro que afectan su integridad y su sexualidad.	Reconoce y propone comportamientos para protegerse ante circunstancias de peligro que afectan su persona y su sexualidad

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS			ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	PROBLEMATIZACIÓN	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACION		RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS - El docente hace escuchar la canción Mi cuerpo es mío EBDV 2017 ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS		CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		- Los alumnos leen el texto de la canción Mi cuerpo es mío EBDV 2017 ✓ Contestan a las siguientes consultas: - Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? ¿Qué más necesito saber para mejorar? ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Propone conductas de protección ante circunstancias de peligro que afectan su integridad y su sexualidad.	Asume posturas de alerta y defensa en situaciones de riesgo cuidando su integridad	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 20

IDENTIFICAMOS SITUACIONES DE RIESGO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Illathupa

Área: Arte y Cultura

Docente: Jaime Benigno Valentín Trujillo

Grado: 4 Sección: B

Fecha: 07-12-2023

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE: Busca que las personas se conozcan, sean responsables y eliminen miedos y falsedades.

TÍTULO DE LA SESIÓN			
IDENTIFICAMOS SITUACIONES DE RIESGO			
DURACIÓN	PROGRAMA EDUCATIVO	ENFOQUE TRANSVERSAL	
45 minutos	Mi Grupo Musical	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADORES
Construye su identidad	Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Identifica situaciones de peligro donde se transgrede su privacidad	Reconoce y determina circunstancias de peligro en el cual se transgrede su privacidad.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ACCIONES DESARROLLADAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	✓ El docente saluda, se presenta y les da la bienvenida ✓ El docente acuerda las normas de convivencia y les comunica que empezará con la primera sesión ✓ Presentamos el propósito de la sesión ✓ Se comunica los criterios de evaluación	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	10 min
	PROPOSITO Y ORGANIZACION	RECUPERAMOS LOS SABERES PREVIOS - El docente hace escuchar la canción, Decir no, TODOS CONTRA EL ABUSO INFANTIL, José Luis y Silvia Cinalli. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Te gusta de la música? • ¿Has analizado minuciosamente el texto de una canción?		
	SABERES PREVIOS	CONFLICTO COGNITIVO ✓ Teniendo en cuenta los que has escuchado: • ¿Qué elementos tendrá la música? • ¿Porque crees eso? • ¿Han llevado clases musicales?		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA		✓ Los alumnos leen el texto de la canción, Decir no, TODOS CONTRA EL ABUSO INFANTIL, José Luis y Silvia Cinalli. ✓ Contestan a las siguientes consultas: • Conociendo el título; ¿sobre qué trata la música?, ¿A quién crees tú que representa esta melodía? ¿Por qué? • ¿Cómo crees tú que representarías esta canción? ✓ Los estudiantes cantan la melodía en voz alta ✓ Al terminar se les indica que analicen las letras con la finalidad de identificar el tema y el mensaje. ✓ Los alumnos responden las siguientes consultas: • ¿Cuál es el tema del mensaje de esta melodía? • ¿Tú podrías considerar cantar esta canción en algún evento? ¿Por qué?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	30 min
CIERRE	METACOGNICION	EVALUACION	✓ Se reflexiona sobre las ideas de la sesión respondiendo las siguientes consultas: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Por qué y para qué es importante lo aprendido? • ¿Qué más necesito saber para mejorar? • ¿En qué otra situación puedes aplicar lo que has aprendido? • ¿Qué dificultades han tenido en esta sesión y cómo la resolviste?	Material humano, Copias, USB, Pista musical Equipo de sonido, Cable de extensión.	5 min

IV. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Identifica situaciones de peligro donde se transgreda su privacidad	Previene situaciones de riesgos en lugares peligrosos	Guía de observación

FIRMA DEL INVESTIGADOR

ANEXO 8

NÓMINAS DE MATRÍCULAS DE LA I.E. ILLATHUPA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Institución de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
		Número y/o Nombre		ILLATHUPA			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2023	Fin	29/12/2023	Dpto.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Código	1 0 0 0 0 0 1	Código Modular	0 2 9 0 6 0 1	Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante							Prov.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Resolución de Creación N°	R.S. N° 085/22-01-1965		Forma ⁽⁵⁾	Esc								Dist.	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾	4	Sección ⁽⁶⁾	A	Turno ⁽⁹⁾	M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
		Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
			Día	Mes	Año													Código Modular	Número y/o Nombre - R.J/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
1	D.N.I. 6.2.3.2.5.3.9.0	AMBICHO MEDRANO, Candy Any	15	03	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,
(EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
(4) Característ.: Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,
(AD) A distancia.
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o
si se trata de Nivel Inicial.
(7) Gestión : (PGD)/Pub. de gestión directa,(POP)/Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
PBN/PBJ: PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de
Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante												Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular										Número y/o Nombre - RJ/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
22	D•N•I• 6•1•1•9•6•8•6•3	REYES TINEO, Sergio Adelmo	26	09	2007	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														

Resumen	
Hombres	17
Mujeres	12
Total	29

RIVERA MEJIA, Oscar Edgardo

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

RIVERA MEJIA, Oscar Edgardo

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD N° 004	13	03	2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo								Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
										Número y/o Nombre		ILLATHUPA				Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		13/03/2023		Fin		29/12/2023		Dpto.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Código		1 0 0 0 0 0 0 1								Código Modular		0 2 9 0 6 0 1				Característica ⁽⁴⁾		-		Programa ⁽⁸⁾		-		Datos del Estudiante										Prov.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Huánuco								Resolución de Creación N°		R.S. N° 085/22-01-1965				Forma ⁽⁵⁾		Esc														Dist.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
										Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		SEC		Grado/Edad ⁽²⁾		4		Sección ⁽⁶⁾		B		Turno ⁽⁹⁾		M														Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
										Modalidad ⁽³⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)																								HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾								Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)								Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Fals ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾								Código Modular		Número y/o Nombre - R/J/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
																	Día	Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
1	D.N.I.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
(4) Característ. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBNJPB) PEBANAJA/PEBANJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante													Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
						Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
			Día	Mes	Año													Código Modular	Número y/o Nombre - R/J/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
22	D.N.I. 6.1.1.5.8.6.0.8.2	LLANTO ROJAS, Luz Clara	04	10	2007	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

Resumen	
Hombres	19
Mujeres	15
Total	34

RIVERA MEJIA, Oscar Edgardo
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

RIVERA MEJIA, Oscar Edgardo
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD N° 004	13	03	2023



El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

(1) Nivel / Ciclo	Para el caso EB/EE: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado	(5) Forma	(E) Escolarizado, (NoE) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia	(9) Turno	(M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(2) Modalidad	(B) Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial	(6) Sección	A.B.C..... Colocar "X" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial	(10) Situación de Matrícula	(I) Ingresante, (P) Promovido, (Q) Permanece en el grado, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante
(3) Grado/Edad	En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA, C.1: "2", Intermedio "1", "2", "3", Avanzado "1", "2", "3", "4" Colocar "X" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P)	(7) Gestión	(PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada	(11) País	(P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(4) Característ.	(U) Unicéntrico, (PM) Polidécimo Multigrado y (FC) Polidécimo Completo.	(8) Programa	(PB) PEBANA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes (PE) PEBJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Jóvenes y Adultos PBWPSJ/PEBANA/PEBJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "X" an caso de no corresponder	(12) Lengua	(C) Castellano, (Q) Quechua, (AI) Aymara, (OT) Otra Lengua, (E) Lengua extranjera
				(13) Escolaridad de la Madre	(SE) Sin escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
				(14) Tipo de discapacidad	(DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Surdoceguera, (O) Otra. En caso de discapacidad múltiple, indicar todas
				(15) IE de procedencia	Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa
				(16) N° de DNI o C.D. Del Colocar "X" an caso de no corresponder	El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular					Número y/o Nombre - RJ/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								

Resumen	
Hombres	17
Mujeres	12
Total	29

RIVERA MEJIA, Oscar Edgardo

Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

RIVERA MEJIA, Oscar Edgardo

Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD N° 004	13	03	2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica	
Código		Número y/o Nombre		ILLATHUPA		Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		Fin		Dpto.		Prov.	
Código		Código Modular		0 2 9 0 6 0 1		Característica ⁽⁴⁾		Programa ⁽⁸⁾		13/03/2023		29/12/2023		Dist.		HUANUCO	
Nombre de la DRE - UGEL		Resolución de Creación N°		R.S. N° 085/22-01-1965		Forma ⁽⁵⁾		Esc		Datos del Estudiante		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		SEC		Grado/Edad ⁽²⁾		4		Sección ⁽⁶⁾		D		Turno ⁽⁹⁾		M	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		Modalidad ⁽³⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		Fecha de Nacimiento		Sexo H/M		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Día		Mes		Año		País ⁽¹¹⁾		Lengua Materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
Código Modular		Número y/o Nombre - R/J/RD															
1	D.N.I. 7.07.4.3.5.0.4	AGUILAR LLANTO, Kelvin José		19	10	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
2	D.N.I. 6.11.2.2.0.7.6.7	ALVARADO CALCINA, Abigail Beatriz		28	09	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
3	D.N.I. 6.0.4.4.9.6.5.5	AQUINO GONZALES, Marivel		25	09	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
4	D.N.I. 6.11.2.2.0.8.0.3	ARANDA FRANCISCO, Heidi Jasiel		20	10	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
5	D.N.I. 6.11.1.0.3.2.8.3	ARIAS CABELLO, Ana Briyith		20	07	2007	M	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI		
6	D.N.I. 6.11.0.2.0.3.2.4	ARRATEA BETETA, Jair Rodrigo		24	04	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
7	D.N.I. 6.11.1.9.6.8.9.2	ARRIAGA VILLANUEVA, Rayl Alan		25	09	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
8	D.N.I. 6.0.3.8.2.3.1.8	BLAS SANTILLAN, Beatriz		05	01	2007	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	SE	SI	
9	D.N.I. 6.11.1.5.7.5.0.6	CELESTINO ROJAS, Jheyson Yandel		24	10	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
10	D.N.I. 6.0.5.5.8.1.9.8	GARCIA MEZA, Alexander Angielo		29	10	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
11	D.N.I. 6.11.1.9.6.9.1.0	HUAMAN ENCARNACION, Maylit Fiorela		22	09	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
12	D.N.I. 7.11.1.4.5.2.0.8	HURTADO QUISPE, Leonel		02	12	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
13	D.N.I. 6.11.2.2.0.7.9.4	ILLATOPA ROJAS, Zurriel Jasmine		10	10	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
14	D.N.I. 6.11.1.9.6.8.8.6	LAZARO ISLA, Rosalinda		21	09	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
15	D.N.I. 6.11.2.5.3.9.8.4	LUJAN SERAFIN, Veronica		17	12	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
16	D.N.I. 6.11.1.9.6.9.5.8	MASGO CONDEZO, Anyeli		30	09	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
17	D.N.I. 6.0.2.4.3.2.6.9	MEZA FLORES, Reyser Keller		25	09	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
18	D.N.I. 6.11.6.0.3.3.5.0	MORALES ESPIRITU, Leonel Orlandino		31	08	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
19	D.N.I. 6.0.5.6.5.0.6.2	MUNGUIA SALINAS, Enoc Elias		21	10	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
20	D.N.I. 6.0.5.6.5.0.6.1	MUNGUIA SALINAS, Maria Isabel		21	10	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
21	D.N.I. 6.0.2.5.8.7.8.3	NOREÑA HUERTA, Miller		24	09	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar edad (0, 1, 2, 3, 4, 5).
En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Caracterist. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD)/Púb. de gestión directa, (PGP)/Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾												
						Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾											Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
			Día	Mes	Año	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD																					
22	D.N.I. 6.1.2.2.0.7.9.2	NOREÑA JUANAN, Rogger Augusto	12	10	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
23	D.N.I. 7.0.7.3.7.6.7.7	RAMIREZ PALACIOS, Pedro Simon	28	09	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI														
24	D.N.I. 6.2.0.0.7.6.8.2	RAMOS GAMARRA, Sudelia Kiara	18	10	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI														
25	D.N.I. 7.0.9.5.0.3.3.5	REYES PAJUELO, Luis Adrian	19	10	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
26	D.N.I. 6.1.1.9.6.7.1.0	SERRANO VERDE, Maricruz Yadira	18	08	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
27	D.N.I. 6.1.2.5.4.1.0.9	SOTO TARAZONA, Yanira Yoselin	29	12	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
28	D.N.I. 6.1.2.2.0.9.5.3	TRUJILLO RODRIGUEZ, Juan Diego	29	10	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
29	D.N.I. 6.0.0.9.4.6.8.2	VASQUEZ CORDOVA, Elina	19	10	2007	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI													
30	D.N.I. 6.0.0.9.4.6.8.1	VASQUEZ CORDOVA, Yulina	19	10	2007	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI													
31	D.N.I. 6.0.8.2.1.9.0.2	VENTURO GONZALES, Deivis Luisfer	14	09	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0	4	9	3	2	3	9	7054					
32	D.N.I. 6.1.1.9.7.0.1.7	VILLAVICENCIO HUERTA, Jorge Luis	27	10	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI														
33	D.N.I. 6.1.4.6.7.6.5.9	ZARATE ESTRADA, Daniela Gabriela	04	09	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI														
34	D.N.I. 6.1.4.6.7.6.5.8	ZARATE ESTRADA, Gabriela Daniela	04	09	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI														
35																												
36																												
37																												
38																												
39																												
40																												
41																												
42																												
43																												
44																												
45																												
46																												
47																												
48																												
49																												
50																												

Resumen	
Hombres	16
Mujeres	18
Total	34

RIVERA MEJIA, Oscar Edgardo

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

RIVERA MEJIA, Oscar Edgardo

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD N° 004	13	03	2023

ANEXO 9
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS
FOTO

Estudiantes participando del programa Mi grupo musical



FOTO

Alumnos participantes del programa Mi grupo musical



FOTO

Estudiantes participando de forma activa en el programa Mi grupo musical



FOTO

Alumnos entonando una melodía mediante el programa Mi grupo musical

